

Dúo para pato y canario

Letra de
Carlos Barrera.

Silvestre Revueltas.
Adaptación para quinteto:
Gerardo Aponte Cupido.

Lento casi recitativo
(♩ = 60)

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes staves for Voice, Violín I, Violín II, Viola, Violoncello, and Contrabajo. The tempo is 'Lento casi recitativo' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 4/4 to 2/4, then 1/4, 2/4, 3/4, and finally 4/4. The string parts (Violín I, Violín II, Viola, Violoncello, and Contrabajo) are marked with a forte dynamic (*ff*) and feature triplet patterns. The voice part is silent in this system.

1 Allegretto
(♩ = 100)

Musical score for the second system, measures 6-10. The score includes staves for Voice, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The tempo is 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has two flats. The time signature changes from 4/4 to 1/8, 3/4, 2/4, and finally 4/4. The voice part enters in measure 6 with the lyrics 'Cuan-do to-ca' and is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb.) are marked with a forte dynamic (*ff*) in measure 6 and a mezzo-forte dynamic (*mf*) in measure 7. The string parts feature triplet patterns and are marked with 'pizz.' (pizzicato) in the double bass part.

23 **4** retener poco **5** (A tempo)

Voice: Ga-to re-mi entresmo - vi - das, sal - va vi - das.

Vln. I: *mf*, *p*, *mf*, *ff*

Vln. II: *mf*, *p*, *mf*, *ff*

Vla.: *mf*³, *mf*, *ff*³

Vc.: *mf*, *mf*, *ff*³

Cb.: *mf*, *mf*

Performance instructions: *pizz.*, *arco*

28 **6**

Voice: Con bo-rras-ca si - bi - li - na. Y u-na cua-tro con un sal-to de ca-ba-llo de a-je - dréz,

Vln. I: *p*, *p*

Vln. II: *p*, *p*

Vla.: *p*

Vc.: *p*, *p*

Cb.: *p*, *p*

Performance instructions: *pizz.*, *arco*

34 7

Voice
 pa-ra-em-pe-zar o-tra vez. Ga-to, ra-to, re-to, re-no, re-mi - do-re-mi - fa sol-la-si

Vln. I
sf

Vln. II
sf

Vla.
 pizz. arco
sf

Vc.
 pizz. arco
sf

Cb.
sf

41 8 *Sostenuto* poco rit.

Voice
 si be-mol, do-mi-sol, tor-na-sol ba-jo la-chis-pa del sol.

Vln. I
ff

Vln. II
ff

Vla.
ff

Vc.
ff

Cb.
ff

46 **9** meno mosso
(♩ = 65)

10 Andantino
(♩ = 58)

Voice

Cuan - do dan - za la es - pe - ran - za
p

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fff

ff

ff

con sord.

p

con sord.

p

pizz.
con sord.

p

Voice

con el fiel de la ba - lan - za, tras - pa - san - do los te - ji - dos de la pan - za en la lon - ta, lon - ta, lon - ta,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

con sord.

p

con sord.

p

p

più mosso
(♩ = 105)

61

Voice

más, mu-cho más, a - de - más, por que sa - be mu - cho más que tú.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

f

ff

f

ff

67 rit.

Andante
(♩ = 75)

14

Voice

Pa - ra la Don - ce - lla fla - ca, phy - to - la - a,

mf

Vln. I

f dim.

mf

Vln. II

mf

mf

Vla.

mf

Vc.

dim.

mf

pizz.

Cb.

mf

72

Voice

re - ce - ta de ho - meo - pa - ti - a. Pa - ra el vio - li - nis - ta o - be - so, miel y que - so

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

f

f

mf

arco

mf

15

75

Voice

so - bre el pan de la a - le - gri - a. Y el es - pas - mo ru - bi -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

arco

mf

8^{va}

3

3

3

3

più mosso
(♩ = 85)

78

Voice

cun - do del se - gun - do, des - do - bla - do en car - ca - ja - da

f

Vln. I

f 3 3 3

Vln. II

f 3 3 3

Vla.

f 3 3

Vc.

f 3 3 3 3

Cb.

f 3 3 3

Allegro
(♩ = 110)

80

Voice

so - bre el mun - do en des - ban - da - da, que se a - le - ja, mal ji - ne - te, so - bre el ro - cín ma - ta - sie - te

Vln. I

3 3

Vln. II

Vla.

Vc.

ff 3

Cb.

ff 3

83 Vivace

Voice

que sur-gió de los a-bis-mos de la na-da.

Vln. I

ff *fff* *fff*

Vln. II

ff *fff* *fff* *fff* 3

Vla.

ff *fff* *fff* *fff* 3

Vc.

fff *fff* 3

Cb.

fff *fff* 3