W. A. MOZART

KLAVIERSONATEN

BAND I

NACH EIGENSCHRIFTEN, ALTEN ABSCHRIFTEN
UND DEN ERSTAUSGABEN HERAUSGEGEBEN UND MIT
FINGERSATZ VERSEHEN VON

WALTHER LAMPE

NEUE VERBESSERTE AUSGABE

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN-DUISBURG

INHALT

KV = Köchel-Verzeichnis, 1. Auflage. In Klammern die Zahlen der 3. Auflage, soweit sie abweichen.

BAND I

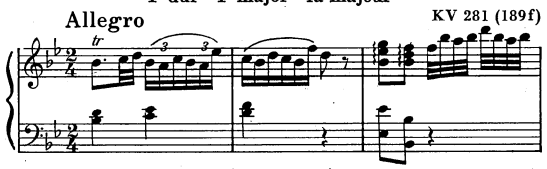
Seite

1. Allegro — KV 279 (189 d) — 2

C-dur · C major · ut majeur

2. Allegro assai — KV 280 (189 e) — 14

F-dur · F major · fa majeur

3. Allegro — KV 281 (189 f) — 26

B-dur · B♭ major · si♭ majeur

4. Adagio — KV 282 (189 g) — 42

Es-dur · E♭ major · mi♭ majeur

5. Allegro — KV 283 (189 h) — 50

G-dur · G major · sol majeur

6. Allegro — KV 284 (205 b) — 64

D-dur · D major · ré majeur

7. Allegro con spirito — KV 309 (284 b) — 90

C-dur · C major · ut majeur

8. Allegro con spirito — KV 311 (284 c) — 110

D-dur · D major · ré majeur

9. Allegro maestoso — KV 310 (300 d) — 128

a-moll · A minor · la mineur

BAND II

Seite

10. Allegro moderato — KV 330 (300 h) — 146

C-dur · C major · ut majeur

11. Andante grazioso — KV 331 (300 i) — 160

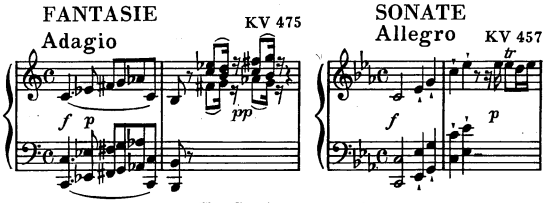
A-dur · A major · la majeur

12. Allegro — KV 332 (300 k) — 178

F-dur · F major · fa majeur

13. Allegro — KV 333 (315 c) — 198

B-dur · B♭ major · si♭ majeur

14. FANTASIE Adagio — KV 475 — 218
SONATE Allegro — KV 457 — 228

c-moll · C minor · ut mineur

15. Allegro — KV 533 u. 494 — 246

F-dur · F major · fa majeur

16. Allegro — KV 545 — 266

C-dur · C major · ut majeur

17. Allegro — KV 570 — 276

B-dur · B♭ major · si♭ majeur

18. Allegro — KV 576 — 288

D-dur · D major · ré majeur

Anhang · Appendix · Appendice

SONATE

Komponiert in Salzburg wahrscheinlich 1774

KV 282 (189g)

Adagio

4.

14
p
f
16
p
cresc.
f
19
p
cresc.
f
p
f
p
21
f
p
f
23
p
f
p
f
p
25
f
p
f
p
p

*) Takte 29–31: Artikulation nach der Eigenschrift, abweichend von Takt 11–13.

*) Bars 29–31: articulation according to the autograph; differs from bars 11–13.

*) Mesures 29–31: Articulation d'après l'autographe, diffère des mesures 11–13.

MENUETTO I

MENUETTO II

*) In Eigenschr. hier Fermate. Vielleicht soll beim Übergang zum Menuett II das *B* ausgelassen werden.

*) There is a pause-sign here in autogr. In transition to Minuet II, the *B♭* should possibly be omitted.

*) Dans l'autogr., ici point d'orgue. Il est possible qu'en passant au Menuet II le *Si♭* doit être supprimé.

40
46
52
57
62
67
Men. I D. C.

Allegro
p
f
8
tr
13
19
25
31

36
40
46
52
58
65

71
f
p
tr
f
tr
76
p
f
82
p
88
f
93
tr
tr
98