

2. Erinnerungen

Friedrich von Matthisson

D 98

Erste Fassung

Herbst 1814

Andante moderato *)

1. Am See - ge - stad, in lau - en Voll -monds - näch - ten, denk
 Wild - nis glänzt in un - ge - wohn - ter Hel - le, von
 wandl'ich, wo des Er - len - ba - ches Krüm - me durch
 weil ich, Gra - zi - e, wo du - den Hü - gel hin -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante moderato'. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. A repeat sign is present at the beginning of the vocal line.

5 ich — nur dich; zu dei - - nes Na - mens gold - - nem
 dir — er - füllt; auf je - - des Blatt, in je - - de
 Blu - men walt, in - des — der hol - de Nach - - klang
 ab - ge - schwebt, leicht, wie — ein Ro - sen - - blatt — auf

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with frequent sixteenth notes and is marked with 'fz' (forzando) in several places. The dynamic marking 'pp' is still present at the beginning of the system.

10 Zug — ver - flech - ten die Ster - - ne sich —, die Ster - - ne
 Schat - - ten - quel - le malt sich — dein Bild —, malt sich — dein
 dei - - ner Stim - me ins Herz — mir halt —, ins Herz — mir
 Ze - - phyr's Flü - gel vor - ü - - ber - bebt —, vor - ü - - ber -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 10. The piano accompaniment continues with its active sixteenth-note pattern. The dynamic marking 'fz' is used throughout the system.

*) Siehe Krit. Bericht.

**) Die kleingestochenen Noten in T. 4 stehen im Autograph; s. Krit. Bericht.

15

sich
Bild
hält
bebt

1. 2., 3. 4. $\text{\textcircled{C}}$

2. Die
3. Gern
4. Gern

19 Recit.

Am Hüttchen dort bekränzt ich dir, um-flos-sen von A-bend-glut, mit Immergrün und

p

22

jun-gen Blü-ten-spros-sen den Hal-men - hut. Bei je - dem Lichtwurm in den

Tempo I

sf

25

Fel-sen-stücken, als ob die Fe - en da Tänze web-ten, riefst du voll Ent - zü - cken: Wie

sf

*) Die Komposition bricht hier ab.