

Max von Schillings

Op. 1. Abenddämmerung: Am blassen Meeresstrande. M Für mittlere Stimme mit Violin- und Klavier-Begleitung ...	1,50
Op. 2. Vier Lieder aus der Wanderzeit, von <i>Karl Stieler</i> . Für mittlere Stimme. Komplette ...	2,50
Nr. 1. Botschaft: Wenn's im Tal zu Abend läutet ...	1,20
Nr. 2. Julinacht: In der Luft, der schwülen, feuchten. Für mittlere Stimme. Es dur. Original ...	1,50
Für tiefe Stimme. Des dur ...	1,50
Nr. 3. Wie wundersam ist dies Verlorene. Für hohe Stimme. As dur ...	1,50
Für mittlere Stimme. F dur. Original ...	1,50
Nr. 4. Aus den Nibelungen: So steht es im alten Liede ...	1,20
Op. 9. Zwei Melodramen von Friedrich von Schiller. Nr. 1. Cassandra. Klavier-Auszug ...	2,50
Nr. 2. Das Eleusische Fest. Klavier-Auszug ...	2,50
Partitur, Orchesterstimmen. Preis nach Vereinbarung.	
Op. 11. Symphonischer Prolog zu Sophokles': König Oedipus. Für großes Orchester. Partitur ...	6,—
Orchesterstimmen ...	12,—
Jede Streichstimme ...	1,—
Für Klavier zu vier Händen (<i>Fritz Weinmann</i>) ...	3,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen (<i>Hermann Behn</i>). Par- titure-Ausgabe ...	3,—
Op. 13. Fünf Lieder. Nr. 1. Das mitleidige Mädel: Trug mein Herz ich auf der Hand. Für hohe Stimme. E dur. Original ...	1,50
Für mittlere Stimme. D dur ...	1,50
Nr. 2. Märchen: Jüngst sah ich den Wind. Für hohe Stimme. Es dur. Original ...	1,50
Für mittlere Stimme. C dur ...	1,50
Nr. 3. Sommer: Sommerliche Mittagsstunde ...	1,—
Nr. 4. Mit der Pinasse: Mädchen, reich' mir deine Hände ...	1,50
Nr. 5. Das Geheimnis: Sie konnte mir kein Wörtchen sagen. Für mittlere Stimme ...	1,50
Op. 14. Drei Lieder des Anakreon. Nr. 1. Eros im Becher: Kränze von Rosen, duftige, wand ich. Für Sopran. A dur. Original ...	1,50
Für Mezzo-Sopran. G dur ...	1,50
Nr. 2. Eros und die Biene: Es schlief im Rosenbette ein Bienenchen. Für Sopran. D dur. Original ...	1,50
Für Mezzo-Sopran. C dur ...	1,50
Nr. 3. Eros' Kampf: Nun soll mein Herz erbeben ...	1,50
Op. 16. Ernste Lieder. Nr. 1. Freude soll in deinen Werken sein. Für hohe Stimme. C dur. Original ...	1,50
Für mittlere Stimme. A dur ...	1,50
Nr. 2. Nach getaner Arbeit ist gut ruhn. Für hohe Stimme. G dur. Original ...	1,50
Für mittlere Stimme. E dur ...	1,50
Nr. 3. Und wieder ein Gang durch die Heide. Für mittlere Stimme. Es dur ...	1,50
Nr. 4. Von den Hügeln hallen lachende Lieder. Für hohe Stimme. D dur. Original ...	1,50
Für mittlere Stimme. B dur ...	1,50

Op. 17. Vier Lieder. M	
Nr. 1. Weihnachtsfriede: Die Flocken schaukeln leise nieder.	1,50
Nr. 2. Niederdeutsches Wiegenlied: Gude lewe bruge, wie weht der Wind Für hohe Stimme. F dur. Original ...	1,50
Für tiefe Stimme. D dur ...	1,50
Nr. 3. Schlimme Gäste: All die heimlichen Qualen Für mittlere Stimme. A moll. Original ...	1,50
Für mittlere Stimme. H moll ...	1,50
Nr. 4. Erlöst: Das dank' ich deiner Güte ...	1,50
Op. 18. Drei schlichte Weisen. Für Violine und Klavier	
Nr. 1. Mailedchen ...	1,20
Nr. 2. Regen ...	1,50
Nr. 3. Wegen dunkelt ...	1,50
Moloch. Musikalische Tragödie in drei Aufzügen. Dichtung frei nach <i>Friedrich Hebbels Moloch-Fragment</i> , von <i>Emil Gerhäuser</i> . Vollständiger Klavier-Auszug mit Text (<i>Rudolf Siegel</i>) ...	18,—
Textbuch ...	2,—
Einführung in Dichtung und Musik nach der Orchester- Partitur mit 53 in den Text gedruckten Notenbeispielen von <i>Ernst Otto Nodnagel</i> ...	1,—
Das Erntefest. Für gemischten Chor und Orchester. Partitur und Orchester- Stimmen. Preis nach Vereinbarung. Klavier-Auszug ...	4,—
Chorstimmen (je —,60) ...	2,40
Für Klavier (<i>F. H. Schneider</i>) ...	2,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen. Partiture-Ausgabe (<i>H. Behn</i>) ...	3,—
Für Orchester. Partitur ...	8,—
Stimmen ...	18,—
Jede Streichstimme ...	1,—
Der Pfeifertag. Heitere Oper in drei Aufzügen. Dichtung von <i>Ferd. Graf Sporck</i> . Vollständiger Klavier-Auszug mit Text (<i>Richard Mors</i>) ...	15,—
Textbuch ...	2,—
Einführung in Dichtung und Musik nach der Orchester- Partitur mit 47 in den Text gedruckten Notenbeispielen von <i>Ernst Otto Nodnagel</i> ...	1,—
Grotesker Trauermarsch. Für Klavier ...	1,50
Für Klavier zu vier Händen ...	1,50
Der Pfeifer Einzug. Für Klavier ...	1,50
Potpourri. Für Klavier ...	3,—
Vorspiel zum 3. Akt. Von Spielmanns Leid und Lust Für Orchester. Partitur ...	6,—
Stimmen ...	12,—
Jede Streichstimme ...	1,—
Für Klavier ...	2,—
Für Klavier. Erleichterte Ausgabe ...	2,—
Für Klavier zu vier Händen ...	2,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen (<i>Hermann Behn</i>). Partiture-Ausgabe ...	2,—
Wechselgesang der Mädchen. Für Klavier ...	1,50

Wie wundersam (Op. 2 Nr. 3). Improvisation für Klavier von *Clemens Schmalstich* M 2,—

Eigentum der Verleger für alle Länder
ED. BOTE  Aufführungsrecht vorbehalten
BERLIN W. 8 **R. G. BOCK**
GEGRÜNDET 1838

„Freude soll in deinen Werken sein.“

Mit Schwung und Feuer.

Max Schillings, Op. 16 Nro. 1.

Singstimme.

Klavier.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal line (Singstimme) and the piano accompaniment (Klavier) in C major, 2/4 time. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment with triplets and a change in dynamics to mezzo-forte (mf). The third system introduces the vocal line with the lyrics "Freude soll in deinen". The piano accompaniment continues with triplets and a change in dynamics to mezzo-forte (mf). The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Werken sein, — Freude" and the piano accompaniment with triplets and a change in dynamics to mezzo-forte (mf). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

aus se - li - gem Ü - - - ber - schwang,

mf
* *Ped.* *

heim - - se die Frucht mit vol - - len Hän - den ein

mf
con Ped.

und gieb wie - - - der, was dir an Ern - te ge - lang.

f *espr.*
Ped. *

Freu - - de sollst

mf
Ped. * *Ped.* *

du den Men - schen - kin - - dern brin - - - gen,

cresc.

♩. * ♩. * ♩.

dein Le - - ben hel - - - fe Ir - ren-de hin-

mf *cresc.*

♩. * ♩. * ♩.

auf, - dein Herz be - rau - sche sie, -

mf

♩. * ♩. * ♩.

dein Thun sei ihr Ge - lin - - gen, Freu - - - de,

espr. *f*

♩. * ♩. * ♩.

Freu - - - de, Freu - - - de

ff
Led. *

schliesst al - le Thü - - - ren

mf cresc. *ten.*
ten. (c.p.)
Led.

auf.

f
Led. *

Led. *

Werke von RICHARD STRAUSS

	Mk.		Mk.
Op. 33. Vier Gesänge. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchester oder Klavier.		No. 1. Trouvé: Dans la forêt lentement j'errais (Gefunden: Ich ging im Walde). Für Sopran. F-dur	1.80
No. 1. Verführung: Der Tag, der schwüle, verblaßt (Seduction: The sun, erst burning, now fades). Für Sopran oder Tenor. Partitur..	8.—	No. 2. Blindenklage: Wenn ich dich frage, dem das Leben blüht (Lament of the Blind: When I ask thee, to whom all life is bright).	
Orchesterstimmen	17.—	Für Sopran (Original). G-moll	1.80
Jede Streichstimme	1.—	Für Alt. D-moll	1.80
Klavier-Auszug (Hermann Bischoff) ..	2.—	No. 3. Im Spätboot: Aus der Schiffsbank mach' ich meinen Pfühl (In the Late Boat: Of the ship's bench is my pillow made).	
No. 2. Gesang der Apollopriesterin: Es ist der Tag, wo jedes Leid vergessen (Chant of the Priestess of Apollo: It is the day, whose dawn be grief dispelling). Für Sopran. Partitur..	4.—	Für Sopran. Ges-dur	1.80
Orchesterstimmen	19.—	Für Bass. Des-dur	1.80
Jede Streichstimme	—50	No. 4. Mit deinen blauen Augen (When with thine Eyes of azure).	
Klavier-Auszug (Hermann Bischoff) ..	2.—	Für Sopran (Original). F-dur	1.80
No. 3. Hymnus: Daß du mein Auge wecktes (Hymn: That thou mine eye didst waken). Für Bariton oder Mezzo-Sopran. Partitur..	4.—	Für Alt. Des-dur	1.80
Orchesterstimmen	13.—	No. 4. Avec tes yeux bleus: Lorsque tu me regardes (Mit deinen blauen Augen). F-dur.	1.80
Jede Streichstimme	—50	No. 5. Frühlingsfeier: Das ist des Frühlings traurige Lust (Festival of Spring: Now to the springtime's rite).	
Klavier-Auszug (Otto Singer)	2.—	Für Sopran (Original). Cis-moll	2.—
No. 4. Pilgers Morgenlied: Morgennebel, Lila (Pilgrim's Morning Song: Clouds of morning, Leila). Für Bariton. Partitur	6.—	Für Alt. A-moll	2.—
Orchesterstimmen	15.—	No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland (The Three Holy Kings from an Eastern Land). Für Sopran (Original). C-dur	1.80
Jede Streichstimme	1.—	Orchester-Begleitung. Partitur	5.—
Klavier-Auszug (Otto Singer)	2.—	Stimmen	↓5.—
Op. 53. Symphonia domestica.		Jede Streichstimme	1.—
Vollständiges Aufführungs-Material. Preis nach Vereinbarung.		Für Alt. B-dur	1.80
Partitur. Kleines Format	6.—	Op. 67. Sechs Lieder. Für Sopran.	
Für Klavier (O. Singer)	8.—	Heft I. Drei Lieder der Ophelia (aus Hamlet) ..	6.—
Für Klavier zu vier Händen (O. Singer)	10.—	No. 1. Wie erkenn ich mein Treulieb vor andern nun.	
Für zwei Klaviere zu vier Händen (O. Singer) ..	10.—	No. 2. Guten Morgen s'ist Sankt Valentinstag, so früh vor Sonnenschein.	
Partitur-Ausgabe	10.—	No. 3. Sie trugen ihn auf der Bahre bloß, leider ach leider, den Liebsten.	
Einführung in die Musik mit Notenbeispielen von W. Klafte	—30	Heft II. Drei Lieder aus den Büchern des Unmuts des Rendsch Nameh (Westöstlicher Diwan) ..	6.—
Op. 53a. Wiegenlied und Abendstille (Berceuse et Calme du Soir — Lullaby and Calmness of eve) aus der Symphonia domestica.		No. 4. Wer wird von der Welt verlangen.	
Für Klavier (O. Singer)	1.50	No. 5. Hab ich euch denn je geraten.	
Für Normal-Harmonium (K. Kämpf)	1.50	No. 6. Übers Niederträchtige Niemand sich beklage.	
Op. 56. Sechs Lieder.			
No. 1. Gefunden: Ich ging im Walde (Found: Within the forest).			
Für Sopran (Original). F-dur	1.80		
Für Alt. D-dur	1.80		



ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8

GEGRÜNDET 1838