

KADENZEN

zu

J. B. Viotti, Violinkonzert Nr. 22, A moll

N. Paganini, op. 6, Violinkonzert Nr. 1

von

JULIUS WINKLER

Preis à Mk. 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdruckrecht für alle Länder, inklusive Holland (laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912), vorbehalten.

LUDWIG DOBLINGER

⟨BERNHARD HERZMANSKY⟩

LEIPZIG
Karlststraße 10

WIEN
I., Dorotheergasse 1

Kadenz zu N. Paganini Op. 6, Violinkonzert Nr. 1

von Julius Winkler.

*) Alle in der Kadenz vorkommenden Stakkati werden mit aufgeworfenem Bogen gemacht.

A - - - - -

Vivace, alla stretta

Neue, empfehlenswerte Instrumental-Musik

Violine und Klavier

	Netto Mark
Brandts-Buys, Jan, op. 23, Suite in altem Stile, arrangiert vom Komponisten	3.—
„ „ „ op. 43, Suite D-dur	6.—
Buchbinder, Berndt, Capriccio	2.—
„ „ „ Přihoda-Serenade	2.—
Burmester, Willy, Introdution und Hochzeitswalzer aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette“ von E. v. Dohnányi, frei bearbeitet	3.—
Göllner, August, Canzonetta	2.—
„ „ „ Menuett	2.—
Gund, Robert, op. 44, Sonate A-moll	8.—
Kornauth, Egon, op. 9, Sonate (E-moll)	7.50
„ „ „ op. 15, Sonate (D-dur)	6.—
Macho, Gustav, op. 10, Staccato-Serenade	2.—
Moser, Franz, op. 36, Vier fantastische Stücke, Nr. 1 Pan, Nr. 2 Vision, Nr. 3 Idee fix, Nr. 4 Rhapsodie	komplett 3.50
Rothschild, Fritz, American Impressions	2.—
„ „ „ Alte Weisen	3.—
Siegl, Otto, op. 39, Sonate	5.—
Stojanovits, Peter, op. 1, Konzert (D-moll)	5.—
„ „ „ op. 2, Serenade	1.50
„ „ „ op. 3, Sonate (D-dur)	6.—
„ „ „ op. 14, Scherzo in altem Stile	1.50
„ „ „ 2 Arien aus der komischen Oper „Der Tiger“	1.50
Nr. 1 und 2	à 1.50
Nr. 1 erleichtert	1.50

Violine und Violoncello

Siegl, Otto, op. 19, Gartenmusik, eine fünfsätzige Suite nach alter Art	3.—
---	-----

Viola und Klavier

Kornauth, Egon, op. 3, Sonate (Cis-moll)	6.—
Nedbal, Oskar, op. 18, Romanantisches Stück, arrangiert von Tony Konrath	1.50
Siegl, Otto, op. 41, Sonate	5.—

Violoncello und Klavier

Becker, Hugo, Adagio und Allegro aus Schubert, Sonate für Arpeggione	3.—
Dohnányi, Ernst v., op. 12, Konzertstück (D-dur)	6.—
Ippisch, Franz, Sonate (D-dur)	7.50
Kornauth, Egon, Andante aus der Viola Sonate op. 3, bearbeitet vom Komponisten	2.—
Nedbal, Oskar, op. 18, Romanantisches Stück, revidiert und herausgegeben von Hugo Kreisler	1.50
Siegl, Otto, op. 33, III. Sonate in einem Satz	5.—
Stöhr, Richard, op. 49, Sonate (A-moll)	7.50

Trios, Quartette, Quintette und Sextette mit und ohne Klavier

Brandts-Buys, Jan, Quintett (D-dur) für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Partitur 16°	2.—
„ „ „ „ „ Stimmen	8.—
„ „ „ Dasselbe für Violine obligat, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Stimmen	8.—
„ „ „ op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett, Partitur 16°	2.—
„ „ „ „ „ Stimmen	4.50
Dohnányi, Ernst v., op. 1, Quintett (C-moll) für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Partitur und Stimmen	10.—
„ „ „ op. 7, Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Partitur 16°	2.—
„ „ „ „ „ Stimmen	8.—
„ „ „ op. 10, Serenade für Violine, Viola und Violoncello, Partitur 16°	1.50
„ „ „ „ „ Stimmen	8.—
Frischenschlager, Friedrich, 7 Kammerlieder für Bassstimme mit Begleitung eines Klavierquartettes	5.—
Ippisch, Franz, Trio (Fis-moll) für Violine, Viola und Violoncell, Stimmen	4.50
„ „ „ Serenade für Streichquartett, Partitur 16°	2.—
„ „ „ „ „ Stimmen	5.—
Kauder, Hugo, II. Streichquartett, Stimmen	7.50
Kornauth, Egon, op. 18, Klavier-Quartett (C-moll), Stimmen	8.—
„ „ „ op. 26, Streichquartett (G-moll), Partitur 16°	1.50
„ „ „ „ „ Stimmen	6.—
„ „ „ op. 30, Streichquintett, für 2 Violinen, 2 Violon, 1 Violoncello, Partitur 16°	1.50
„ „ „ „ „ Stimmen	7.—
Moser, Franz, op. 32, Streichquartett (F-dur), Stimmen	7.50
Siegl, Otto, op. 28, Streichsextett für 2 Violinen, 2 Violon, 2 Violoncellos, Partitur 16°	2.—
„ „ „ „ „ Stimmen	8.—
„ „ „ op. 29, Burleskes Streichquartett in einem Satz, Partitur 16°	1.—
„ „ „ „ „ Stimmen	3.—
„ „ „ op. 35, II. Streichquartett, Partitur 16°	1.—
„ „ „ „ „ Stimmen	3.—
Stojanovits, Peter, op. 9, Klavierquintett (C-moll), Stimmen	10.—

Klavier und Orchester

Dohnányi, Ernst v., op. 5, Konzert (E-moll), Klaviersolostimme mit unterlegtem zweitem Klavier	10.—
Meßner, Joseph, op. 10, Sinfonietta für Klavier und kleines Orchester mit Mezzosopran-Solo. Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen	6.—
Schennich, Emil, Fantasia ecstasica für Klavier und Orchester. Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen	6.—