

HECTOR BERLIOZ

# La damnation de Faust

Urtext der New Berlioz Edition  
Urtext of the New Berlioz Edition

Clarinetto II



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 5448

Clarinetto II

La damnation de Faust  
PREMIÈRE PARTIE  
Scène I  
Plaines de Hongrie

Hector Berlioz

Andante placido, non troppo lento (♩=152)

En La **6** Altos *p*

13 **A**

18

23 **B** *f*

29

36 **C** 10 **D** 1 *p sf dim. - p*

54 Cl. I **4** *mf dim.*

62 **E** 10 **F** 9 *pp f*

83 **G** Cor III **H**

*mf* *poco sf* *mf*

Detailed description: This staff contains measures 83 to 90. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music features a melodic line with slurs and ties. Dynamic markings include *mf* at the start, *poco sf* in the middle, and *mf* at the end. A section marker **G** is at the beginning and **H** is at the end.

91

Detailed description: This staff contains measures 91 to 97. It continues the melodic line from the previous staff with slurs and ties.

98

Detailed description: This staff contains measures 98 to 104. It continues the melodic line with slurs and ties.

105

*cresc.* *f*

Detailed description: This staff contains measures 105 to 108. It features a melodic line that transitions into a series of sixteenth-note runs. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

109

Detailed description: This staff contains measures 109 and 110, consisting of continuous sixteenth-note runs.

111

Detailed description: This staff contains measures 111 and 112, consisting of continuous sixteenth-note runs.

113 **J**  $\gamma$

*poco f*

Detailed description: This staff contains measures 113 to 126. It features a melodic line with slurs and ties. A section marker **J** is at the beginning, and a symbol  $\gamma$  is above the staff. A dynamic marking of *poco f* is present.

127 **K**

*cresc.*

Detailed description: This staff contains measures 127 to 133. It features a melodic line with slurs and ties. A section marker **K** is at the beginning, and a dynamic marking of *cresc.* is present.

134 **L**

*ff* *ff*

Detailed description: This staff contains measures 134 to 140. It features a melodic line with slurs and ties. A section marker **L** is at the beginning, and dynamic markings of *ff* are present.

141 **M**

*ff*

Detailed description: This staff contains measures 141 to 146. It features a melodic line with slurs and ties. A section marker **M** is at the beginning, and a dynamic marking of *ff* is present. Measure numbers 1 and 5 are indicated above the staff.

Clarinetto II

Scène II

Ronde de paysans

Allegro (♩. = 110)  
le double plus vite

6

12

19

25

31

38 C Presto (♩ = 152)

47

56 D Andantino 5 Presto 1

68

75 F Andantino 11 Vns I

93 G Allegro

100 *cresc.*

106 *H* *sf sf*

115 *I* *sf sf*

122 *sf*

130 *J* *f mf*

137 *pp sempre p*

143 *mf* *K*

151 *L* *sf sf sf sf*

158

166 *M Presto* *sf*

175 *sf p*

Scène III  
Une autre partie de la plaine

187 *Moderato* (♩=80) *N* **1** *Récit. 1* *Allegro non troppo* (♩=88) *mesuré* **3** *Récit. 1* *Allegro* *Récit. 2*

**O** **Allegro non troppo**  
 197 **mesuré** C. à p.<sub>3</sub> **Récit.** **Mesuré, allegro** (♩=112) **Récit.** **1** **Tamb.** **1**

**Marche hongroise**

**Allegro marcato** (♩=88) **A**

11 **f** **p**

**B** 15

22 **p** **C** **1** **2**

32 **f** **p** **f** **p** **1.** **2.**

**D** 38 **f** **p**

45 **1.** **2.** **E** **f**

50

57 **F** **ff** **p** **f** **p**

65 **G** **f** **p dim.**

74 1 H 7  
*mf*

87 I 1  
*cresc.* *f*

94 J  
*ff* *ff*

102 K  
*ff*

109 L  
*ff*

115

120

126 M

132

137 N

143

148

Changez en Sib

# DEUXIÈME PARTIE

## Scène IV

### Nord de l'Allemagne

Largo sostenuto (♩=72)

En Si b

7 A 8

Faust

B

je re- viens a- vec lui Oh! je

*p*

20

C 5 3 D 2

*poco f > p*

35 Récit. Largo Récit. E Allegro Lento Allegro

Faust

1 1 Vns I

en - vi - e!

*ff ff*

47 2 G

*poco f > ff f cresc. ff*

### Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato assai (♩=69)

3 2 2 A 2

*p f > p p*

16 B

*cresc. f > p*

25 2 C 3 3 3 3

*p*

36 3

39 D

*sf p*

42 D

*cresc.*

45 E 2

*sf > p p*

52 *f* *p* *pp* F

60 G *cresc.* *f*

69 *p* H

72 *dim.*

75

78 I *un poco riten.* *riten.*

83 *a tempo* I° J *p* *pp*

94 K *Récitatif presque mesuré* *Même mouvement* Vns. L Solo *pp* *cresc.*

110 *un poco ritenuto* *f* *p*

Scène V

*Allegro moderato* *Récit.* 10 A 8 B 1 6 C 3 Vns I

32 Méph. D 1 E *Allegro* (♩. = 100) 9 Vns II

Au lieu de t'en-fer - mer *mp*

47 *f* **F**

52 *f* **1**

### Scène VI

#### La cave d'Auerbach à Leipzig

Allegretto con fuoco (♩=160)

*ff* *>* *>* *ff*

Allegro con fuoco

8 **Récit.** **1** **1** **A** *Vns I* *ff* **1** **Mesuré** **3**

#### Chœur de buveurs

18 **B** Allegretto (♩=138) *f* **10** **C** *f* **3**

37 *f* **4** **D** *mf*

45 *f* **3** **E**

54 *f* **2** **F** **3**

66 *ff* **4** **G** **2** *ff* *ff* *ff* **H** *mf*

80

87 *cresc.*

95 **I Allegro** (♩=126)

100 *f*

107 **Récit.**

Changez en Ut

Chanson de Brander : *tacet*

Fugue

**G Allegro non troppo** (♩=96) Sur le thème de la Chanson de Brander

184 **En Ut** Tuba Bns, Cors

191 *f*

197 *f*

205 **I**

211 *un poco riten.* **En Si<sup>b</sup>** **Allegro moderato** **Recit.** Méph. *f* Vrai dieu! messieurs,

Changez En Si<sup>b</sup>

218 **K** *p* *f* *p*

229 **L 1** *mf* *cresc.* *f* **Changez en La**

Chanson de Méphistophélès

Allegretto con fuoco (♩=168)

En La **4** **A 20** **B 20**

Cl. I *f* *mf* *p* *ff*

53 **C** *ff* *ff* *f* *f*

61 *mf* *f*

67 **D** *ff* *f*

74 *ff*

82 **E** **Allegro non troppo** **1** **Récit. 5** **Méph.** **F** **Allegro leggiero** (♩=100)

Ah! ce-ci te dé - plaît? suis-moi!

94 *sf* **G**

102 **6** **H** *tr* *p* *tr*

116 *tr* *tr* *un poco riten.* **I** **6** **J** **18** *Vns I un poco riten.*

Scène VII

Air de Méphistophélès

Moderato assai un poco lento (♩=69)

**8** **A** **18** **B** **6** **Méph.** *riten.*

Com - men - cent pour ton rê - - ve un su - a - - ve con -

Chœur de gnomes et de sylphes  
Songe de Faust

**C** Andante (♩=54)  
37=1 1 Sopr. Dors. *p*

8 **D** *p* 9 **E** **F** 4 **G** 4

34 **H** *p*

38 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* **I** 2

44 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

51 **J** *f* *p* *dim.*

59 **K** *p* *cresc. molto* *f* **L** 62

62b 63 1 64 65

65b 66 67 1

67c 68 69 **M** Andante *p* *mf*

74 **N** *p* *pp*

82 **O** *p* *sf* **P** 12 **Q** 12

Ballet des sylphes

Allegro mouvement de Valse

112=1 15 Vns I

24 A

34

44 B 3 10

65 C 23 D 13 Timb. (sons d'écho) pppp

Tenu en perdant le son.  
Changez en Si<sup>b</sup>

E Allegro (♩=152) Récit. F Moderato (♩=80) Récit. H Méph.

109=1 2 4 4 5 2

En Si<sup>b</sup>

Des é - tu - diants voi -

19

ci la jo - yeu - se co - hor - te Qui va passer devant sa por - te; Par - mi ces jeu - nes

mf mf

21

fous, au bruit de leurs chan - sons, Vers ta beauté nous parvien - drons.

1 1

# Scène VIII

## Final

### Chœur d'étudiants et de soldats

Allegro (♩. = 96)

En Sib 8 A 5 Bns B

21

26 C

32

39 D 7 E 3

55 1 F

61

66 G

71

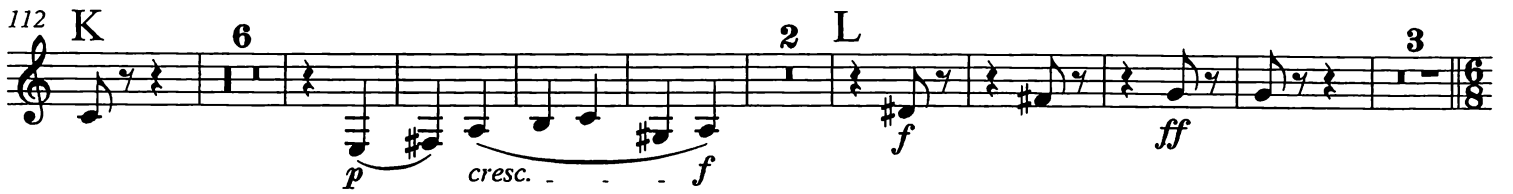
### Chanson d'étudiants

77 H Même mouvement

87 I 15 J 3 Cl. I *tr* *tr* *tr* *tr* *f*



112 K 6 2 L 3 *p* *cresc.* *f* *f* *ff*



Chœur de soldats et chanson des étudiants *ensemble*

132 M *f*



139 N



146



153 O



160 P



167 Q



174



182 R



190

200 S

208 T

26

### TROISIÈME PARTIE

### Scène IX

Tambours et trompettes sonnant la retraite : *tacet*

### Air de Faust

Andante sostenuto (♩=66)

Vns I *con sord.*

9 Vns I

23 A

29 un poco rall. B a tempo I°

41 riten. C a tempo I°

52 animez

62 molto riten. D a tempo

11 E 12 F 9

# Scène X

Moderato (♩=88)

Andantino con moto (♩.=56)

Allegro (♩=88)

2 5 A 1 4 B 2

15 Méph. *p* **Allegro (♩.=72)** C

Bien. Mes fol-lets et moi Nous al-lons vous chanter un bel é-pi-tha - la - me.

19 *p* **Récit. lent** long silence

# Scène XI

27 **D Allegretto non troppo presto e dolce (♩=69)** *pp*

39 **E Récit.** *pp*

50 **F Récit.** *pp* Cl. I

58 **G Récit. Allegretto Andante (♩.=50)** *ppp*

66 **3 Récit.** *poco f*

74 **H Allegro Moderato** *p* **3** *ppp* **Changez en La**

Le roi de Thulé  
Chanson gothique

Andantino con moto (♩ = 56)

En La

*Cb. pizz.*

9 A 13 B 8

37 C 13 D 8

65 E 13 F 7 G 1

93 2 6 G.P. 1

*p*

Changez en Si<sup>b</sup>

Detailed description: This block contains the musical score for 'Le roi de Thulé', a Gothic song. It is written for Clarinet II in the key of E-flat major (En La). The tempo is 'Andantino con moto' with a quarter note equal to 56 beats. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a 'Cb. pizz.' instruction. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, F, and G, with measures 13, 8, 13, 8, 13, 7, and 1 respectively. The key signature changes to B-flat major (Changez en Si<sup>b</sup>) at the end of the piece.

Scène XII  
Evocation

Allegro moderato (♩ = 104)

En Si<sup>b</sup>

Cl. I<sup>Δ</sup>

13 A Cl. I

22 B Allegro (♩ = 144)  
(Un peu plus vite) Cl. I

39 1 3 D Récit.

*poco f*  $\Rightarrow$  *p* *#f*

Detailed description: This block contains the musical score for 'Scène XII Evocation'. It is written for Clarinet I in the key of B-flat major (En Si<sup>b</sup>). The tempo is 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 104 beats. The score consists of four staves of music. The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The third staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into sections labeled A, B, C, and D, with measures 13, 10, 3, and 1 respectively. The tempo changes to 'Allegro' (Un peu plus vite) with a quarter note equal to 144 beats at the beginning of section B. The piece concludes with a 'Récit.' instruction.

47 **1** **E** Mesuré **3**

Méph. *f* *ff*

Vont char-mer une en-fant el l'a-me-ner à nous. Au nom du Diable, en

### Menuet des follets

Moderato (♩=88)

*p*

9 **A**

*p*

15

*f* *p* *pp*

19 **B** **1** **C**

*mf* *p* *mf* *p* *p*

26 **D**

*mf* *p* *p* *mf*

33

40 **E**

*p*

46 **F** **1**

*f* *p* *mf*

51 **1** G.P. **1** **1**

*p* *ff* *mf* *p*

*cresc.*

59 **G**  
*p* < *ff* **1**

67 **H**  
*p*

71

76 **I**  
*f* *p*

79

83 **J** **1**  
*p*

87

91 **K**  
*p*

97 **L** **2** **1**  
*p* — *ff*

106 **M** **N**  
*pp* *pp* *cresc.* < *f* = *ff* *pp*

115 **O** **1** **4**  
*pp*

125 **P** Presto e leggiero (♩=144)

*ff* *p*

133

*ff*

141 **Q**

*p*

149

157 **Moderato Presto**

*cresc. molto ff* *f*

165 **Moderato Presto**

*f* *ff* Changez en La

**Allegro non troppo** (♩=76) **Allegretto** (♩=112)  
**Récit.** 5 3

### Sérénade de Méphistophélès

182=1 **Allegro mouvement de valse** (♩.=72)

En La 17 A17 BCl. I 10 Méph. Que fais - tu? que fais - tu? que fais -

51 **C**

*tu?* *f* *ff* *p* 16 D3

75

(fa)-tal Fais gran - de ré - sis - tan - ce, *f* *pp* 5 E2

91 Cl. I 7 13 F *f*

109 G 8 *ff f* **Même mouvement**

### Scène XIII

#### Final : Duo, Trio et Chœur

10 **Andantino non troppo lento** (♩ = 56) Hb. I **Récit.** A *mf fppp*

18 **Andante** (♩ = 56) Vns I B 16 C 2 *pp*

44 D 6 Cl. I **poco riten. a tempo** 1 E 2 *mf* *un poco animato*

60 5 F 8 G 6 Cors *f* H 1 *un poco animato*

86 8 I *f> p* 1 *p*

103 2 J *pp*

112 *ppp* 4 **Changez en Sib**

# Scène XIV

## Trio et Chœur

123=1 Allegro (♩=116)

En Si<sup>b</sup>

*f* *ff* *p*

18 A 1 1

26 2 1 1

35 B 2 2 2

46 C 1 1 1 *f*

56 D *sans rallentir* 3 11 E 24 Faust *pp* *f* *pp* Où mon âme au bon-

102 F *ppp*

110 *riten.* *rallent.* *poco cresc.* *poco f* *p*

120 G Tempo I *f*

126 H *ff*

134 3 I 7 *p*

149 J  
*p cresc.* < *f*

Même mouvement, même valeur de mesure (♩. = 116)  
Con fuoco

154 K 10 L 3 4 M 3  
*f* *sf* >

180 N 7 O 9  
*sf* > *cresc.* *p cresc. molto* < *ff p*

207 P un poco animando 15 Cl. I *mf* *ff*

228 Q 3 *p*

236 R 6 *ff* > *p* *ff*

252

258 S 1 *f* > *sf*

266

272 T

280

# QUATRIÈME PARTIE

## Scène XV

### Romance

Andante un poco lento (♩=50) poco riten. a tempo

En Si $\flat$

20 *poco riten.*  
Marg. **B tempo I, un poco animato** C 5

38 *riten.*  
C. a. **D Tempo I** poco riten.

50 **E Tempo I** Cl. I

60 **F** ritard.

77 **H Più animato ed agitato** (♩=96) riten. J Lento appassionato assai

106 **a tempo K 15 L Allegro** (♩=♩) P Andante (♩=♩)

118 **A**

120 **G**

125 **H**

130 **J**

135 **K**

140 **L**

145 **P**

150 **A**

155 **G**

160 **H**

165 **J**

170 **K**

175 **L**

180 **P**

185 **A**

190 **G**

195 **H**

200 **J**

205 **K**

210 **L**

215 **P**

220 **A**

225 **G**

230 **H**

235 **J**

240 **K**

245 **L**

250 **P**

255 **A**

260 **G**

265 **H**

270 **J**

275 **K**

280 **L**

285 **P**

290 **A**

295 **G**

300 **H**

305 **J**

310 **K**

315 **L**

320 **P**

325 **A**

330 **G**

335 **H**

340 **J**

345 **K**

350 **L**

355 **P**

360 **A**

365 **G**

370 **H**

375 **J**

380 **K**

385 **L**

390 **P**

395 **A**

400 **G**

405 **H**

410 **J**

415 **K**

420 **L**

425 **P**

430 **A**

435 **G**

440 **H**

445 **J**

450 **K**

455 **L**

460 **P**

465 **A**

470 **G**

475 **H**

480 **J**

485 **K**

490 **L**

495 **P**

500 **A**

505 **G**

510 **H**

515 **J**

520 **K**

525 **L**

530 **P**

535 **A**

540 **G**

545 **H**

550 **J**

555 **K**

560 **L**

565 **P**

570 **A**

575 **G**

580 **H**

585 **J**

590 **K**

595 **L**

600 **P**

605 **A**

610 **G**

615 **H**

620 **J**

625 **K**

630 **L**

635 **P**

640 **A**

645 **G**

650 **H**

655 **J**

660 **K**

665 **L**

670 **P**

675 **A**

680 **G**

685 **H**

690 **J**

695 **K**

700 **L**

705 **P**

710 **A**

715 **G**

720 **H**

725 **J**

730 **K**

735 **L**

740 **P**

745 **A**

750 **G**

755 **H**

760 **J**

765 **K**

770 **L**

775 **P**

780 **A**

785 **G**

790 **H**

795 **J**

800 **K**

805 **L**

810 **P**

815 **A**

820 **G**

825 **H**

830 **J**

835 **K**

840 **L**

845 **P**

850 **A**

855 **G**

860 **H**

865 **J**

870 **K**

875 **L**

880 **P**

885 **A**

890 **G**

895 **H**

900 **J**

905 **K**

910 **L**

915 **P**

920 **A**

925 **G**

930 **H**

935 **J**

940 **K**

945 **L**

950 **P**

955 **A**

960 **G**

965 **H**

970 **J**

975 **K**

980 **L**

985 **P**

990 **A**

995 **G**

1000 **H**

1005 **J**

1010 **K**

1015 **L**

1020 **P**

1025 **A**

1030 **G**

1035 **H**

1040 **J**

1045 **K**

1050 **L**

1055 **P**

1060 **A**

1065 **G**

1070 **H**

1075 **J**

1080 **K**

1085 **L**

1090 **P**

1095 **A**

1100 **G**

1105 **H**

1110 **J**

1115 **K**

1120 **L**

1125 **P**

1130 **A**

1135 **G**

1140 **H**

1145 **J**

1150 **K**

1155 **L**

1160 **P**

1165 **A**

1170 **G**

1175 **H**

1180 **J**

1185 **K**

1190 **L**

1195 **P**

1200 **A**

1205 **G**

1210 **H**

1215 **J**

1220 **K**

1225 **L**

1230 **P**

1235 **A**

1240 **G**

1245 **H**

1250 **J**

1255 **K**

1260 **L**

1265 **P**

1270 **A**

1275 **G**

1280 **H**

1285 **J**

1290 **K**

1295 **L**

1300 **P**

1305 **A**

1310 **G**

1315 **H**

1320 **J**

1325 **K**

1330 **L**

1335 **P**

1340 **A**

1345 **G**

1350 **H**

1355 **J**

1360 **K**

1365 **L**

1370 **P**

1375 **A**

1380 **G**

1385 **H**

1390 **J**

1395 **K**

1400 **L**

1405 **P**

1410 **A**

1415 **G**

1420 **H**

1425 **J**

1430 **K**

1435 **L**

1440 **P**

1445 **A**

1450 **G**

1455 **H**

1460 **J**

1465 **K**

1470 **L**

1475 **P**

1480 **A**

1485 **G**

1490 **H**

1495 **J**

1500 **K**

1505 **L**

1510 **P**

1515 **A**

1520 **G**

1525 **H**

1530 **J**

1535 **K**

1540 **L**

1545 **P**

1550 **A**

1555 **G**

1560 **H**

1565 **J**

1570 **K**

1575 **L**

1580 **P**

1585 **A**

1590 **G**

1595 **H**

1600 **J**

1605 **K**

1610 **L**

1615 **P**

1620 **A**

1625 **G**

1630 **H**

1635 **J**

1640 **K**

1645 **L**

1650 **P**

1655 **A**

1660 **G**

1665 **H**

1670 **J**

1675 **K**

1680 **L**

1685 **P**

1690 **A**

1695 **G**

1700 **H**

1705 **J**

1710 **K**

1715 **L**

1720 **P**

1725 **A**

1730 **G**

1735 **H**

1740 **J**

1745 **K**

1750 **L**

1755 **P**

1760 **A**

1765 **G**

1770 **H**

1775 **J**

1780 **K**

1785 **L**

1790 **P**

1795 **A**

1800 **G**

1805 **H**

1810 **J**

1815 **K**

1820 **L**

1825 **P**

1830 **A**

1835 **G**

1840 **H**

1845 **J**

1850 **K**

1855 **L**

1860 **P**

1865 **A**

1870 **G**

1875 **H**

1880 **J**

1885 **K**

1890 **L**

1895 **P**

1900 **A**

1905 **G**

1910 **H**

1915 **J**

1920 **K**

1925 **L**

1930 **P**

1935 **A**

1940 **G**

1945 **H**

1950 **J**

1955 **K**

1960 **L**

1965 **P**

1970 **A**

1975 **G**

1980 **H**

1985 **J**

1990 **K**

1995 **L**

2000 **P**

2005 **A**

2010 **G**

2015 **H**

2020 **J**

2025 **K**

2030 **L**

2035 **P**

2040 **A**

2045 **G**

2050 **H**

2055 **J**

2060 **K**

2065 **L**

2070 **P**

2075 **A**

2080 **G**

2085 **H**

2090 **J**

2095 **K**

2100 **L**

2105 **P**

2110 **A**

2115 **G**

2120 **H**

2125 **J**

2130 **K**

2135 **L**

2140 **P**

2145 **A**

2150 **G**

2155 **H**

2160 **J**

2165 **K**

2170 **L**

2175 **P**

2180 **A**

2185 **G**

2190 **H**

2195 **J**

2200 **K**

2205 **L**

2210 **P**

2215 **A**

2220 **G**

2225 **H**

2230 **J**

2235 **K**

2240 **L**

2245 **P**

2250 **A**

2255 **G**

2260 **H**

2265 **J**

2270 **K**

2275 **L**

2280 **P**

2285 **A**

2290 **G**

2295 **H**

2300 **J**

2305 **K**

2310 **L**

2315 **P**

2320 **A**

2325 **G**

2330 **H**

2335 **J**

2340 **K**

2345 **L**

2350 **P**

2355 **A**

2360 **G**

2365 **H**

2370 **J**

2375 **K**

2380 **L**

2385 **P**

2390 **A**

2395 **G**

2400 **H**

2405 **J**

2410 **K**

2415 **L**

2420 **P**

2425 **A**

2430 **G**

2435 **H**

2440 **J**

2445 **K**

2450 **L**

2455 **P**

2460 **A**

2465 **G**

2470 **H**

2475 **J**

2480 **K**

2485 **L**

2490 **P**

2495 **A**

2500 **G**

2505 **H**

2510 **J**

2515 **K**

2520 **L**

2525 **P**

2530 **A**

2535 **G**

2540 **H**

2545 **J**

2550 **K**

2555 **L**

2560 **P**

2565 **A**

2570 **G**

2575 **H**

2580 **J**

2585 **K**

2590 **L**

2595 **P**

2600 **A**

2605 **G**

2610 **H**

2615 **J**

2620 **K**

2625 **L**

2630 **P**

2635 **A**

2640 **G**

2645 **H**

2650 **J**

2655 **K**

2660 **L**

2665 **P**

2670 **A**

2675 **G**

2680 **H**

2685 **J**

2690 **K**

2695 **L**

2700 **P**

2705 **A**

2710 **G**

2715 **H**

2720 **J**

2725 **K**

2730 **L**

2735 **P**

2740 **A**

2745 **G**

2750 **H**

2755 **J**

2760 **K**

2765 **L**

2770 **P**

2775 **A**

2780 **G**

2785 **H**

2790 **J**

2795 **K**

2800 **L**

2805 **P**

2810 **A**

2815 **G**

2820 **H**

2825 **J**

2830 **K**

2835 **L**

2840 **P**

2845 **A**

2850 **G**

2855 **H**

2860 **J**

2865 **K**

2870 **L**

2875 **P**

2880 **A**

2885 **G**

2890 **H**

2895 **J**

2900 **K**

2905 **L**

2910 **P**

2915 **A**

2920 **G**

2925 **H**

2930 **J**

2935 **K**

2940 **L**

2945 **P**

2950 **A**

2955 **G**

2960 **H**

2965 **J**

2970 **K**

2975 **L**

2980 **P**

2985 **A**

2990 **G**

2995 **H**

3000 **J**

3005 **K**

3010 **L**

3015 **P**

3020 **A**

3025 **G**

3030 **H**

3035 **J**

3040 **K**

3045 **L**

3050 **P**

3055 **A**

3060 **G**

3065 **H**

3070 **J**

3075 **K**

3080 **L**

3085 **P**

3090 **A**

3095 **G**

3100 **H**

3105 **J**

3110 **K**

3115 **L**

3120 **P**

3125 **A**

3130 **G**

3135 **H**

3140 **J**

3145 **K**

3150 **L**

3155 **P**

3160 **A**

3165 **G**

3170 **H**

3175 **J**

3180 **K**

3185 **L**

3190 **P**

3195 **A**

3200 **G**

3205 **H**

3210 **J**

3215 **K**

3220 **L**

3225 **P**

3230 **A**

3235 **G**

3240 **H**

3245 **J**

3250 **K**

3255 **L**

3260 **P**

3265 **A**

3270 **G**

3275 **H**

3280 **J**

3285 **K**

3290 **L**

3295 **P**

3300 **A**

3305 **G**

3310 **H**

3315 **J**

3320 **K**

3325 **L**

3330 **P**

3335 **A**

3340 **G**

3345 **H**

3350 **J**

3355 **K**

3360 **L**

3365 **P**

3370 **A**

3375 **G**

3380 **H**

3385 **J**

3390 **K**

3395 **L**

3400 **P**

3405 **A**

3410 **G**

3415 **H**

3420 **J**

3425 **K**

3430 **L**

3435 **P**

3440 **A**

3445 **G**

3450 **H**

3455 **J**

3460 **K**

3465 **L**

3470 **P**

3475 **A**

3480 **G**

3485 **H**

3490 **J**

3495 **K**

3500 **L**

3505 **P**

3510 **A**

3515 **G**

3520 **H**

3525 **J**

3530 **K**

3535 **L**

3540 **P**

3545 **A**

3550 **G**

3555 **H**

3560 **J**

3565 **K**

3570 **L**

3575 **P**

3580 **A**

3585 **G**

3590 **H**

3595 **J**

3600 **K**

3605 **L**

3610 **P**

3615 **A**

3620 **G**

3625 **H**

3630 **J**

3635 **K**

3640 **L**

3645 **P**

3650 **A**

3655 **G**

3660 **H**

3665 **J**

3670 **K**

3675 **L**

3680 **P**

3685 **A**

3690 **G**

3695 **H**

3700 **J**

3705 **K**

3710 **L**

3715 **P**

3720 **A**

3725 **G**

3730 **H**

3735 **J**

3740 **K**

3745 **L**

3750 **P**

3755 **A**

3760 **G**

3765 **H**

3770 **J**

3775 **K**

3780 **L**

3785 **P**

3790 **A**

3795 **G**

3800 **H**

3805 **J**

3810 **K**

3815 **L**

3820 **P**

3825 **A**

3830 **G**

3835 **H**

3840 **J**

3845 **K**

3850 **L**

3855 **P**

3860 **A**

3865 **G**

3870 **H**

3875 **J**

3880 **K**

3885 **L**

3890 **P**

3895 **A**

3900 **G**

3905 **H**

3910 **J**

3915 **K**

3920 **L**

3925 **P**

3930 **A**

3935 **G**

3940 **H**

3945 **J**

3950 **K**

3955 **L**

3960 **P**

3965 **A**

3970 **G**

3975 **H**

3980 **J**

3985 **K**

3990 **L**

3995 **P**

4000 **A**

4005 **G**

4010 **H**

4015 **J**

4020 **K**

4025 **L**

4030 **P**

4035 **A**

4040 **G**

4045 **H**

4050 **J**

4055 **K**

4060 **L**

4065 **P**

4070 **A**

4075 **G**

4080 **H**

4085 **J**

4090 **K**

4095 **L**

4100 **P**

4105 **A**

4110 **G**

4115 **H**

4120 **J**

4125 **K**

4130 **L**

4135 **P**

4140 **A**

4145 **G**

23 *un poco riten. e marcato* **B** I° tempo 2 2

32 **C** 1 *un poco allarg.* I° tempo

39 **D** 3 1 *un poco riten.*

48 **E** I° tempo

*dim. p dim. p* Changez en Si<sup>b</sup>

Scène XVII: *tacet*

Scène XVIII  
La course à l'abîme

**Allegro** (♩=144)  
Vns I

En Si<sup>b</sup> 14 A 13 B 12 C Hb. I

43 **3** Chœur Sopr. *f p*  
Sanc - ta Mar - ga - ri - ta.

54 **D** 13 **E** Hb. *f ff dim. p f*

74

77 *ritard. poco a poco* **Récit.** 3 G 5 1  
*ff*

**H** I° tempo un poco più animato

**Scène XIX**  
Pandæmonium

Maestoso (♩=69)

22 **C**  
*f* > *ff* > *sf*  
 1 6 6 6 6 6 6 12

28 **D** Allegro vivace (♩=108)  
*ff*

35 **E**  
 1-7 2 3 4

44 5 6 7

52 **F**  
*f* *dim.* *p*

60 **G** Allegro (♩ = 72)  
*mf* *ff*

80 **H** *rallent. molto* **Maestoso**  
 7 2 G.P. *f* *ff* 6

96 **I** Allegro vivace (♩=132)

103 **J** Maestoso  
 3 3 5

### Epilogue sur la terre

116 **K** Maestoso, avec le caractère du Récitatif (♩=76)  
 2 2 2 1 6 1 Chœur  
 0 ter - reurs!

Dans le ciel

Maestoso non troppo lento (♩=56)

Musical notation for the first section of 'Dans le ciel'. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a *pp* dynamic marking. The second staff begins at measure 7, marked with a first ending bracket and the tempo change 'A Un peu plus animé'. It includes a *ppp* dynamic marking and a first ending bracket. The section concludes with a first ending bracket and the tempo change 'I° tempo'.

Apothéose de Marguerite

Musical notation for the 'Apothéose de Marguerite' section, spanning measures 16 to 70. It begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a *pp* dynamic marking. The tempo is marked 'Moderato (♩=76)' and 'Un peu moins lent'. The section is divided into eight measures by letter markers: B (measures 16-21), C (measures 22-27), D (measures 28-33), E (measures 34-39), F (measures 40-45), G (measures 46-51), H (measures 52-57), and a final measure (measures 58-63). The notation includes various articulations such as slurs and accents.