Elżbiecie Siczek
i Chórowi Dziecięcemu "Canzonetta" PSM I st. nr 2 im. F. Chopina w Warszawie

Lokomotywa

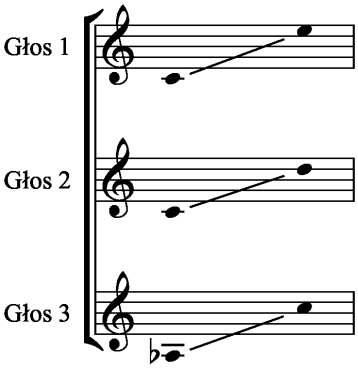
tekst: Julian Tuwim
muzyka: Piotr Grinholc

c.a. 7 minut

Obsada:

Chór dziecięcy:

Skala głosu:



Fortepian na 4 ręce lub dwa fortepiany

Akcesoria:

megafon ręczny z zasilaniem bateryjnym (np. Blow MP-514)

gwizdek kolejowy (policyjny) z kulką

ustnik od fletu prostego (sopranowego lub altowego)

Uwaga:
W przypadku wykonania utworu z akompaniamentem na dwa fortepiany, instrumenty, w miarę możliwości, należy ustawić po obu stronach chóru:

Fortepian II

Chór

Fortepian I

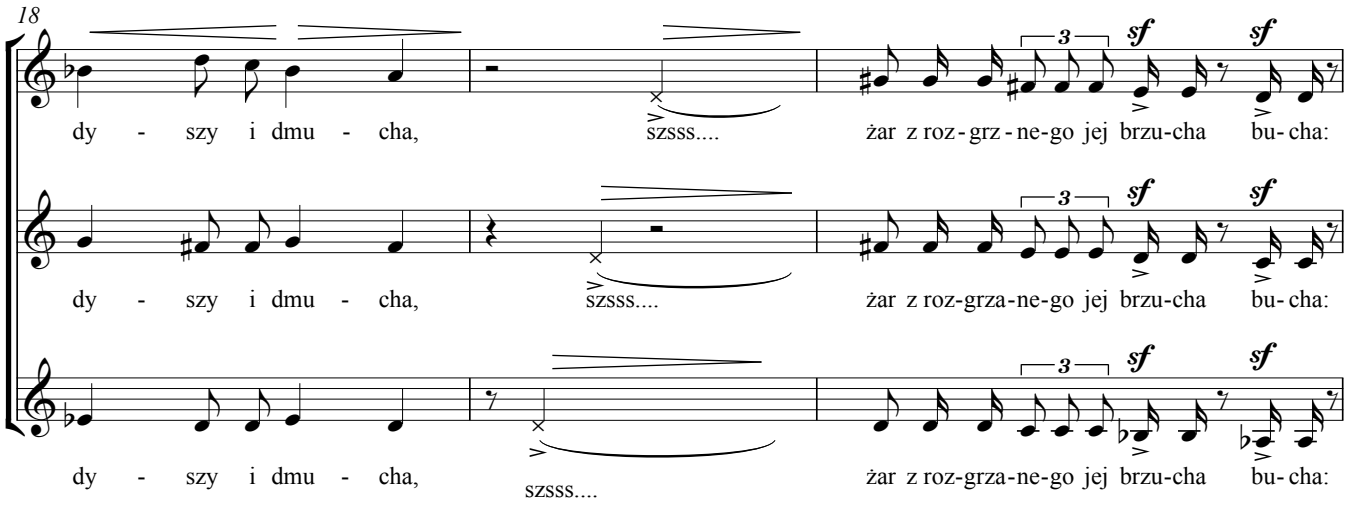
Elżbiecie Siczek
i Chórowi Dziecięcemu "Canzonetta" PSM I st. nr 2 im. F. Chopina w Warszawie

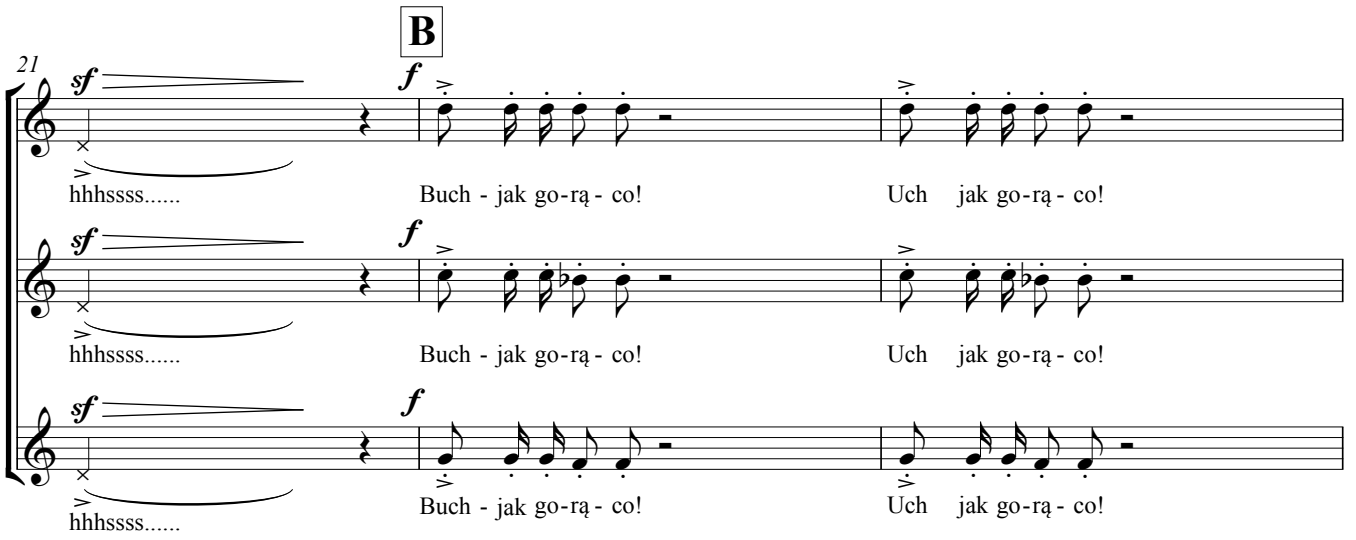
Chór

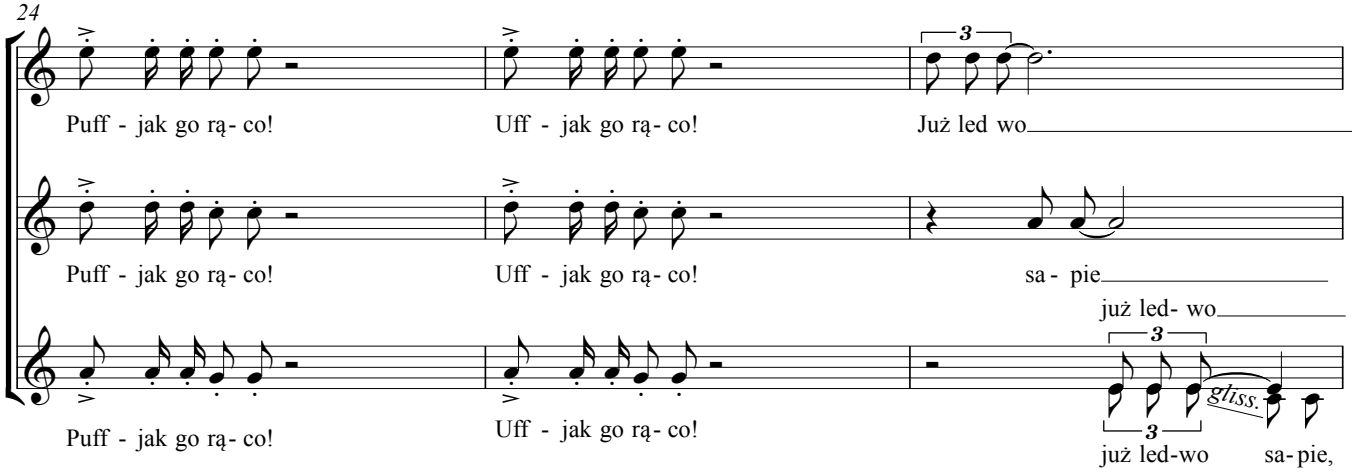
Lokomotywa

słowa: Julian Tuwim

muzyka: Piotr Grinholc
24.12.2022r.


18
dy - szy i dmu - cha,
szsss....
żar z roz - grz - ne-go jej brzu-cha
bu- cha:
dy - szy i dmu - cha,
szsss....
żar z roz-grza-ne-go jej brzu-cha
bu- cha:
dy - szy i dmu - cha,
szsss....
żar z roz-grza-ne-go jej brzu-cha
bu- cha:


B
21
hhhssss.....
Buch - jak go-rą - co!
Uch jak go-rą - co!
hhhssss.....
Buch - jak go-rą - co!
Uch jak go-rą - co!
hhhssss.....
Buch - jak go-rą - co!
Uch jak go-rą - co!


24
Puff - jak go rą - co!
Uff - jak go rą - co!
Już led wo
Puff - jak go rą - co!
Uff - jak go rą - co!
sa - pie
już led- wo
Puff - jak go rą - co!
Uff - jak go rą - co!
gliss.
już led-wo sa-pie,

rit.
27
3
sf
gliss.
już led - wo - zi - pie, a jesz - cze pa - lacz wę - giel w nią sy - pie.
już led - wo a jesz - cze pa - lacz wę - giel w nią sy - pie.
już led - wo zi - pie
już led - wo a jesz - cze pa - lacz wę - giel w nią sy - pie.
C
Tempo ♩. = 60
29
mf cantabile
sssss..... Wa - go - ny do niej po-do cze - pia - li wiel-kie i cięż - kie, z że la - za, sta - li,
szzzzz..... Wa - go - ny do niej po-do cze - pia - li wiel-kie i cięż - kie, z że la - za, sta - li,
sssss.....
szzzzz.....
Wa - go - ny do niej po-do cze - pia - li wiel-kie i cięż - kie, z że la - za, sta - li,
34
I peł - no lu - dzi w każ-dym wa - go - nie, A w jed-nym kro - wy, a w dru - gim ko - nie,
I peł - no lu - dzi w każ-dym wa - go - nie, A w jed-nym kro - wy, a w dru - gim ko - nie,
I peł - no lu - dzi w każ-dym wa - go - nie, A w jed-nym kro - wy, a w dru - gim ko - nie,

D **Tempo meno ♩. = 45**

38

ciężko

Sie-dzą i je - dzą tłus-te kieł-ba - sy, A czwar-ty wa - gon

accel.

ciężko

A w trze-cim sie - dzą sa-me gru-ba - sy. Sie-dzą i je - dzą tłus-te kieł-ba - sy, A czwar-ty wa - gon

ciężko

A w trze-cim sie - dzą sa-me gru-ba - sy. Sie-dzą i je - dzą tłus-te kieł-ba - sy, A czwar-ty wa - gon

43

pe łen ba - na-nów, A w pią-tym sto - i sześć for - te-pia-nów,

Tempo poloneza ♩ = 80

rit.

krótka

pe łen ba - na-nów, A w pią-tym sto - i sześć for - te-pia nów,

pe łen ba - na-nów, A w pią-tym sto - i sześć for - te-pa-nów,

E **Ad libitum**

48

parlando

chłopiec solo sopran

z przejęciem w głosie

W szóstym armata

f ***parlando***

tutti

ze zdziwieniem

o! ja - ka wiel - ka!

f

o! ja - ka wiel - ka!

f

o! ja - ka wiel - ka!

parlando

chłopiec solo alt

wyrażając znawstwo tematu

Pod każdym kołem żelazna belka!

F **Tempo ♩ = 90**

51

mf

W siód-mym dę-bo - we sto - ły i sza - fy W ós-mym słoń, niedź-wiedź i dwie ży - ra - fy,

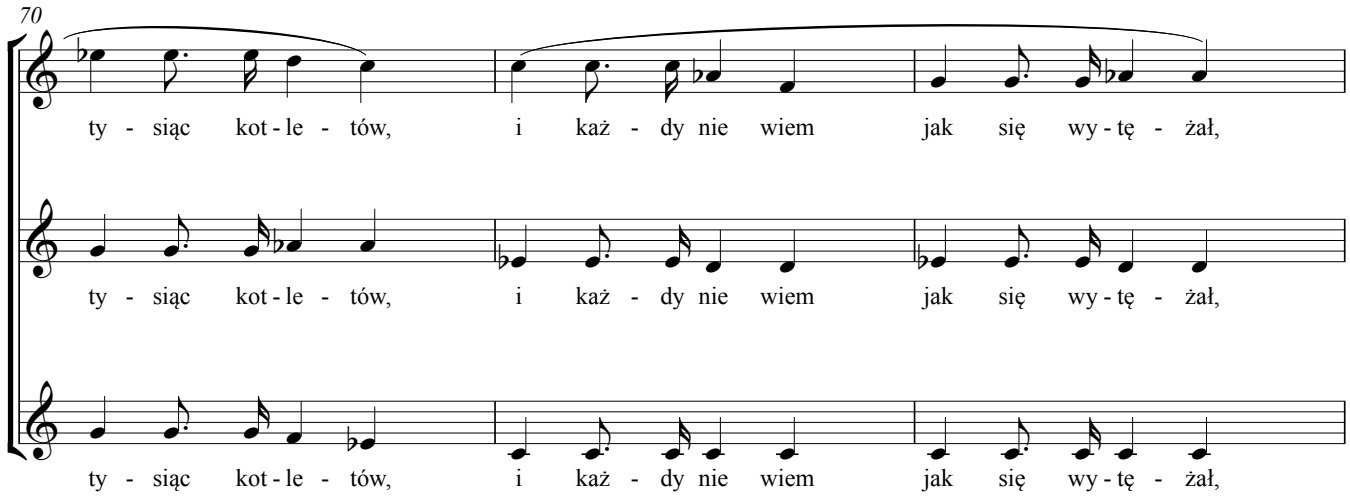
mf

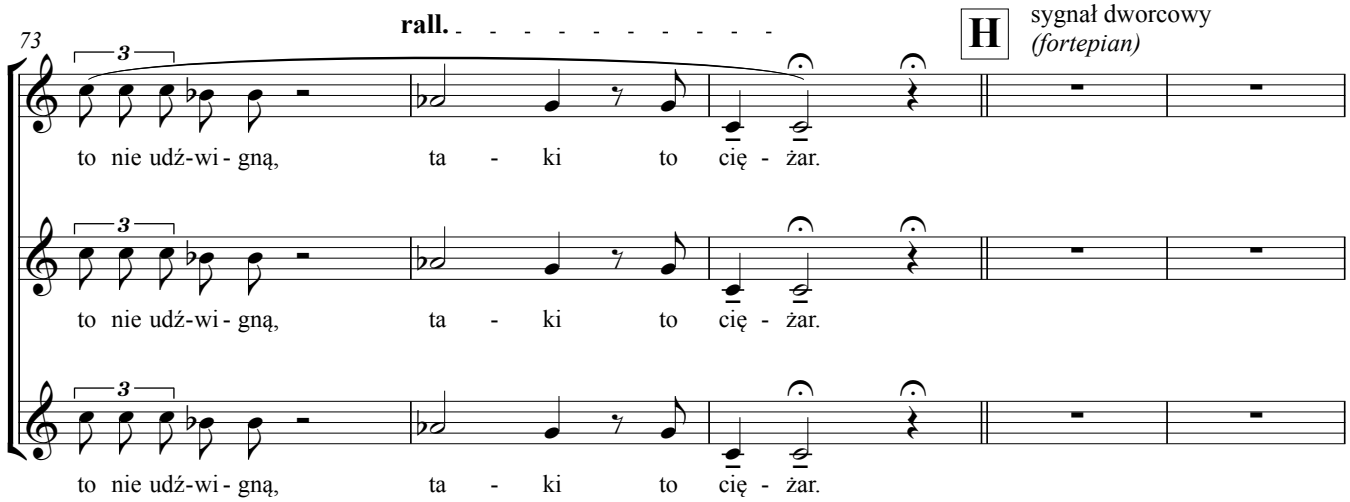
W siód-mym dę-bo - we sto - ły i sza - fy W ós-mym słoń, niedź-wiedź i dwie ży - ra - fy,

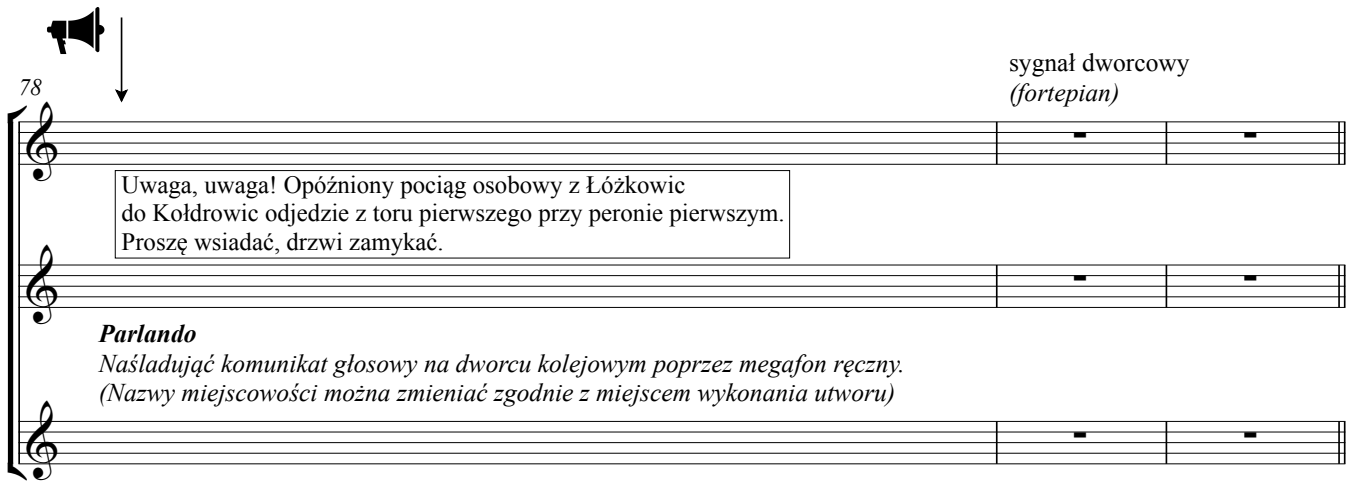
mf

W siód-mym dę-bo - we sto - ły i sza - fy W ós-mym słoń, niedź-wiedź i dwie ży - ra - fy,

55
legato
W dzie-wią-tym sa - me tu - czo - ne świ - nie, W dzie-sią-tym kuf - ry, pa - ki i skrzy - nie.
W dzie-wią-tym sa - me tu - czo - ne świ - nie, W dzie-sią-tym kuf - ry, pa - ki i skrzy - nie.
W dzie-wią-tym sa - me tu - czo - ne świ - nie, W dzie-sią-tym kuf - ry, pa - ki i skrzy - nie.
59
deklamacyjnie
chłopiec solo
rit.
A tych wa-go - nów sam nie wiem, co się w nich jesz-cze mieś - ci.
A tych wa-go - nów jest ze czter-dzieś - ci,
jest ze czter-dzieś - ci,
G
Tempo ♩ = 75
63
67
Tutti
f
Lecz choć - by przy - szło ty - siąc at - le - tów i każ - dy zjadł - by
Lecz choć - by przy - szło ty - siąc at - le - tów i każ - dy zjadł - by
Lecz choć - by przy - szło ty - siąc at - le - tów i każ - dy zjadł - by


70
ty - siąc kot - le - tów, i każ - dy nie wiem jak się wy - tę - żał,
ty - siąc kot - le - tów, i każ - dy nie wiem jak się wy - tę - żał,
ty - siąc kot - le - tów, i każ - dy nie wiem jak się wy - tę - żał,


73
rall.
H
sygnał dworcowy
(fortepian)
to nie udź-wi - gną, ta - ki to cię - żar.
to nie udź-wi - gną, ta - ki to cię - żar.
to nie udź-wi - gną, ta - ki to cię - żar.


78
sygnał dworcowy
(fortepian)
Uwaga, uwaga! Opóźniony pociąg osobowy z Łóżkowic
do Kołdrowic odjedzie z toru pierwszego przy peronie pierwszym.
Proszę wsiadać, drzwi zamykać.
Parlando
Naśladując komunikat głosowy na dworcu kolejowym poprzez megafon ręczny.
(Nazwy miejscowości można zmieniać zgodnie z miejscem wykonania utworu)

I **Tempo ♩ = 120**

84

parlando

ff *gwizdek kolejowy (solo)*

ff

Nag-le gwiiiiiii - zd! Nag-le świssss - t!

ff

Nag-le gwiiiiiii - zd! Nag-le świssss - t!

ff *zadęcie w ustnik fletu prostego z przedęciem (solo)*

ff

Nag-le gwiiiiiii - zd! Nag-le świssss - t!

88

ff

Pa-ra buchhhhh! ko-ła w ruchhhhh!

ff

Pa-ra buchhhhh! ko-ła w ruchhhhh!

ff

Pa-ra buchhhhh! ko-ła w ruchhhhh!

J

92

Tempo Grave ♩ = 60

accel.
crescendo sempre

mp

Naj-pierw po-wo - li jak żółw o-cię-ża - le ru - szy - ła ma-szy - na po szy - nach os - pa - le szarp

mp

Naj-pierw po-wo - li jak żółw o-cię-ża - le ru - szy - ła ma-szy - na po szy - nach os - pa - le szarp

mp

Naj-pierw po-wo - li jak żółw o-cię-ża - le szy - ła ma-szy - na po szy - nach os - pa - le szarp

96
nę - ła wa-go - ny i cią - gnie z mo-zo - łem i krę - ci się,krę - ci się ko - ło za ko - łem. I
nę - ła wa-go - ny i cią - gnie z mo-zo - łem i krę - ci się,krę - ci się ko - ło za ko - łem. I
nę - ła wa-go - ny i cią - gnie z mo-zo - łem i krę - ci się,krę - ci się ko - ło za ko - łem. I
100
mf
bie - gu przyś-pie - sza i gna co-raz prę - dzej, i dud - ni i stu - ka, ło - mo - ce i pę - dzi. A
mf
bie - gu przyś-pie - sza i gna co-raz prę - dzej, i dud - ni i stu - ka, ło - mo - ce i pę - dzi A
mf
bie - gu przyś-pie - sza i ga co-raz prę - dzej i dud - ni i stu - ka, ło - mo - ce i pę - dzi A
K
104
Tempo ♩ = 80
do - kąd? A do - kąd? A do - kąd? Na wprost! Po to - rze, po to - rze, po to - rze przez most, przez
do - kąd? A do - kąd? A do - kąd? Na wprost! Po to - rze, po to - rze, po to - rze przez most, przez
do - kąd? A do - kąd? A do - kąd? Na wprost! Po to - rze, po to - rze, po to - rze przez most, przez
ustnik
ad libitum
al fine
106
f
subito
p
gó - ry, przez tu - nel, przez po - la, przez las, i spie - szy się, spie - szy, by zdą - żyć na czas. Do
f
subito
p
gó - ry, przez tu - nel, przez po - la, przez las, i spie - szy się, spie - szy, by zdą - żyć na czas. Do
f
subito
p
gó - ry, przez tu - nel, przez po - la, przez las, i spie - szy się, spie - szy, by zdą - żyć na czas. Do

L
108
tak - tu tur - ko - ce i pu - ka i stu - ka to: Tak to to, tak tak to to tak
tak - tu tur - ko - ce i pu - ka i stu - ka to: Tak to to, tak to to, tak tak to to,
tak - tu tur - ko - ce i pu - ka i stu - ka to: Tak to to, tak to to, tak tak to to,
Ł
110
f cantabile
Gład - ko tak lek - ko tak to - czy się w dal jak
p sempre
tak to to, tak tak to to tak to to, tak to to, tak tak to to tak to to,
p sempre
p sempre
tak to to, tak tak to to tak to to, tak to to, tak tak to to tak to to,
112
gdy - by to by - ła pi - łecz - ka nie stal, nie
tak to to, tak tak to to tak to to, tak to to, tak tak to to tak, nie
tak to to, tak tak to to tak to to, tak to to, tak tak to to tak, nie
114
cięż - ka ma-szy - na, zzia-ja - na, zdy-sza - na lecz frasz - ka, ig-rasz - ka, za-baw - ka bla-sza - na. A
cięż - ka ma-szy - na, zzia-ja - na, zdy-sza - na lecz frasz - ka, ig-rasz - ka, za-baw - ka bla-sza - na. A
cięż - ka ma-szy - na, zzia-ja - na, zdy-sza - na lecz frasz - ka, ig-rasz - ka, za-baw - ka bla-sza - na. A

10
116
M
skąd - że to, jak - że to, cze - mu tak gna? A co to to, co to to, kto - to tak pcha? Że
skąd - że to, jak - że to, cze - mu tak gna? A co to to, co to to, kto - to tak pcha? Że
skąd - że to, jak - że to, cze - mu tak gna? A co to to, co to to, kto - to tak pcha? Że
118
f
subito p
pę - dzi, że wa - li, że bu - cha buch, buch? To pa - ra go - rą - ca wpra-wi - ła to w ruch. To
pę - dzi, że wa - li, że bu - cha buch, buch? To pa - ra go - rą - ca wpra-wi - ła to w ruch. To
pę - dzi, że wa - li, że bu - cha buch, buch? To pa - ra go - rą - ca wpra-wi - ła to w ruch. To
120
N
pa - ra, co z kot - ła ru - ra - mi do tło - ków, a tło - ki ko - ła - mi ru-sza - ją z dwóch bo - ków i
pa - ra, co z kot - ła ru - ra - mi do tło - ków, a tło - ki ko - ła - mi ru-sza - ją z dwóch bo - ków i
pa - ra, co z kot - ła ru - ra - mi do tło - ków, a tło - ki ko - ła - mi ru-sza - ją z dwóch bo - ków i
122
O
f cantabile
gna - ją, i pcha - ją, i po - ciąg się to - czy, bo
p sempre
tak to to, tak tak to to tak to to, tak to to, tak tak to to tak to to,
p sempre
p sempre
tak to to, tak tak to to tak to to, tak to to, tak tak to to tak to to,

124
pa - ra te tło - ki wciąż tło - czy i tło - czy i
tak to to, tak tak to to tak to to, tak to to, tak tak to to tak, i
126 P
ko - ła tur-ko - cą i pu - ka, i stu - ka to: tak to to, tak tak to to tak to to
ko - ła tur-ko - cą i pu - ka, i stu - ka to: tak to to, tak to to, tak tak to to
128
tak to to, tak tak to to tak to to tak to to, tak tak to to tak to to
tak to to, tak to to, tak tak to to tak to to, tak to to, tak tak to to
130
stopniowo przechodzić
od parlando do szeptu
Diminuendo al niente senza rallentando
tak to to, tak tak to to tak to to tak to to, tak tak to to tak to to tak to to, tak tak to to tak to to
tak to to, tak to to, tak tak to to tak to to, tak to to, tak tak to to tak to to, tak to to, tak tak to to