

MAX REGER

(1873–1916)

Sämtliche Orgelwerke

Complete Organ Works

Band 5 / Volume 5

Sonaten · Suiten
Trios · Transkriptionen

nach der Reger-Gesamtausgabe (Hans Klotz)
on the basis of the Reger Complete Edition (Hans Klotz)

durchgesehen von / critically examined by
Martin Weyer

mit einer Einführung von / with an introduction by
Hans Haselböck

BREITKOPF & HÄRTEL

WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

Edition Breitkopf 8495

Printed in Germany

Inhalt / Contents

	Seite / Page			
Vorwort	3			
Preface	7			
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">Erste Sonate fis-moll op. 33</p> <p>Fantasie 11</p> <p>Intermezzo 16</p> <p>Passacaglia 20</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Zweite Sonate d-moll op. 60</p> <p>Improvisation 36</p> <p>Invokation 50</p> <p>Introduktion und Fuge 56</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Erste Suite e-moll op. 16</p> <p>Introduktion und Fuge 69</p> <p>Adagio assai 84</p> <p>Intermezzo 89</p> <p>Trio 93</p> <p>Passacaglia 96</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Zweite Suite g-moll op. 92</p> <p>1 Präludium 110</p> <p>2 Fuge 114</p> <p>3 Intermezzo 117</p> </td> <td style="width: 5%; border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;"></td> <td style="width: 45%; vertical-align: top;"> <p>4 Basso ostinato 122</p> <p>5 Romanze 124</p> <p>6 Tokkata 128</p> <p>7 Fuge 132</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Sechs Trios op. 47</p> <p>1 Kanon 136</p> <p>2 Gigue 138</p> <p>3 Kanzonetta 140</p> <p>4 Scherzo 143</p> <p>5 Siciliano 150</p> <p>6 Fuge 152</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Zwei Transkriptionen</p> <p>Präludium und Fuge fis-moll 157</p> <p>Romanze a-moll 162</p> </td> </tr> </table>		<p style="text-align: center; margin: 0;">Erste Sonate fis-moll op. 33</p> <p>Fantasie 11</p> <p>Intermezzo 16</p> <p>Passacaglia 20</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Zweite Sonate d-moll op. 60</p> <p>Improvisation 36</p> <p>Invokation 50</p> <p>Introduktion und Fuge 56</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Erste Suite e-moll op. 16</p> <p>Introduktion und Fuge 69</p> <p>Adagio assai 84</p> <p>Intermezzo 89</p> <p>Trio 93</p> <p>Passacaglia 96</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Zweite Suite g-moll op. 92</p> <p>1 Präludium 110</p> <p>2 Fuge 114</p> <p>3 Intermezzo 117</p>		<p>4 Basso ostinato 122</p> <p>5 Romanze 124</p> <p>6 Tokkata 128</p> <p>7 Fuge 132</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Sechs Trios op. 47</p> <p>1 Kanon 136</p> <p>2 Gigue 138</p> <p>3 Kanzonetta 140</p> <p>4 Scherzo 143</p> <p>5 Siciliano 150</p> <p>6 Fuge 152</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Zwei Transkriptionen</p> <p>Präludium und Fuge fis-moll 157</p> <p>Romanze a-moll 162</p>
<p style="text-align: center; margin: 0;">Erste Sonate fis-moll op. 33</p> <p>Fantasie 11</p> <p>Intermezzo 16</p> <p>Passacaglia 20</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Zweite Sonate d-moll op. 60</p> <p>Improvisation 36</p> <p>Invokation 50</p> <p>Introduktion und Fuge 56</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Erste Suite e-moll op. 16</p> <p>Introduktion und Fuge 69</p> <p>Adagio assai 84</p> <p>Intermezzo 89</p> <p>Trio 93</p> <p>Passacaglia 96</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Zweite Suite g-moll op. 92</p> <p>1 Präludium 110</p> <p>2 Fuge 114</p> <p>3 Intermezzo 117</p>		<p>4 Basso ostinato 122</p> <p>5 Romanze 124</p> <p>6 Tokkata 128</p> <p>7 Fuge 132</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Sechs Trios op. 47</p> <p>1 Kanon 136</p> <p>2 Gigue 138</p> <p>3 Kanzonetta 140</p> <p>4 Scherzo 143</p> <p>5 Siciliano 150</p> <p>6 Fuge 152</p> <p style="text-align: center; margin: 20px 0;">Zwei Transkriptionen</p> <p>Präludium und Fuge fis-moll 157</p> <p>Romanze a-moll 162</p>		
Faksimiles	35, 149			