Volume 2

CATONE IN UTICA

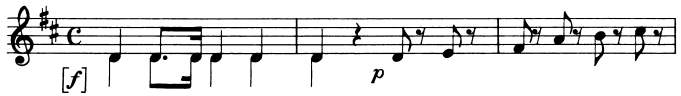
Libretto after Metastasio

CATONE	(tenor)
MARZIA	(soprano)
CESARE	(soprano castrato)
EMILIA	(soprano)
ARBACE	(soprano castrato)
FULVIO	(tenor)

ATTO PRIMO

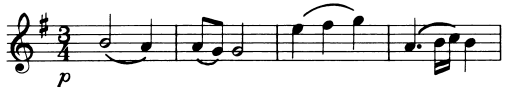
Overtura

Allegro f. 1v



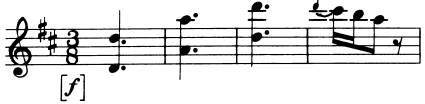
2 vn, va, b, 2 ob, 2 hn, 2 tpt
1–86

Andante f. 8v



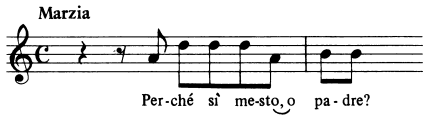
2 vn, va, b
1–59

Allegro assai f. 11



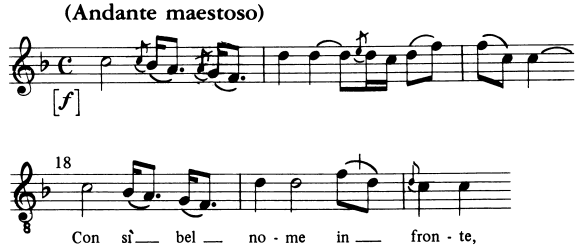
2 vn, va, b, 2 ob, 2 hn, 2 tpt
1–72

Scena I: Luogo magnifico nella Regia di Catone
Recitativo: Marzia, Arbace, Catone f. 17

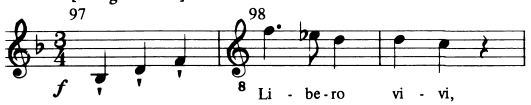


1–102

No. 1 Aria: Catone f. 22



Allegretto f.28v
[Allegro 1764]

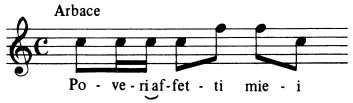


2 vn, va, b, 2 ob, 1 bn, 2 hn

(Andante maestoso)	Allegretto	Tempo di prima	
1–17	18–96	97–122	123–127 D.S.

𝄋 Fine

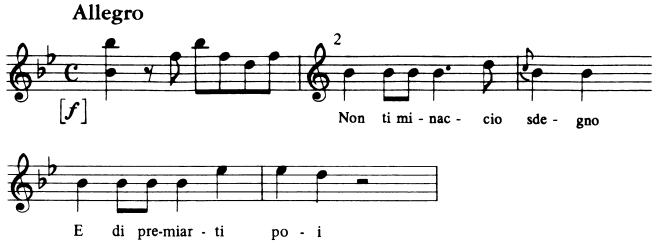
Scena II
Recitativo: Marzia, Arbace f.30



1–44

No. 2 Aria: Marzia f.32

Allegro

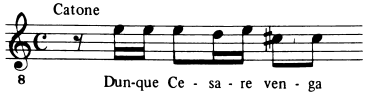


f.37v
2 vn, va, b, 2 ob, 2 hn

1–43	44–77	78–107	D.S.

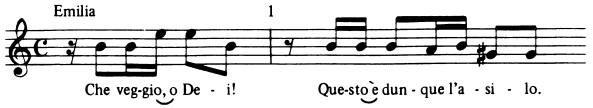
𝄋 Fine

Scena III: Parte interna delle mura di Utica
Recitativo: Catone, Cesare, Fulvio f.40



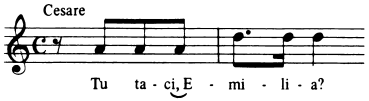
1–66

Scena IV
Recitativo: Catone, Cesare, Fulvio, Emilia f.43



1–47

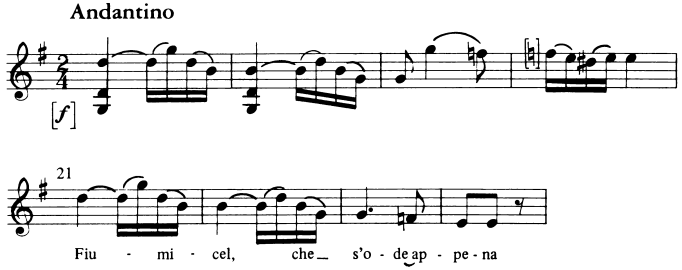
Scena V
Recitativo: Cesare, Fulvio, Emilia f.45



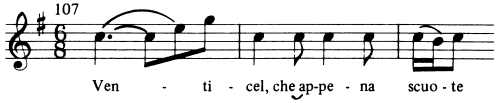
1–15

No. 3 Aria: Cesare f.46

Andantino



Allegretto f.56v

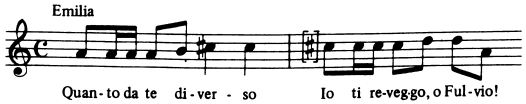


2 vn, va, b, 2 fl

Andantino	Allegretto	Andantino	
1–20	21–106	107–126	127–131 D.S.

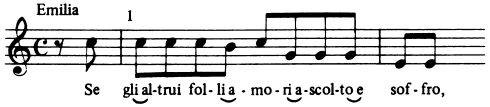
𝄋 Fine

Scena VI
Recitativo: Fulvio, Emilia f.60



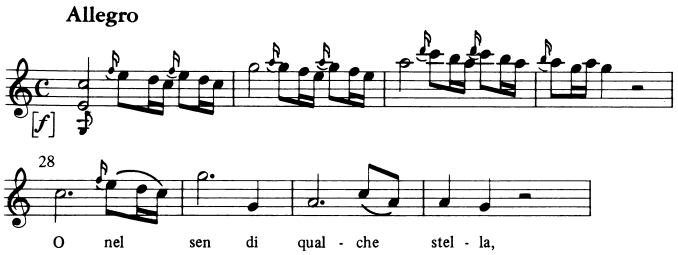
1–25

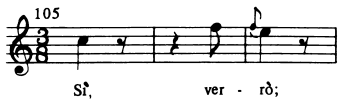
Scena VII
Recitativo: Emilia f.61



1–12

No. 4 Aria: Emilia f.62

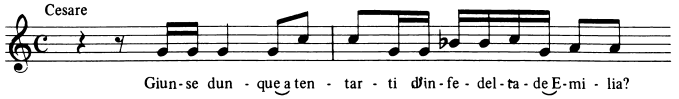




2 vn, va, b, 2 ob, 2 hn

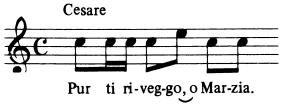
Allegro		Andante	Tempo di prima	
1–27	28–104	105–133	134–143	D.S.
𝄋		Fine		

Scena VIII
Recitativo: Cesare, Fulvio f.74



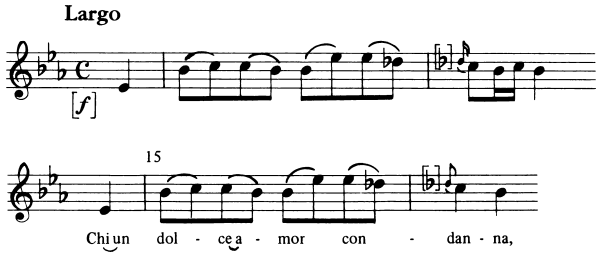
1–26

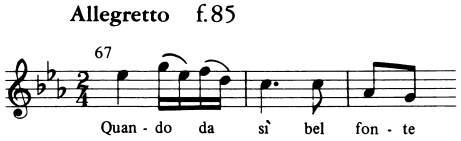
Scena IX
Recitativo: Cesare, Marzia f.75



1–81

No. 5 Aria: Cesare f.79

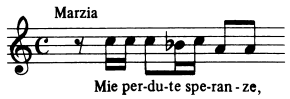




2 vn, va, b, 2 ob, 2 hn

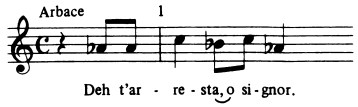
Largo		Allegretto	Largo	
1–14	15–66	67–85	86–89	D.S.
𝄋		Fine		

Scena X
Recitativo: Marzia, Catone f.87



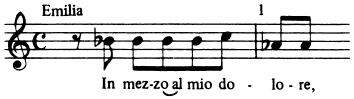
1–14

Scena XI
Recitativo: Marzia, Catone, Arbace f.87v



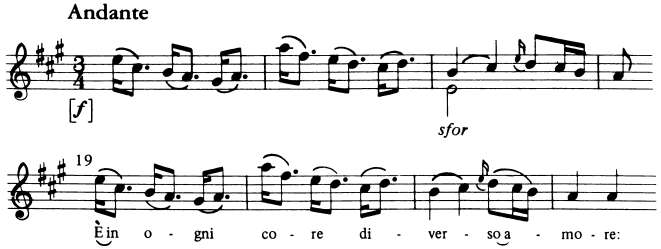
1–46

Scena XII
Recitativo: Marzia, Arbace, Emilia f.89v

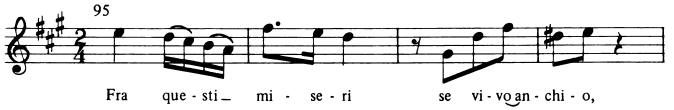


1–25

No. 6 Aria: Arbace f.91



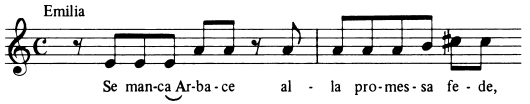
Allegretto f.95



2 vn, va, b

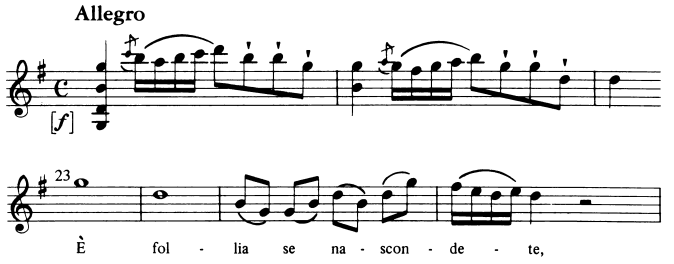
Andante		Allegretto	Andante	
1–18	19–94	95–116	117–124	D.S.
𝄋		Fine		

Scena XIII
Recitativo: Marzia, Emilia f.97

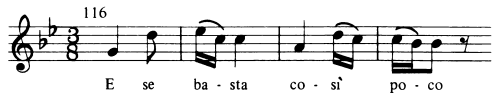


1–30

No. 7 Aria: Marzia f.99



Andantino f.110v

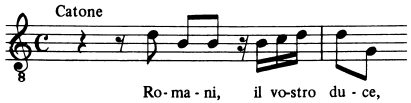


2 vn, va, b, 2 ob, 2 hn

Allegro		Andantino	Tempo di prima	
1–22	23–115	116–142	143–148	D.S.
𝄋		Fine		

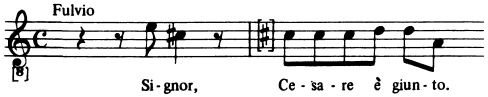
ATTO SECONDO

Scena I: Alloggiamenti militari sulle rive del fiume Bagrada
Recitativo: Catone, Marzia, Arbace f.1



1–33

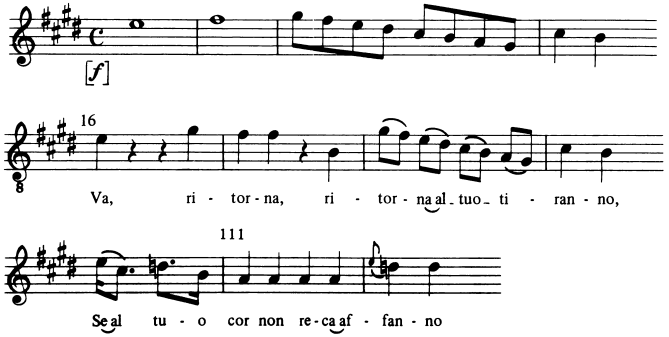
Scena II
Recitativo: Catone, Marzia, Arbace, Fulvio f.2



1–73

No. 8 Aria: Catone f.6

Allegro con brio f.10

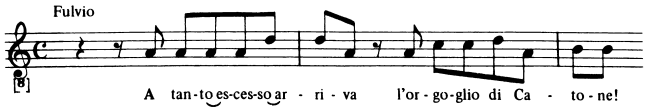


2 vn, va, b

1–15 16–110 111–131 D.S.

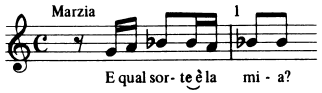
𝄋 Fine

Scena III
Recitativo: Marzia, Arbace, Fulvio f.12



1–28

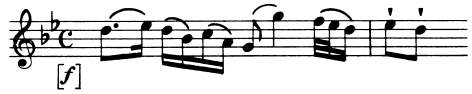
Scena IV
Recitativo: Marzia, Emilia, Cesare f.13

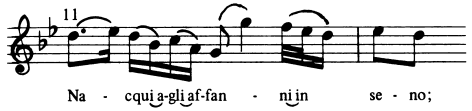


1–41

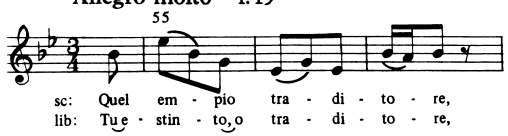
No. 9 Aria: Emilia f.15

Allegretto





Allegro molto f.19

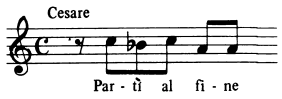


2 vn, va, b

Allegretto 1–10 **Allegro molto** 11–54 55–84 **Allegretto** 85–87 D.S.

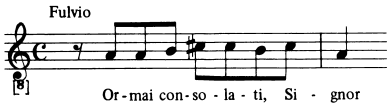
𝄋 Fine

Scena V
Recitativo: Cesare, Marzia f.21



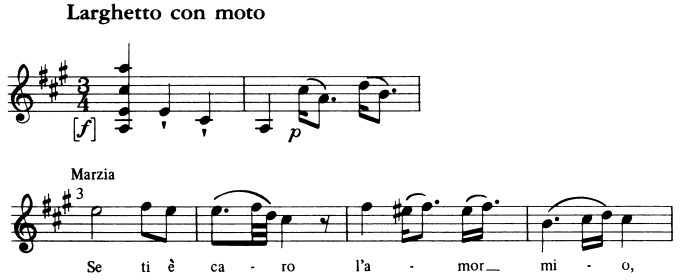
1–22

Scena VI
Recitativo: Cesare, Marzia, Fulvio f.21v



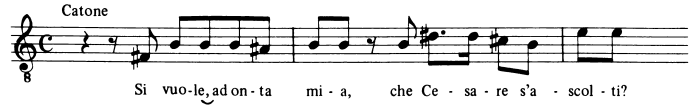
1–50

No. 10 Duetto: Marzia, Catone f.24



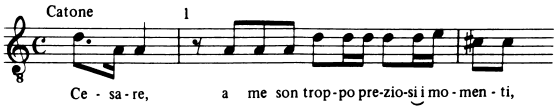
2 vn, va, b, 2 ob
1–114

Scena VII: Camera con sedie
Recitativo: Catone, Marzia f.36



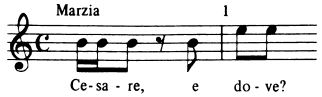
1–20

Scena VIII
Recitativo: Catone, Cesare f.36v



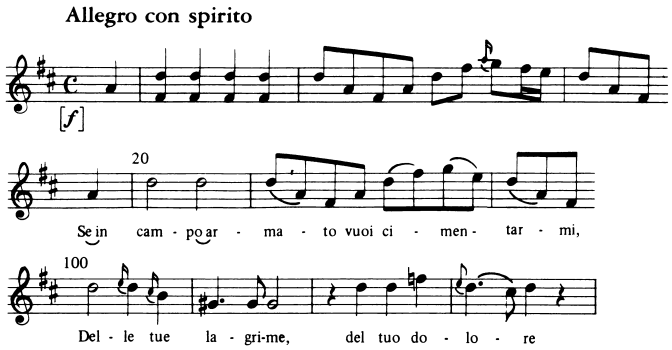
1–104

Scena IX
Recitativo: Catone, Cesare, Marzia f.41



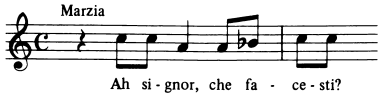
1–33

No. 11 Aria: Cesare f.43



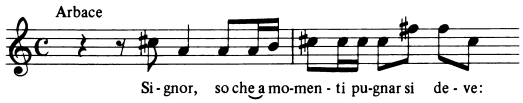
f.51
2 vn, va, b, 2 ob, 2 hn, 2 tpt
1–19 20–99 100–136 D.S.
𝄋 Fine

Scena X
Recitativo: Catone, Marzia, Emilia f.53



1–33

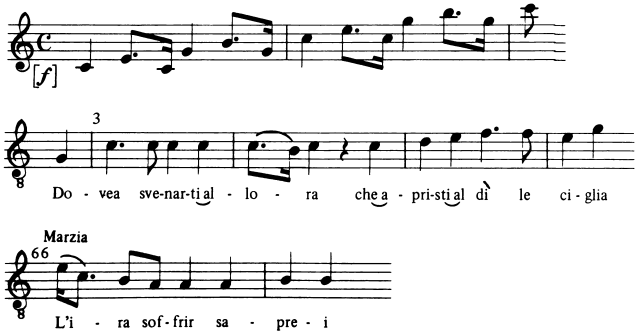
Scena XI
Recitativo: Catone, Marzia, Emilia, Arbace f.54



1–64

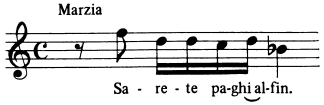
No. 12 Aria: Catone f.57

Allegro assai



f.60v
2 vn, va, b
1–2 3–65 66–85 D.S.
𝄋 Fine

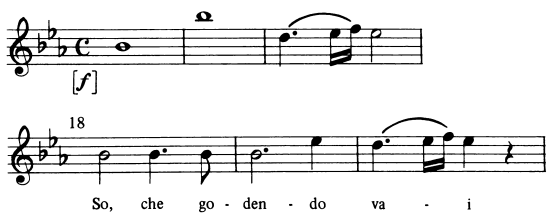
Scena XII
Recitativo: Marzia, Emilia, Arbace f.63



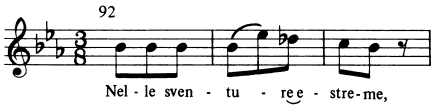
1–14

No. 13 Aria: Marzia f.64

Andante

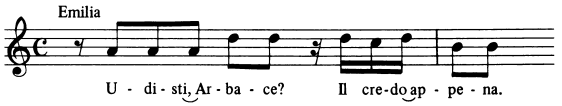


Allegretto f.68v



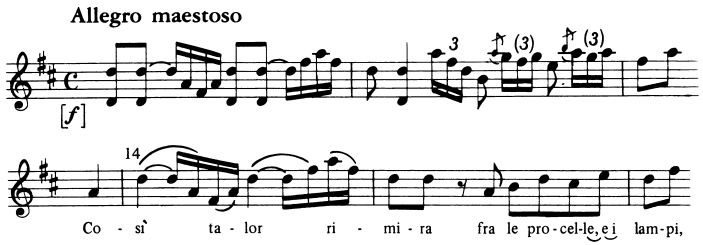
2 vn, va, b
Andante **Allegretto**
1–17 18–91 92–119 D.S.
𝄋 Fine

Scena XIII
Recitativo: Emilia, Arbace f.70



1–28

No. 14 Aria: Arbace f.72

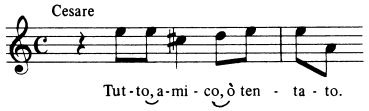


2 vn, va, b, 2 ob, 2 hn

Allegro maestoso	Andantino	Tempo di prima
1–13 14–71	72–85	86–89 D.S.

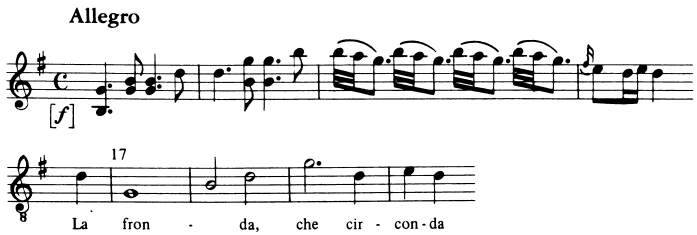
𝄋 Fine

ATTO TERZO
Scena I: Cortile
Recitativo: Cesare, Fulvio f.1



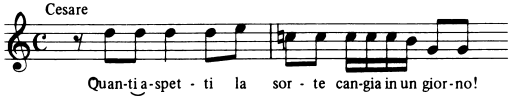
1–39

No. 15 Aria: Fulvio f.3



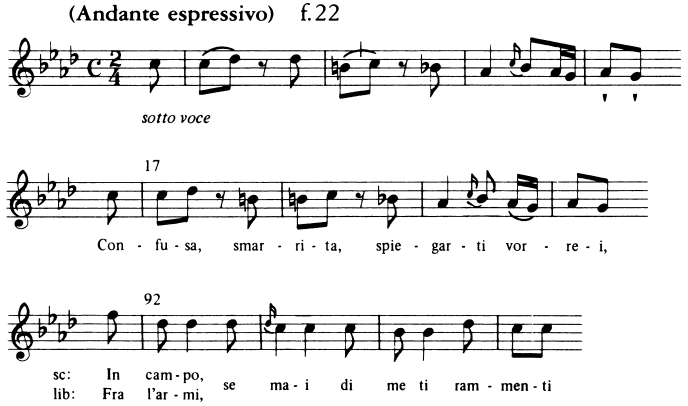
2 vn, va, b, 2 hn
1–110

Scena II
Recitativo: Cesare, Marzia f.11



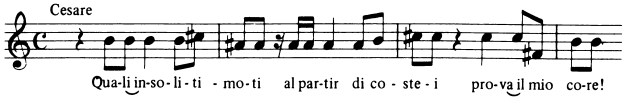
1–33

No. 16 Aria: Marzia f.13



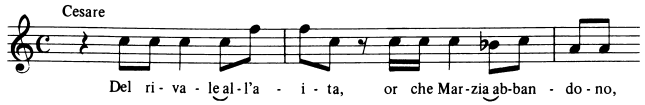
2 vn, va, b, 2 fl
1–16 17–91 92–113 D.S.
𝄋 Fine

Scena III
Recitativo: Cesare, Arbace f.25



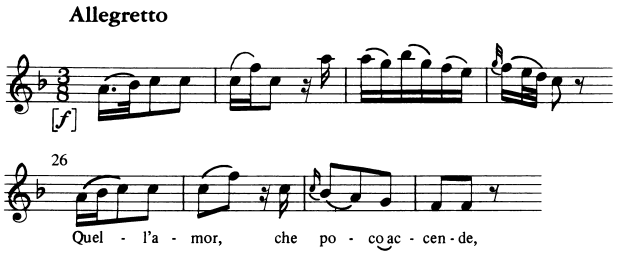
1–27

Scena IV
Recitativo: Cesare f.26

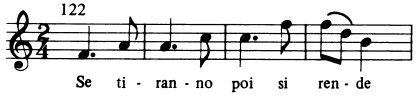


1–11

No. 17 Aria: Cesare f.27



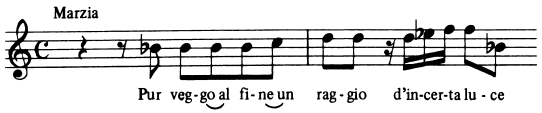
Allegro f.35v



2 vn, va, b, 2 ob, 2 hn

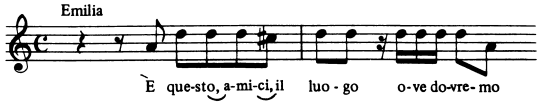
Allegretto	Allegro	Tempo di prima	
1–25 26–121	122–152	153–158	D.S.
𝄋	Fine		

Scena V: Acquedotti antichi
Recitativo: Marzia f.39



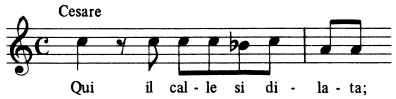
1–21

Scena VI
Recitativo: Marzia, Emilia f.39v



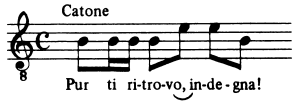
1–18

Scena VII
Recitativo: Marzia, Emilia, Cesare f.40v



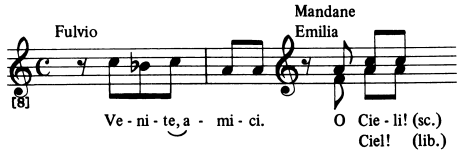
1–48

Scena VIII
Recitativo: Marzia, Emilia, Cesare, Catone f.42v



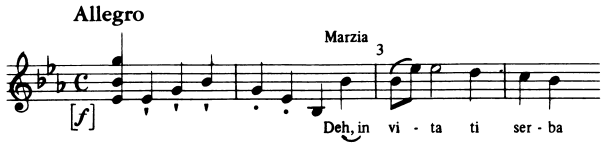
1–29

Scena IX
Recitativo: Marzia, Emilia, Cesare, Catone, Fulvio f.43v



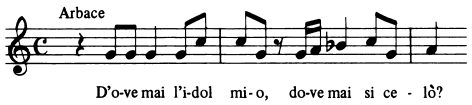
1–37

No. 18 Quartetto: Marzia, Cesare, Catone, Emilia f.46



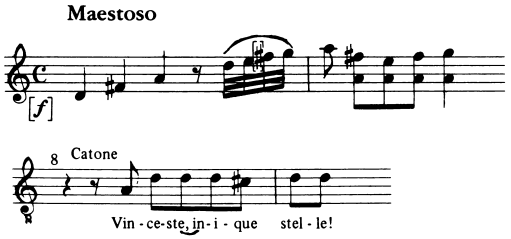
2 vn, va, b, 2 ob, 2 hn
1–156

Scena X
Recitativo: Arbace f.56



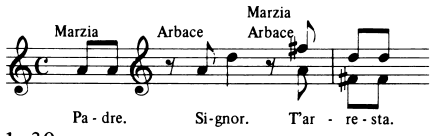
1–18

Scena XI: Gran piazza d'armi dentro le mure di Utica
No. 19 Recitativo (accompagnato): Catone f.57



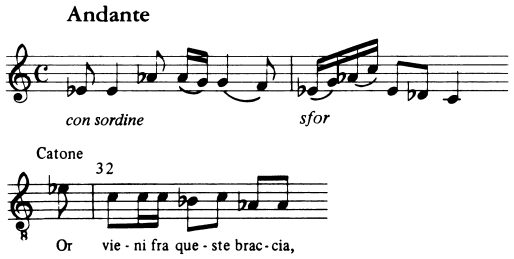
2 vn, va, b, 2 ob, 2 hn
1–55

Scena XII f.63
Recitativo: Catone, Marzia, Arbace



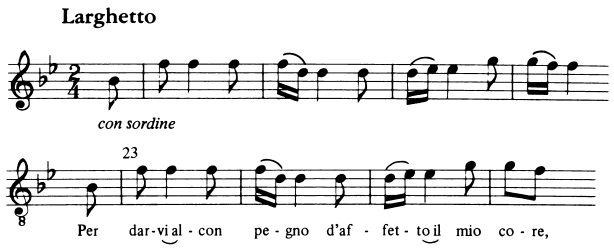
1–30

No. 20a Recitativo (accompagnato): Catone, Marzia, (Arbace) f.64v

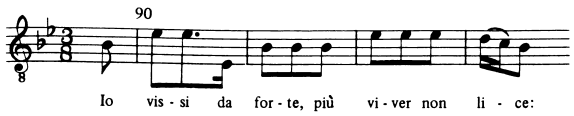


2 vn, va, b, 2 ob
30–47

No. 20b Aria: Catone f.67



Allegretto f.72v

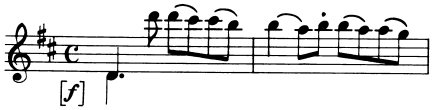


2 vn, va, b, 1 ob obbl, 1 bn obbl, 2 hn

Larghetto	**Allegretto**	**Larghetto**
1–89	90–119	120–159

No. 21 Marchia f.77

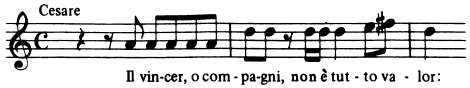
Maestoso



2 vn, va, b, 2 ob, 2 tpt

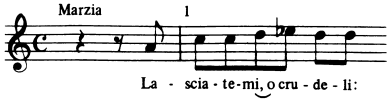
1–8 𝄇 9–24

Scena XIII (lib), XII contd (sc)
Recitativo: Cesare, Fulvio f.79



1–25

Scena ultima (XIV) (lib), XIII (sc)
Recitativo: Cesare, Fulvio, Marzia, Emilia f.80



1–51

Date: By 4 November 1761

Source: P La 44—I—37–39

Ouertura

Ouertura

Allegro

Violini

oboè

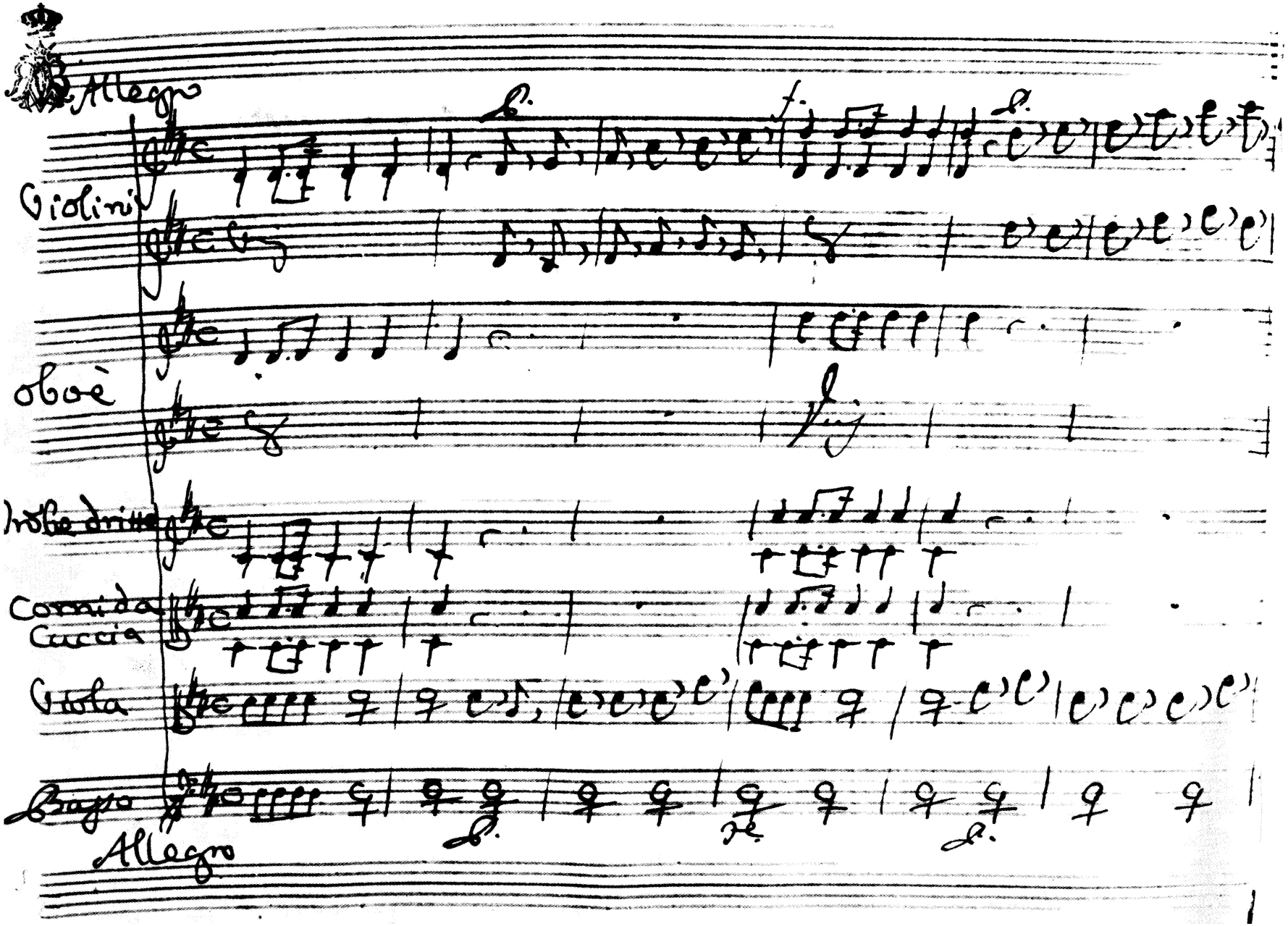
Trobe dritte

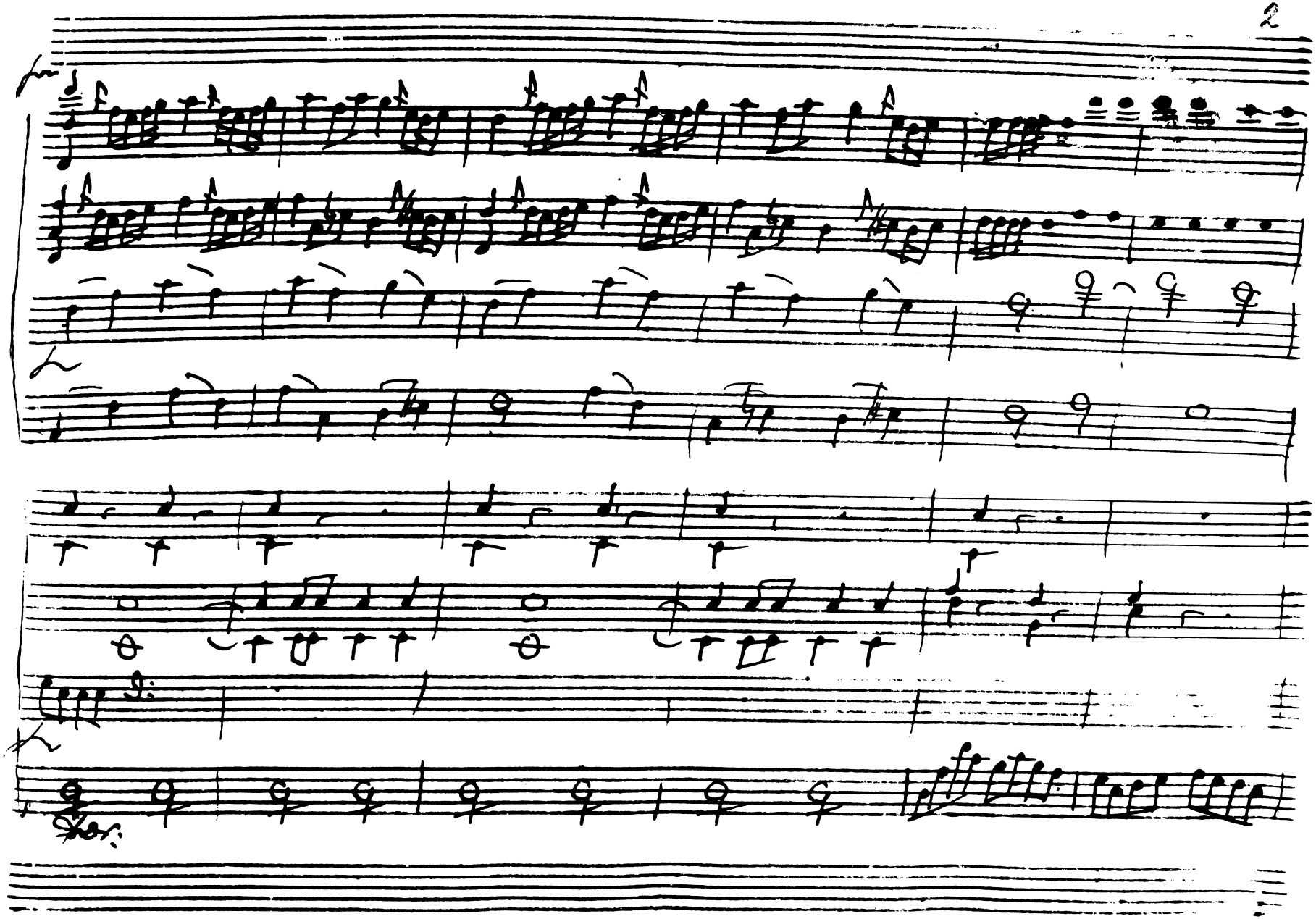
Cornida Cuccia

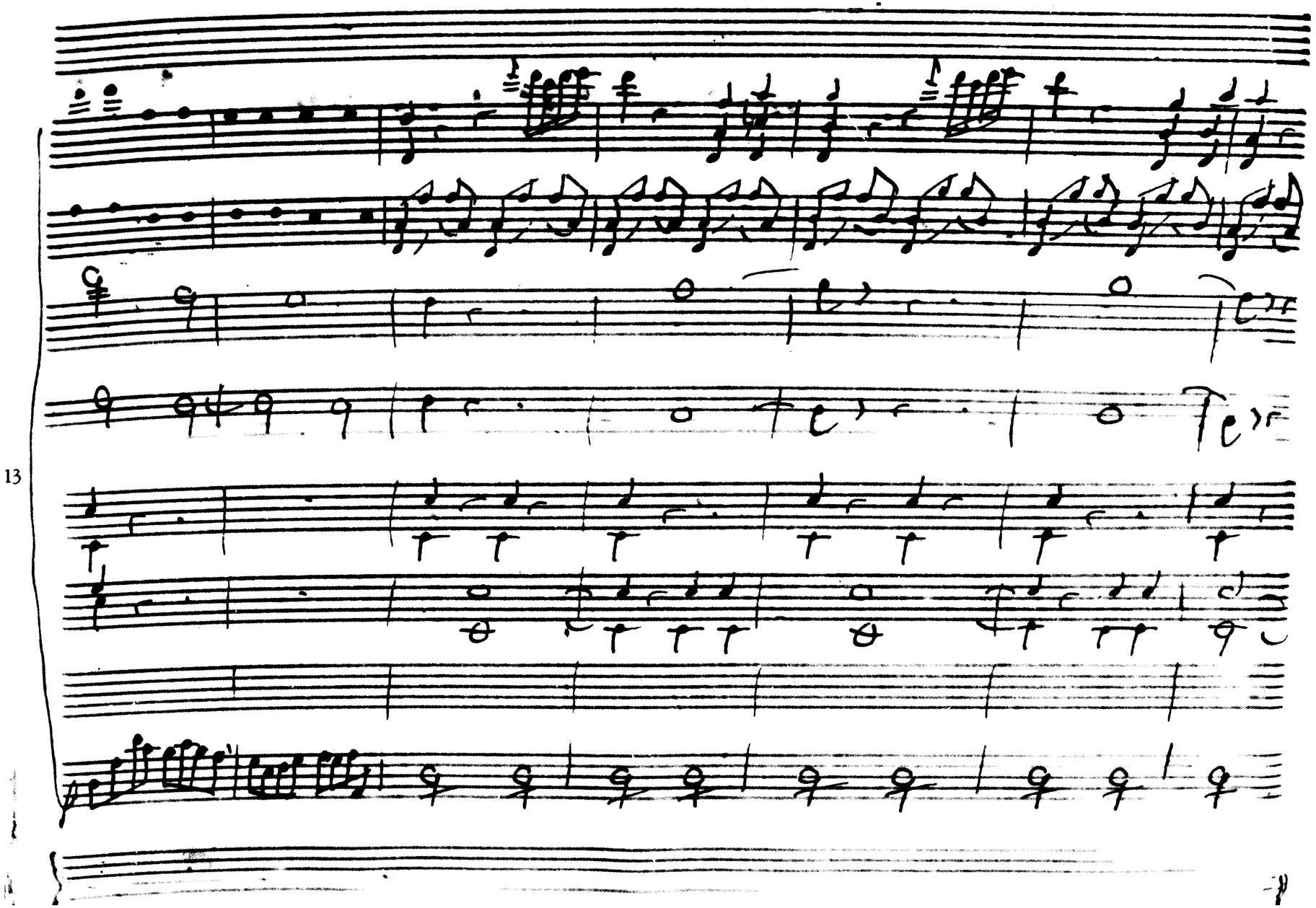
Viola

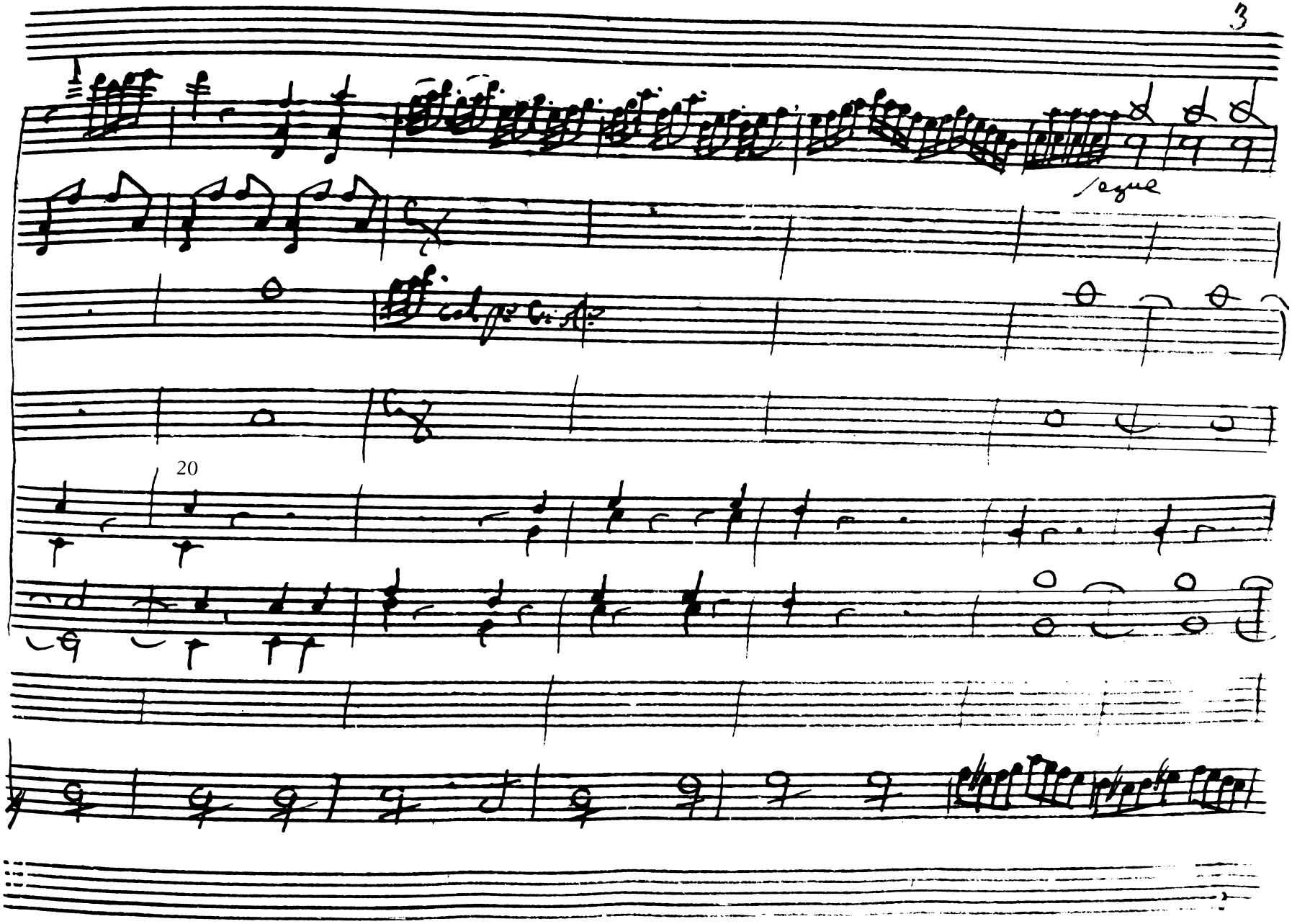
Basso

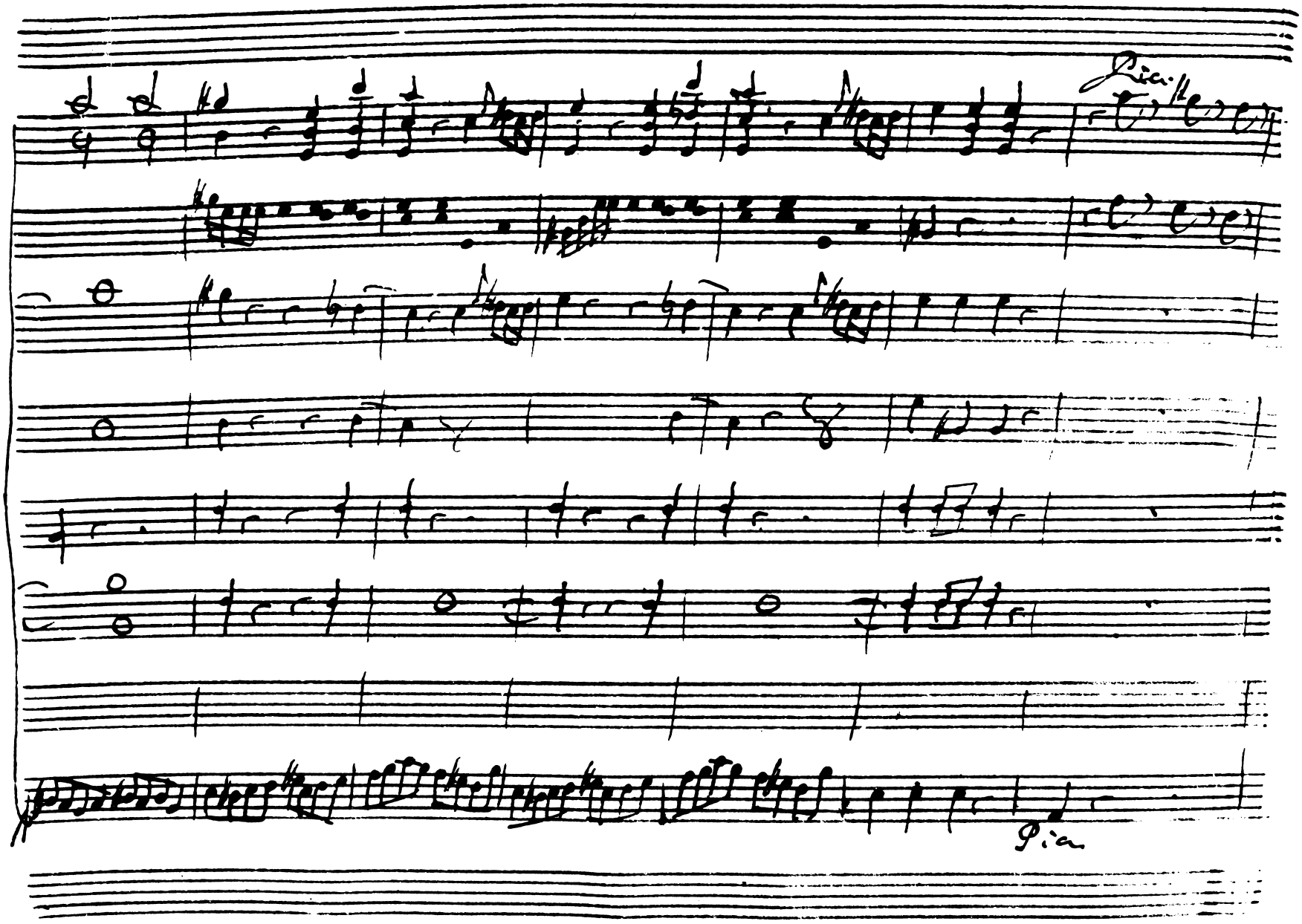
Allegro

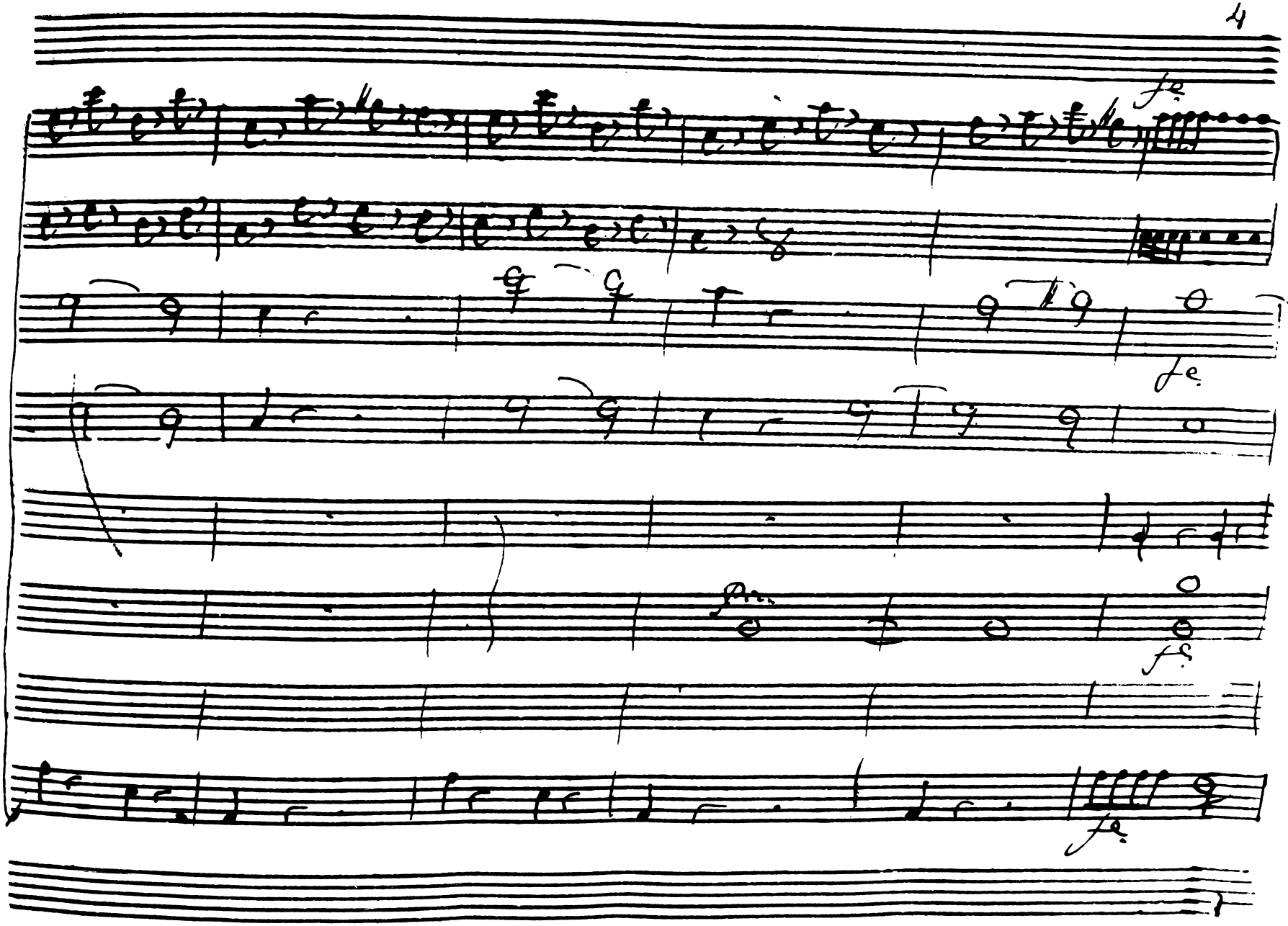




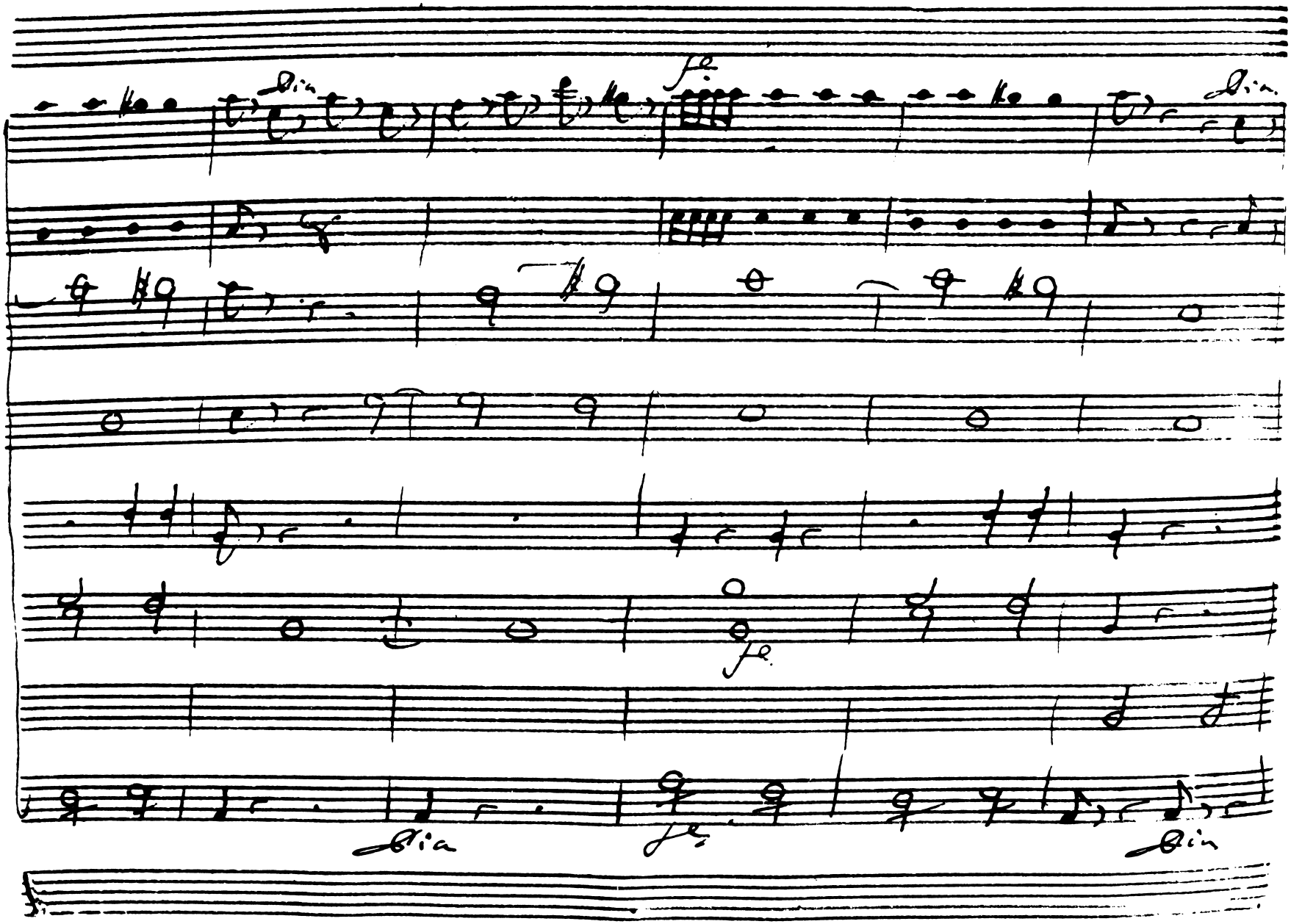

13

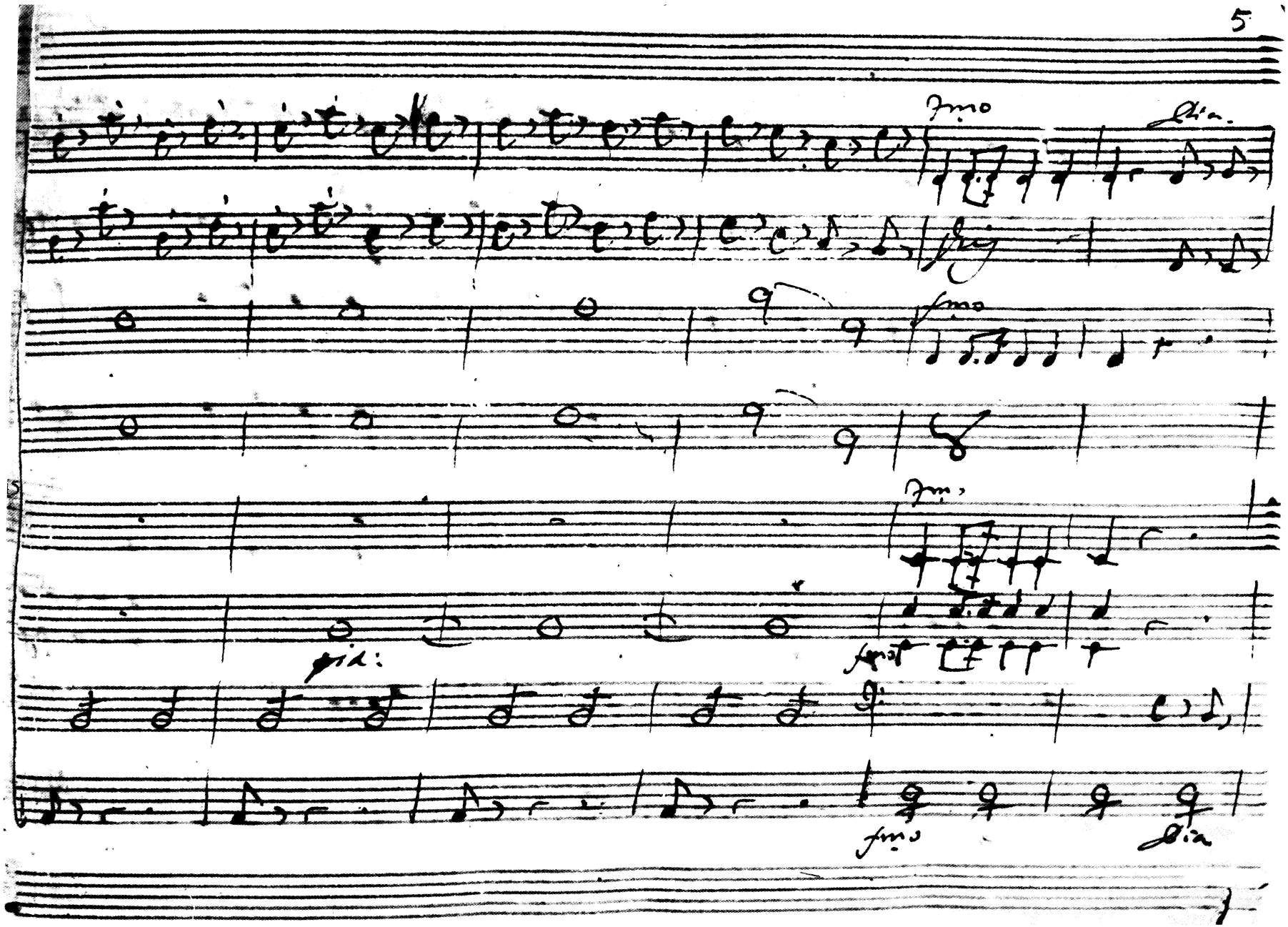

segue
20

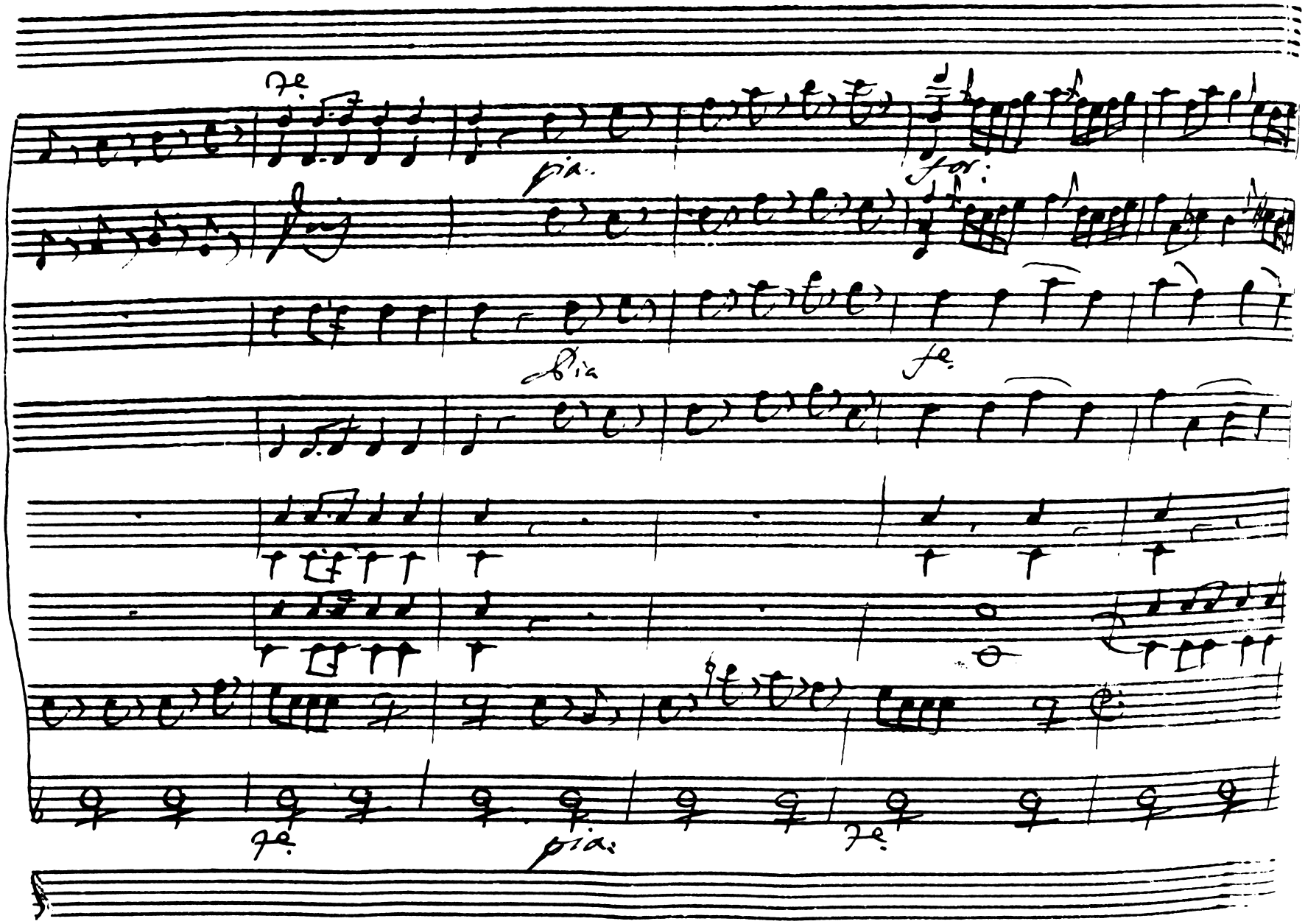

Tia.
Tia

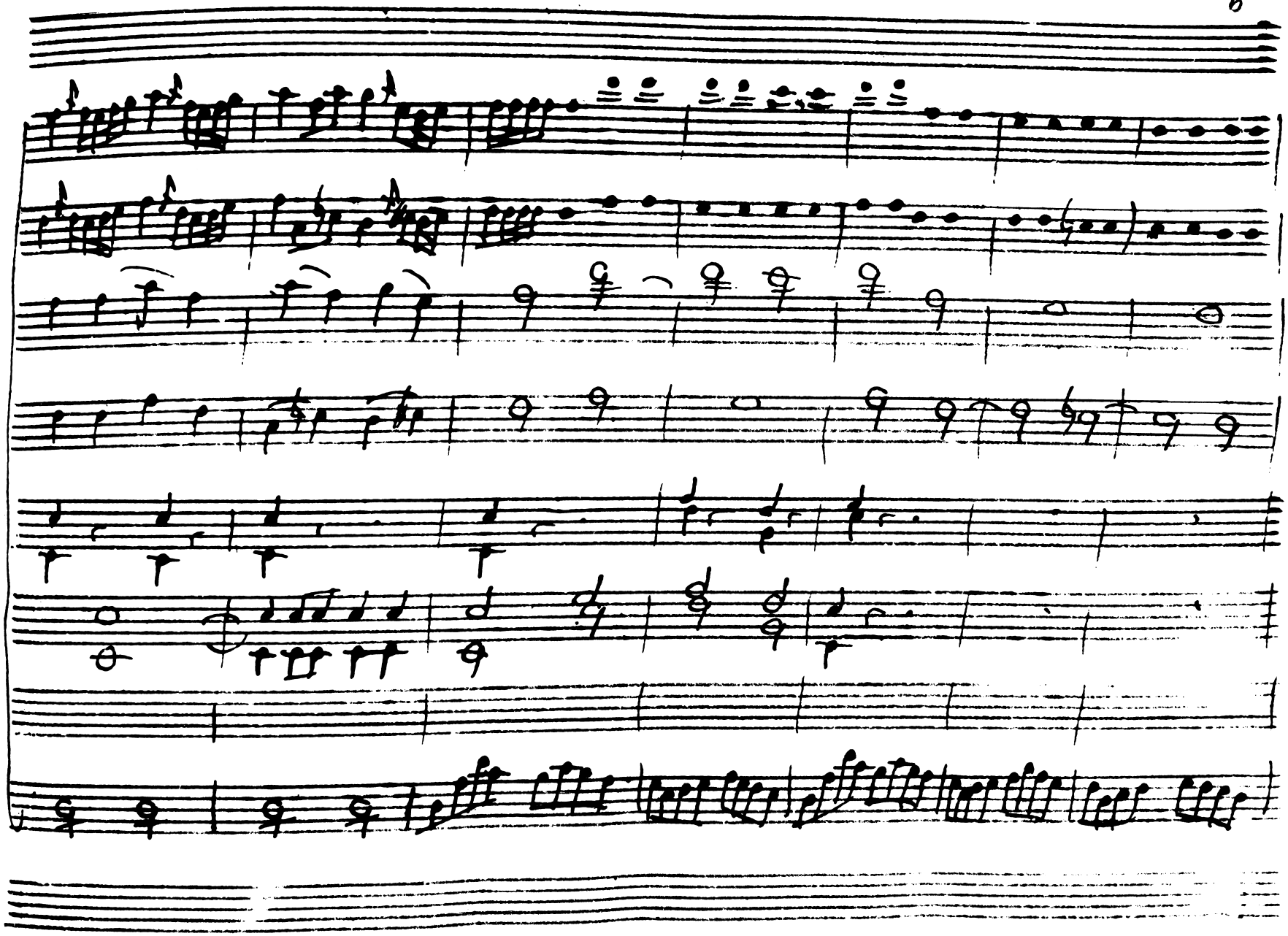


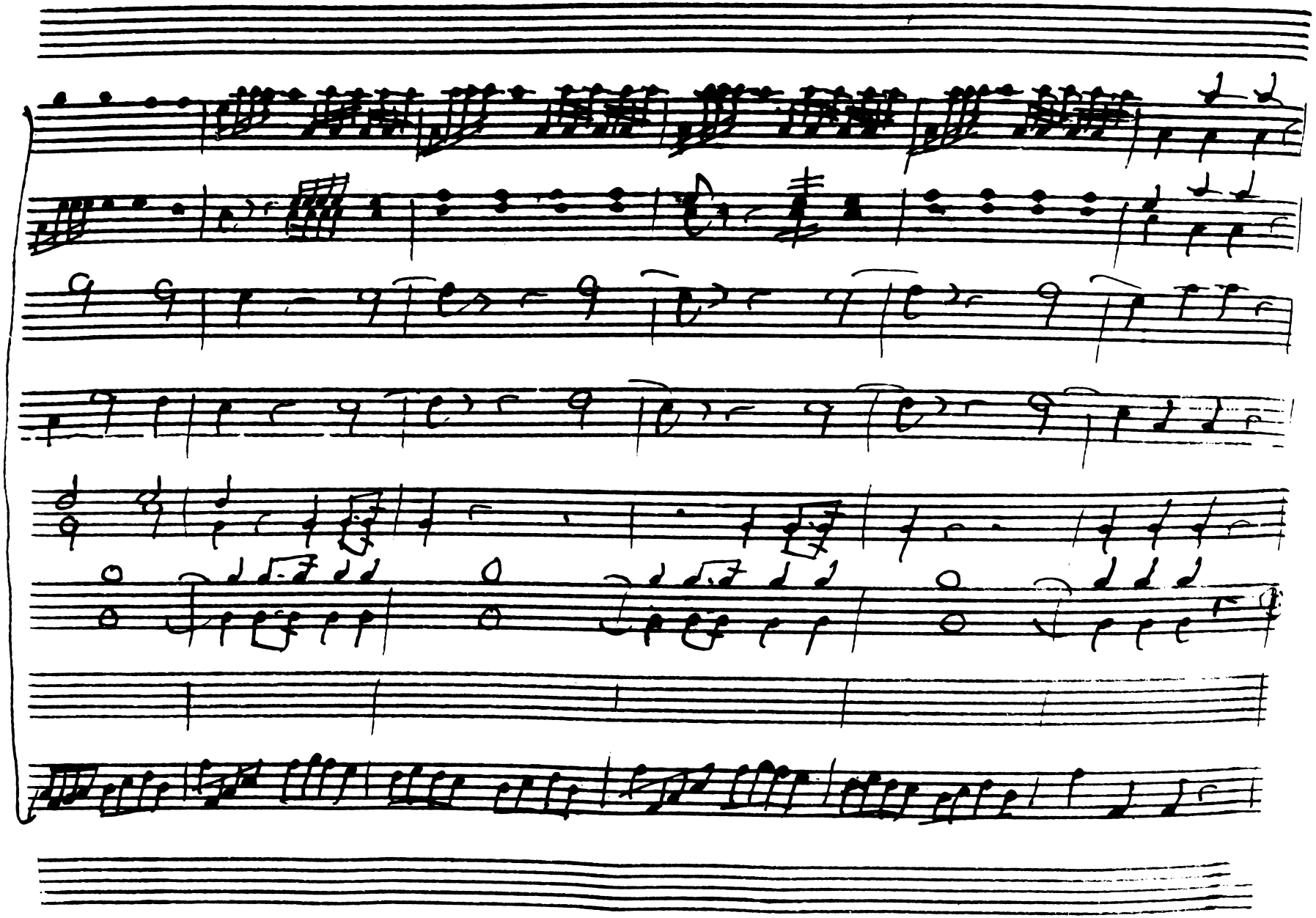
33

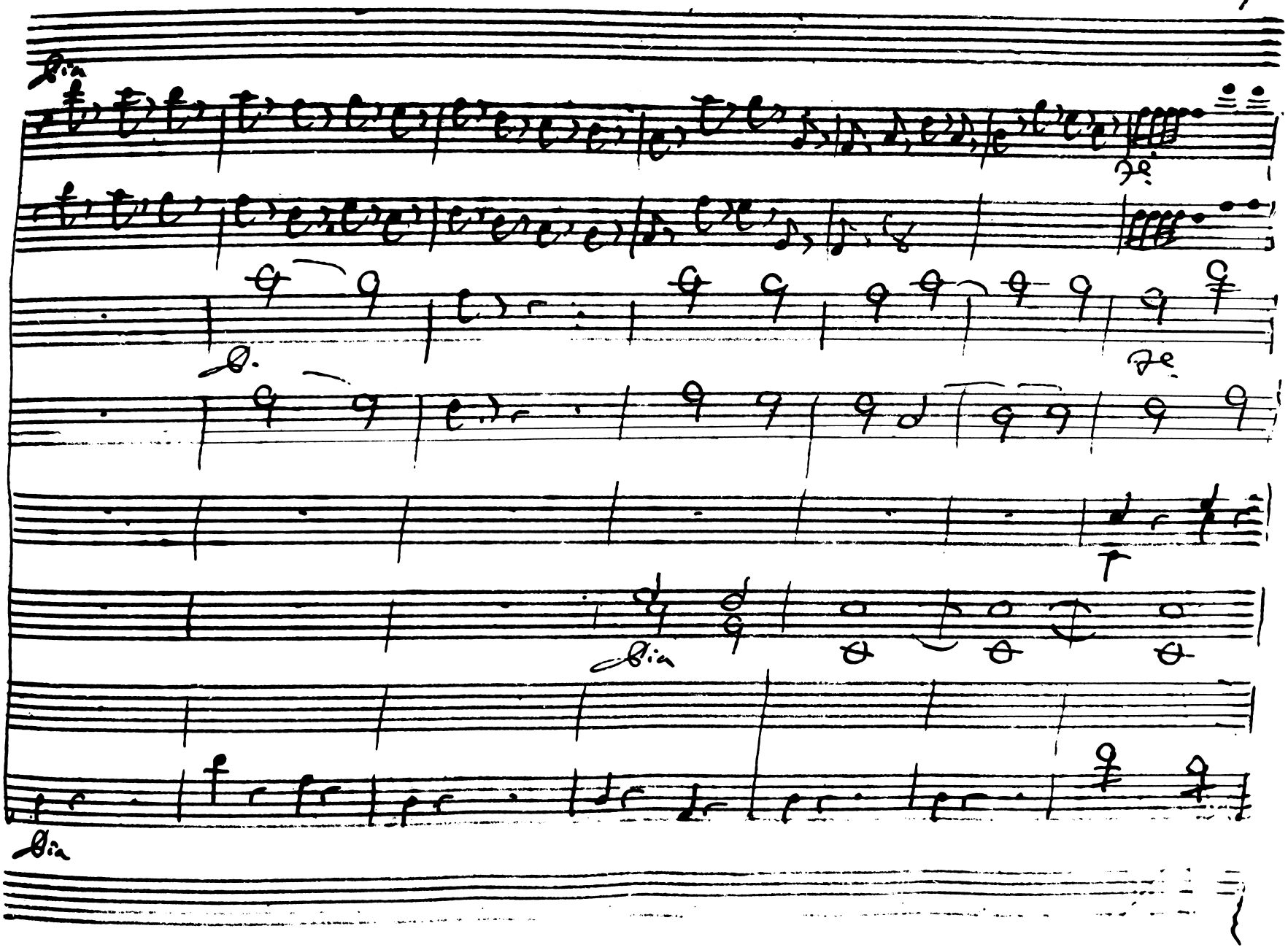

39

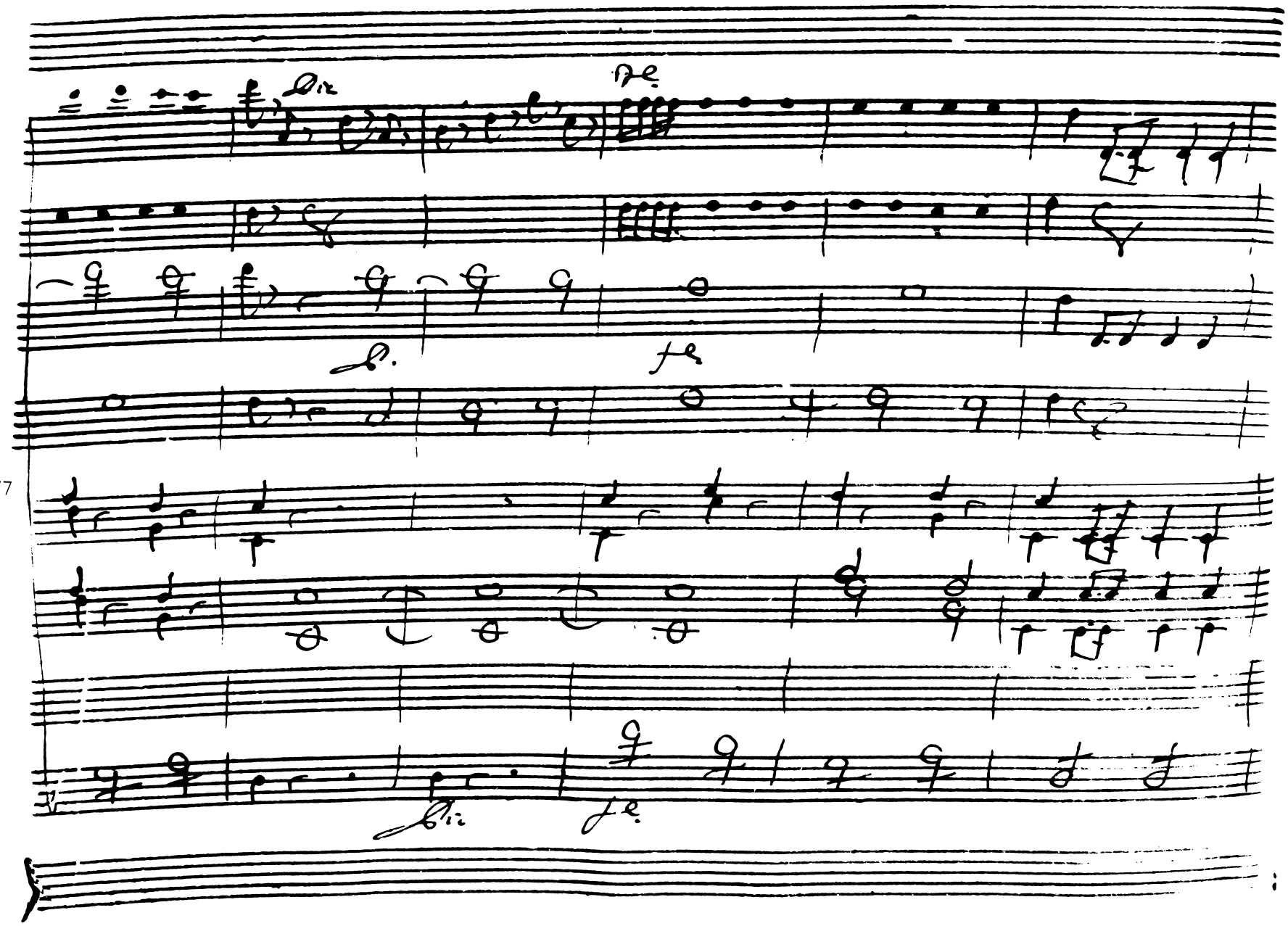

Fmo
Pia.
Fmo
Fmo
pia:
Fmo
Pia

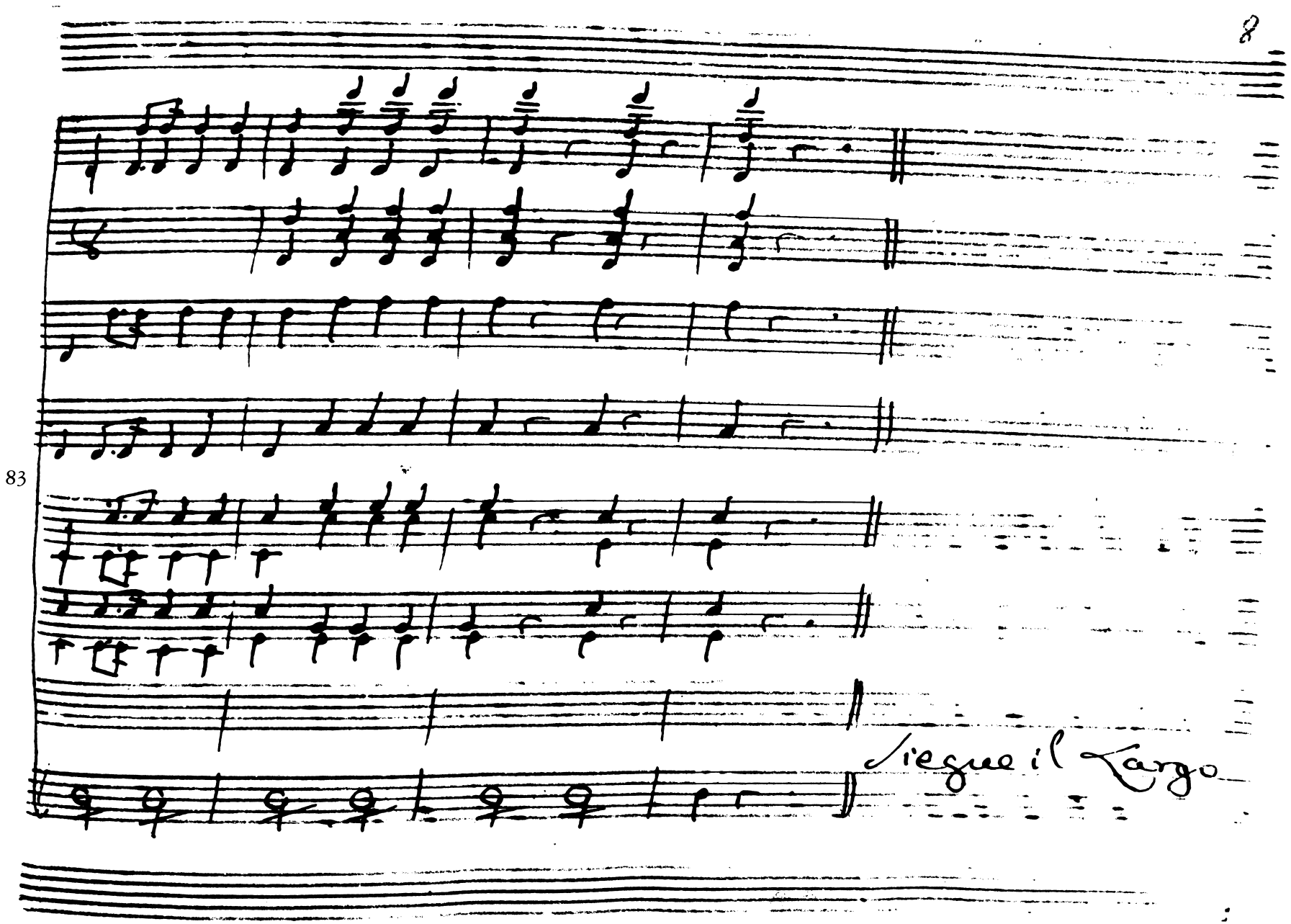

fe.
pia.
for:
pia
fe.
fe.
pia:
fe.

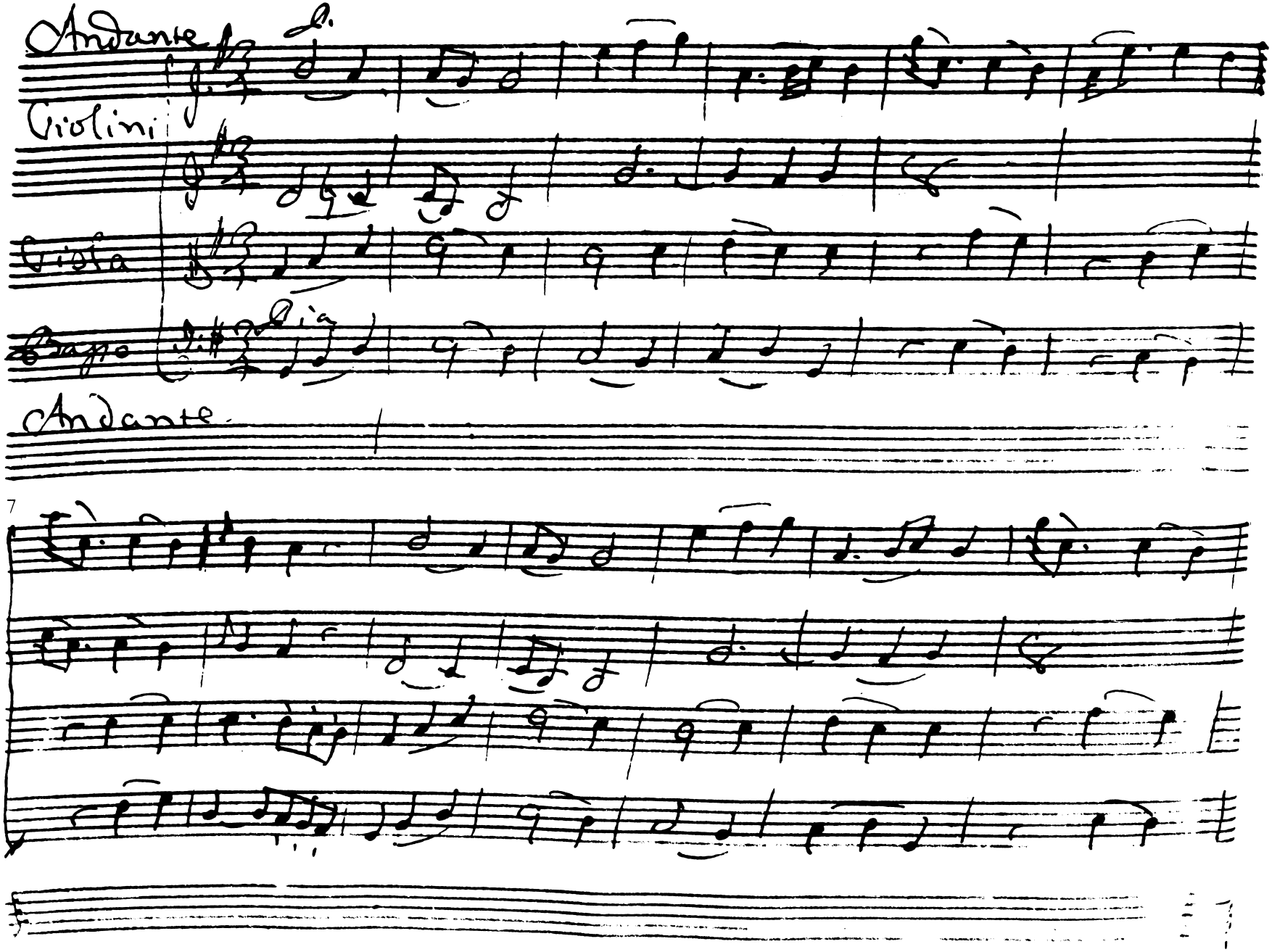

57

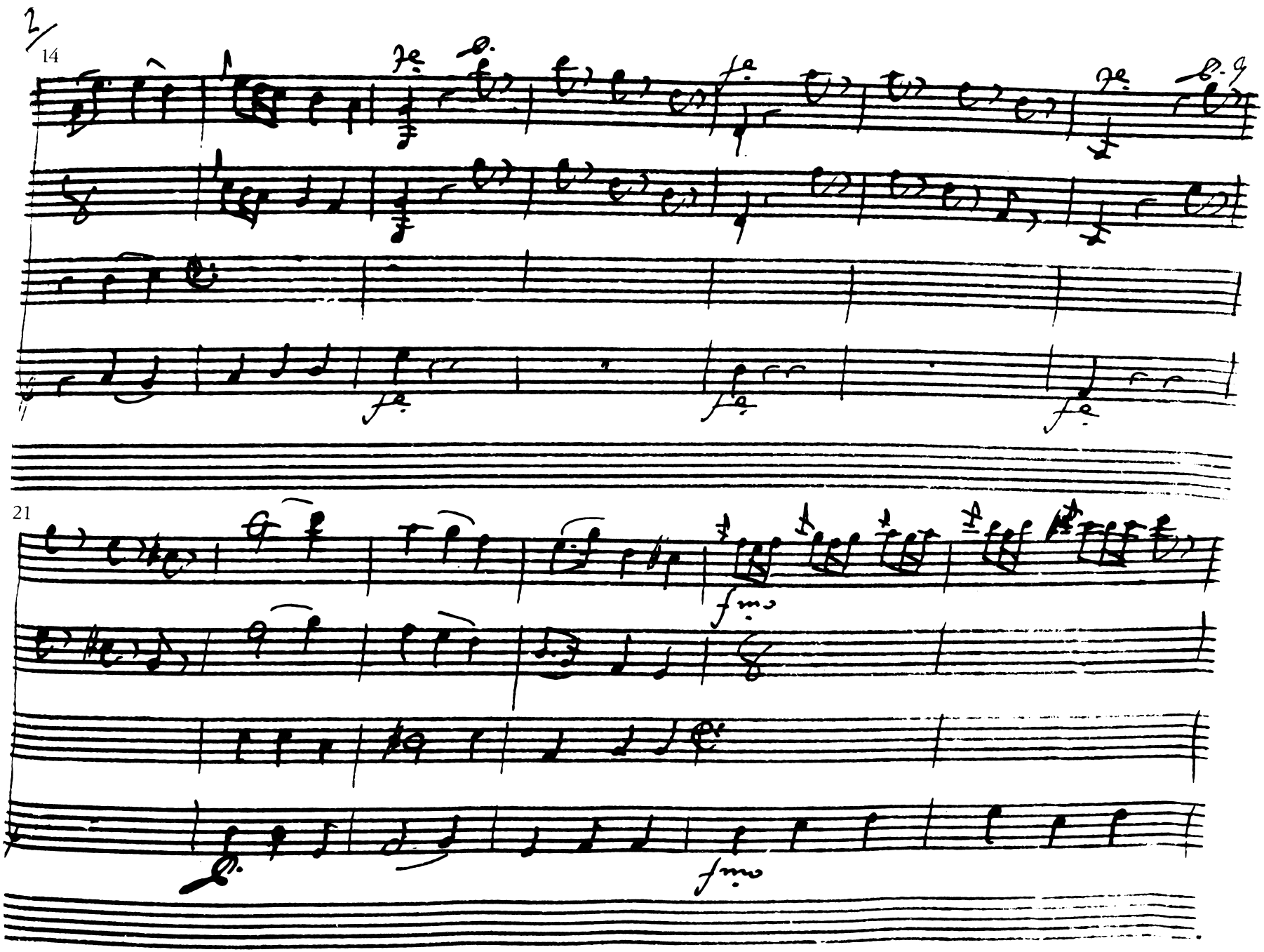


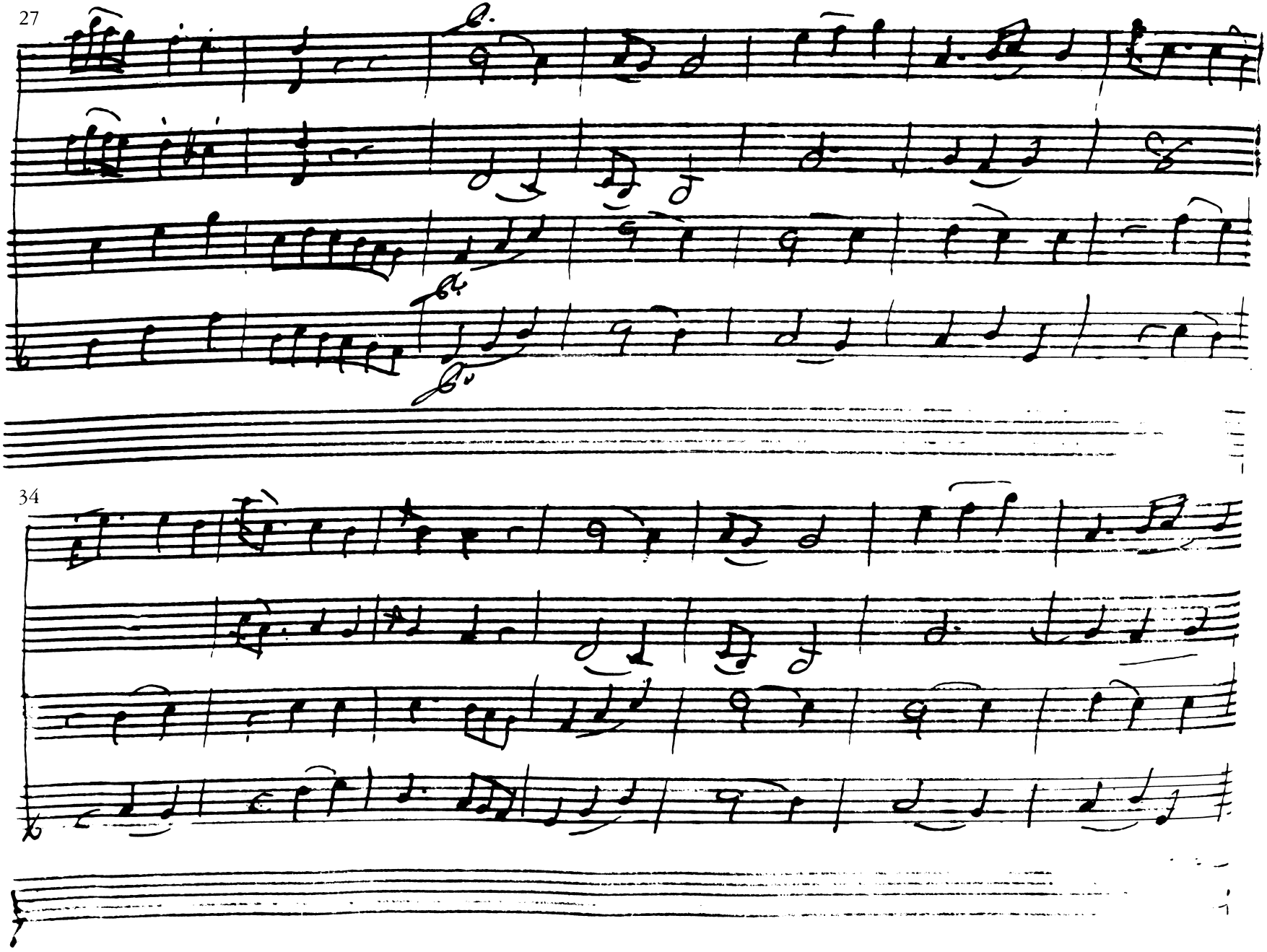

70

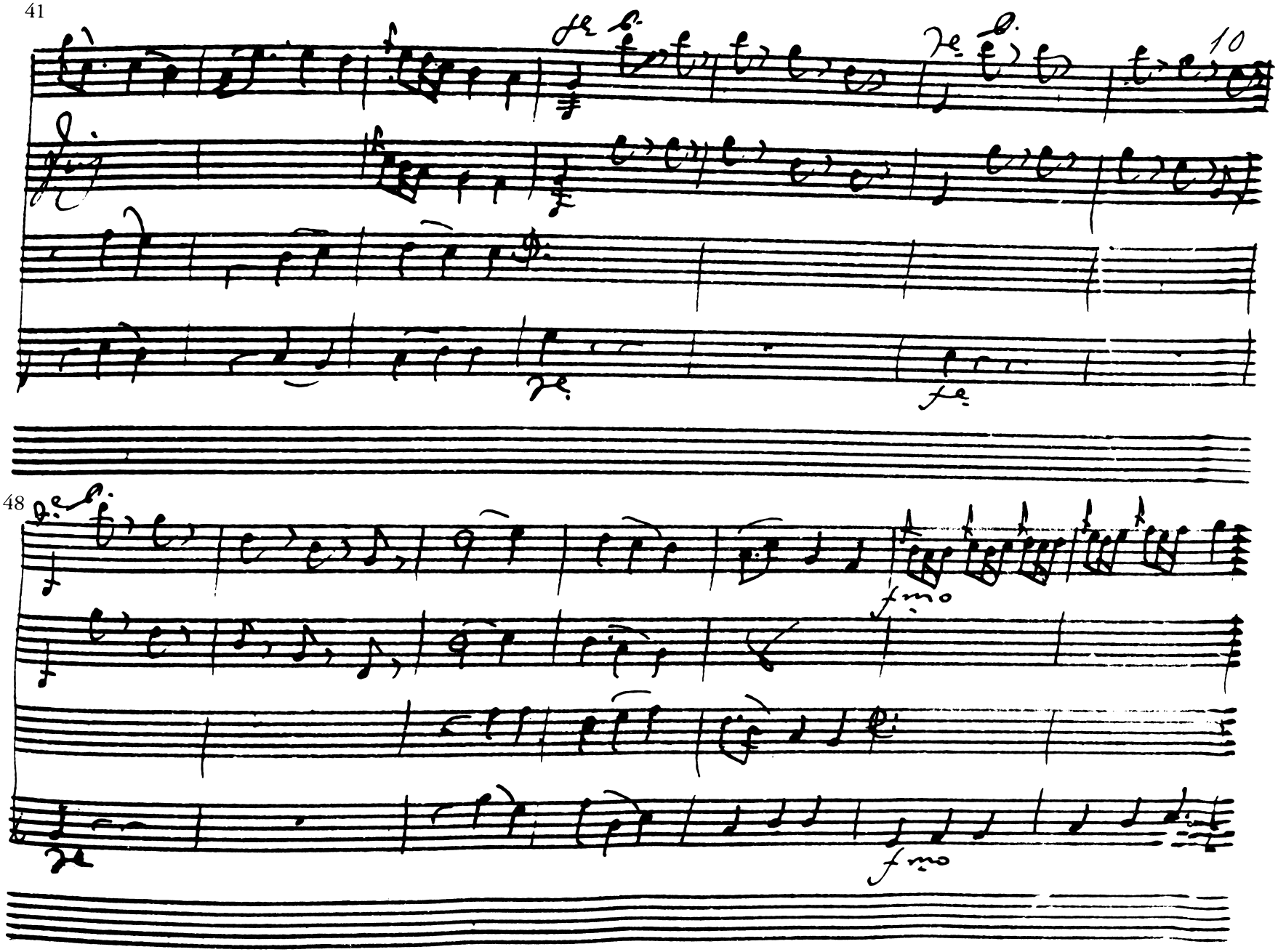

77


83
Segue il Largo

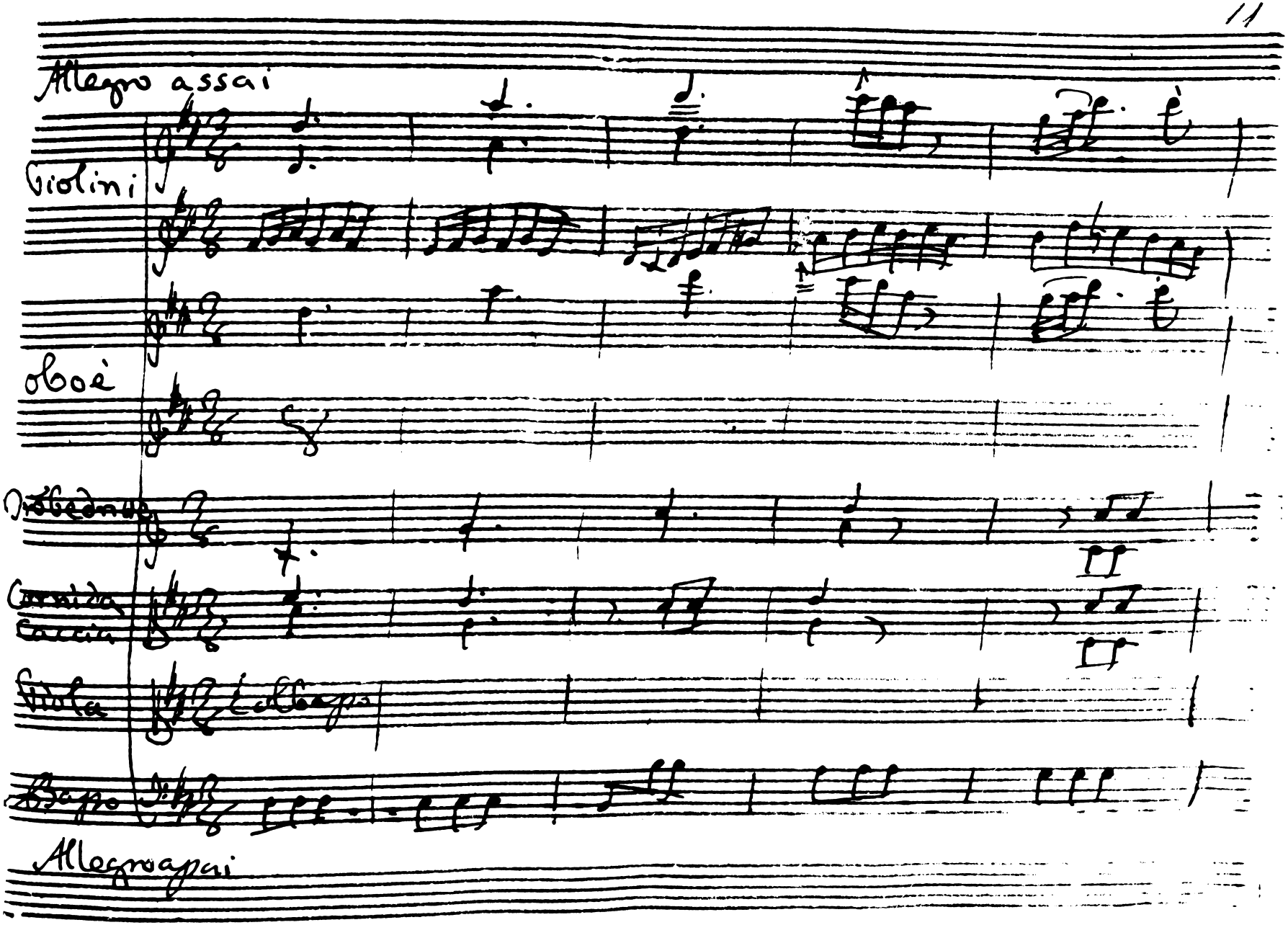

Andante
Violini
Viola
Basso
Andante
7

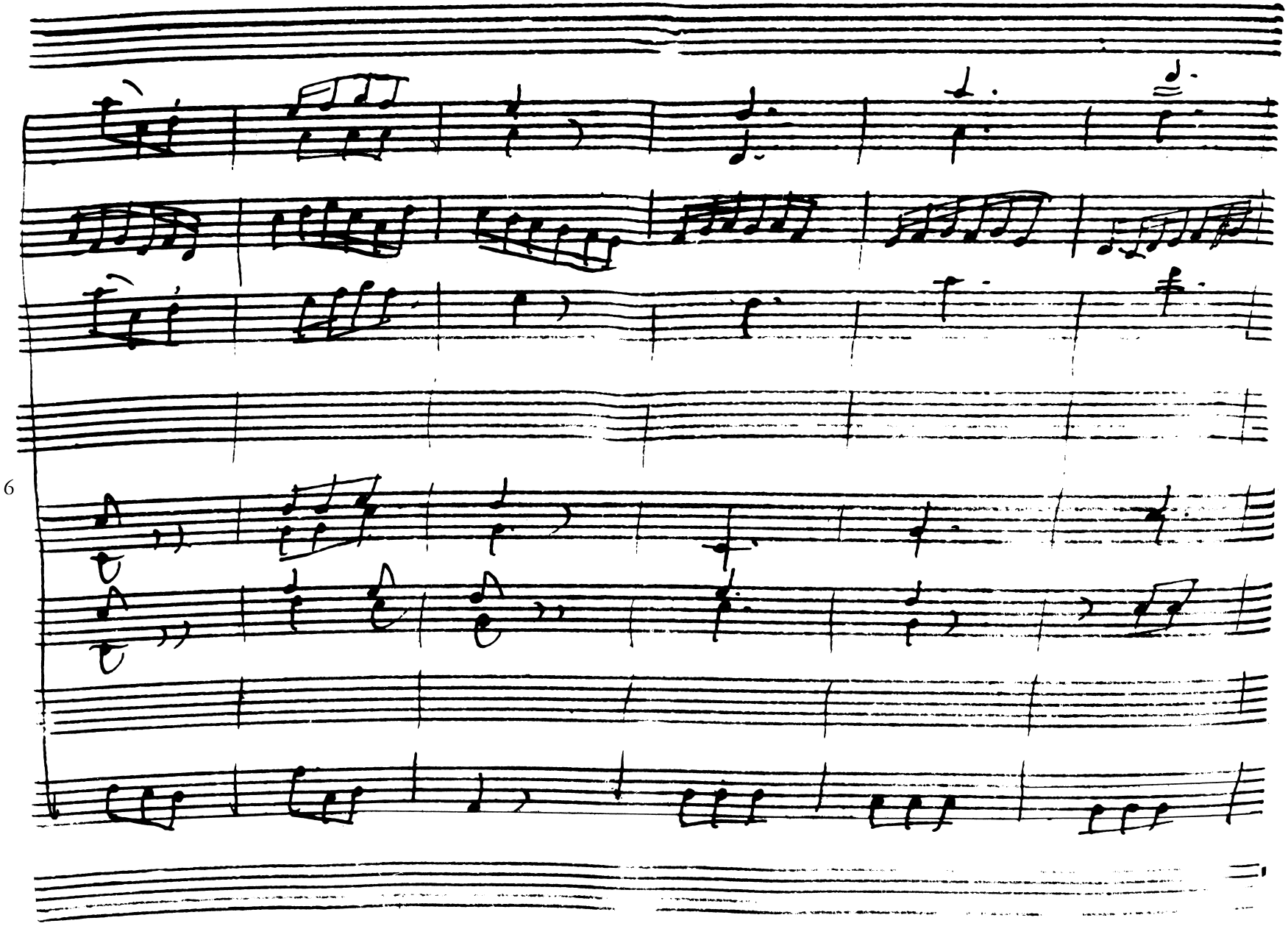

14
21

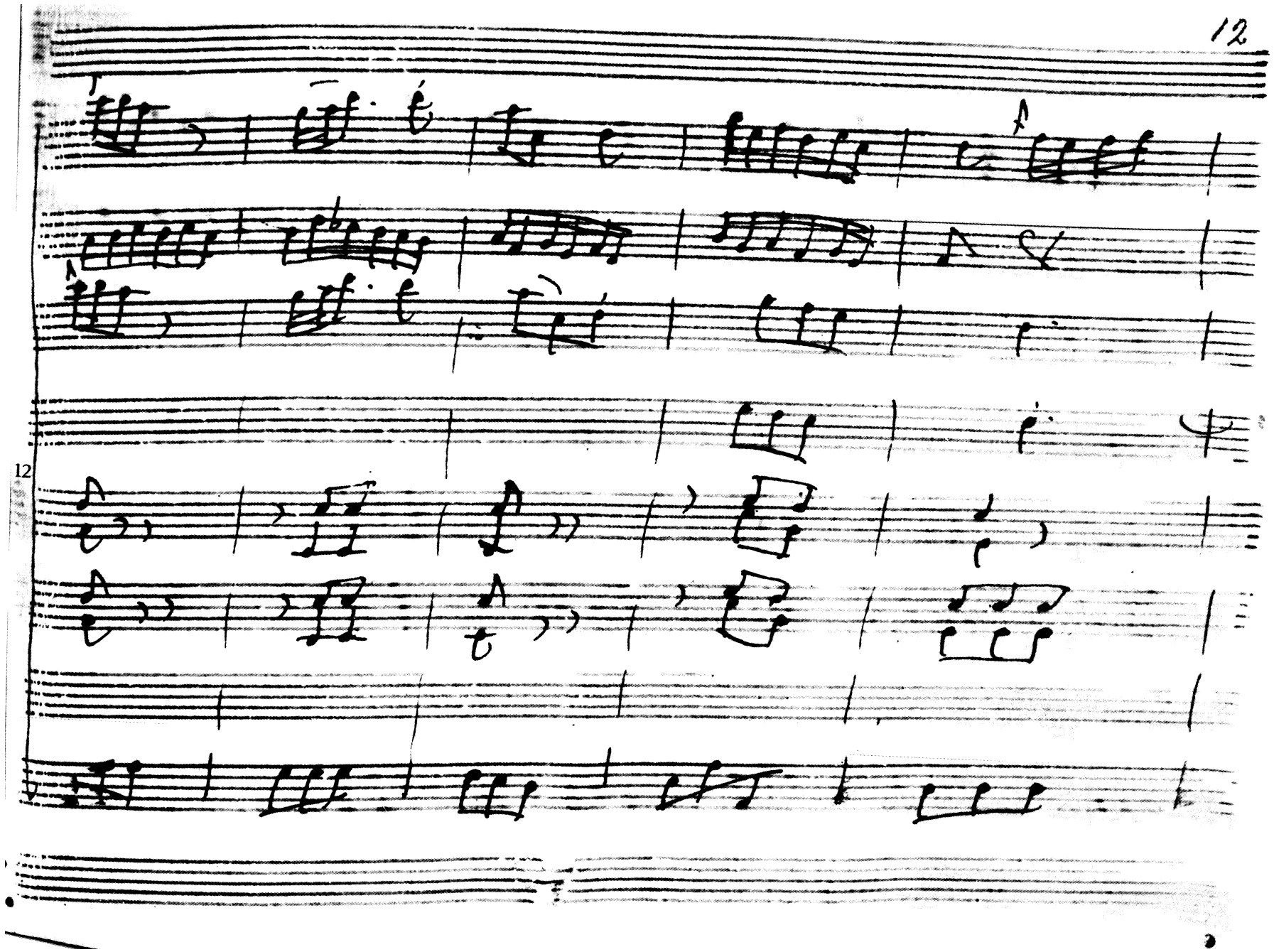

27
34

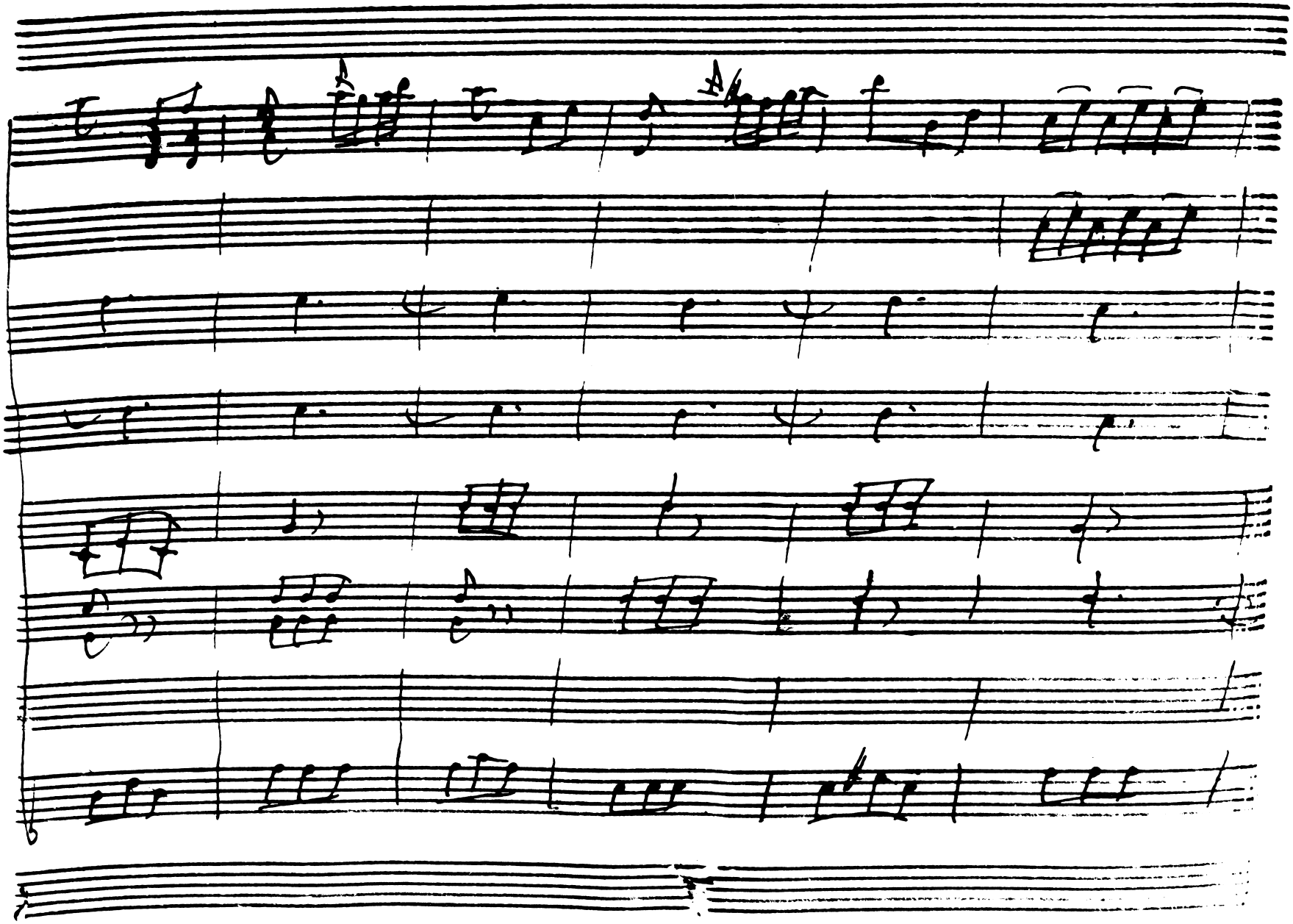

41
10
48
fmo
fmo

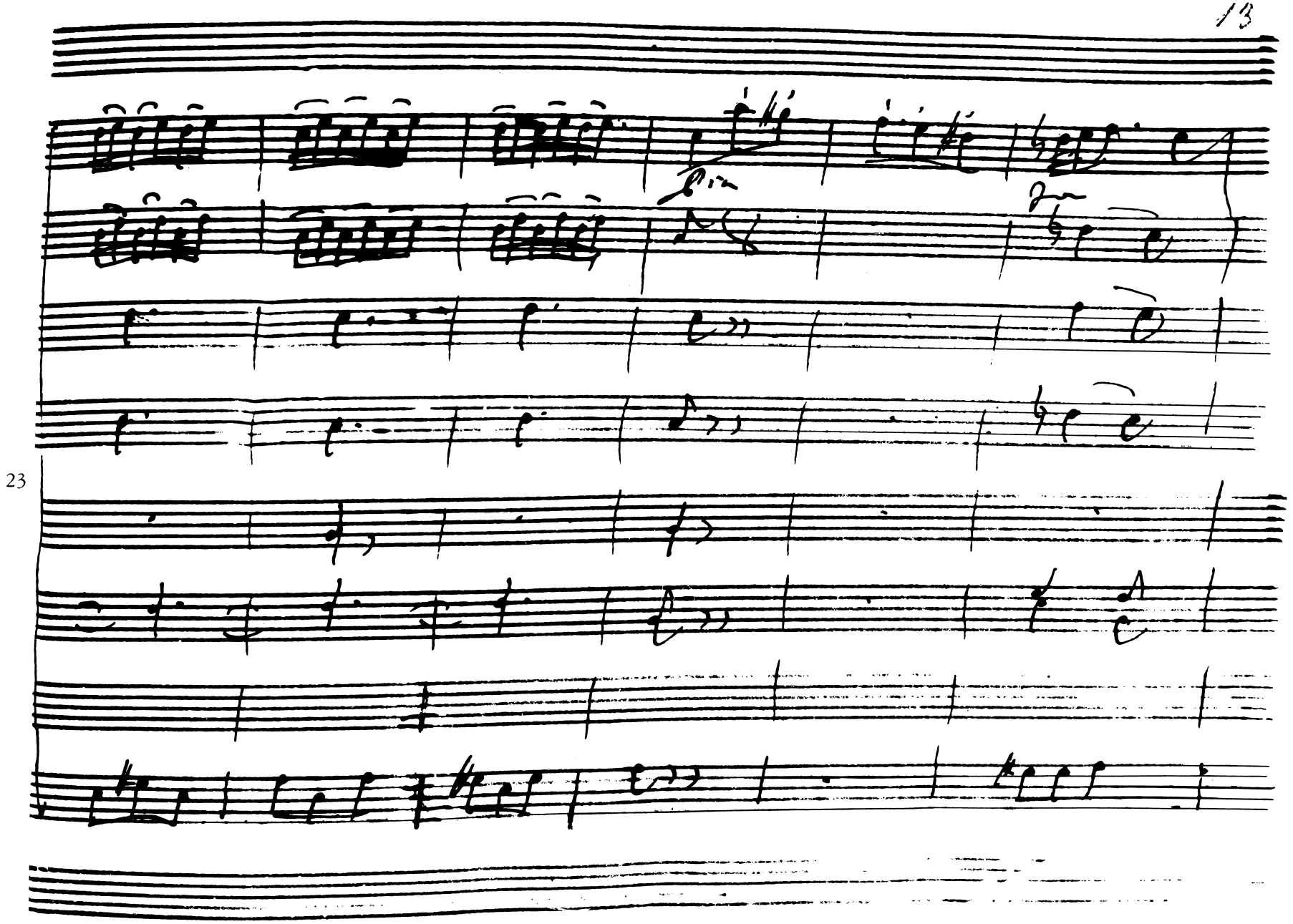
Segue l'Allegro

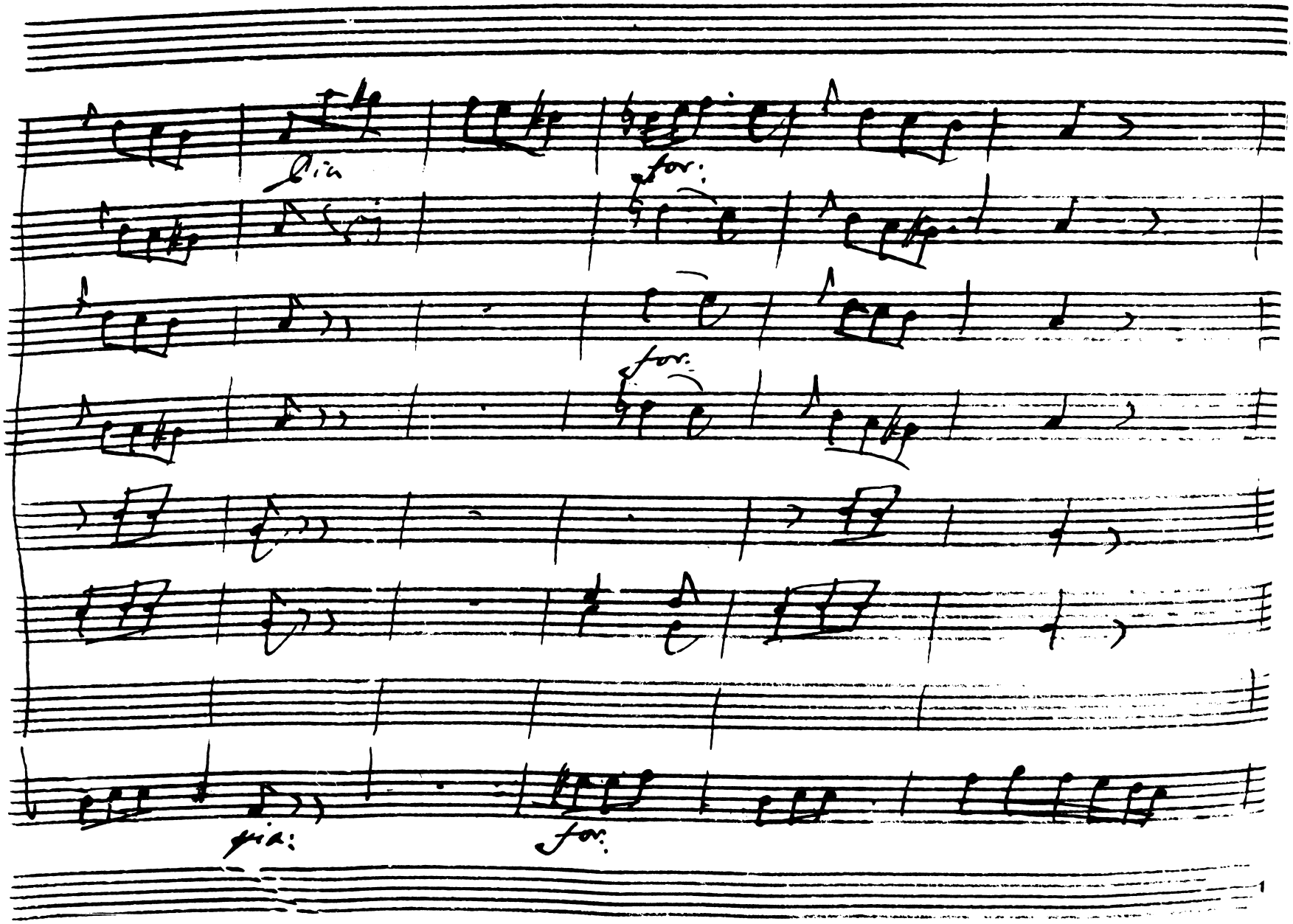

Allegro assai
Violini
oboè
Trobedrine
Cornida caccia
Viola
Bappo
Allegro assai

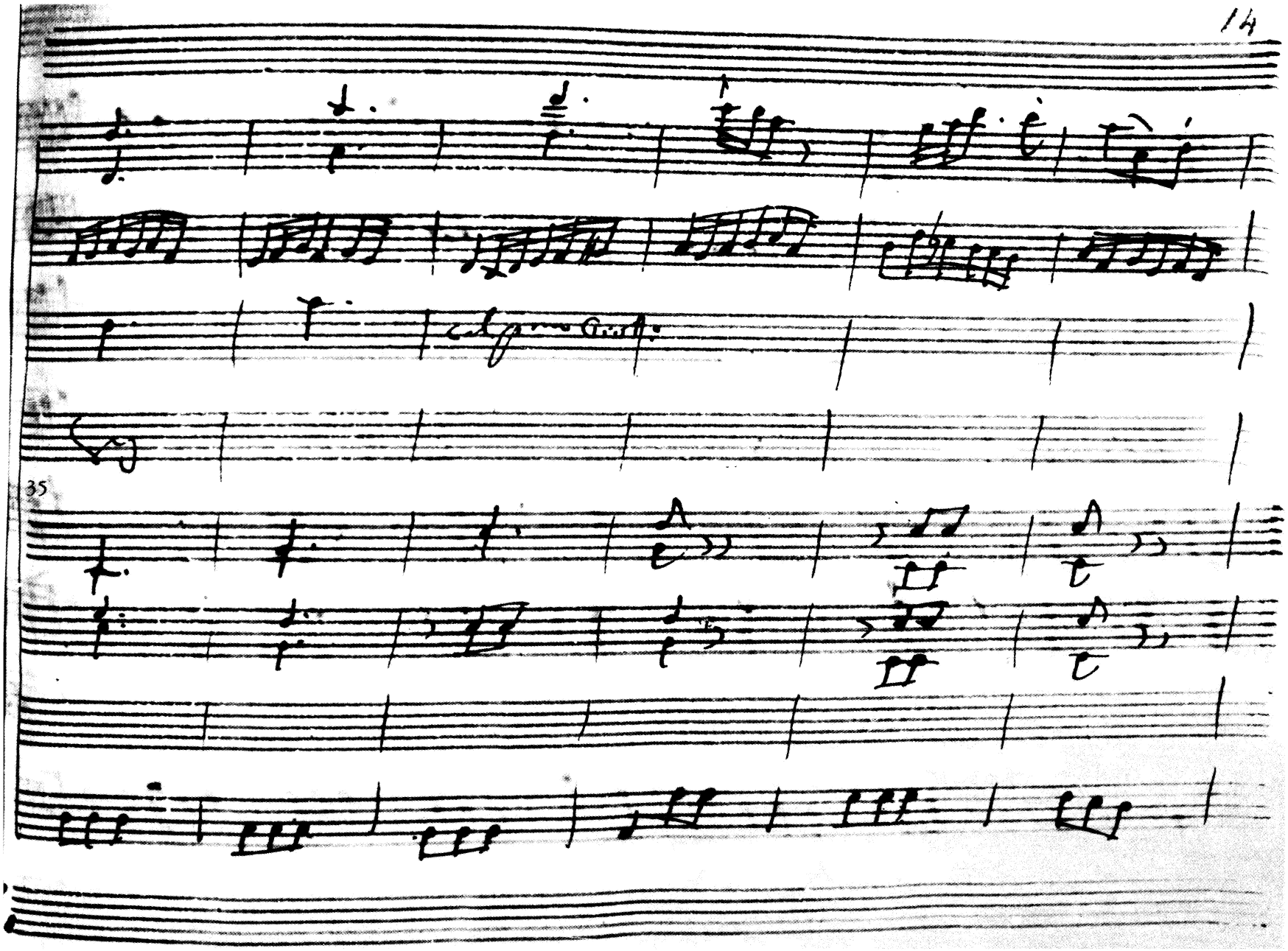


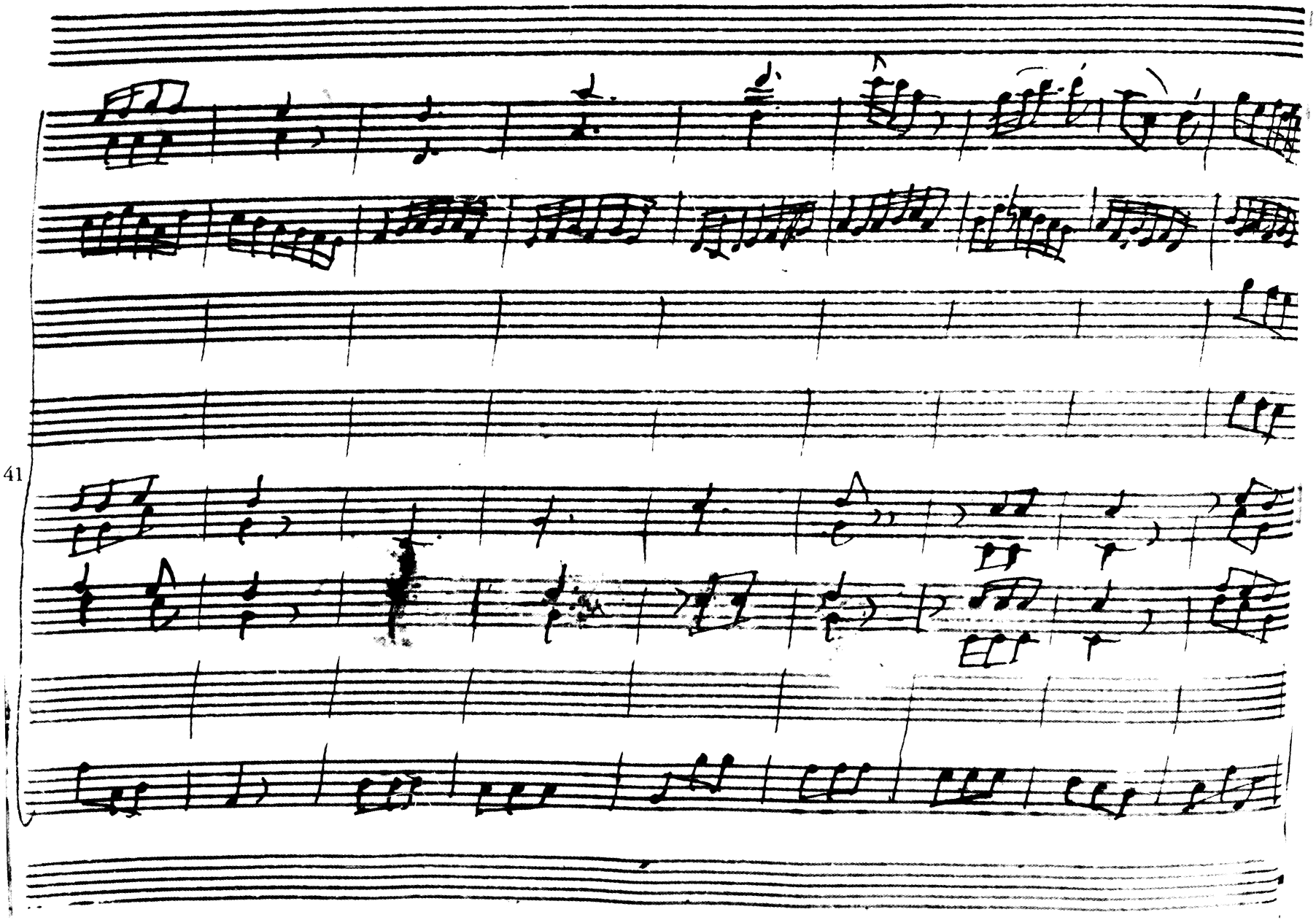

12

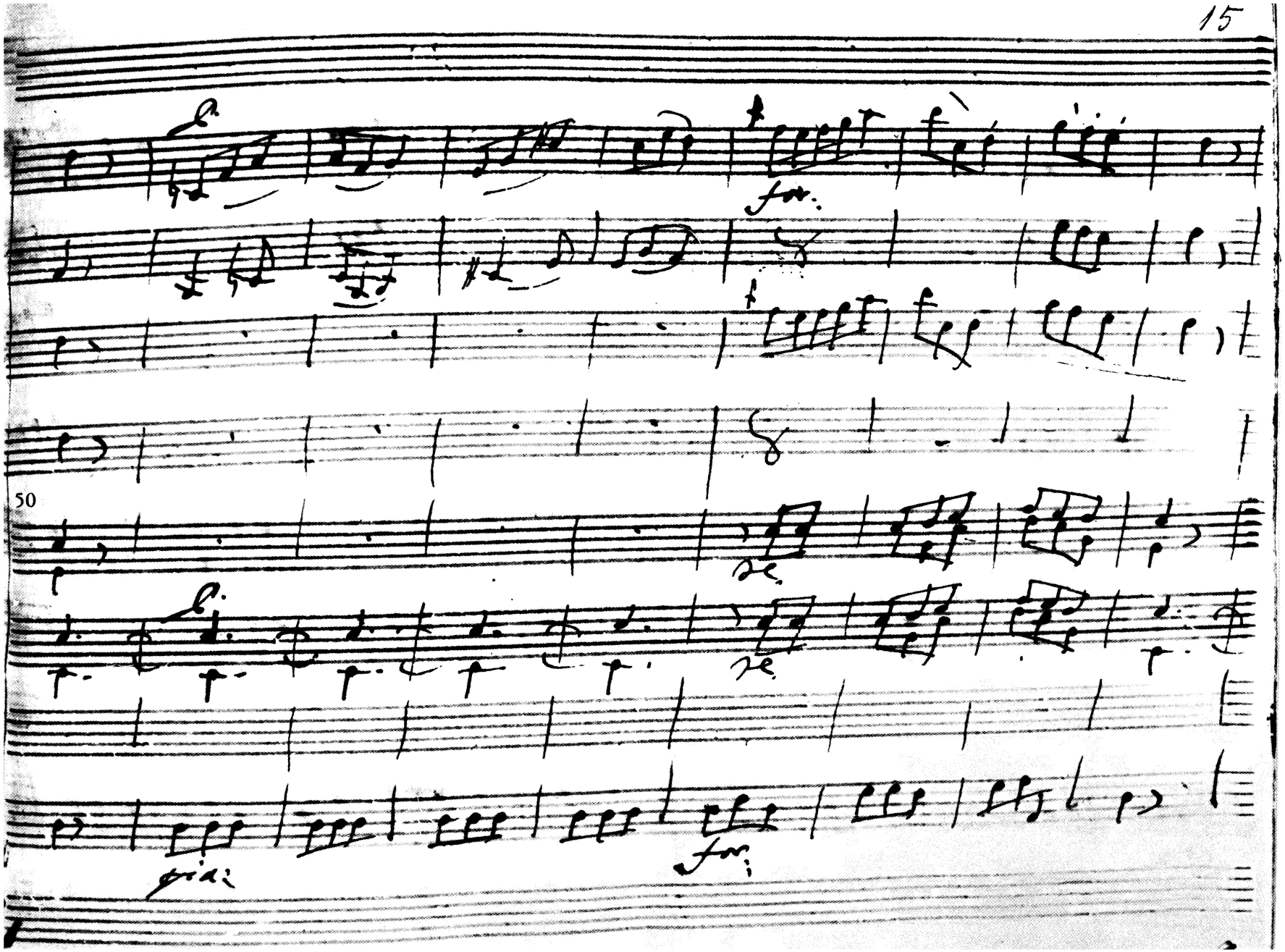

17

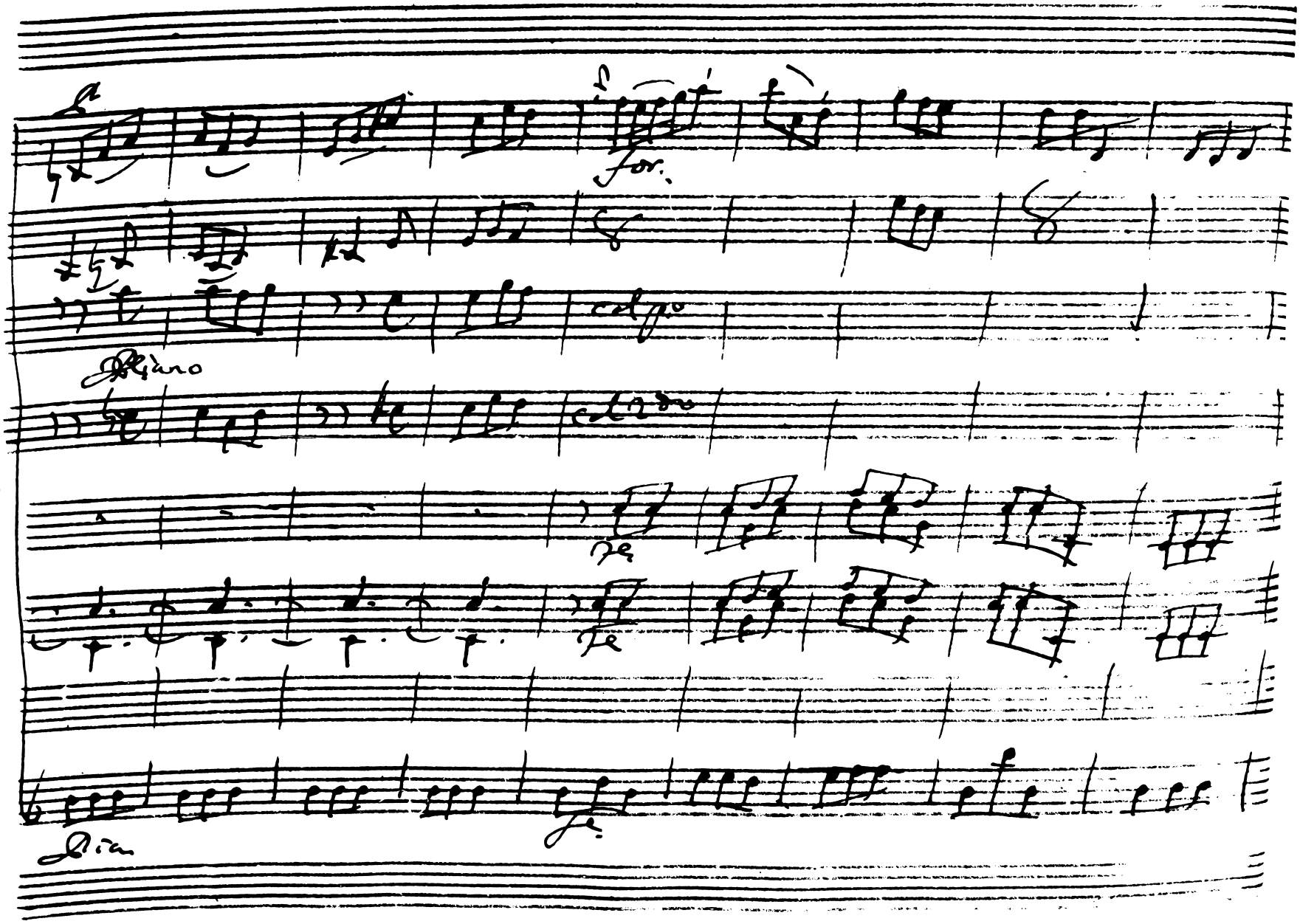

23

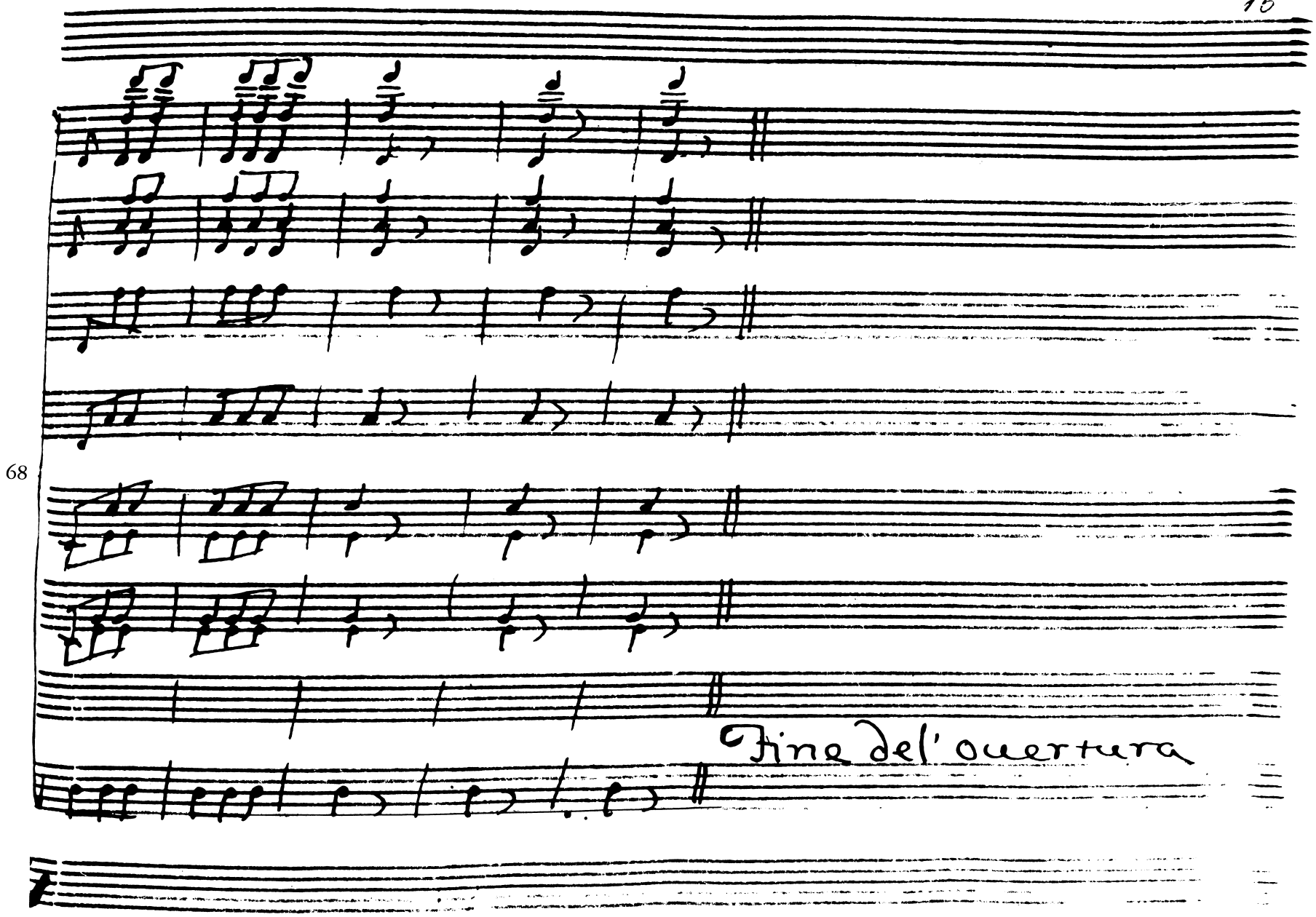

for:
for:
for:
for:


35


41


50


for.
col 1o
Piano
col 2do
fe
fe
fe
Pian


68
Fine dell' ouertura

Atto Prima

Scena I.

Catone, Marzia, e Arbace

Man.

Perche si mesto, o Padre oppressa e Roma, se

3

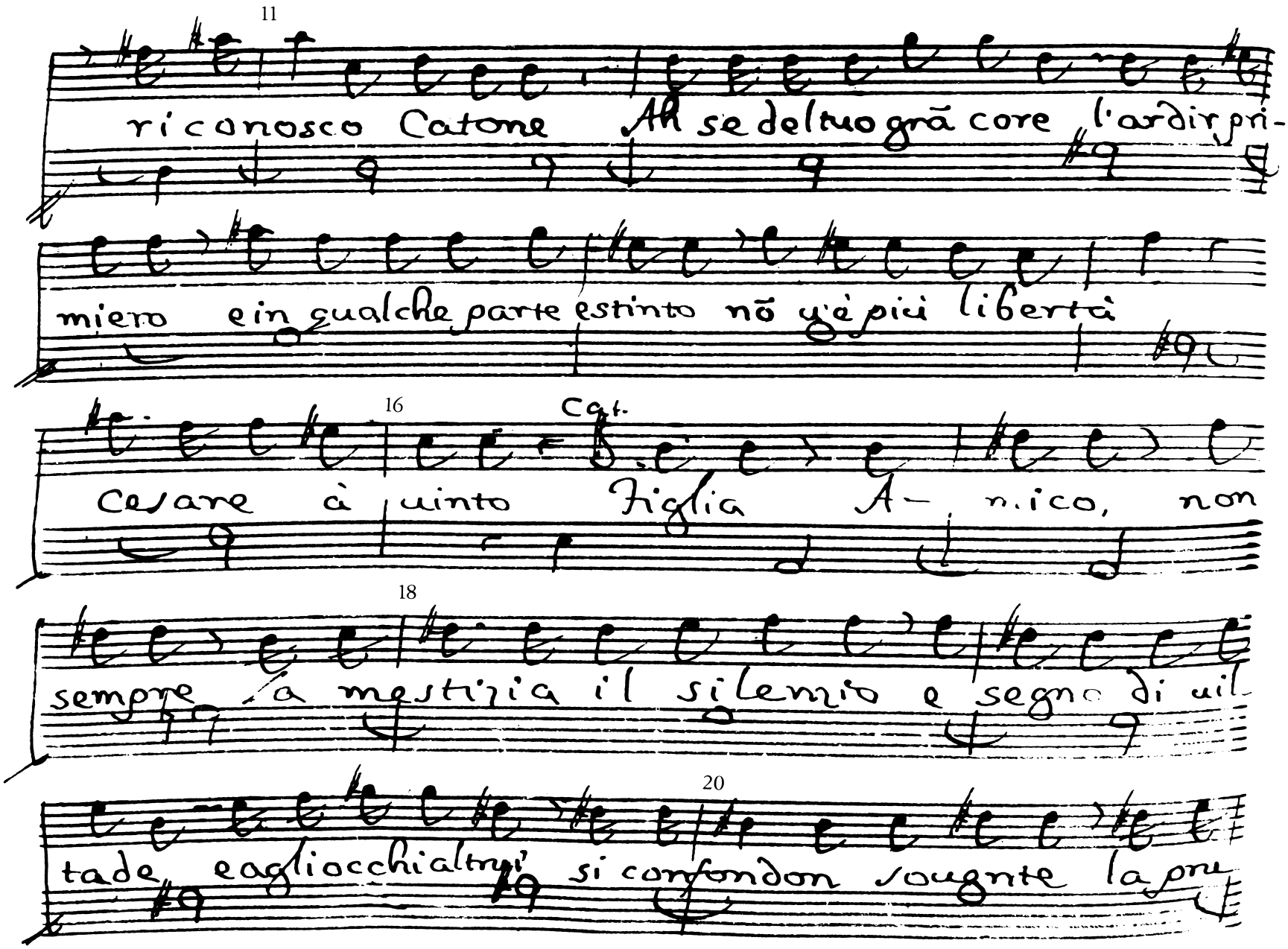
giunge à uacillar la tua costanza Parla: al cor d'una

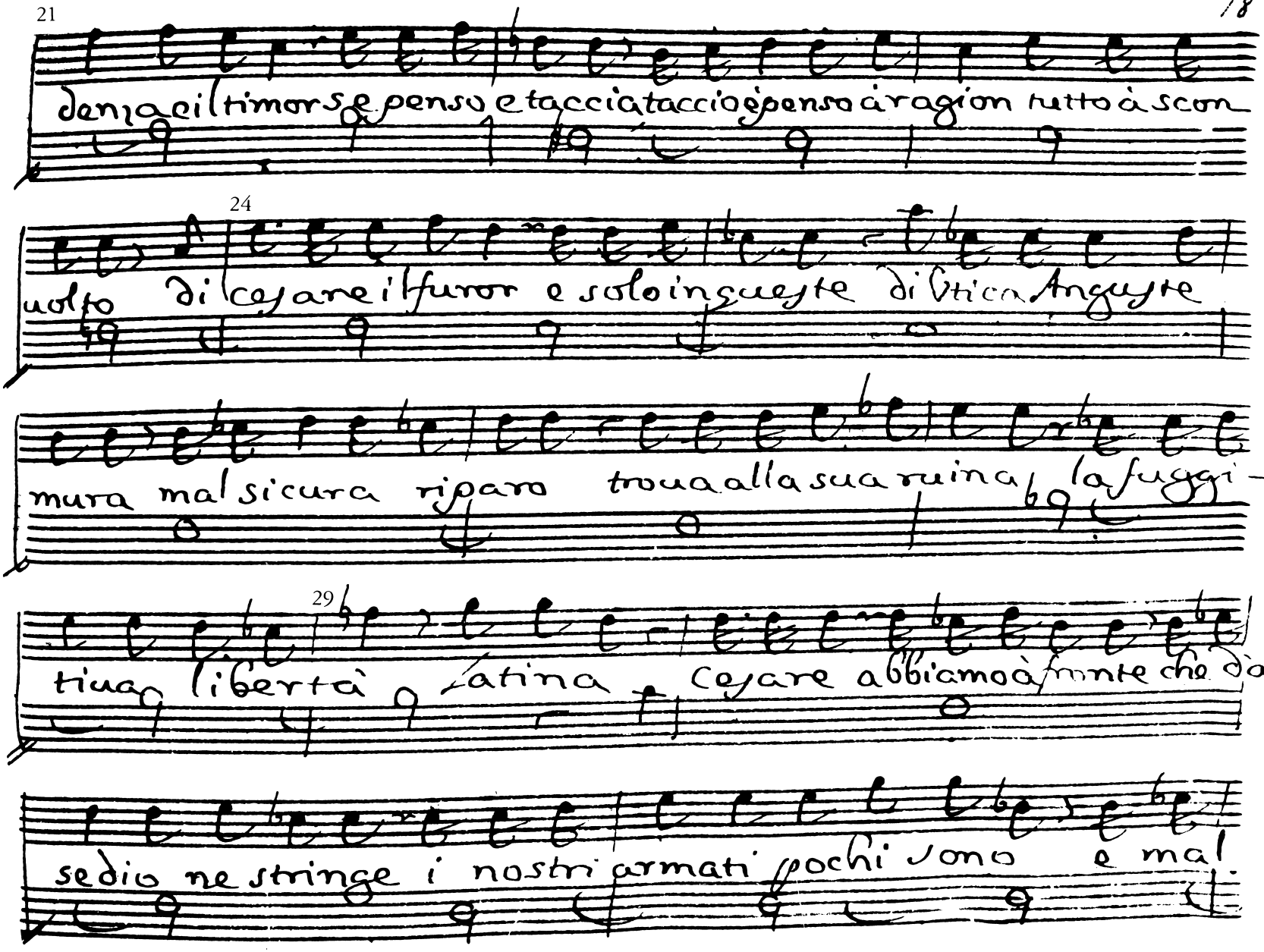
6

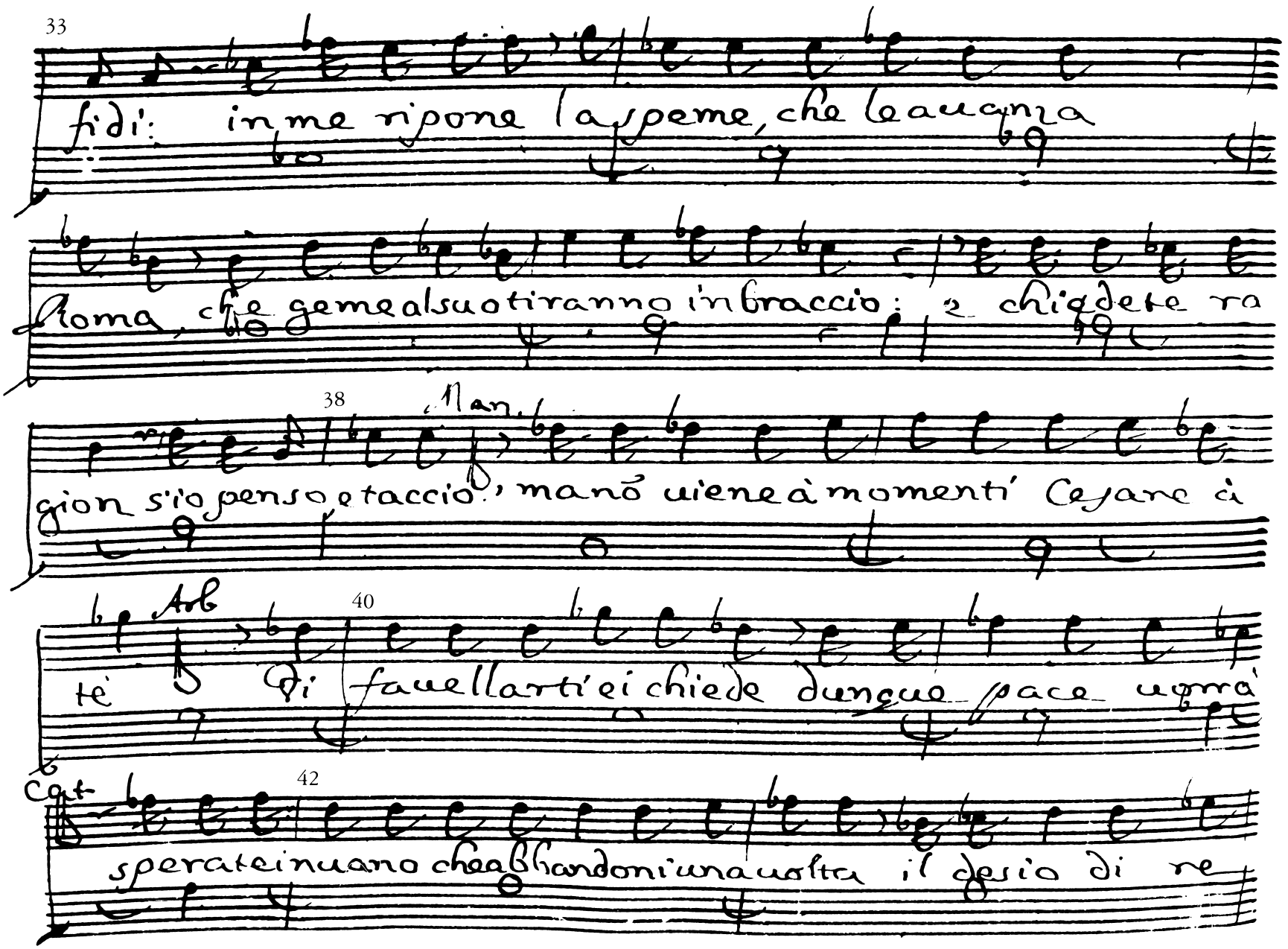
figlia la suentura maggior di tutte le suenture ei tuo do

Arb.

lore Signor, che parli In quel silenzio appena


11
ri conosco Catone Ah se del tuo grã core l'ardir pri-
miero e in qualche parte estinto nõ v'è più libertà
16
Cat.
Cesare à quinto Figlia A- mico, non
18
sempre la mestizia il silenzio e segno di vil
20
tade e gli occhi altrui si confondon sougnte la pru


21
denza e il timor se penso e taccia taccio è penso à ragion tutto à scon
24
uolto di cesare il furor e solo in queste di Vtica Anguste
mura mal sicura riparo troua alla sua ruina la fuggi-
29
tiua libertà Latina Cesare abbiamo à fronte che d'as
sedio ne stringe i nostri armati pochi sono e mal


33
fidi: in me ripone la speme, che le auanza
Roma, che geme al suo tiranno in braccio: e chiedete ra
38
Man.
gion s'io penso e taccio, ma nõ uiene à momenti Cesare à
Arb
40
tè Vi fauellarti ei chiede dunque pace uorrà
Cat
42
sperate inuano che abbandoni una uolta il desio di re

Man.

gnar troppo gli costa per deporlo in un punto chi

Cat

sà figlio è di Roma Cesare ancor mau dispietato

Arb

figlio che serua la desia Tutta Roma non uinse

50

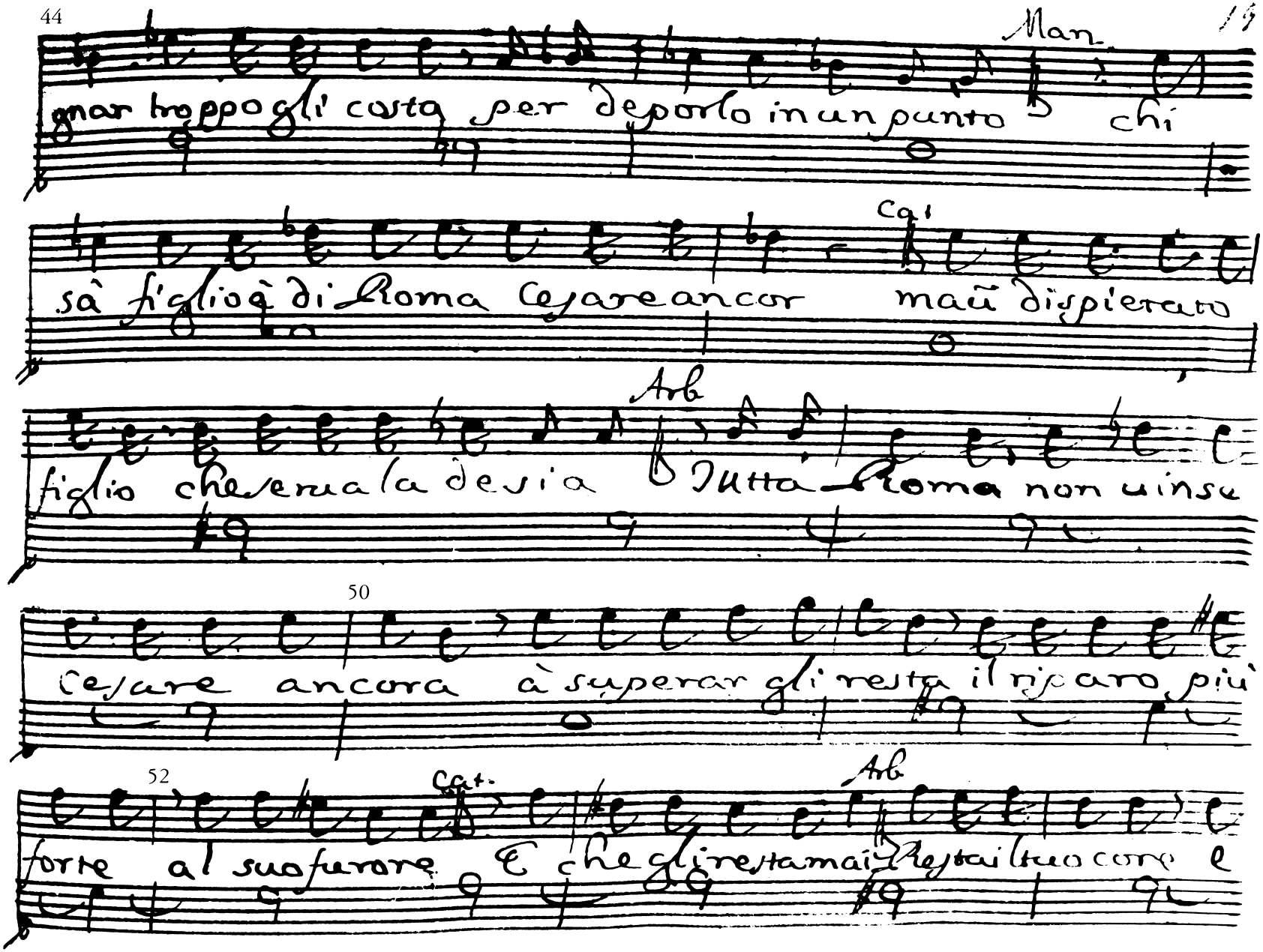
Cesare ancora à superar gli resta il riparo più

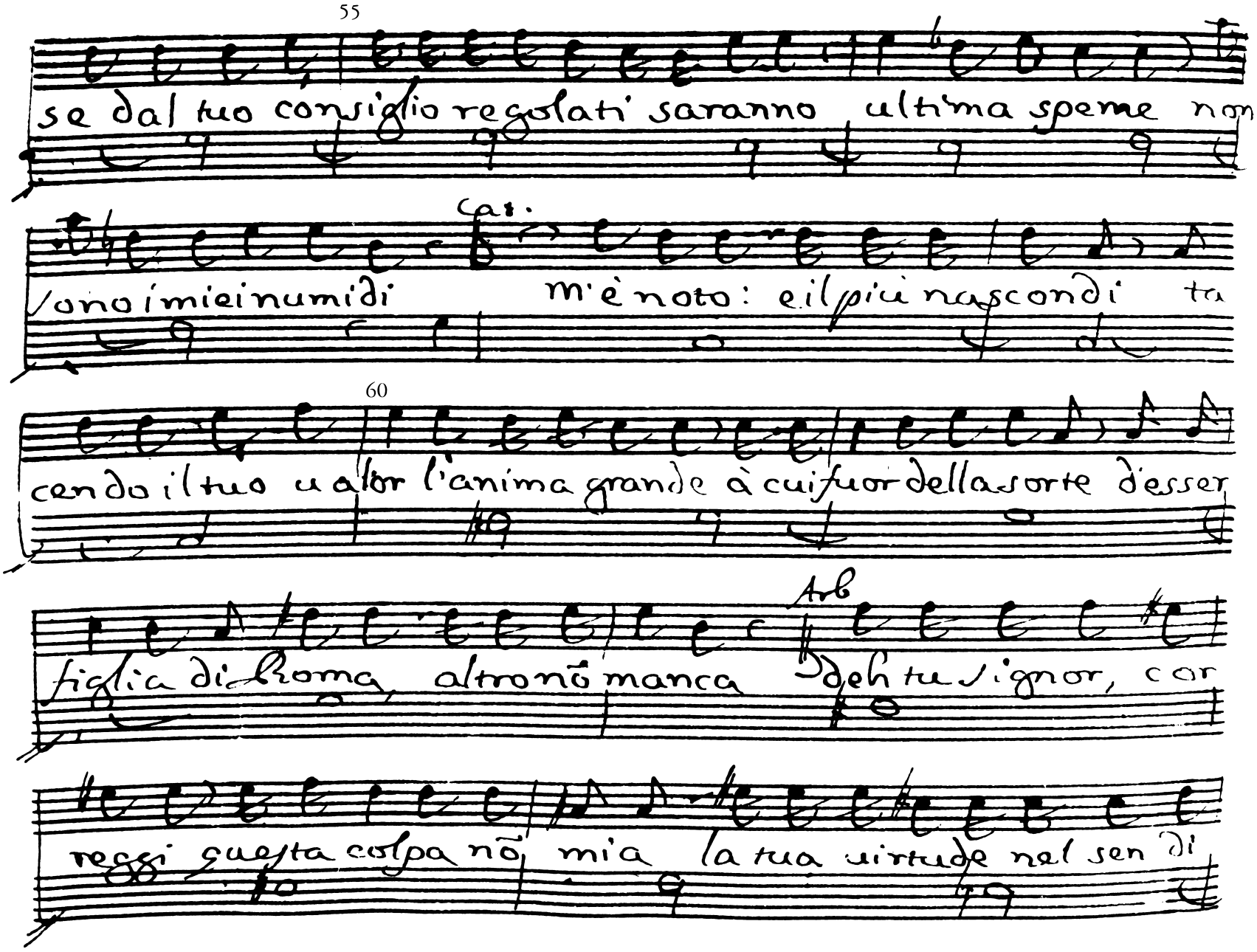
52

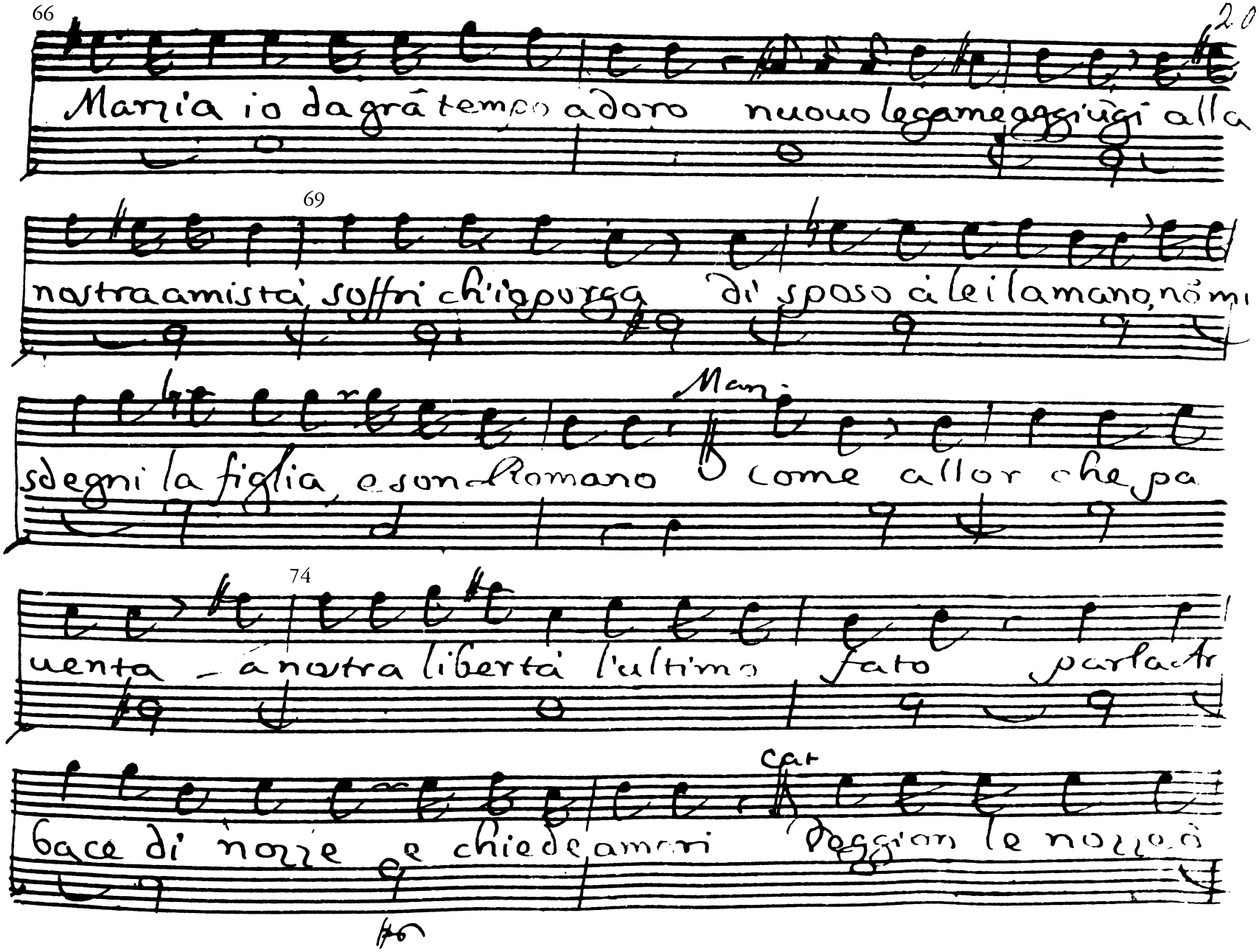
Cat.

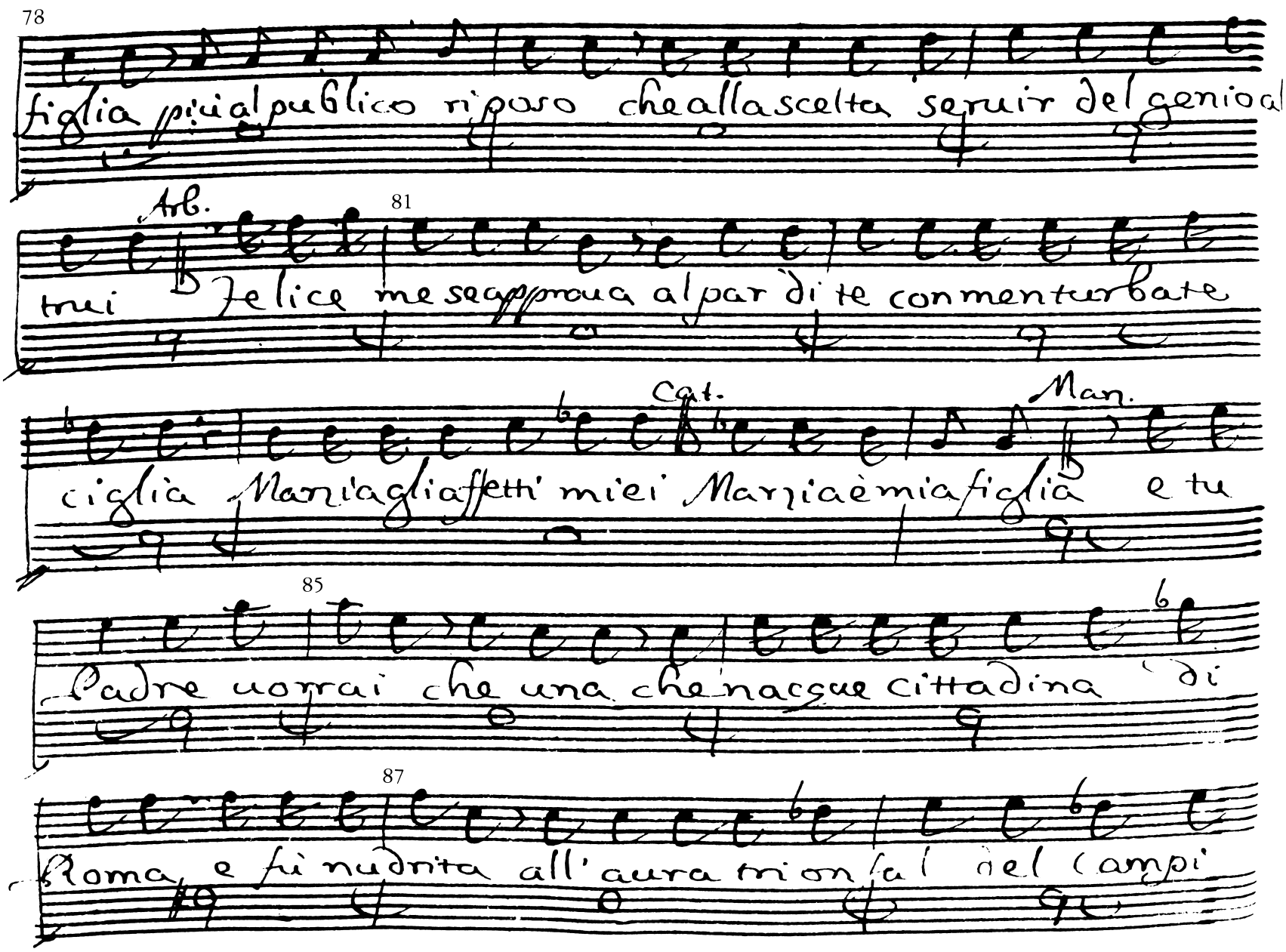
Arb

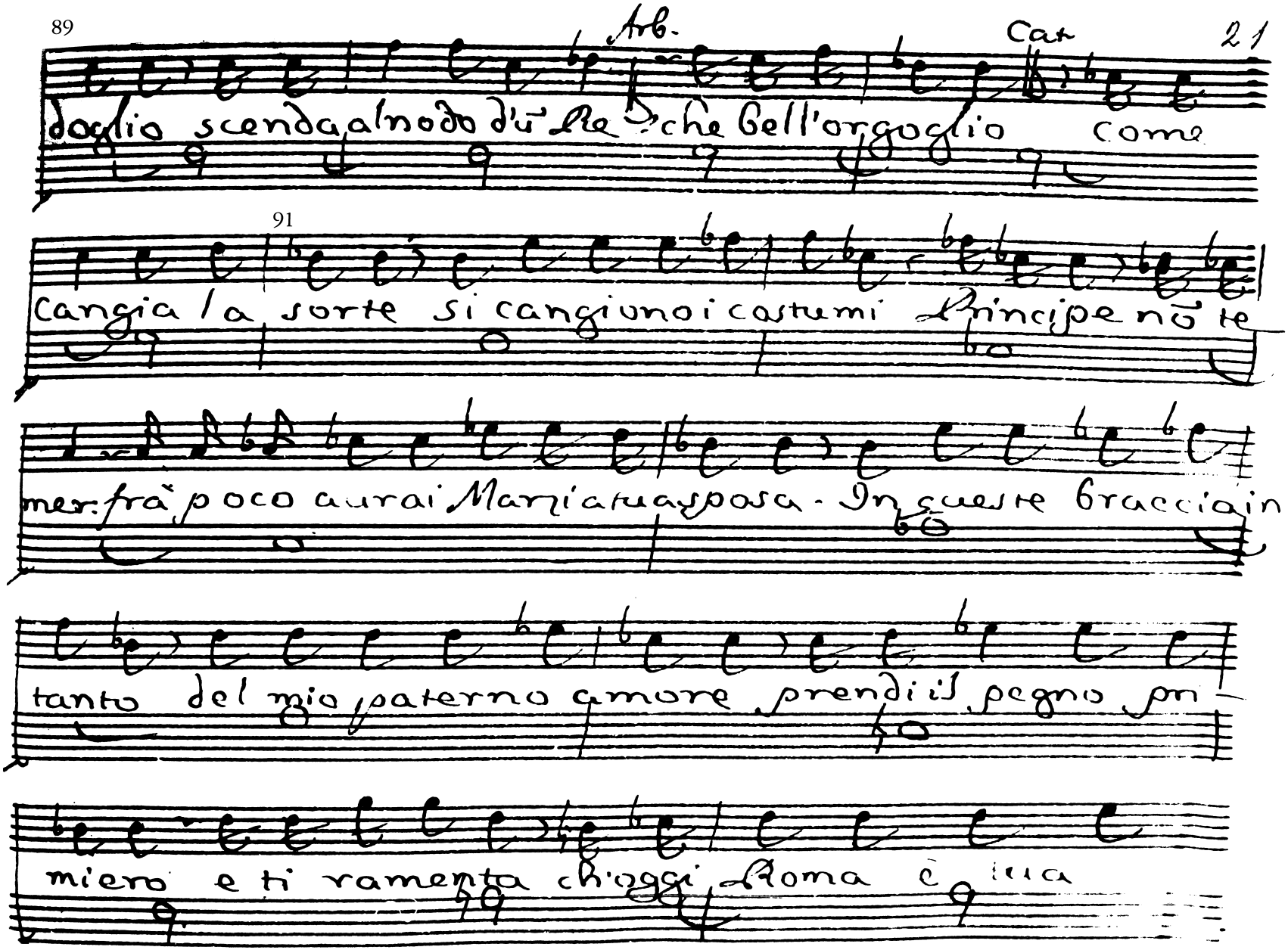
forte al suo furore E che gli resta mai Resta il tuo core e




55
se dal tuo consiglio regolati saranno ultima speme non
Cat.
sono i miei inumidi m'è noto: e il più nascondi tu
60
cendo il tuo ualor l'anima grande à cui fuor della sorte d'esser
Arb
figlia di Roma, altro non manca Deh tu Signor, con
reggi questa colpa non mia la tua uirtude nel sen di


66
Maria io da gra tempo adoro nuovo legame aggiungi alla
69
nostra amistà soffri ch'io porga di sposo a lei la mano, nõmi
Mari
sdegni la figlia, e son Romano come allor che pa
74
uenta — a nostra libertà l'ultimo fato parla Ar
car
bace di nozze e chiede amori Poggian le nozze


78
figlia più al publico riposo che alla scelta seruir del genio al
Arb.
81
trui Felice me se approua al par di te con men turbate
Cat.
Man.
ciglia Manzia gli affetti miei Manzia è mia figlia e tu
85
Padre uorrai che una che nacque cittadina di
87
Roma e fù nudrita all'aura trionfal del Campi



Arb. Cat

doglio scenda al nodo d'un Re che bell'orgoglio come

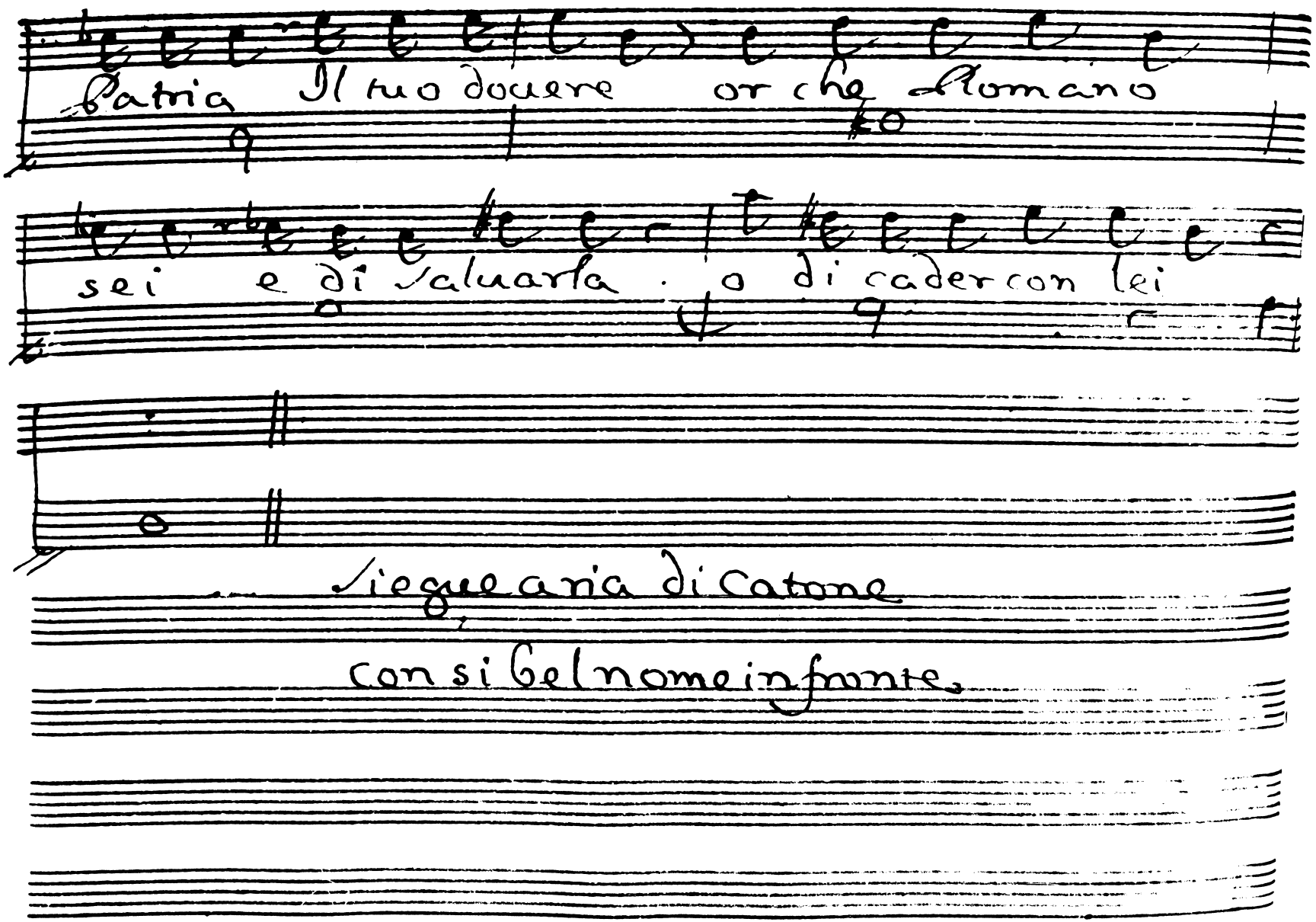
91

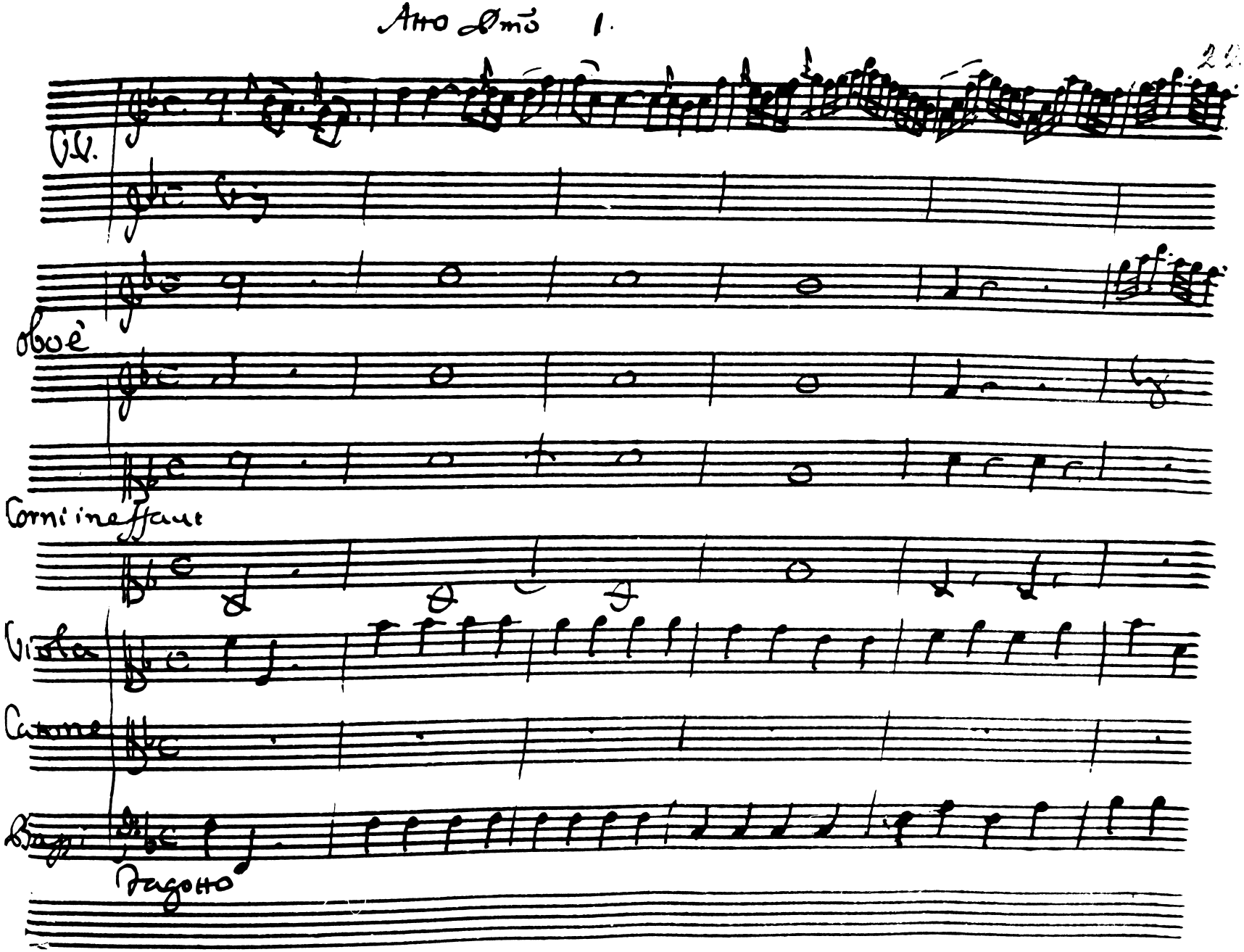
cangia la sorte si cangiono i costumi Principe nõ te-

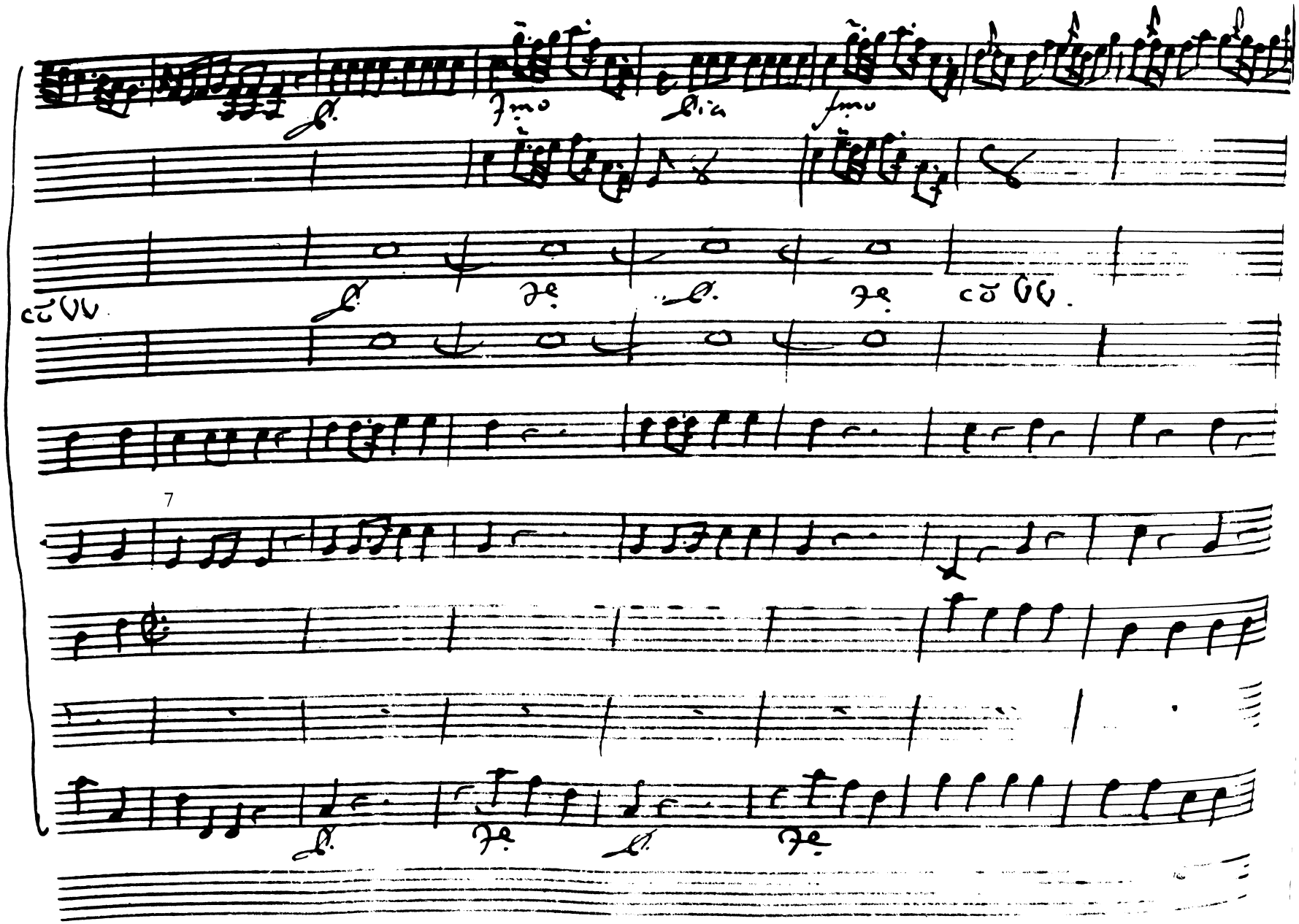
mer: frà poco aurai Marzia tua sposa. In queste braccia in

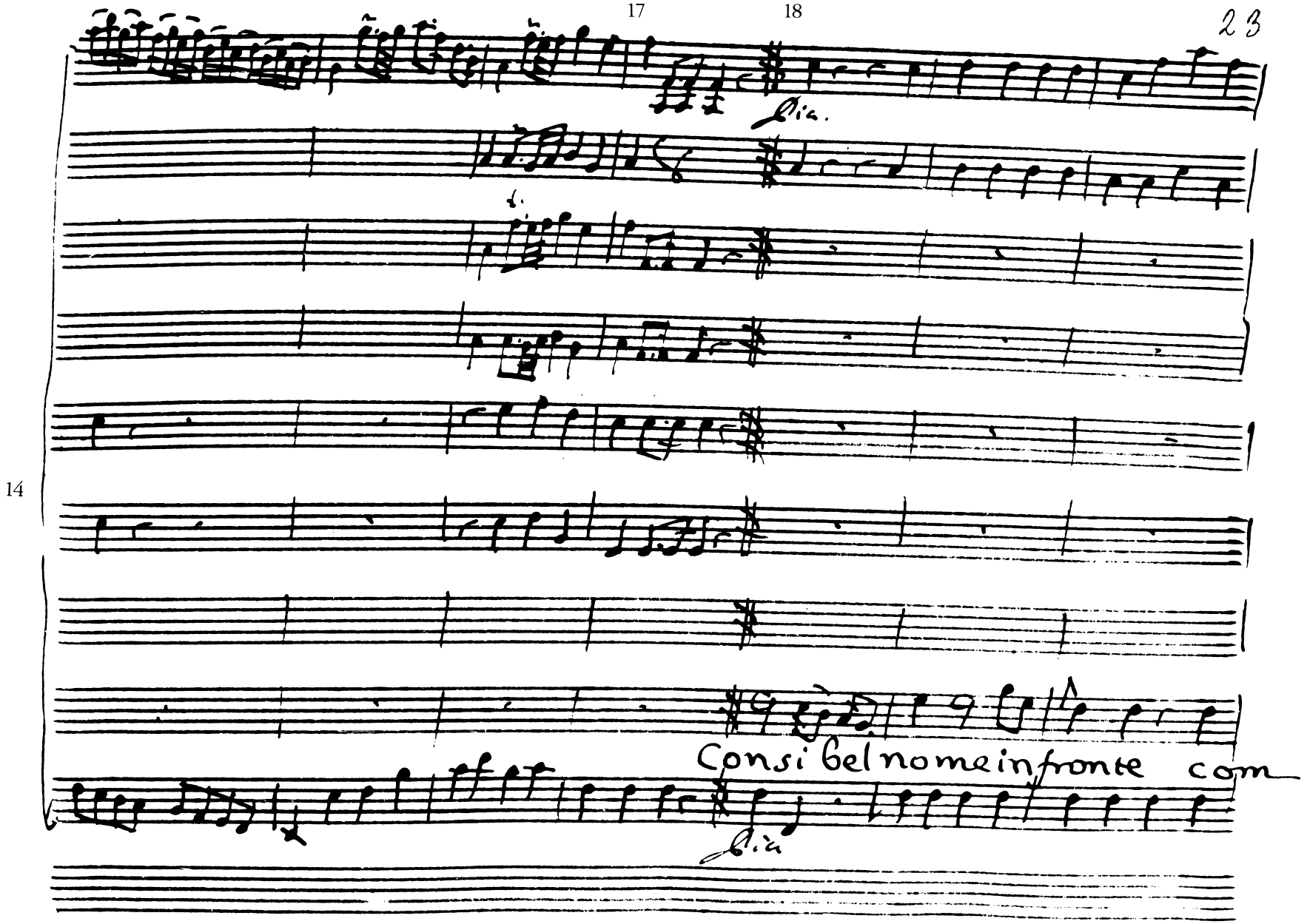
tanto del mio paterno amore prendi il pegno pri-

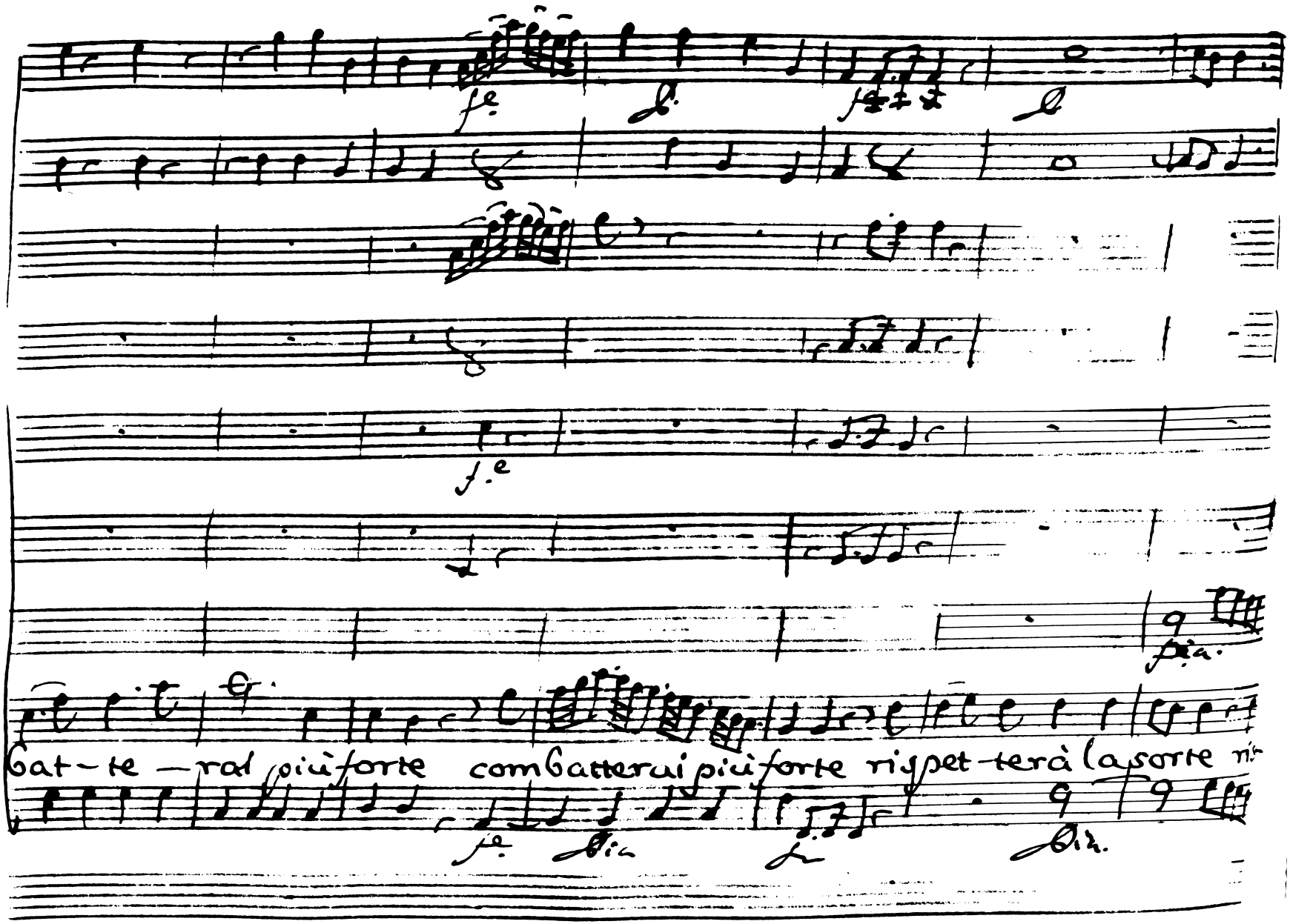
miero e ti ramenta ch'oggi Roma è tua

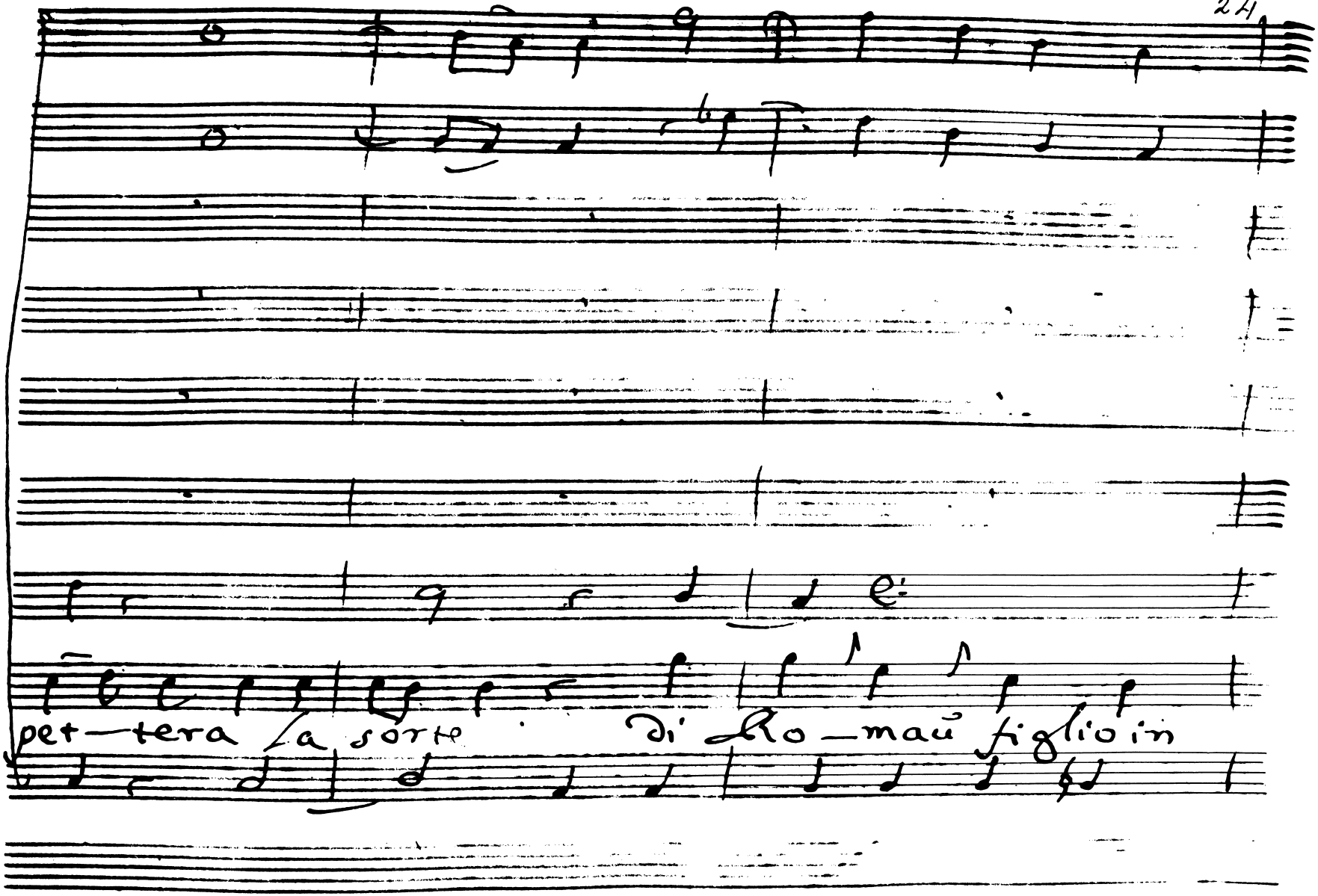

Patria Il tuo dovere or che Romano
sei e di salvarla . o di cader con lei
Siegue aria di Catone
Con si bel nome in fronte.

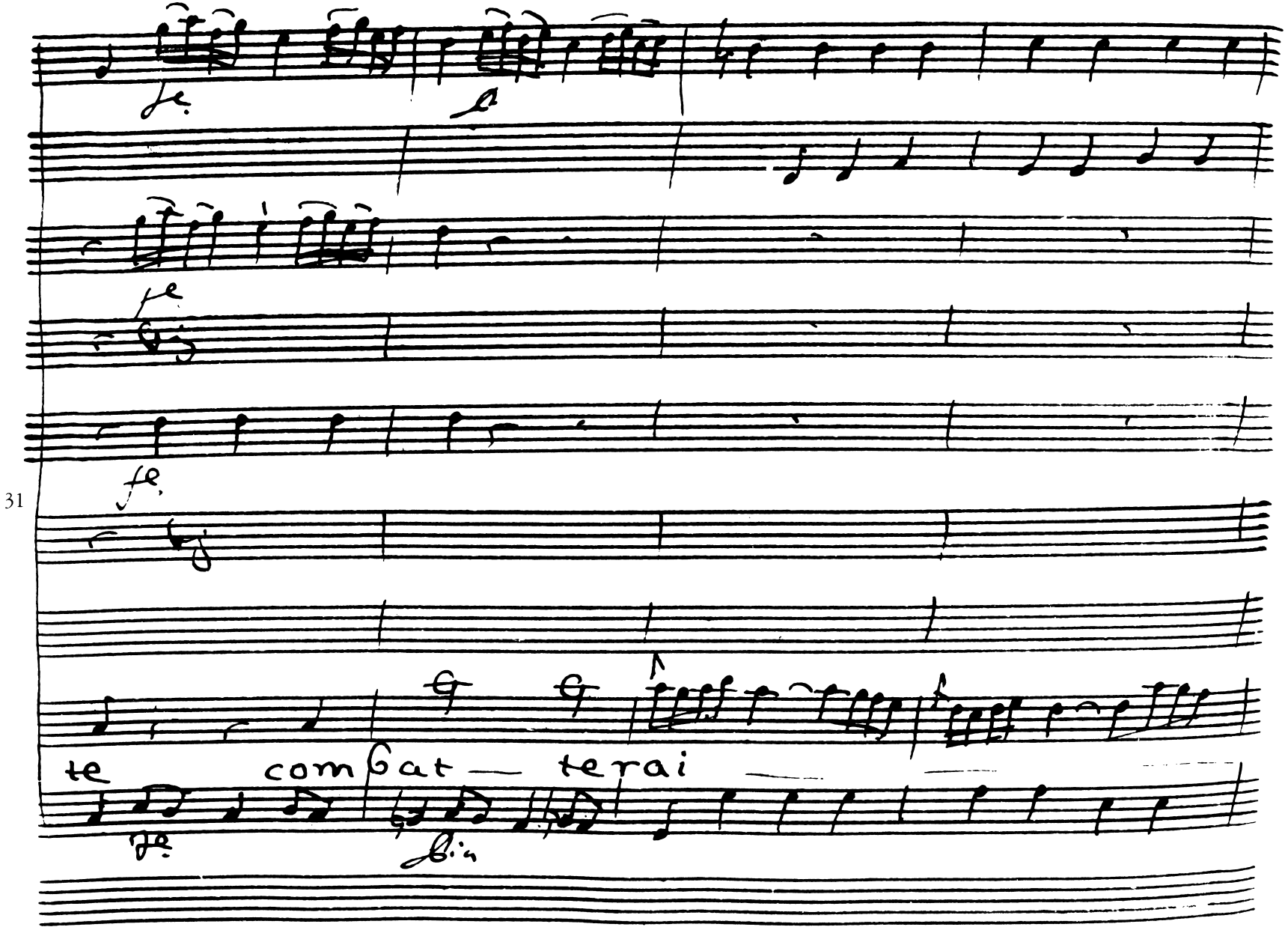

Atto Imo 1.
VV.
Oboè
Corni in Ffaut
Viola
Canone
Bassi
Fagotto

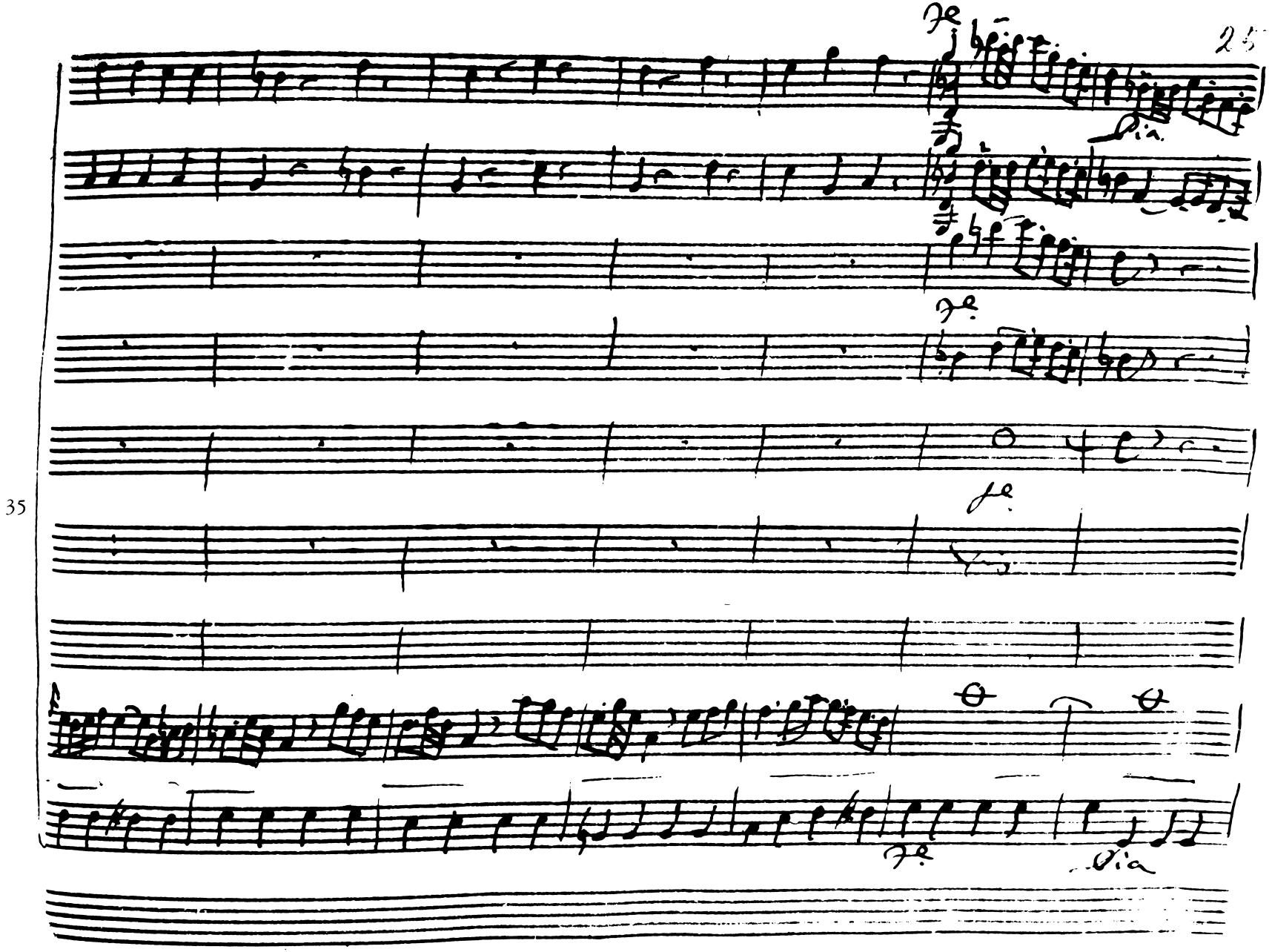

7

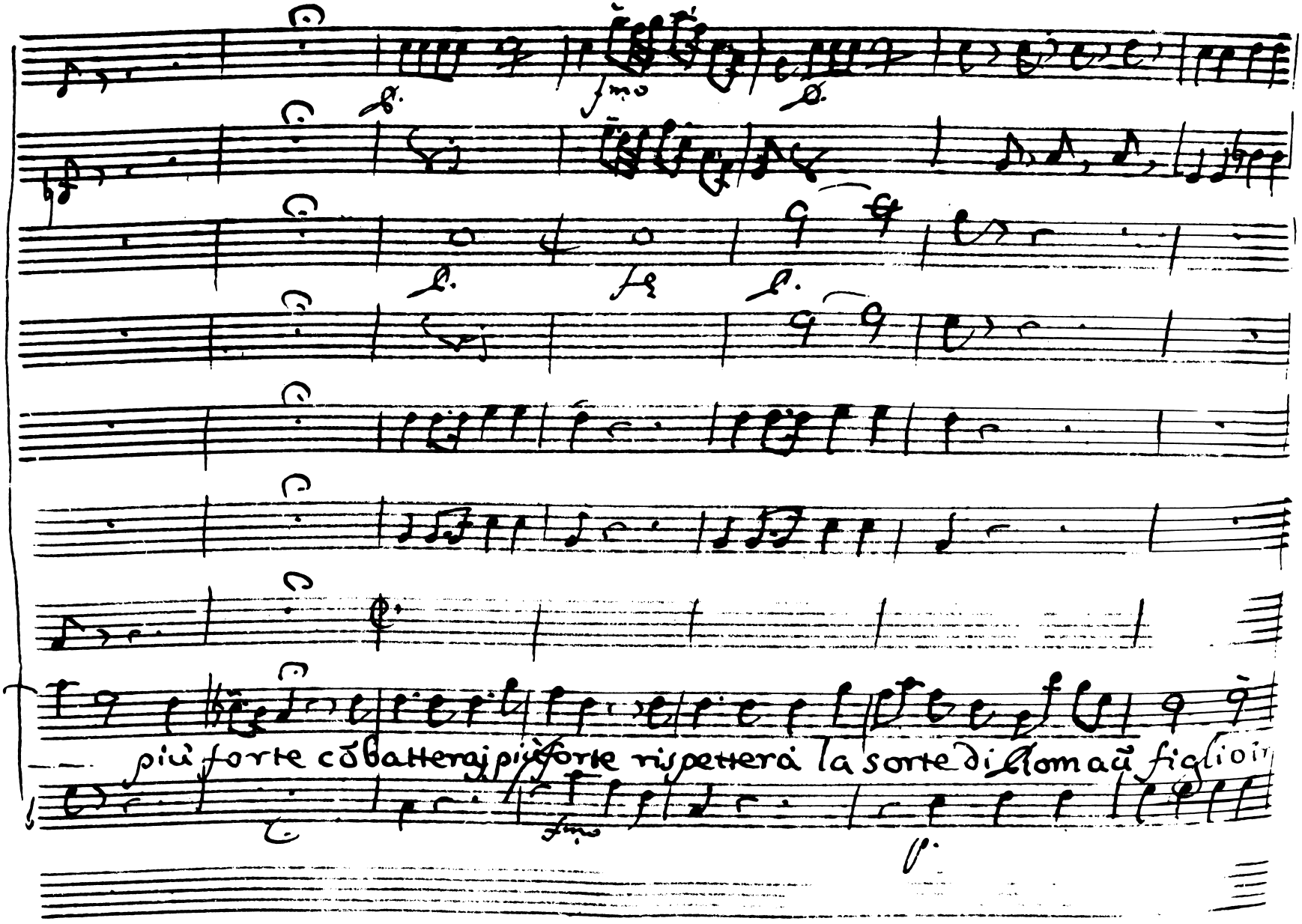

17
18
23
14
Consi bel nome in fronte com

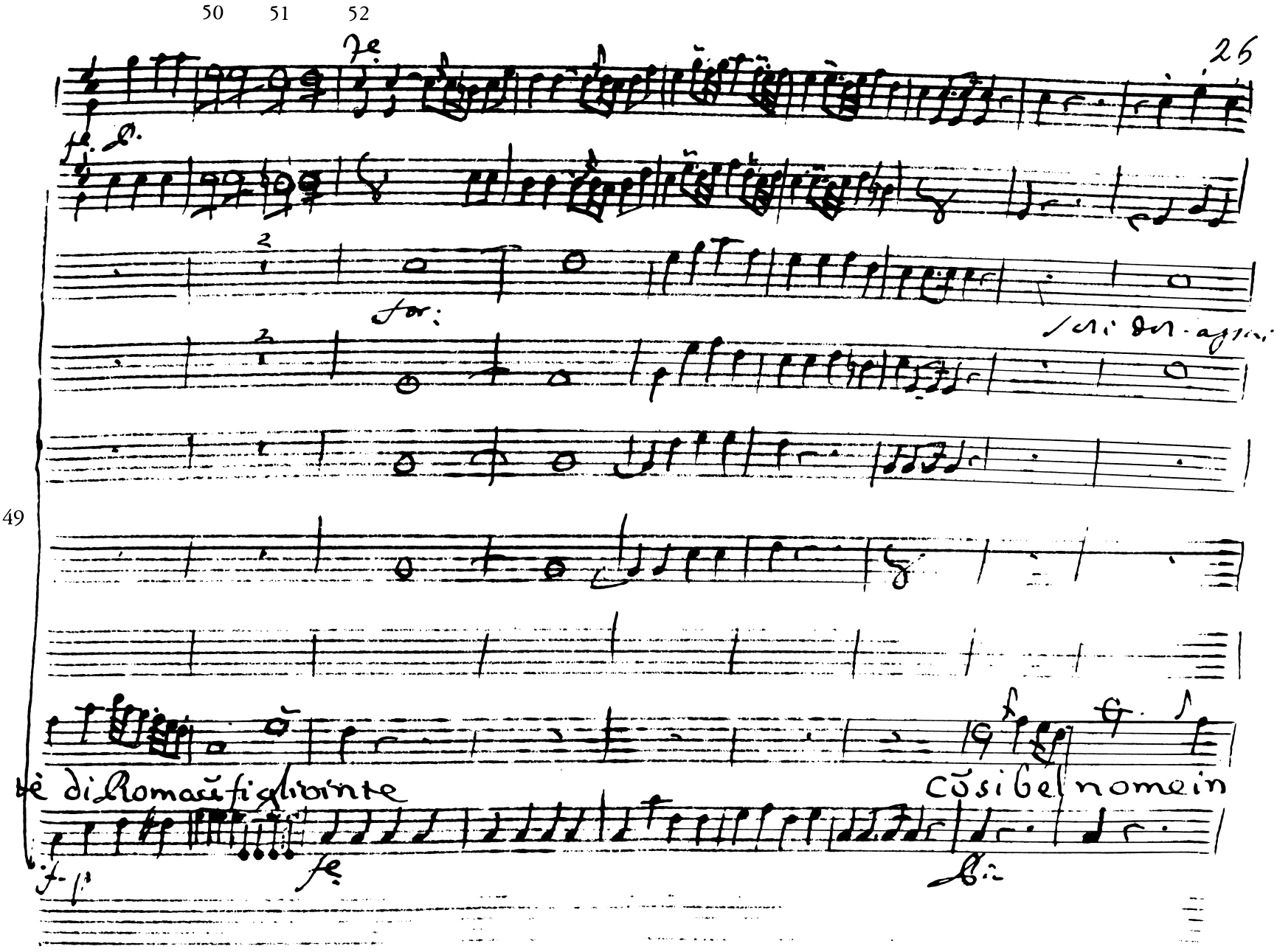

bat-te-ral più forte combatterai più forte rispet-terà la sorte ri-


28
pet—tera la sorte
Di Ro—mano figlio in


31
te
com bat — te rai


35


più forte cõbatterà più forte rispetterà la sorte di Roma aũ figlioi



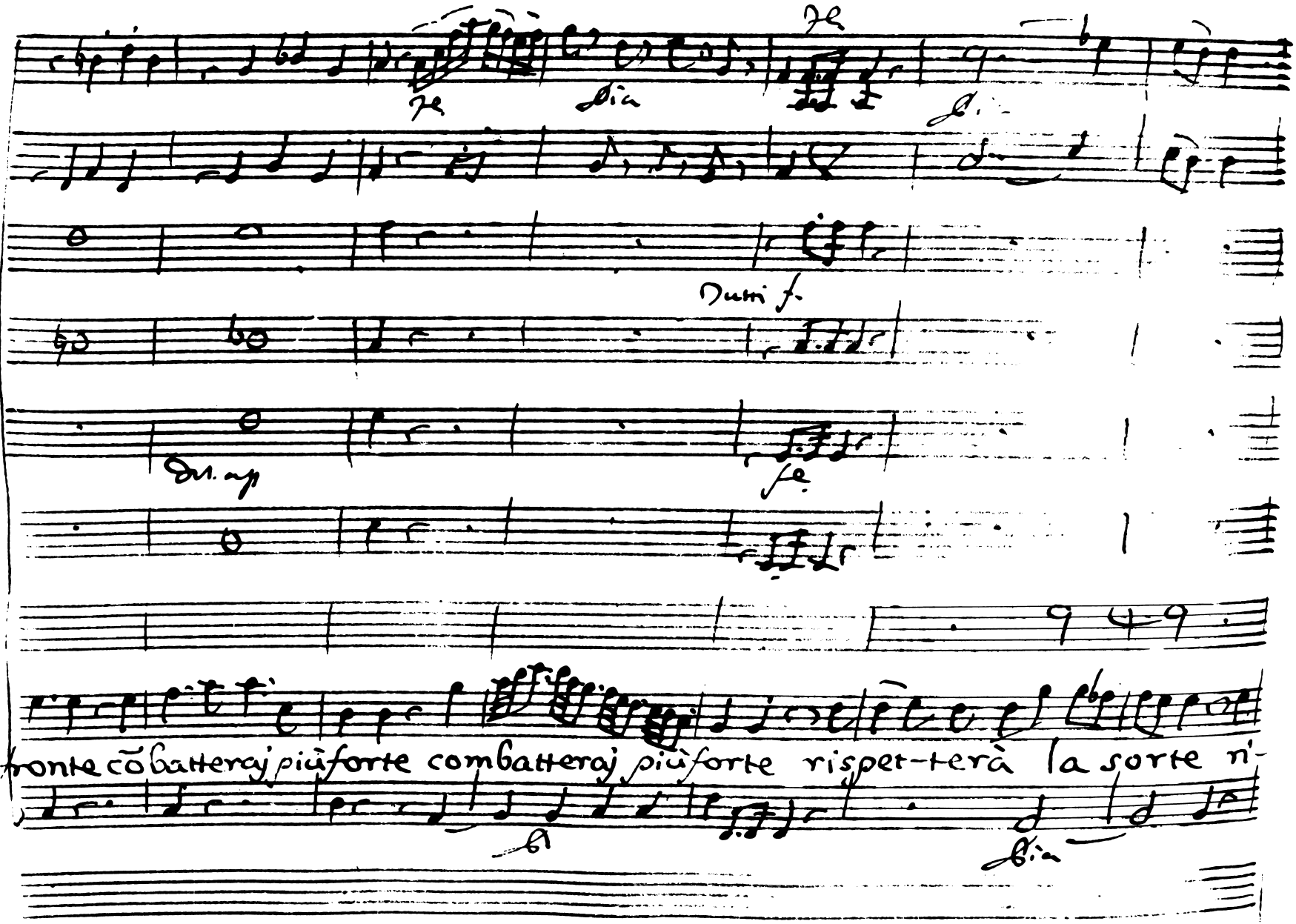
50 51 52

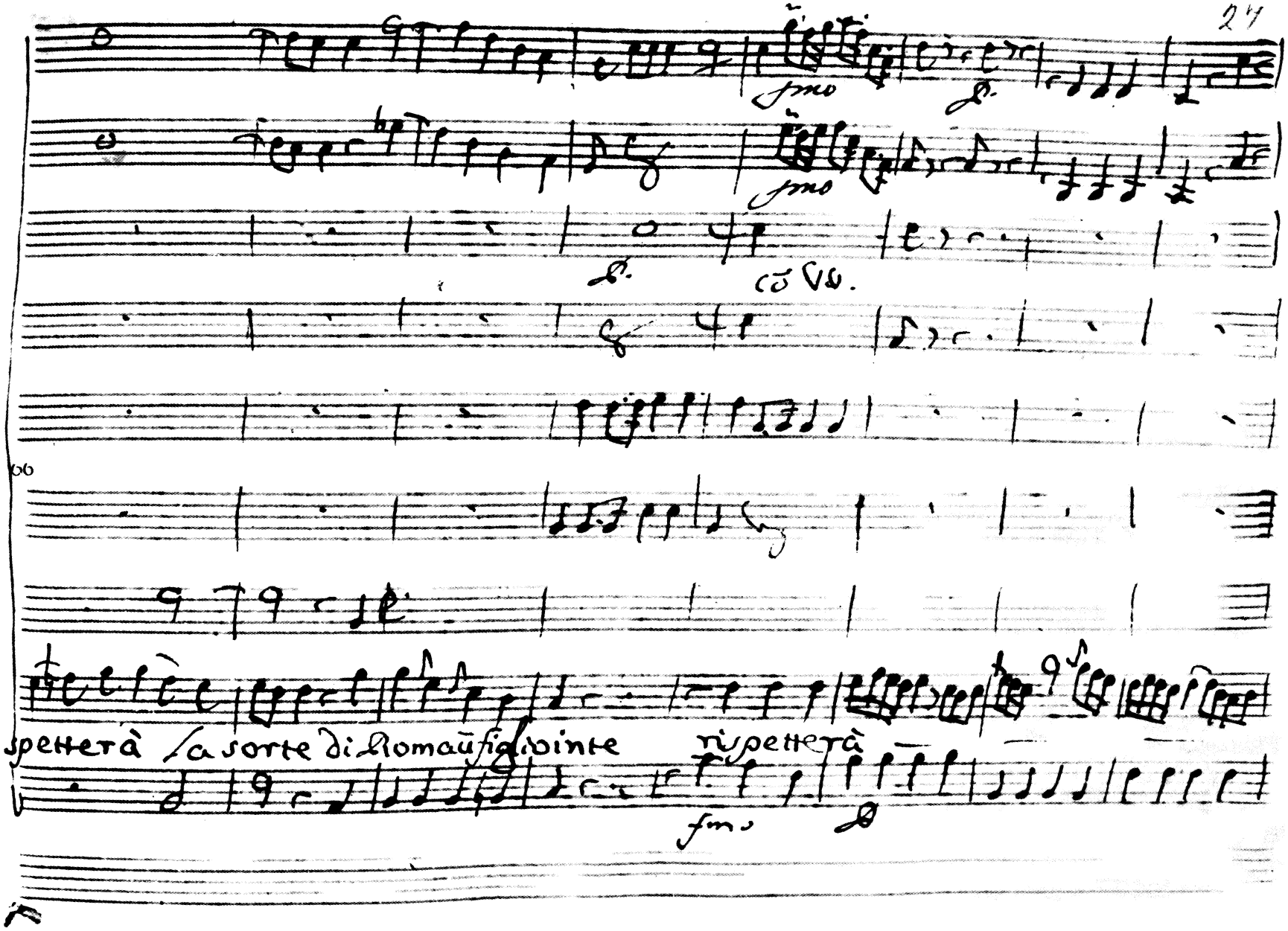
49

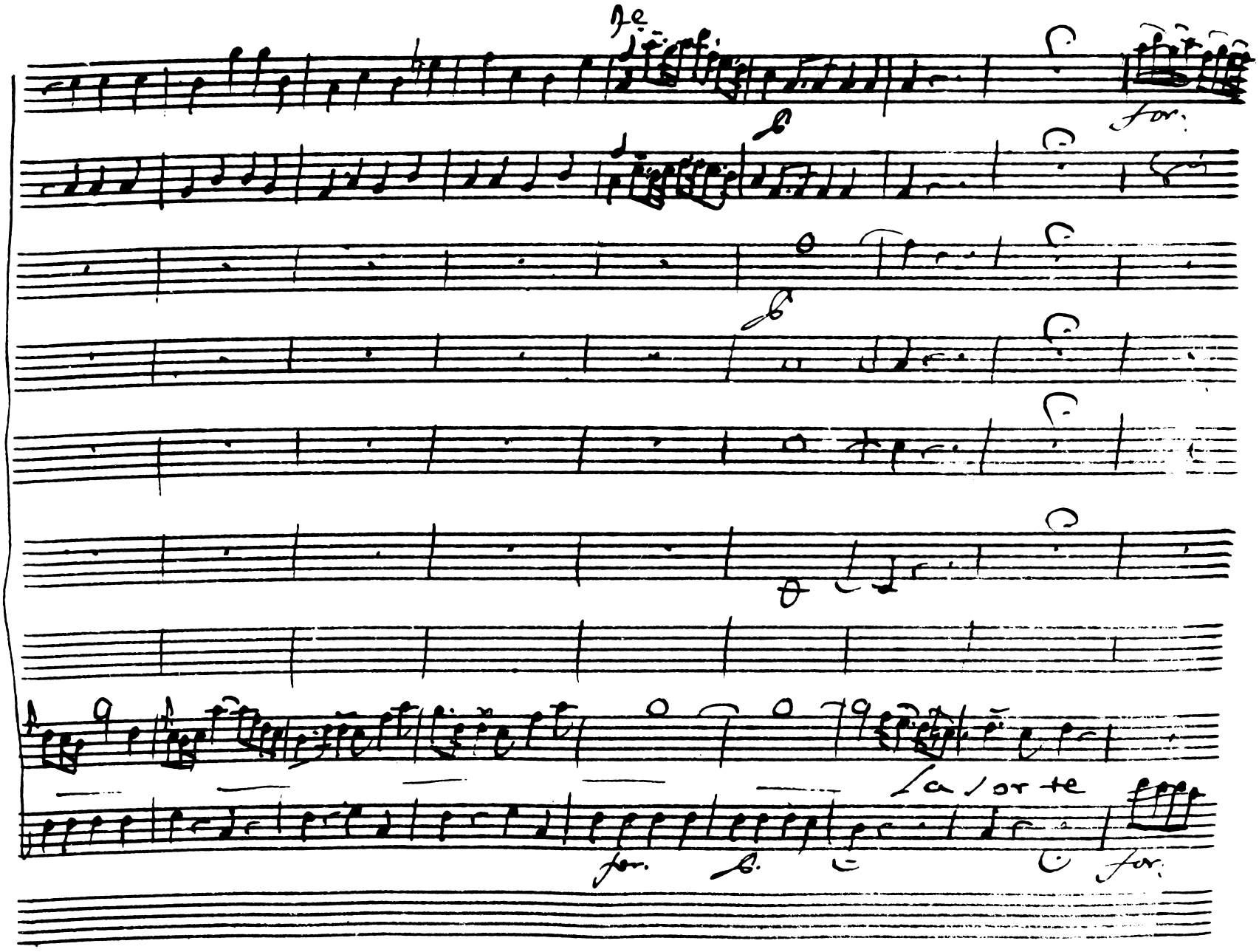
for:

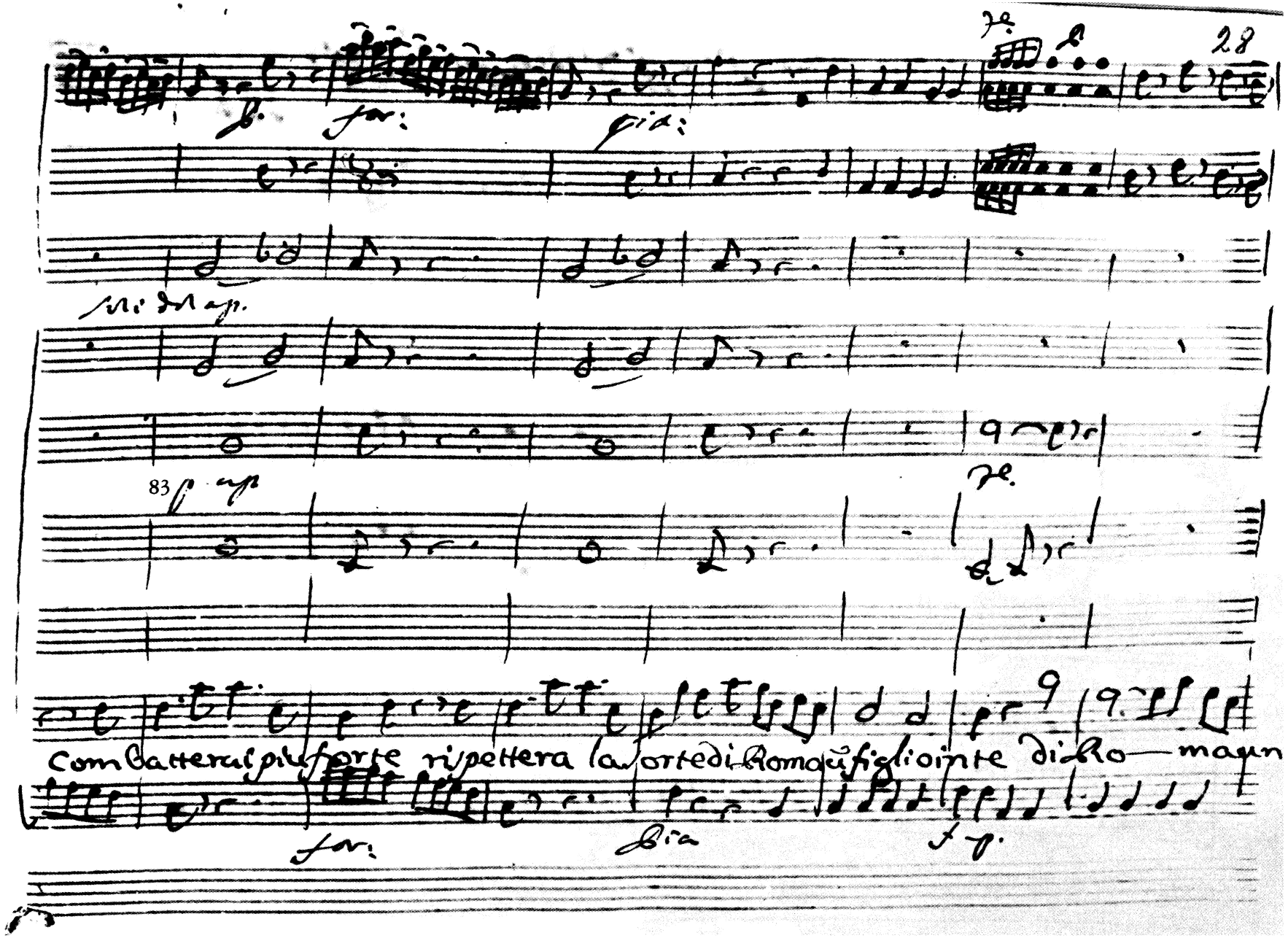
tè di Roma cũ figli vinte

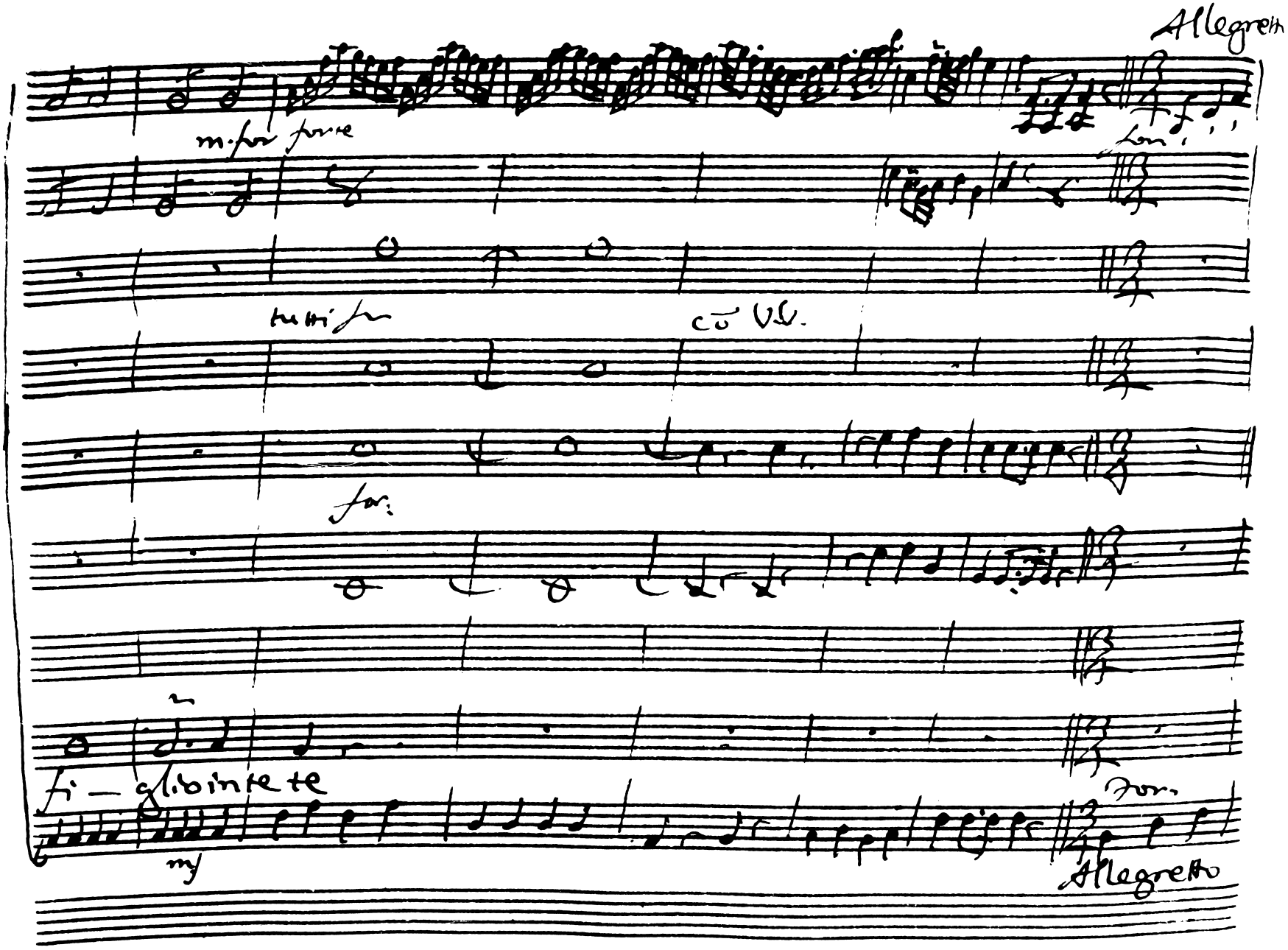
cõsi bel nome in

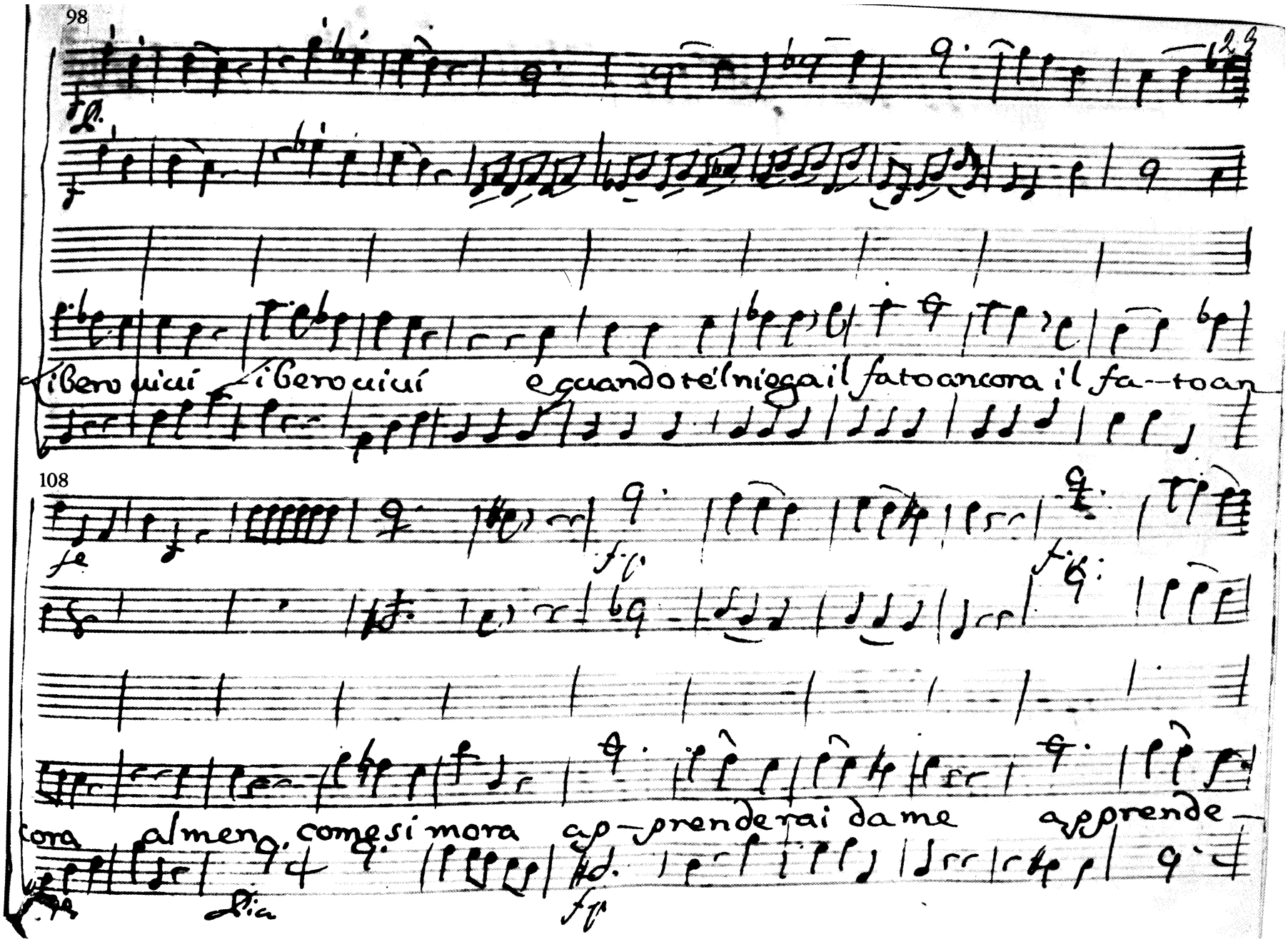

Dum f.
Dol. mp
fronte cõbatteraj piùforte combatteraj piùforte rispet-terà la sorte ni-


fmo
fmo
cō Vo.
spetterà la sorte di Roma ū figlio in te rispetterà
fmo


for.
for.
for.


for:
pia:
83
Combatterai piu forte rispettera la sorte di Roma ũ figlio in te di Ro— ma un
for:
pia


Allegretto
m. for forte
for.
tutti for
cō V.V.
for.
fi — gli vinte te
mf
for.
Allegretto



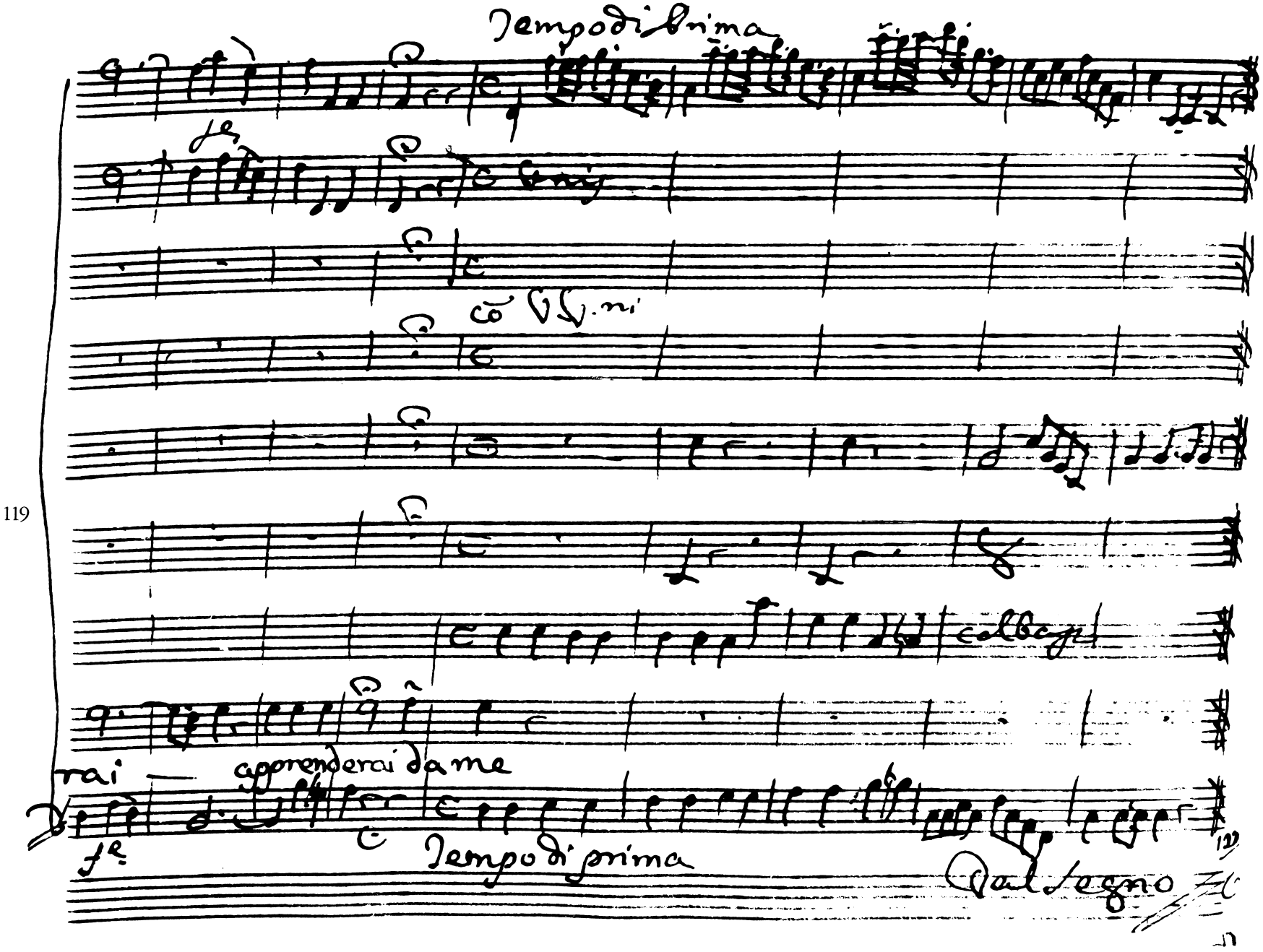
98

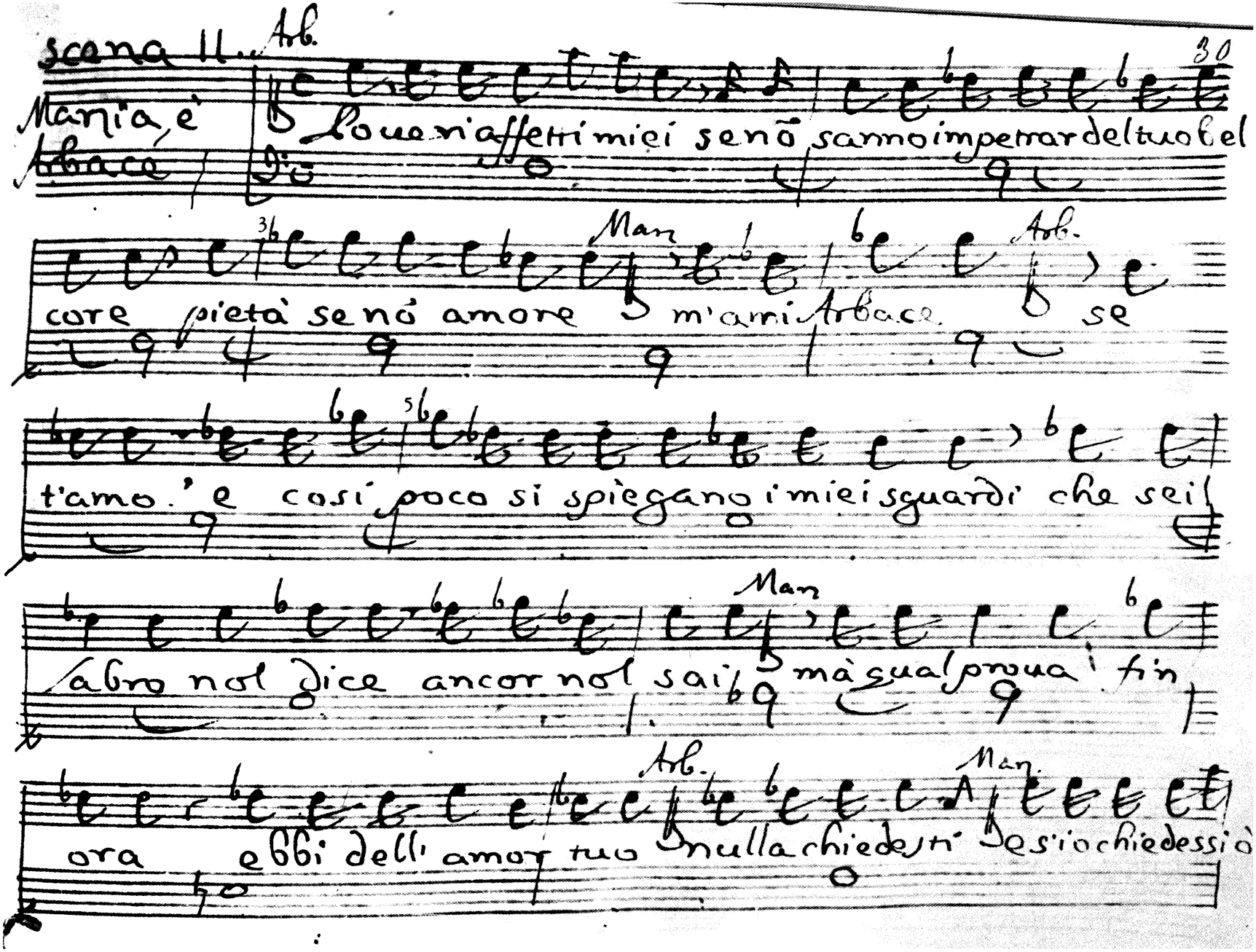
Libero uiui libero uiui e quando te'l niega il fato ancora il fa-to an-

108

cora almen come si mora ap-prenderai da me apprende-

Dia


Tempo di prima
fe
co
colbasso
rai
apprenderai da me
fe
Tempo di prima
Dal segno



scena II.

Arb.

Mania, è Arbace

Poueri affetti miei se nõ sanno impetrar del tuo bel

Man

core pietà se nõ amore m'ami Arbace

Arb.

se

t'amo. e cosi poco si spiegano i miei sguardi che sei

Man

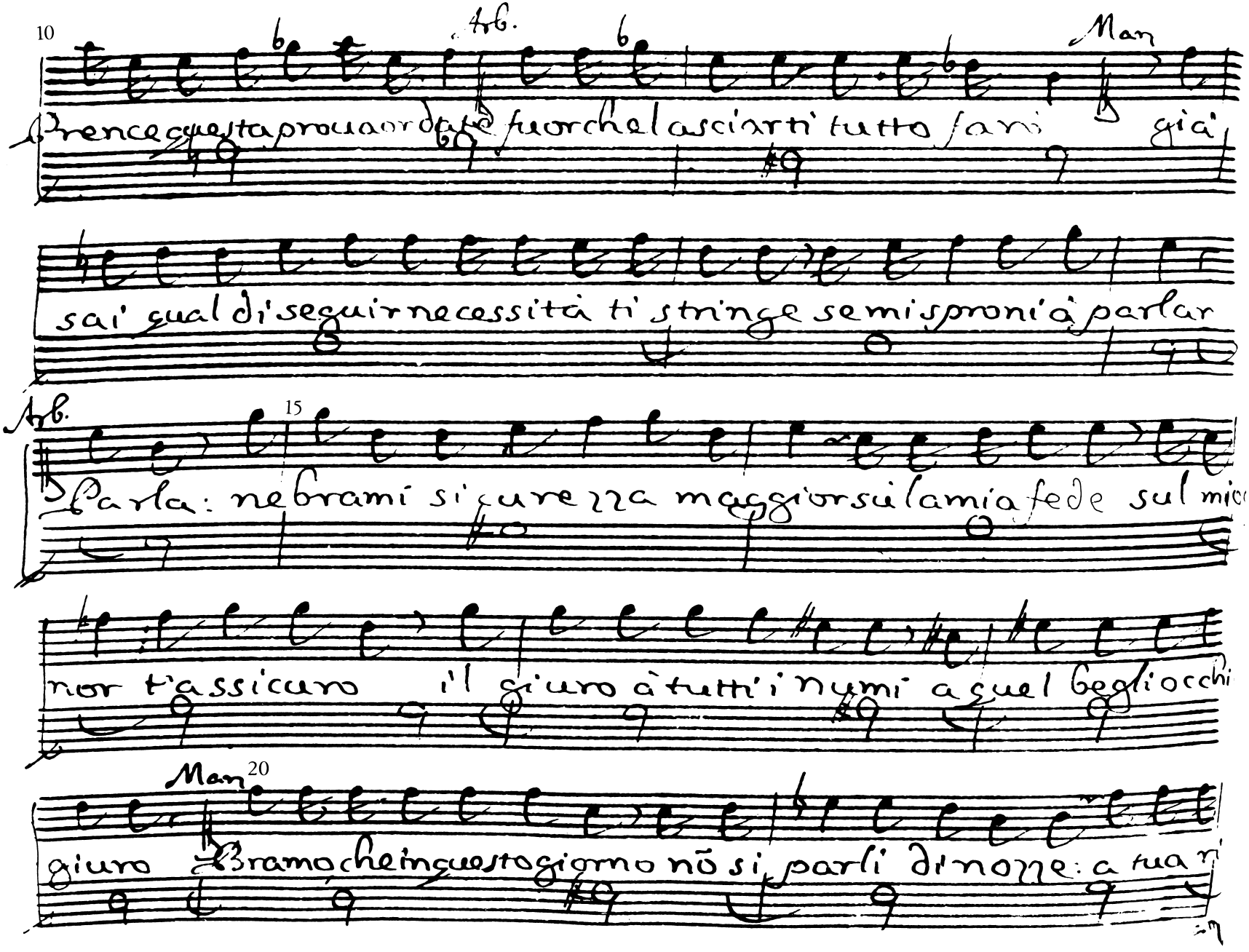
labro nol dice ancor nol sai mà qual proua fin

Arb.

ora ebbi dell' amor tuo nulla chiedesti

Man.

e s'io chiedessi ò



10 Arb. Man

Prence questa proua ordate fuor che lasciarti tutto farò già

sai qual di seguir necessità ti stringe se mi sproni à parlar

Arb. 15

Parla: ne brami sicurezza maggior sù la mia fede sul mio

nor t'assicuro il giuro à tutti i numi a quel begli occhi

Man 20

giuro Bramo che in questo giorno nõ si parli di nozze: a tua ri

22

chiesta il Padre ui acconsenta nõ sappi ch'io l'imposi, e son con

Arb. 25

tenta Perche uoler, ch'io stesso la mia felicità tanto allon

Man

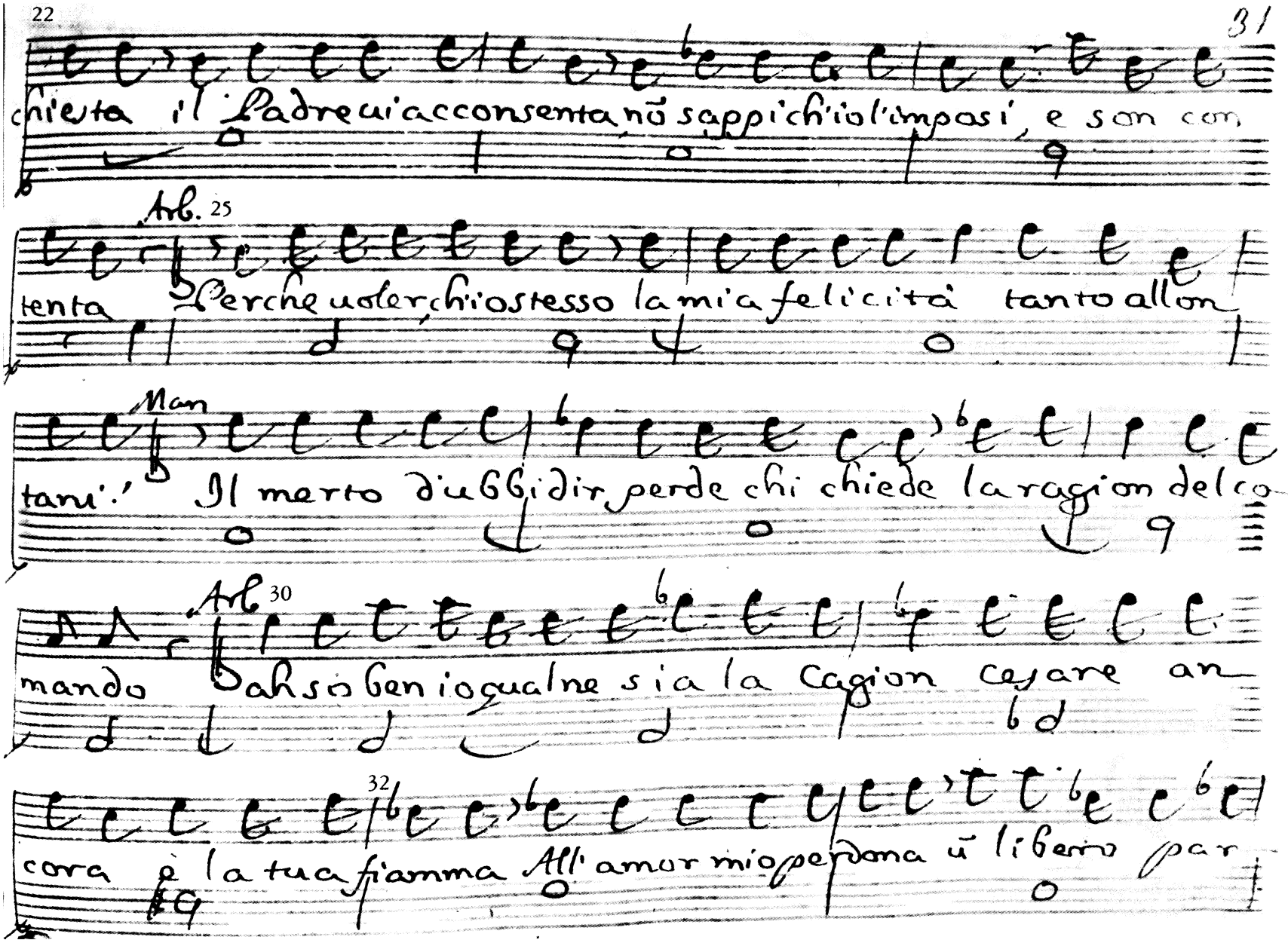
tani! Il merto d'ubbidir perde chi chiede la ragion del co

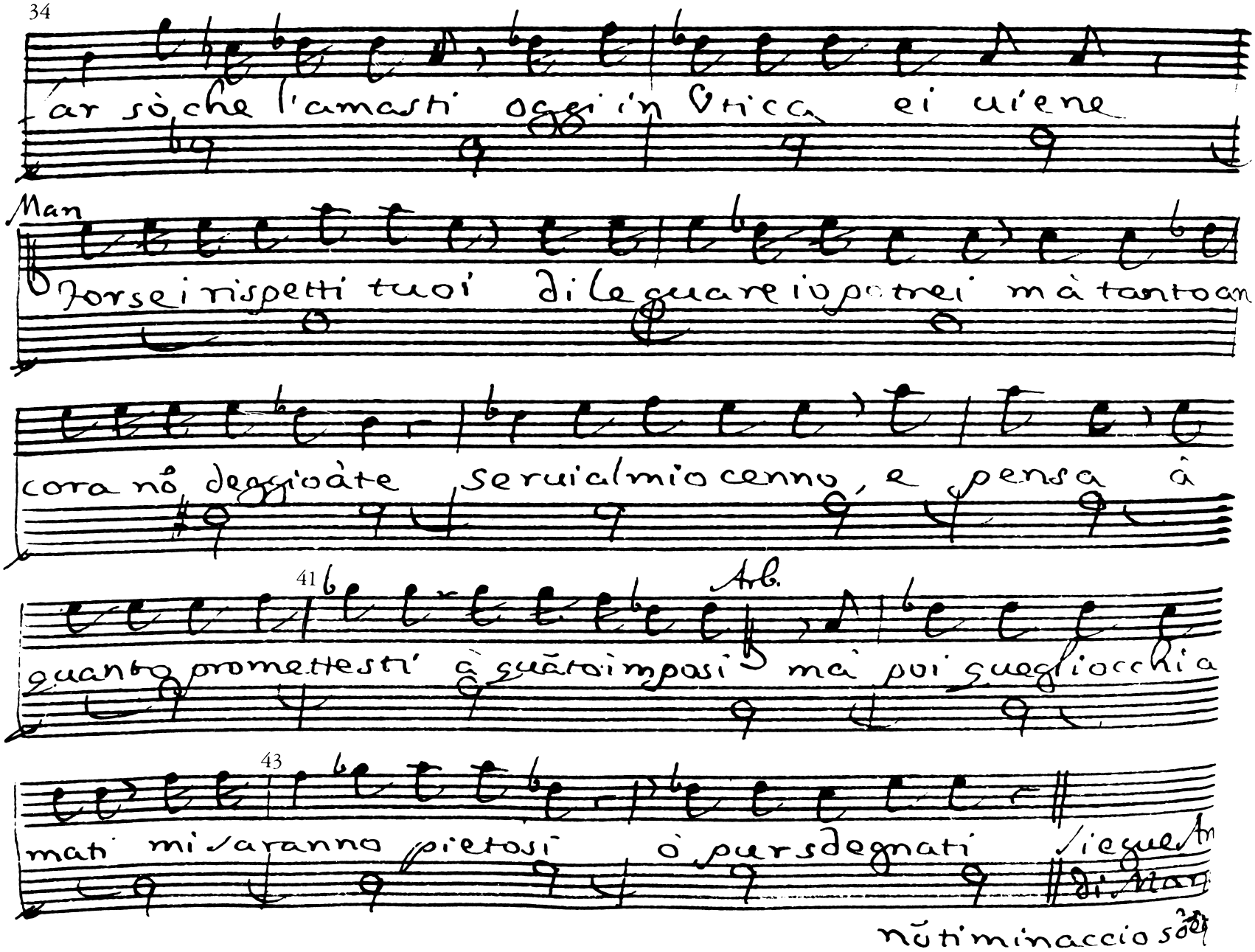
Arb. 30

mando ah so ben io qual ne sia la Cagion cesare an

32

cora è la tua fiamma All'amor mio perdona ũ libero par




ar sò che l'amasti oggi in Vtica ei uiene
Man
Forse i rispetti tuoi di leguare io potrei mà tanto an
cora nõ deggio àte seruial mio cenno, e pensa à
41
Arb.
quanto promettesti à quãto imposi mà poi quegli occhi a
43
mati mi saranno pietosi ò pur sdegnati Siegue An
di Man
nõ ti minaccio sò

Allegro

Oboe

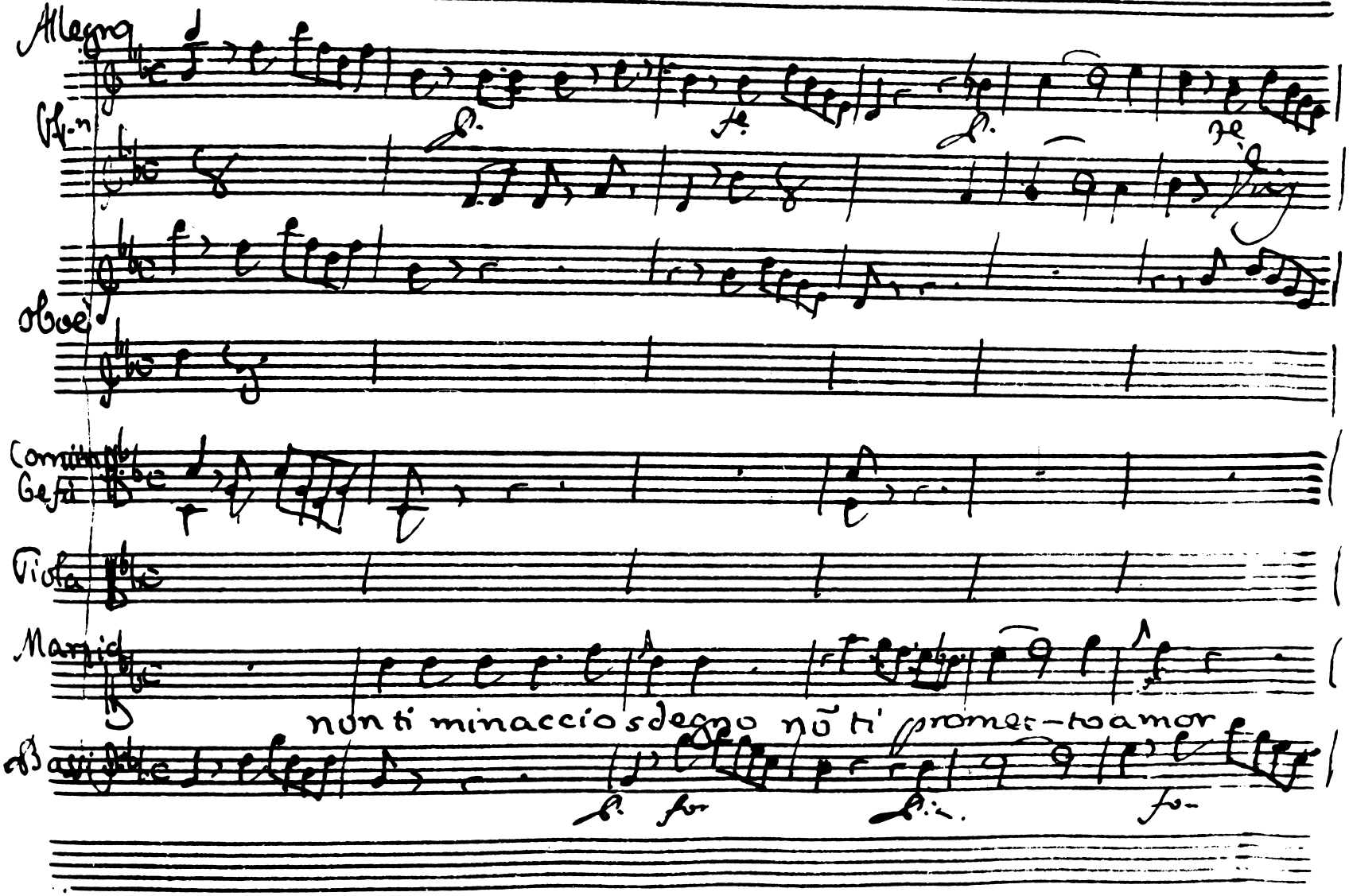
Corni in Gesù

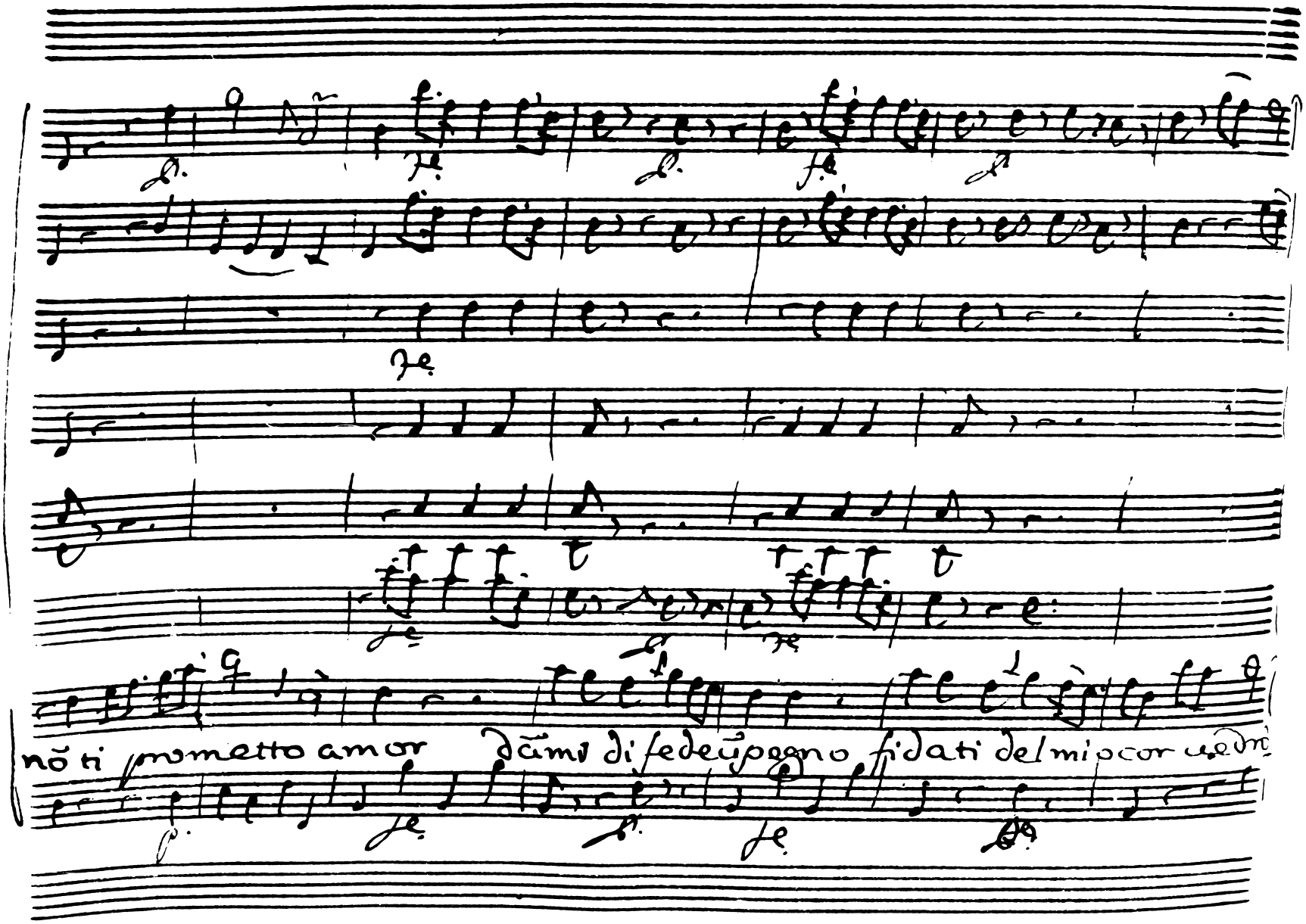
Viola

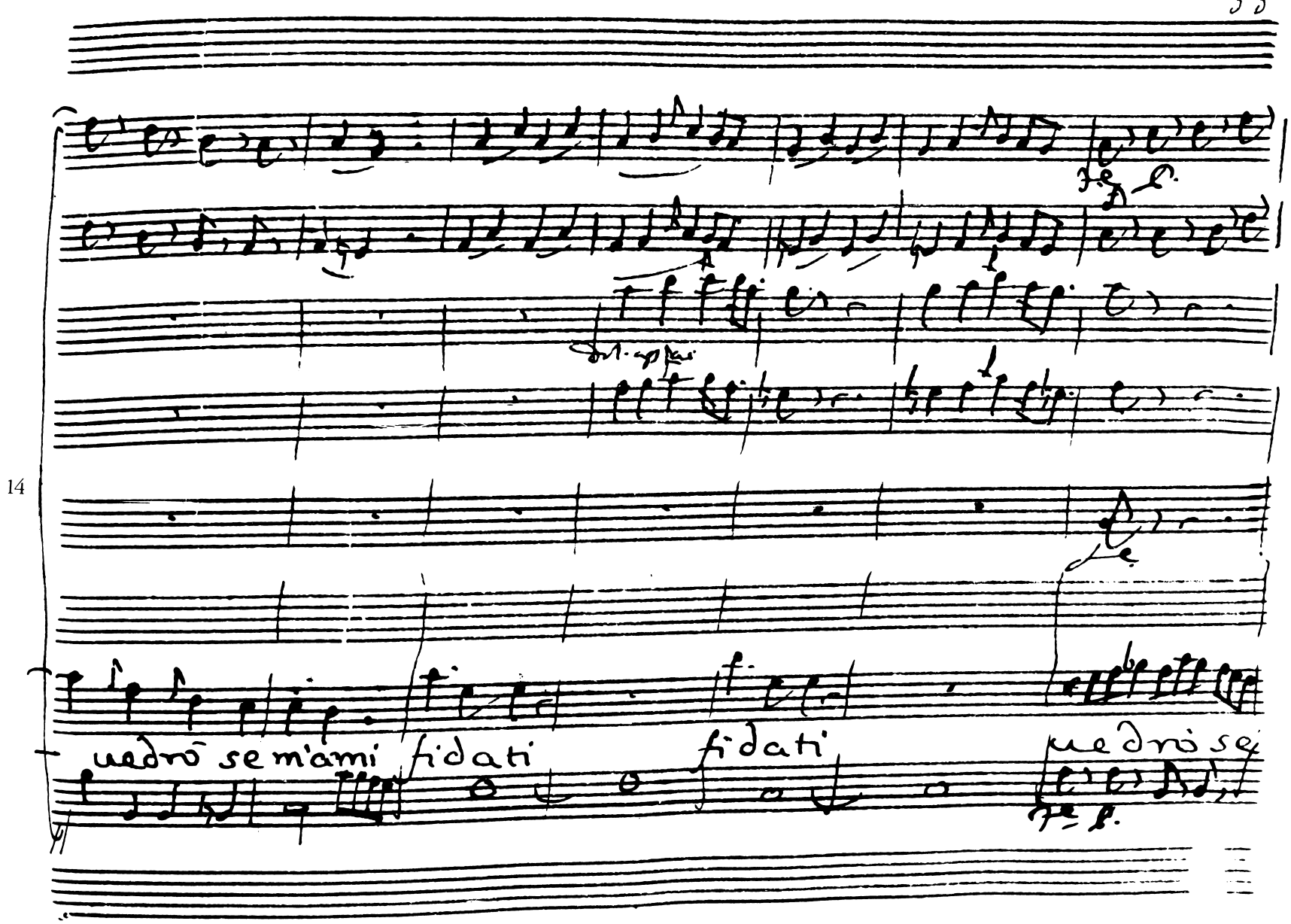
Maria

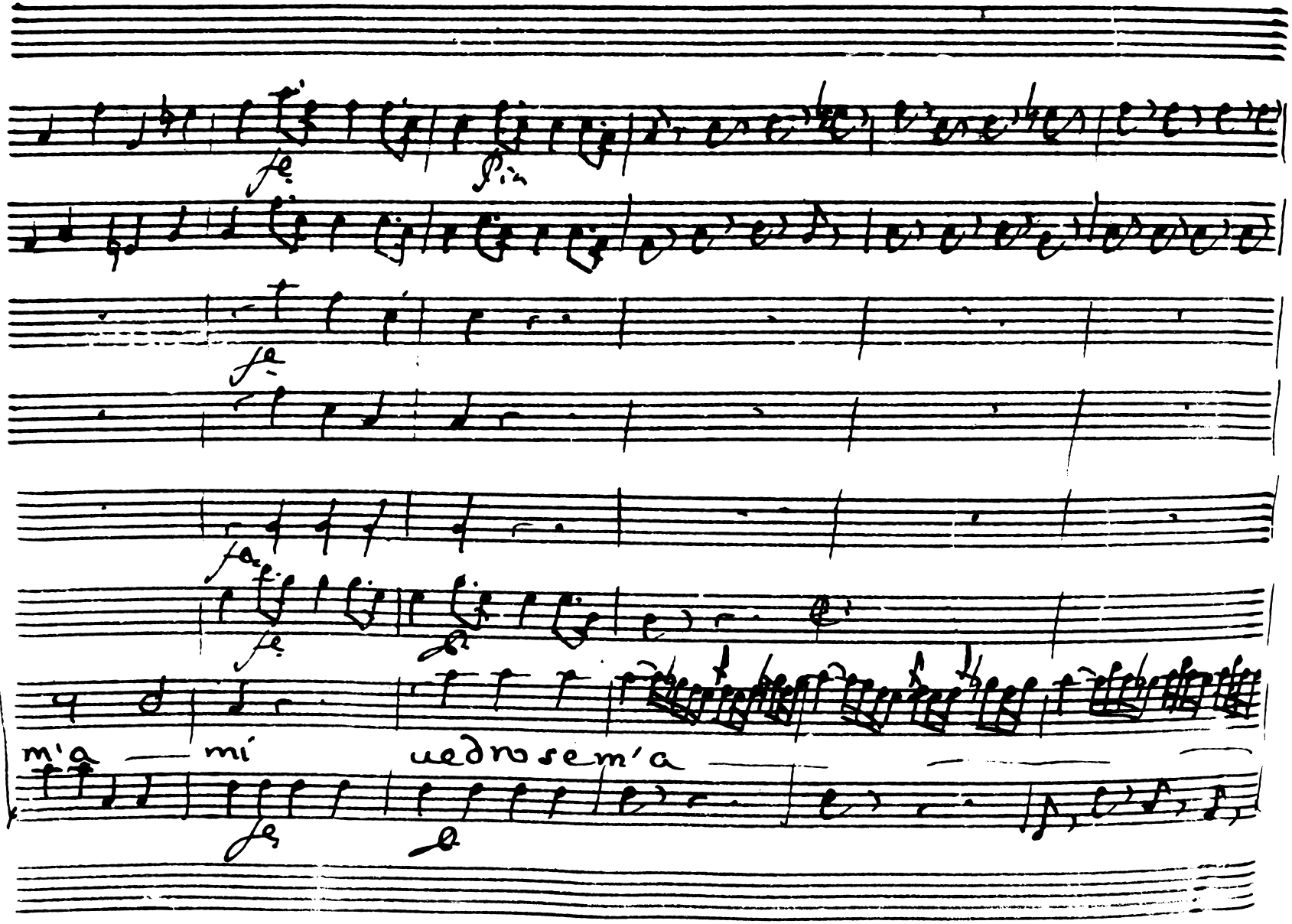
non ti minaccio sdegno nõ ti promet-to amor

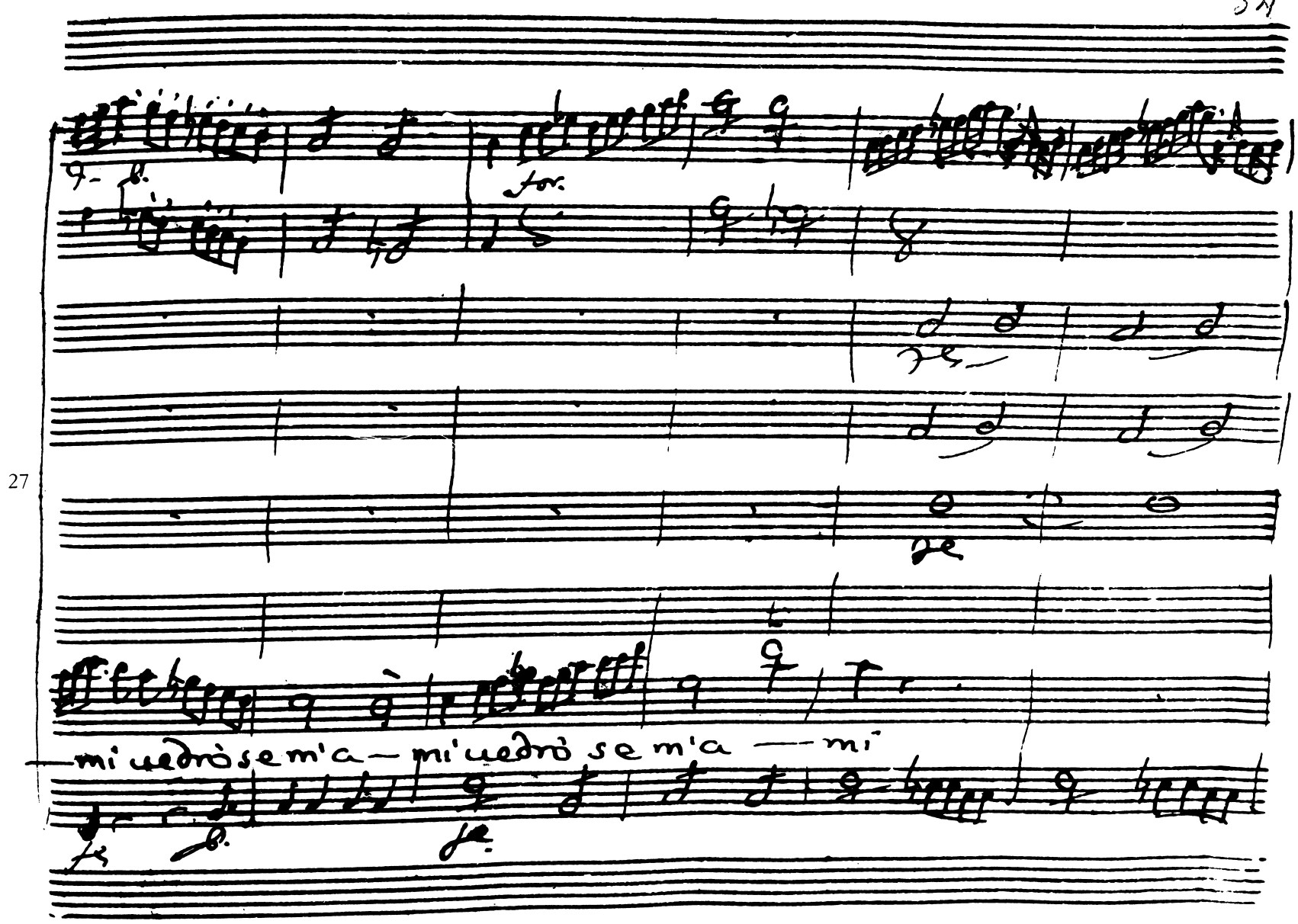
Bassi

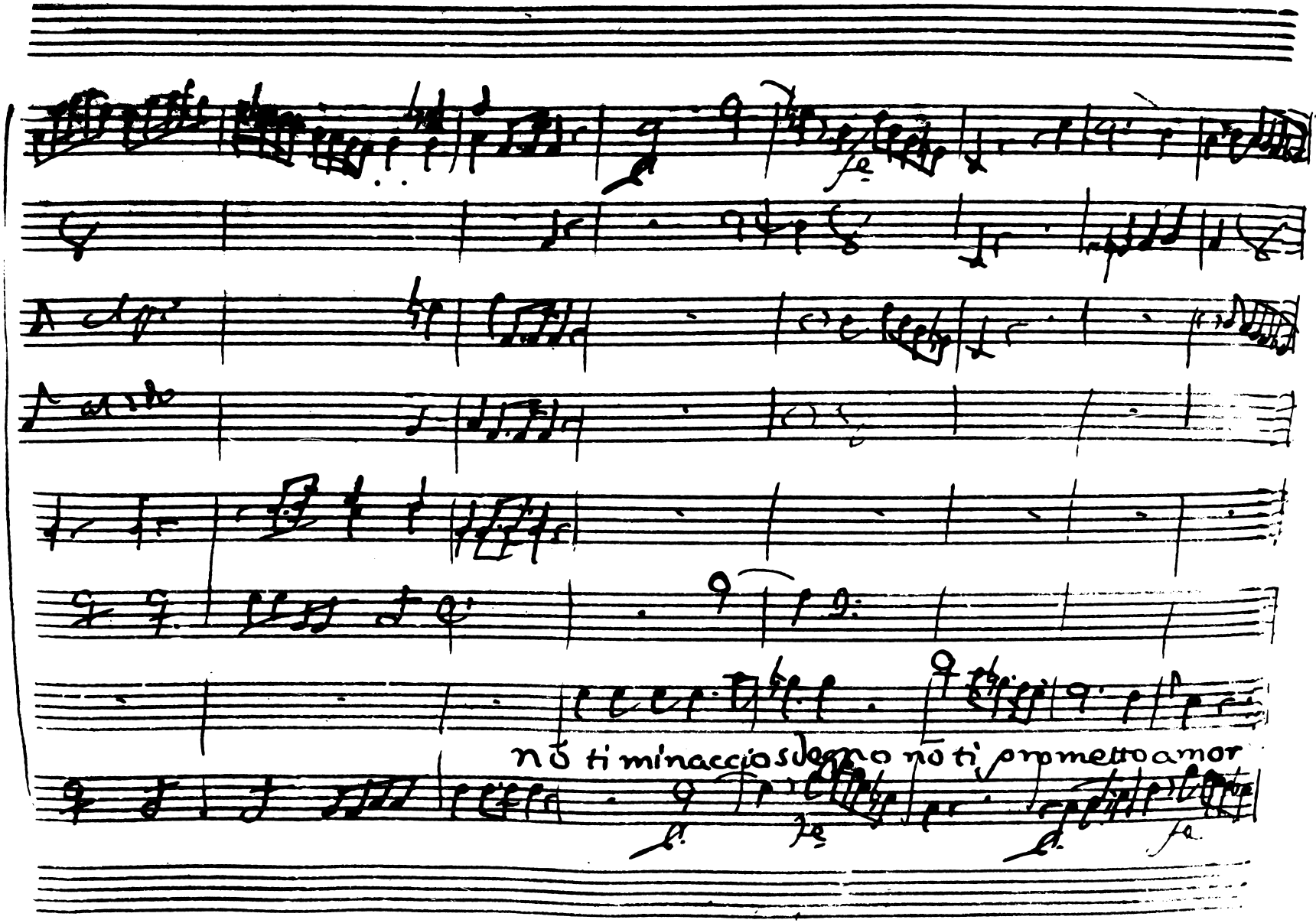


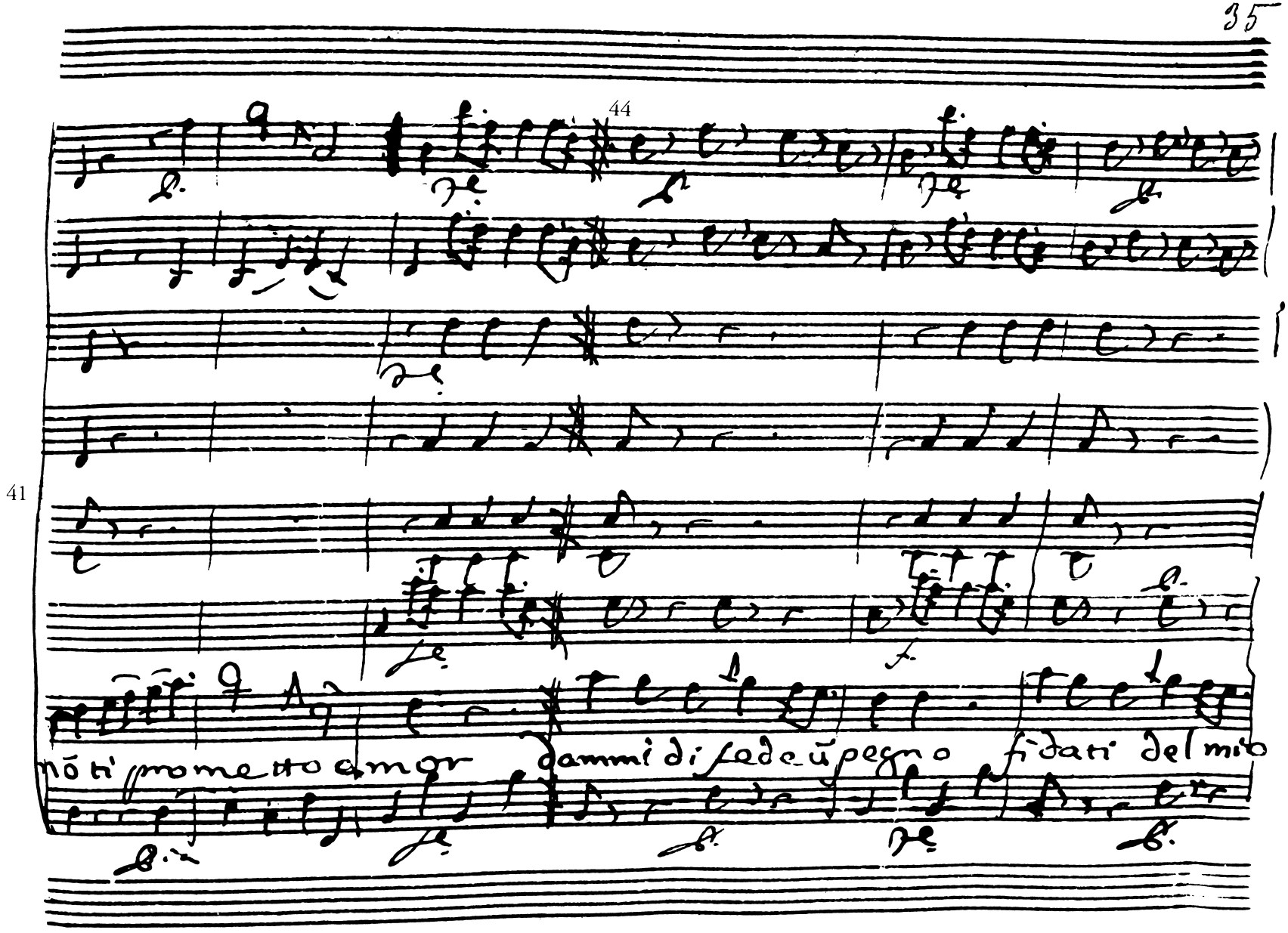

nõ ti prometto amor
dãmi di fede ũ pegno fidati del mio cor

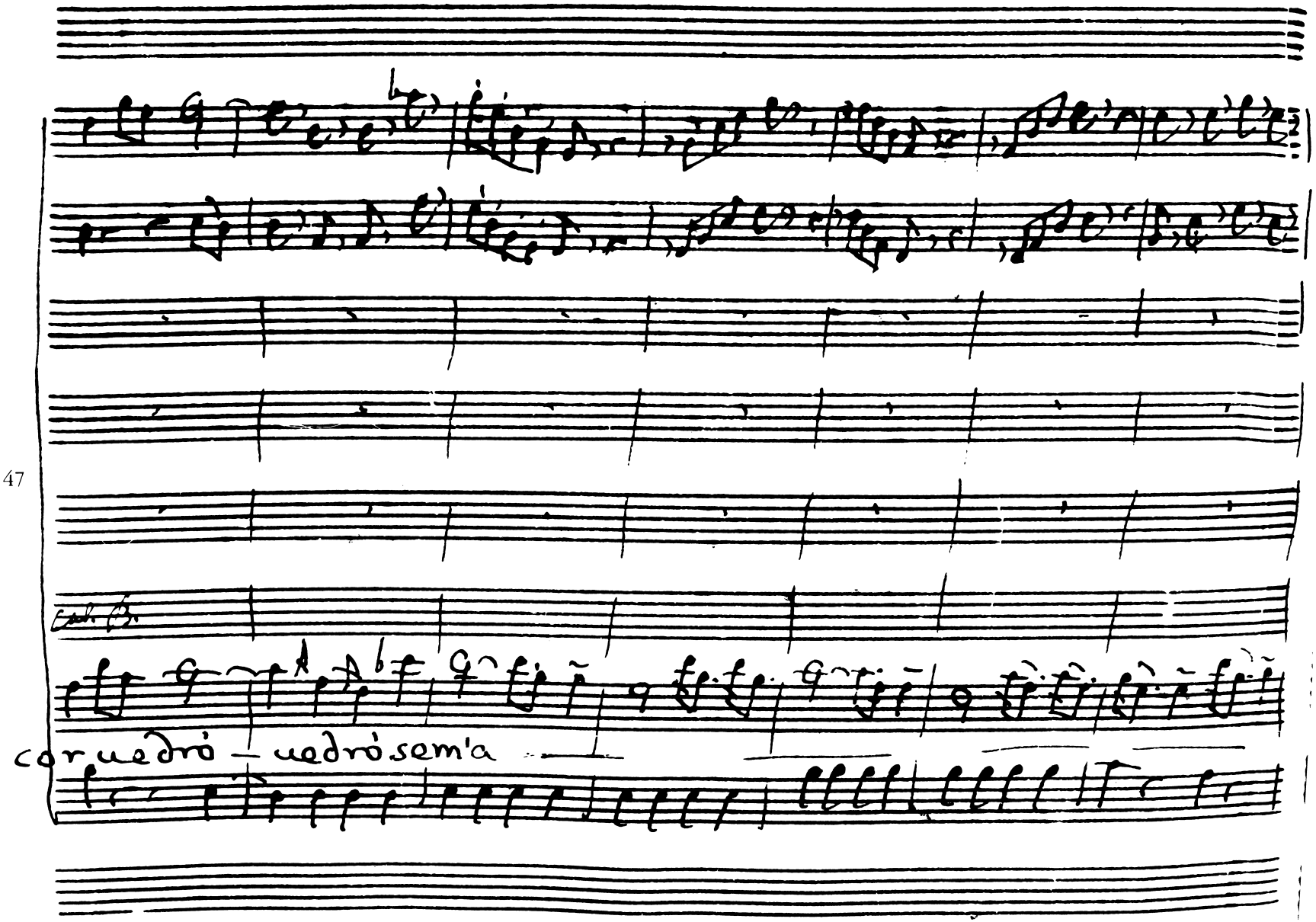

14
uedrò se m'ami fidati
fidati
uedrò se

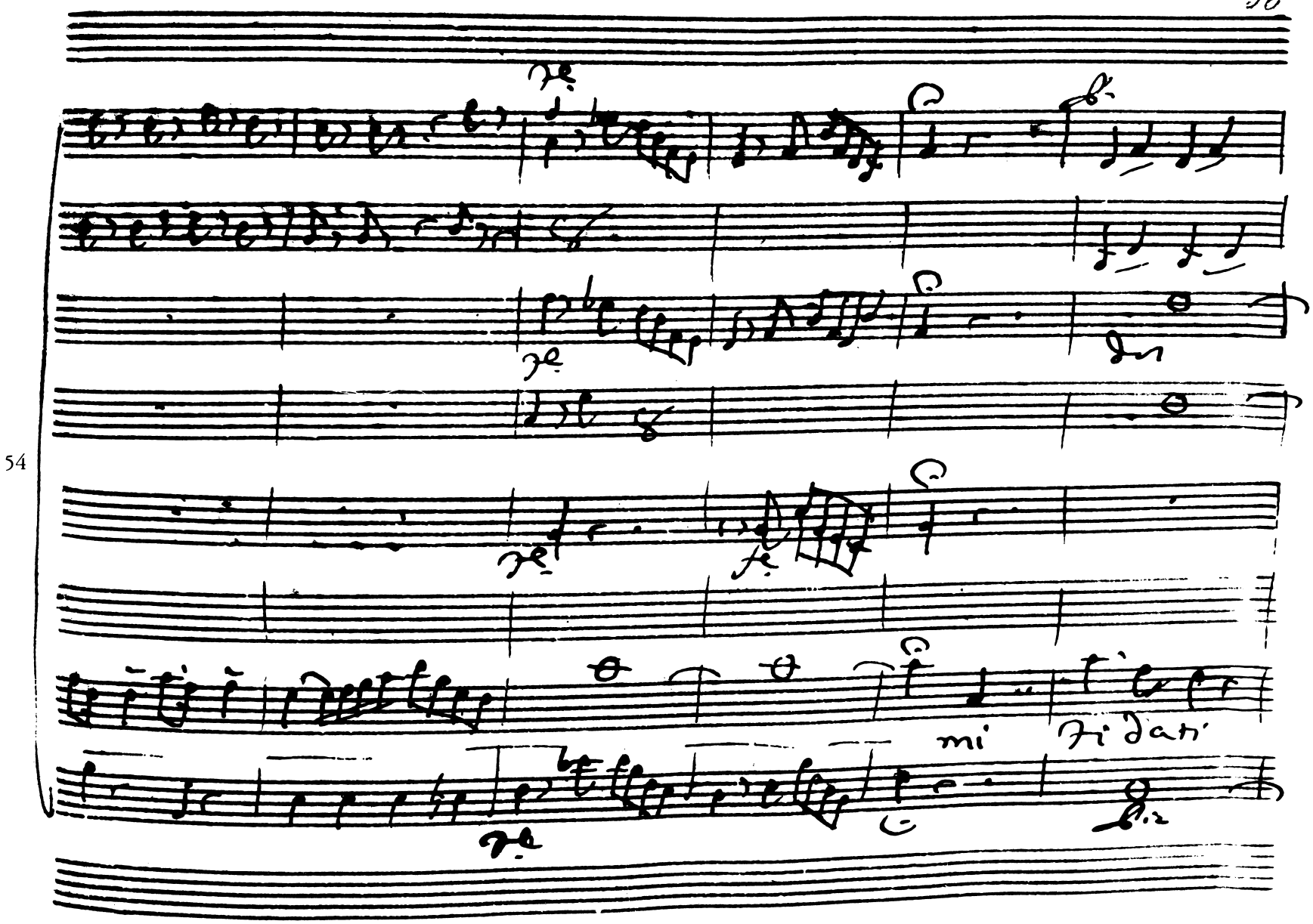

m'a — mi uedro se m'a


27
mi vedrò se m'a — mi vedrò se m'a — mi

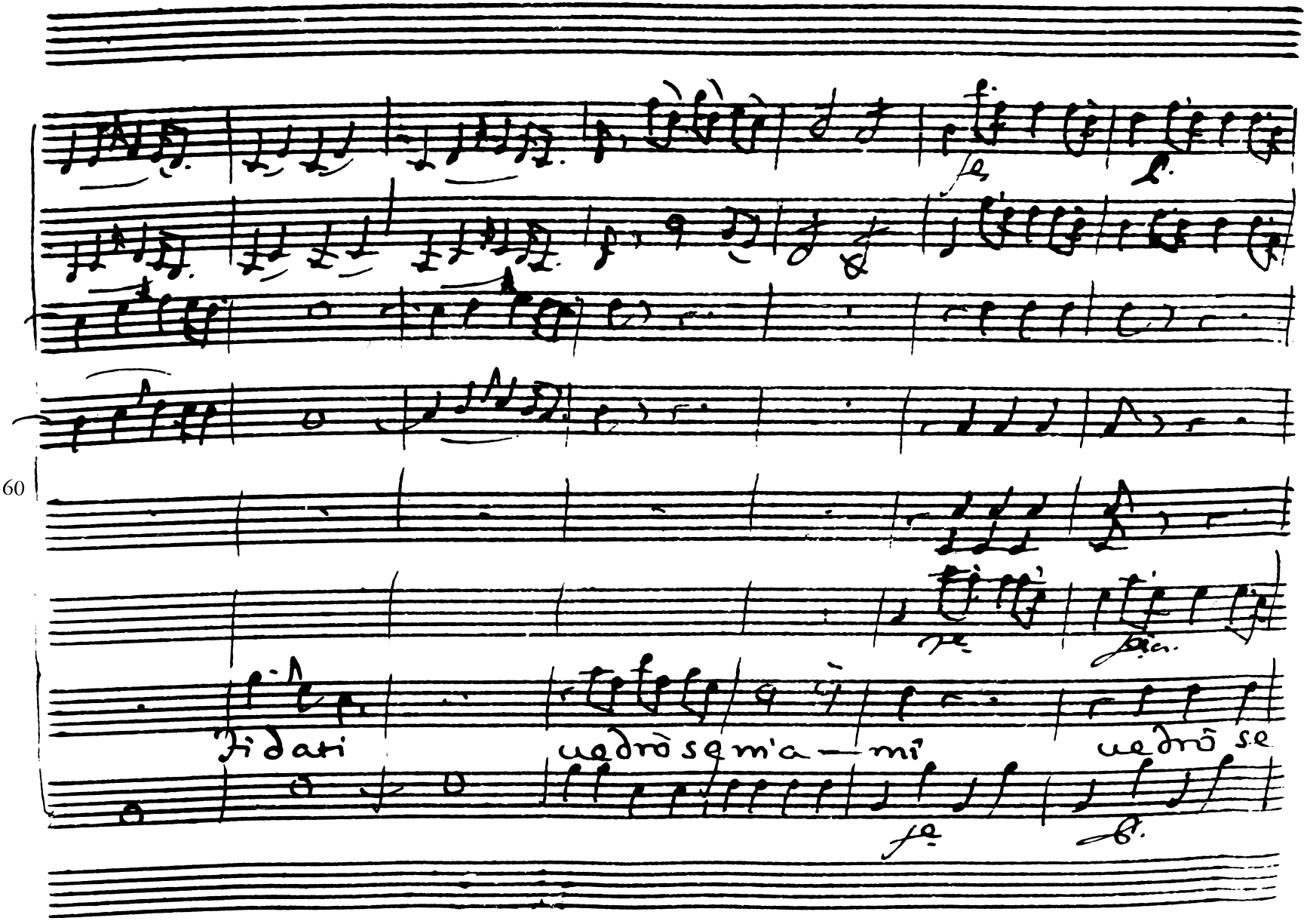

nõ ti minaccio sdegno nõ ti prometto amor

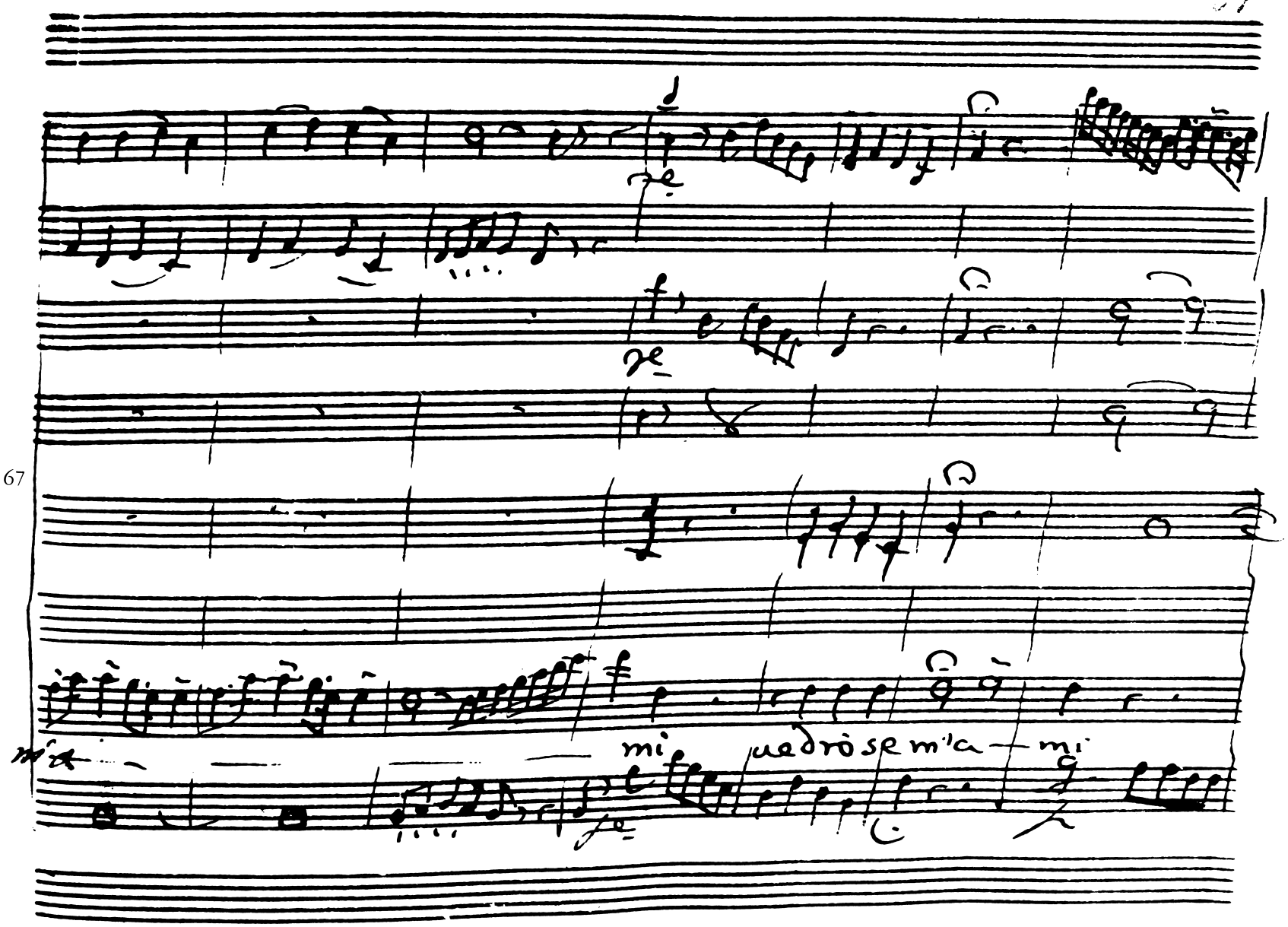

44
41
nõ ti prometto amor
dammi di fede ũ pegno
fidati del mio

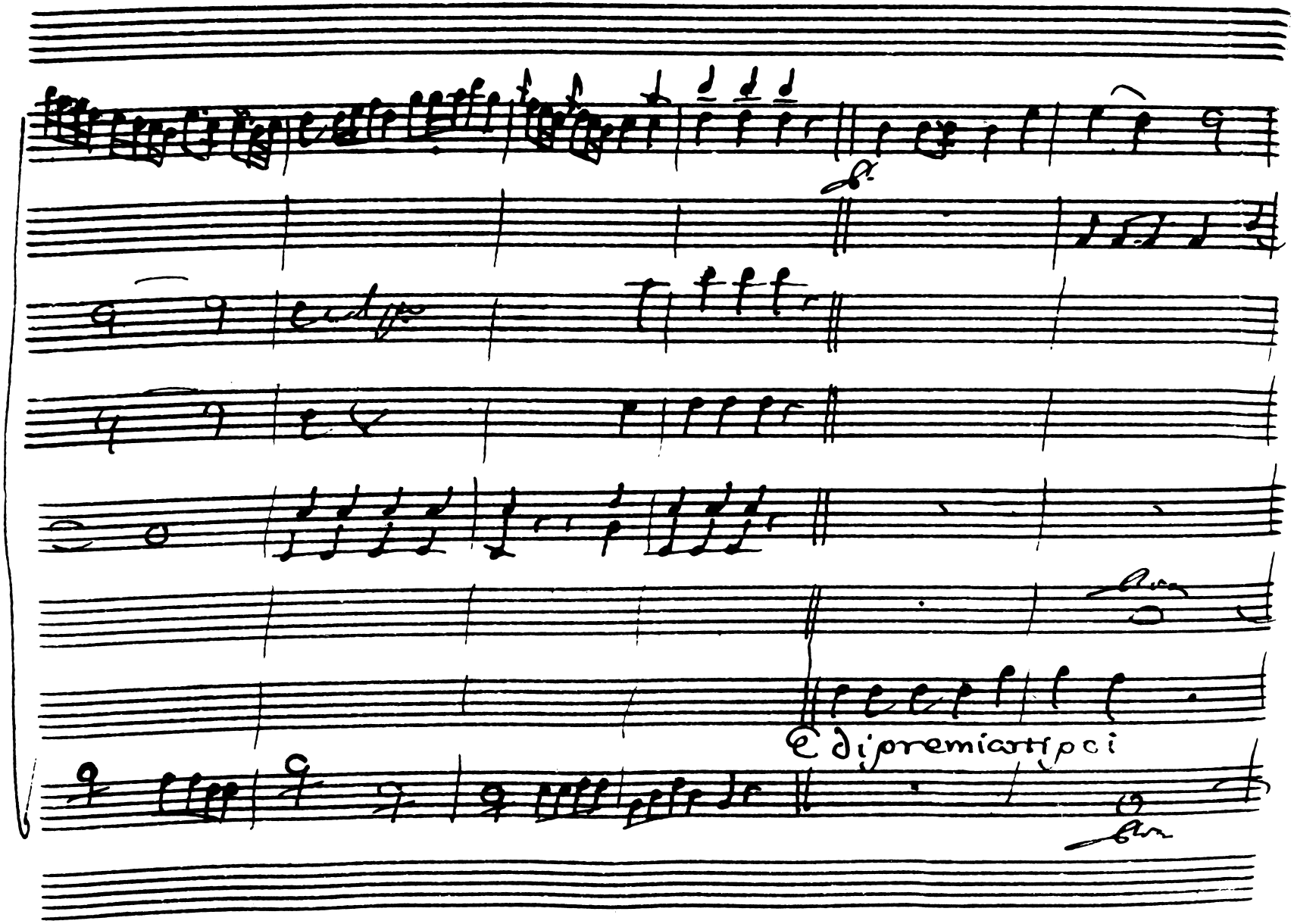

Cal. B.
coruedró — uedró sem'a

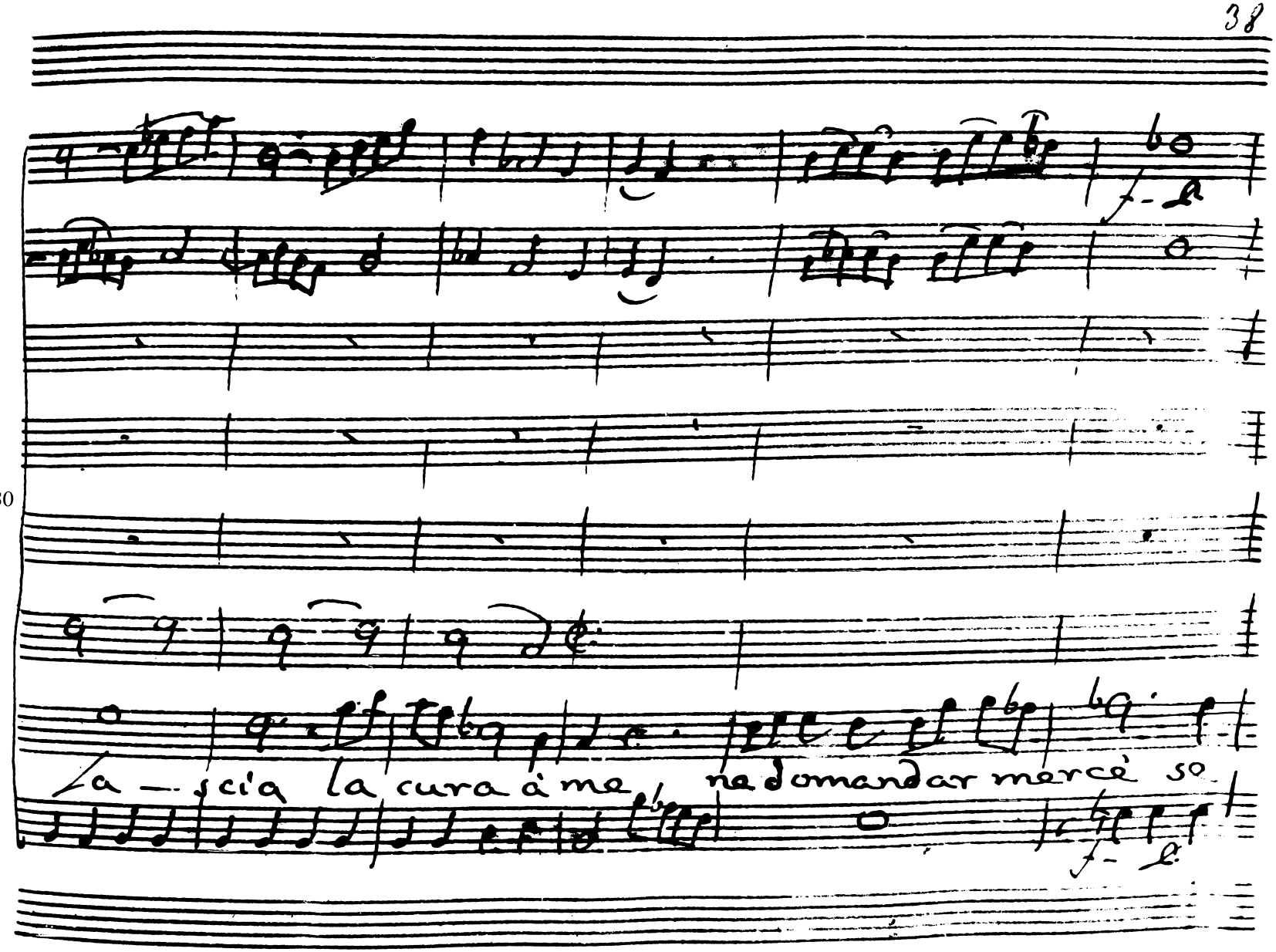


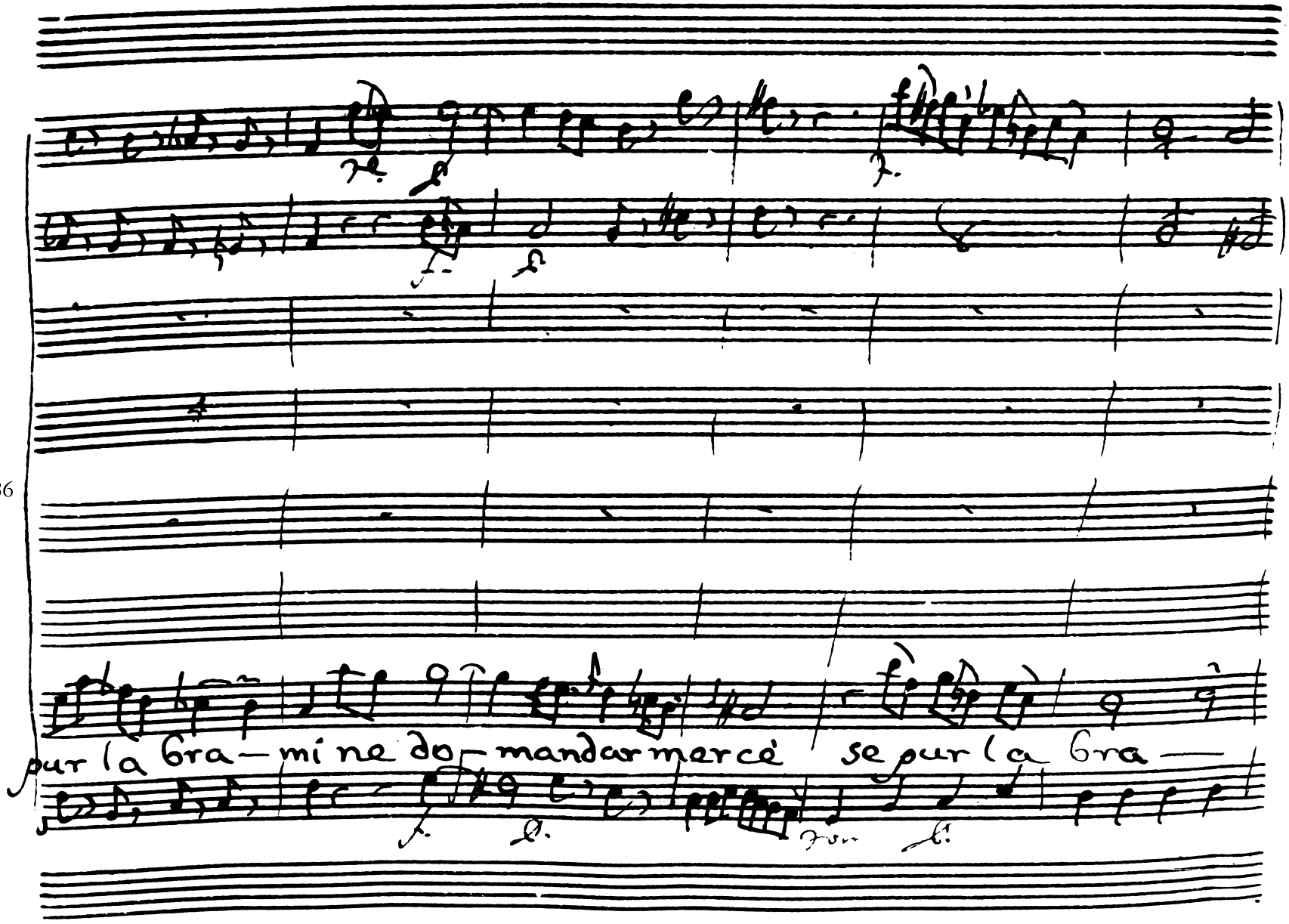
54

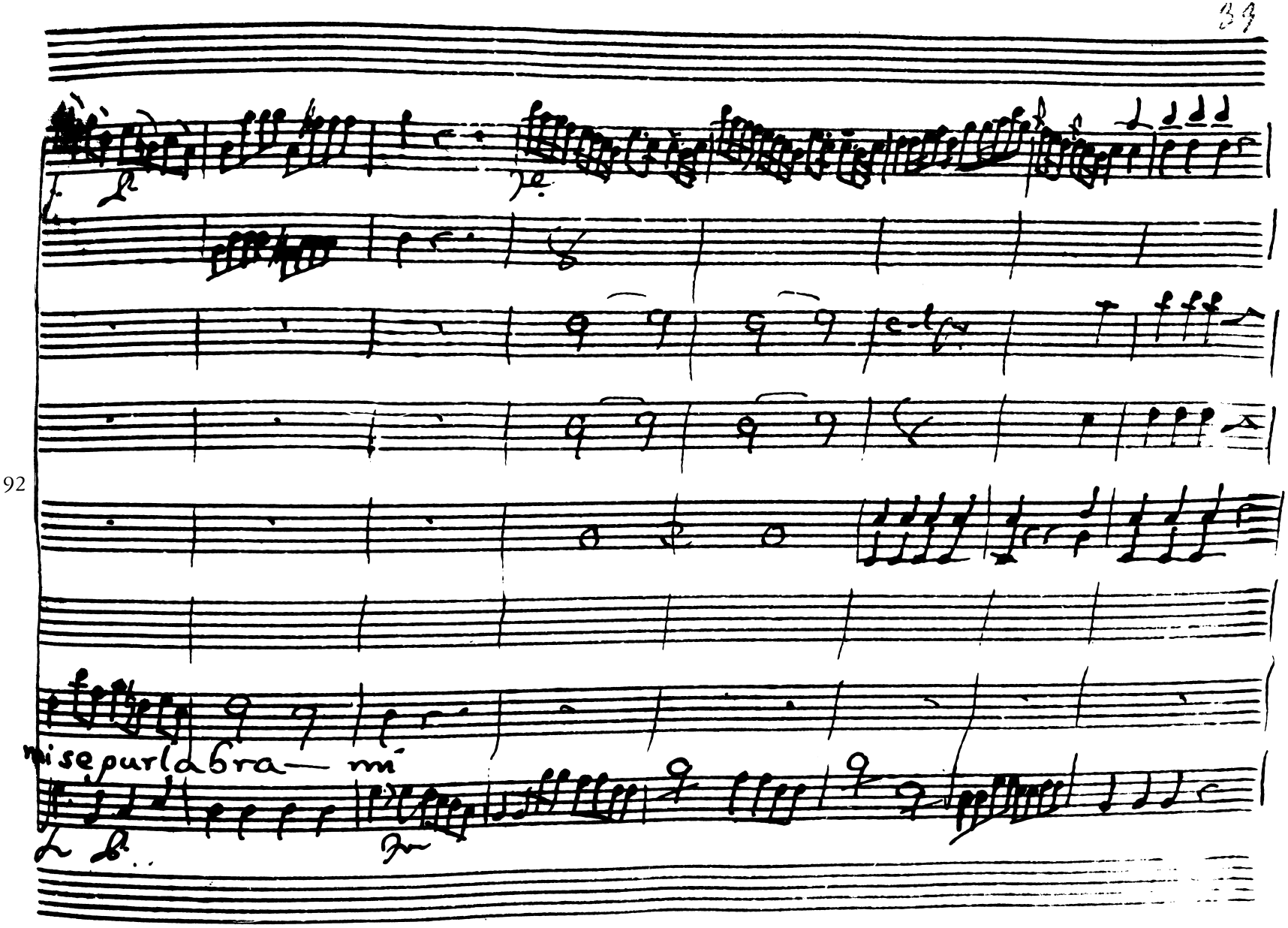

60
fi dati
vedrò se m'a — mi
vedrò se

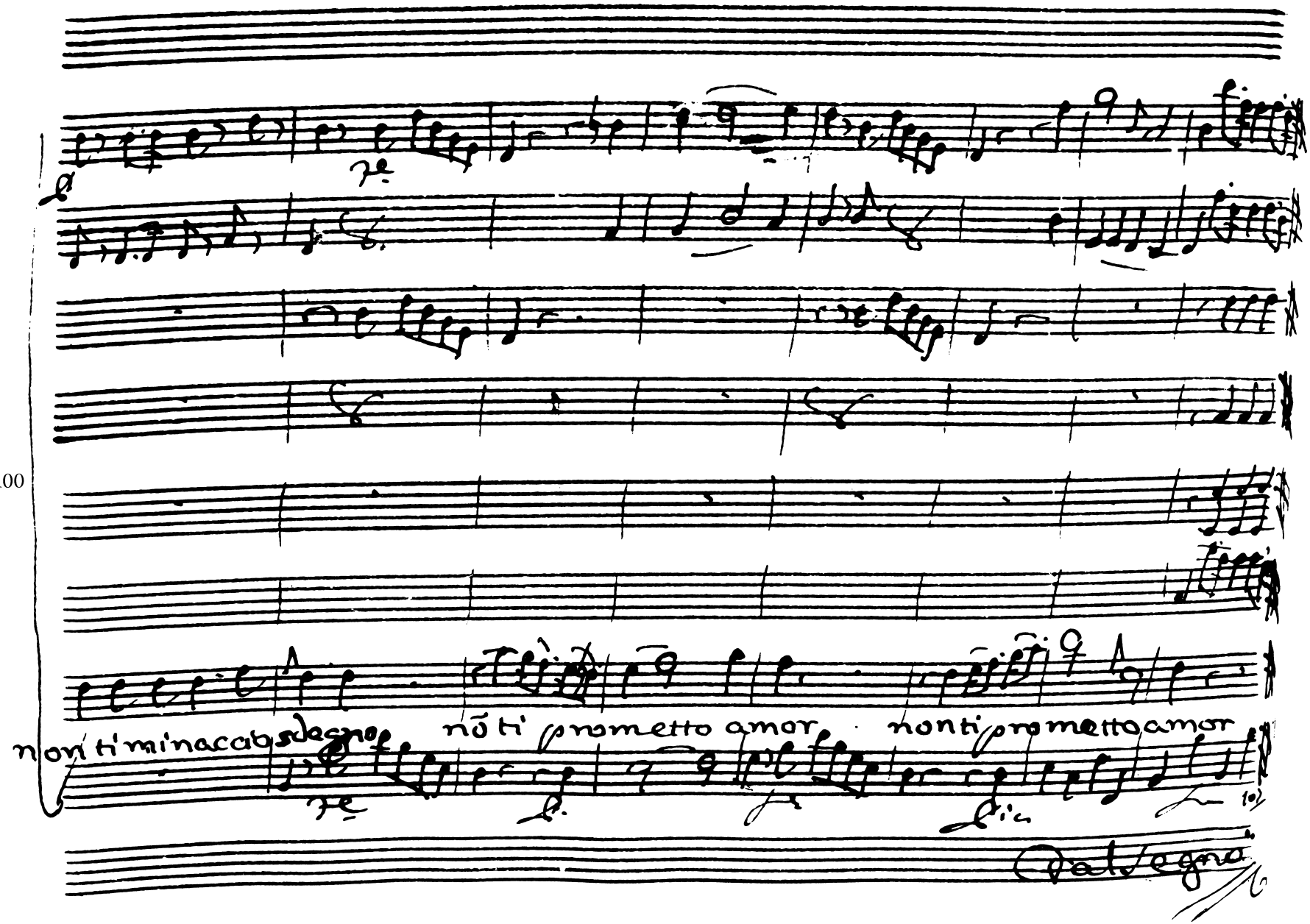

67
mi
uedrò se m'la
mi

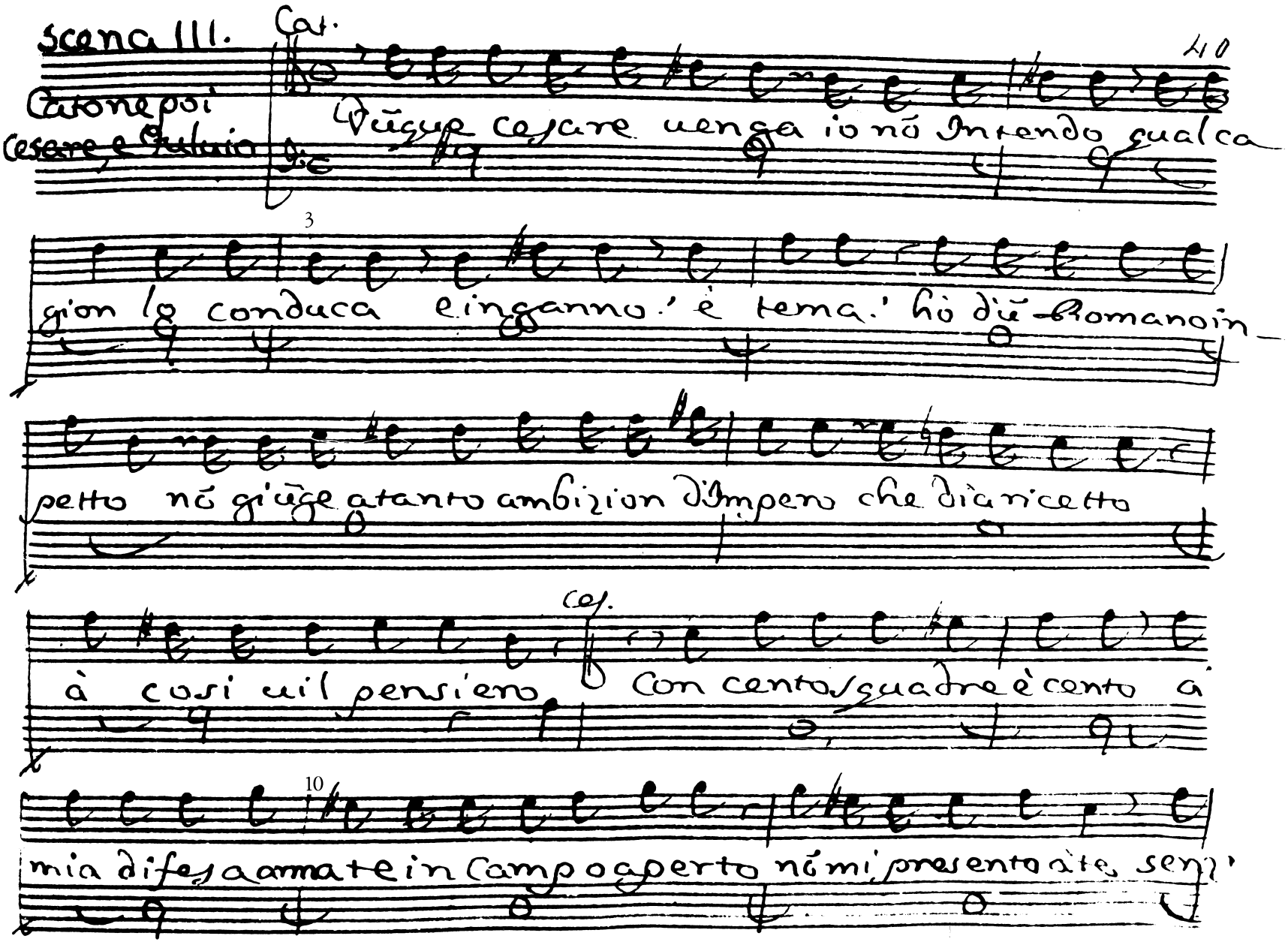

Edipremiarti pci


80
la — scia la cura à me, ne domandar mercè so.


pur la gra— mi ne do— mandar mercé se pur la gra —


92
mi se pur la bra— mi


100
non ti minaccia sdegno
non ti prometto amor
non ti prometto amor
Dal segno



Scena III.

Catone poi Cesare, e Fulvio

Cat.

Dũque cesare uenga io nõ Intendo qualca-

3

gion lo conduca e inganno! è tema! hò dũ Romano in-

petto nõ giũge a tanto ambizion d'Impero che dia ricetto

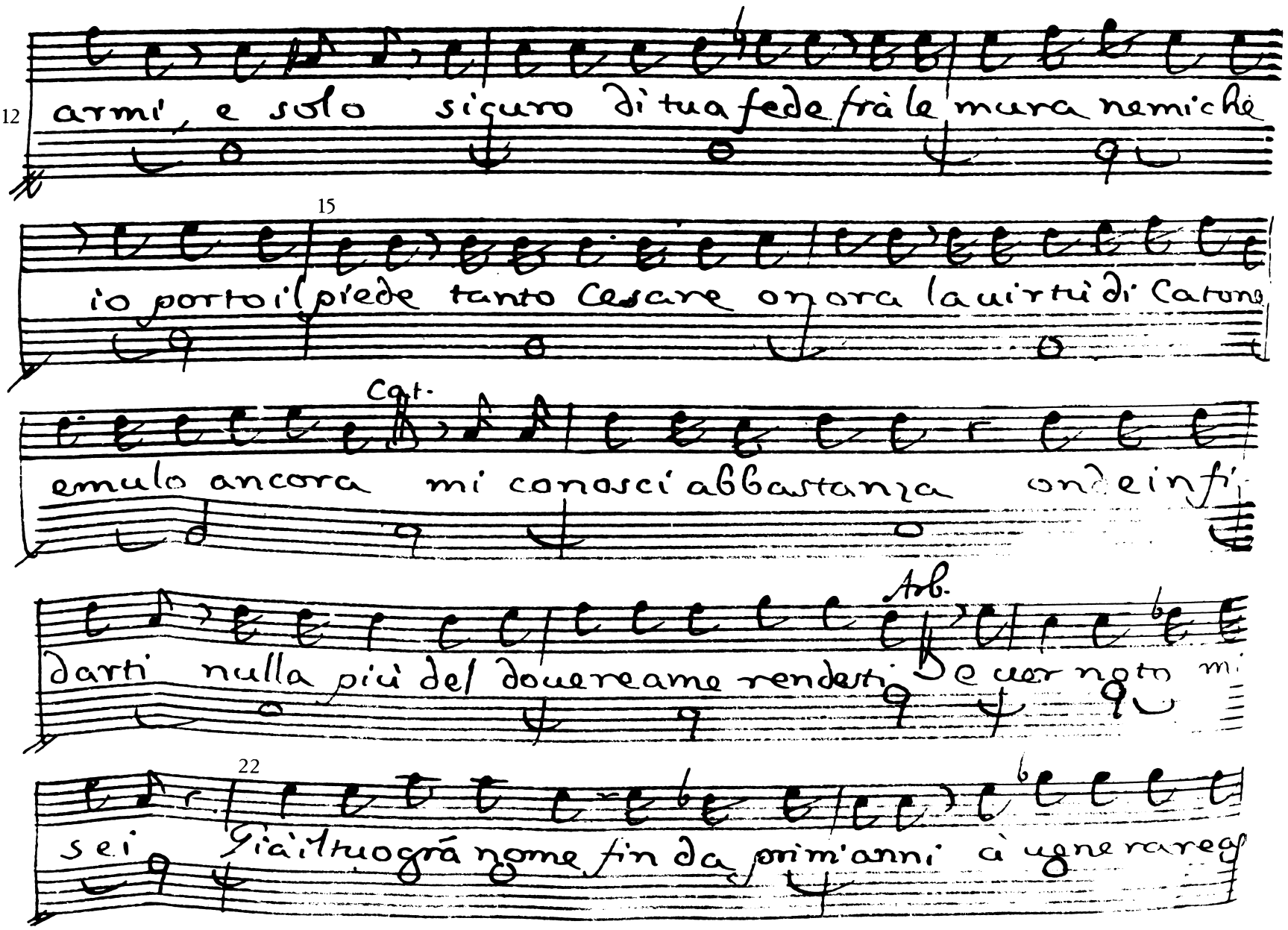
à cosi uil pensiero

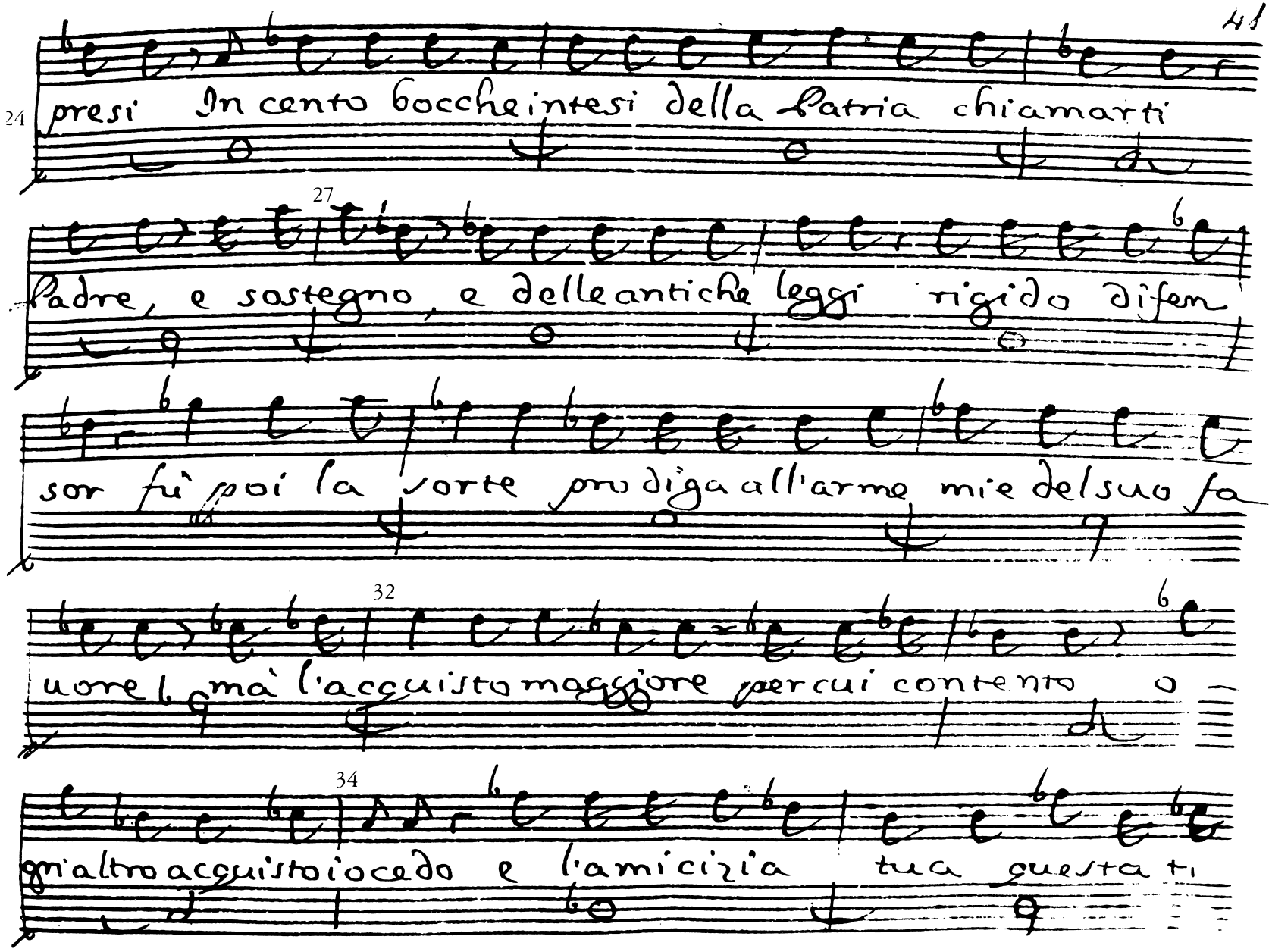
Ces.

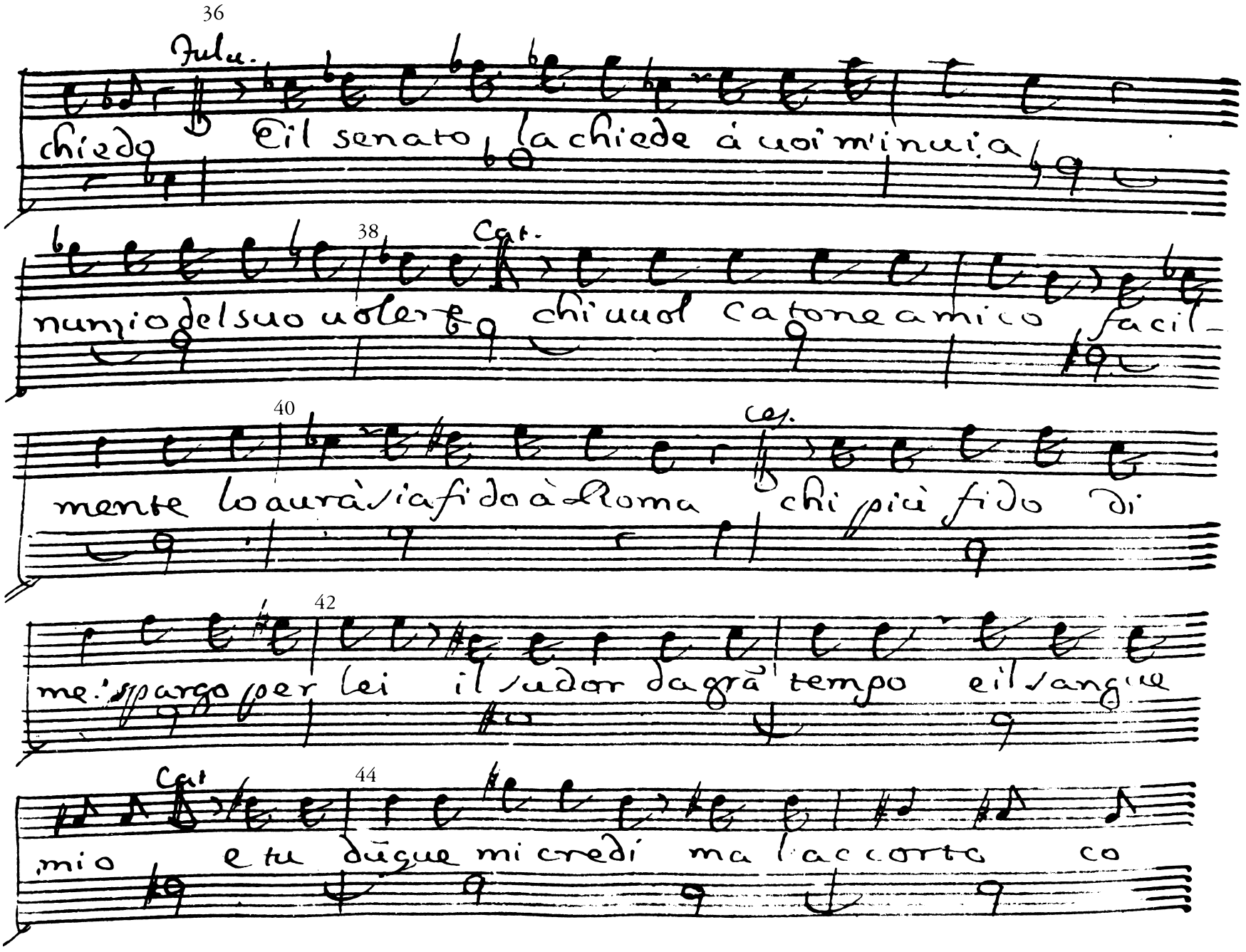
Con cento squadre è cento a

10

mia difesa armate in Campo aperto nõ mi presento à te senz'


12
armi, e solo sicuro di tua fede frà le mura nemiche
15
io porto il piede tanto Cesare onora la uirtù di Catone
Cat.
emulo ancora mi conosci abbastanza onde infi
Arb.
darti nulla più del douere a me rendesti e uer noto mi
22
sei Già il tuo grá nome fin da primi anni à uenerare


24
presi In canto bocche intesi della Patria chiamarti
27
Padre, e sostegno, e delle antiche leggi rigido difen
sor fui poi la sorte pro diga all'arme mie del suo fa
32
uore, ma l'acquisto maggiore per cui contento o
34
gni altro acquisto io cedo e l'amicizia tua questa ti


36
Iulu.
chiedo
Eil senato la chiede à uoi m'inuia
38
Cat.
nunzio del suo uoler
chi uuol Catone amico facil-
40
Ce.
mente lo aurà via fido à Roma
chi più fido di
42
me. sparga per lei il sudor da gra tempo eil sangue
Cat
44
mio
e tu dugue mi credi ma l'accorta co

si ch'io nõ rauuisi uelato di uirtude il tuo di

segno sò che il desio di Regno che il tirannico genio onde infe-

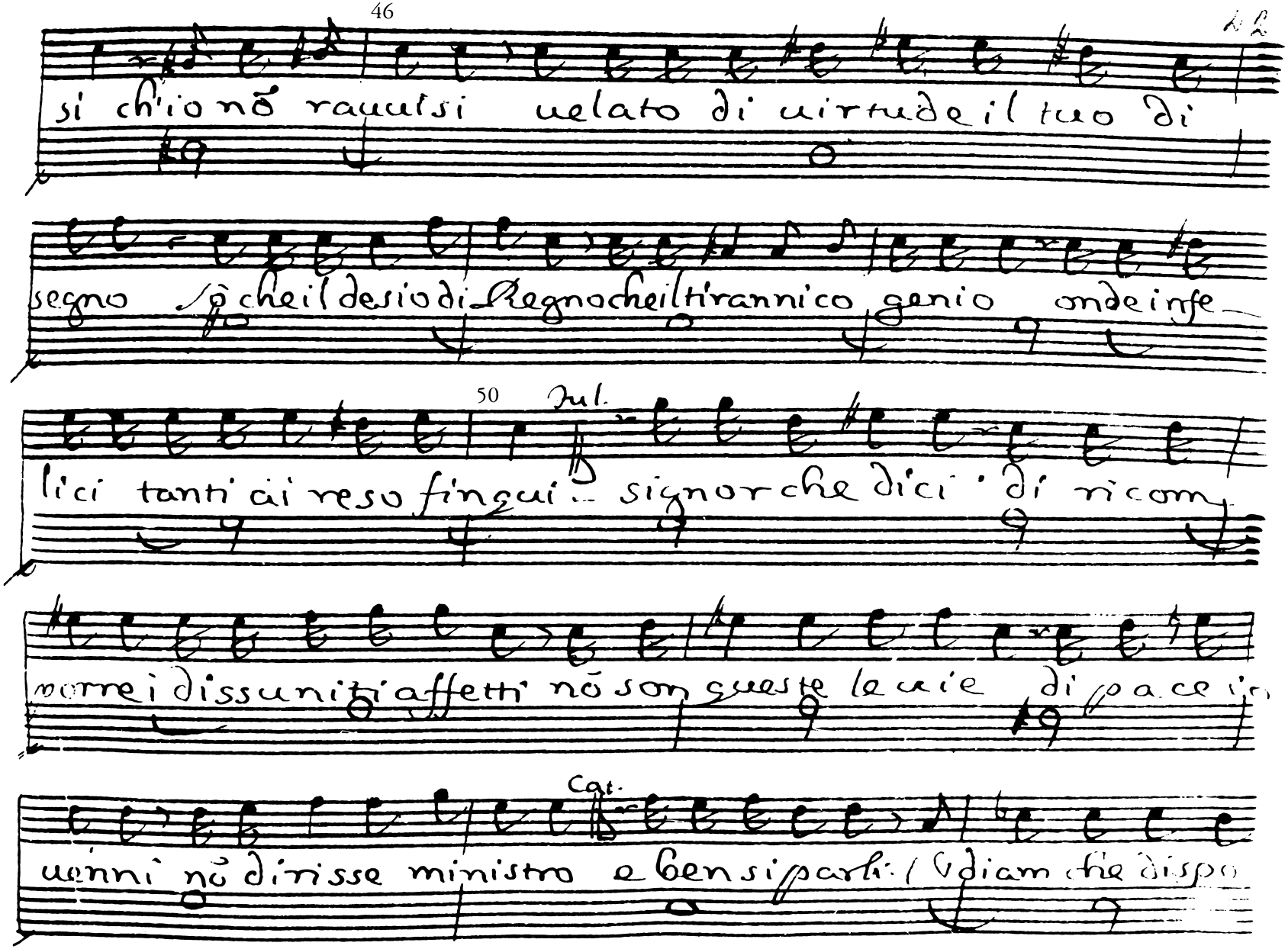
50 Jul.

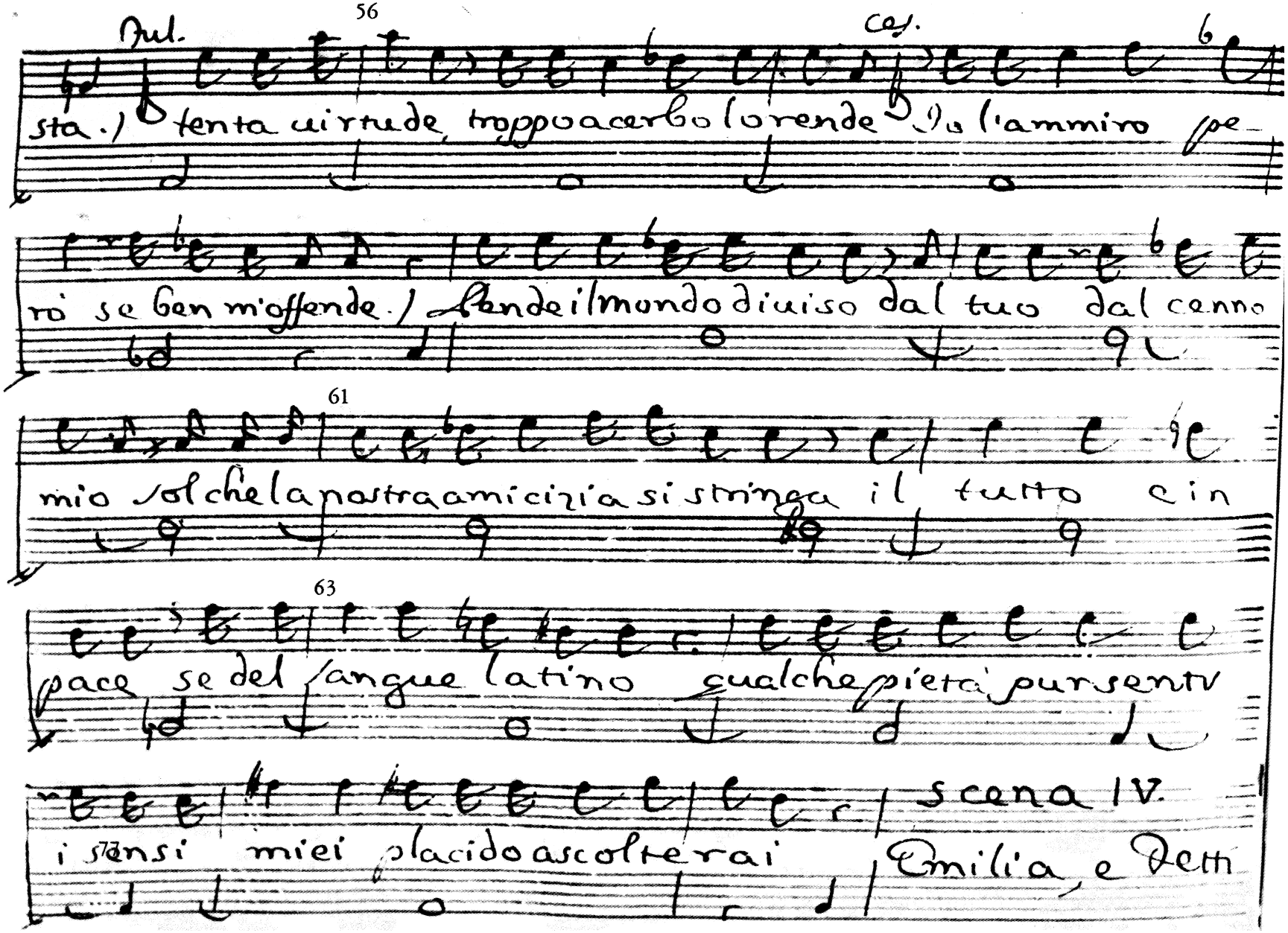
lici tanti ai reso fin qui - signor che dici di ricom-

porre i dissuniti affetti nõ son queste le uie di pace io

Cat.

uenni nõ dirisse ministro e ben si parli. (Udiam che dispo





Jul. Ces.

sta.) tenta uirtude, troppo acerbo lo rende Io l'ammiro pe-

rò se ben m'offende.) Rende il mondo diuiso dal tuo dal cenno

61

mio sol che la nostra amicizia si stringa il tutto e in

63

pace se del sangue latino qualche pietà pur senti

i sensi miei placido ascolterai

Scena IV.

Emilia, e Detti

Emil.

che ueggio ò Dei questo è dũque l'Asilo ch'io sperai da Ca-

tone ũ luogo istesso la suenturata accoglie uedoua di Pom-

peo col suo nemico

Jul.

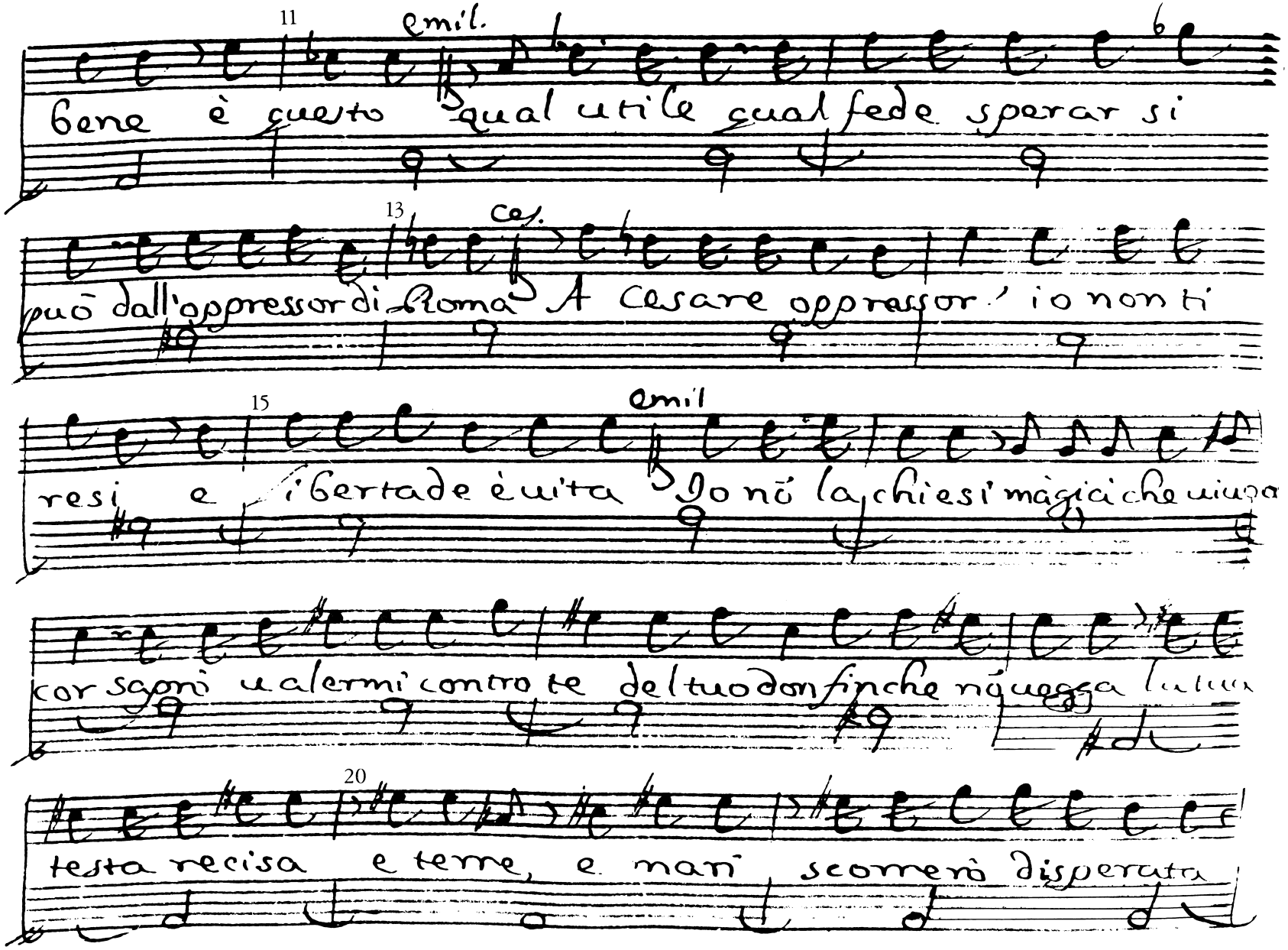
In mezzo alle suenture e bella an-

cor

Cat.

Tanto trasporto emilia perdono al tuo dolor quando l'o-

blio delle prouate offese util si rende al comun



11 emil.

bene è questo qual utile qual fede sperar si

13 ces.

può dall'oppressor di Roma A Cesare oppressor' io non ti

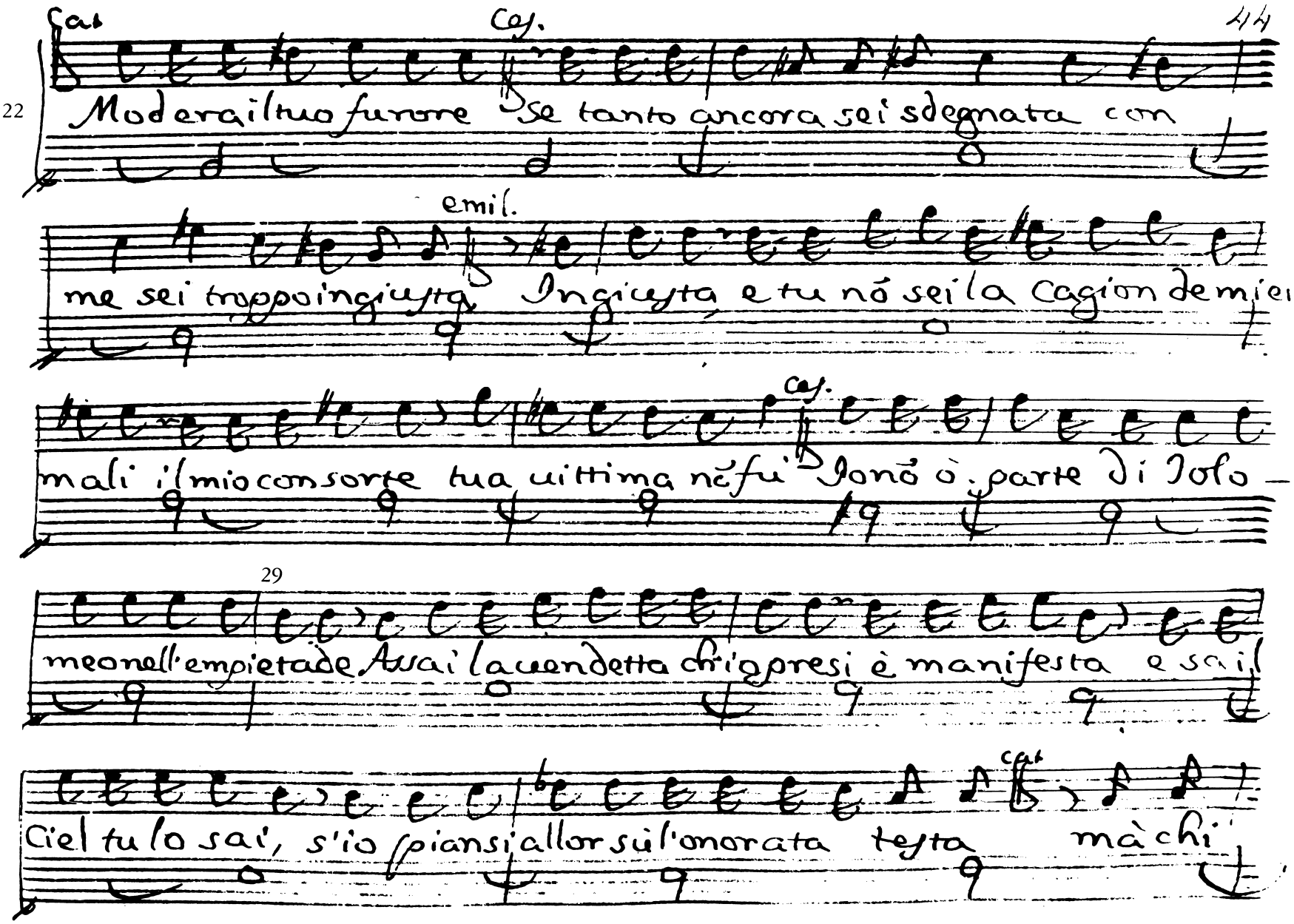
15 emil

resi e libertade è uita Io nō la chiesi mà già che uiuo

cor saprò ualermi contro te del tuo don finche nō uegga la tua

20

testa recisa e terre, e mari scorrerò disperata



Cas. Ces.

22 Modera il tuo furore Se tanto ancora sei sdegnata con

emil.

me sei troppo ingiusta Ingiusta e tu nõ sei la cagion de miei

Ces.

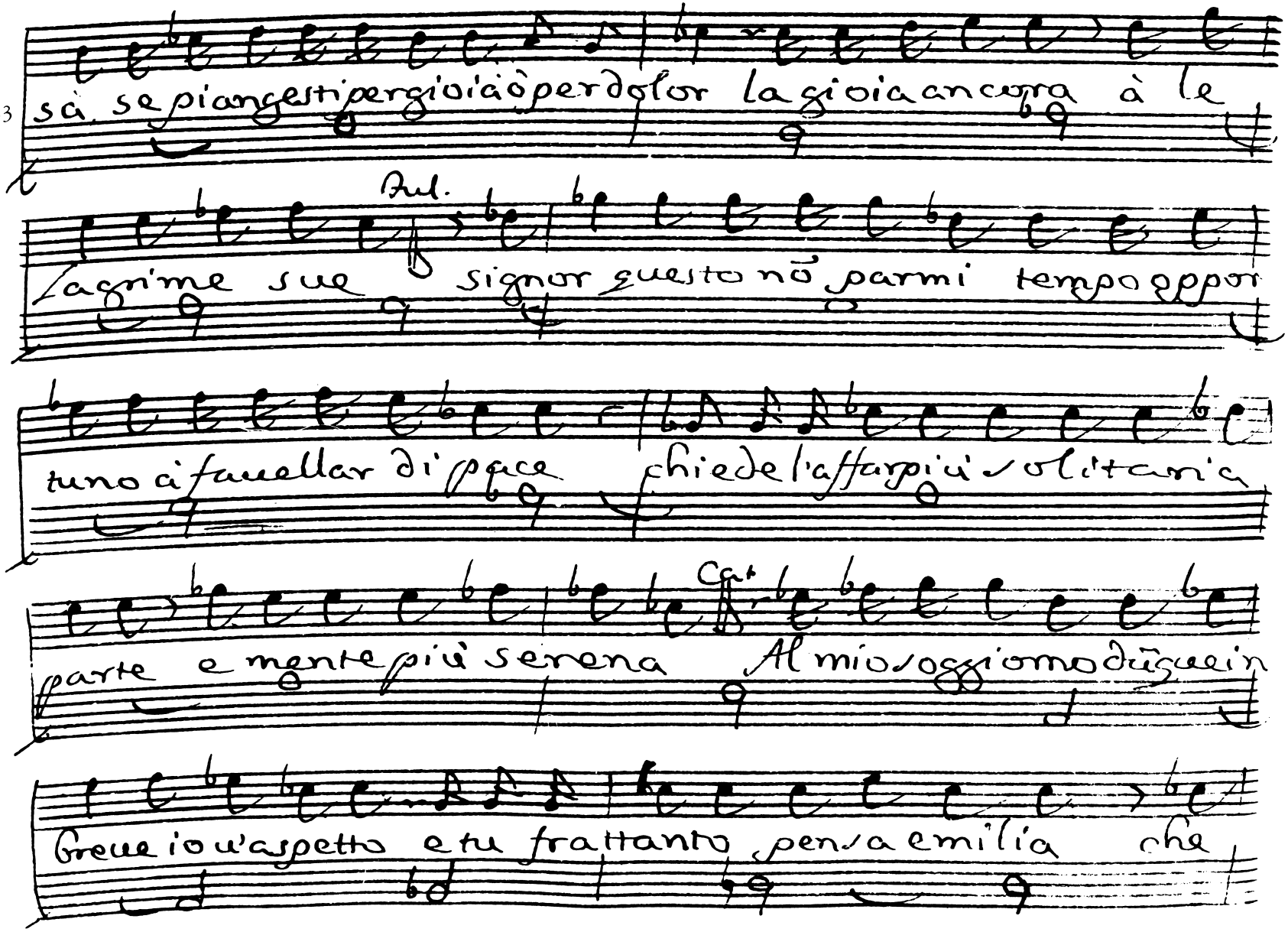
mali il mio consorte tua uittima nõ fu Io nõ ò parte di Iolo-

29

meo nell'empietade Assai la uendetta ch'io presi è manifesta e sai il

Cas.

Ciel tu lo sai, s'io piansi allor sul'onorata testa mà chi


sà se piangesti per gioia ò per dolor la gioia ancora à le
Aul.
lagrime sue signor questo nõ parmi tempo oppor
tuno à favellar di pace chiede l'affar più solitaria
parte e mente più serena Cat. Al mio soggiorno dũque in
breue io v'aspetto e tu frattanto pensa emilia che

43 tutto lasciar l'affanno in libertà nõ deui giàche ti

46 fè la sorte figlia à scipione ed à Pompeo consorte

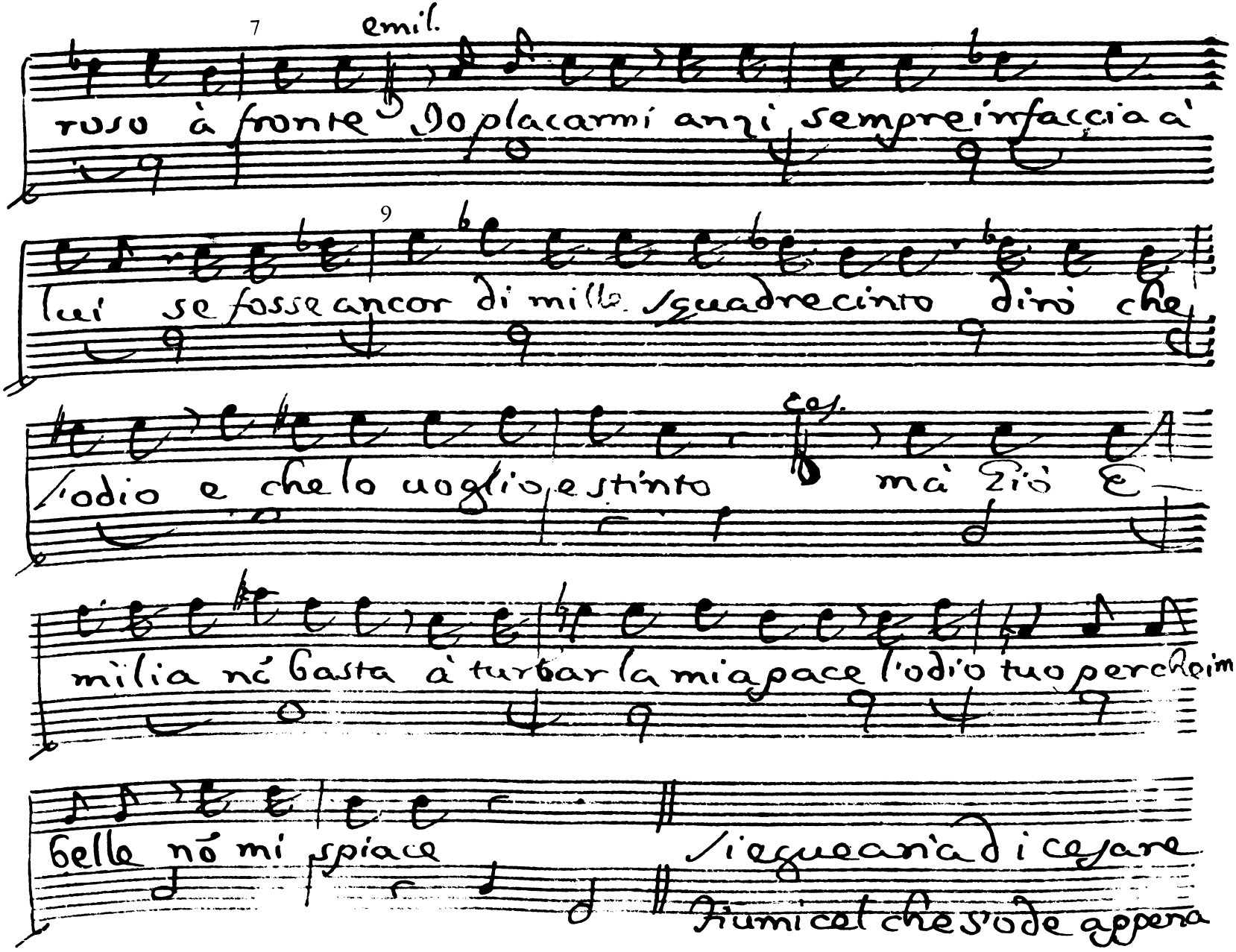
Scena V

Cesare, Emilia e Fuluio

Ces. 1 Tu taci emilia: in quel silentio spero ũ prin-

3 emil. cipio di calma T'inganni Allor ch'io taccio

5 Ful. medito le uendette e nõ ti plachi d'un uincitor si gene



7 emil.

roso à fronte Io placarmi anzi sempre in faccia à

9

lui se fosse ancor di mille squadre cinto dirò che

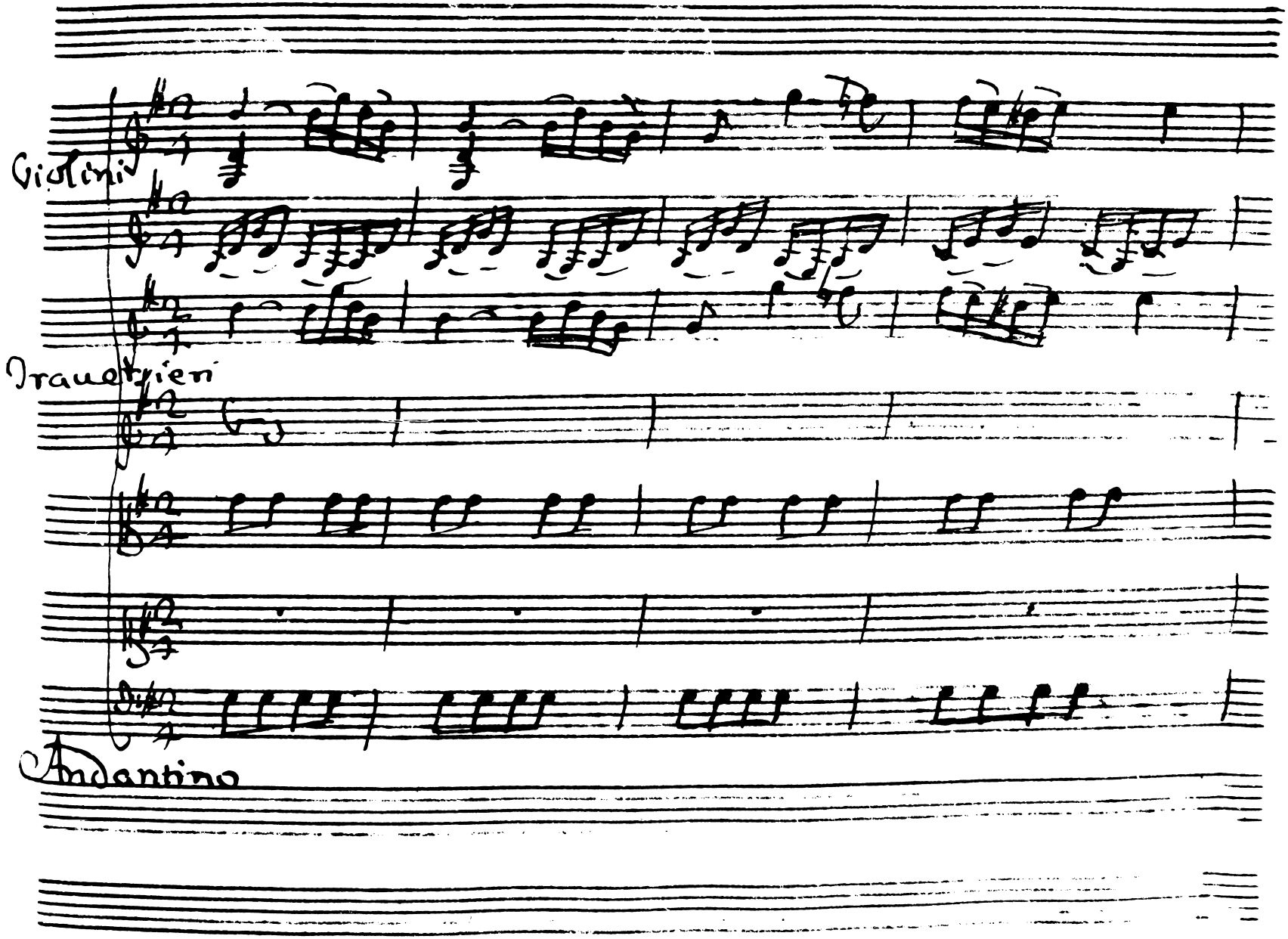
l'odio e che lo uoglio estinto ces. mà Giò E-

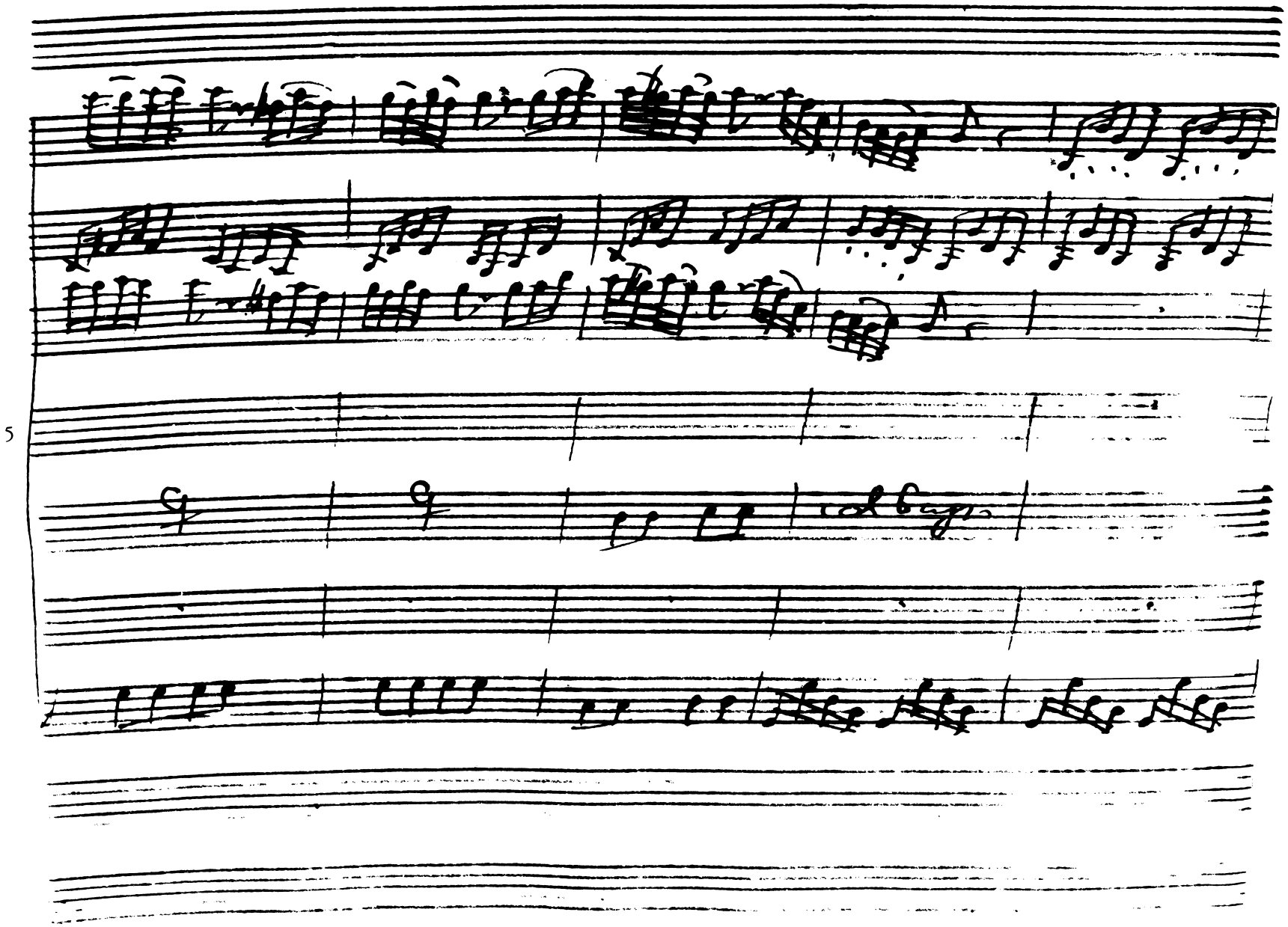
milia nõ basta à turbar la mia pace l'odio tuo perche im

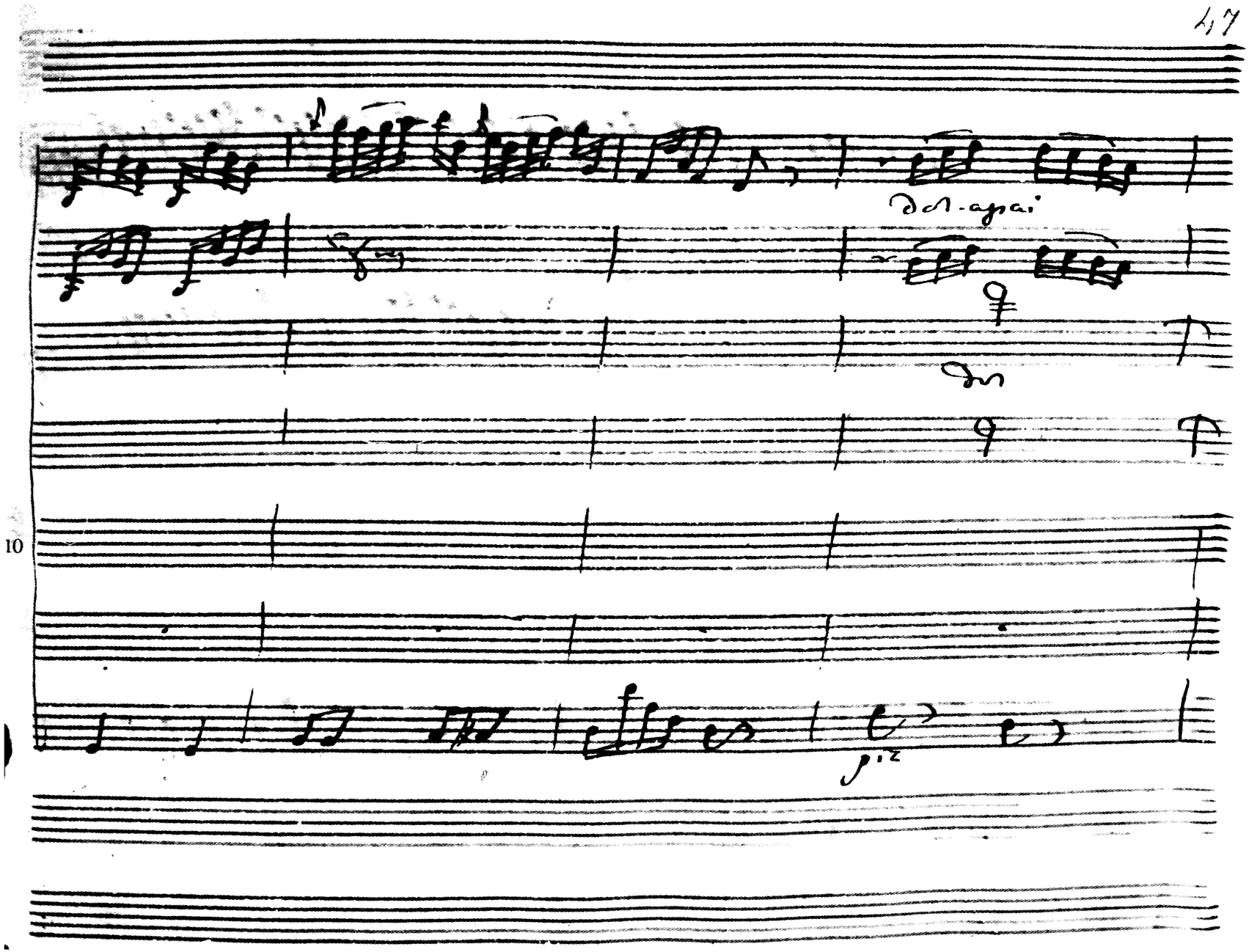
belle nõ mi spiace

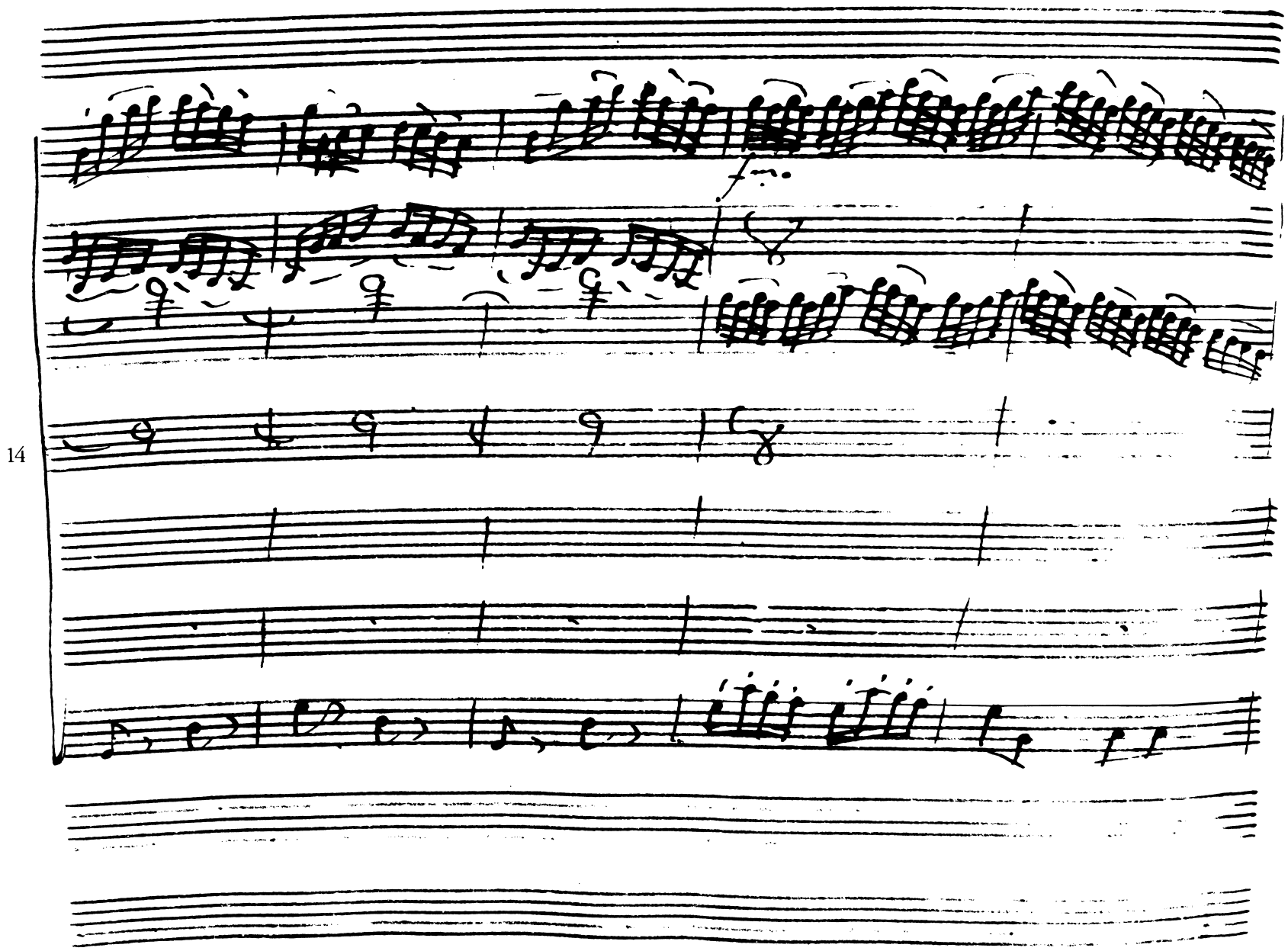
Siegue aria di cesare

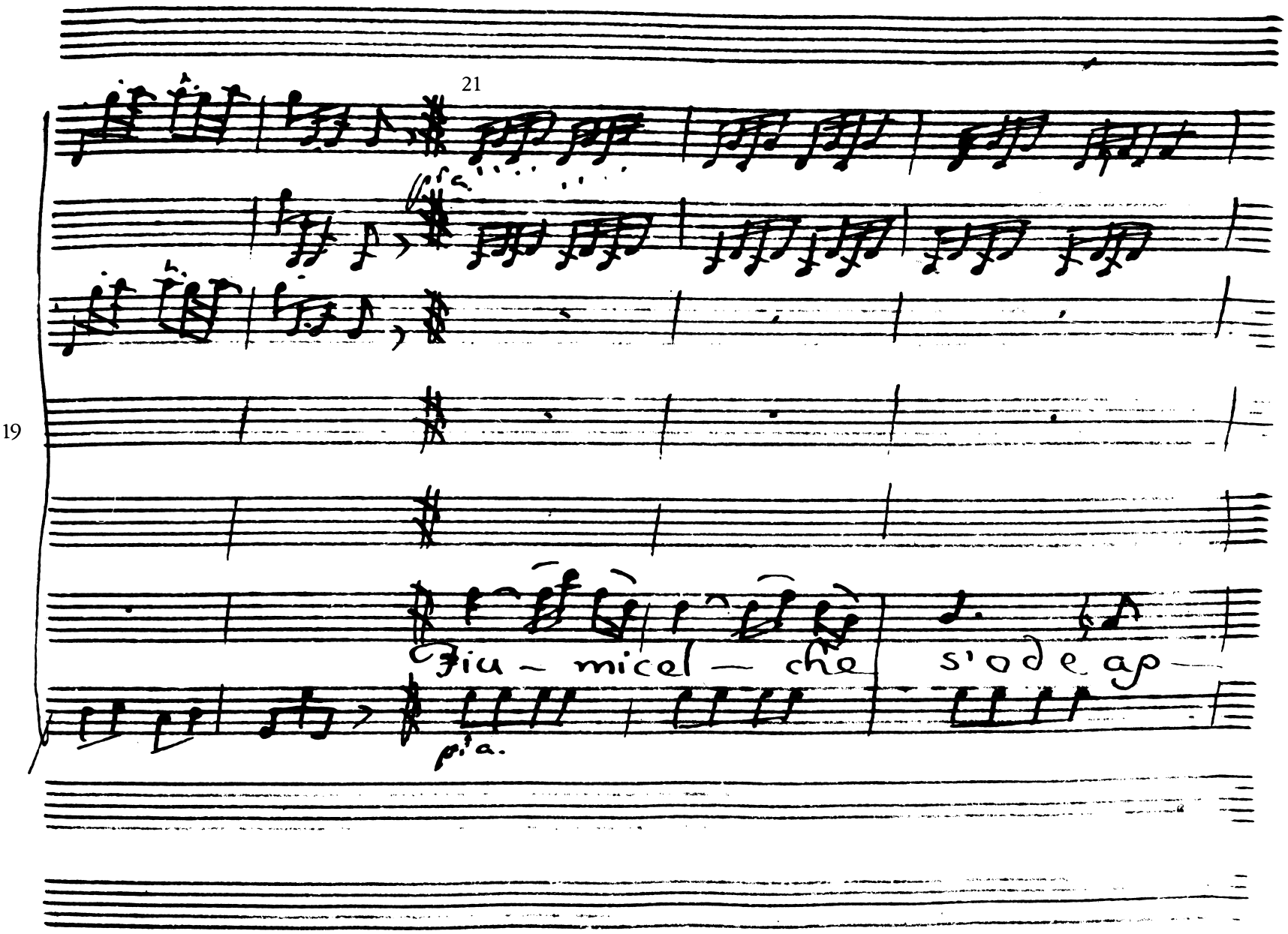
Fiumicel che s'ode appena

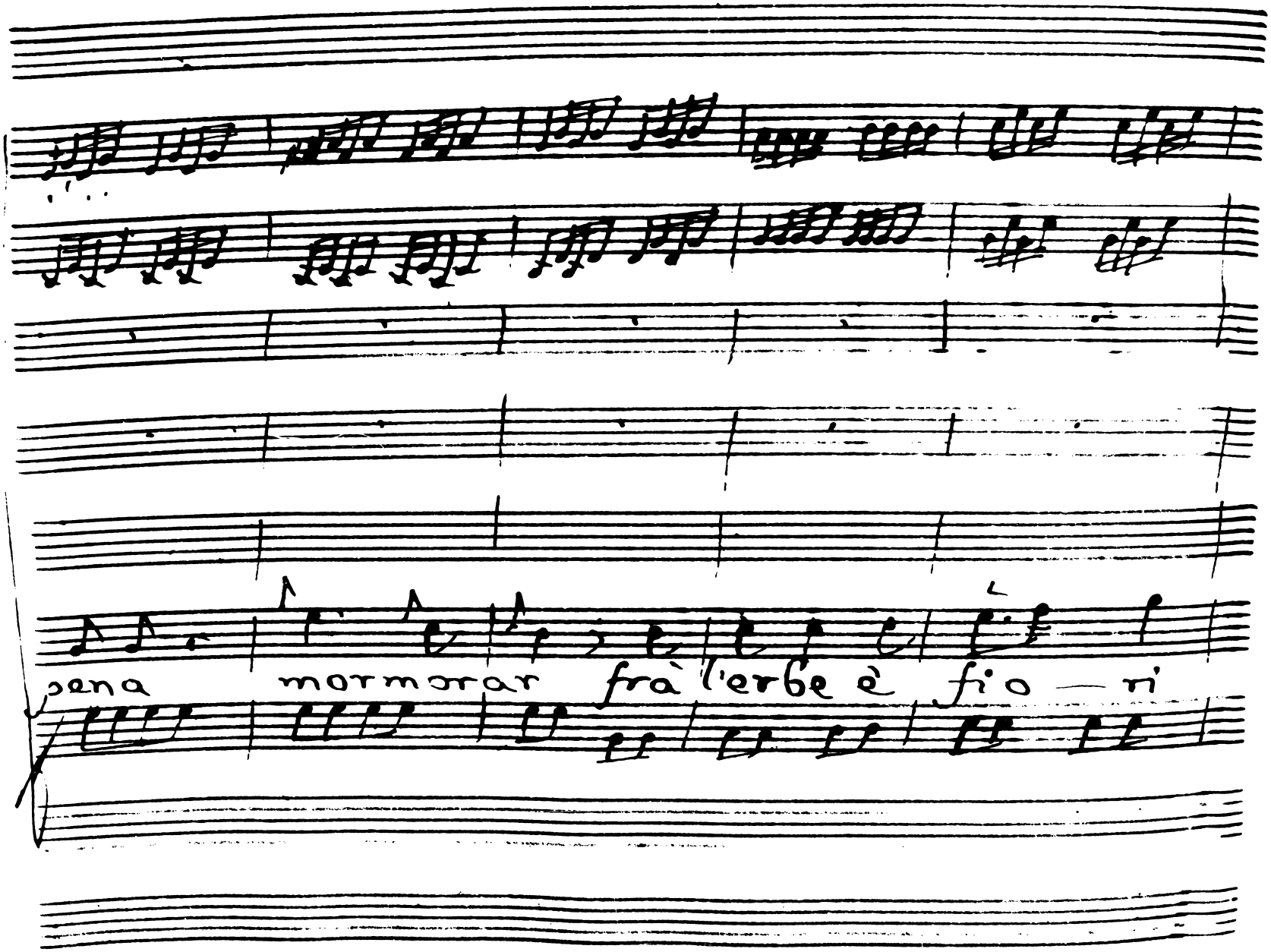

Violini
Trauetzieri
Andantino

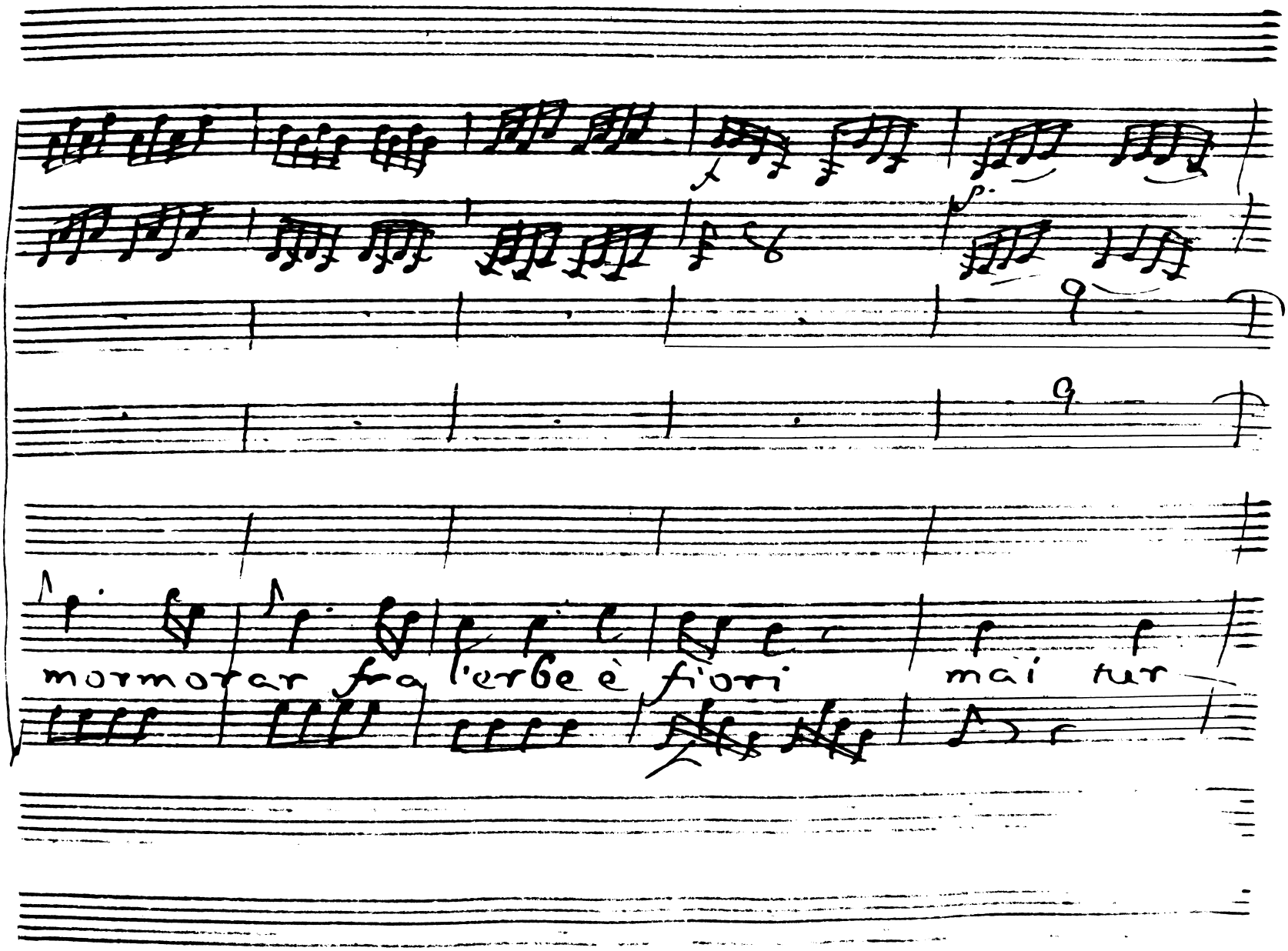

5

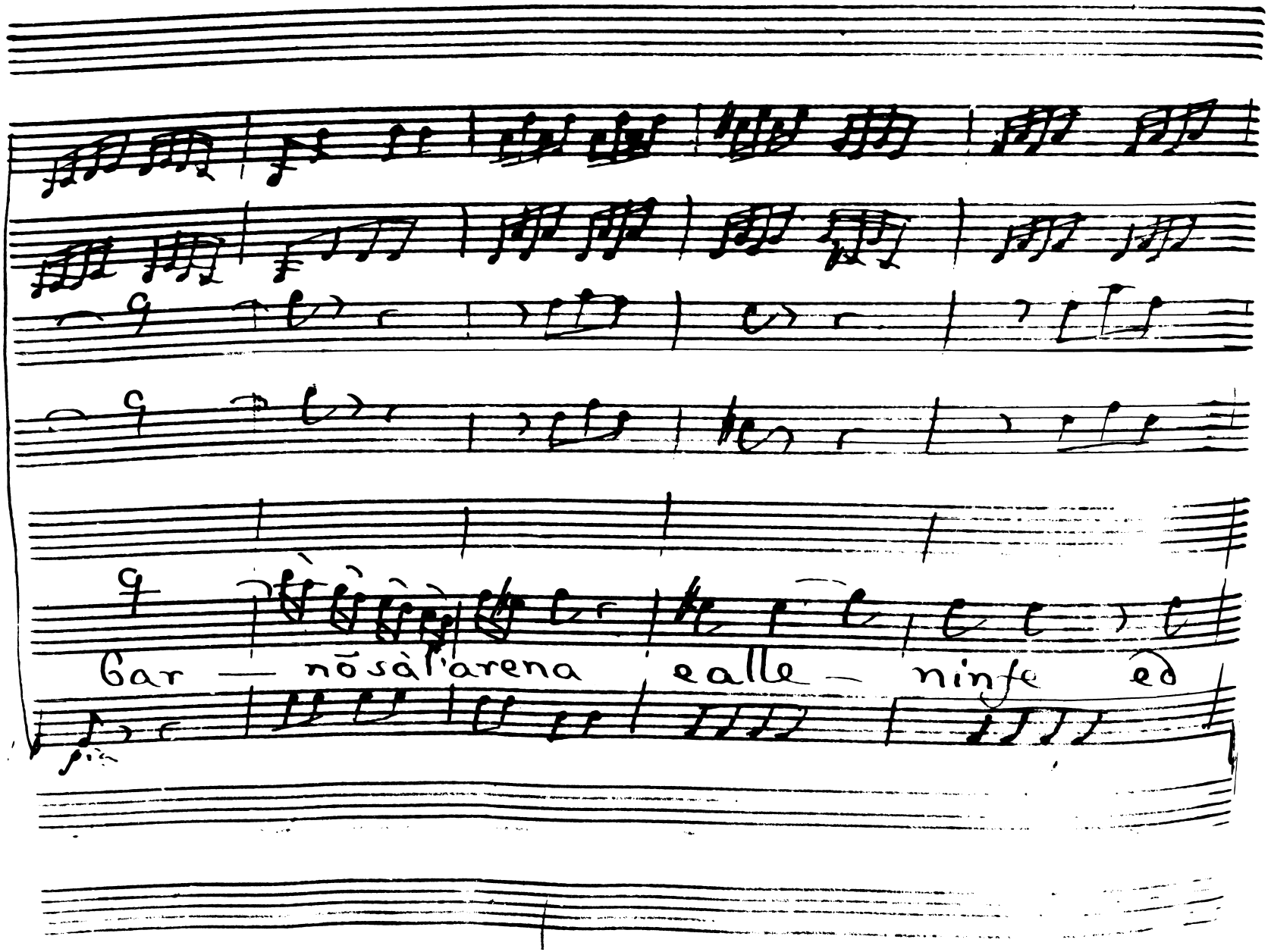

dol-apai
dol
piz

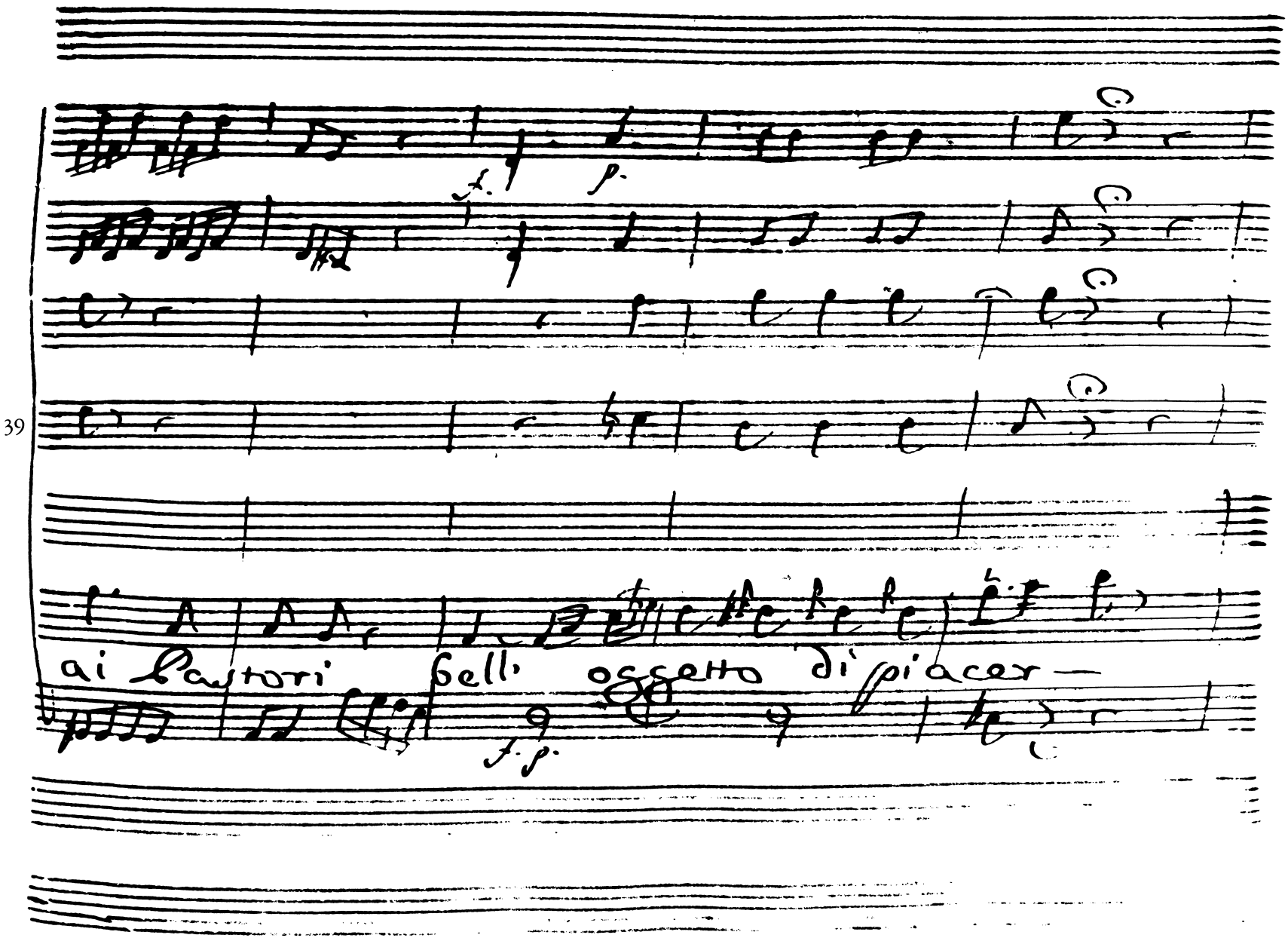

14

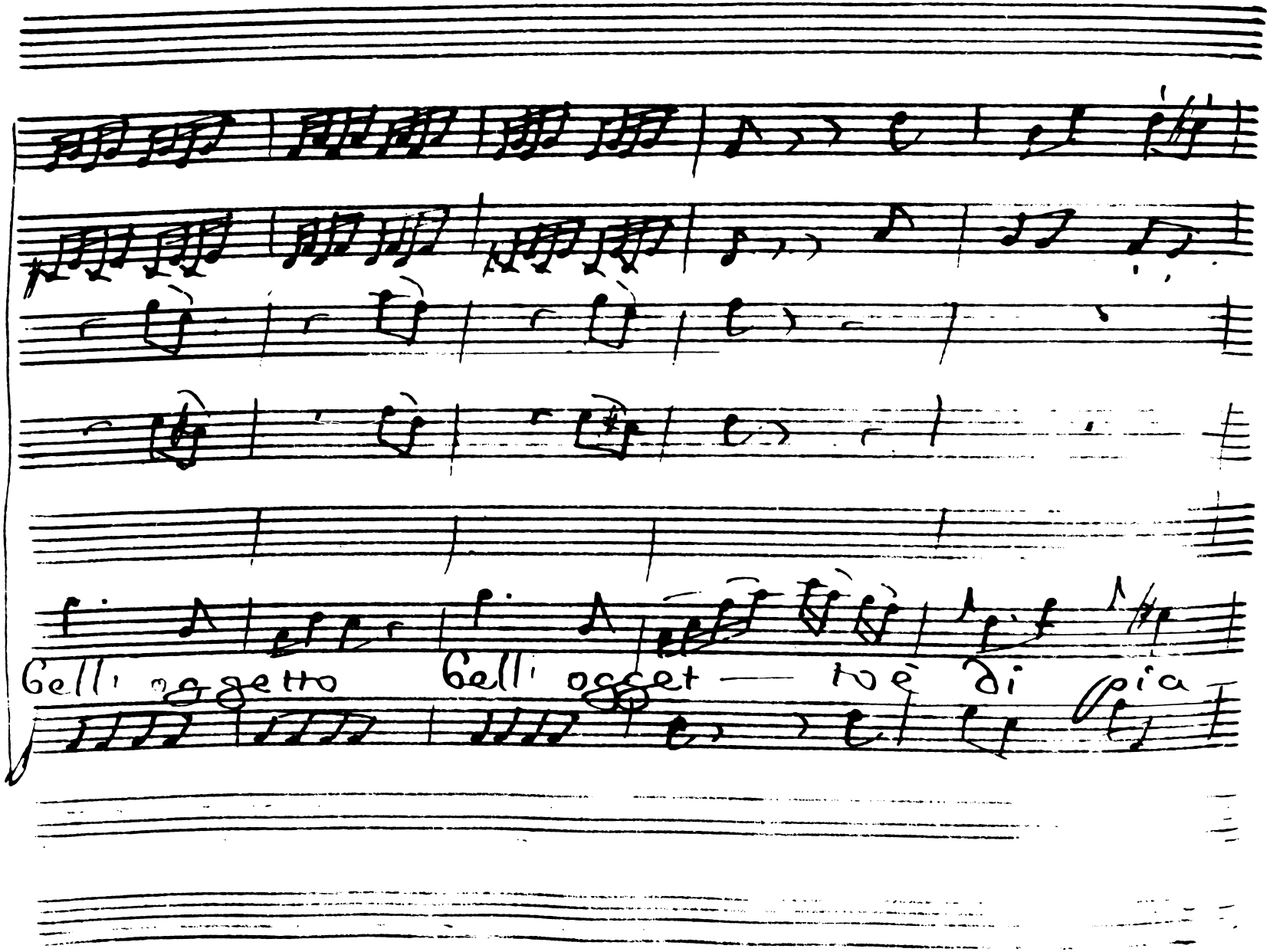

21
19
pia.
Fiu – mi cel – che s'ode ap –
pia.

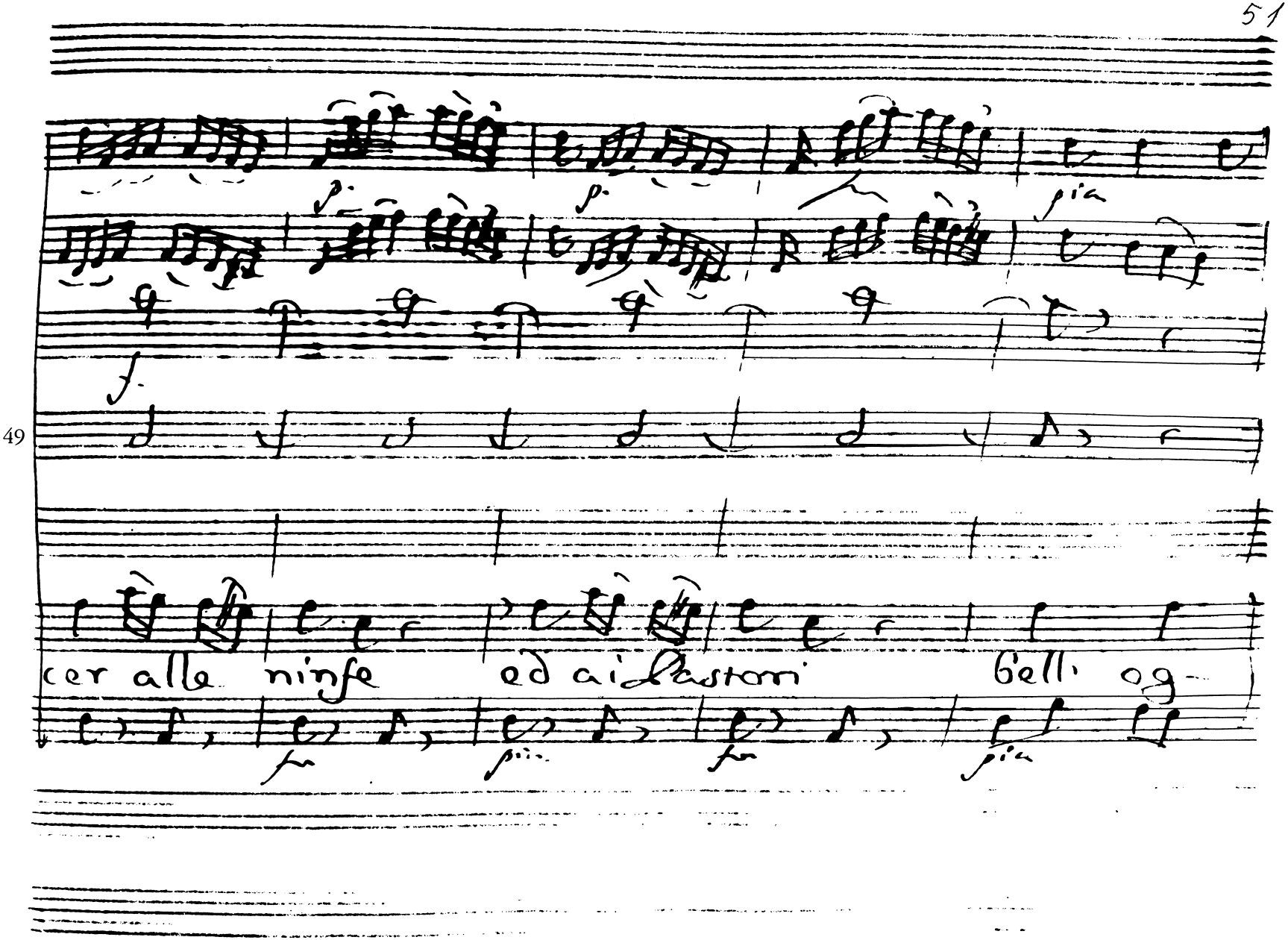

pena mormorar fra l'erbe e fio — ri

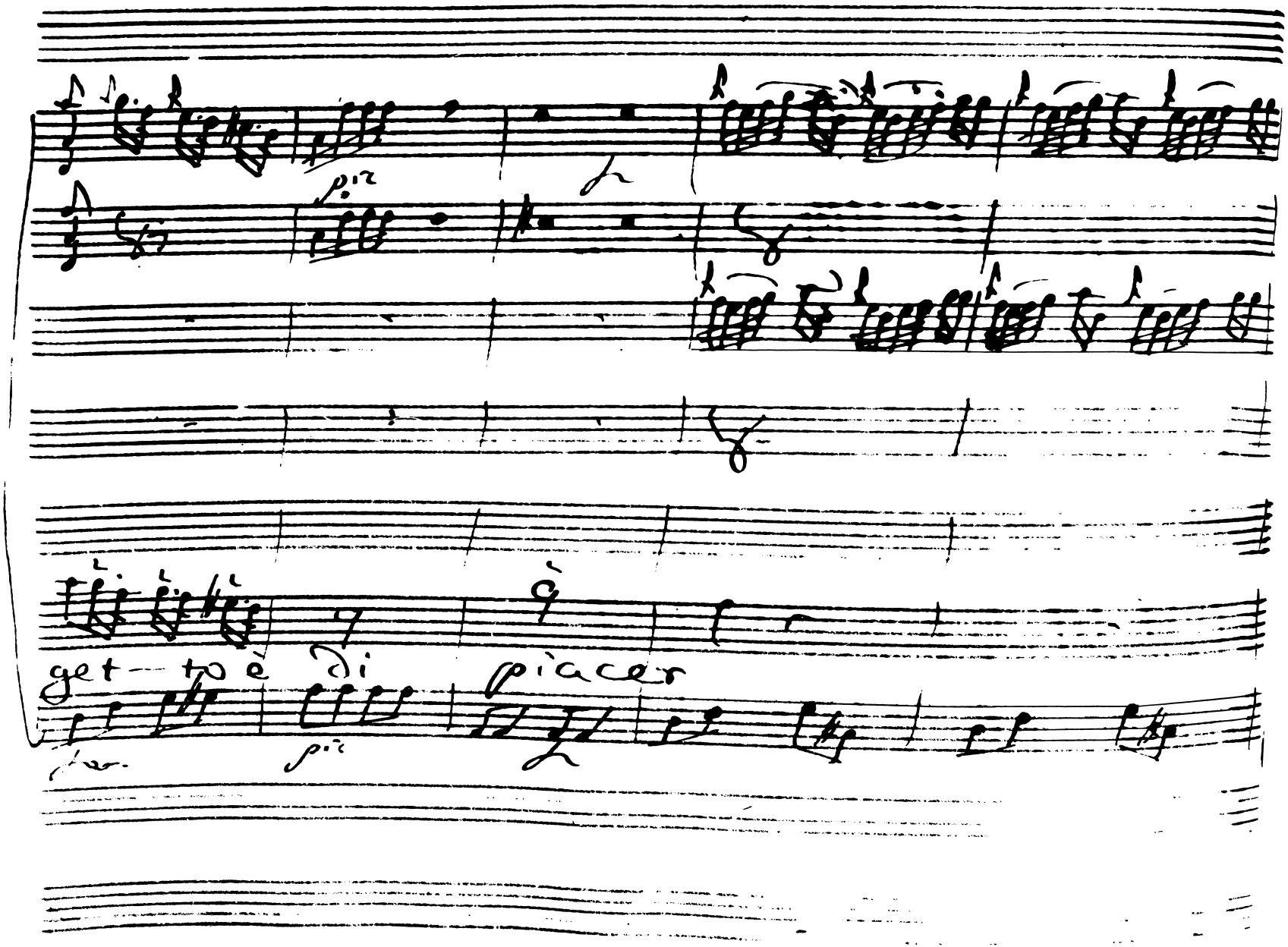

mormorar fra l'erbe e fiori
mai tur

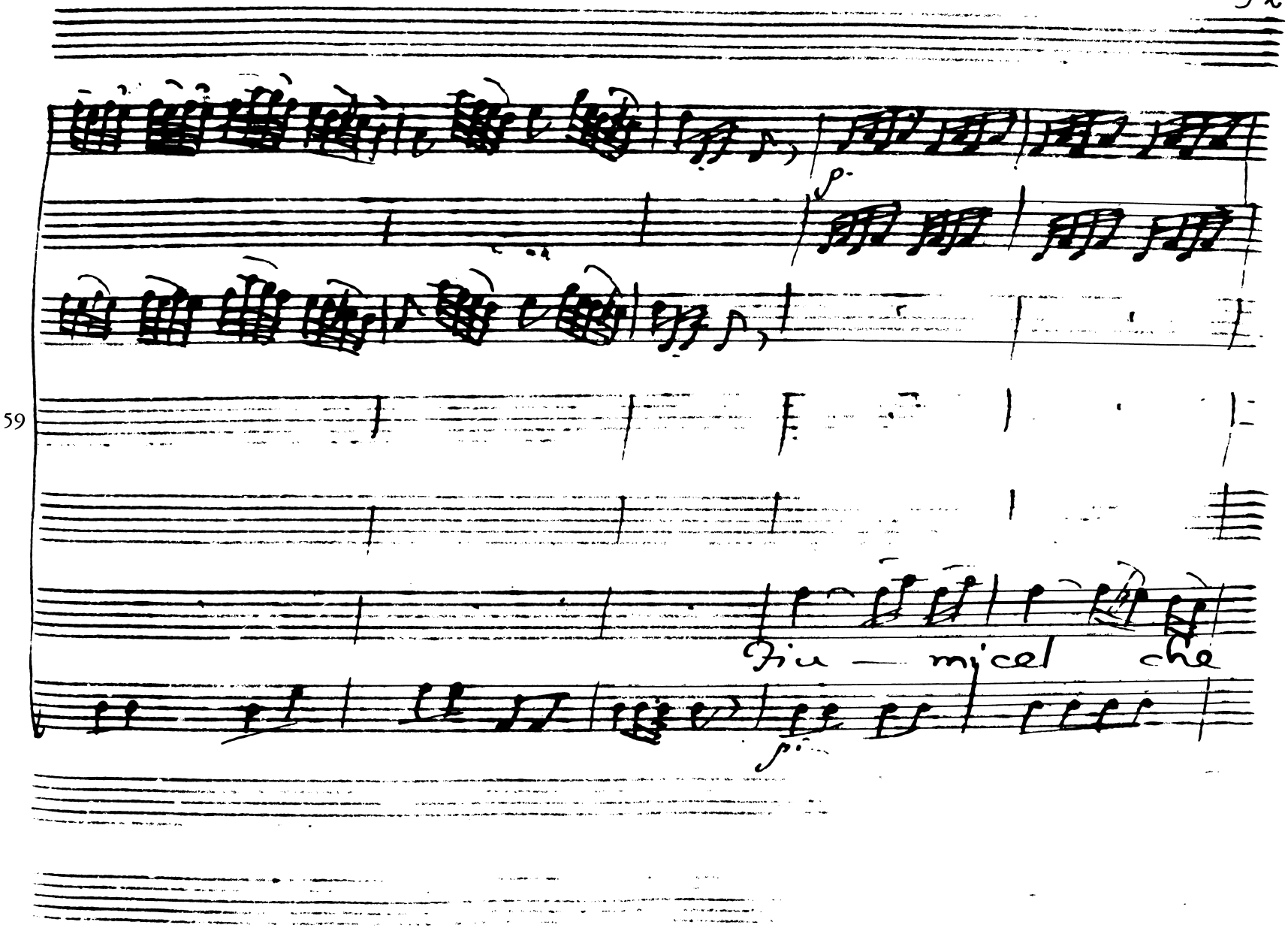

Gar — nō sà l'arena
ealle — ninfe
ed

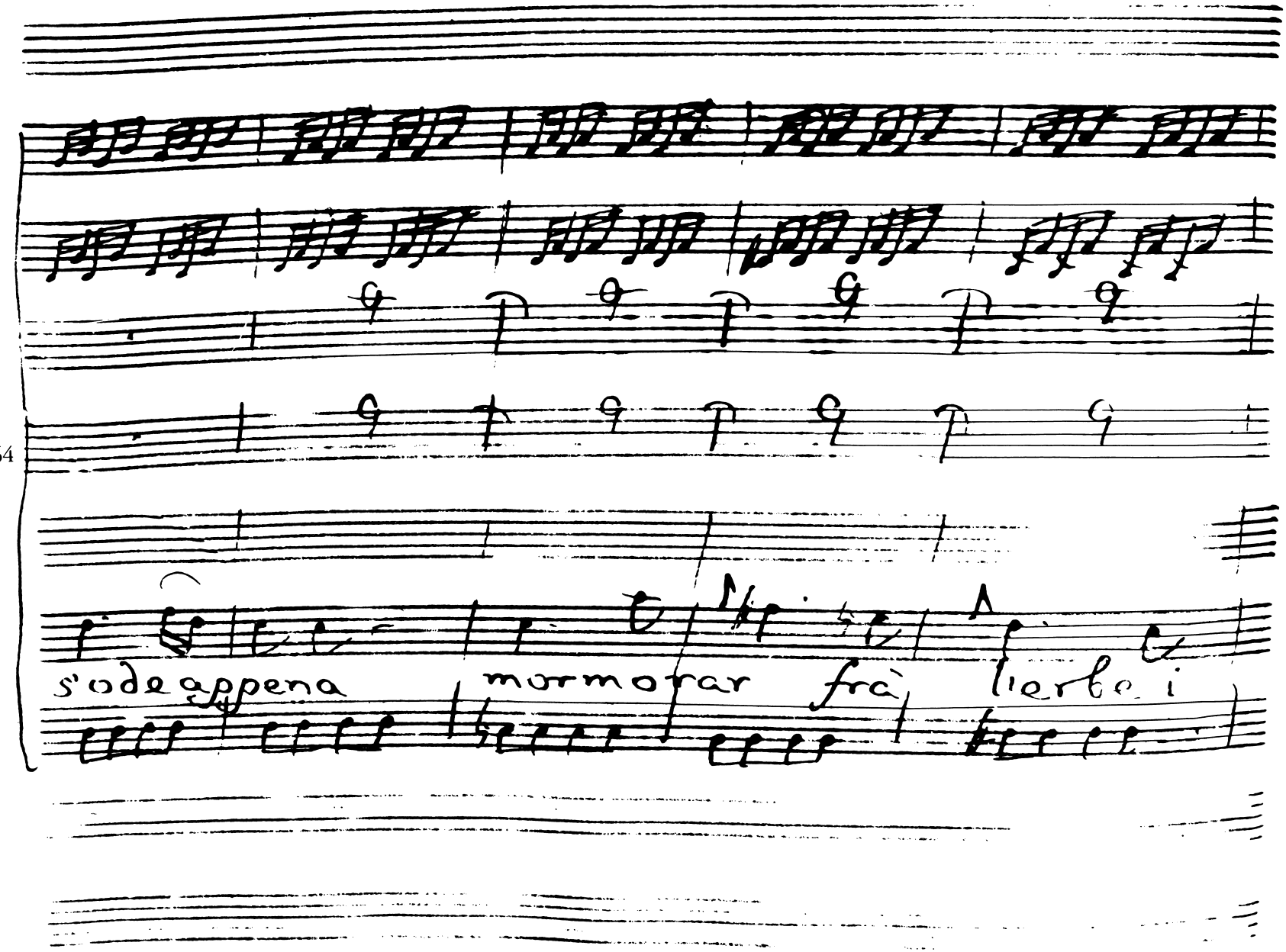

39
ai Pastori bell' oggetto di piacer —

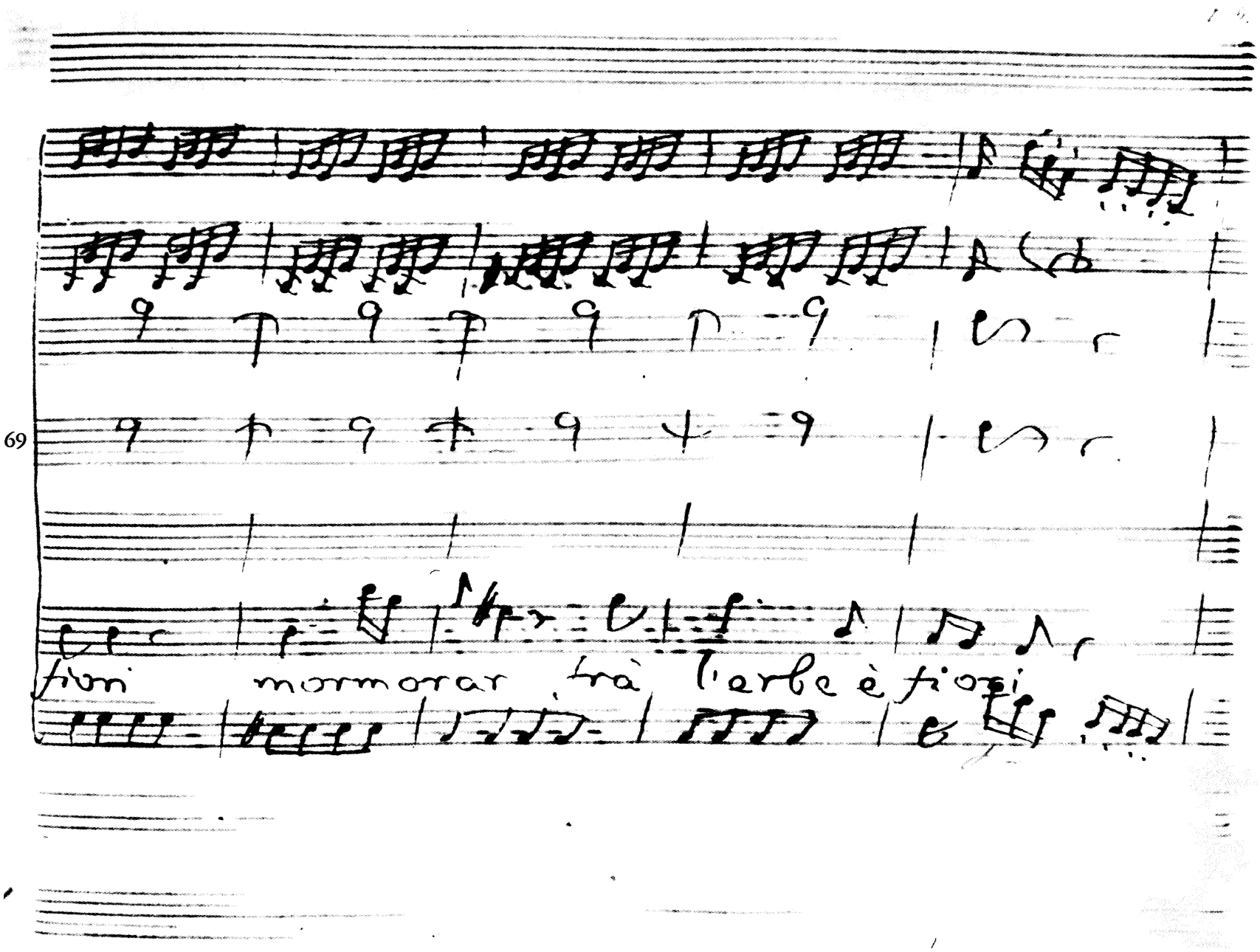

Bell' oggetto
Bell' oggetto — no è di pia

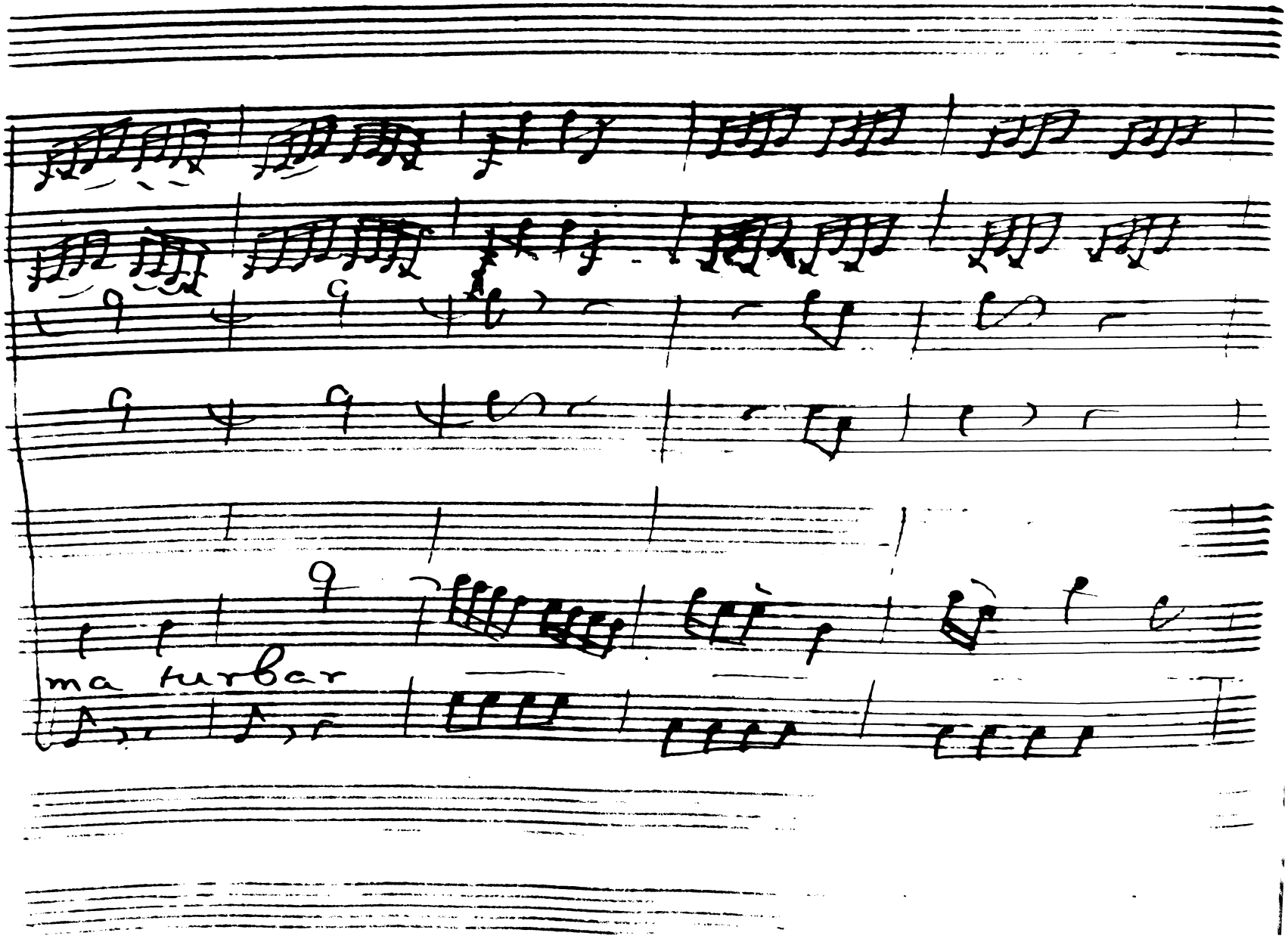

49
cer alle ninfe ed ai Pastori
Bell' og-

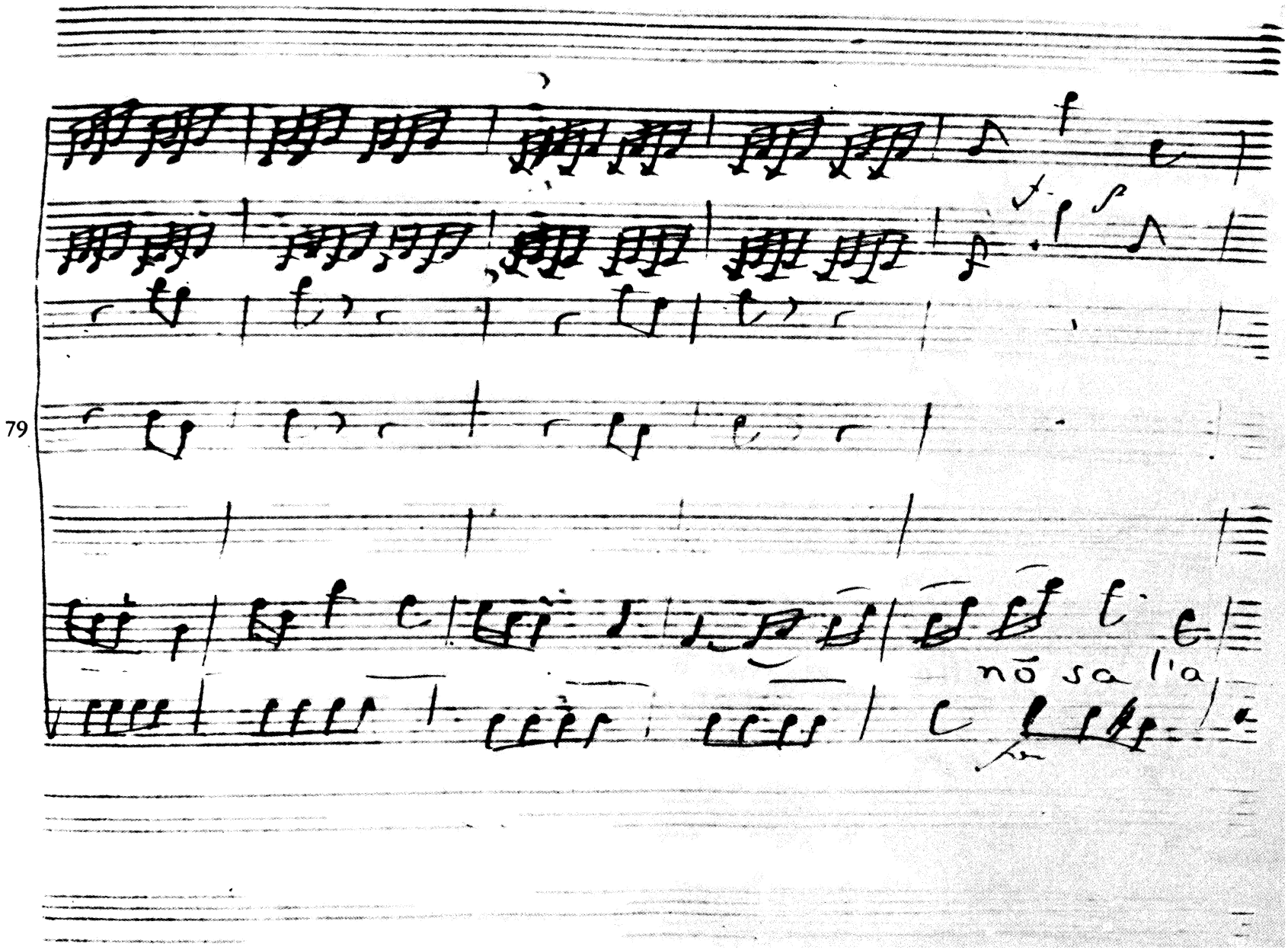

get — to è di piacer

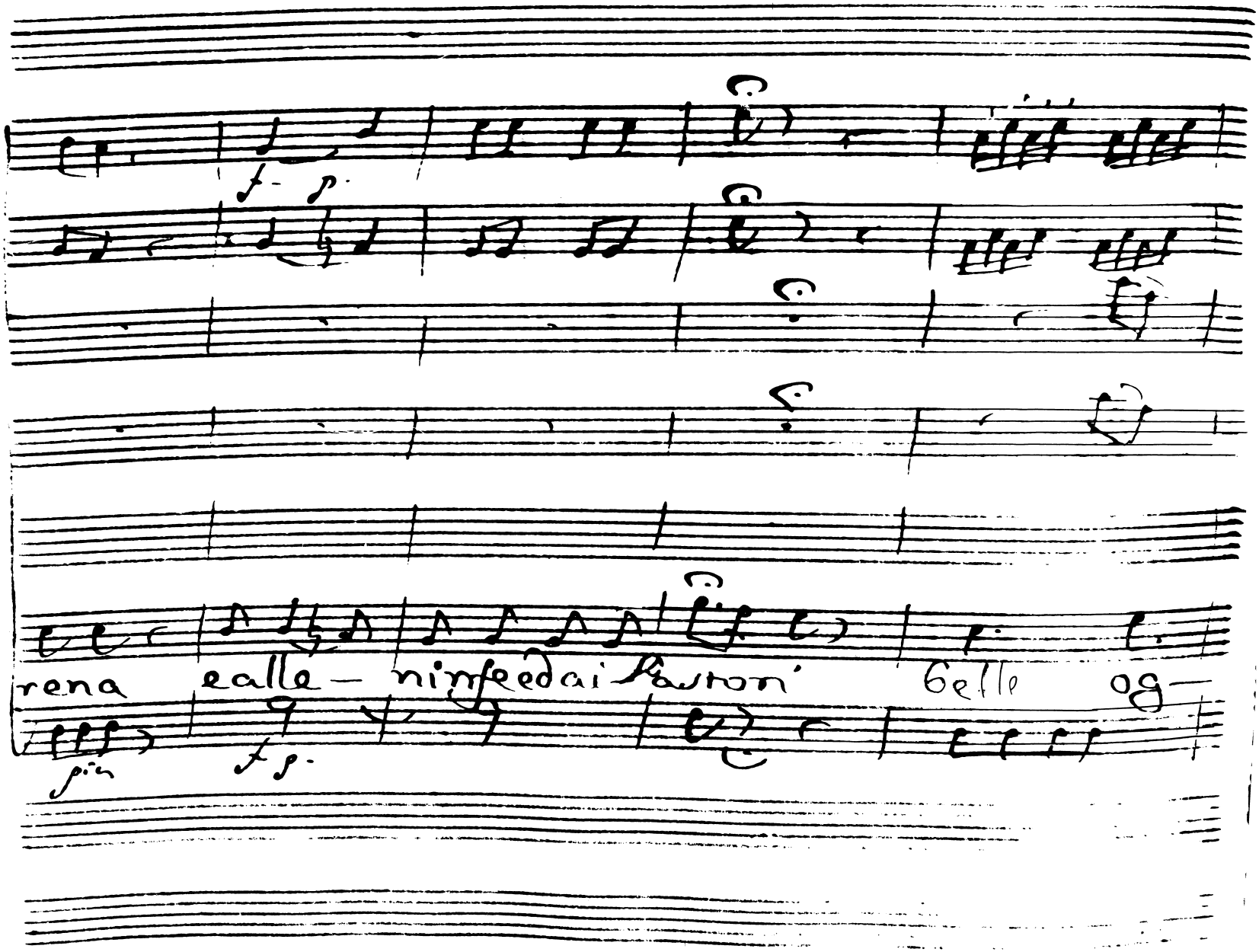

59
più — mi cel che

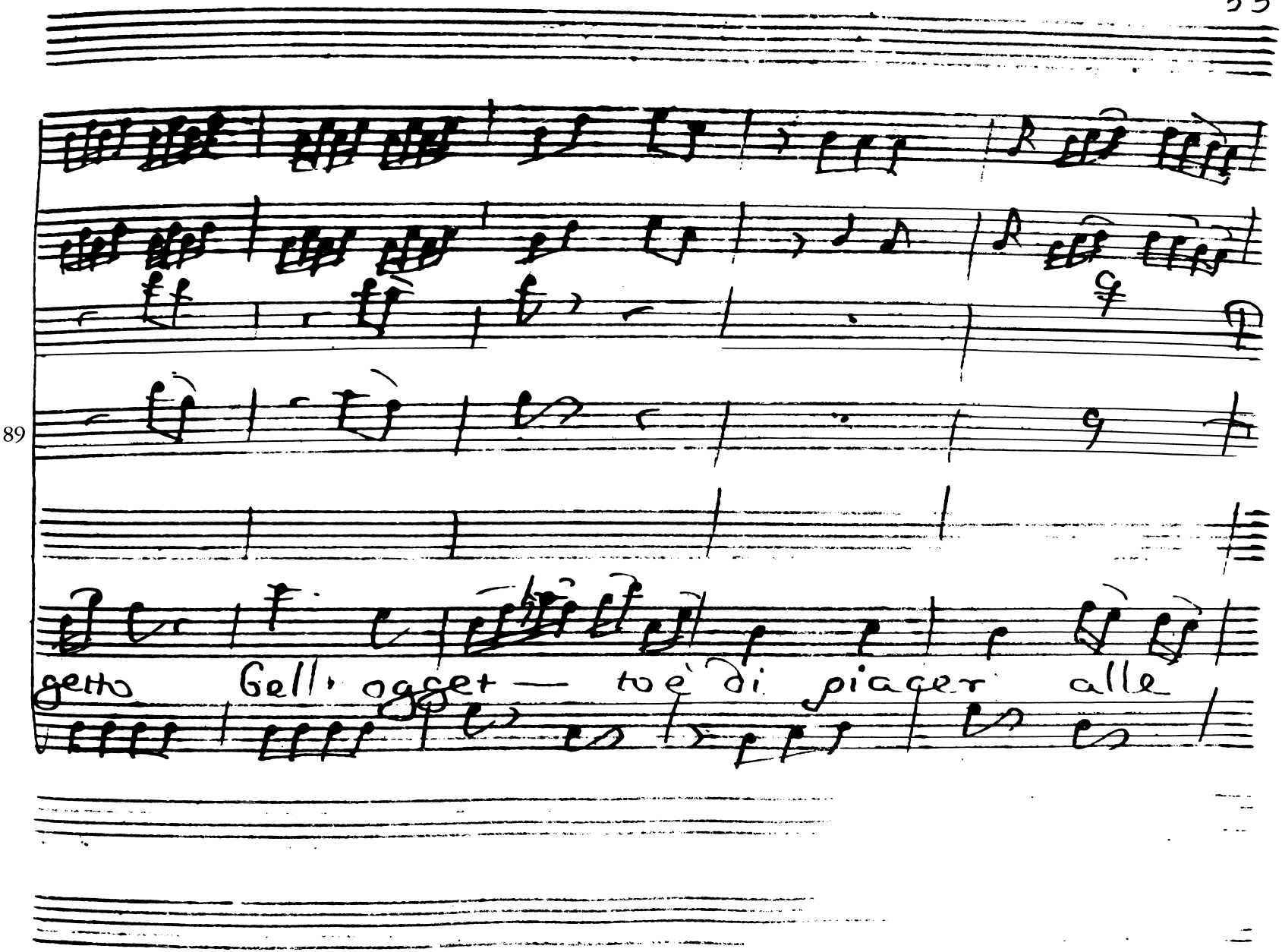

s'ode appena
mormorar
frà
l'erbe i

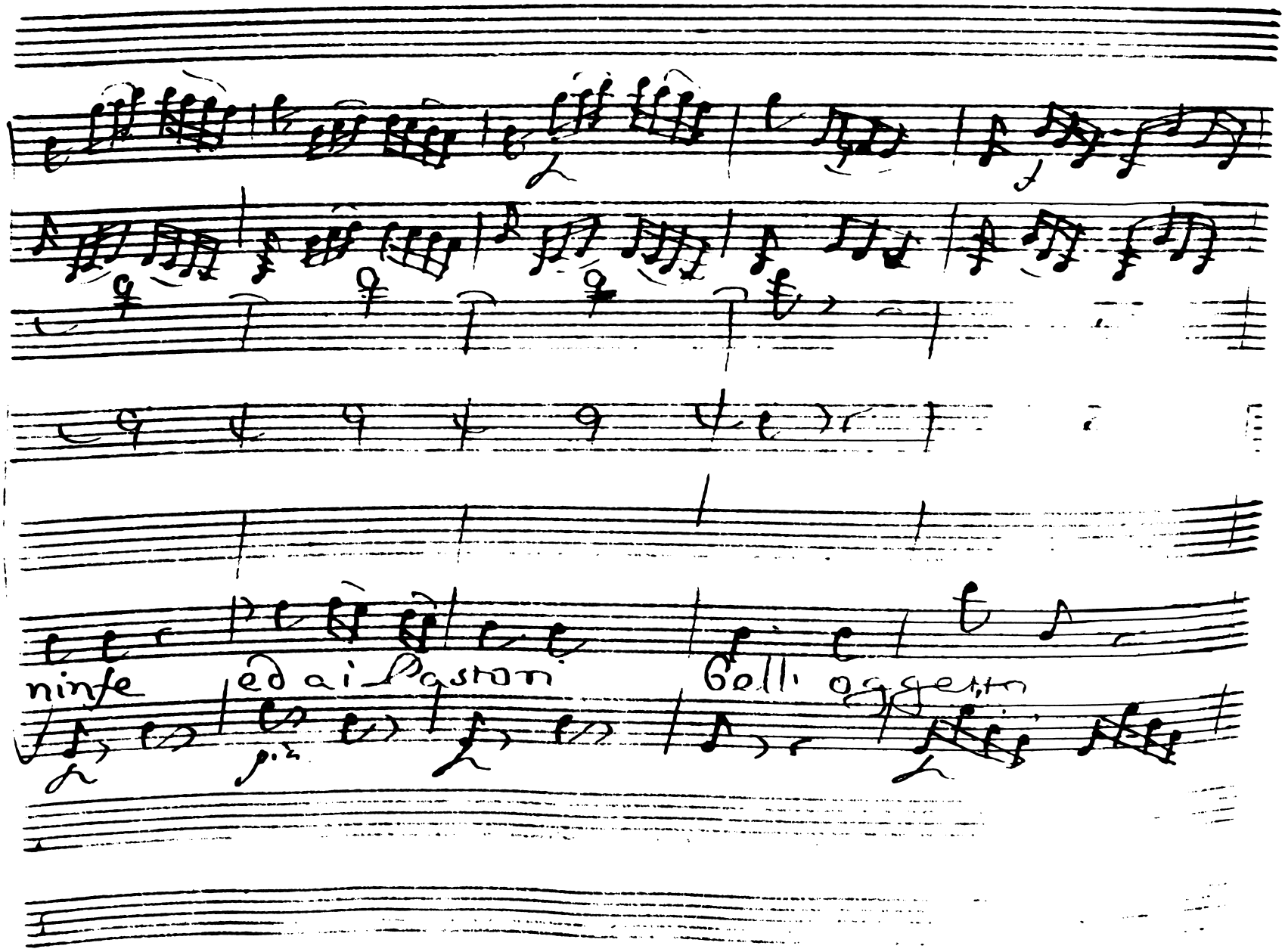

69
fiori mormorar fra l'erbe e fiori

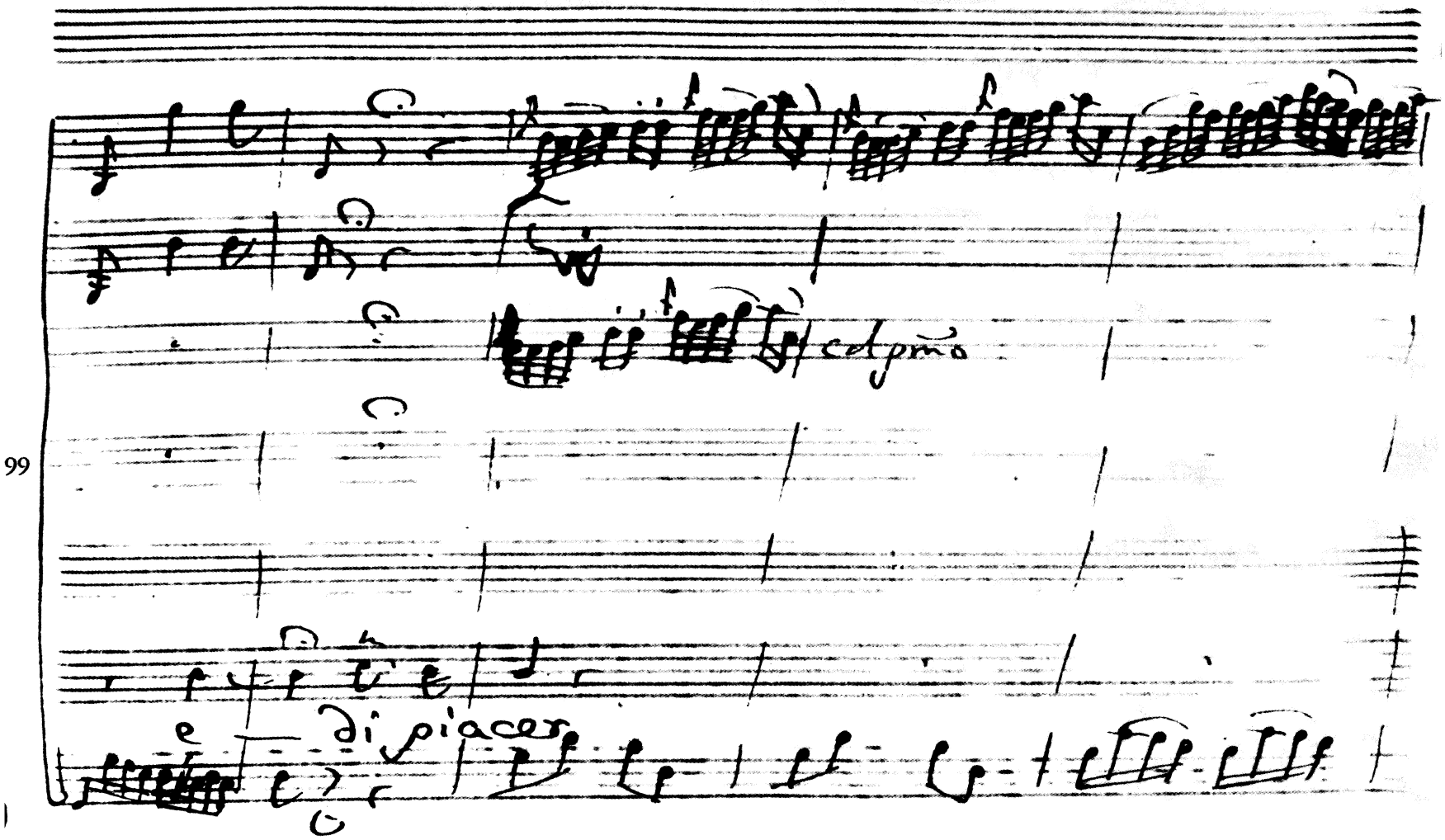

ma turbar

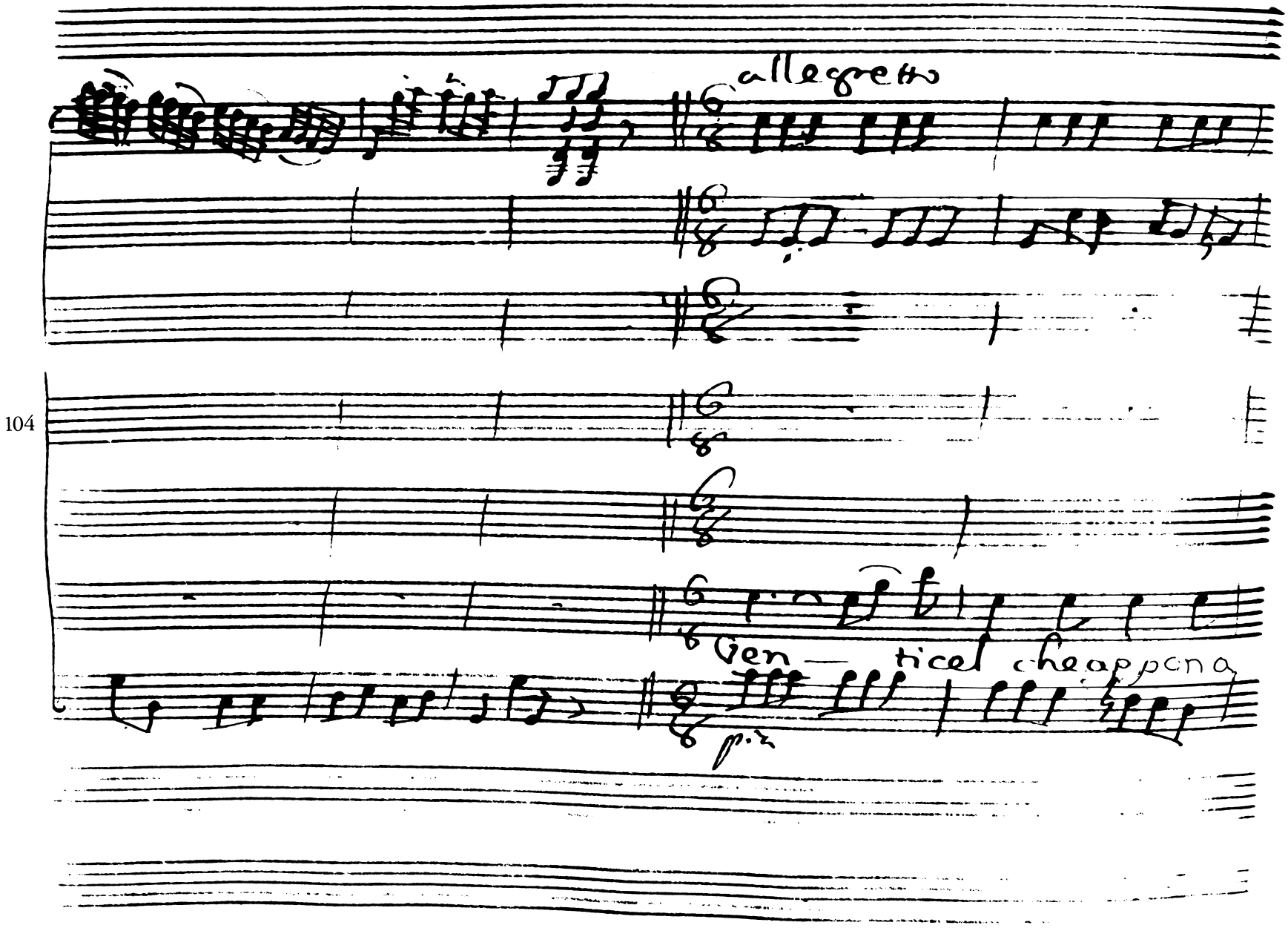

79
nō sa l'a

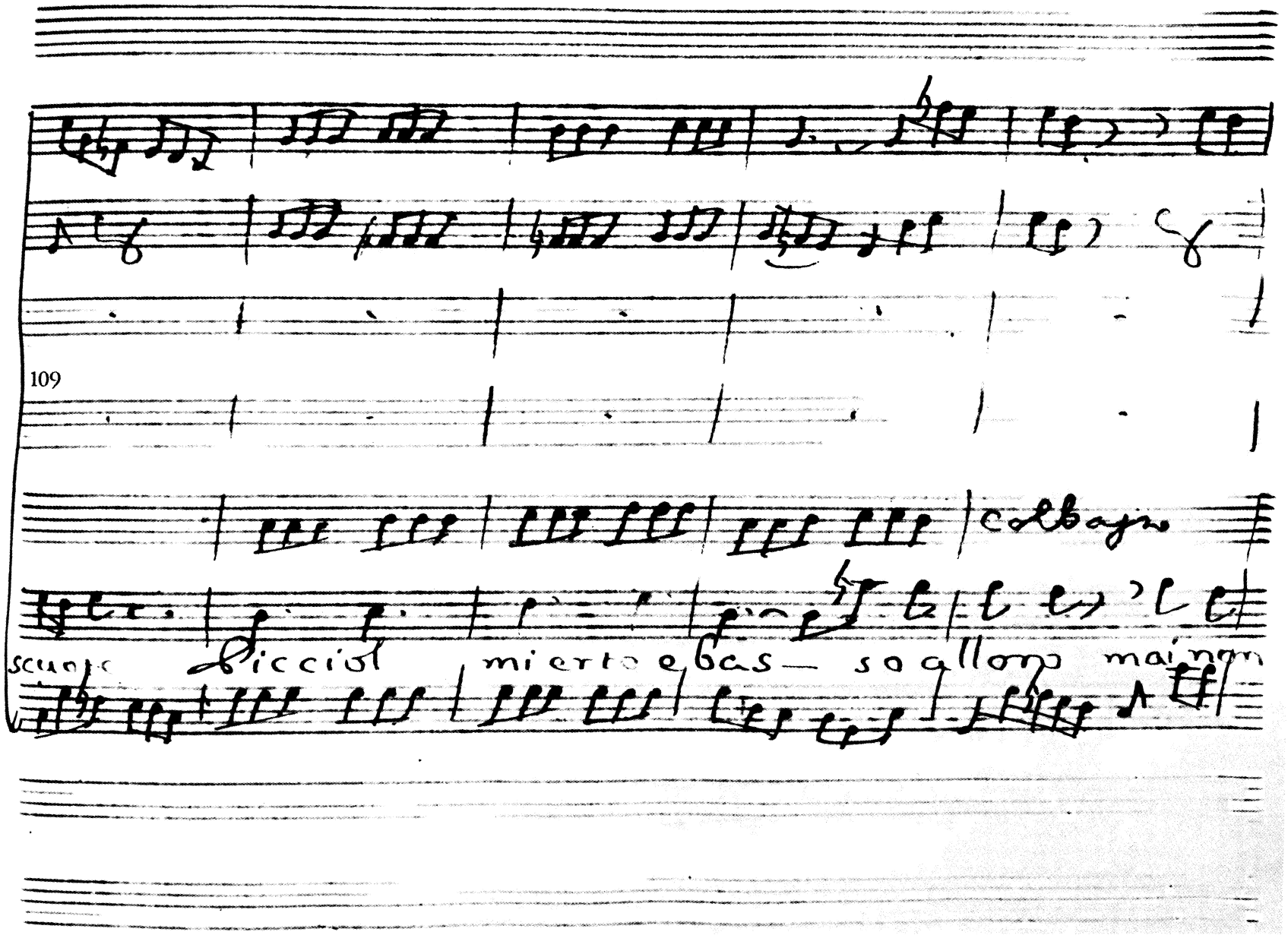

rena e alle — ninfe e dai Pastori belle og—


89
getto Gell' ogget — to è di piacer alle


ninfe
ed ai Pastori
Colli oggetti

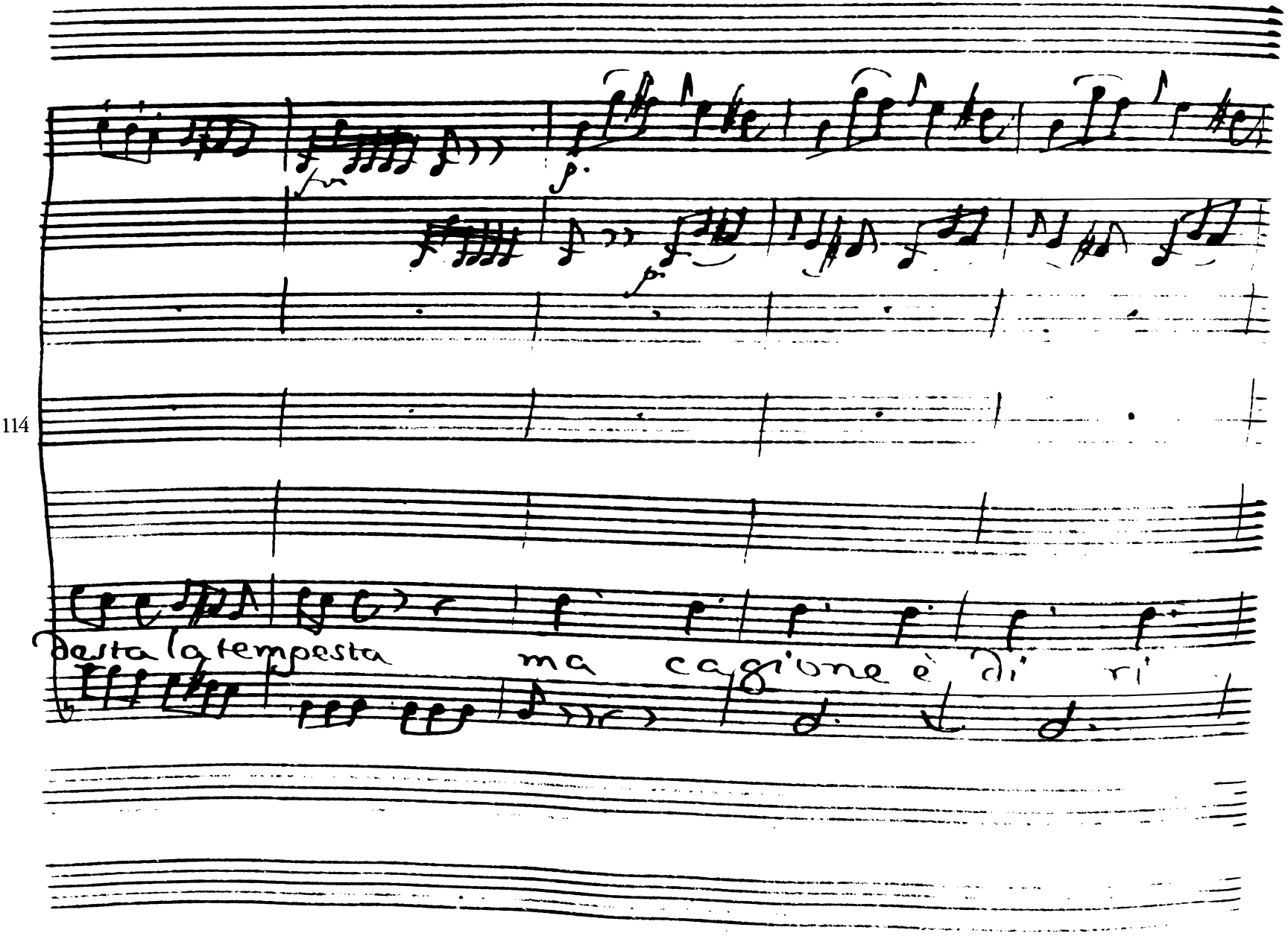

99
colpmo
di piacer

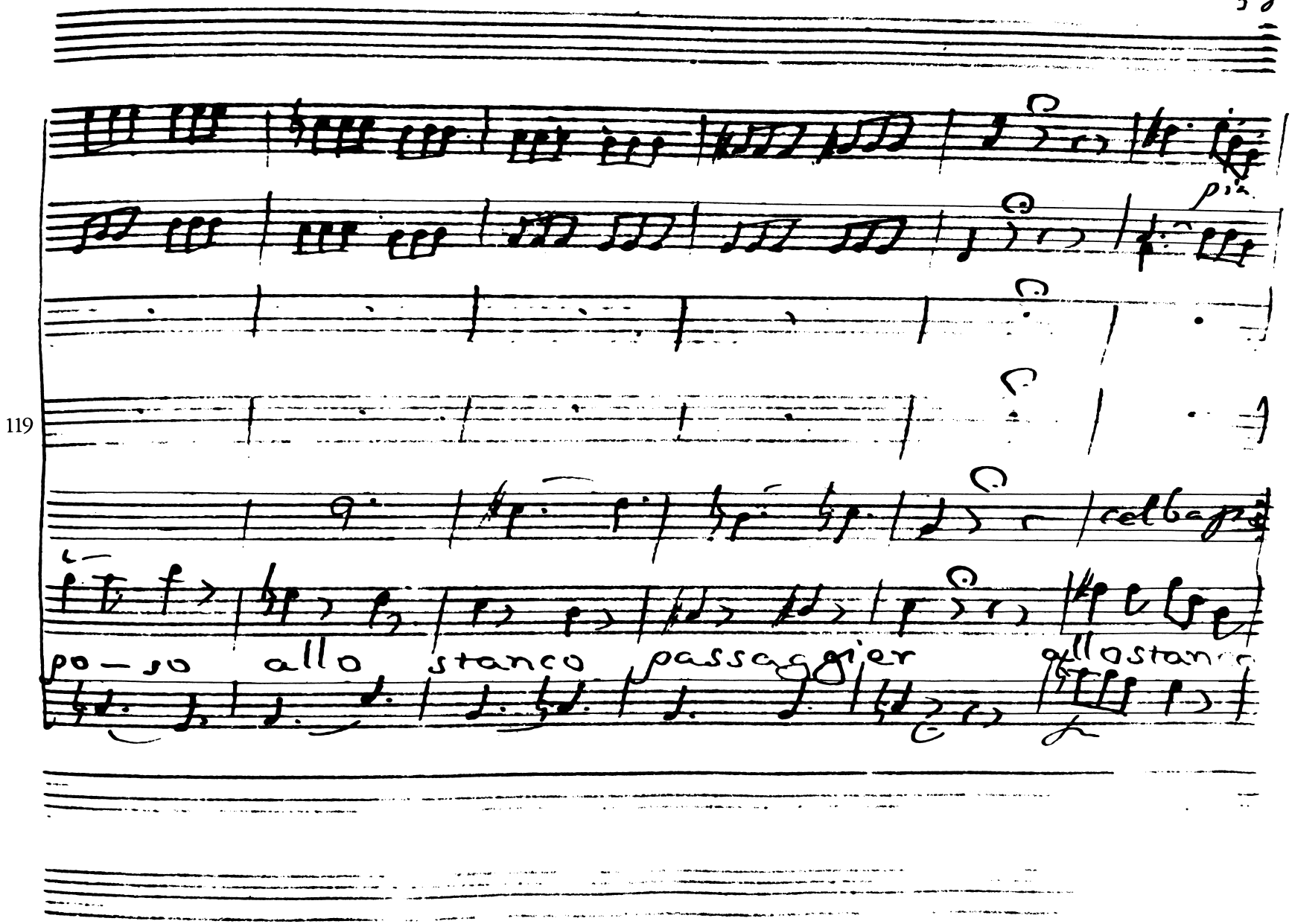

allegretto
104
Gen — tical cheappena

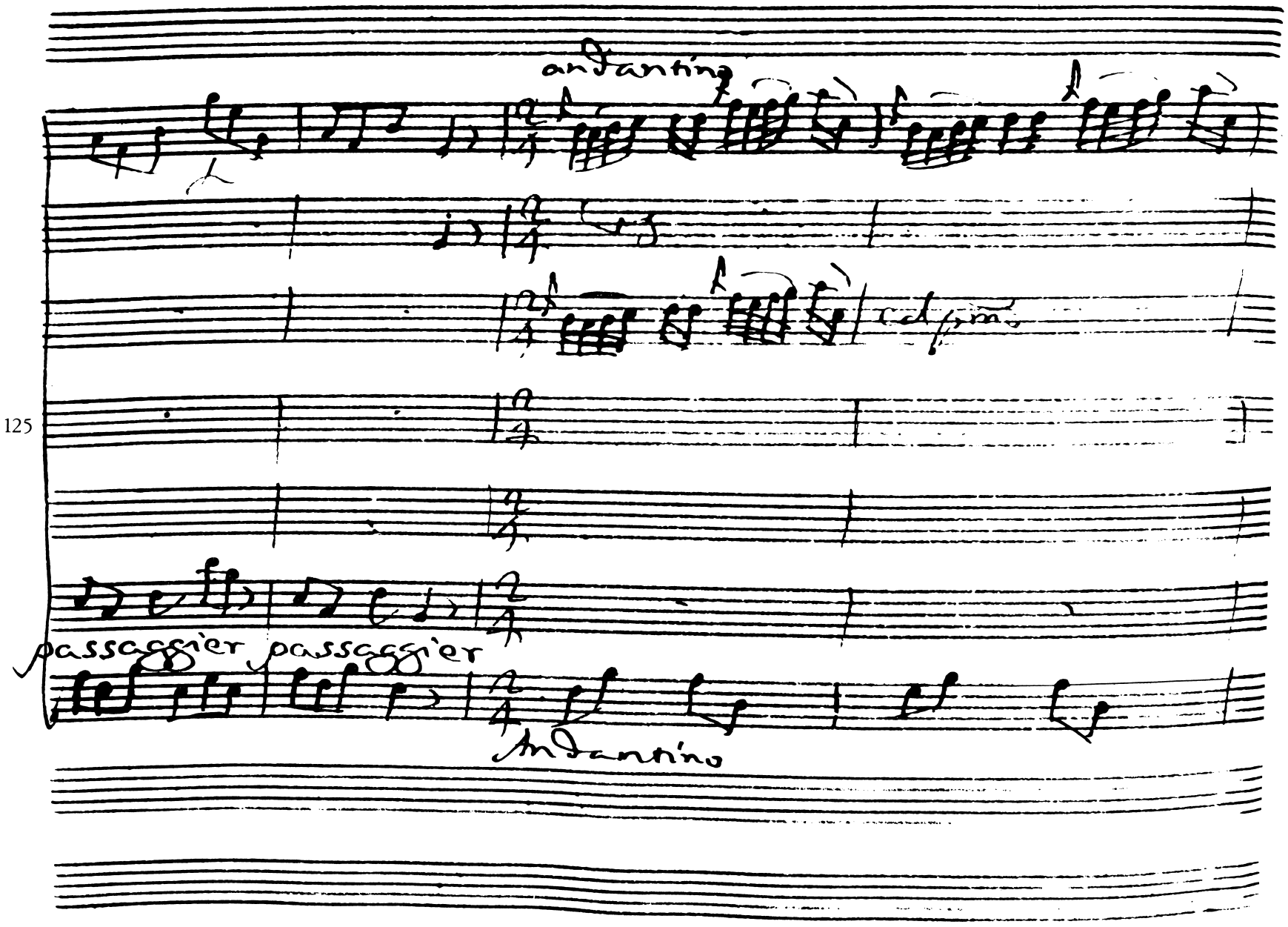


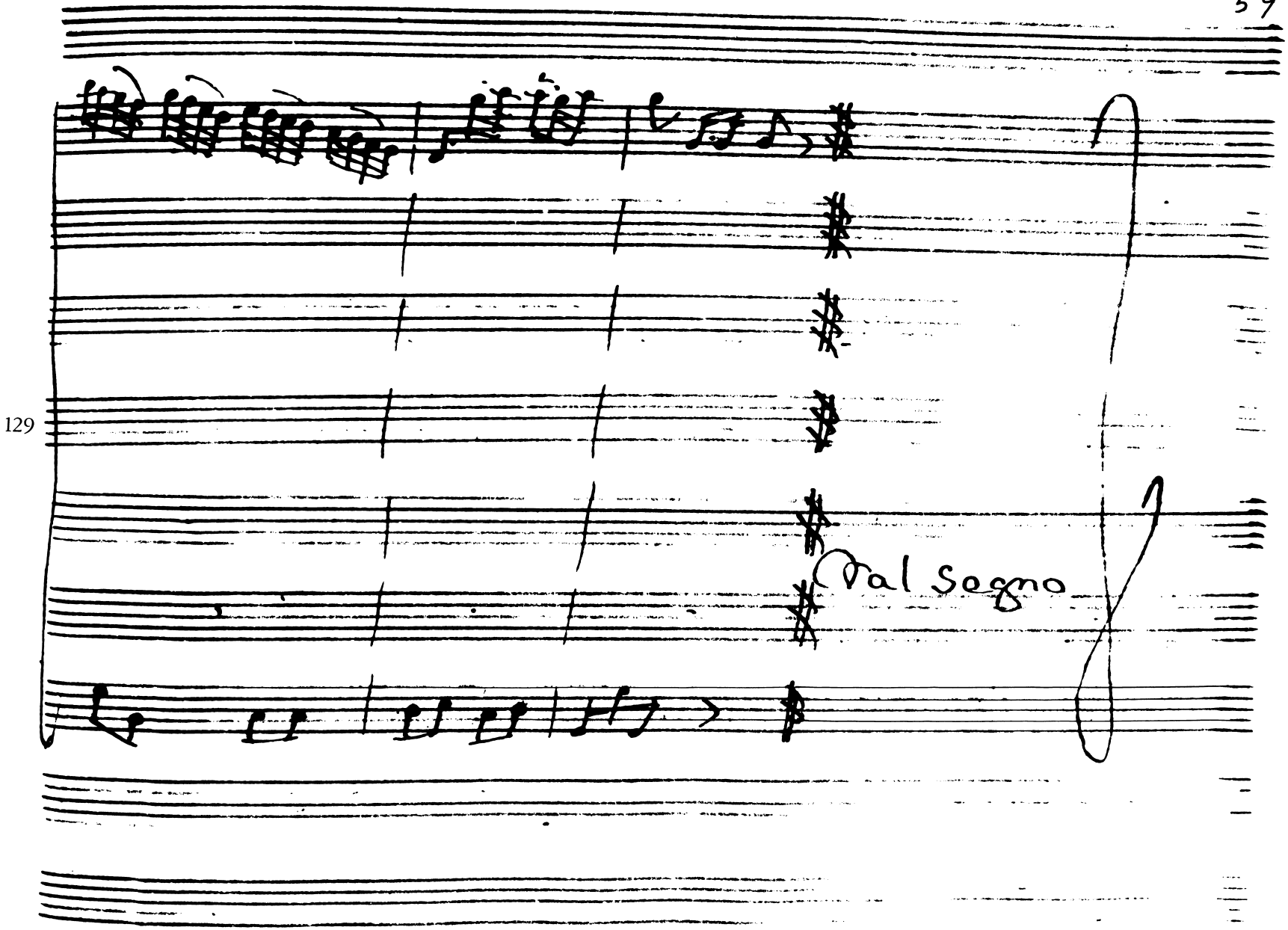
colbagno

scuopo Picciol mierto e bas— so allora mai non


114
basta la tempesta
ma cagione è di ri


119
po — so
allo
stanco
passaggier
allostan


andantino
125
passaggier passaggier
andantino


129
Dal Segno

Scena VI.

Emilia, è Fulvio

Quanto da te diverso io ti riveggo Fulvio.

3

e chi ti rese di Cesare seguace, a me nemico

Ful.

Al lor chi io servo Roma nó son nemica a tè troppo ò nell'alma de pregi

8

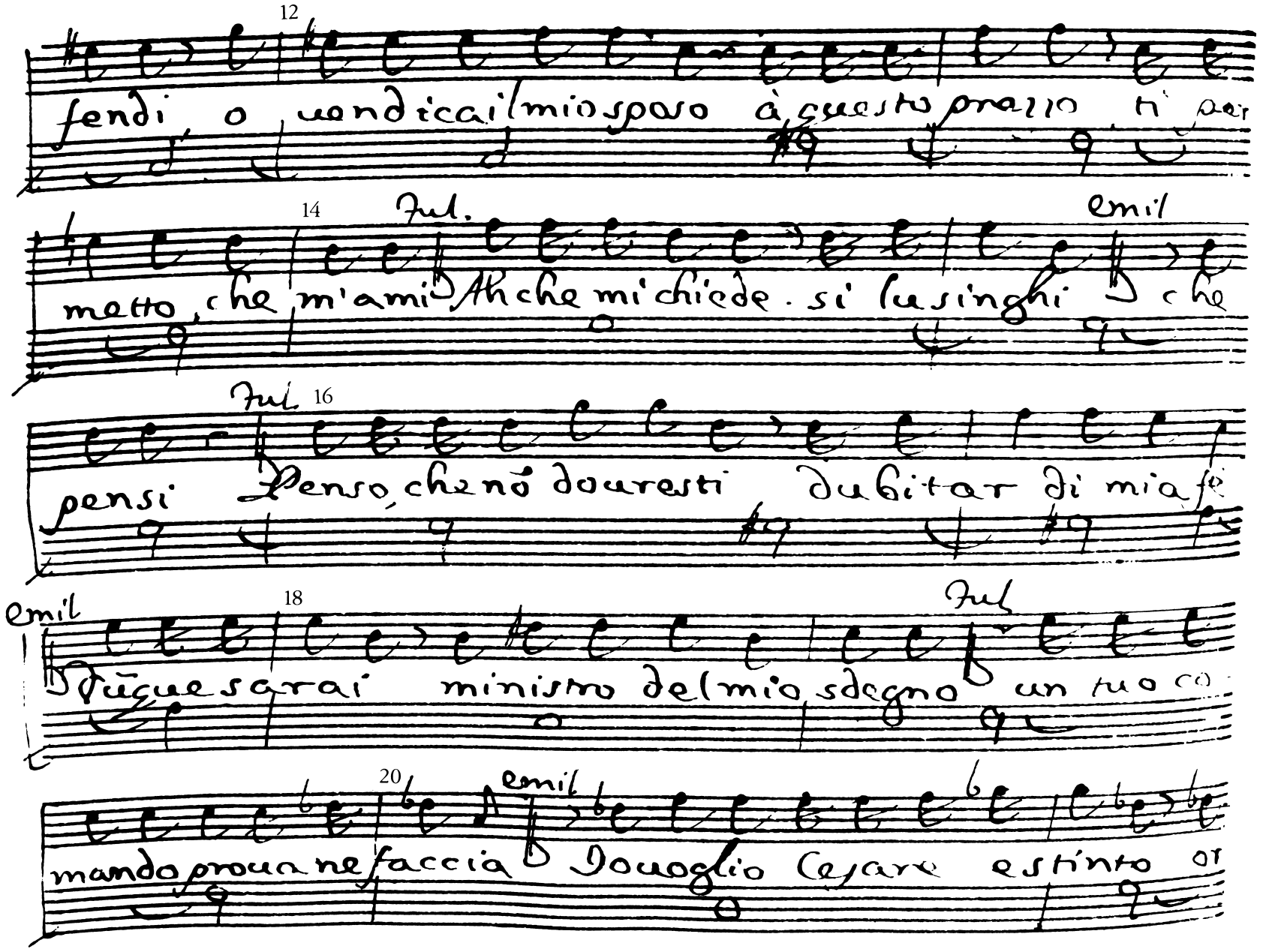
tuoi — a bella immago impressa

emil.

mal si accordano in

10

sieme di Cesare l'Amico e l'amante d'emilia: à lui di



12

fendi o uendicai il mio sposo à questo prezzo ti per

14 Jul. Emil

metto, che m'ami Ah che mi chiede. si lusinghi che

Jul. 16

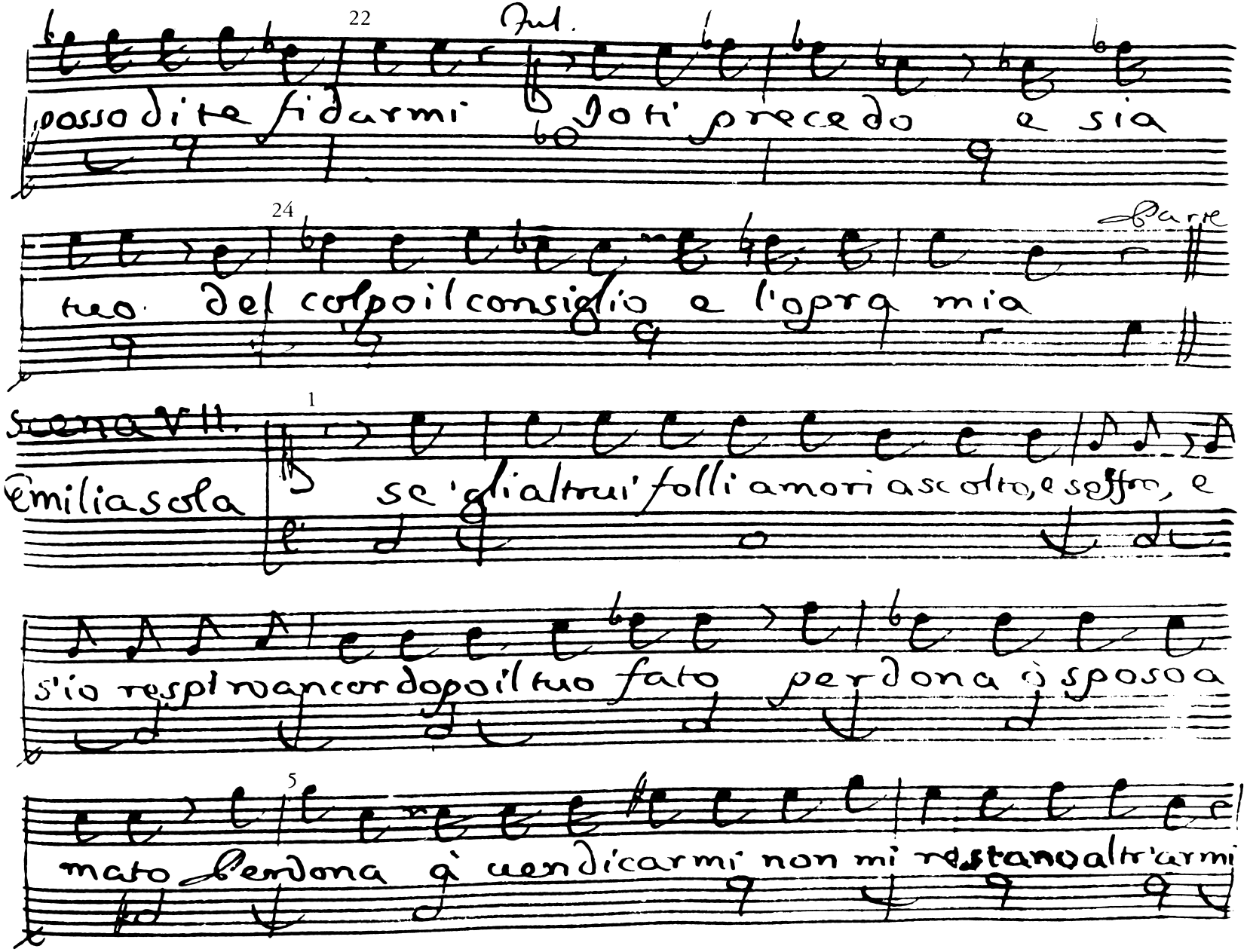
pensi Penso, che nõ douresti dubitar di mia fe

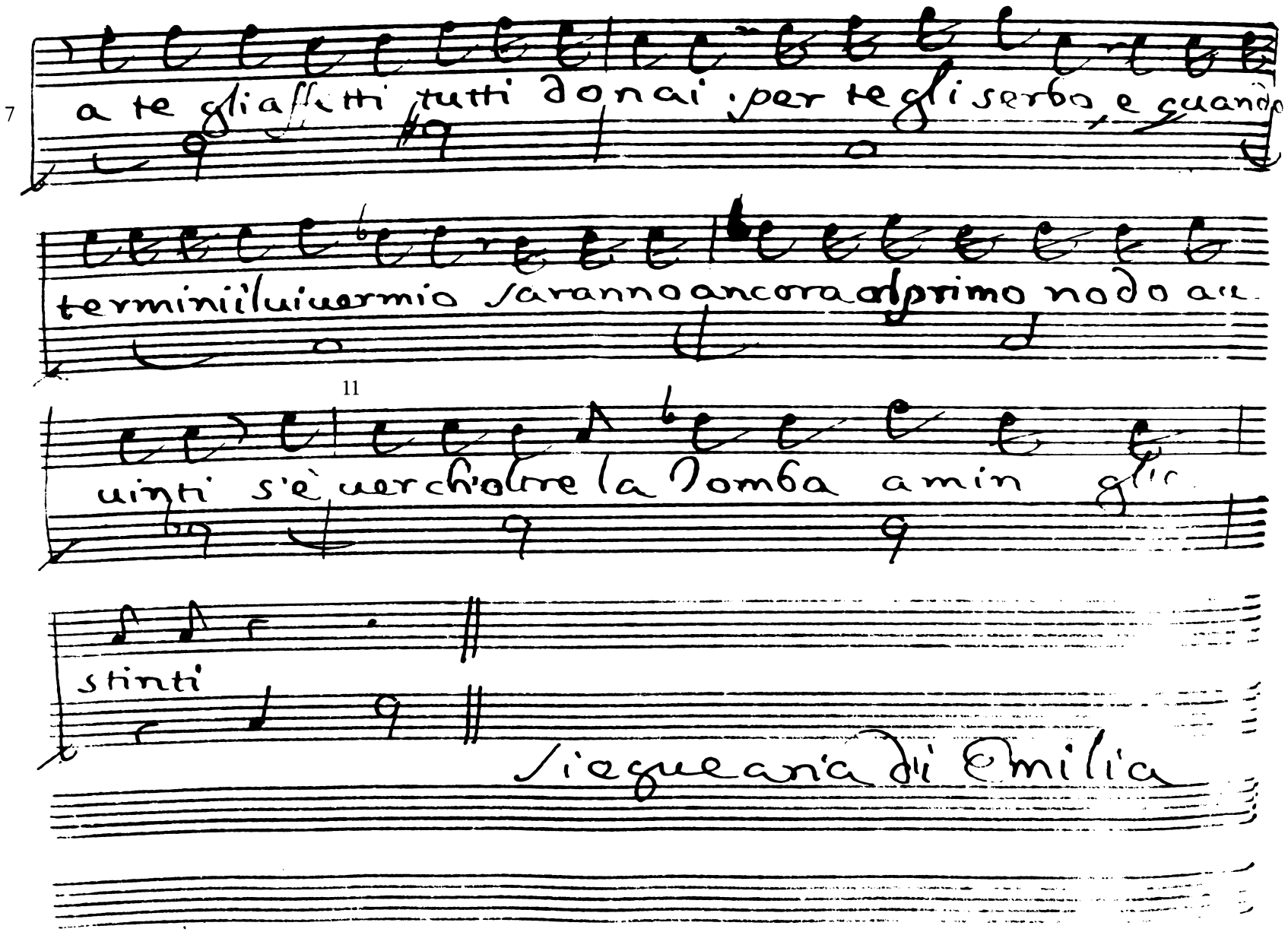
Emil 18 Jul

Dũque sarai ministro del mio sdegno un tuo co

20 Emil

mando proua ne faccia Douoglio Cesare estinto or


22
Jul.
posso di te fidarmi Io ti precedo e sia
24
Parte
tuo del colpo il consiglio e l'opra mia
Scena VII.
1
Emilia sola
se 'gli altrui folli amori ascolto, e soffro, e
s'io respiro ancor dopo il tuo fato perdona ò sposo a
5
mato Perdona à uendicarmi non mi restano altr'armi



7

a te gli affetti tutti donai; per te gli serbo, e quando

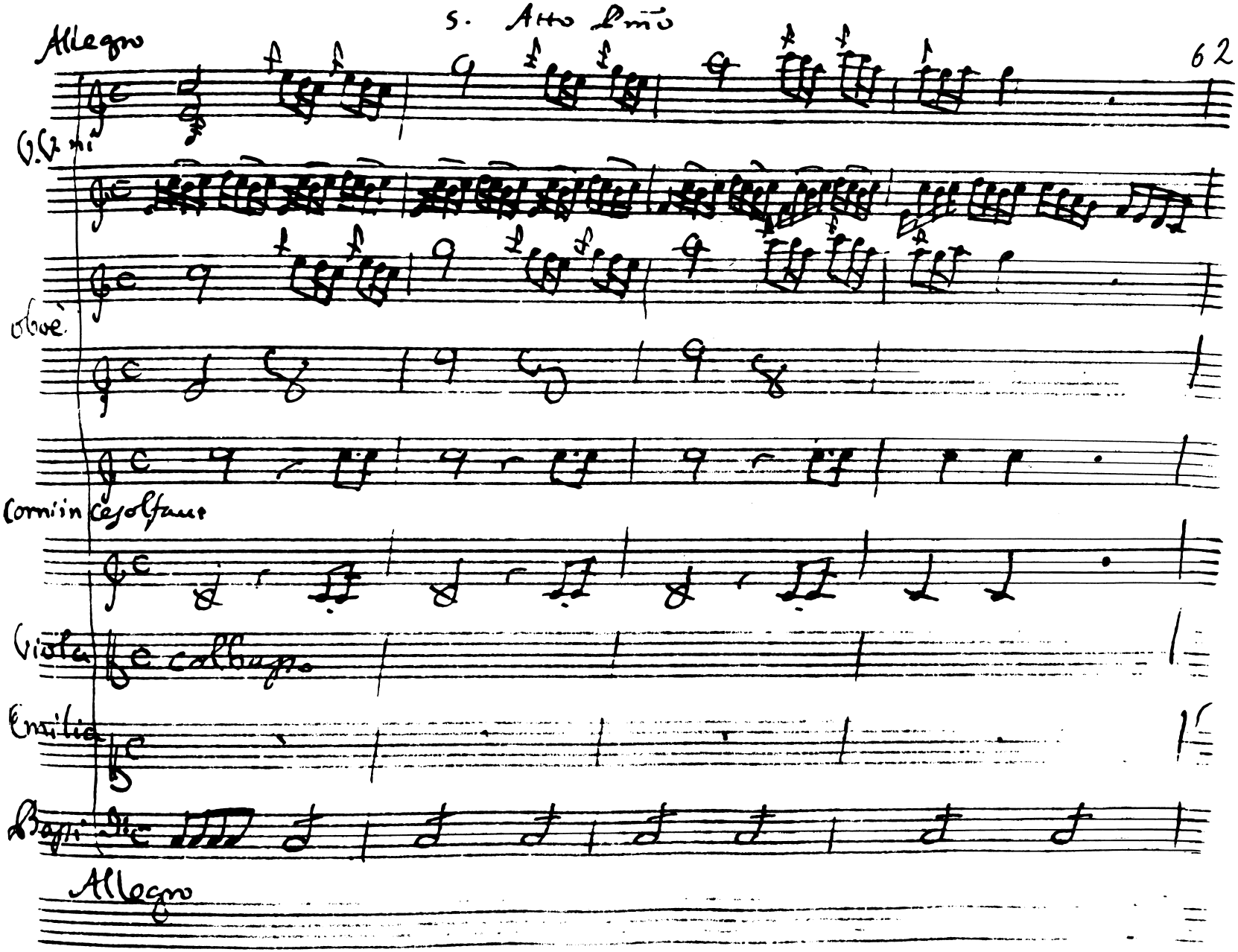
termini il uiuer mio saranno ancora al primo nodo au-

11

uinti s'è uer ch'oltre la Tomba a min gli

stinti

Siegue aria di Emilia



5. Atto Primo

Allegro

V.V.ni

oboè

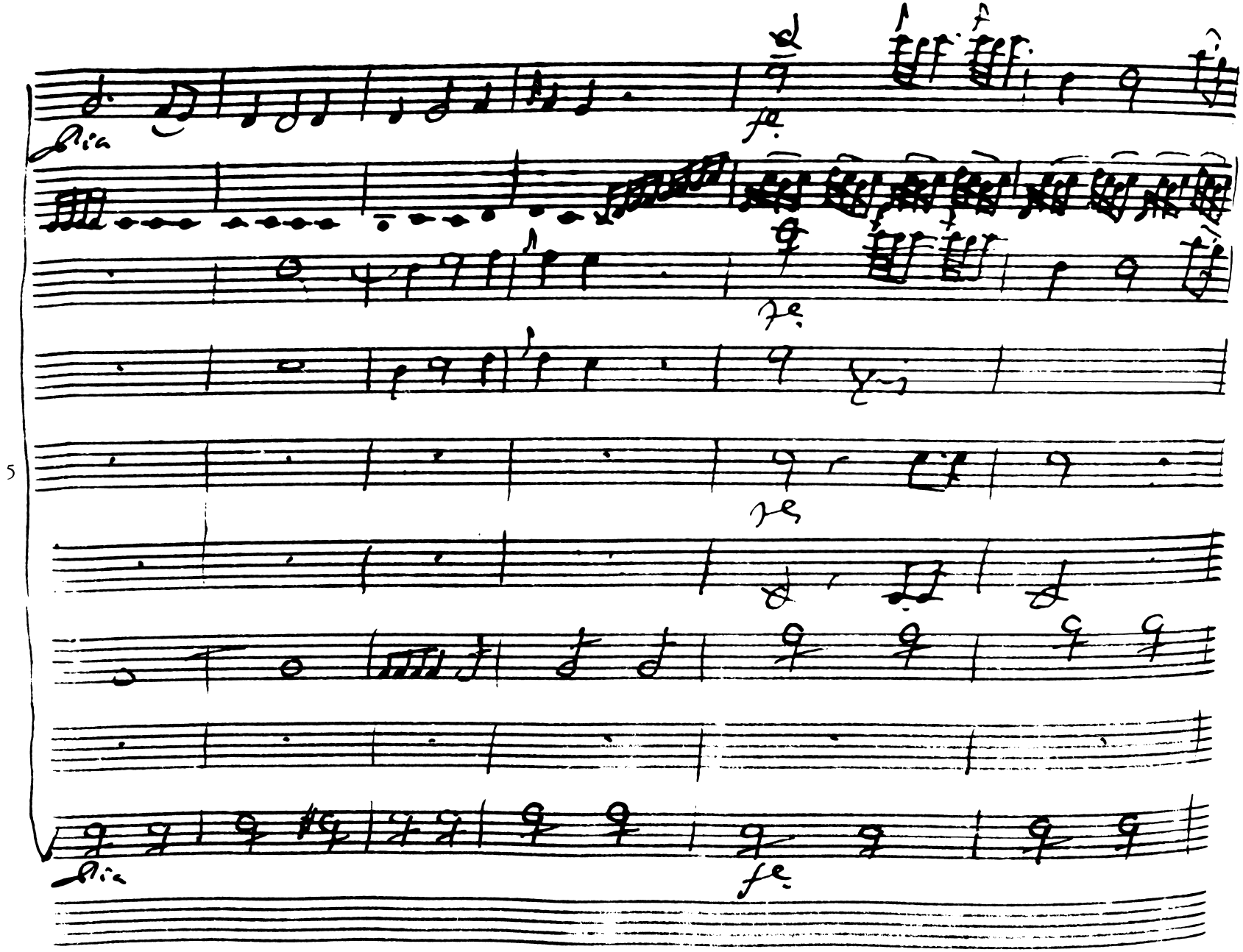
Corni in Cesolfaut

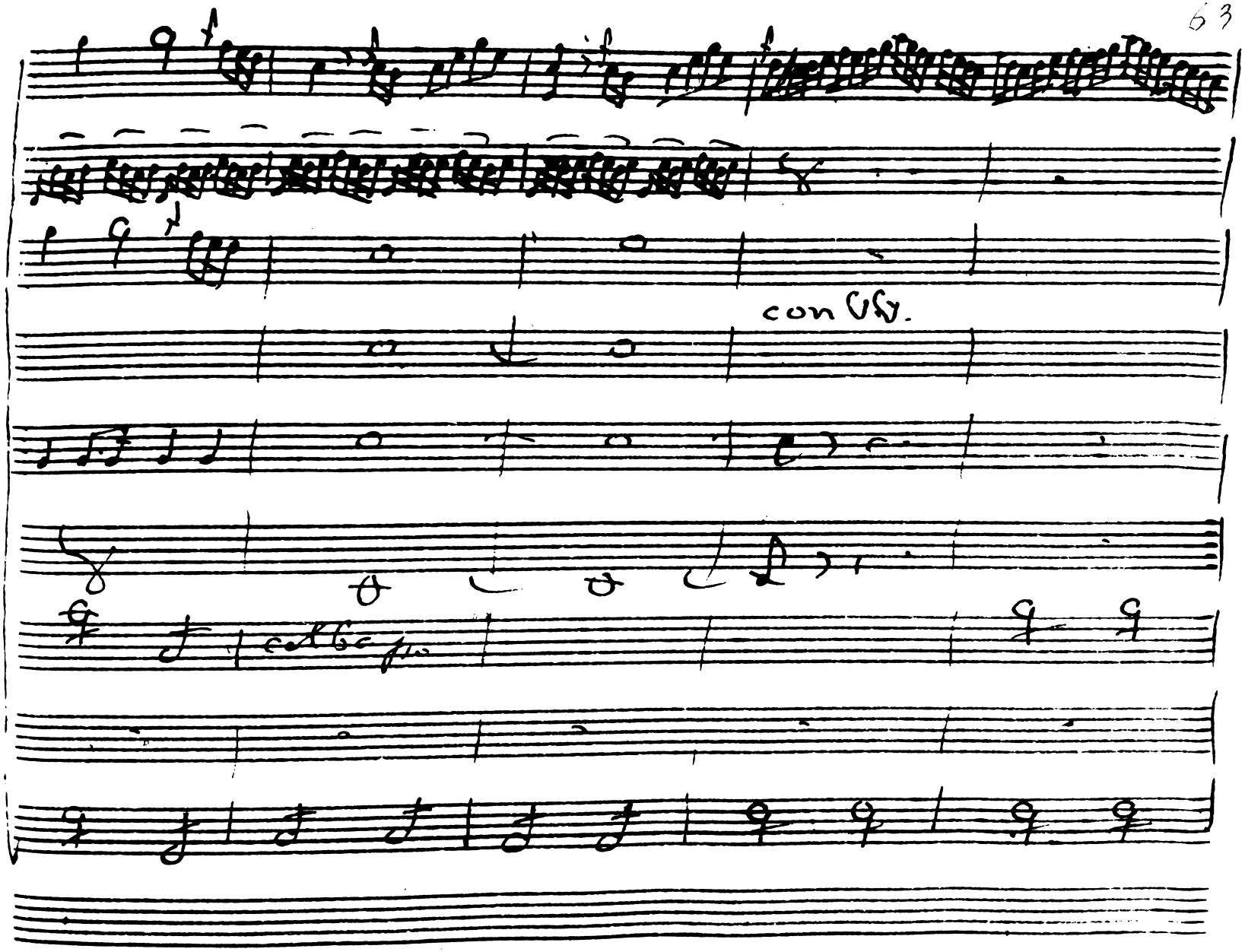
Viola col basso

Emilia

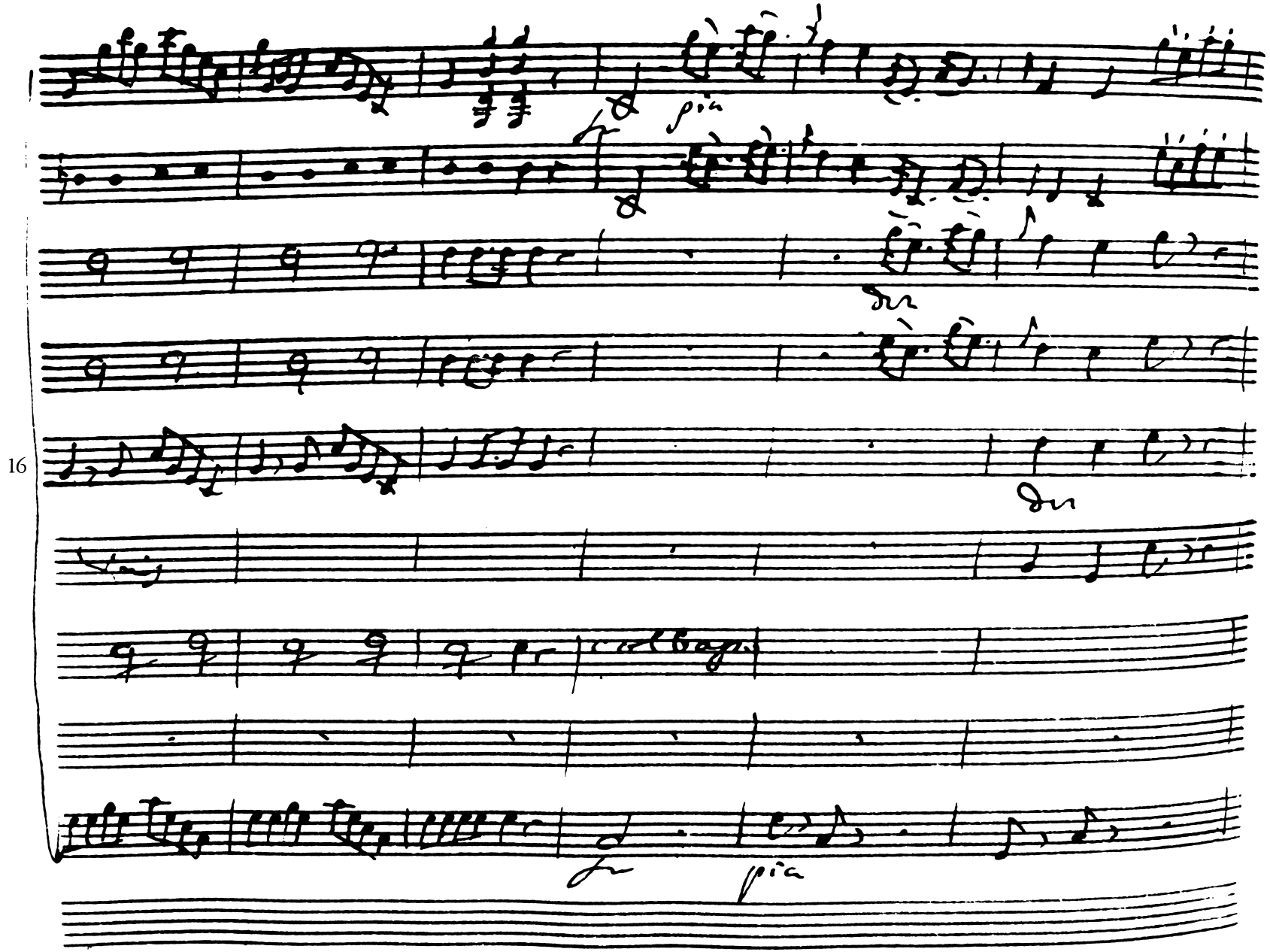
Bassi

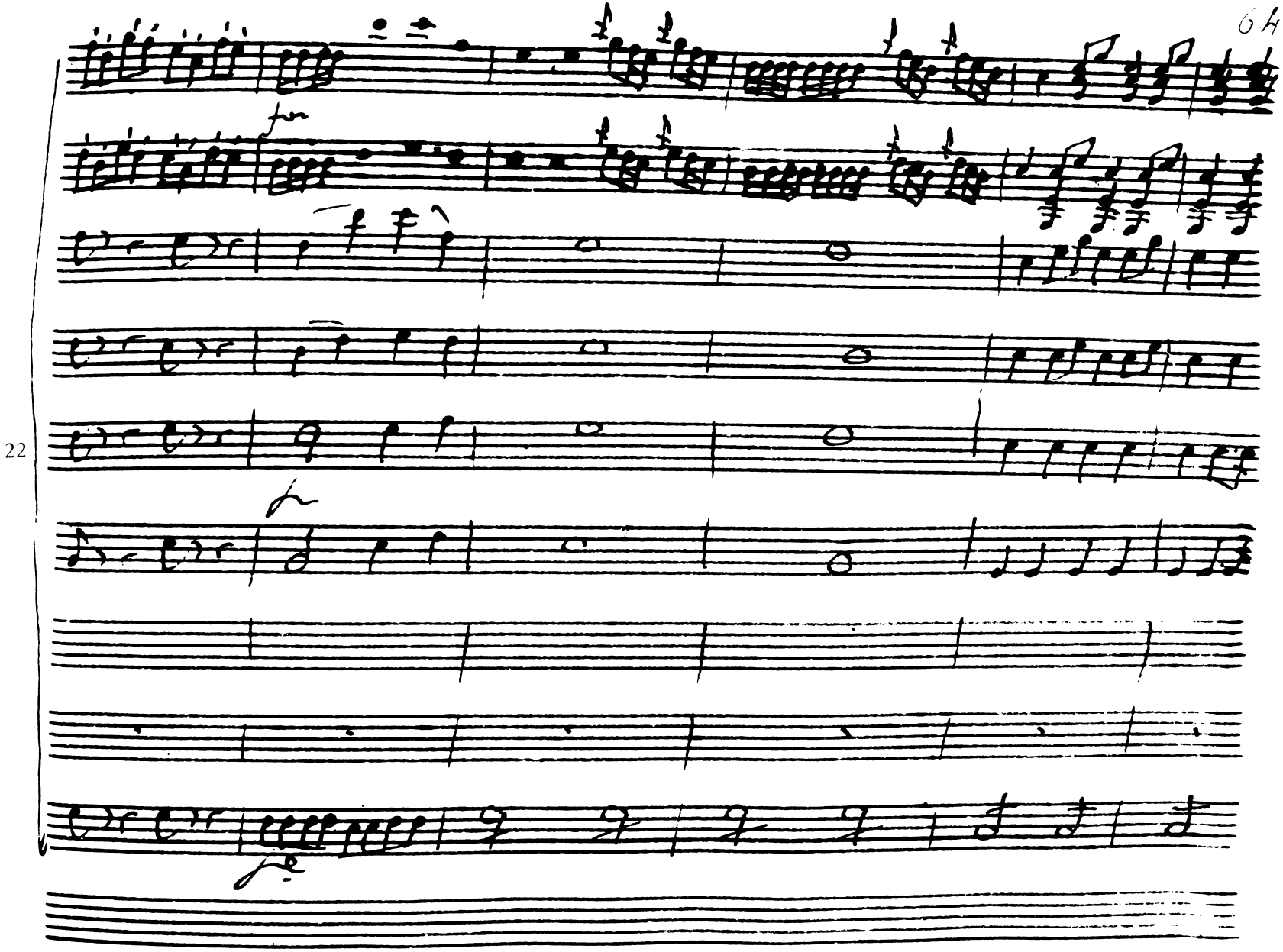
Allegro

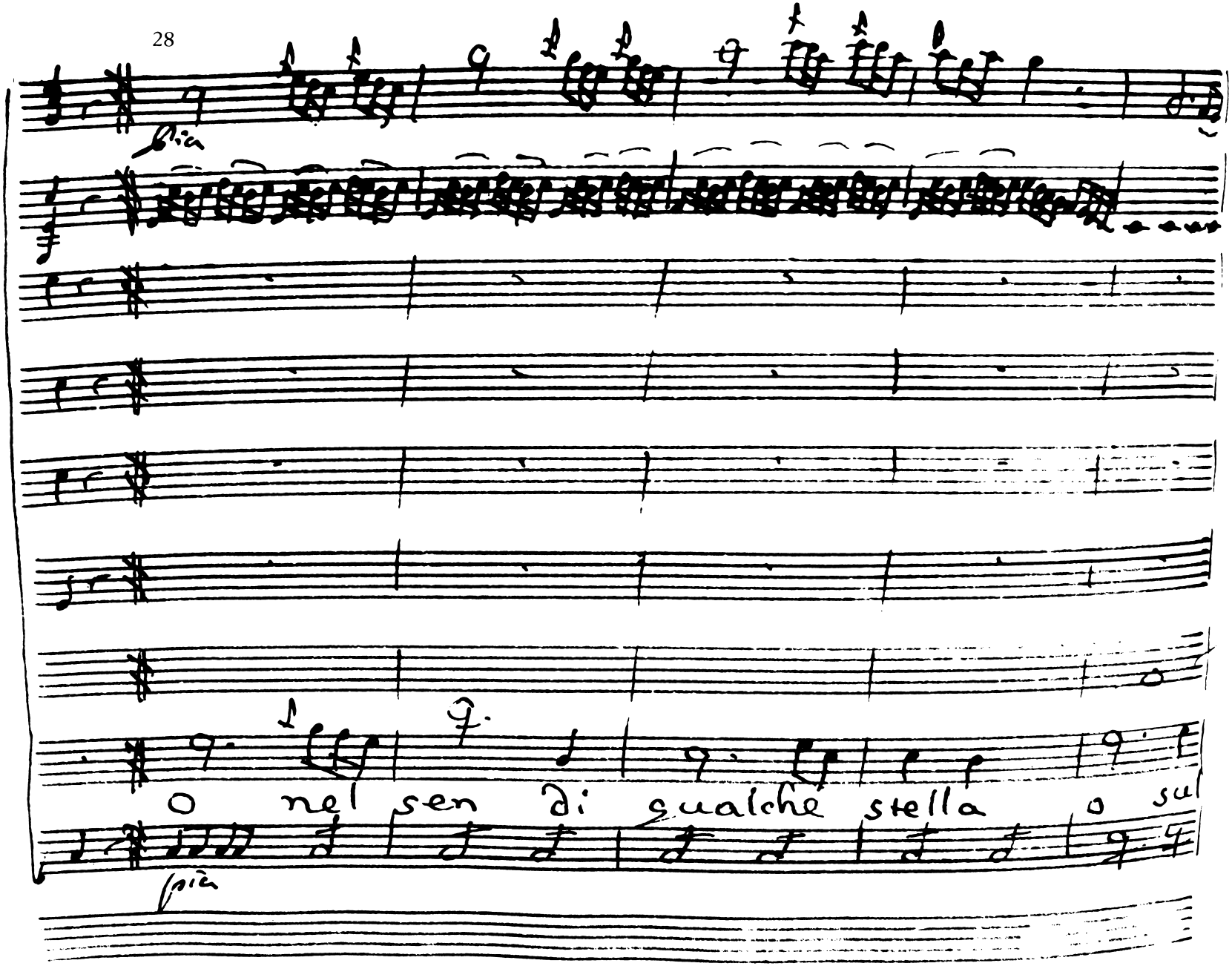

5

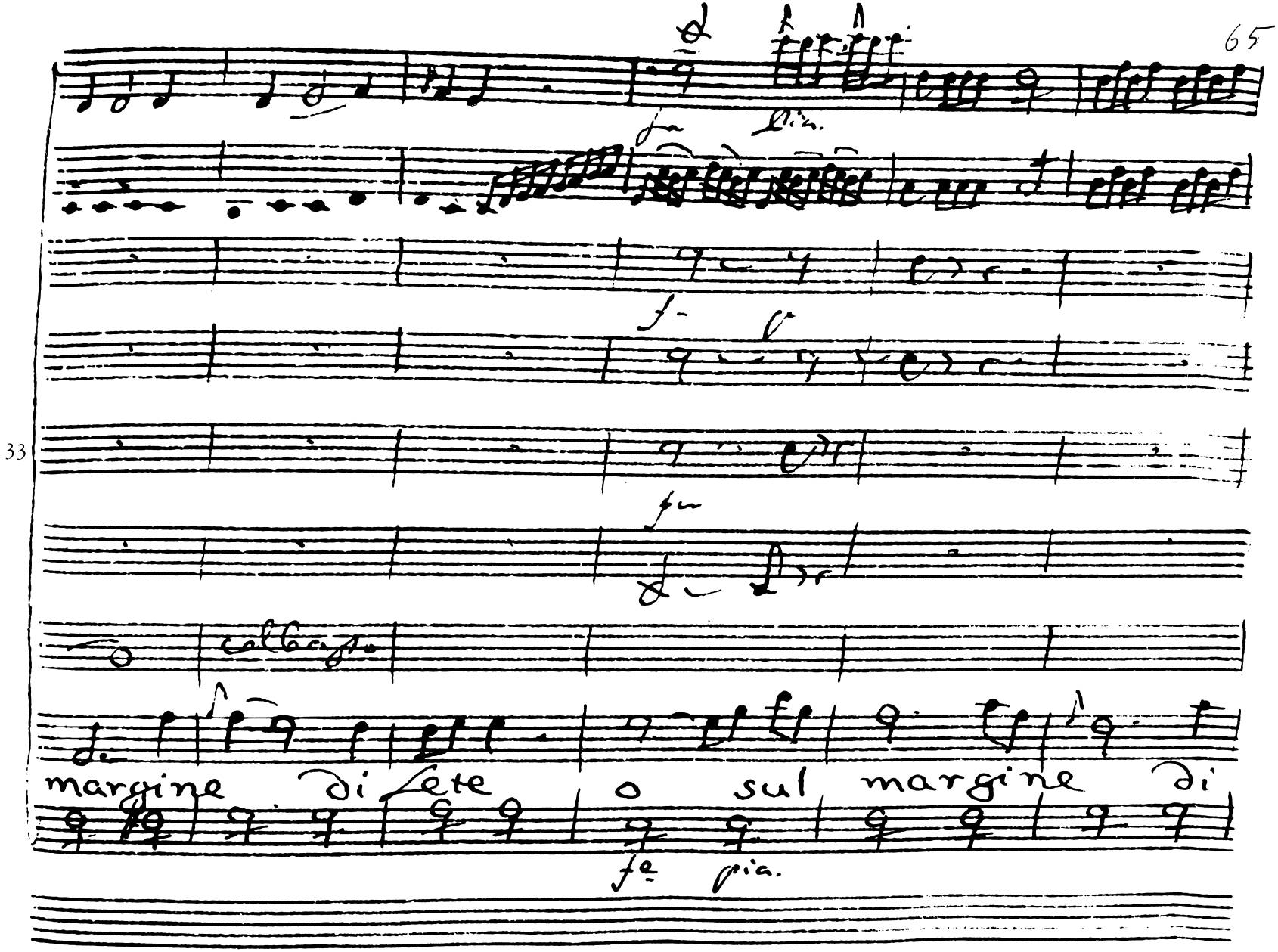


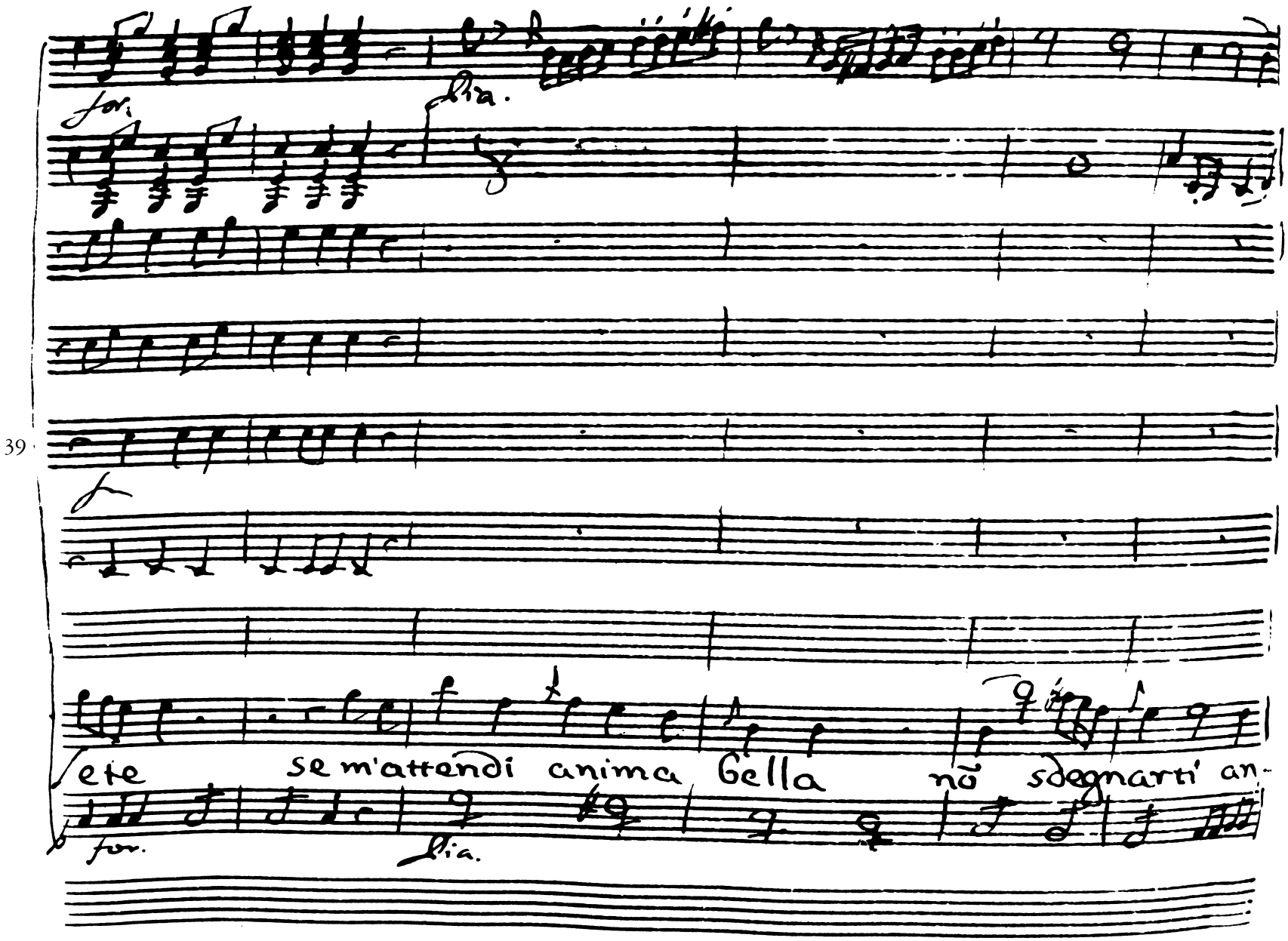
11

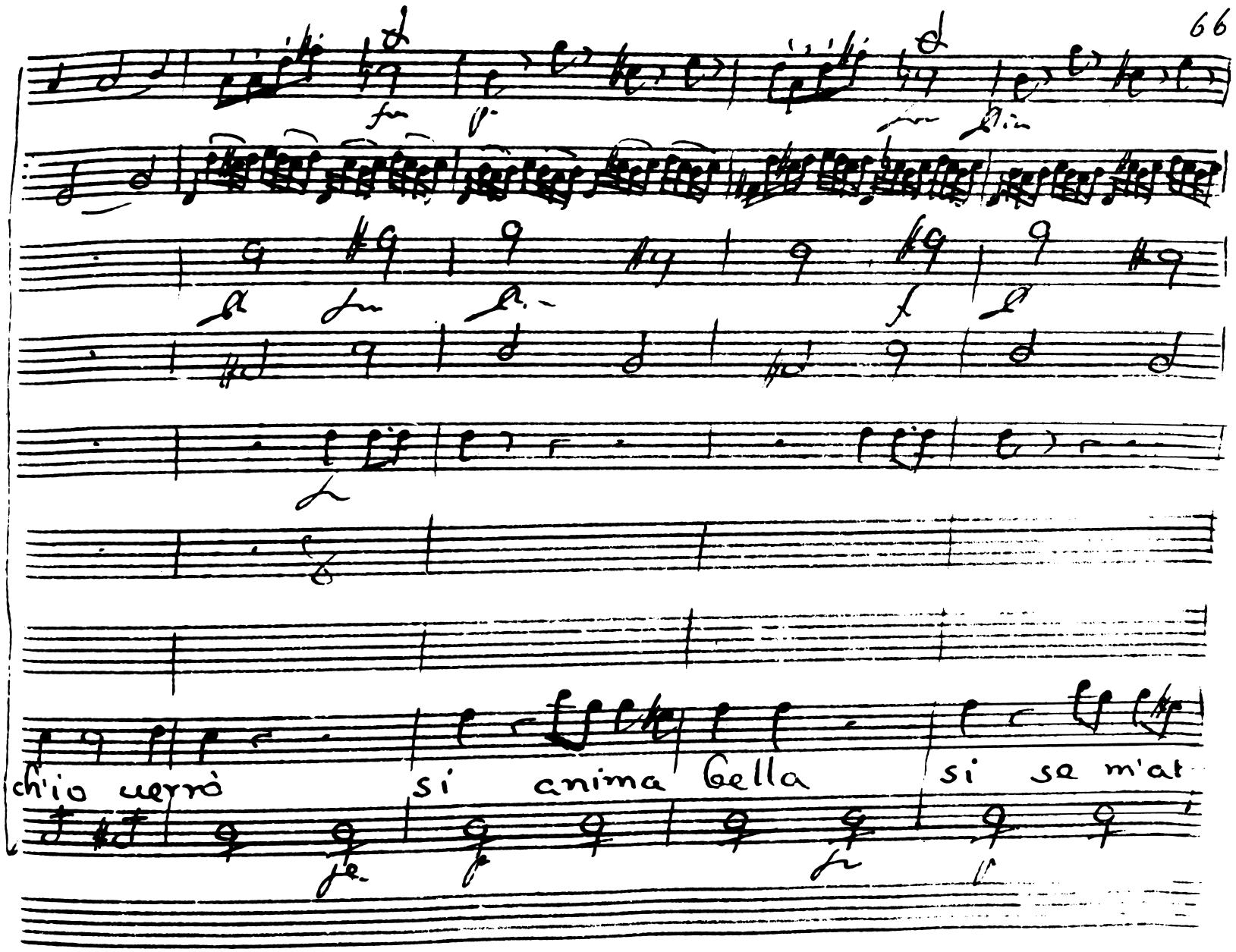

16

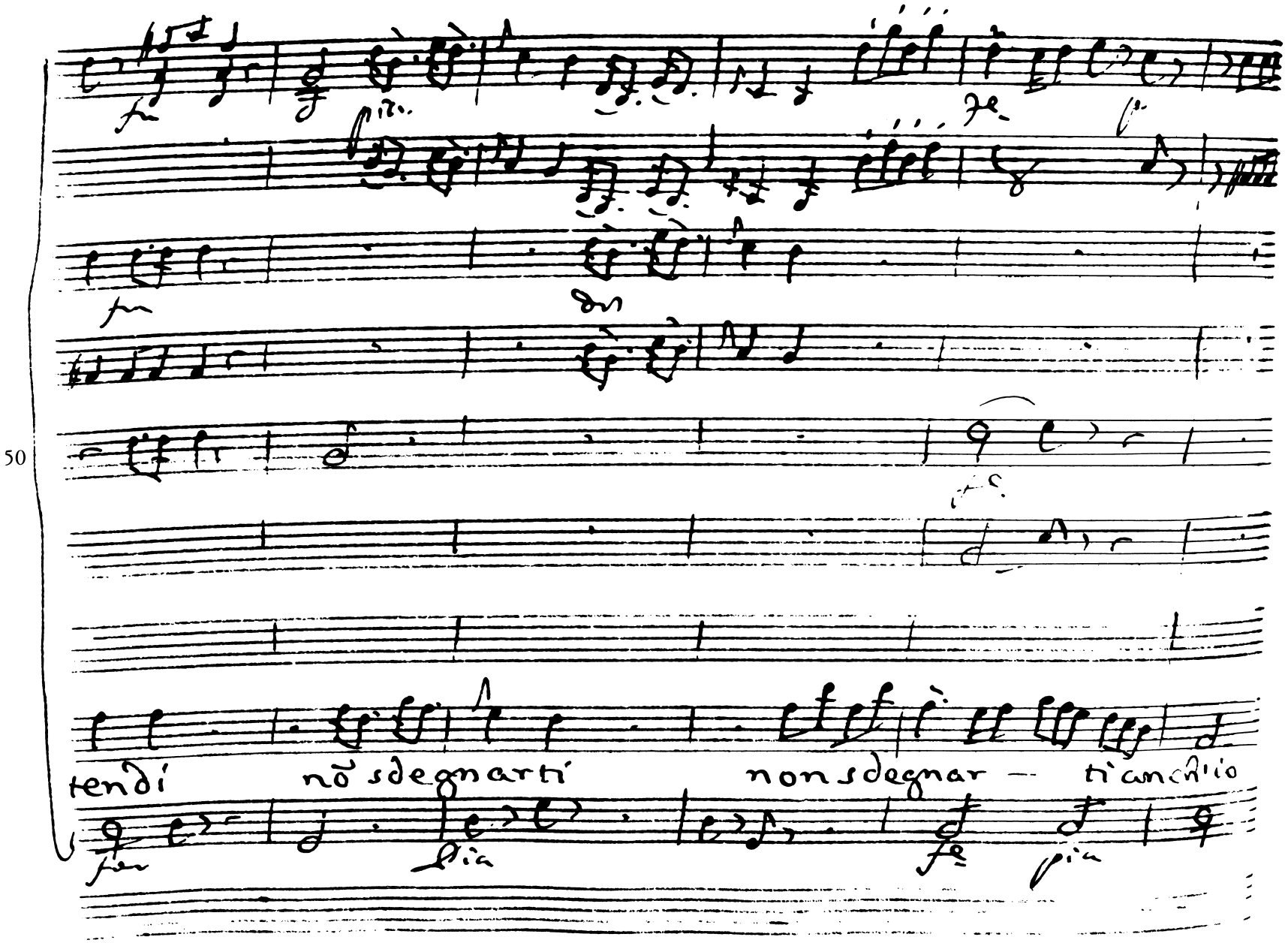

22

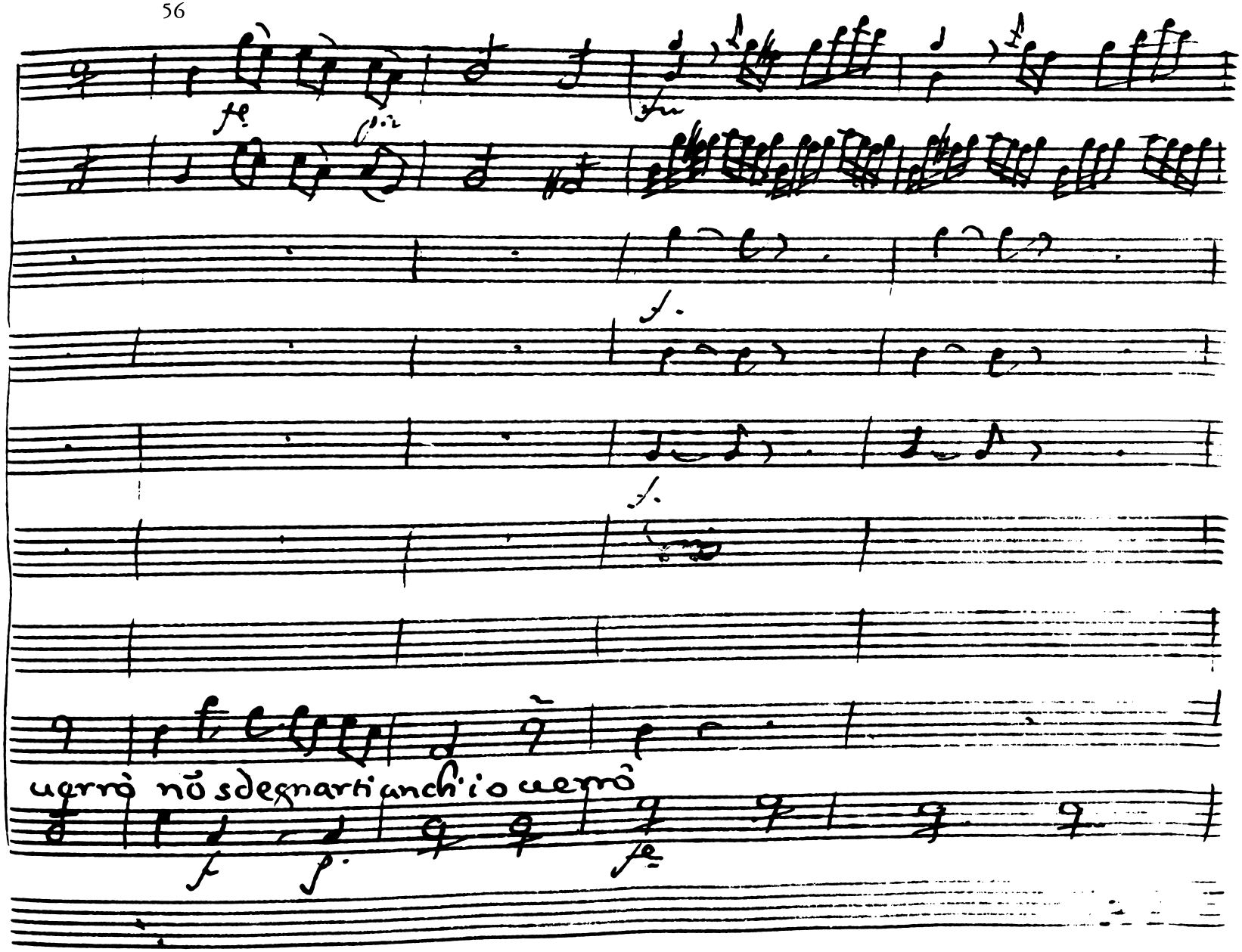

più
più
O nel sen di qualche stella o sul

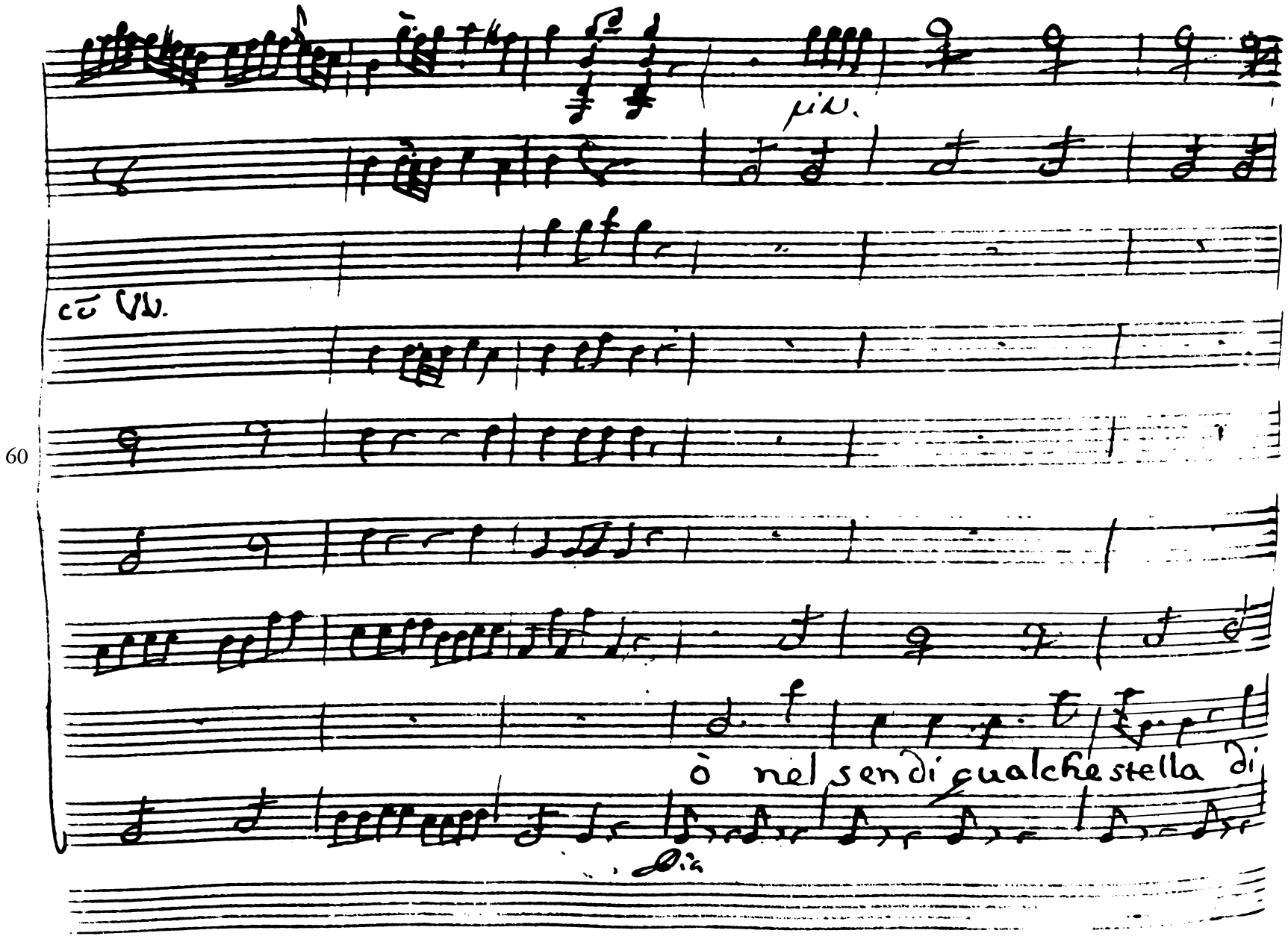

33
margine di lete o sul margine di


for.
lia.
39
for.
lia.
ete se m'attendi anima bella nõ sdegnarti an-

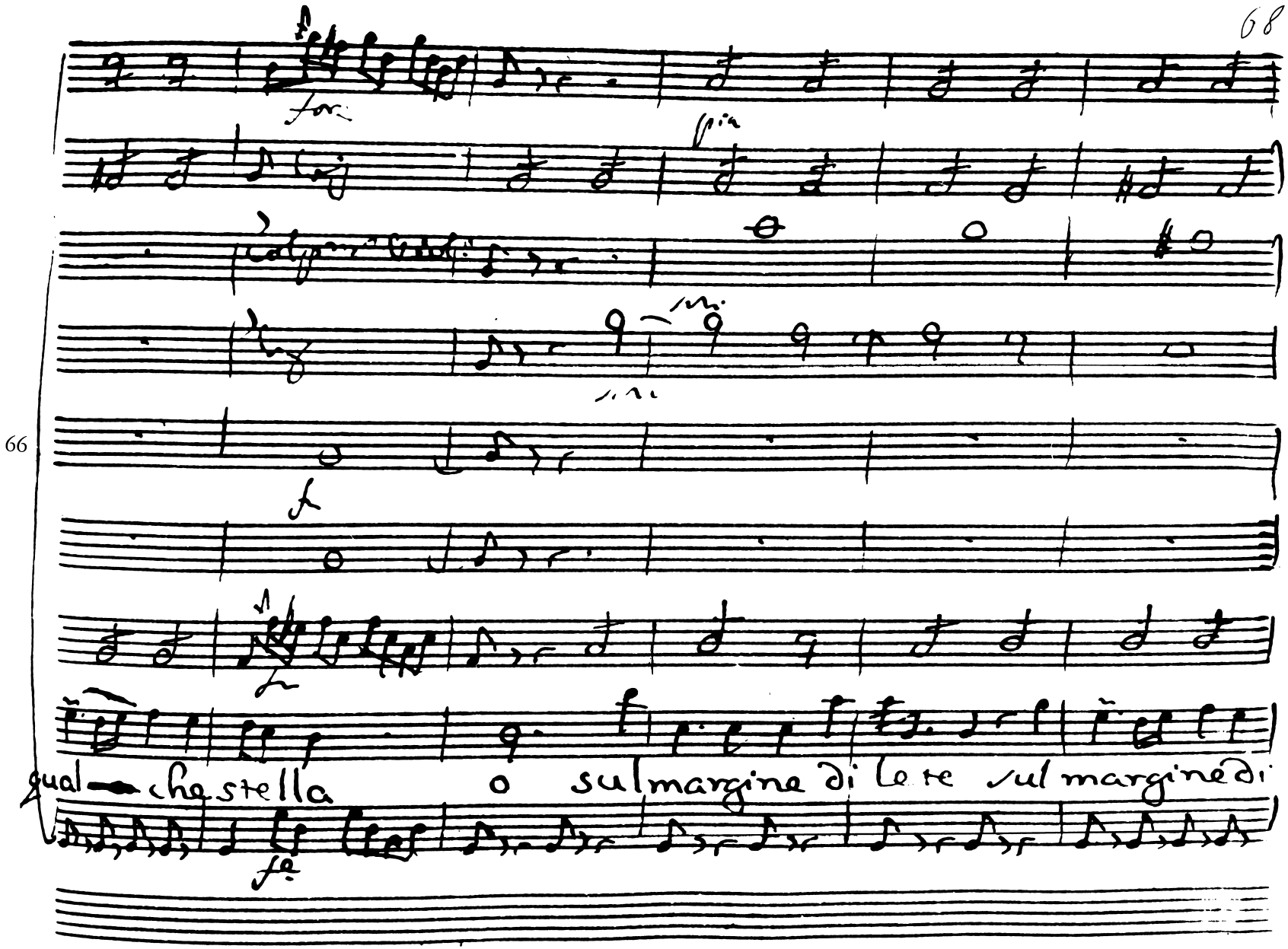

45
ch'io verrò
si anima bella
si se m'at


50
tendí
nõ sdegnarti
nonsdegnar — ti anch'io

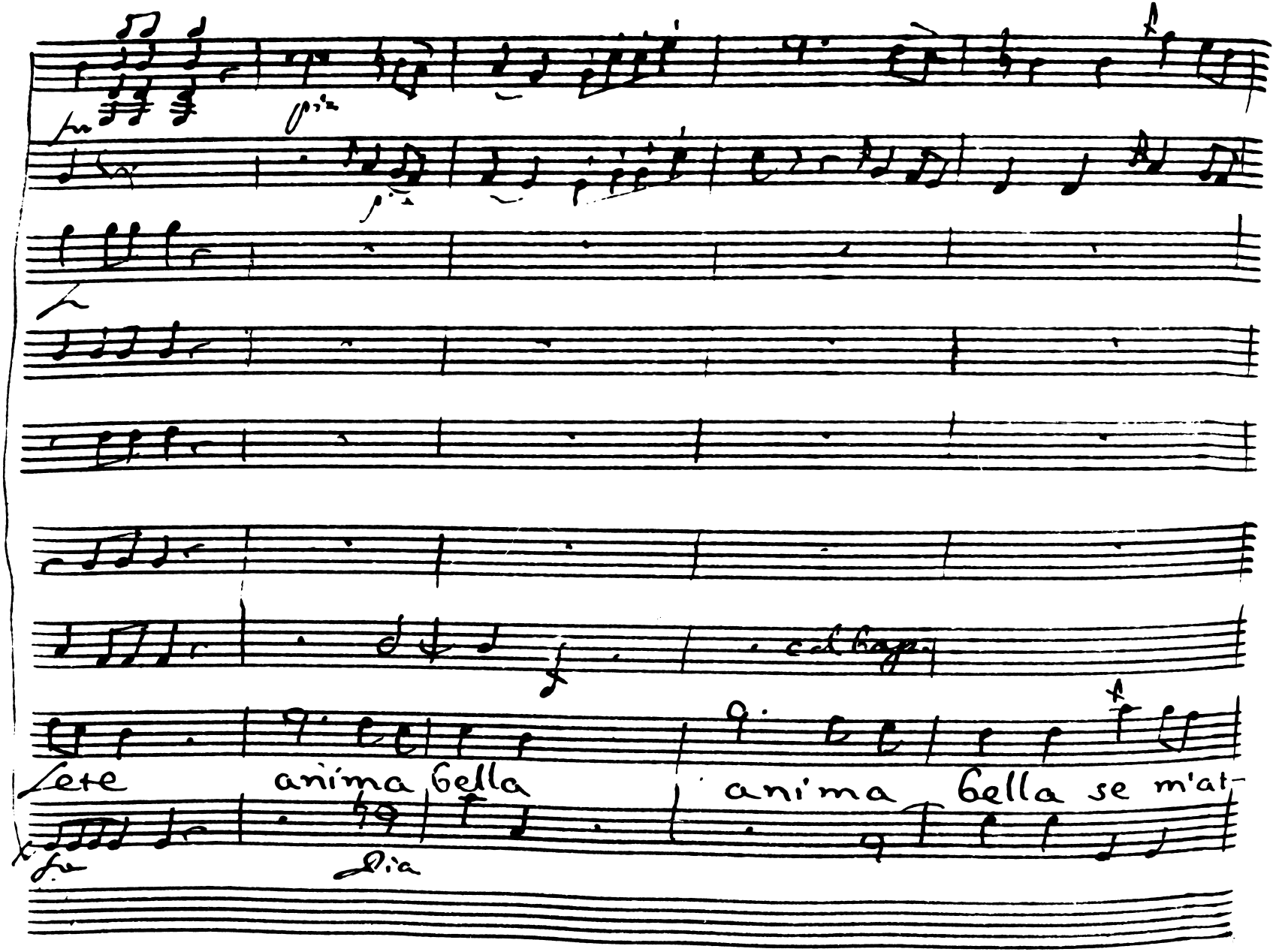

fe
f.
f.
uerrò nõ sdegnarti anch'io uerrò
f
f.
fe



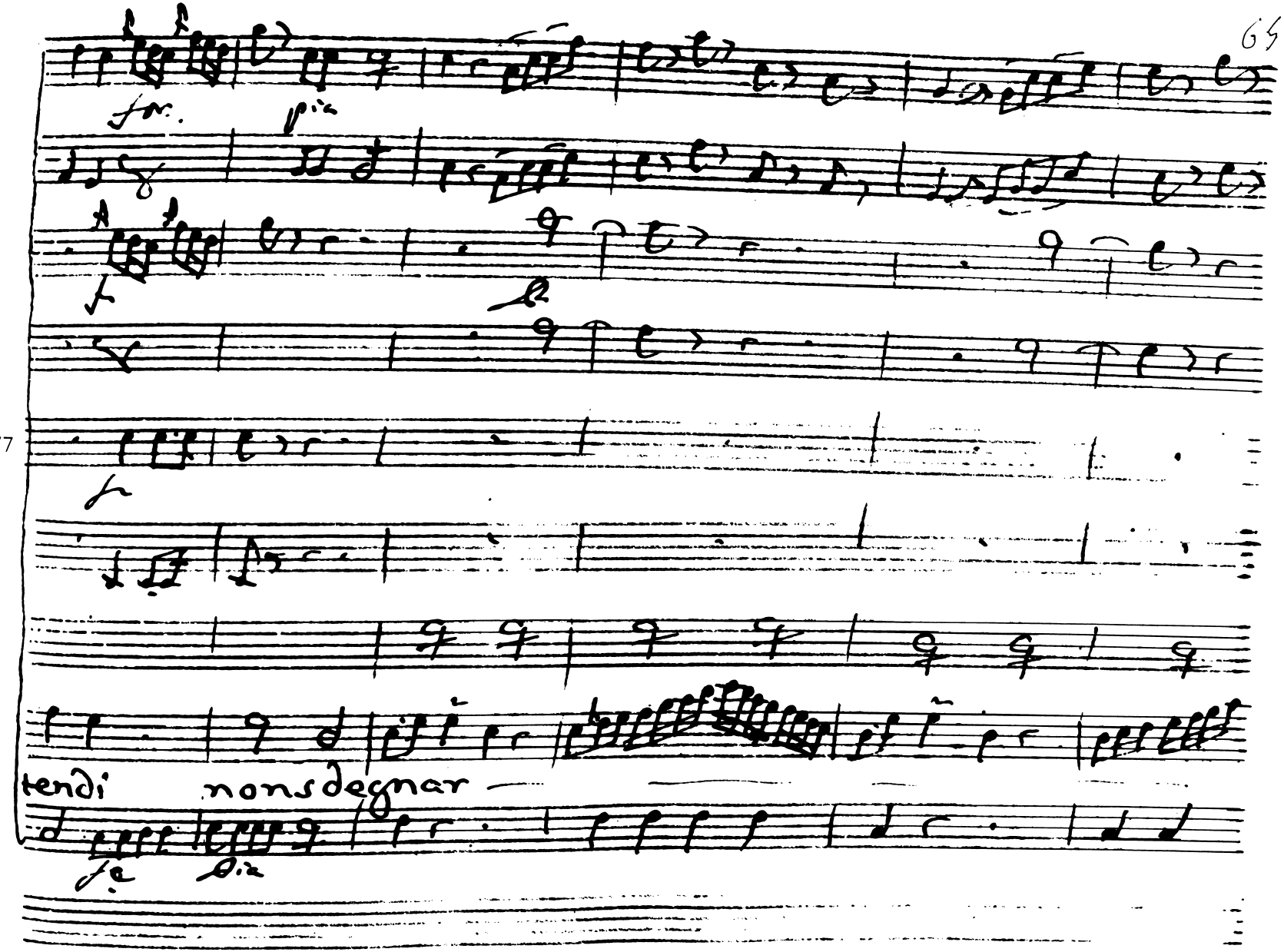
60

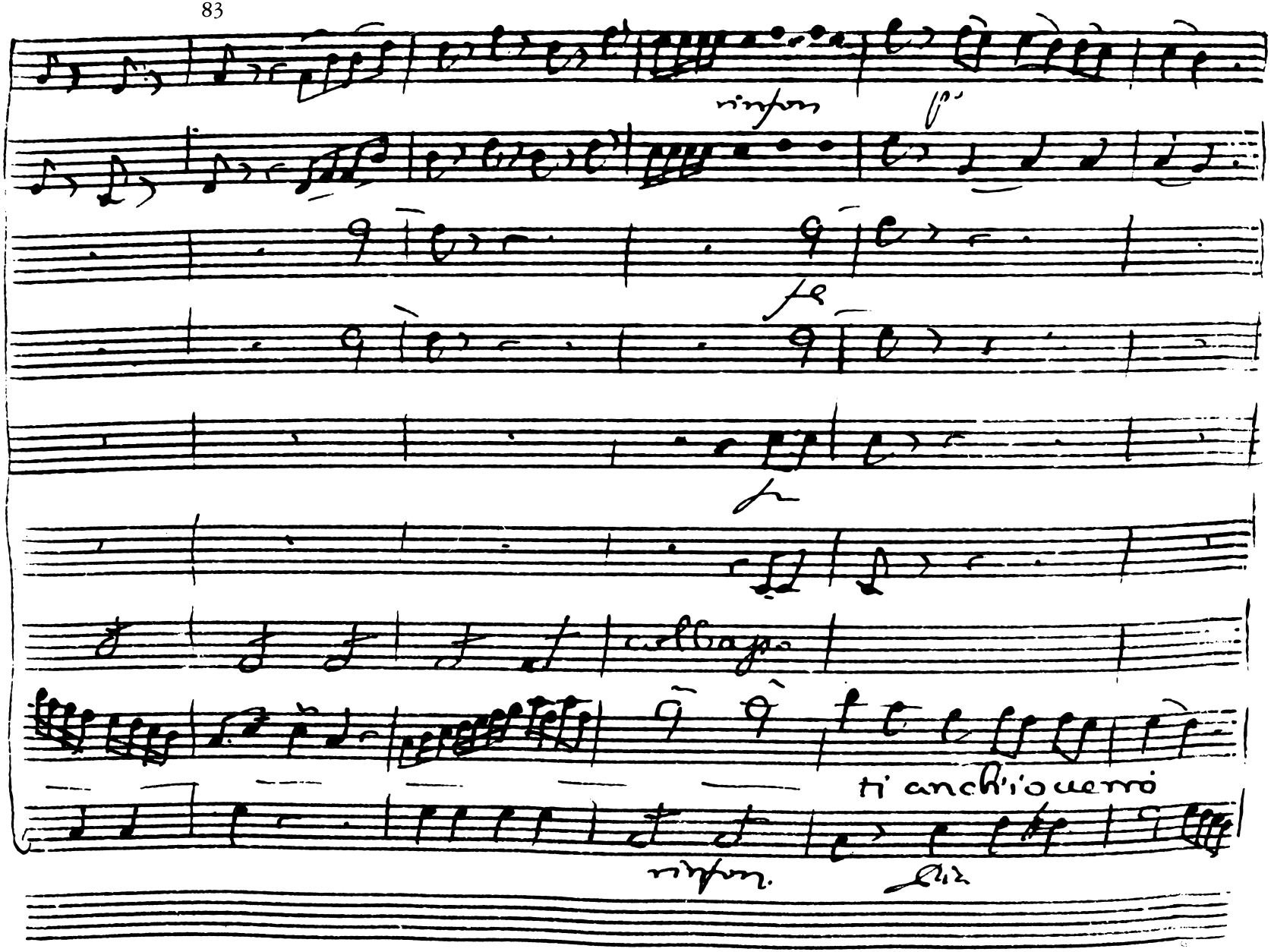

for:
pia
f
qual che stella o sul margine di Lete sul margine di
fe

66

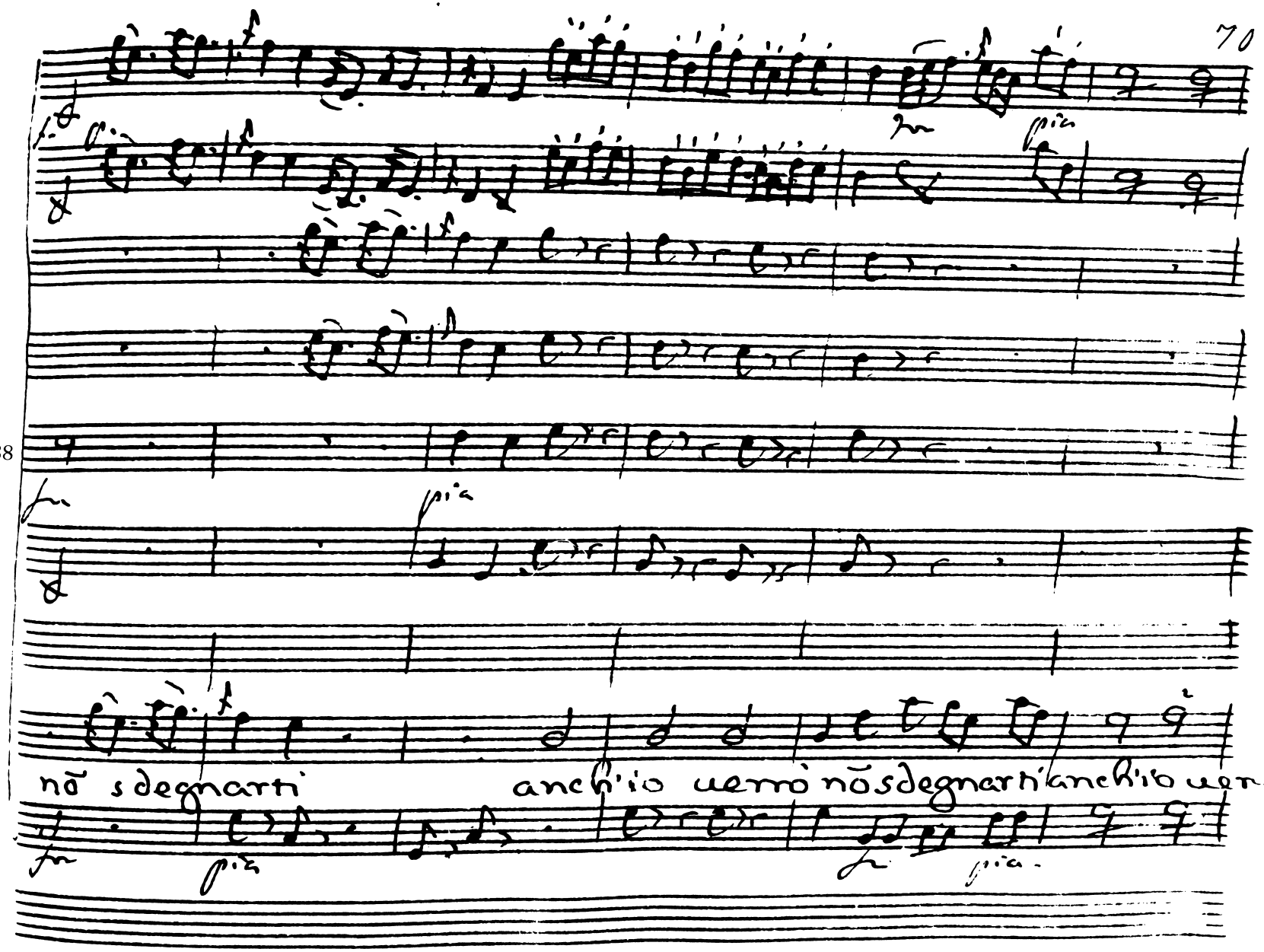

sete anima bella
Lia
anima bella se m'at-

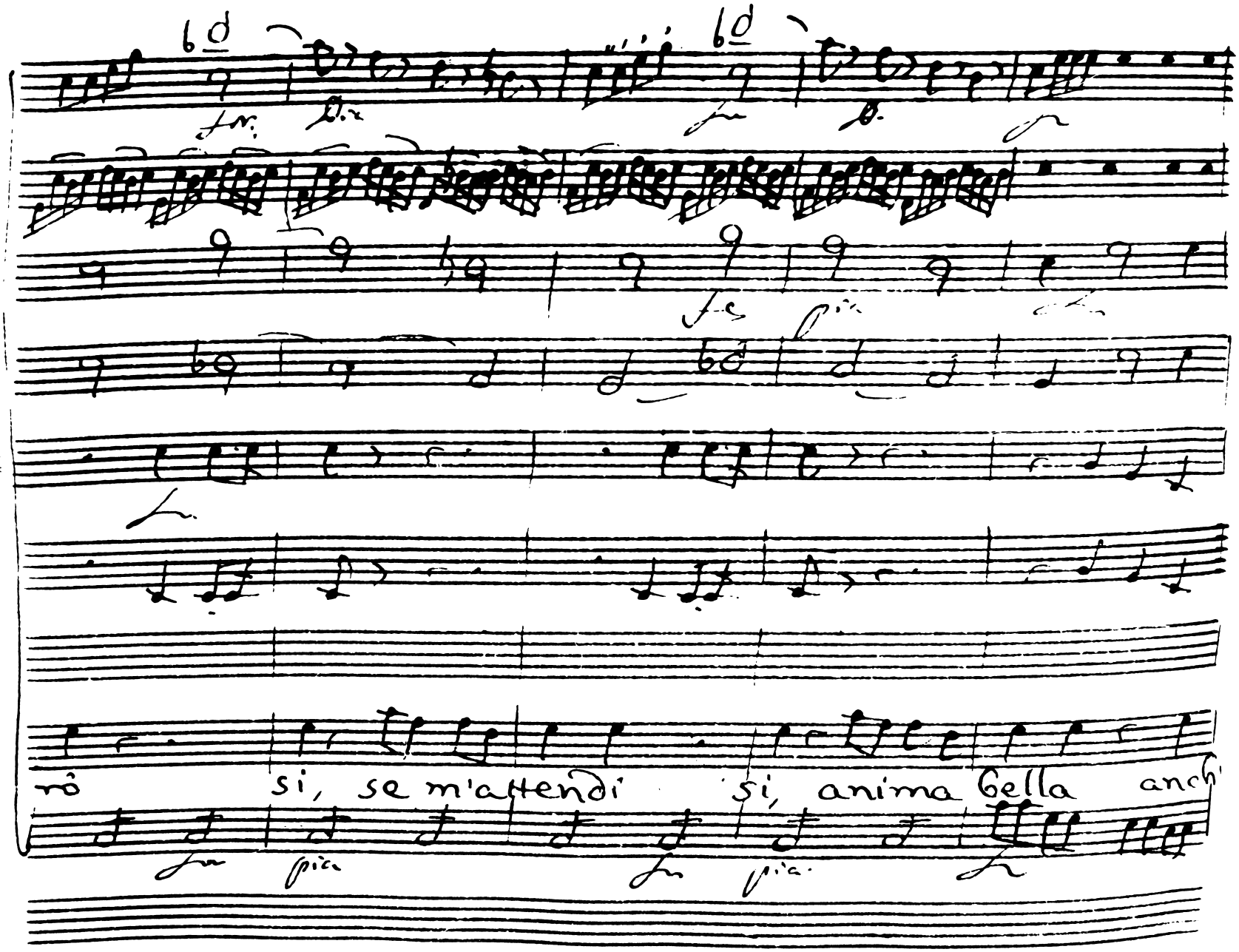
77

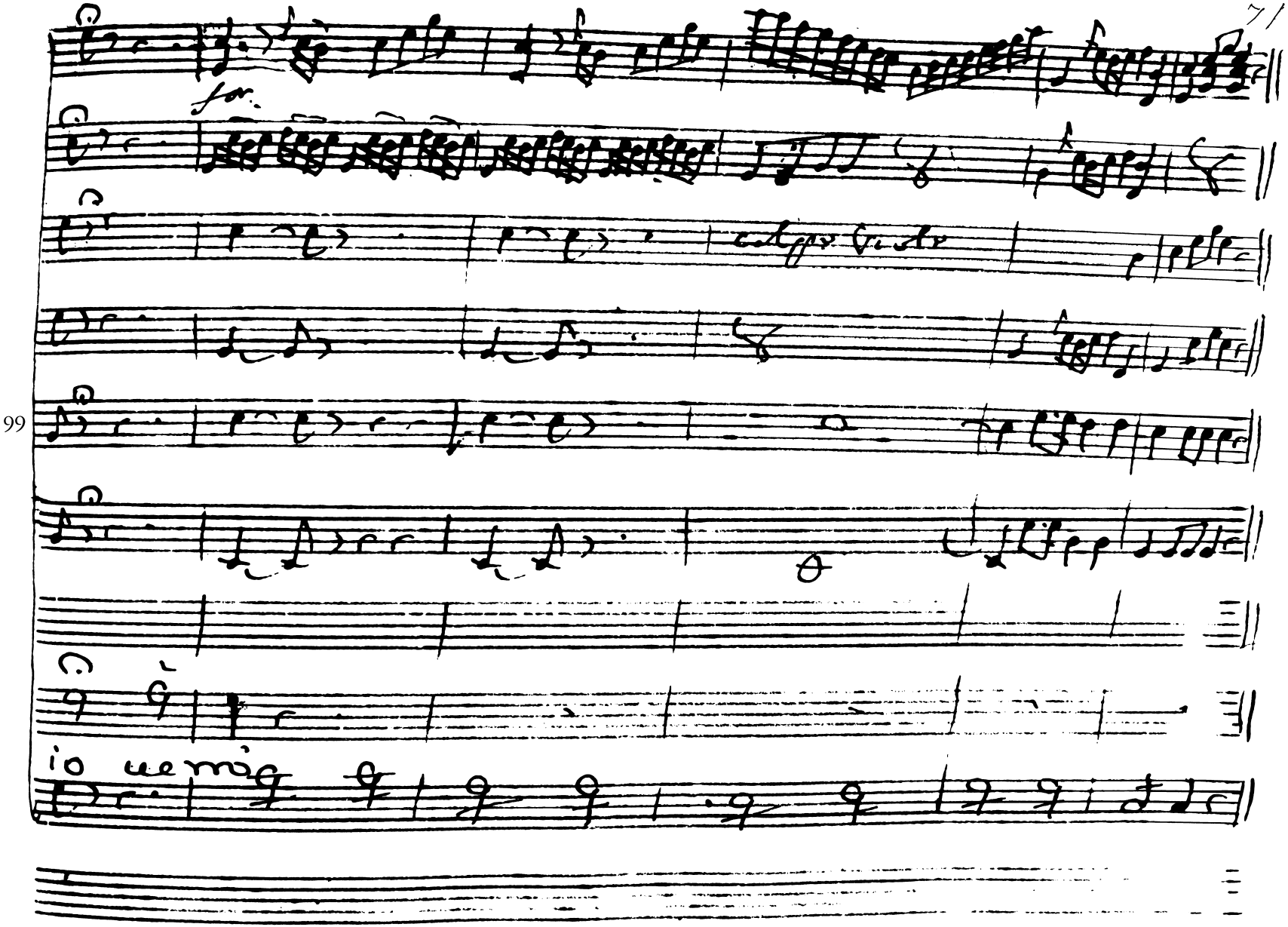


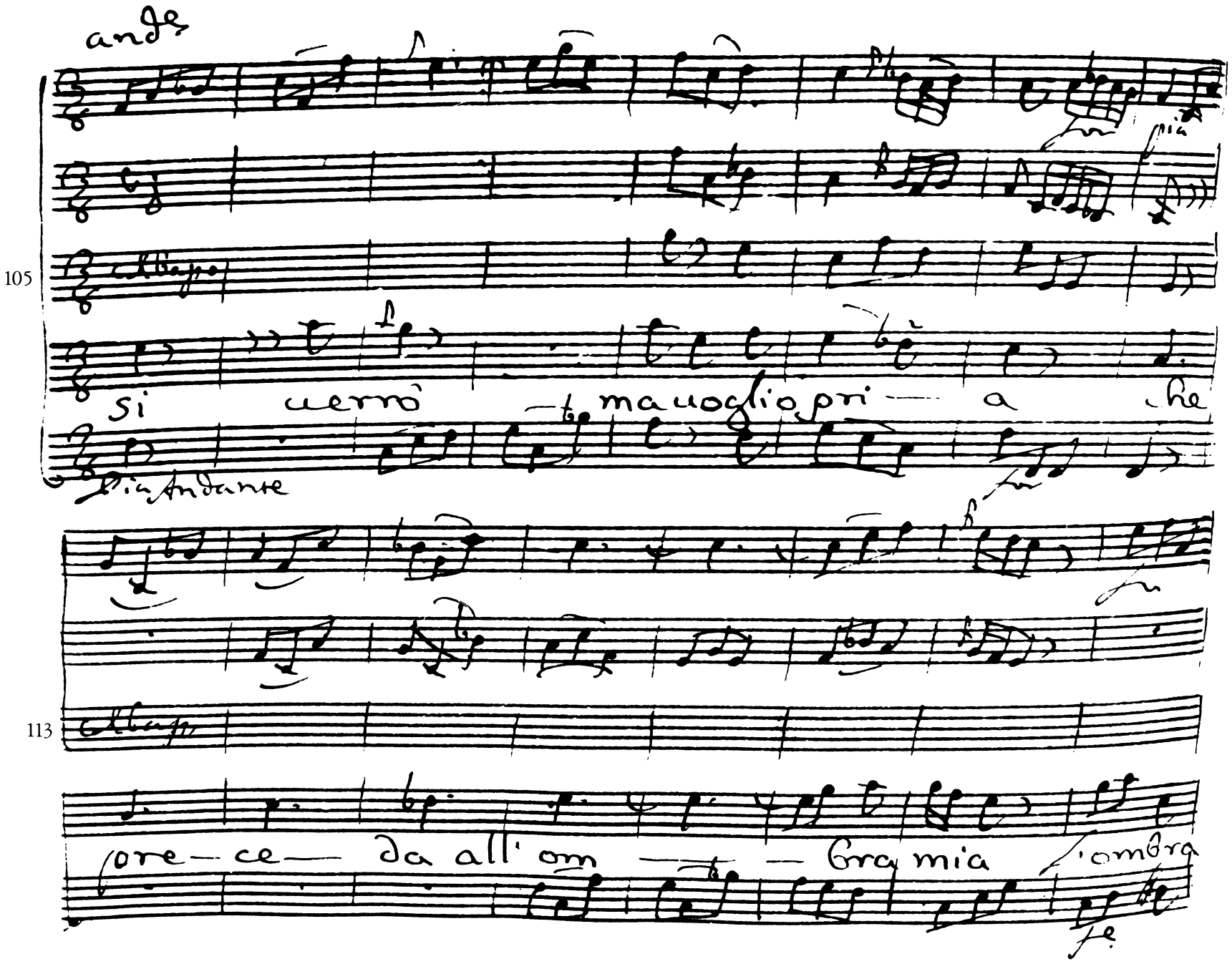

rinfor
p
fe
fa
collapso
ti anch'io verrò
rinfor.

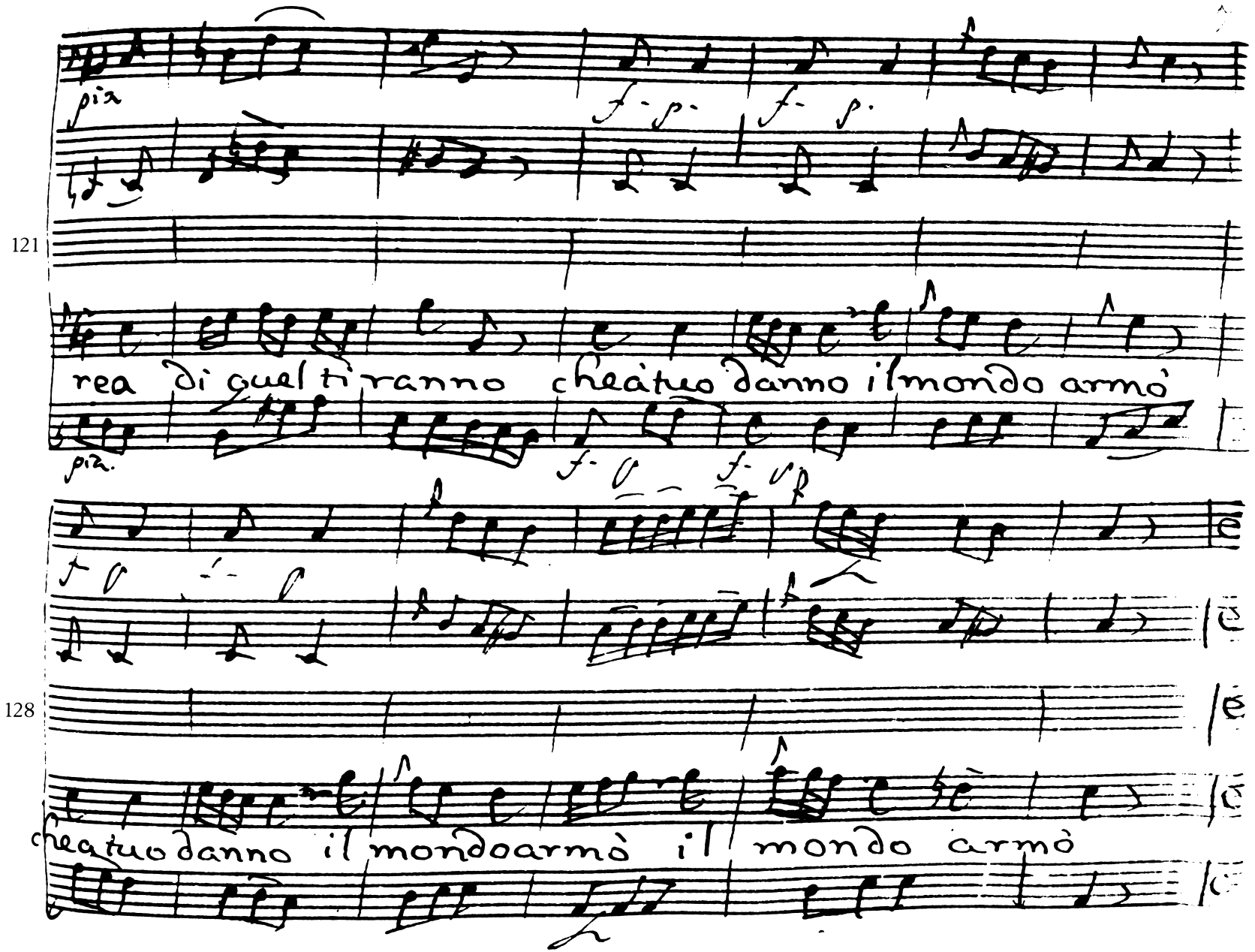
88

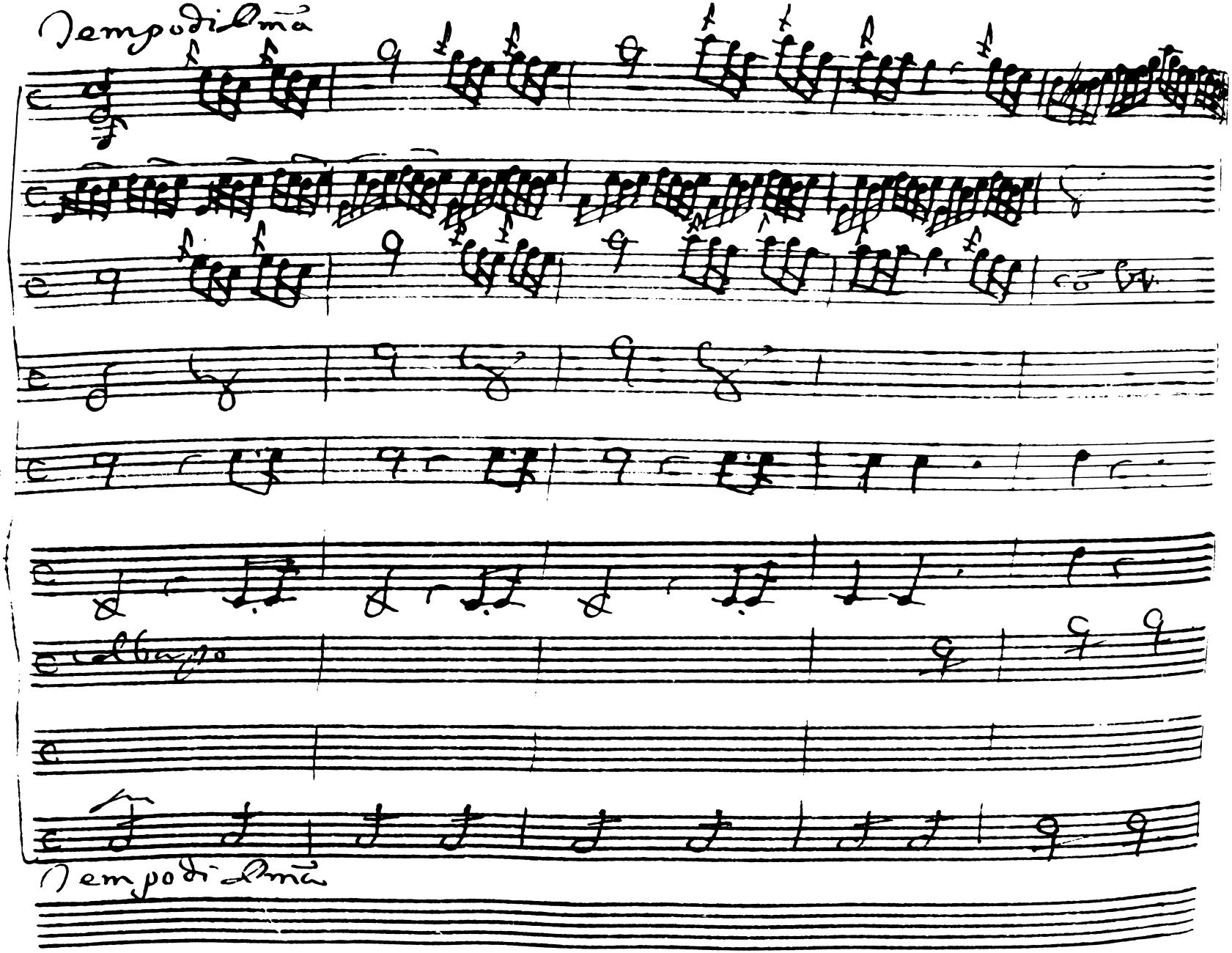


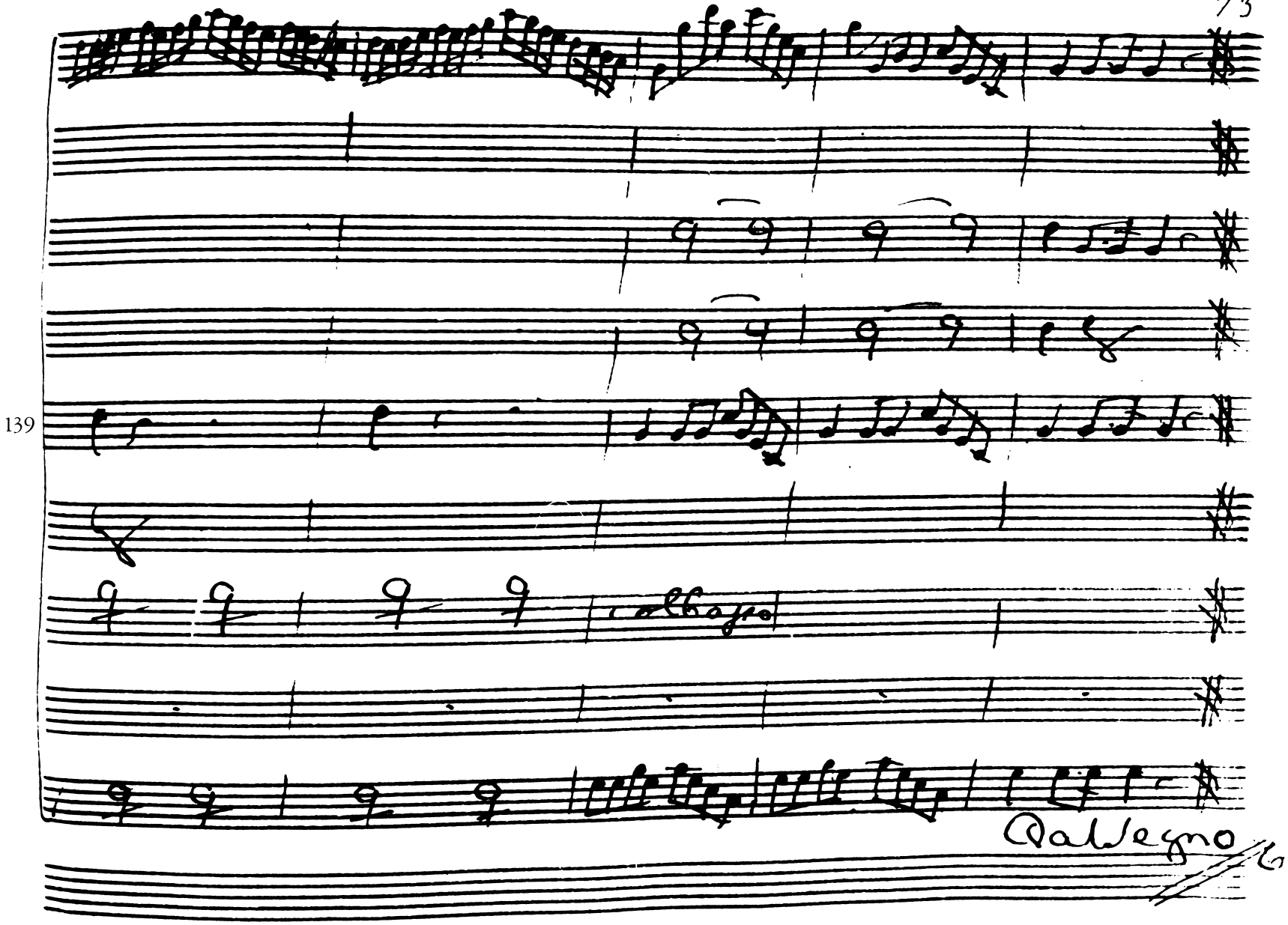

rò si, se m'attendi si, anima bella anch'


for.
99


andte
105
Si uerrò — ma uoglio pri — a che
Pia Andante
113
pre — ce — da all' om — — bra mia l'ombra


121
rea di quel tiranno che a tuo danno il mondo armò
128
che a tuo danno il mondo armò il mondo armò


Tempo di Bma
Adagio
Tempo di Bma


139
Da Segno

scena VIII.

Cesare, e Fuluio

Ces. Giuse dunque à tentarti d'infedeltate e-

milia e tanto spera dall'amor tuo

Ful. si mà per quanto io

l'ami amo più la mia gloria

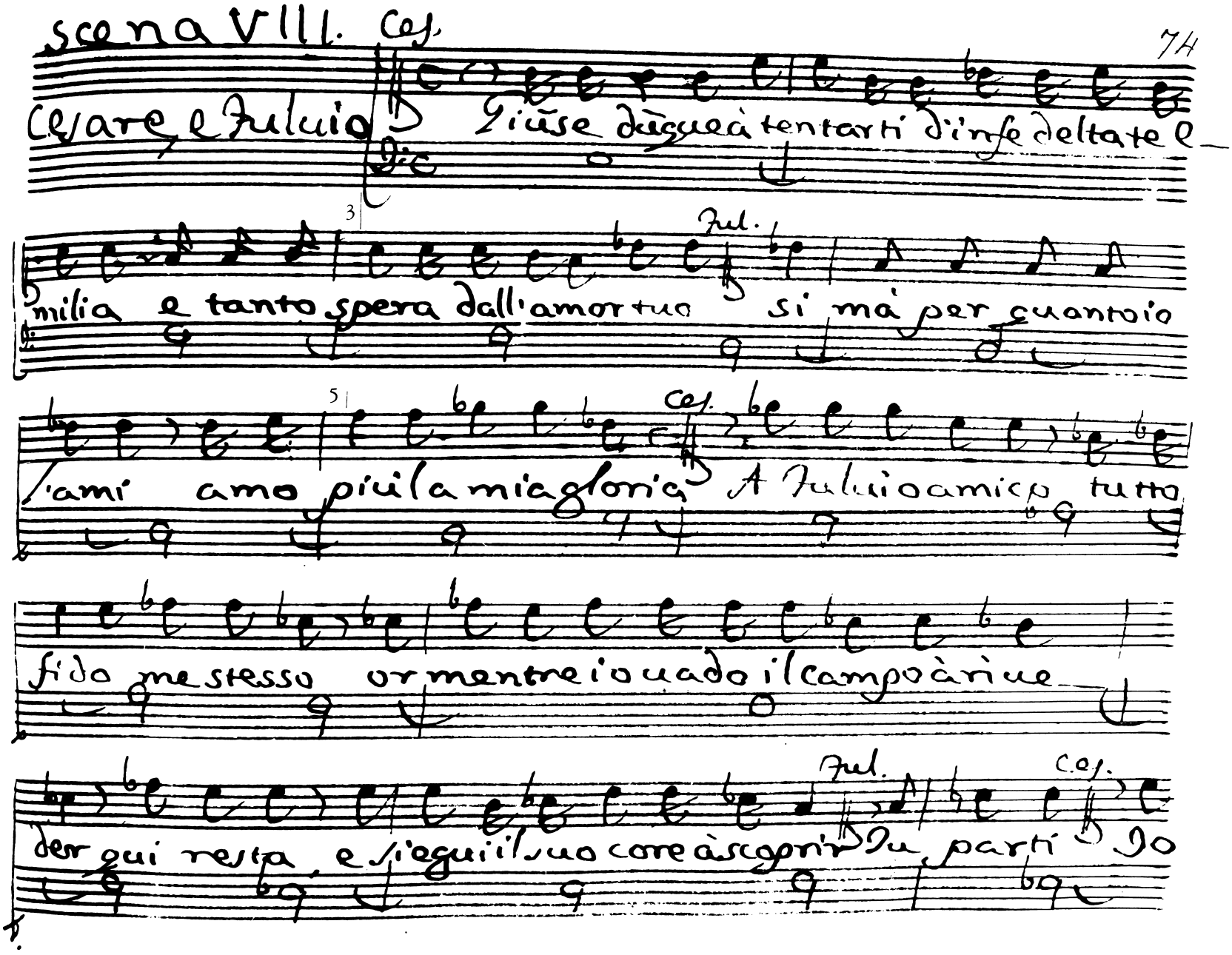
Ces. A Fuluio amico tutto

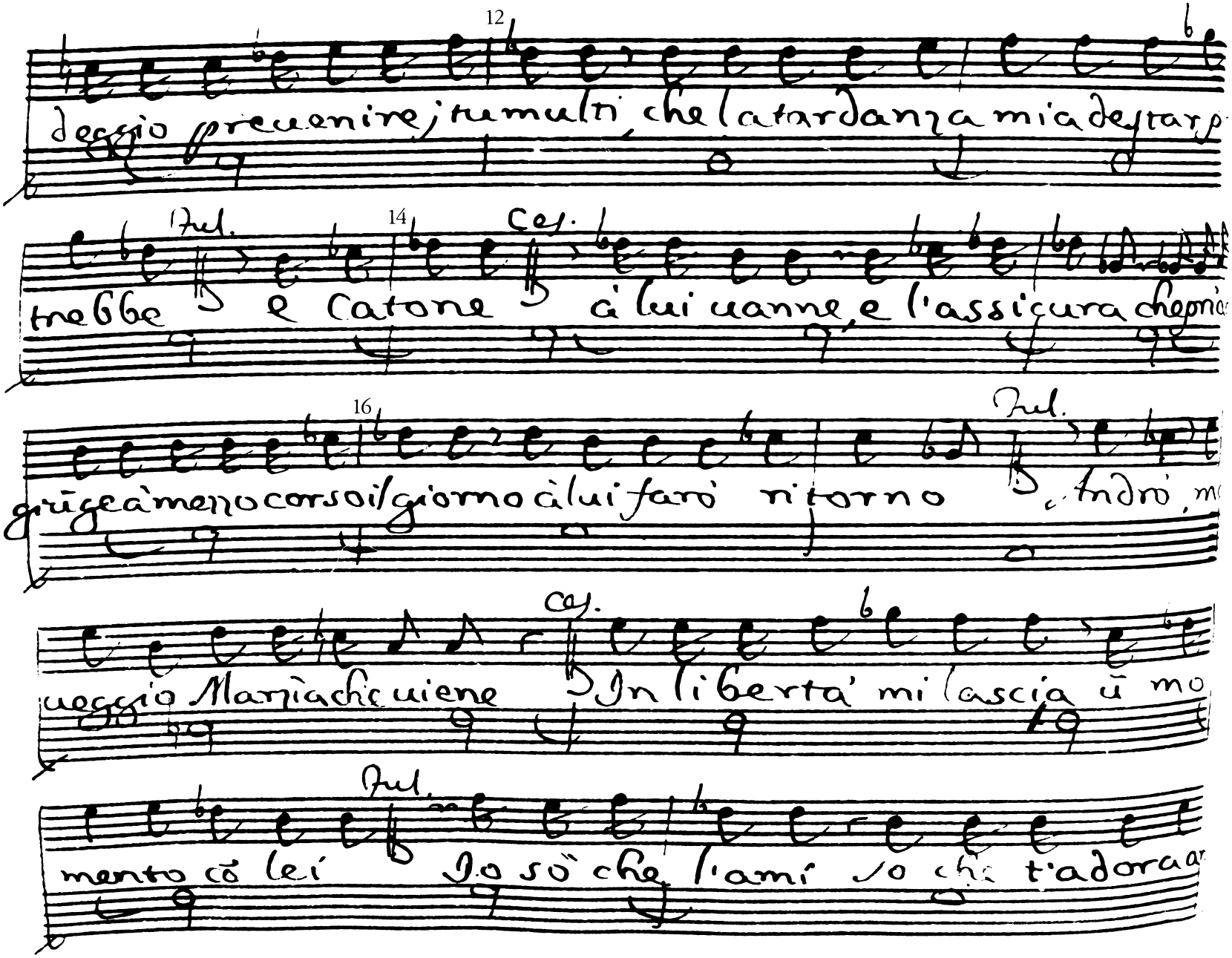
fido me stesso or mentre io uado il campo à riue-

der qui resta, e si egui il suo core à scoprir

Ful. Tu parti

Ces. Io





deggio preuenire; tu multi, che la tardanza mia destar p

Jul. 14 Ces.

trebbe e Catone à lui uanne, e l'assicura che pria

16 Jul.

giũge à mezzo corso il giorno à lui farò ritorno Andrò, m

Ces.

ueggio Marzia che uiene In libertà mi lascia ũ mo

Jul.

mento cõ lei Io sò che l'ami so che t'adora a

22 ella, e so per proua qual piacer si ritroua dopo

lunga stagion nel dolce istante che riuede il suo bene ù fido a-

Parte

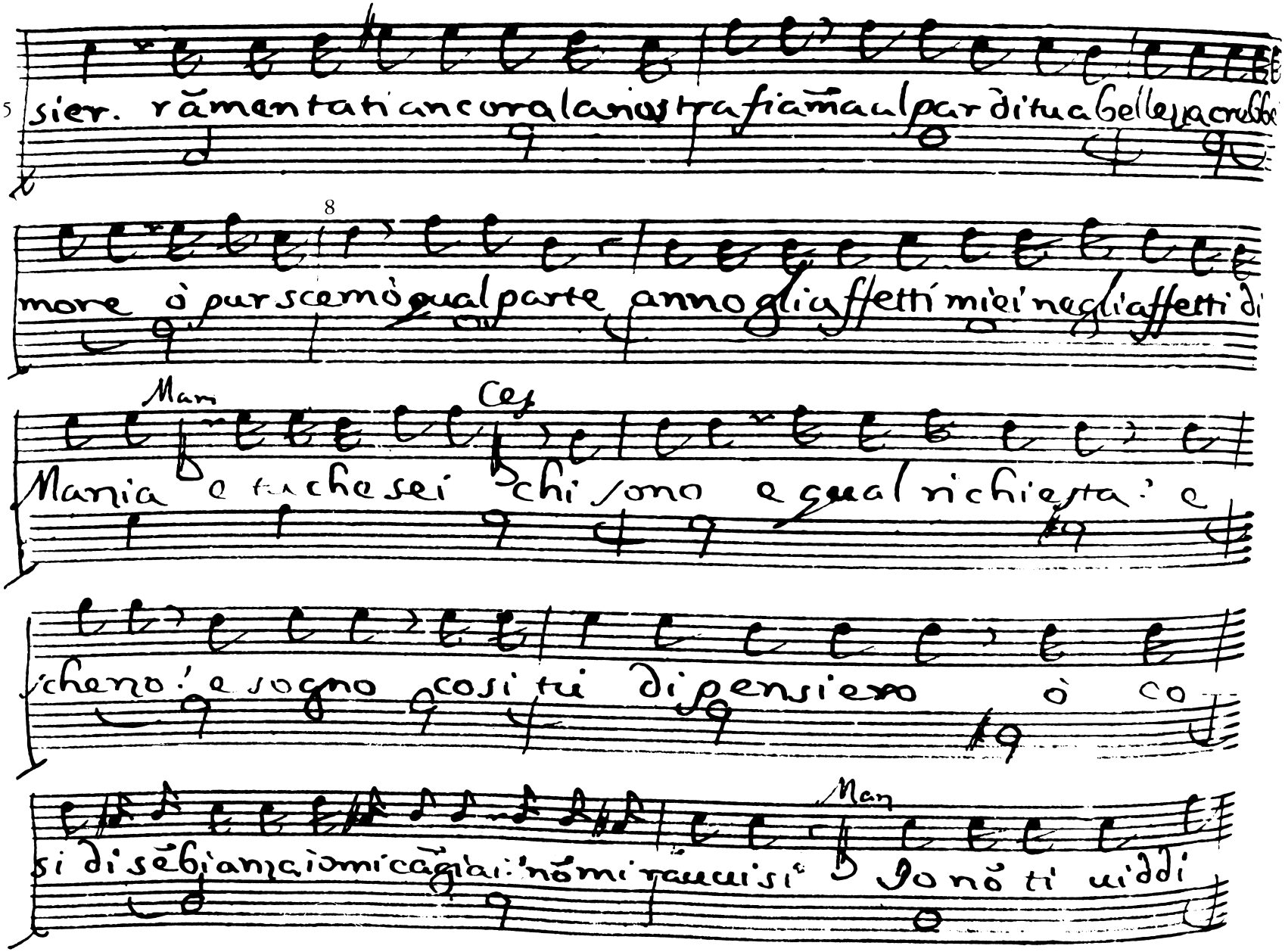
scena IX.

mante Marzia, e Cesare

Ces.

1 Purti riueggo o Marzia agli occhi miei appena il credo, e

temo che per costume à figurarti auuezzo mi lusinghi il pen-



5 sier. rāmentati ancora la nostra fiamma al par di tua bellezza crebbe

8 more ò pur scemò qual parte anno gli affetti miei negli affetti di

Mari Ces

Mania e tu che sei chi sono e qual richiesta: e

scherzo: e sogno cosi tu di pensiero ò co

Mari

si di sēbianza io mi cāgiai: nō mi rauuisi Io nō ti uiddi

Ces.

16 mai Cesare nõ uedesti Cesare nõ rauuisi

19

quello che tanto amasti quello à cui tu giurasti per uolger

21

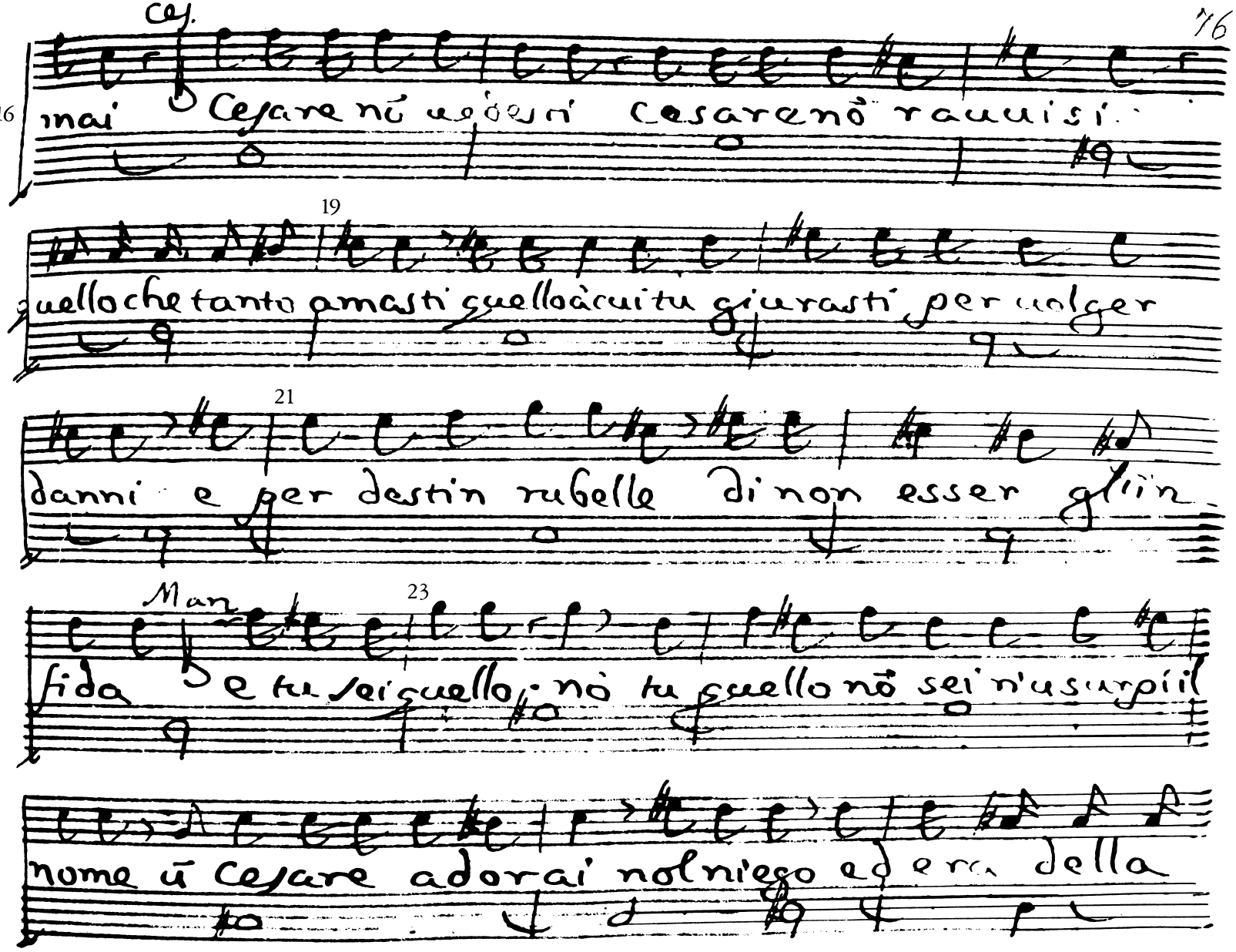
danni e per destin rubelle di non esser gl'in

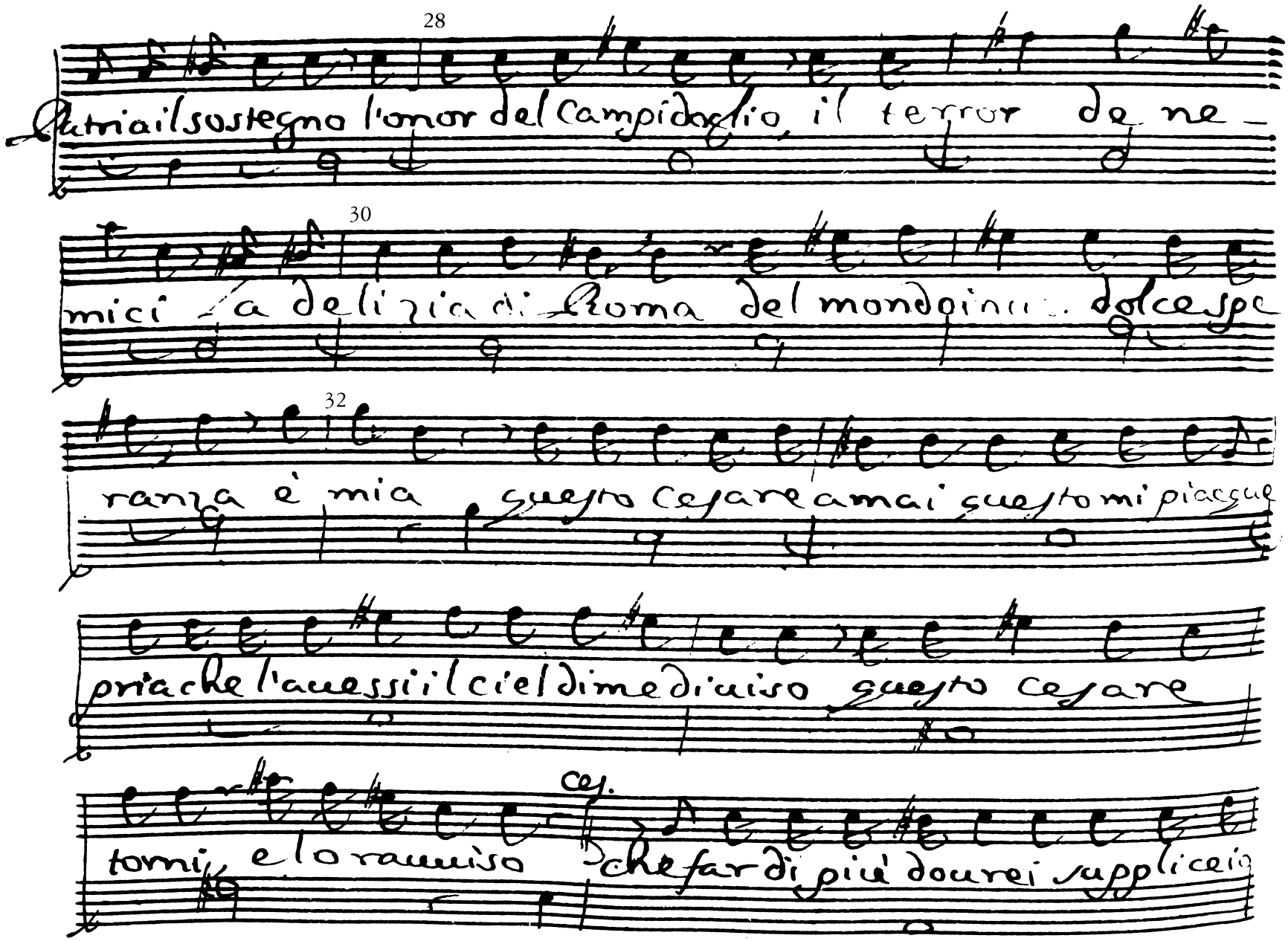
Man.

23

fida e tu sei quello, nò tu quello nõ sei riusurpi il

nome ũ Cesare adorai nol niego ed era della




28
Patria il sostegno l'onor del Campidoglio, il terror de ne-
30
mici la delizia di Roma del mondo inu... dolce spe
32
ranza è mia questo Cesare amai questo mi piacque
pria che l'auessi il ciel di me diuiso questo Cesare
tomi, e lo rauuiso
ces.
che far di più dourei supplice io

Man

38 stesso uengo à chiederui pace quáno potrei tu sai so che cō

ces.

l'armi però lo chiedi e disarmato all'ire de nemici ò da se

Man

prirmi eh, di, che il solo impaccio al tuo disegno e il padre mio

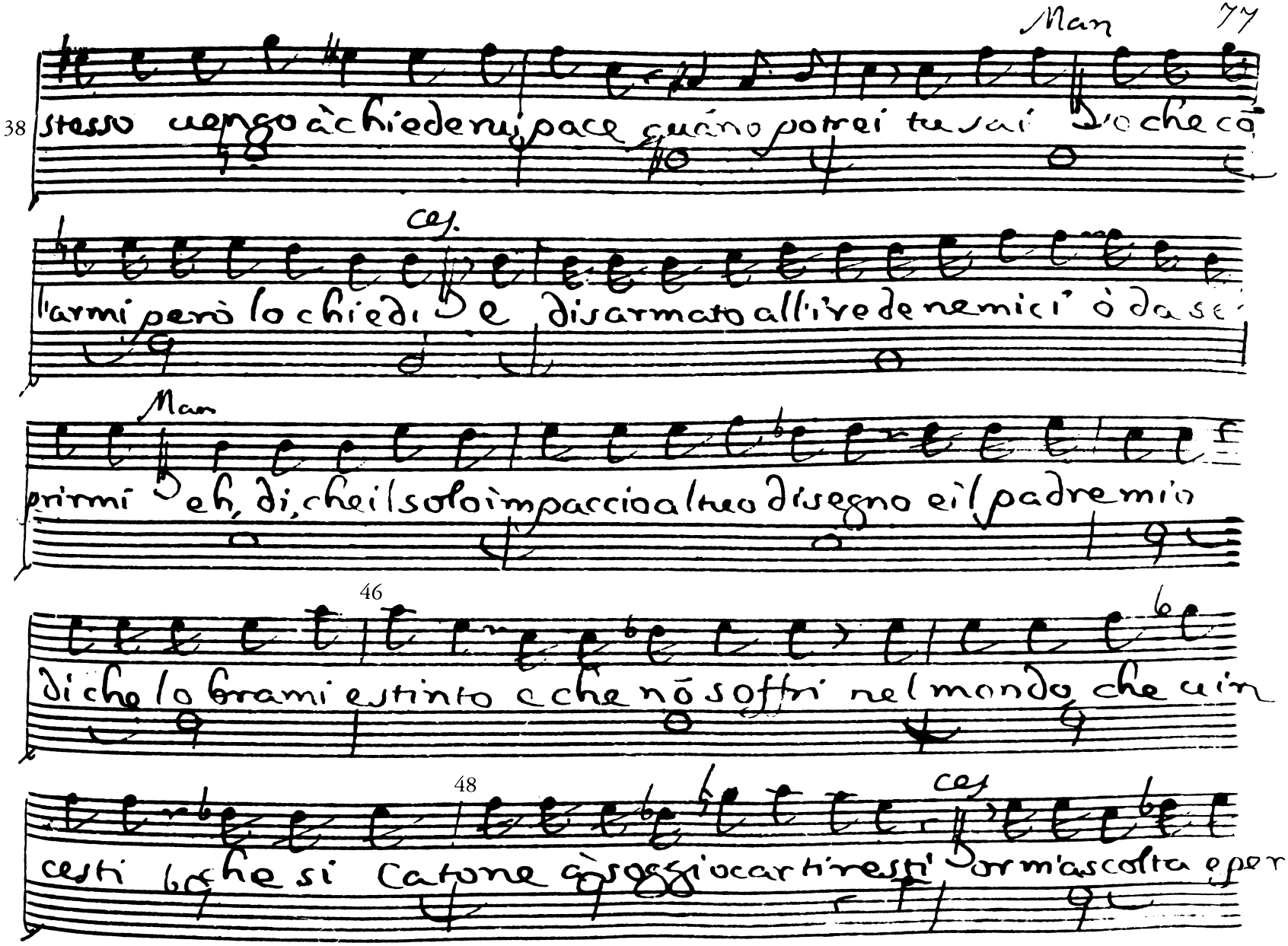
46

di che lo brami estinto e che nō soffri nel mondo che uin

48

ces

cesti che si Catone à soggiocar ti resti or m'ascolta e per



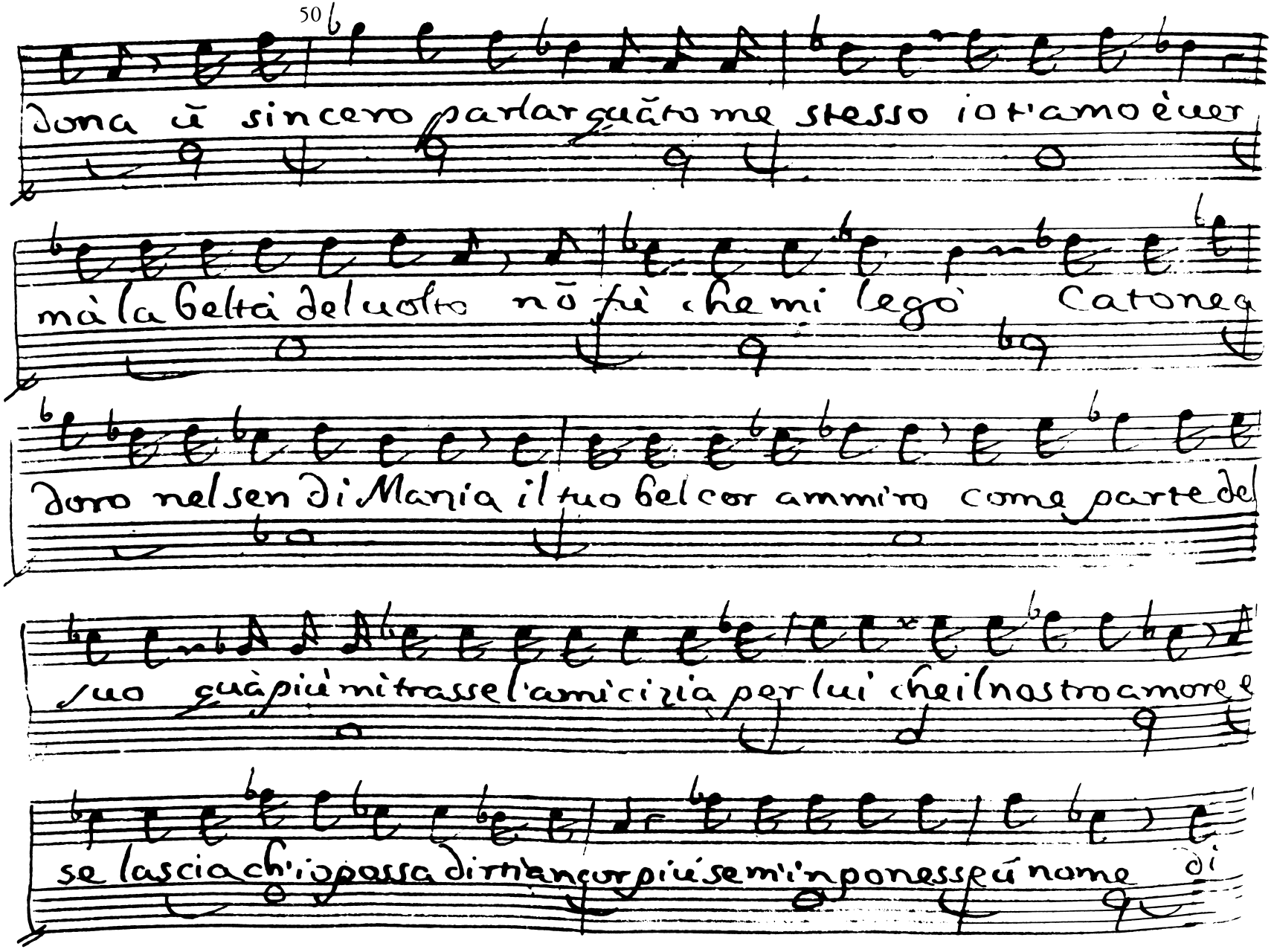
dona ũ sincero parlar quãto me stesso io t'amo è uer

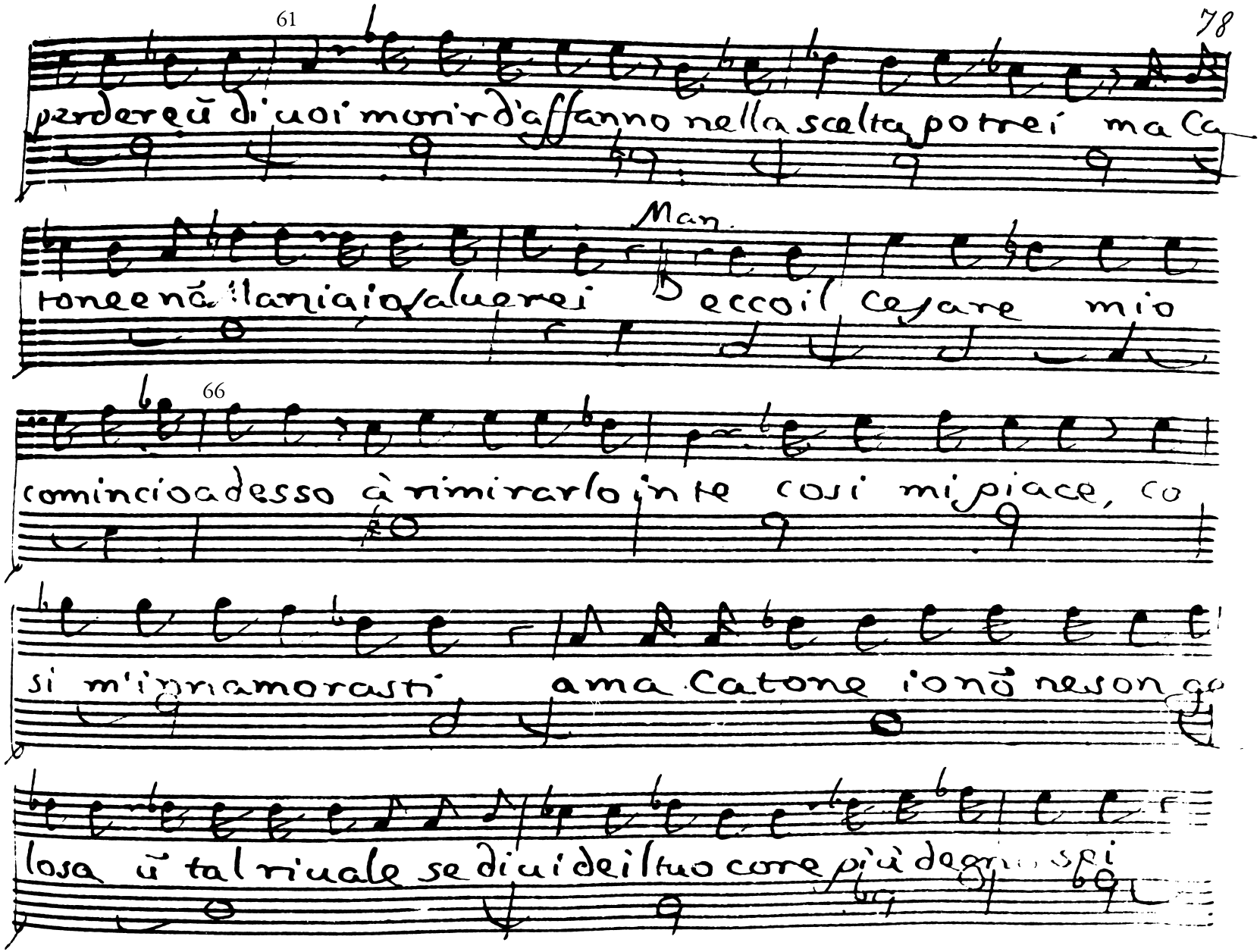
mà la beltà del uolto nõ fù che mi legò Catone a

doro nel sen di Marzia il tuo bel cor ammiro come parte del

suo quà più mi trasse l'amicizia per lui che il nostro amore e

se lascia ch'io possa dirti ancor più se m'inponesse ũ nome di





61

perdere ũ di uoi morir d'affanno nella scelta potrei ma Ca

Man.

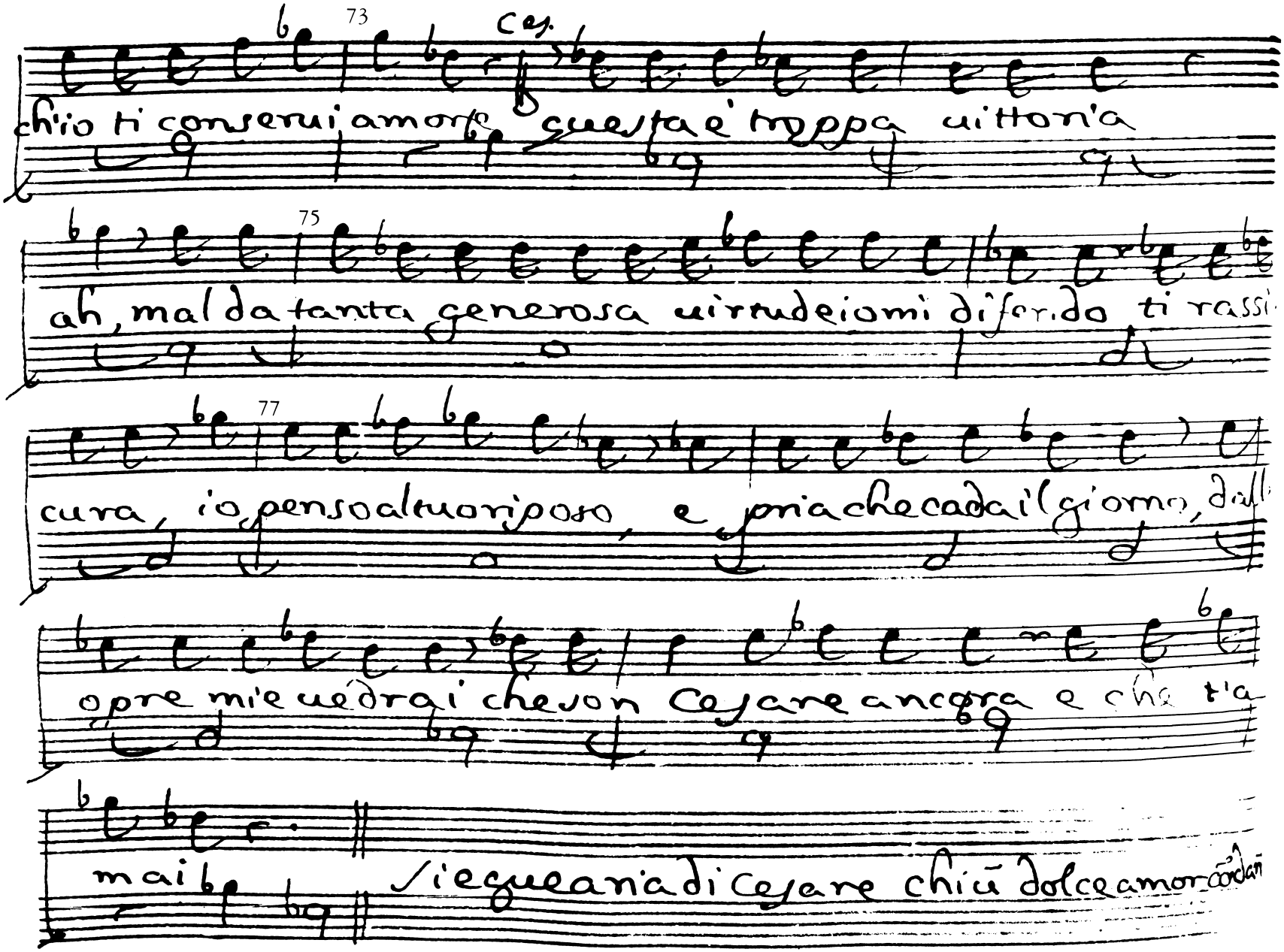
tone e nã Mania io saluerei Ecco il Cesare mio

66

comincio adesso à rimirarlo in te cosi mi piace, co

si m'innamorasti ama Catone io nõ ne son ge

losa ũ tal riuale se diuide il tuo core più degno sei



73 Ces.

chi'io ti conserui amore questa e' troppa uittoria

75

ah, mal da tanta generosa uirtude io mi difendo ti rassi-

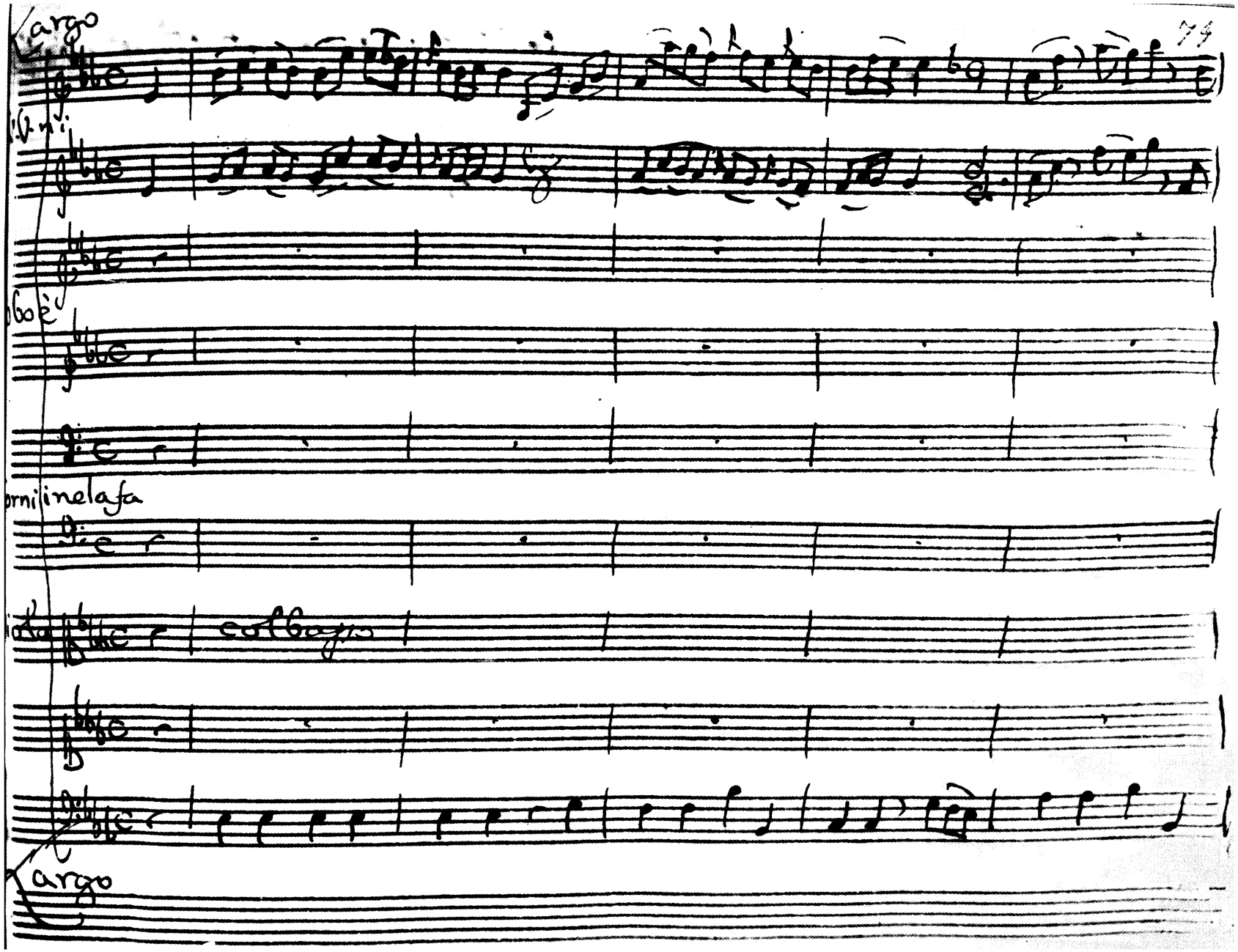
77

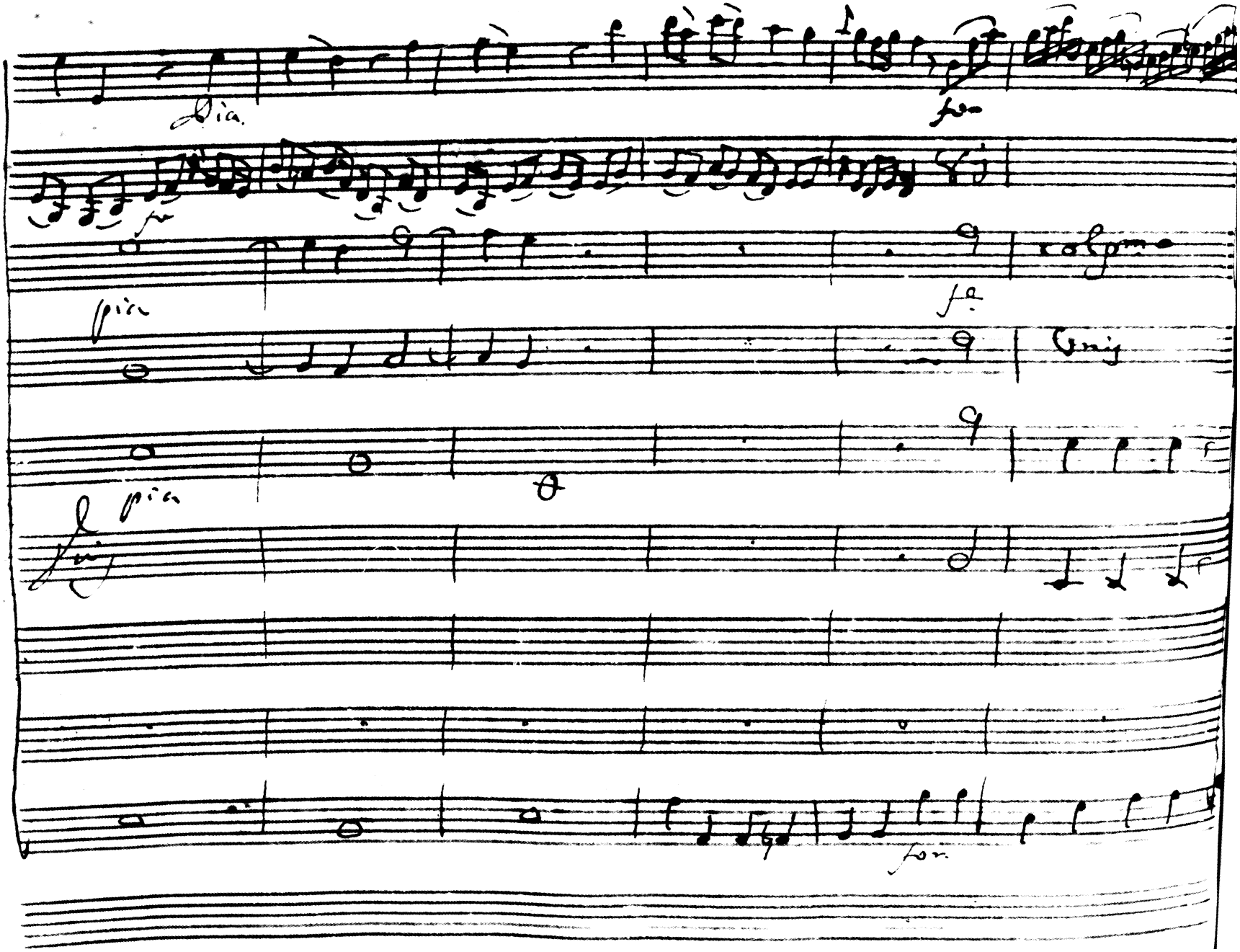
cura, io penso al tuo riposo, e pria che cada il giorno, dall'

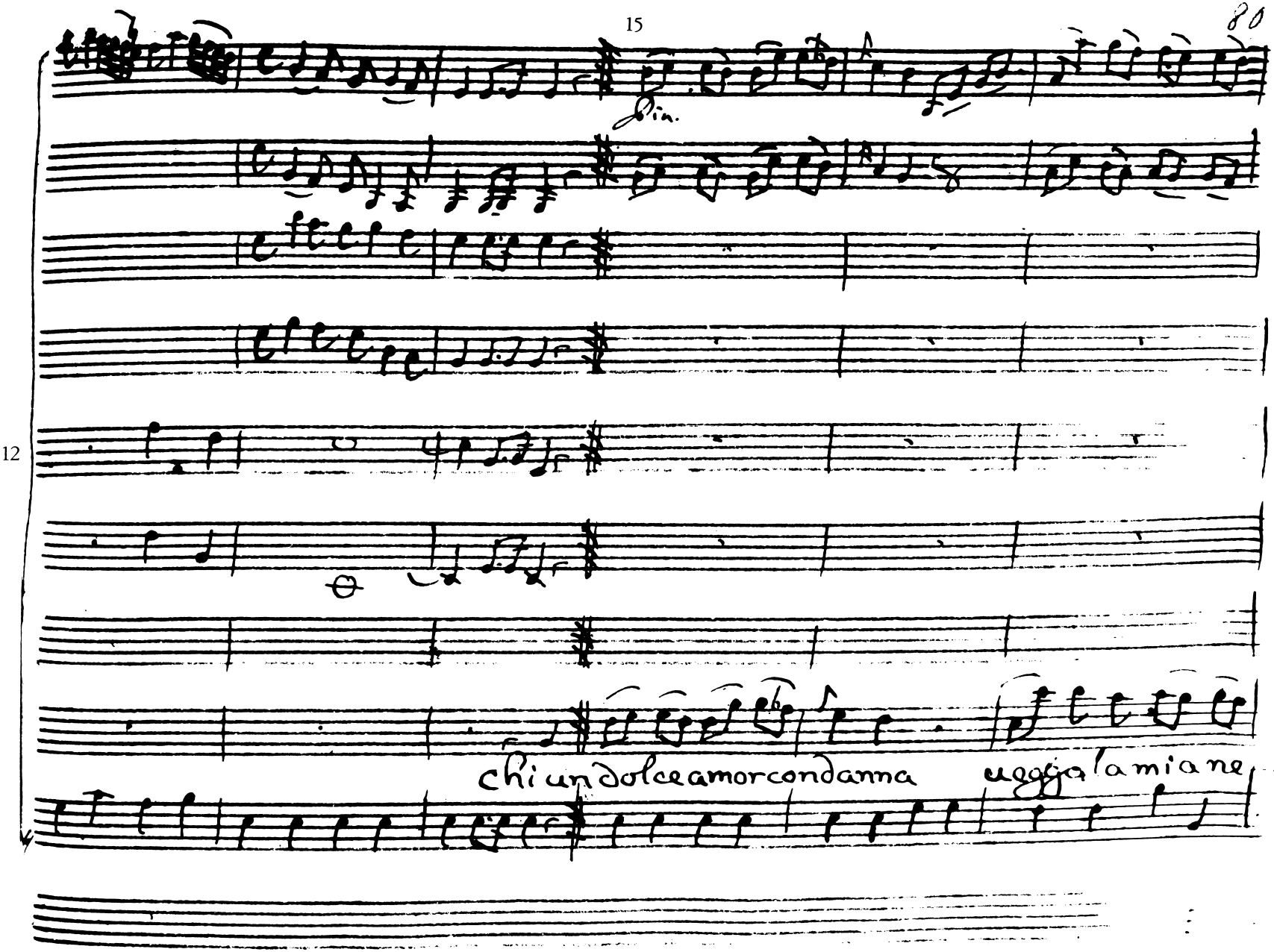
opre mie uedrai che son Cesare ancora e che t'a

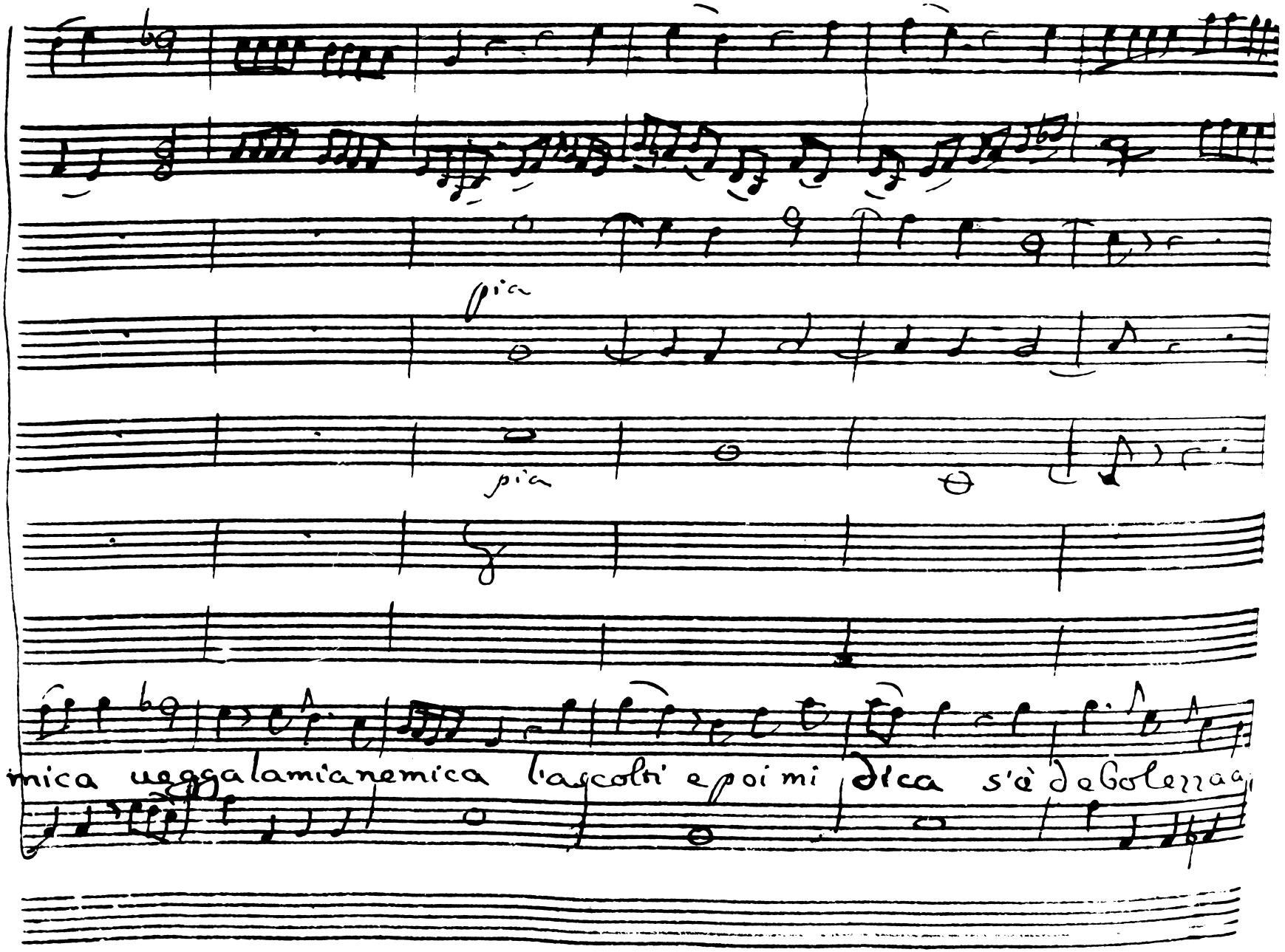
mai

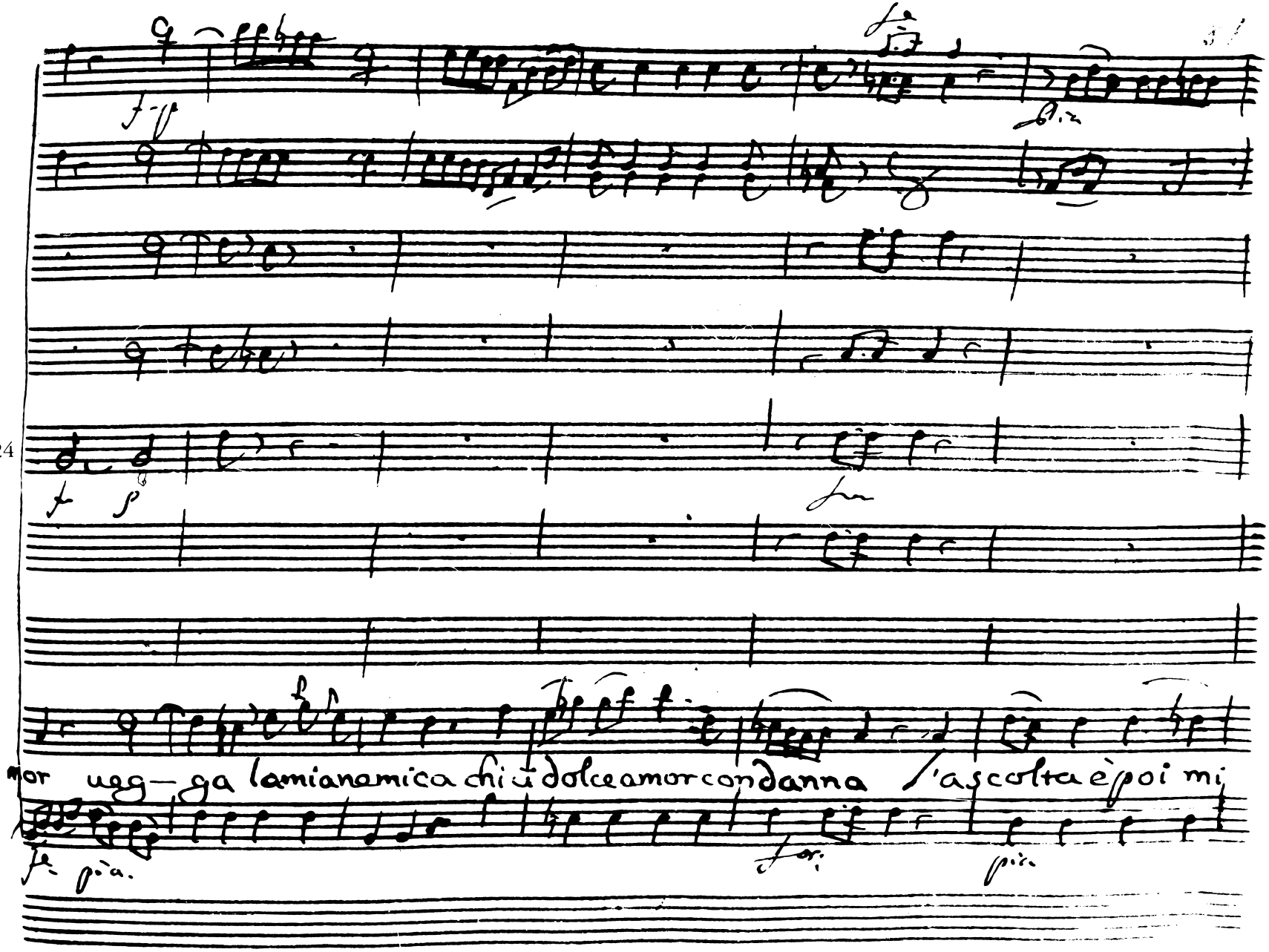
Siegue aria di Cesare chiũ dolce amor cõdan

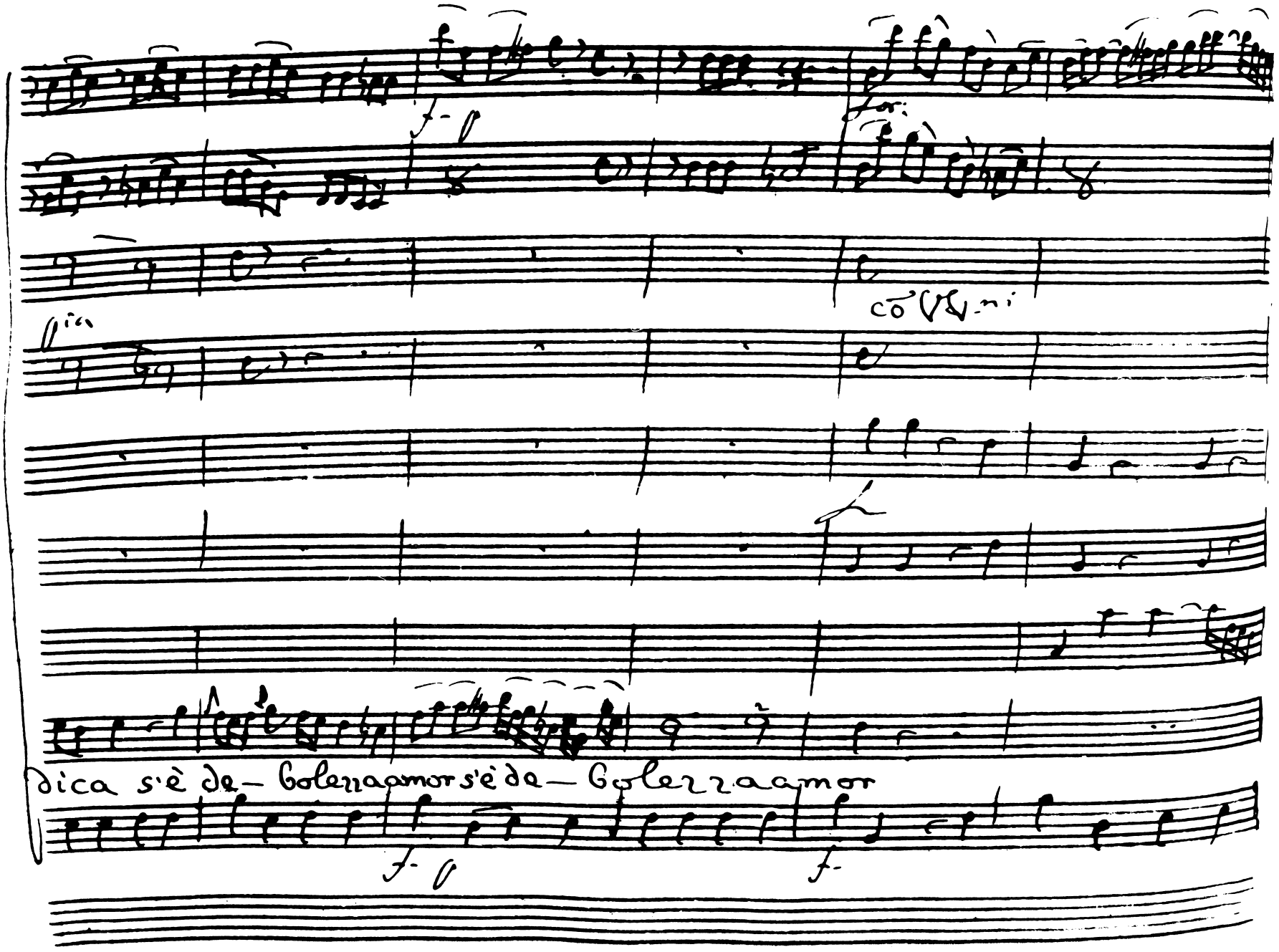

Largo
Largo

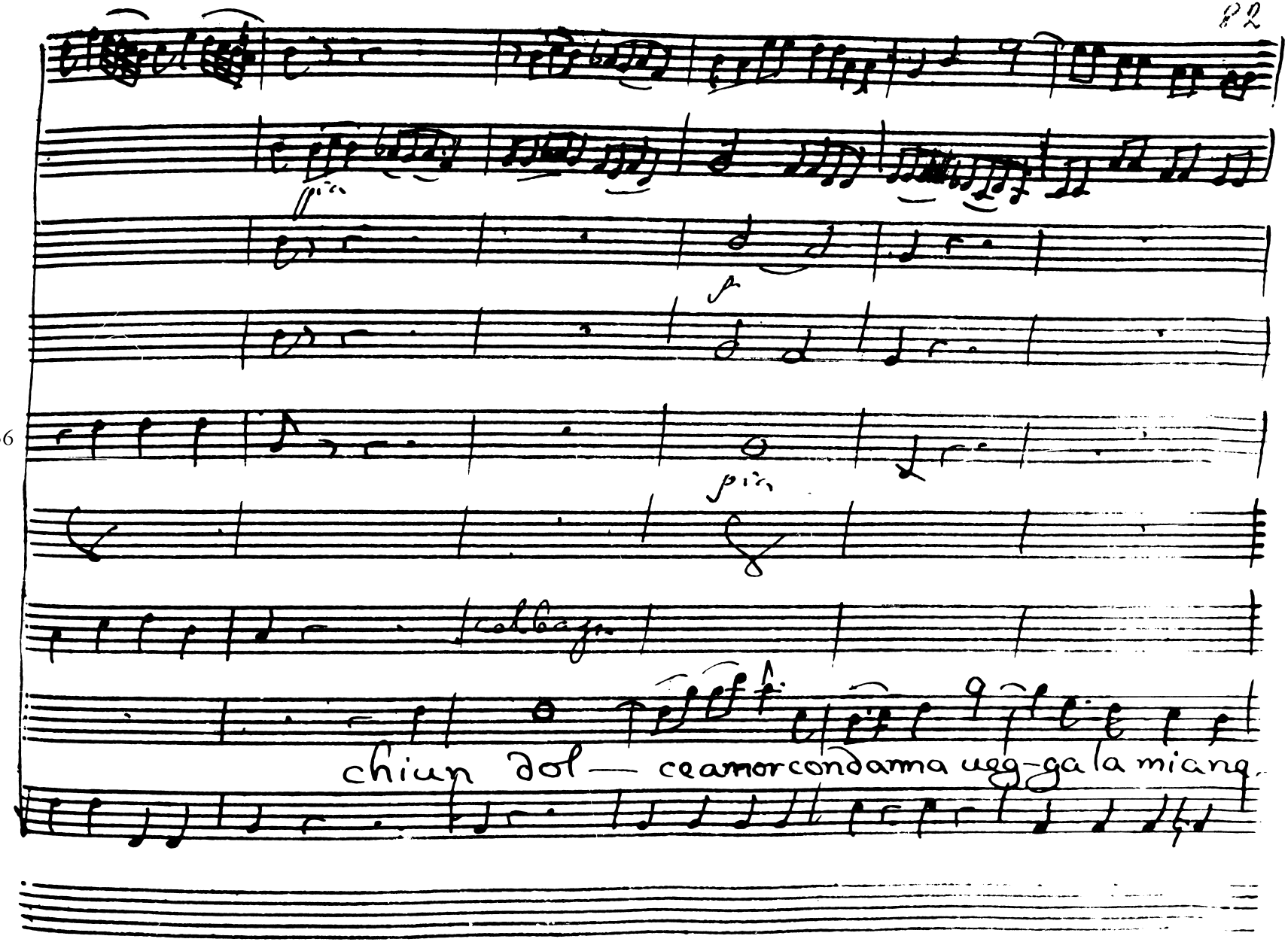

6

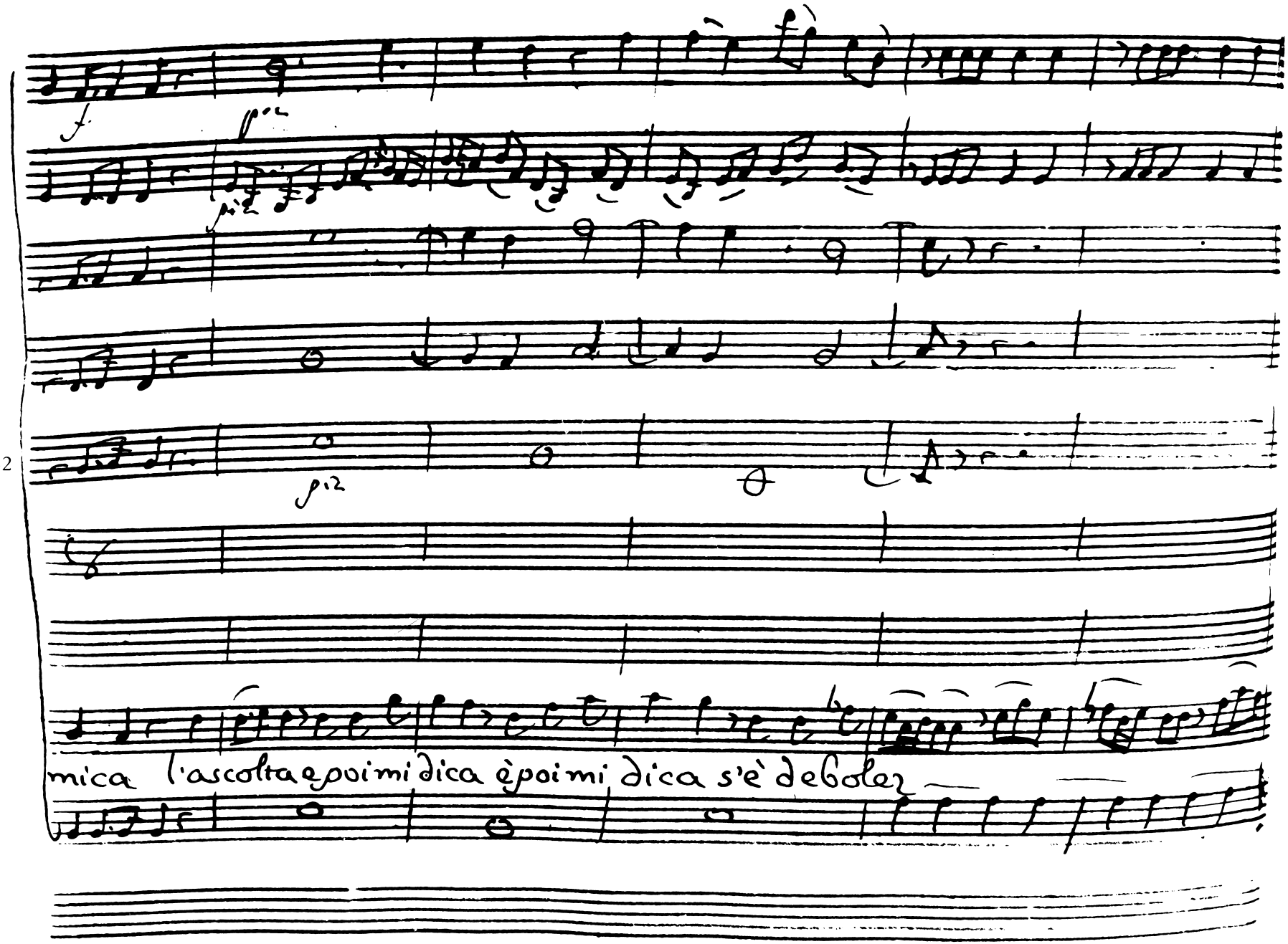

15
Pin.
12
chi un dolce amor condanna
uegga la mia ne


pia
pia
mica uegga la mia nemica l'ascolti e poi mi dica s'è debolezza a

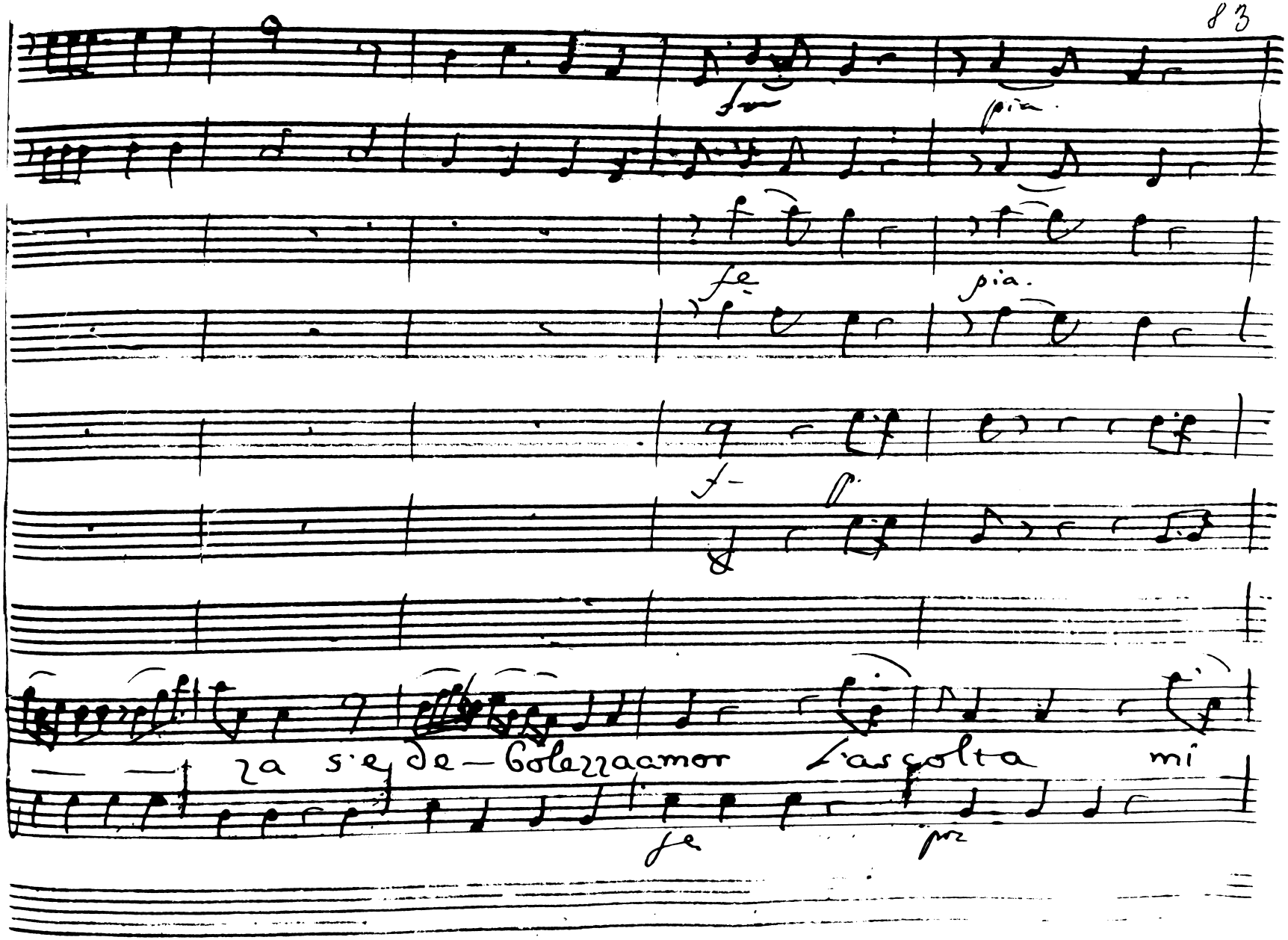

mor ueg-ga lamianamica chi ū dolce amor condanna l'ascolta è poi mi

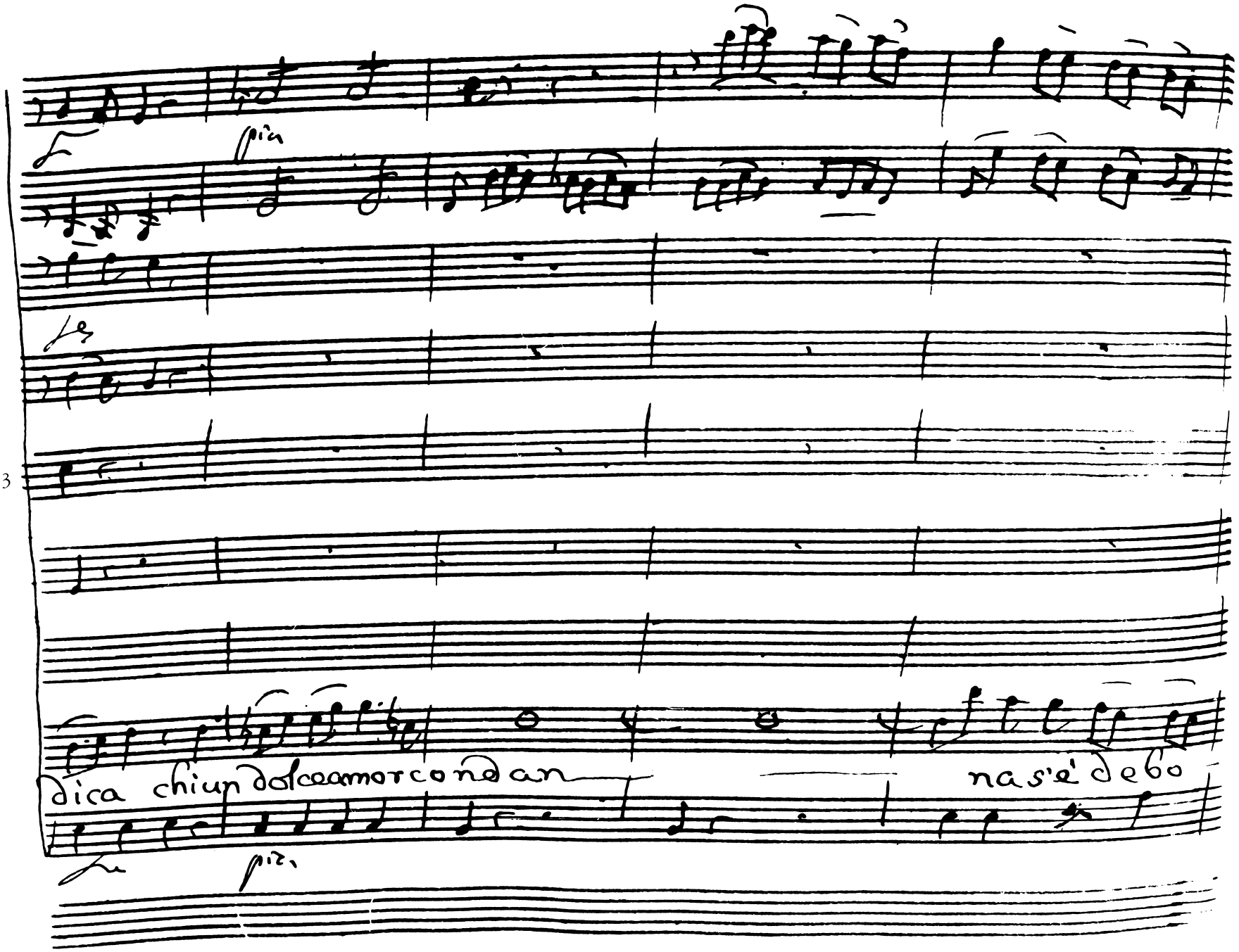

dica s'è de- bolezza amor s'è de- bolezza amor

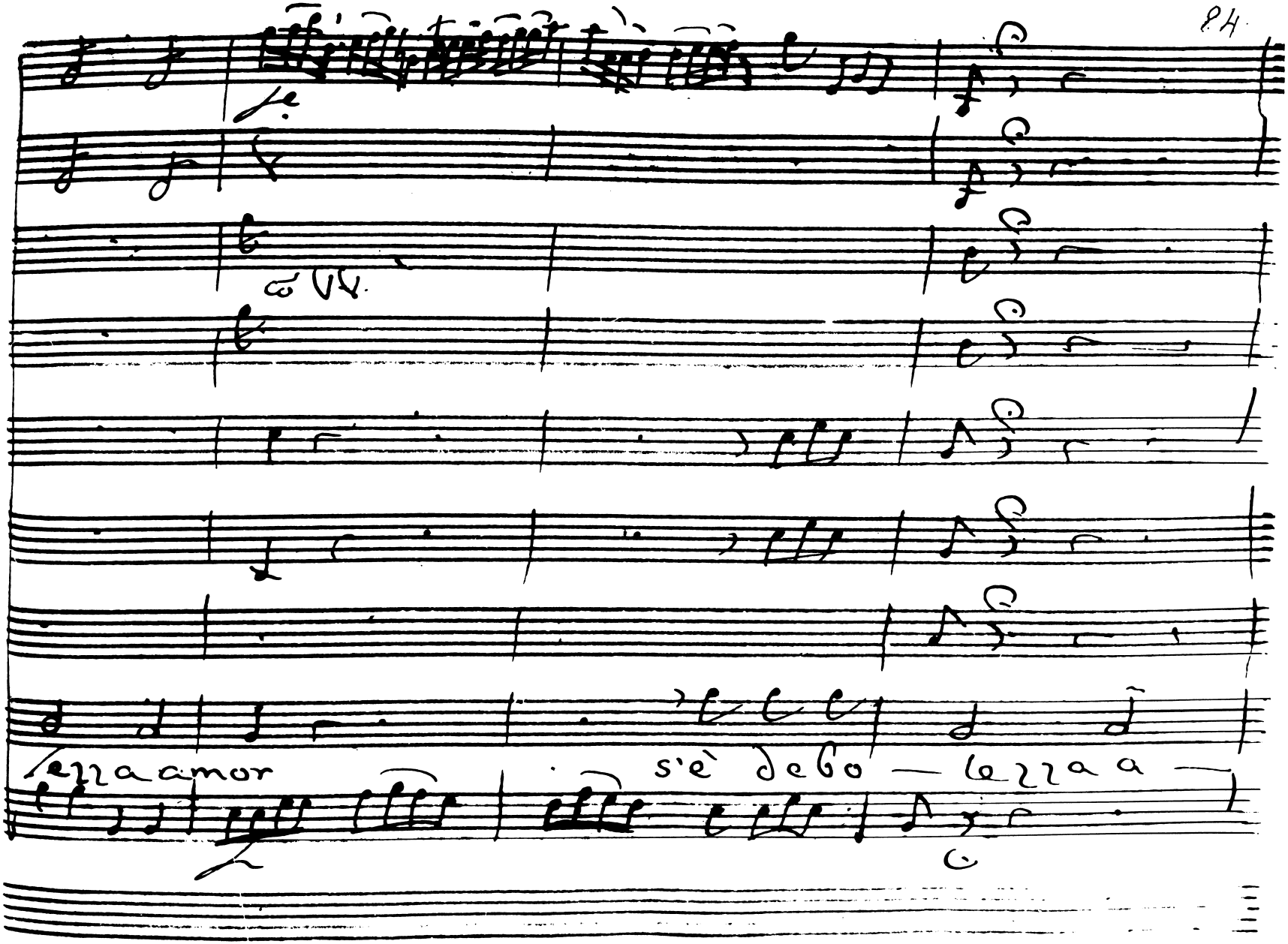

36
pia
pia
chiun dol — ce amor con dama ueg-ga la mia ne.

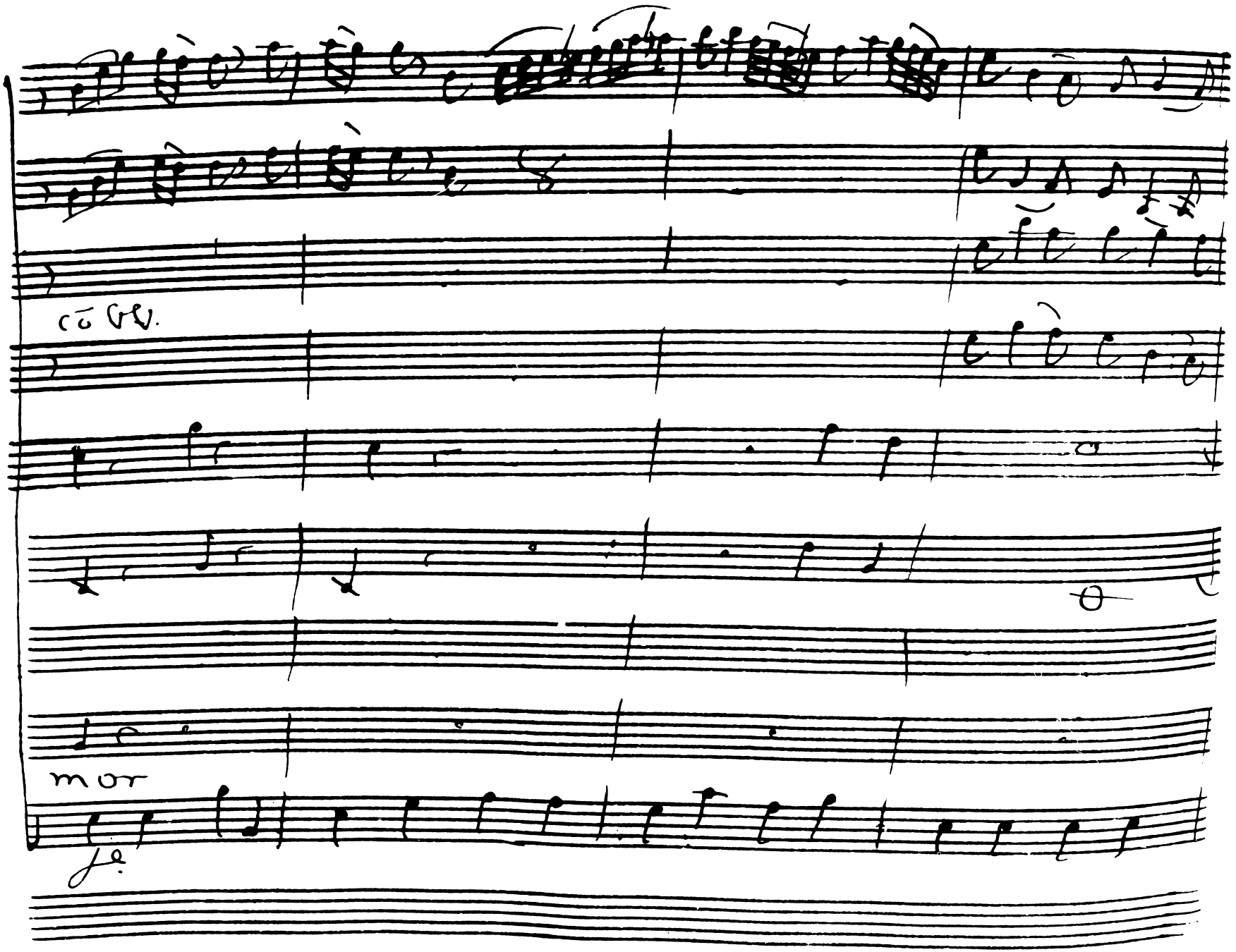

mica l'ascolta e poi mi dica è poi mi dica s'è debole

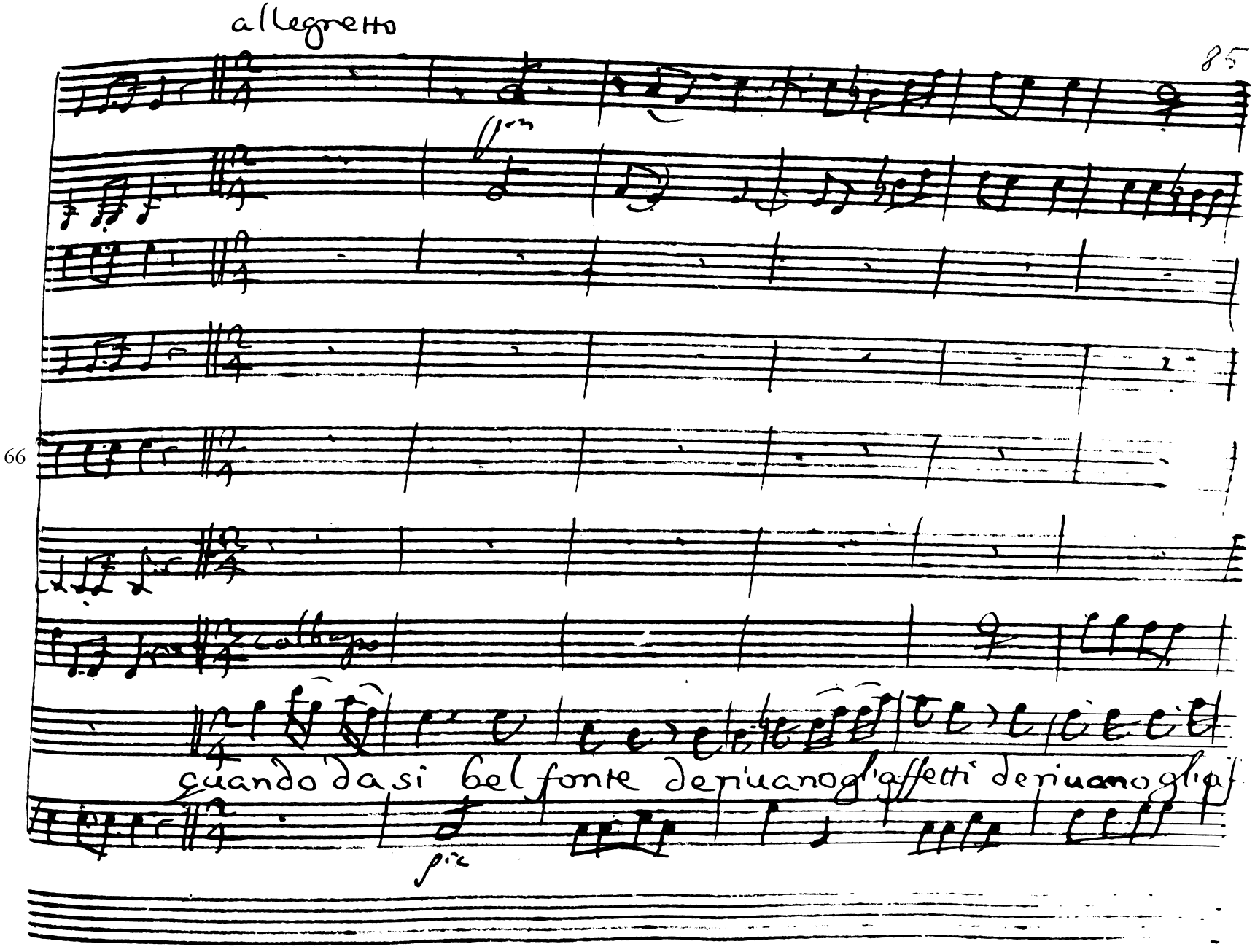
48

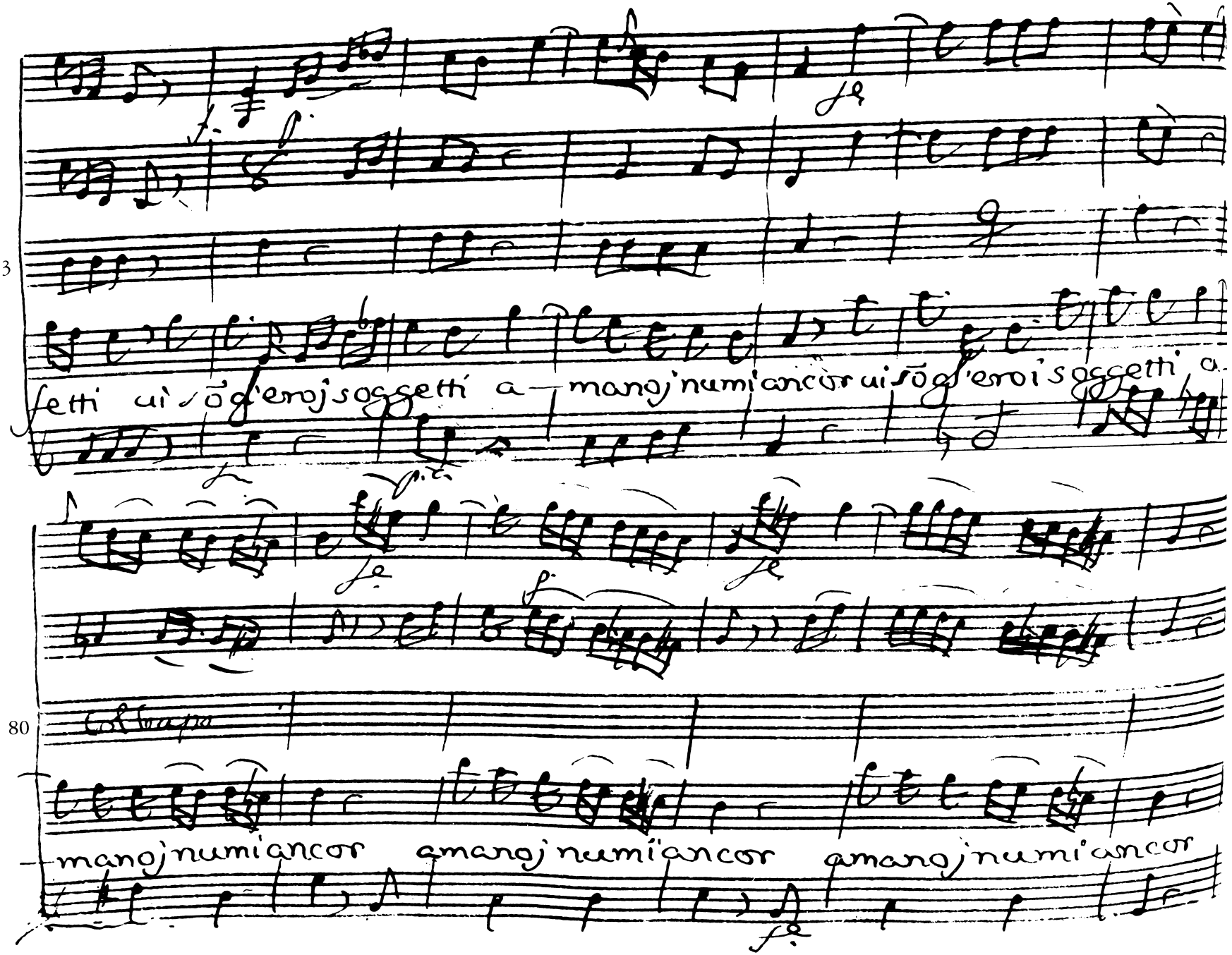


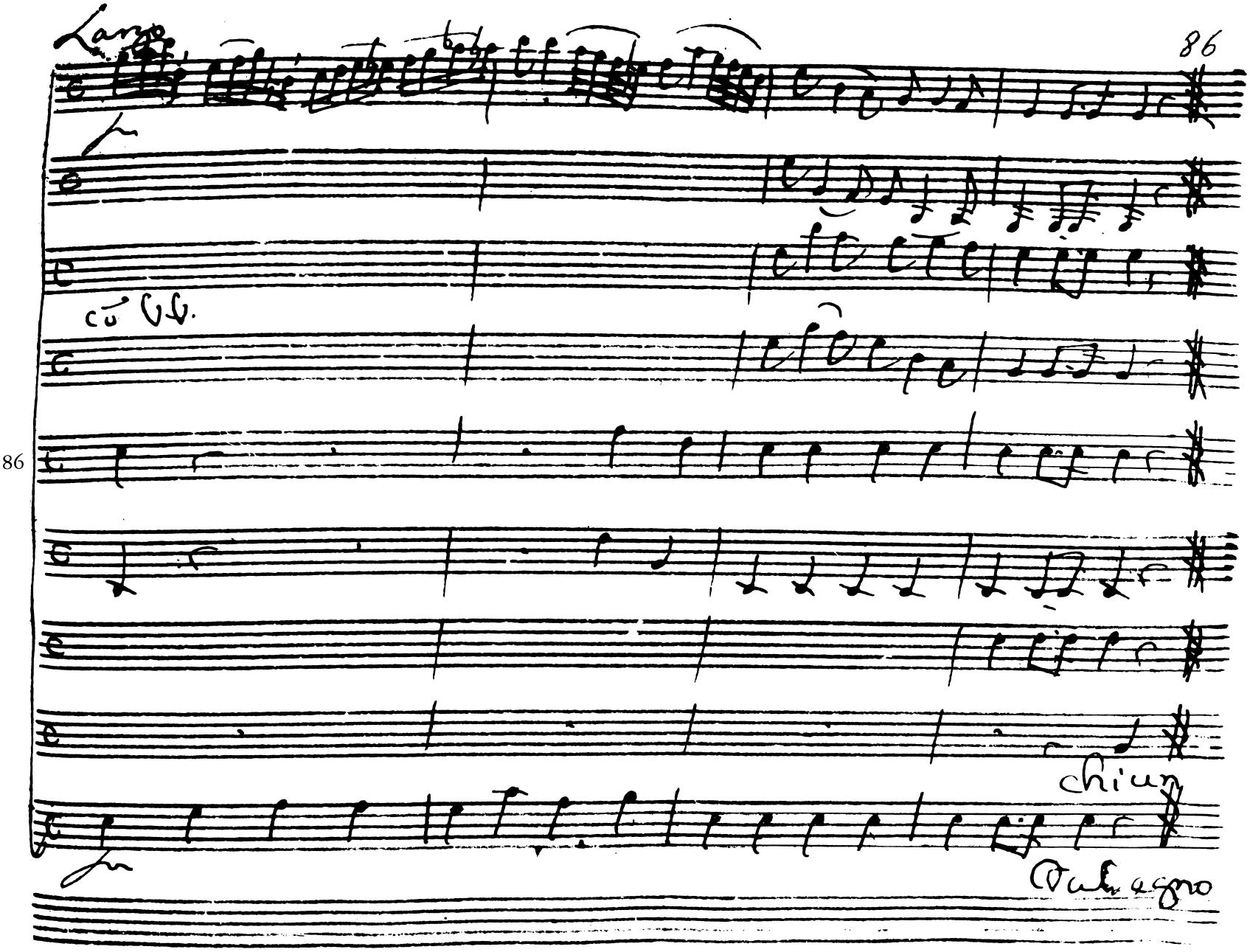

53
dica chiun dolceamor con dan
nas'è debo


58
senza amor
s'è dego — lezza a —

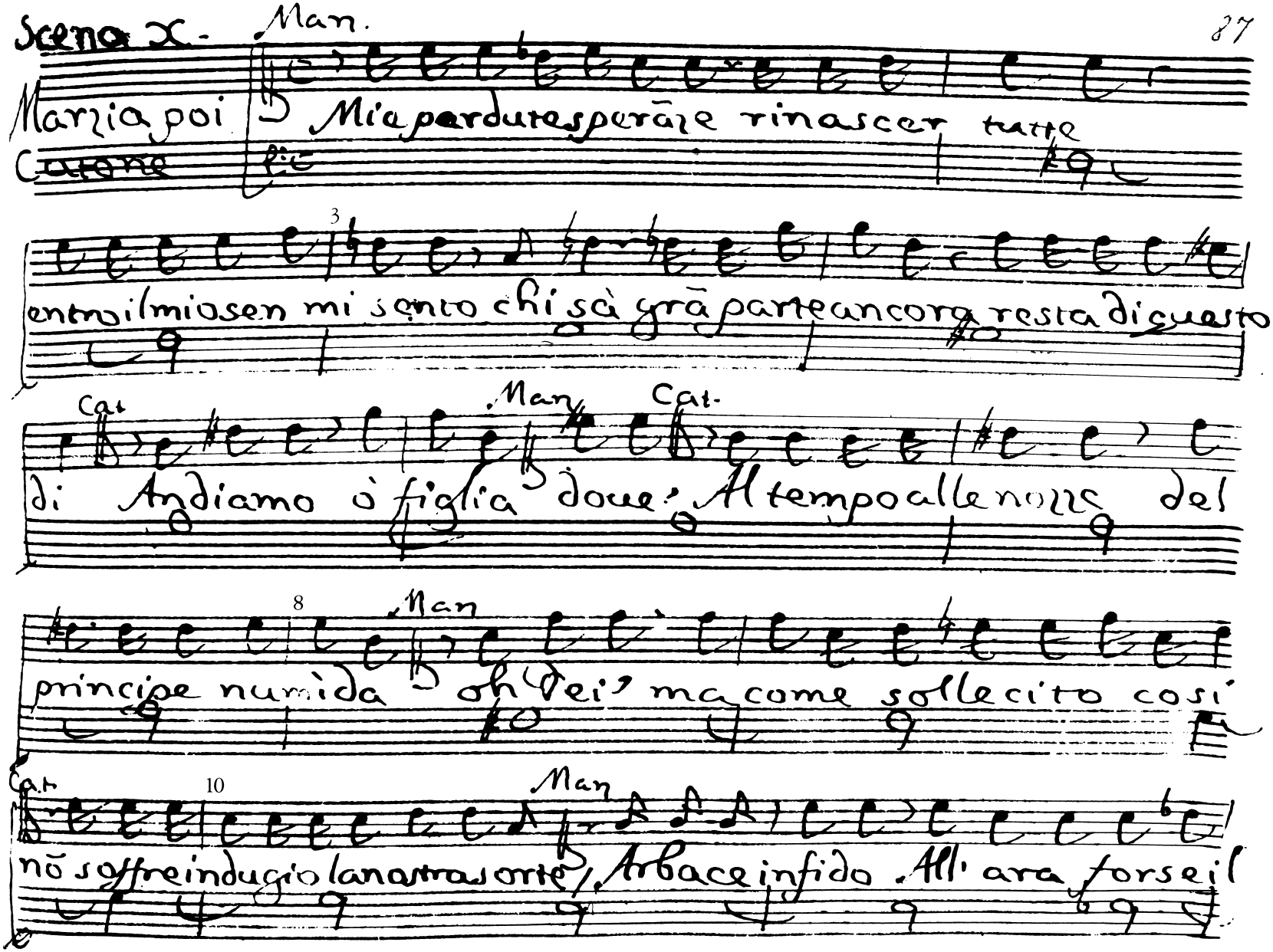

cō bb.
mor

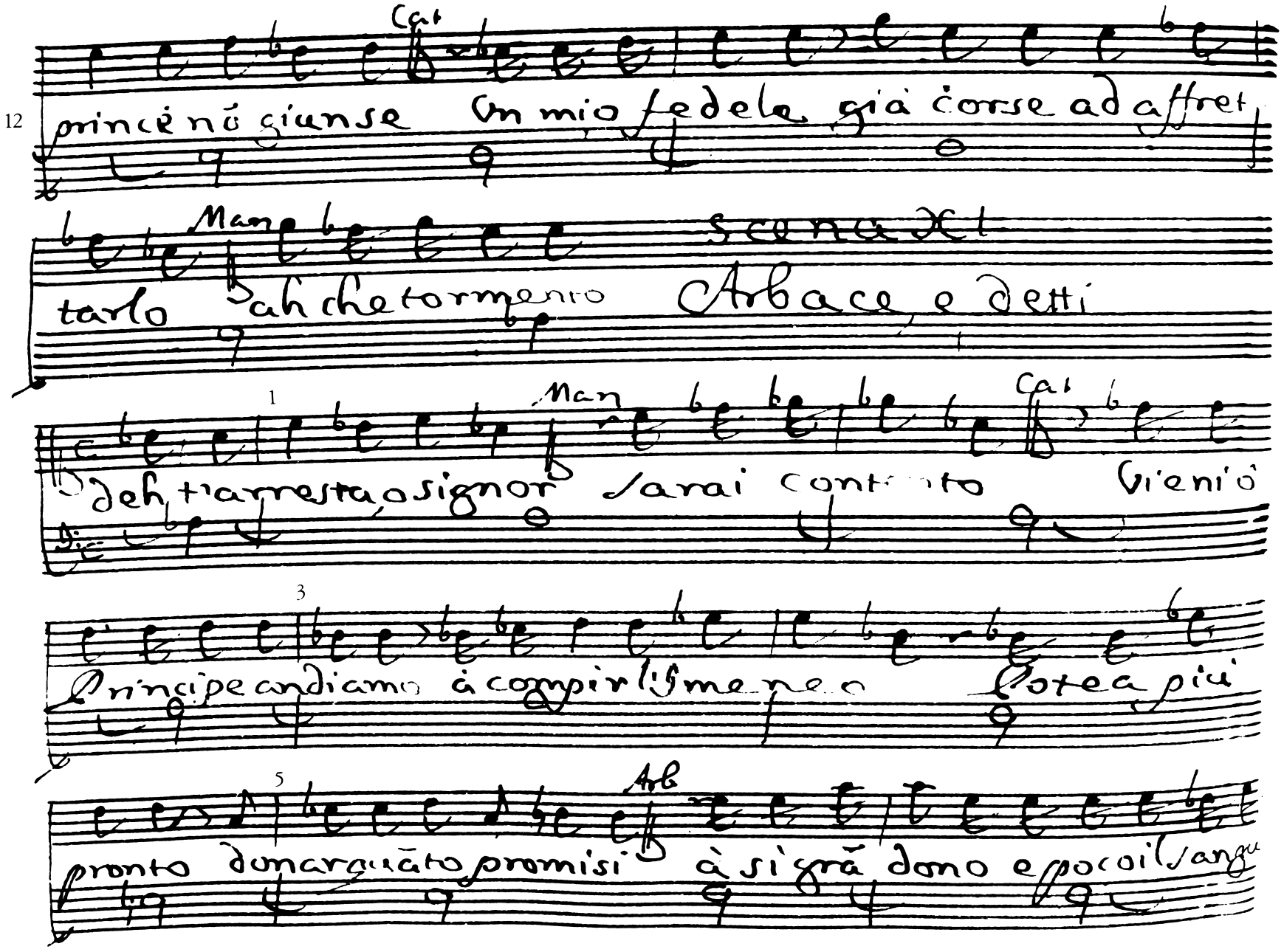

allegretto
85
66
Quando da si bel fonte deriuano gl'affetti deriuano gli


73
fetti ui sõ g'eroj soggetti a — manoj numi ancor ui sõ g'eroi soggetti a
80
Col Capo
— manoj numi ancor amanoj numi ancor amanoj numi ancor


Largo
cō VV.
chiun
Dal segno

Scena X.


Man.
Marzia poi Mia perdute speranze rinascer tutte
Catone
3
entro il mio sen mi sento che già parte ancora resta di questo
Cat.
Man.
Cat.
di Andiamo o figlia dove? Al tempo alle nozze del
8
Man
principe numida oh dei! ma come sollecito così
Cat.
10
Man
non soffre indugio la nostra sorte, Arbace infido. All'ara forse il



Cat

princè nō giunse Un mio fedele già corse ad affret

Man

tarlo ah che tormento

Scena XI

Arbace, e detti

1

Man

deh t'arresta, o signor sarai contento

Cat

Vieni ò

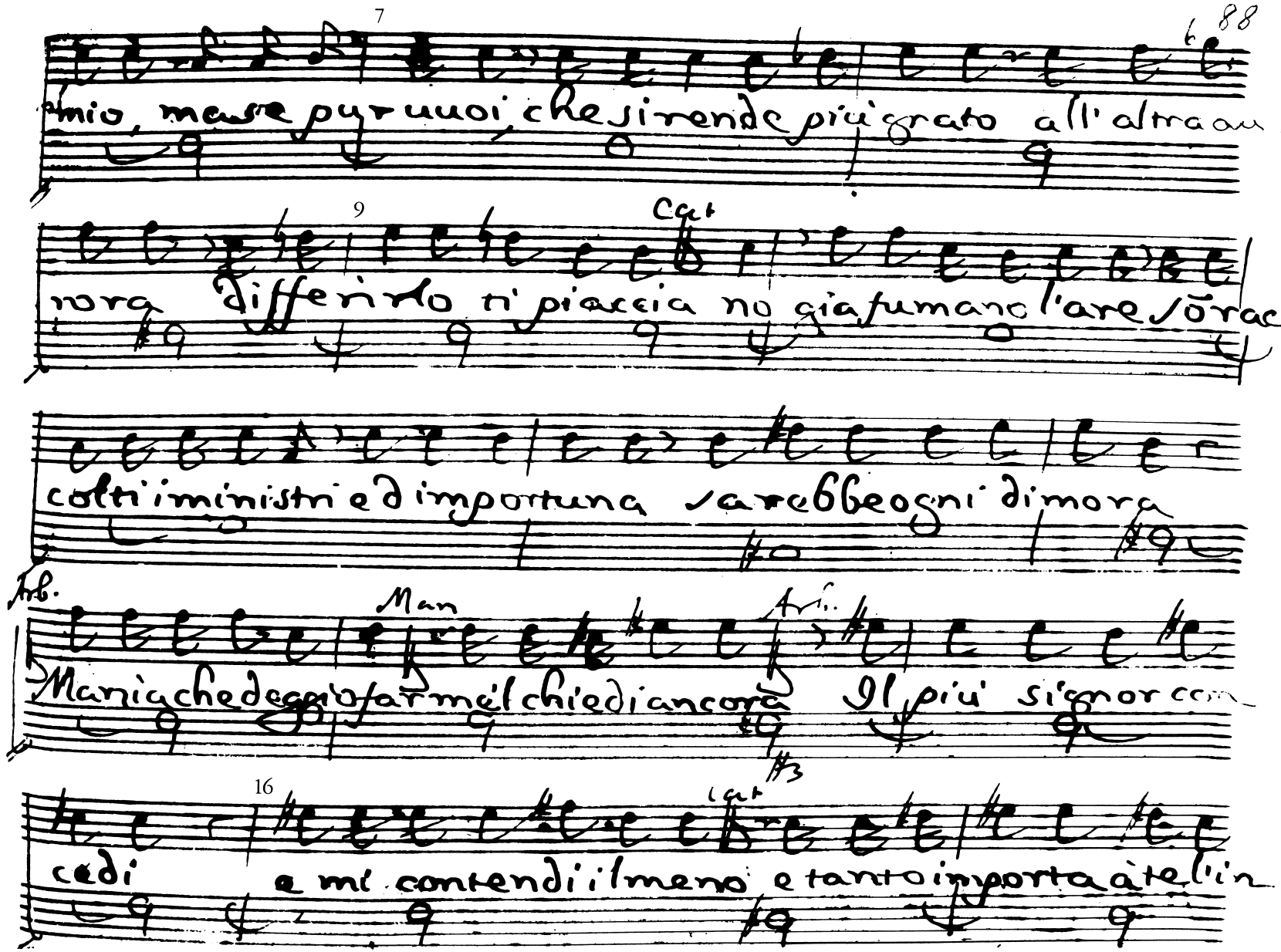
3

Principe andiamo à compir l'Imeneo Potea più

5

Arb

pronto donar quāto promisi à sì grā dono e poco il sangu



7

mio, ma se pur uuoi, che si rende più grato all'altra au-

9 Cat

rora differirlo ti piaccia no già fumano l'are sõ rac

colti i ministri e d'importuna sarebbe ogni dimora

Arb. Man Arb.

Mania che deggio far me'l chiedi ancora Il più signor con-

16 Cat

cedi e mi contendi il meno e tanto importa à te l'in

Arb. Cas.

dugio oh Dio! nō sai che pena ma qual freddo gai

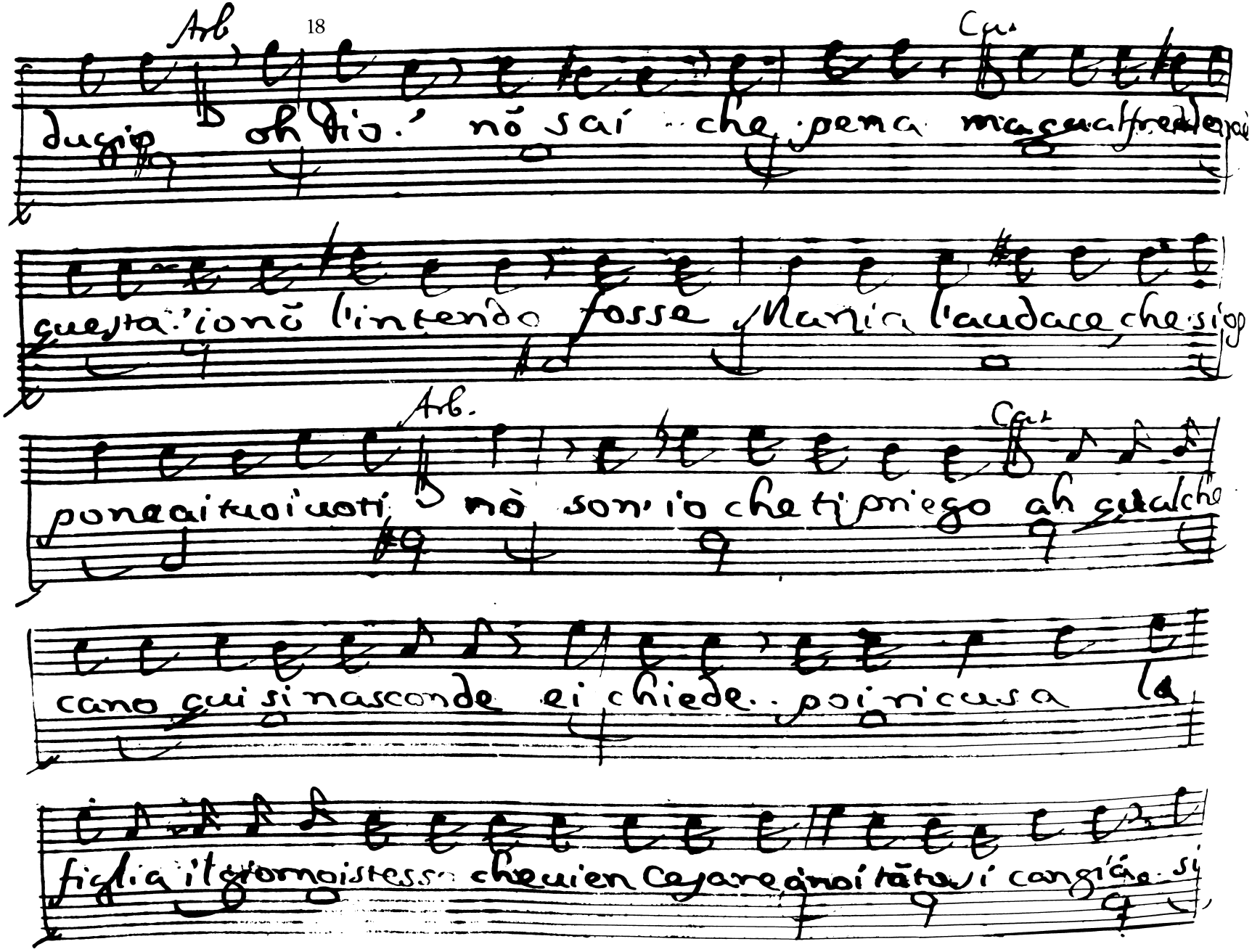
questa! io nō l'intendo fosse Maria l'audace che si op

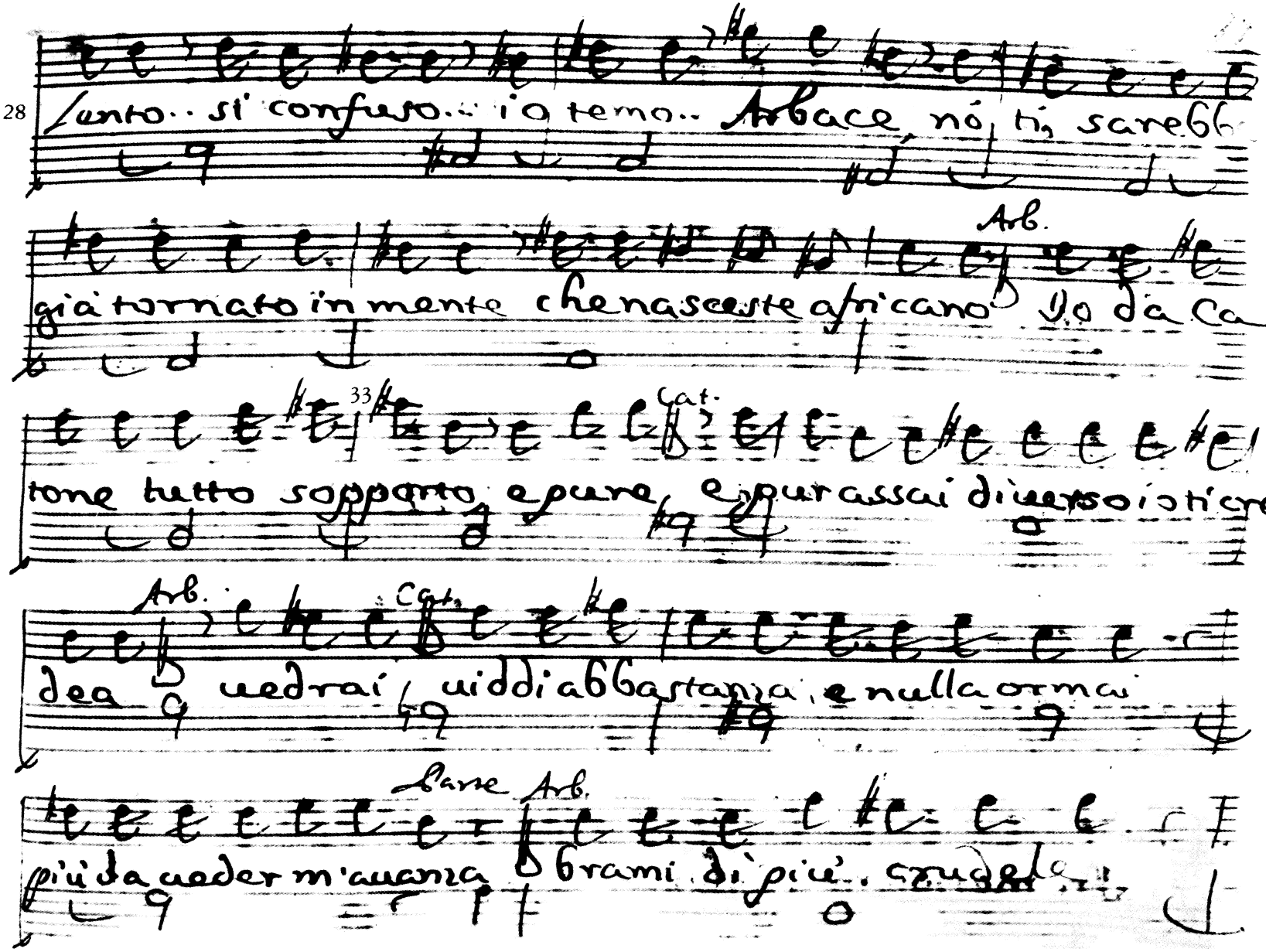
Arb. Cas.

pone ai tuoi uoti nò son io che ti priego ah qualche

cano qui si nasconde ei chiede poi ricusa la

figlia il giorno istesso che uien Cesare a noi tā tu si cangia si





lento.. si confuso.. io temo.. Arbace, nò, ti sarebb

già tornato in mente che nasceste africano Arb. Io da Ca

33 Cat.

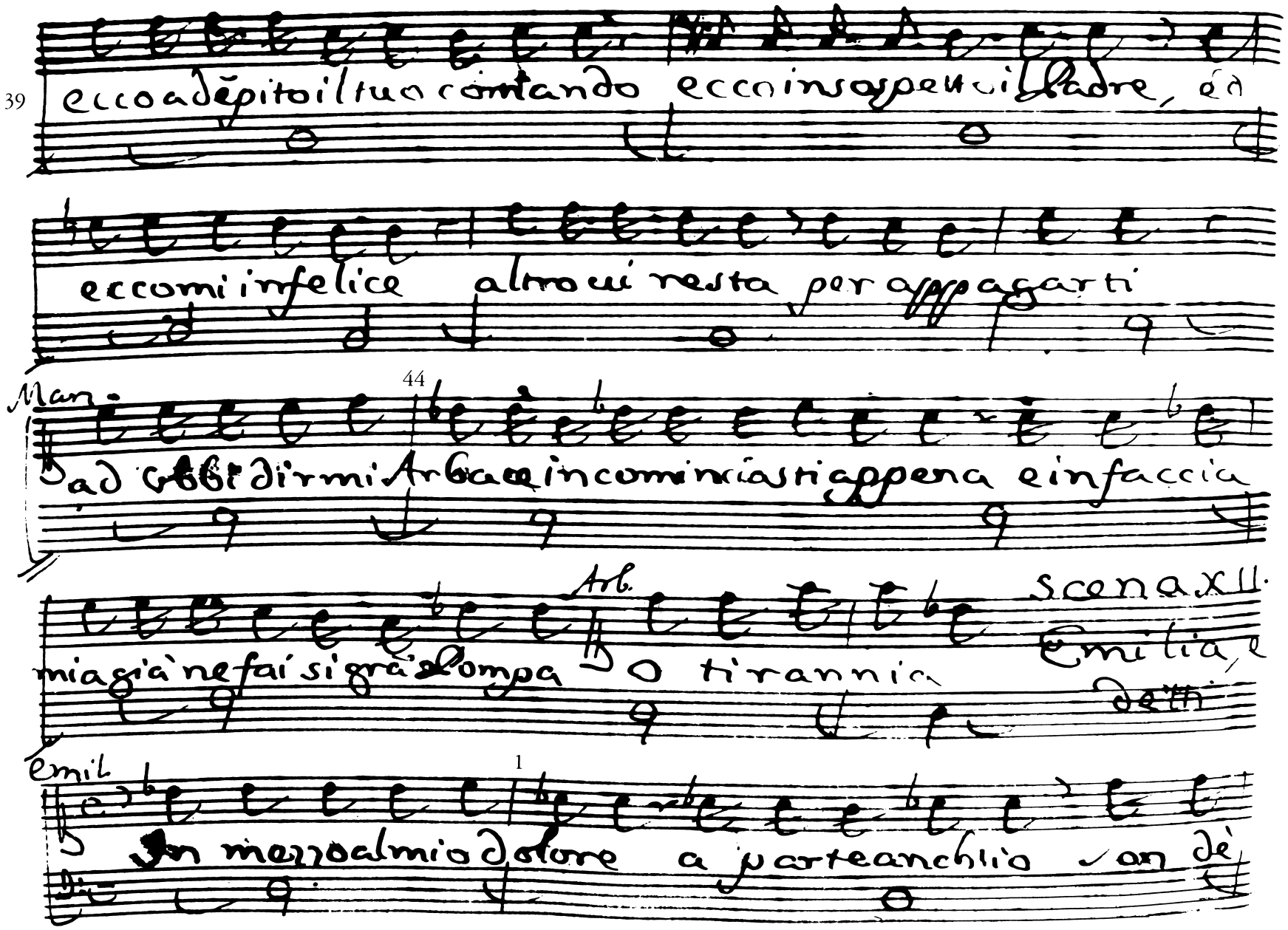
tone tutto sopporto, e pure, e pur assai diverso io ti cre

Arb. Cat.

dea vedrai, viddi abbastanza, e nulla ormai

Parte Arb.

più da veder m'avanza brami di più.. crudele



39

ecco adempito il tuo comando ecco insospetto il Padre, ed

ecco mi infelice altro ui resta per appagarti

Man.

44

ad vbbidirmi Arbace incominciasti appena e in faccia

mia già ne fai si grà Pompa

Arb.

O tirannia

Scena XII.

Emilia, e detti

Emil.

1

In mezzo al mio dolore a parte anch'io son dè

Arb.

2 uostri contenti illustri sposi riserba ad altro

emil

tempo gli auguri e mi lia e ancor sospeso il nodo si can

7 Arb.

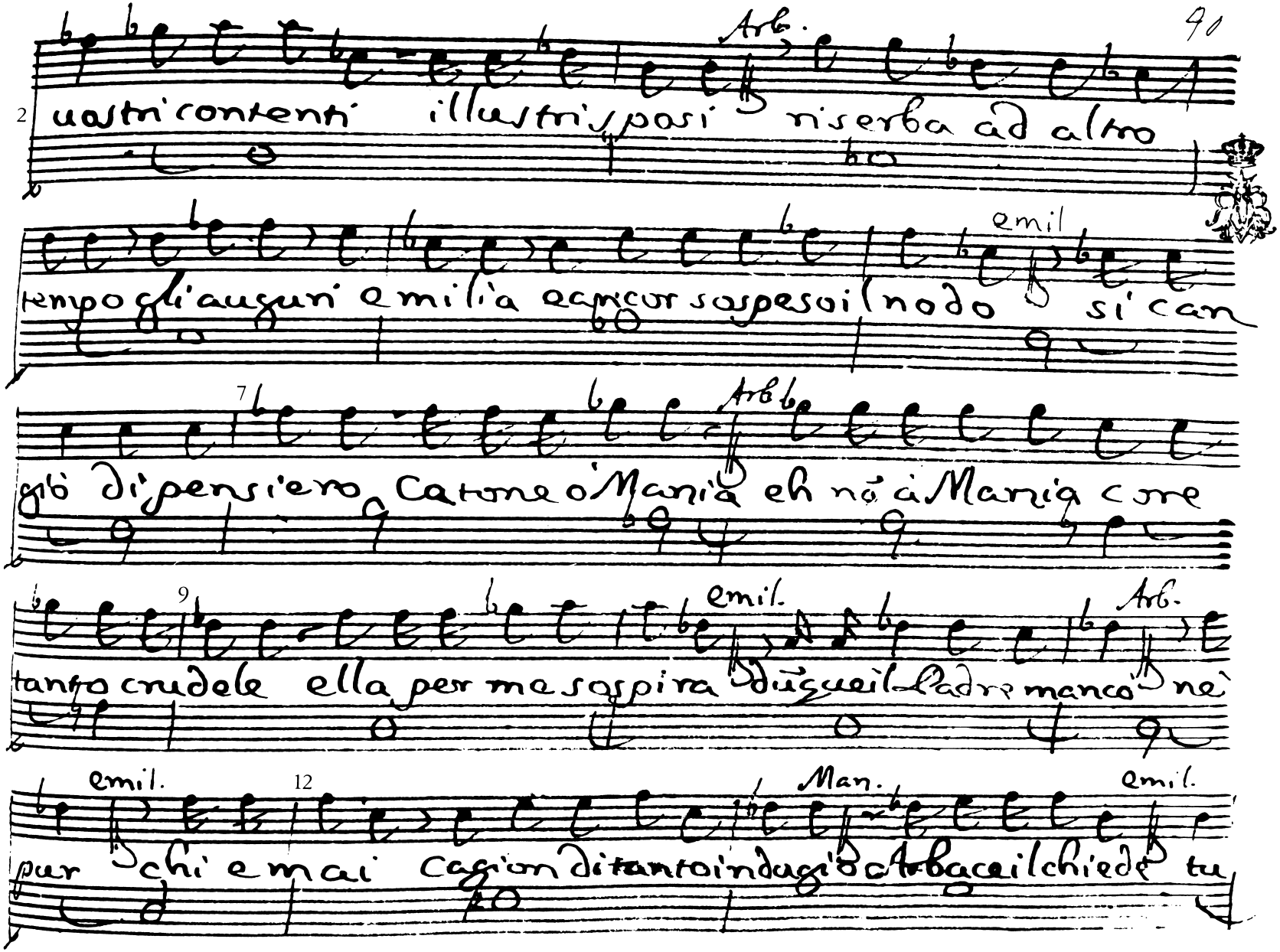
giò di pensiero Catone o Mania eh nõ à Mania core

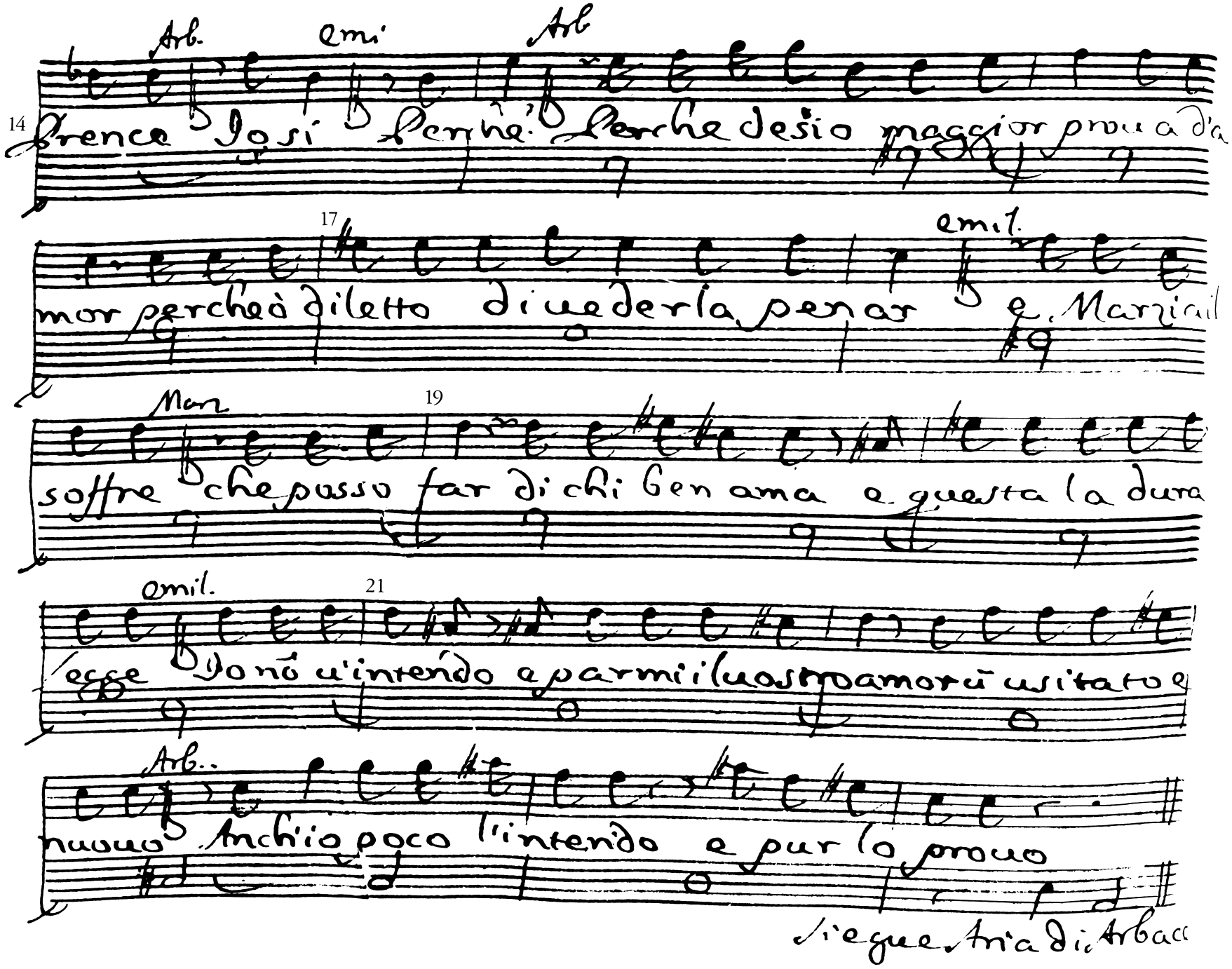
9 emil. Arb.

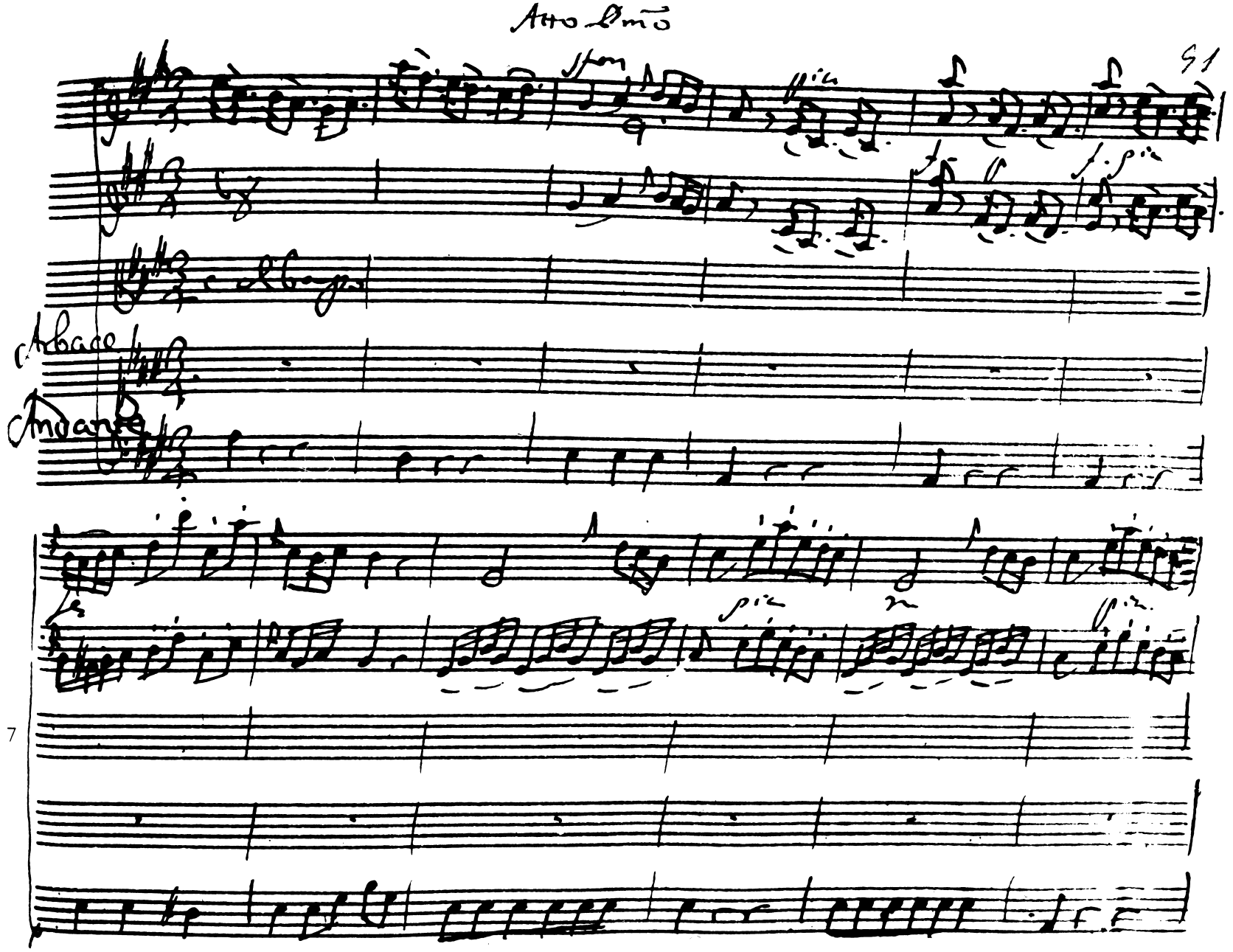
tanto crudele ella per me sospira dũque il Padre manco nè

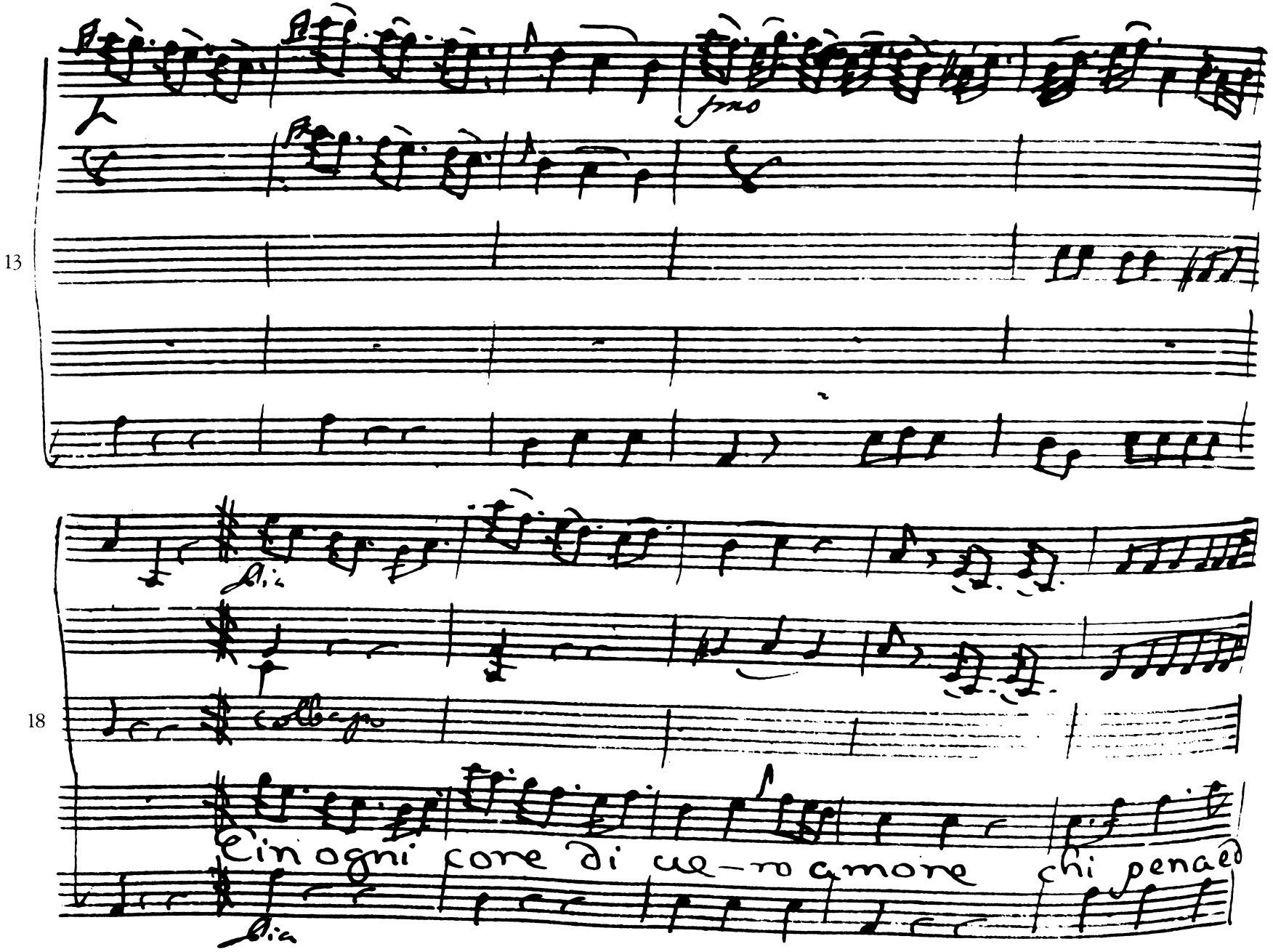
emil. 12 Man. emil.

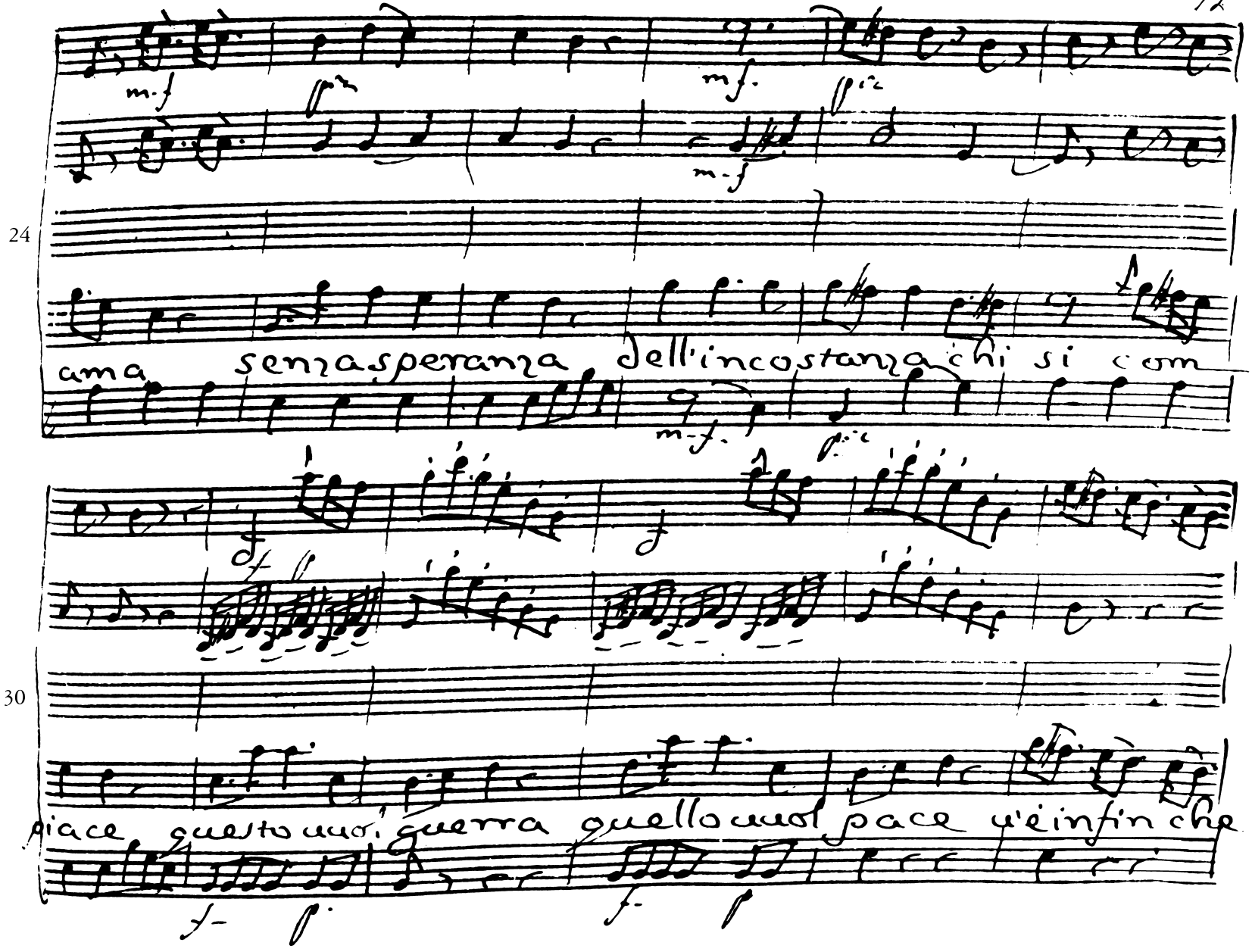
pur chi e mai cagion di tanto indugio Arbace il chiede tu

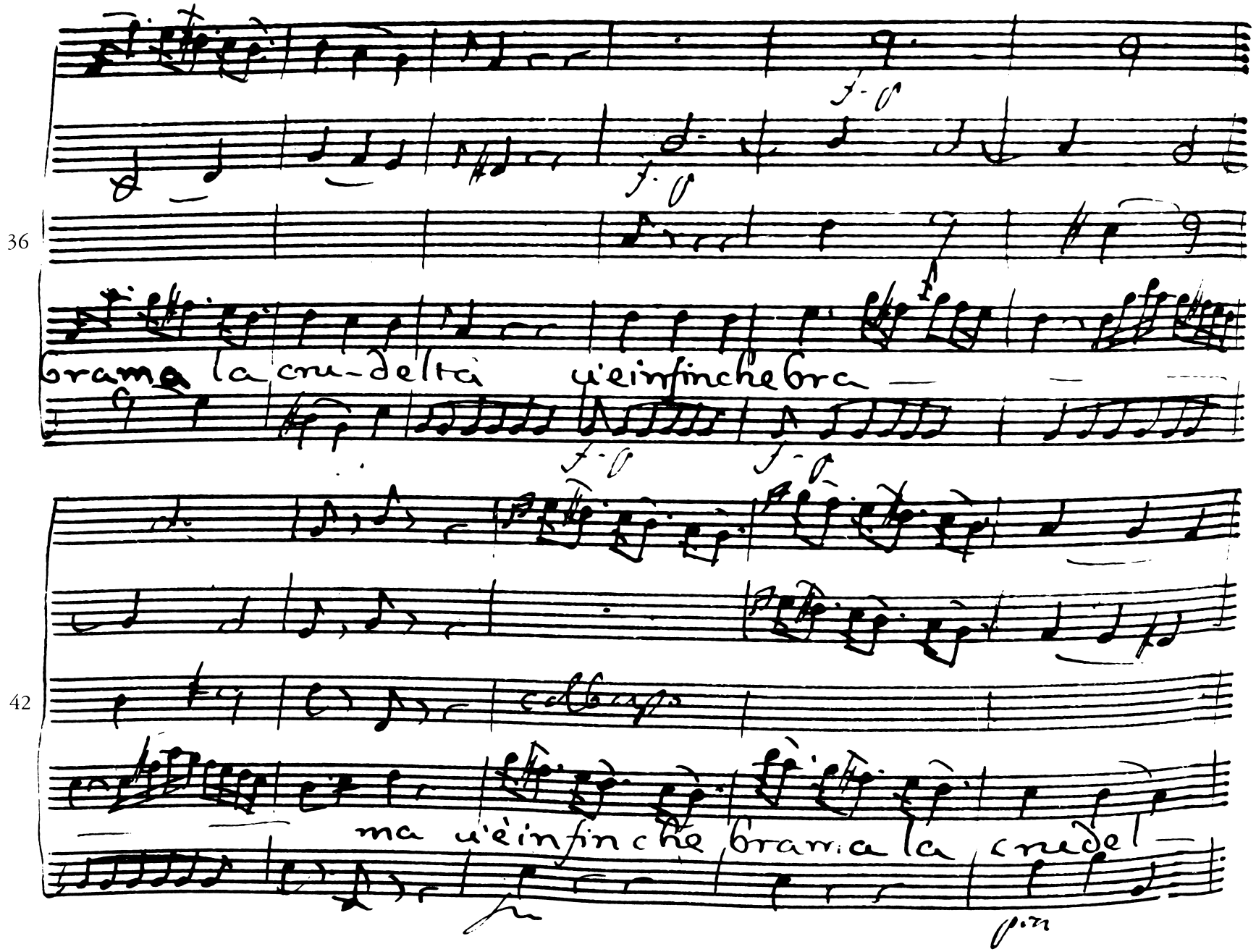


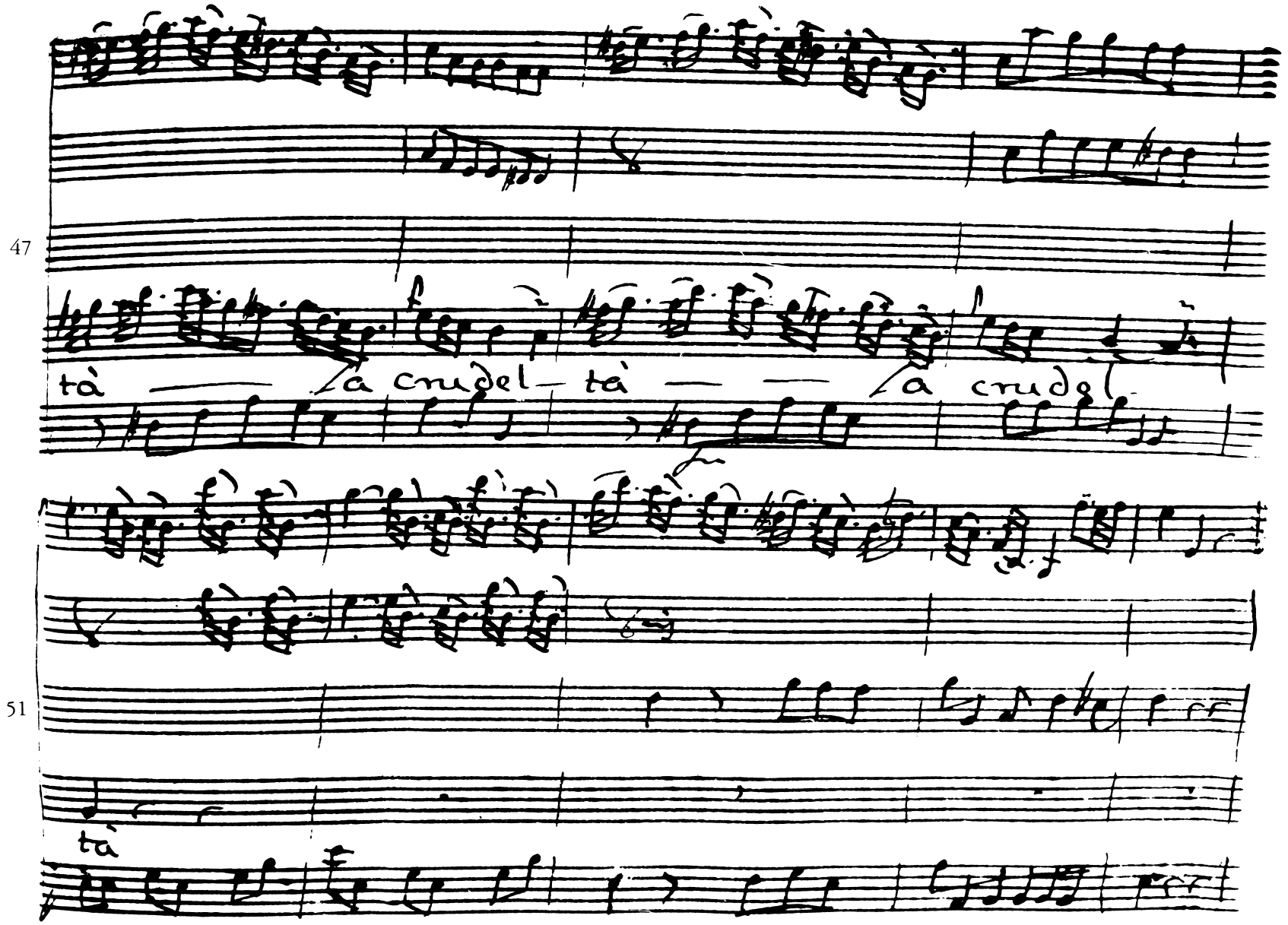

Arb.
emi
Arb
14
Prenca Io sí Perche. Perche desio maggior prou a d'a
17
emi.
mor perche à diletto di uederla penar e. Marzia
Mar
19
soffre che posso far di chi ben ama e questa la dura
emil.
21
legge Io nõ u'intendo e parmi il uostro amor ũ usitato e
Arb..
nuouo Anchio poco l'intendo e pur lo prouo
Siegue Aria di Arbac

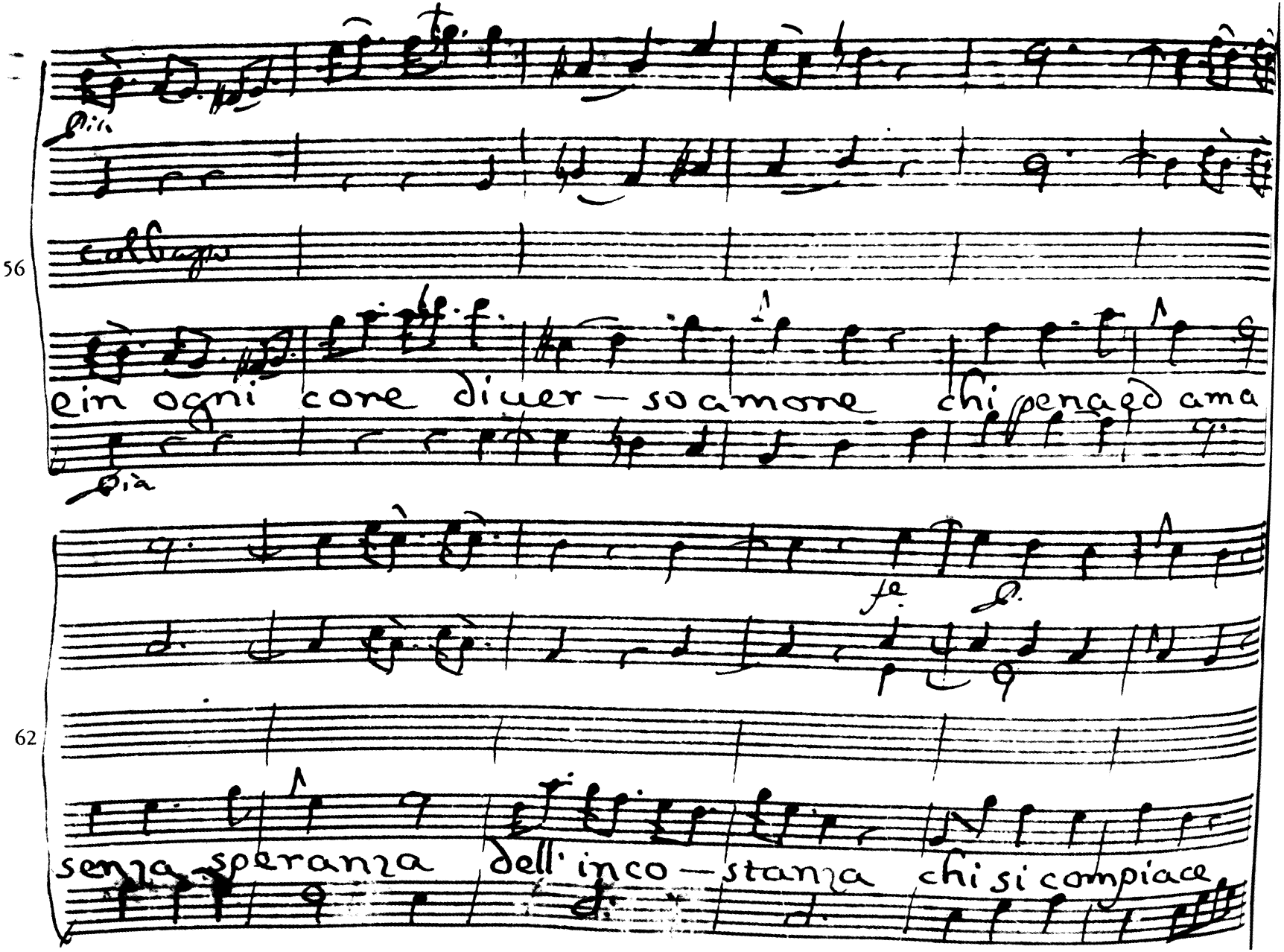

Allegro
Andante
7

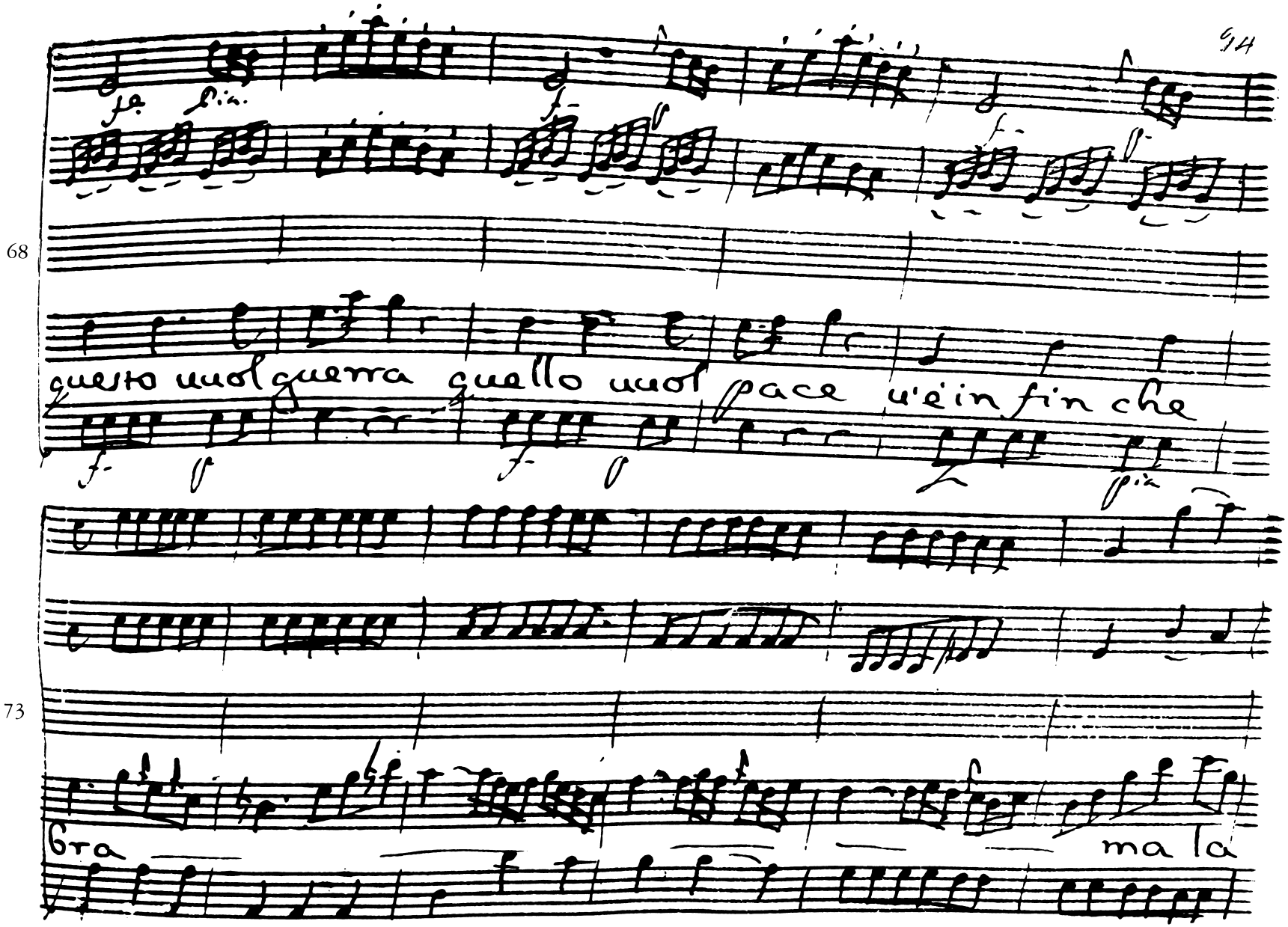

13
18
pno
Bia
colbasso
E in ogni core di ue-ro amore chi pena ed
Bia

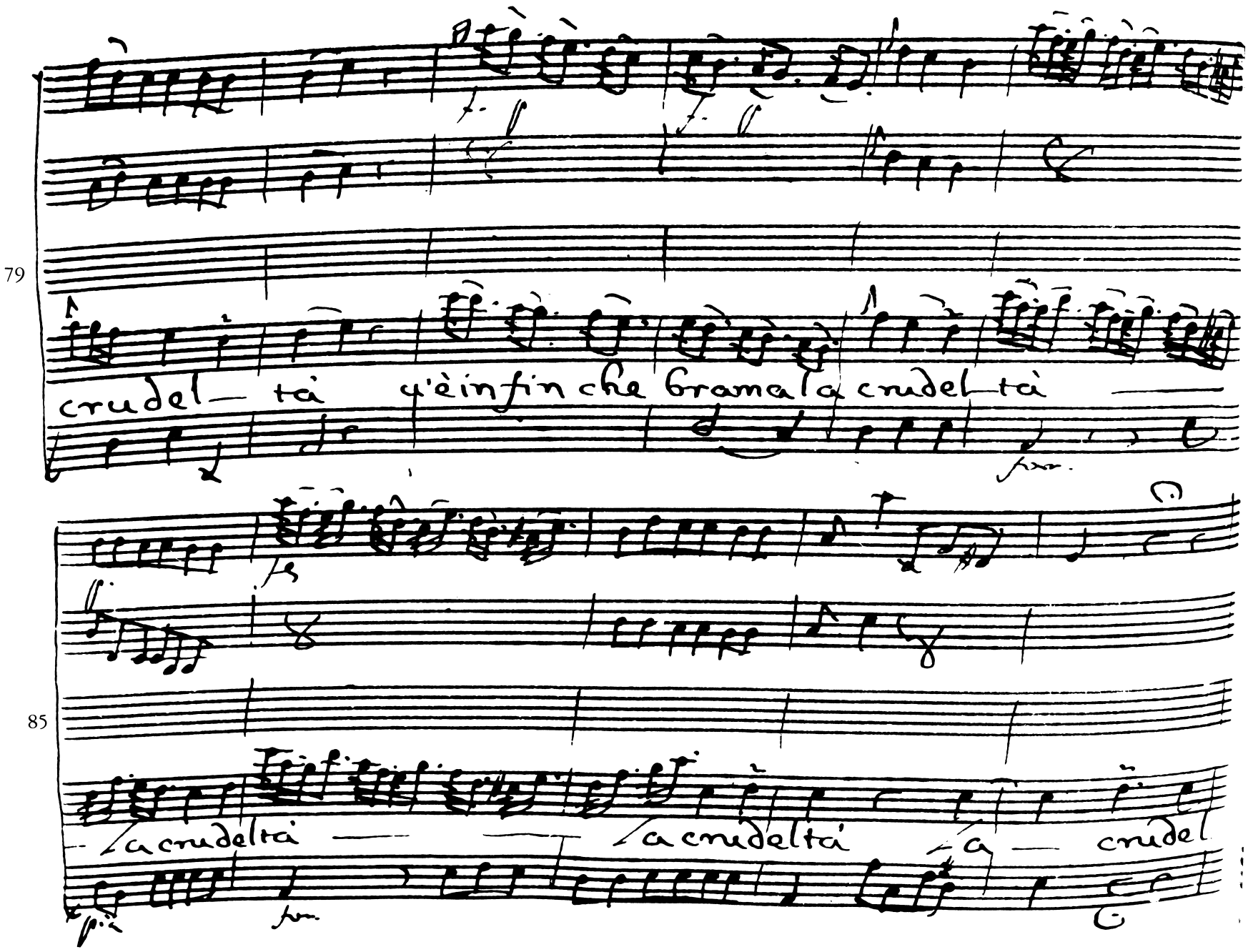

24
ama senza speranza dell'incostanza chi si com
30
piace questo mio guerra quello mio pace v'è infin che

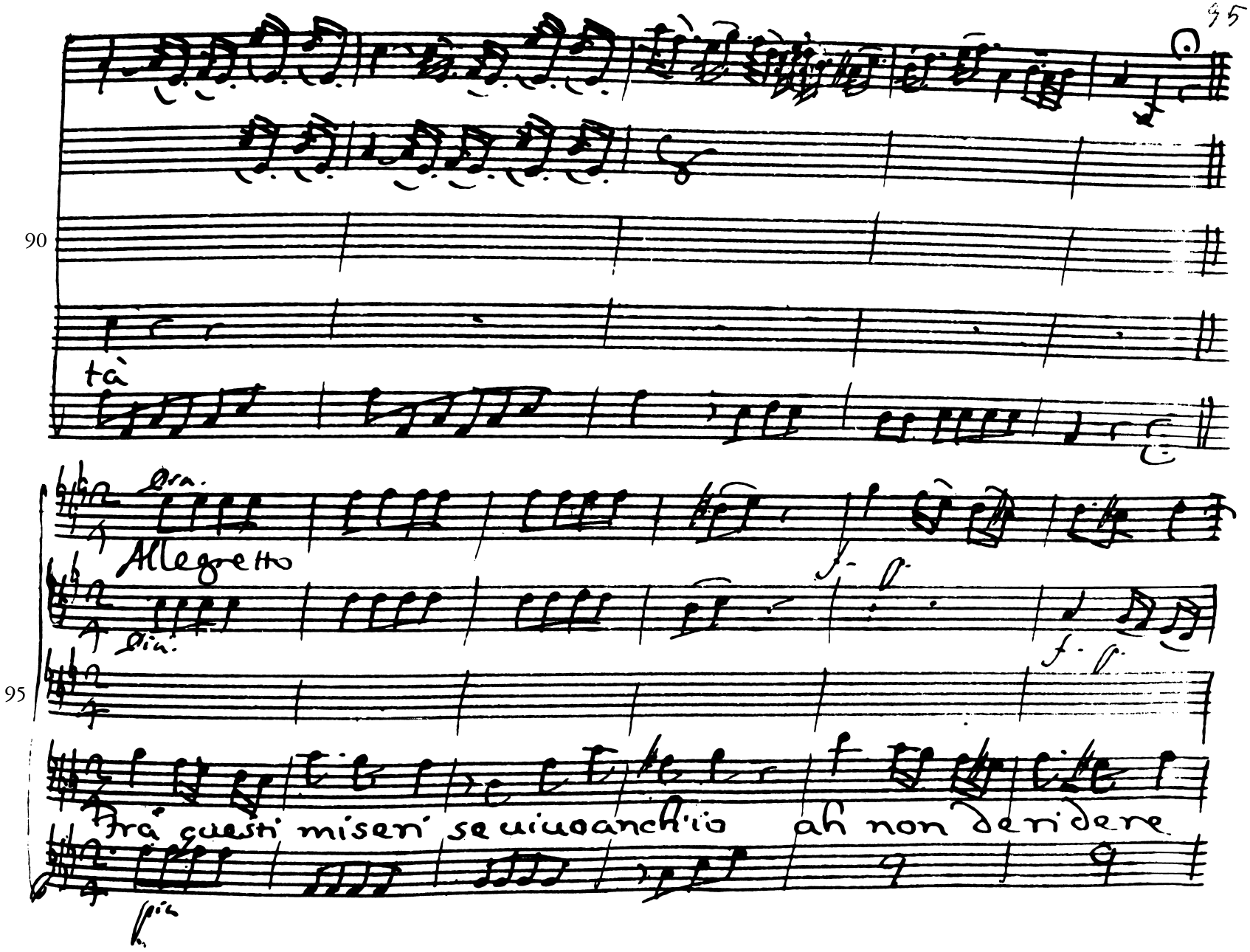

36
brama la cru-delta u'einfinchebra
42
ma u'einfinche brama la crudel

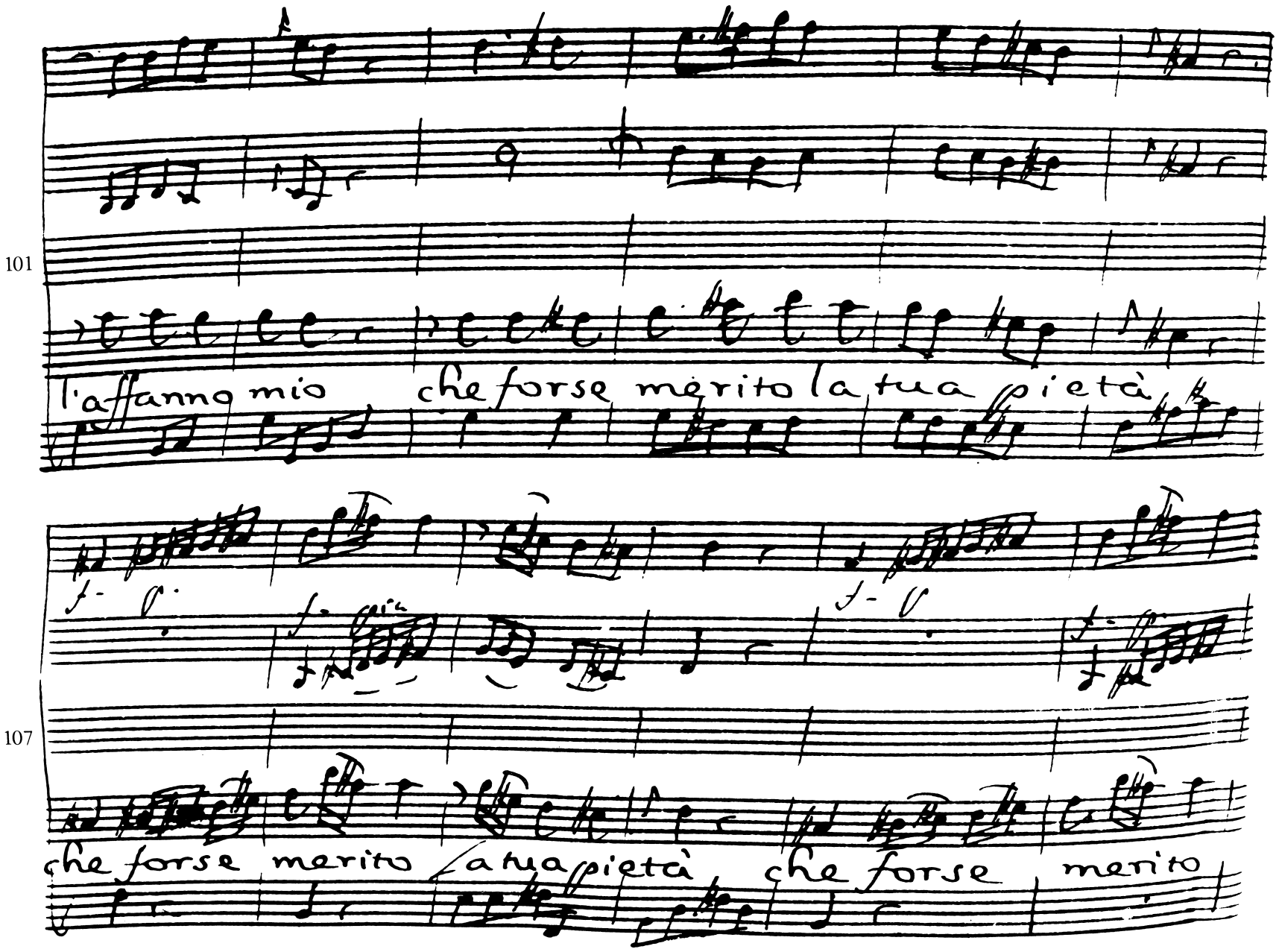

47
tà — — la crudel — tà — — la crudel
51
tà

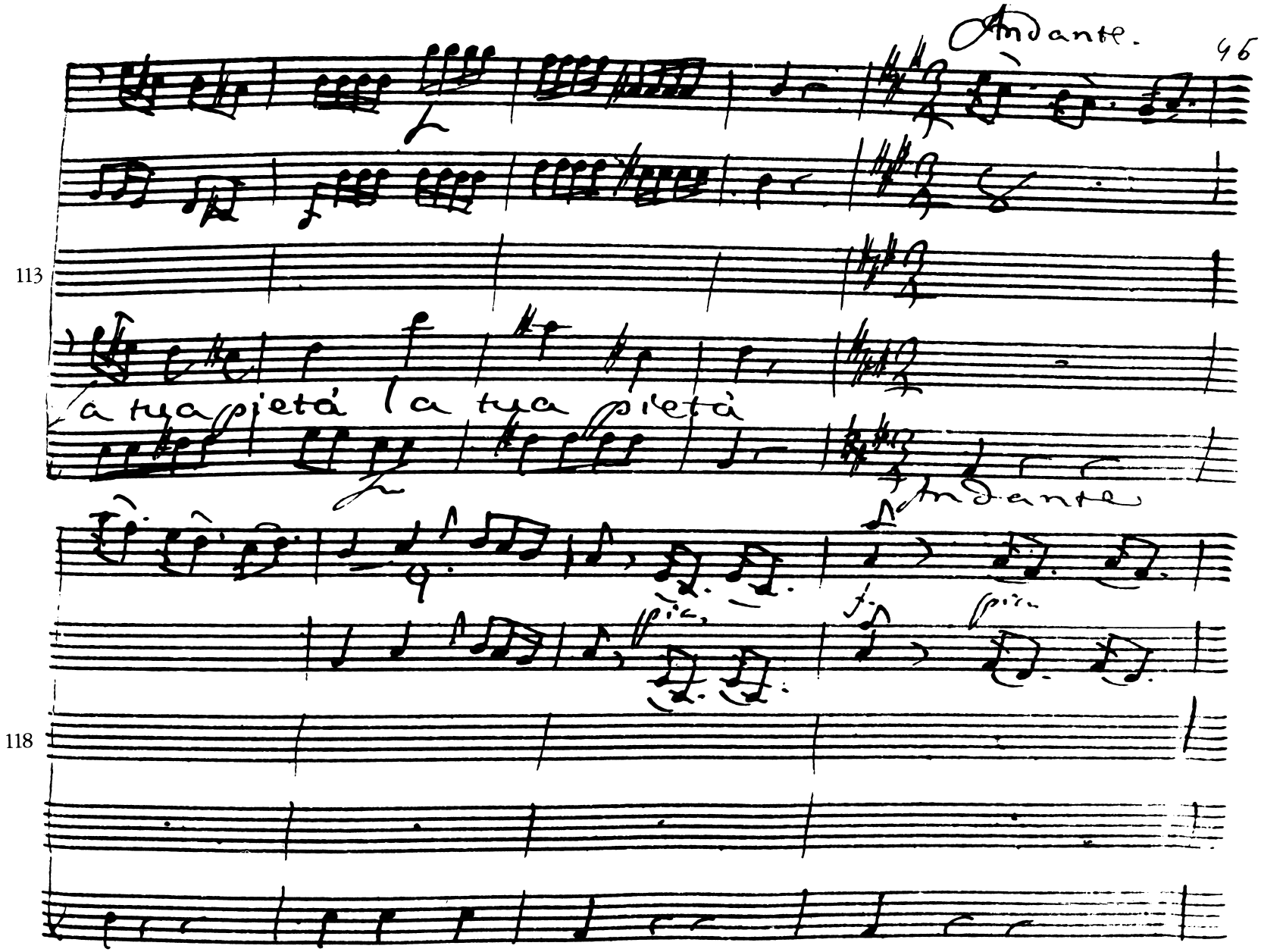

Più
colbasso
56
e in ogni core diuer-so amore chi pena ed ama
Più
fe.
62
senza speranza dell' inco-stanza chi si compiace

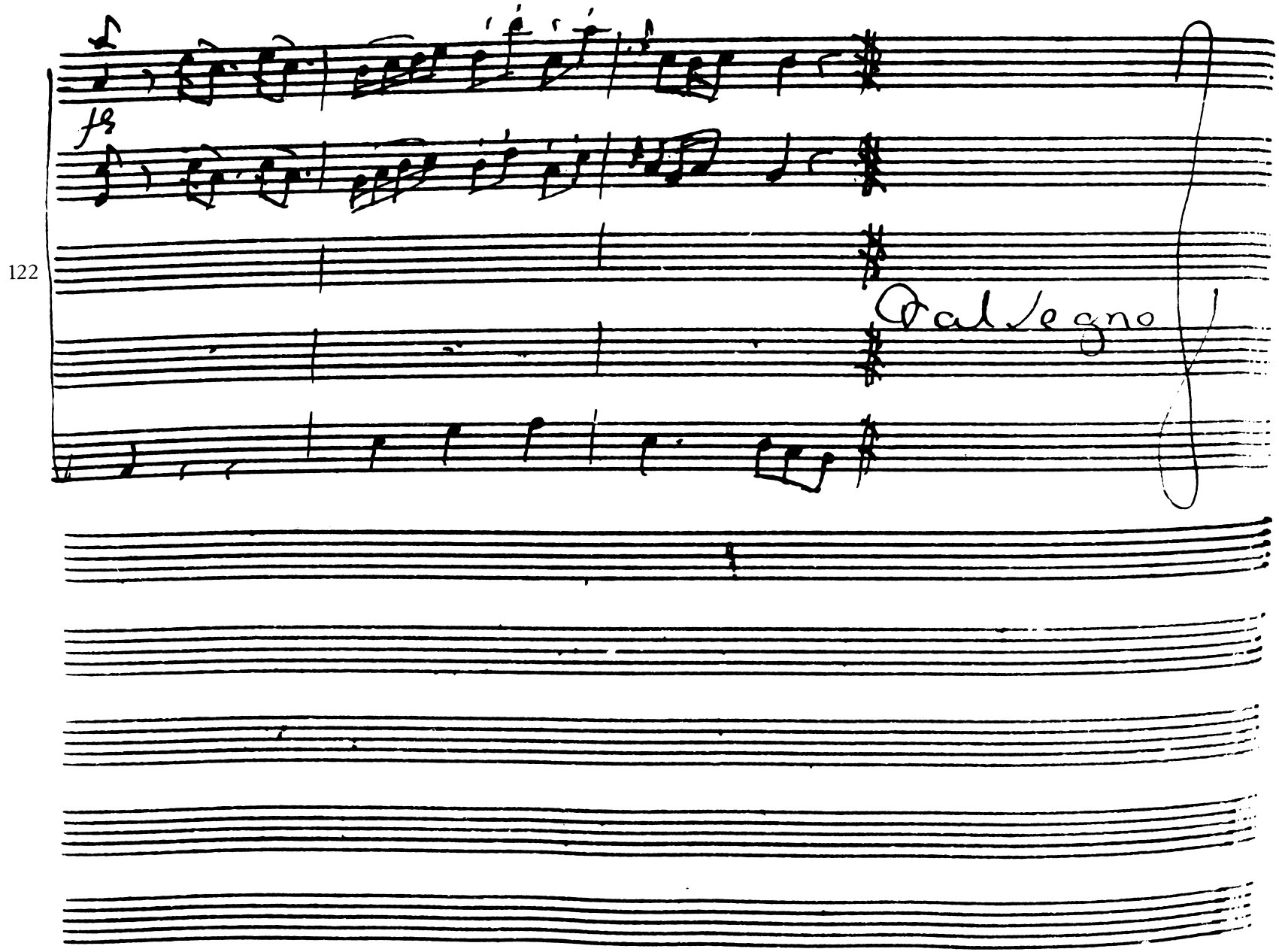

68
questo uuol guerra quello uuol pace u'è in fin che
73
tra
ma la

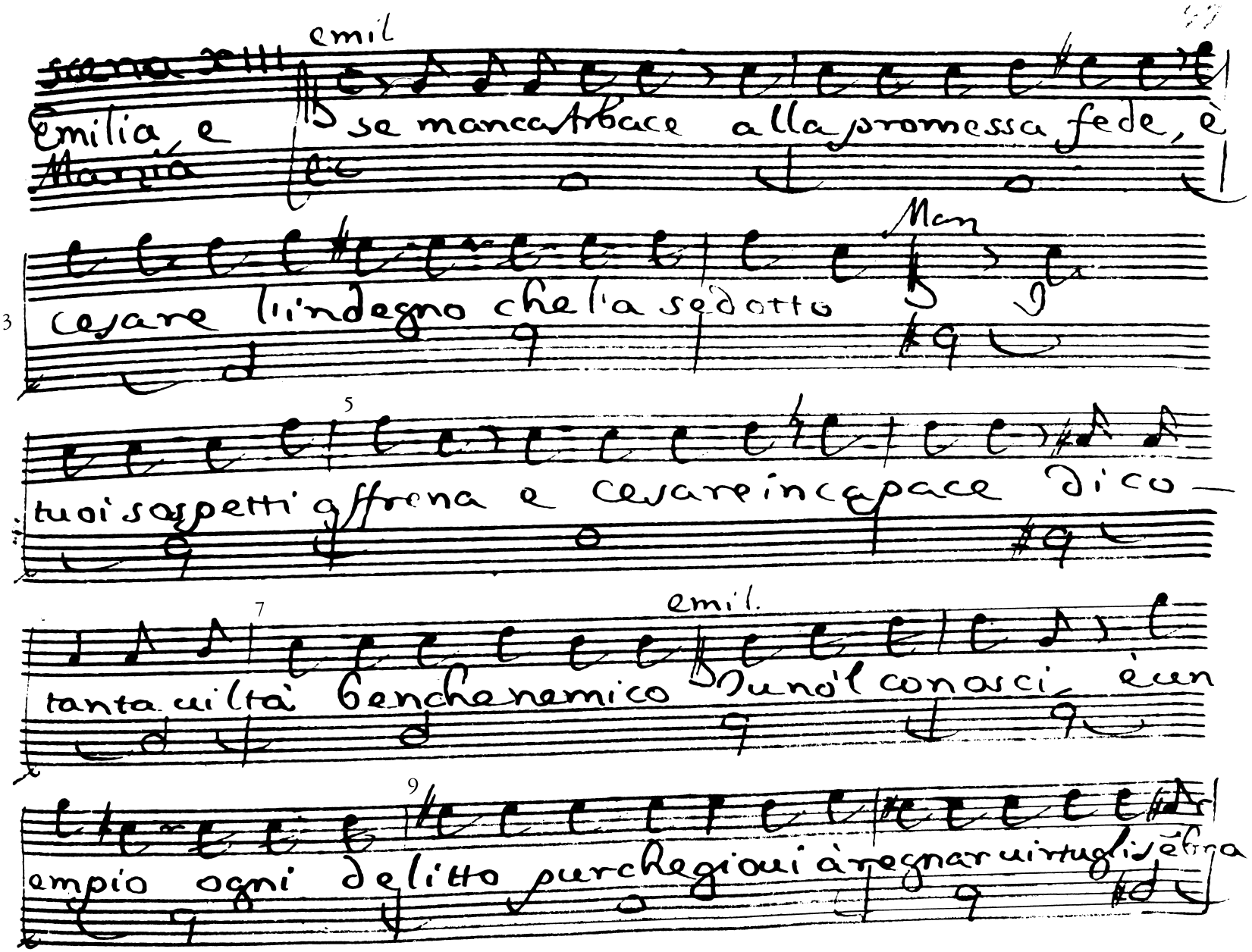

79
crudel — tà q'è infin che brama la crudel — tà
85
la crudeltà — la crudeltà — crudel


90
tà
Allegretto
95
Fra questi miseri se vivo anch'io
ah non deridere


101
l'affanno mio che forse merito la tua pietà
f- p
f- p
107
che forse merito la tua pietà che forse merito


Andante.
113
a tua pietà la tua pietà
Andante
118


122
fz
fz
Dal Segno



~~scena XIII~~

Emilia, e ~~Marzia~~

emil

se manca Arbace alla promessa fede, è

Man

3 cesare l'indegno che l'a sedotto

5

tuoi sospetti affrena e cesare incapace di co-

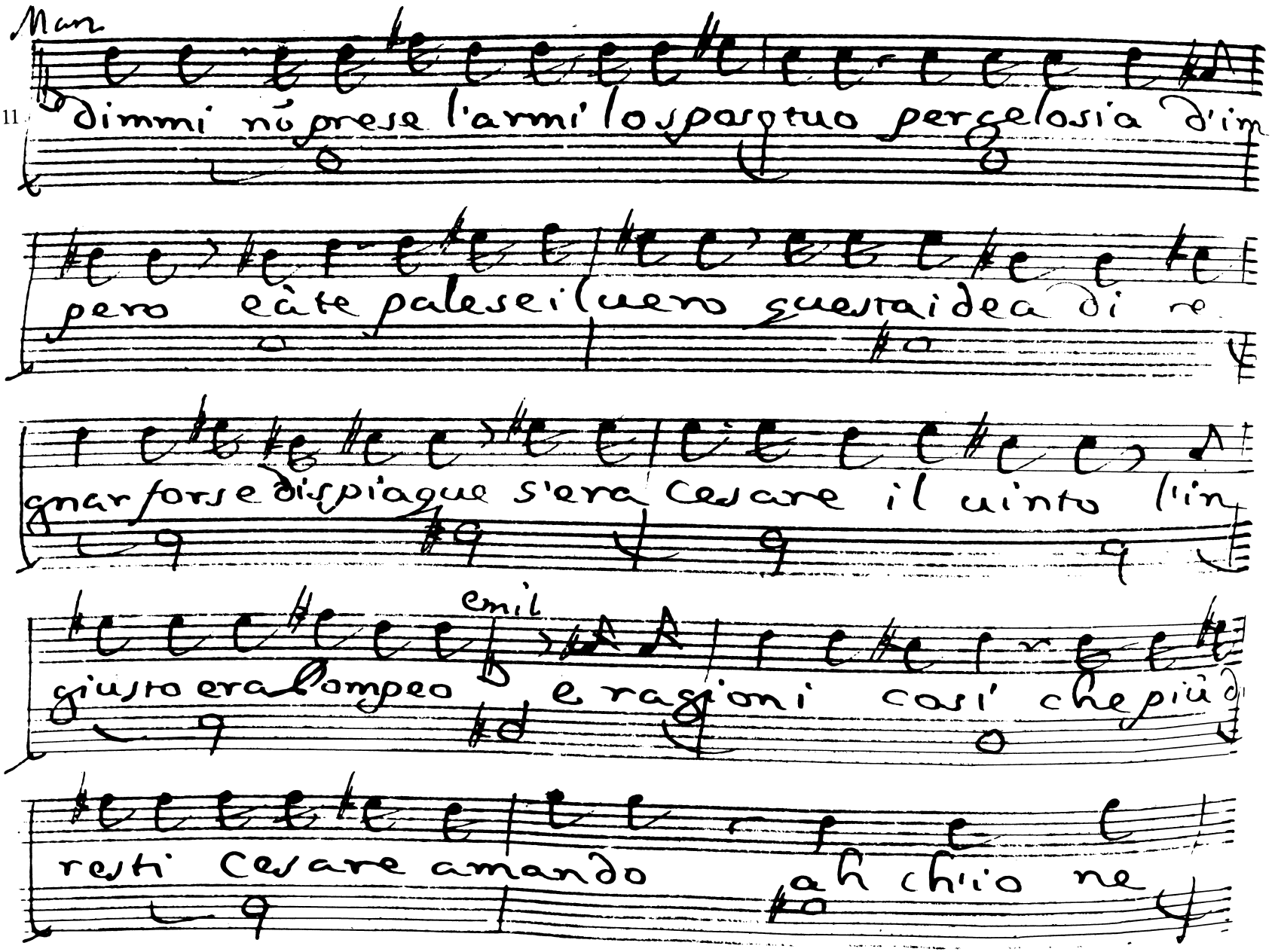
7

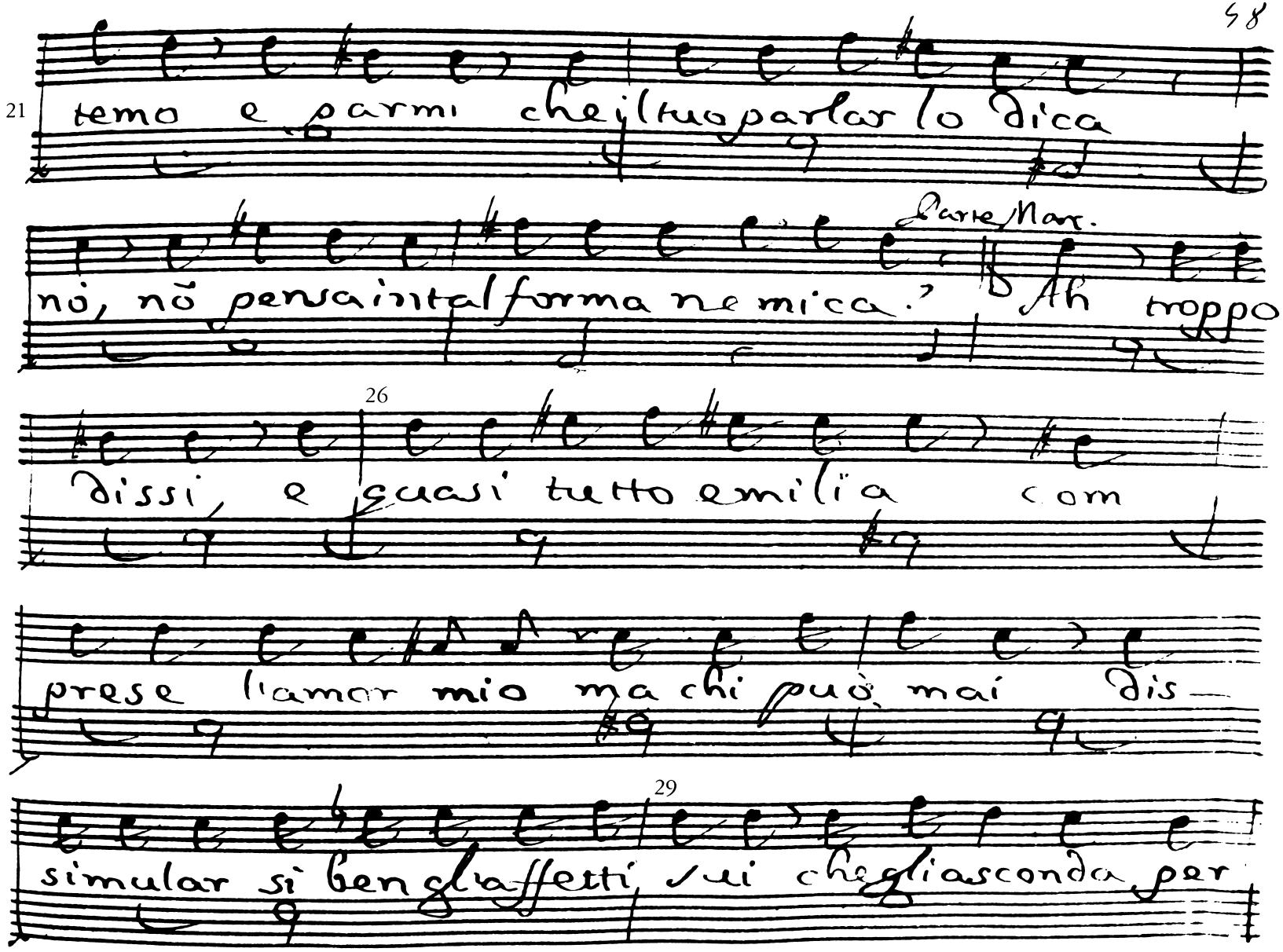
emil.

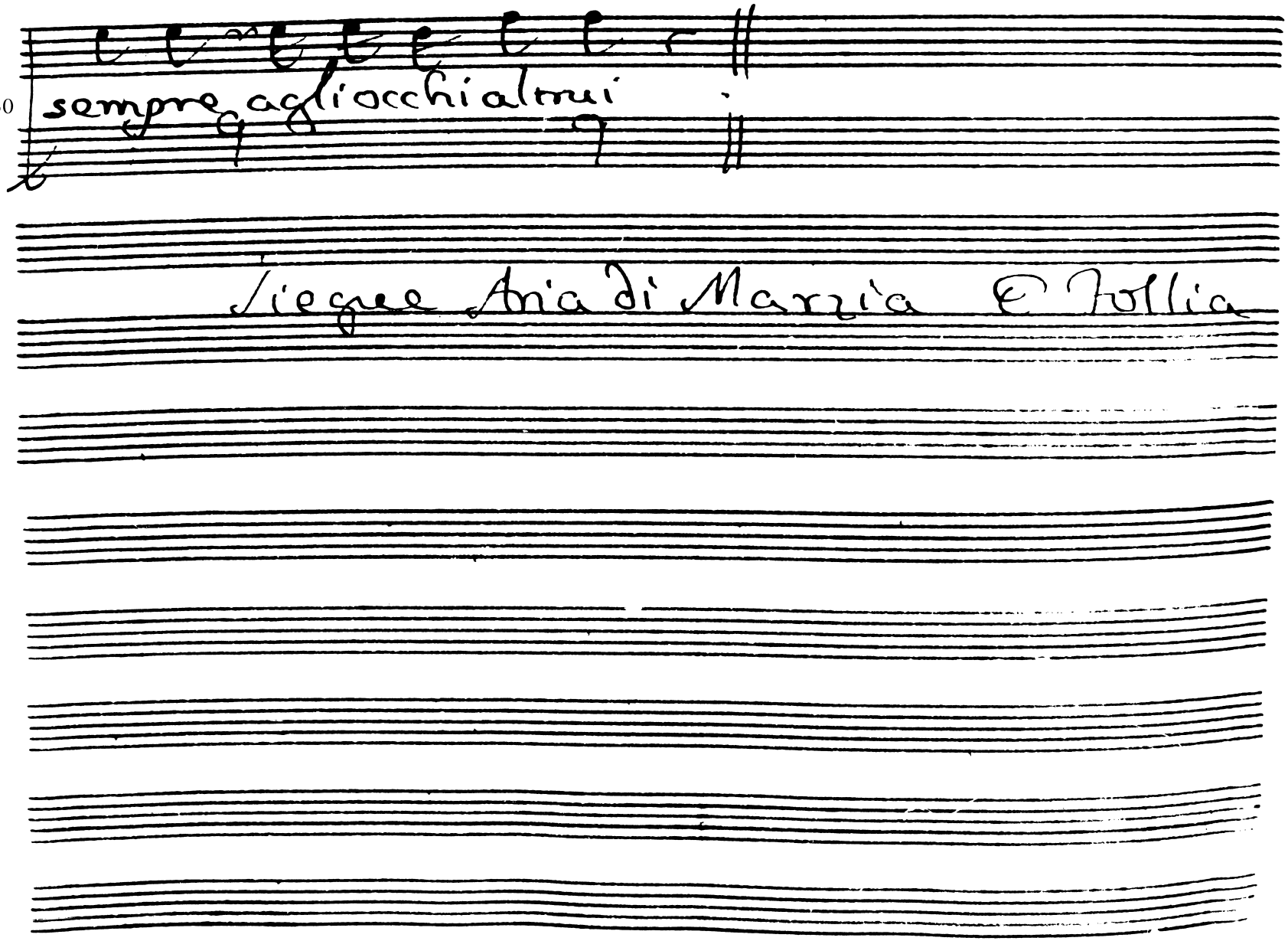
tanta uiltà benche nemico Tu nol conosci è un

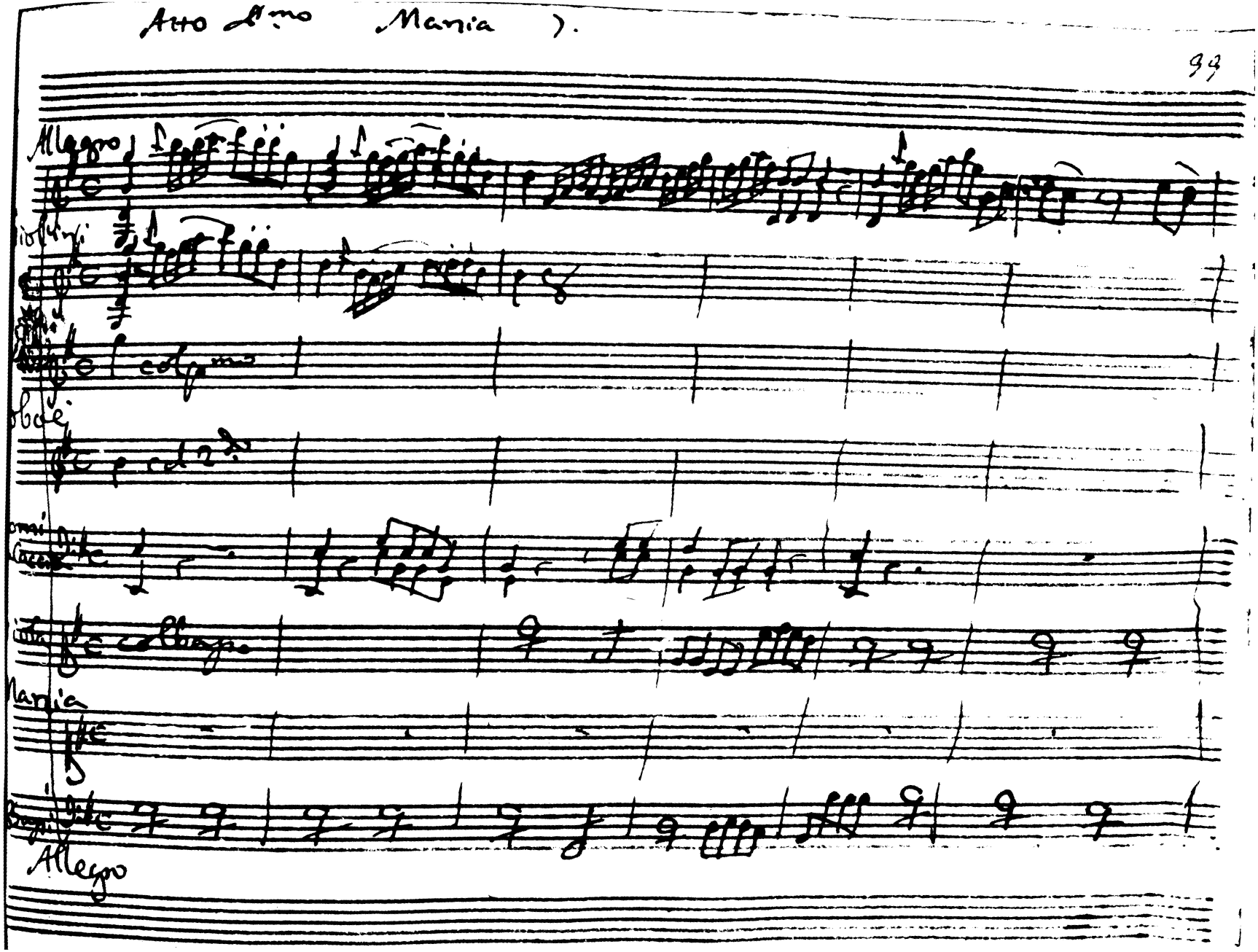
9

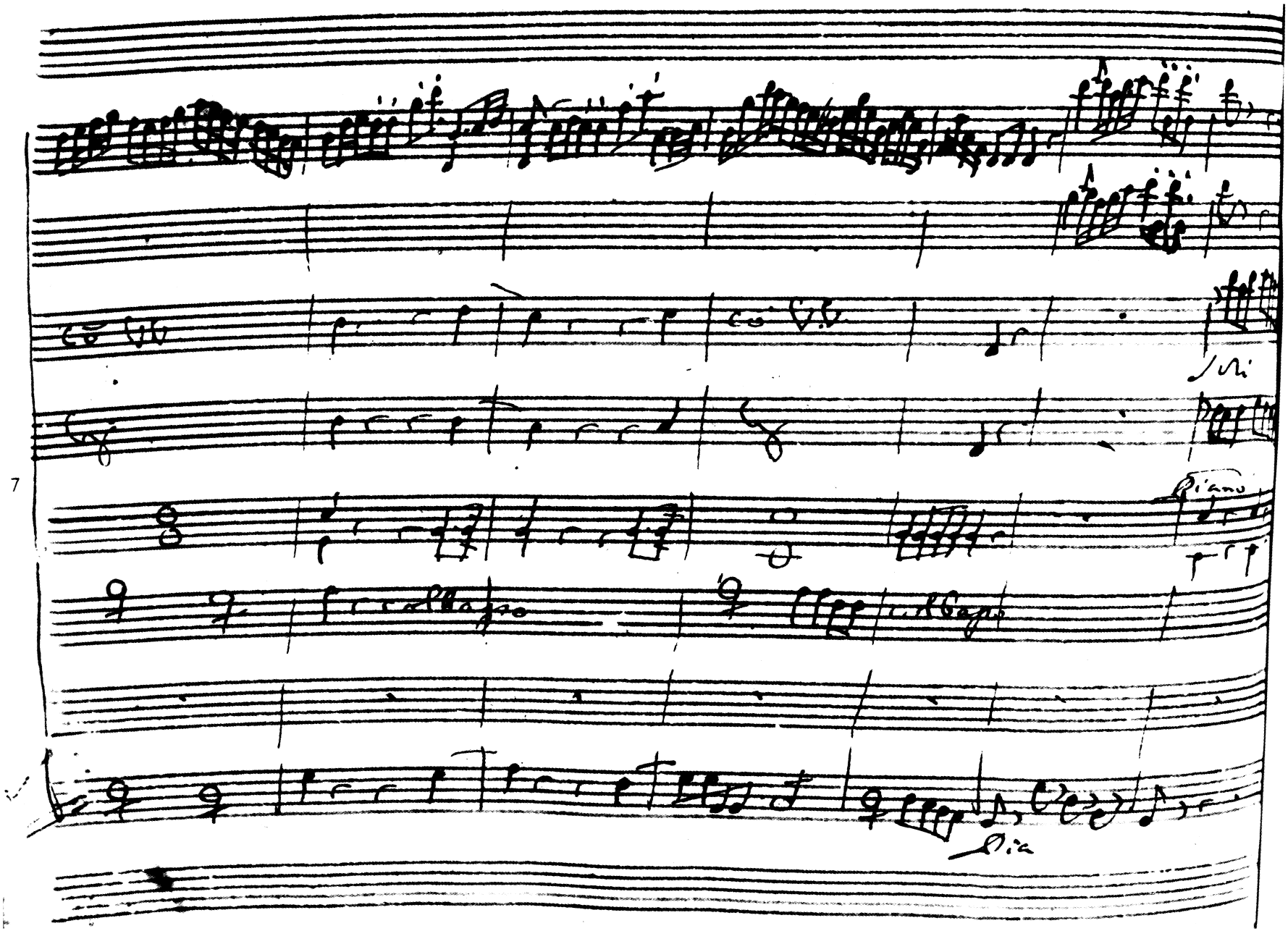
empio ogni delitto purche gioui à regnar uirtuglisẽbra


Man
11
dimmi nó prese l'armi lo sparo tuo per gelosia d'im
pero eàte palese i fuero questa idea di re
gnar forse dispiague s'era Cesare il quinto lin
emil
giusto era Pompeo e ragioni cosi' che più
resti Cesare amando ah chiio ne

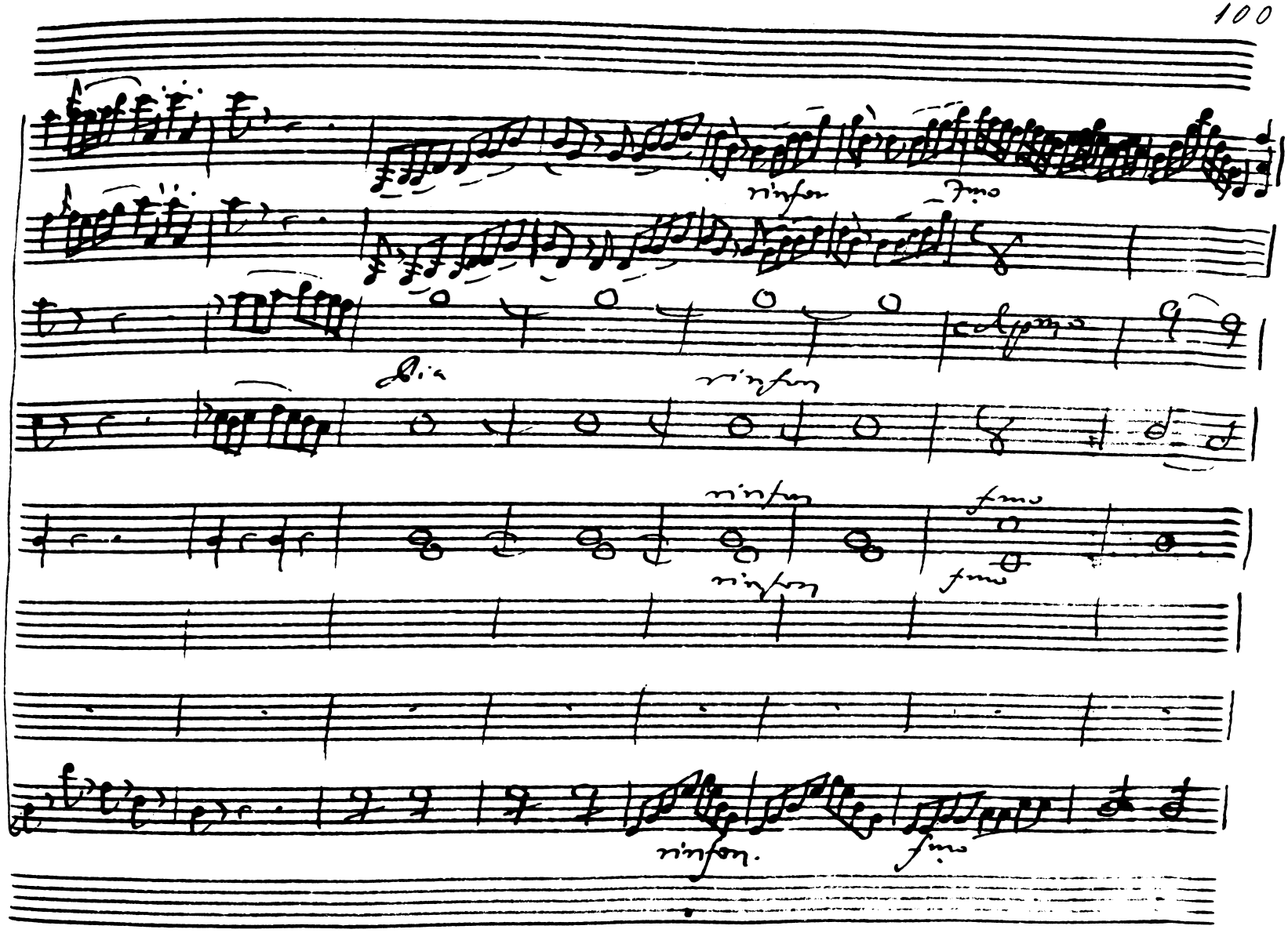

21
temo e parmi che il tuo parlar lo dica
Parte Mar.
nò, nò pensa in tal forma ne mica.' Ah troppo
26
dissi, e quasi tutto emilia com
prese l'amor mio ma chi può mai dis—
29
simular si ben gl'affetti sui che gli asconda per


sempre agl'occhi altrui
Siegue Aria di Marzia E Tullia

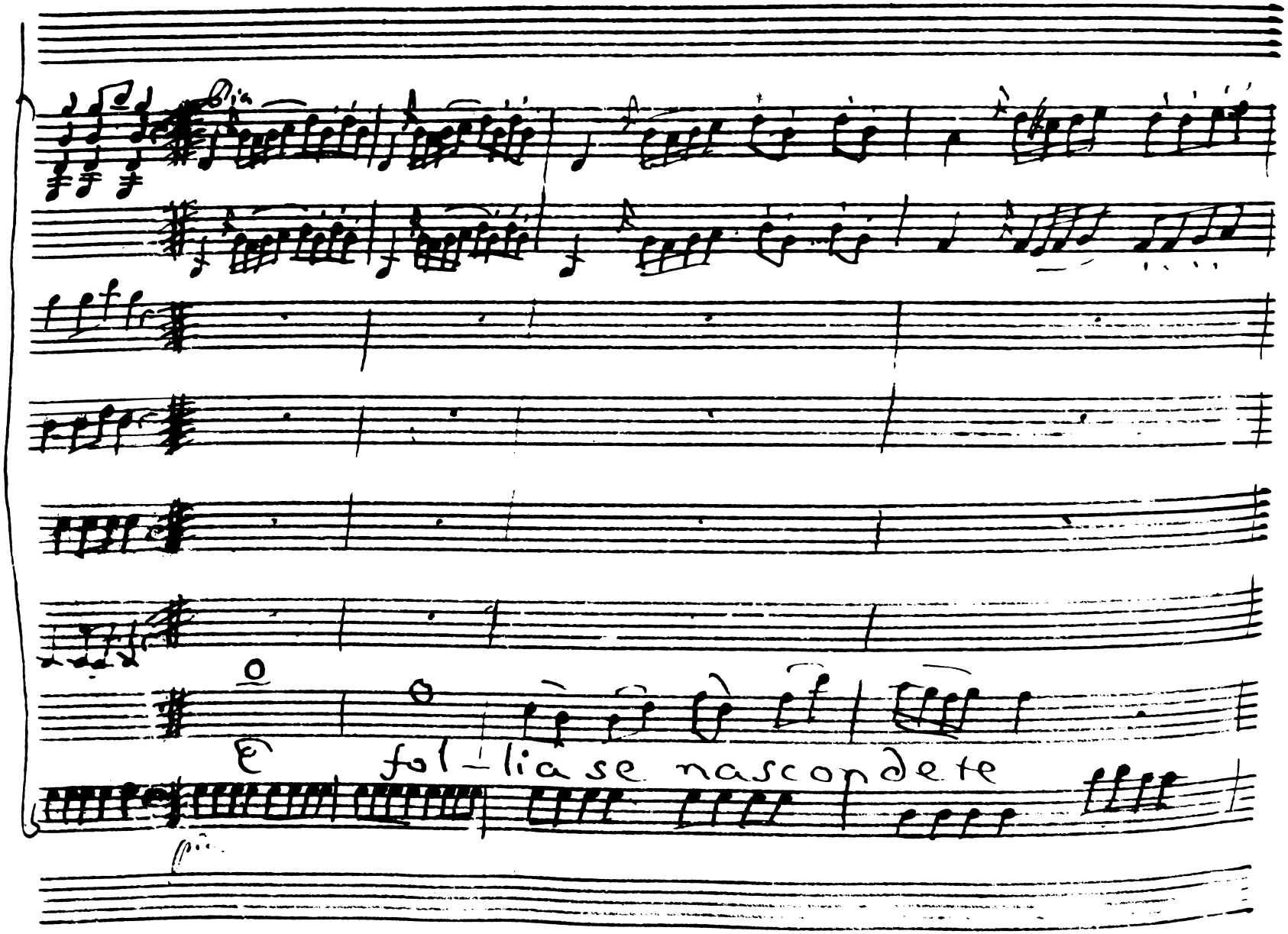

Allegro
Oboi
Mania
Allegro

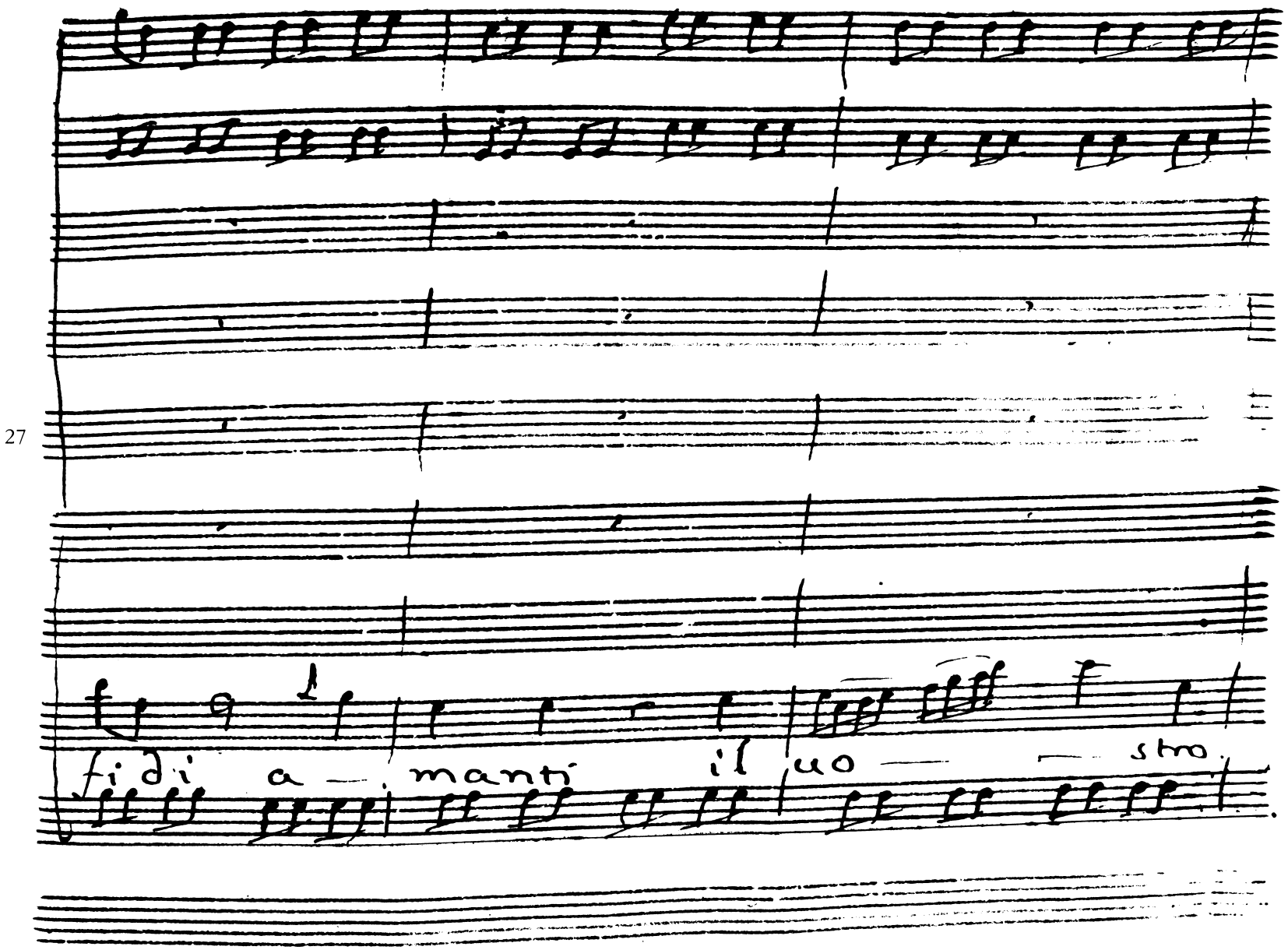


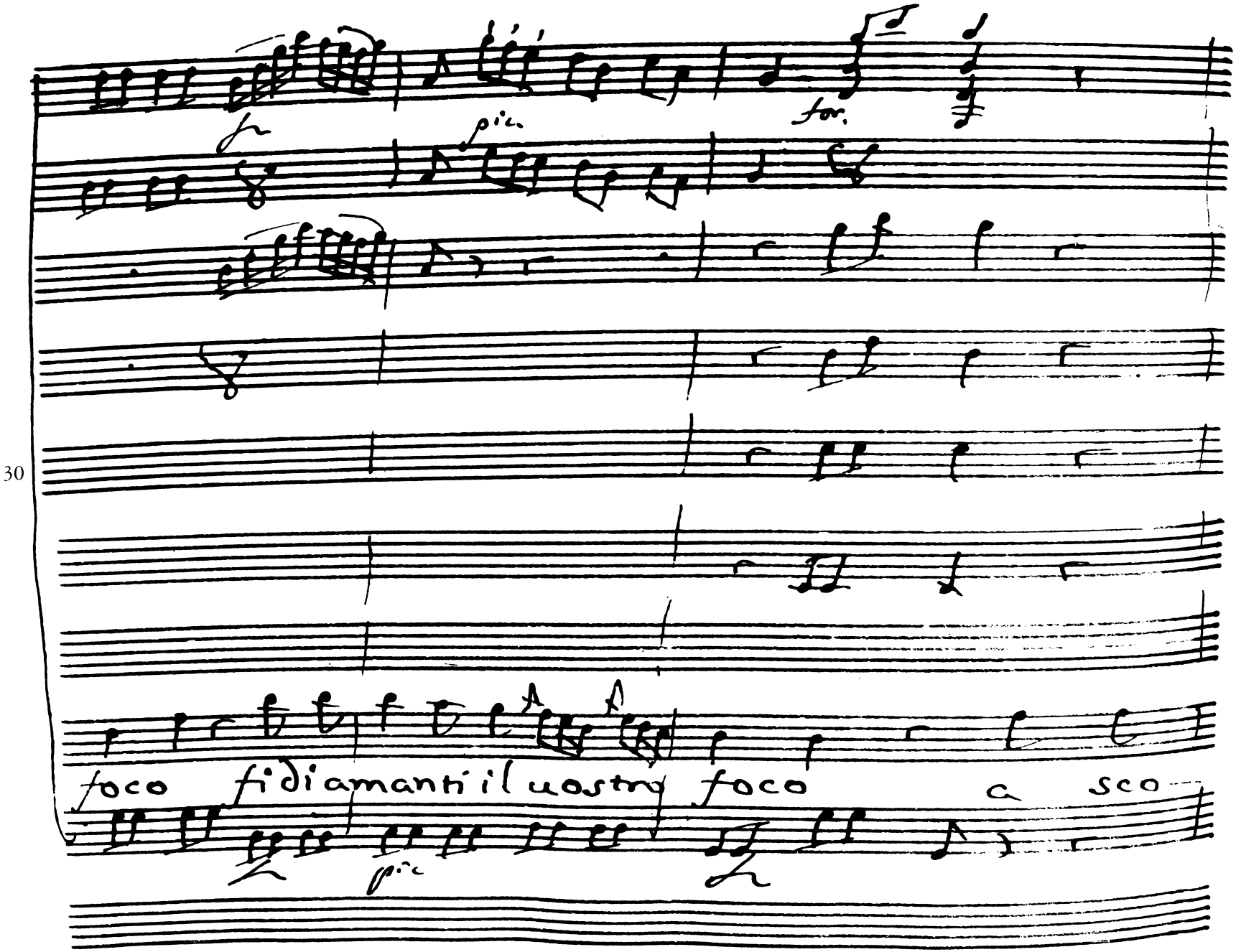
7

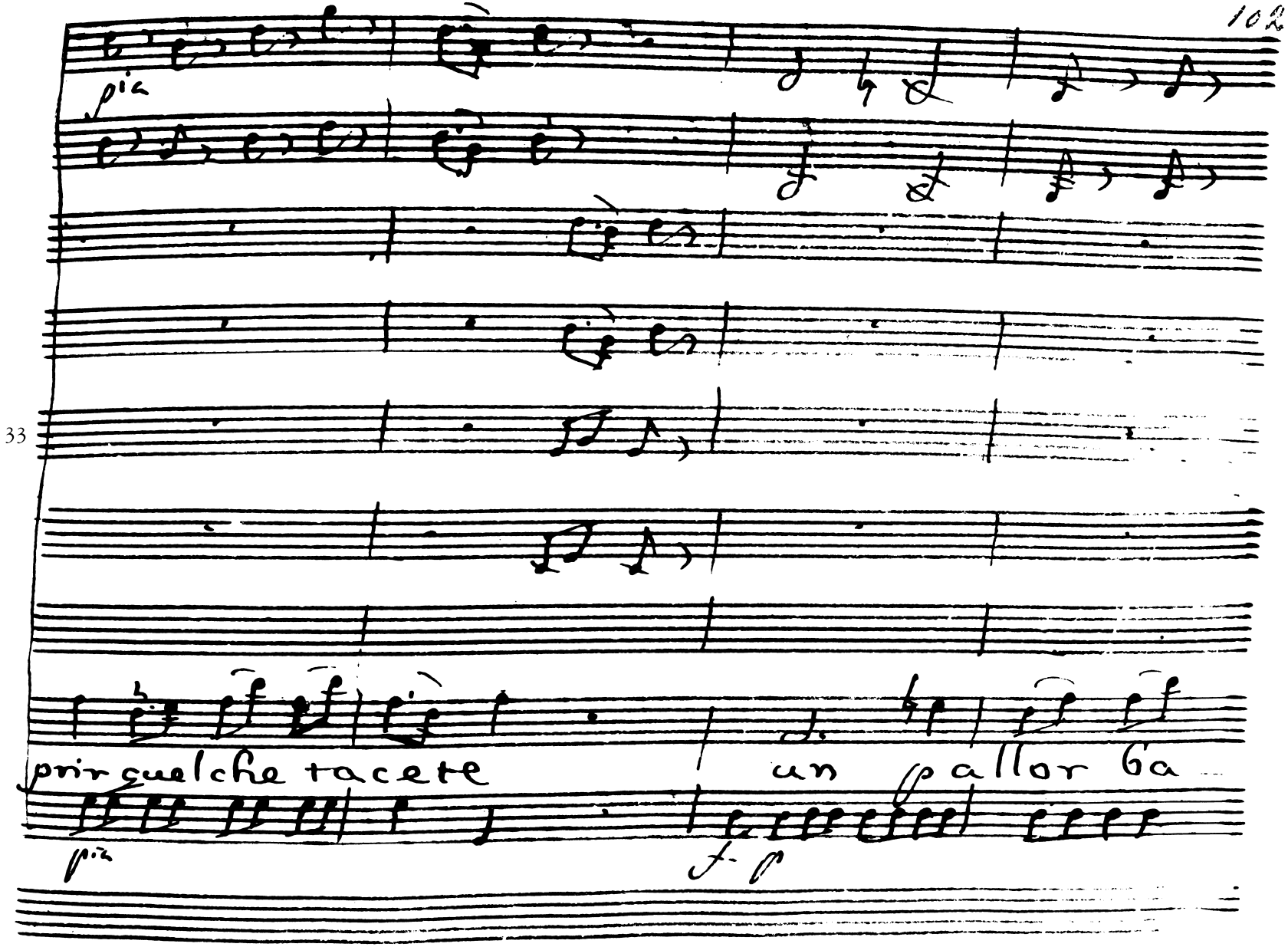


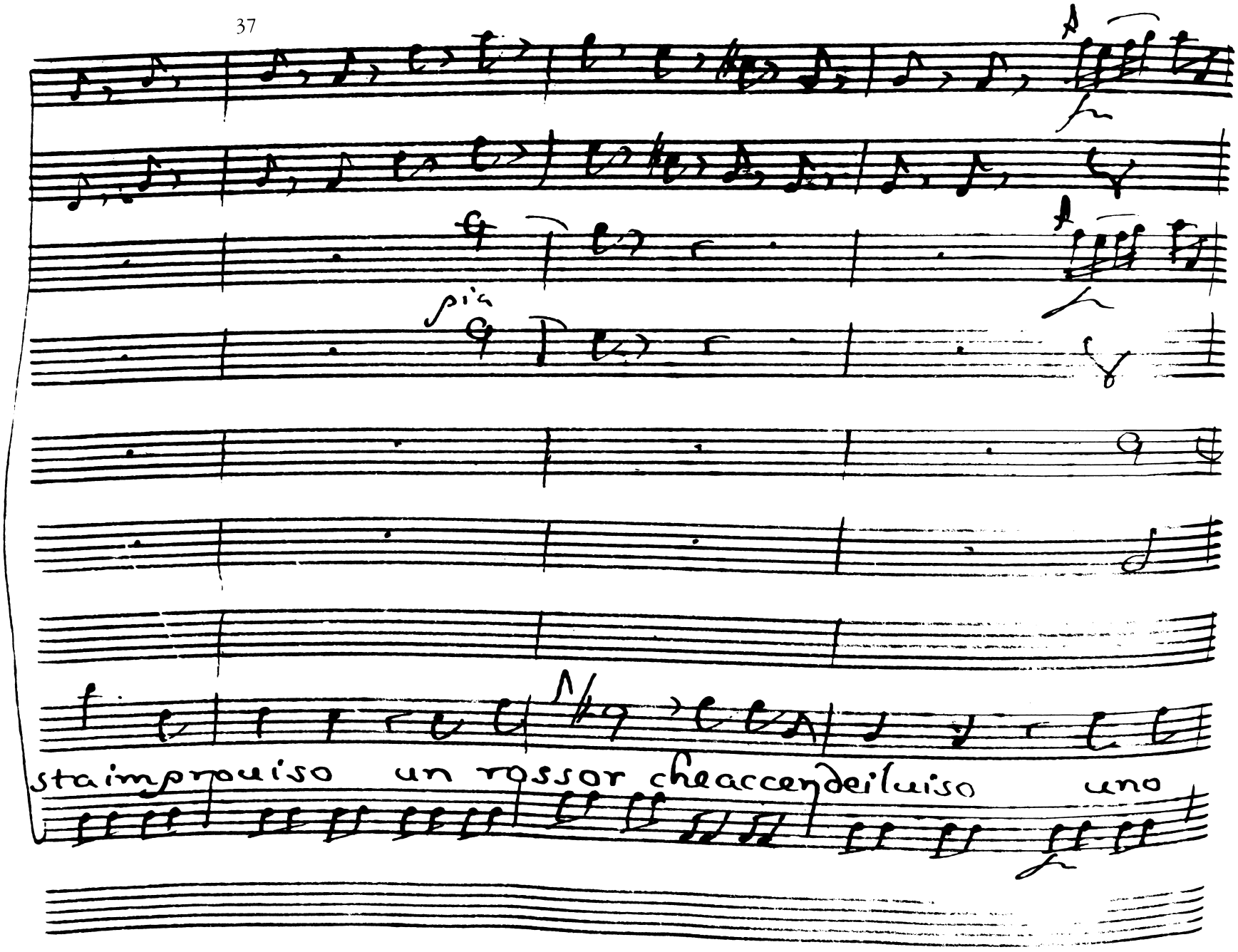
14

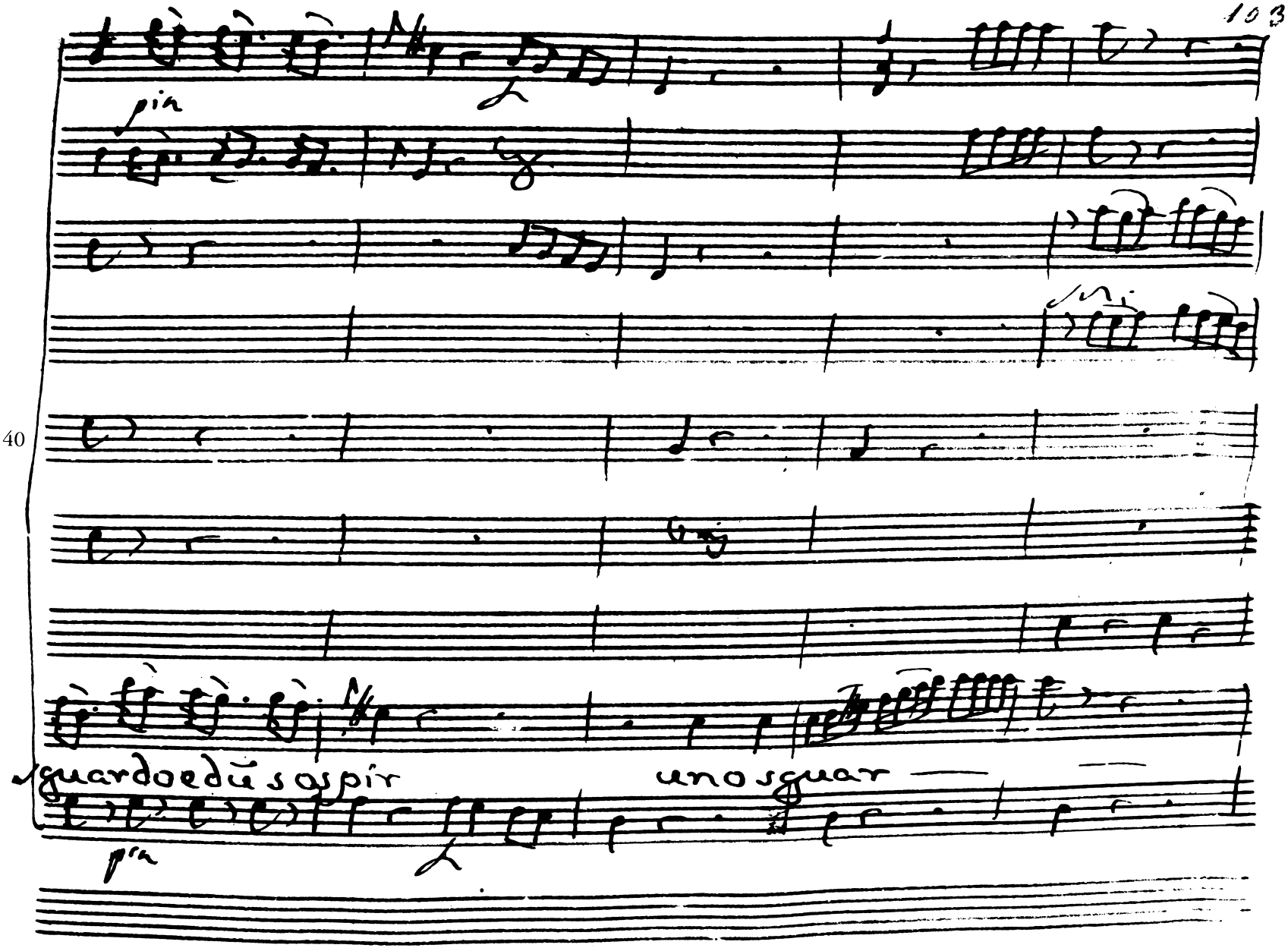

E fol-lia se nascondete

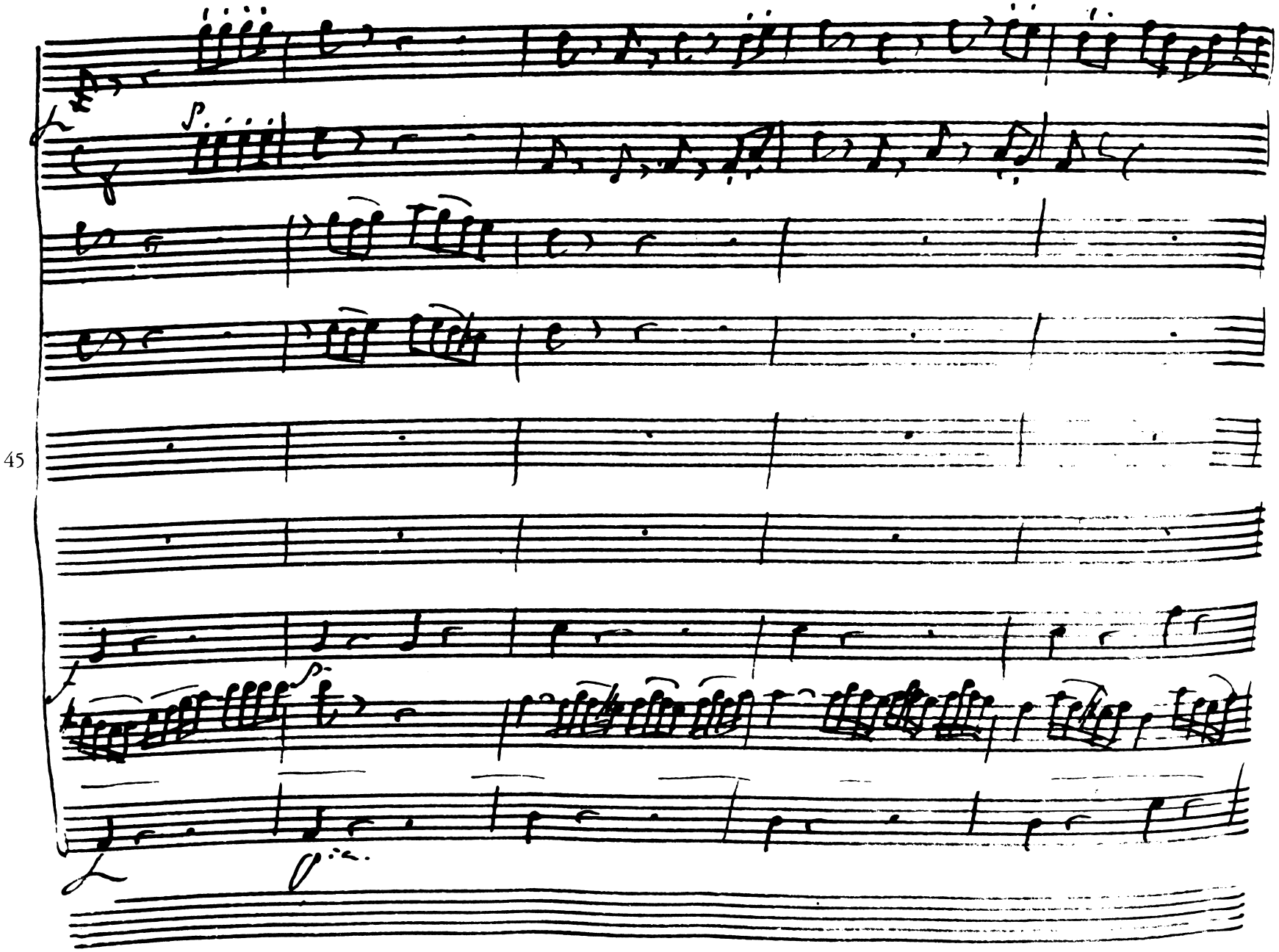

27
fi di a — manti il uo — sto.

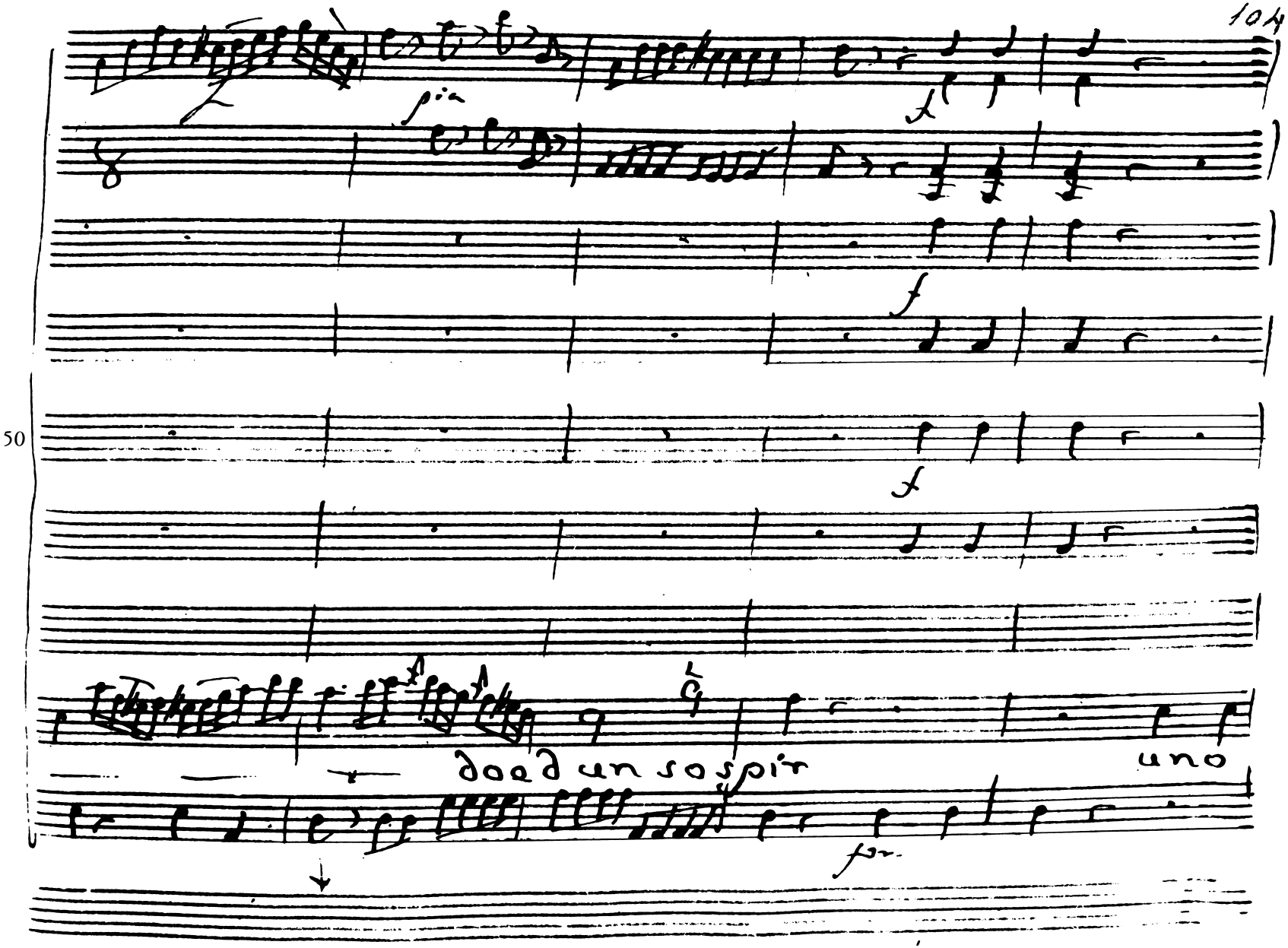

pic.
for.
foco fidiamanti il uostro foco a sco
pic

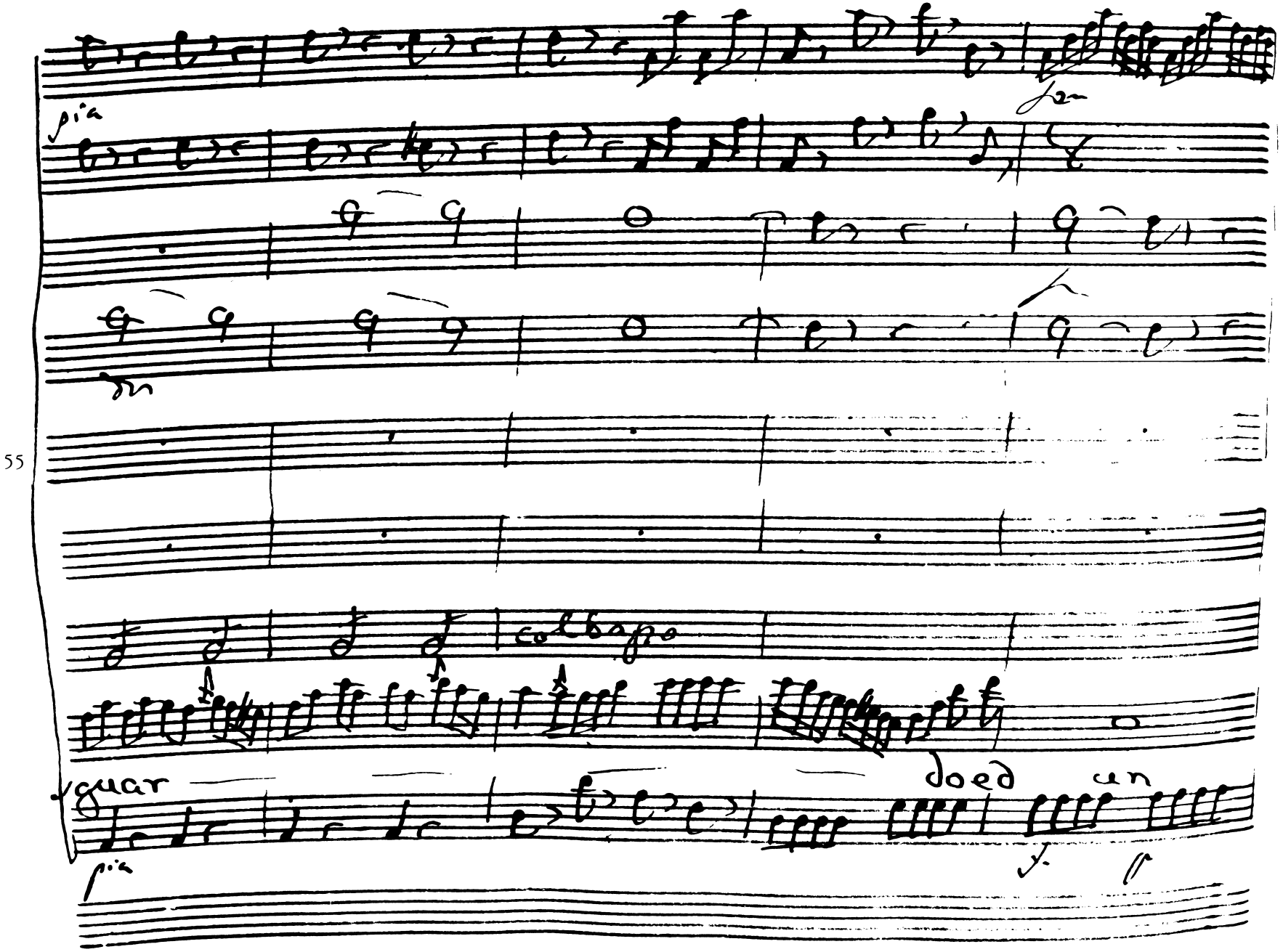

pia
33
prir quelche tacete
un pallor Ga
pia
f. p

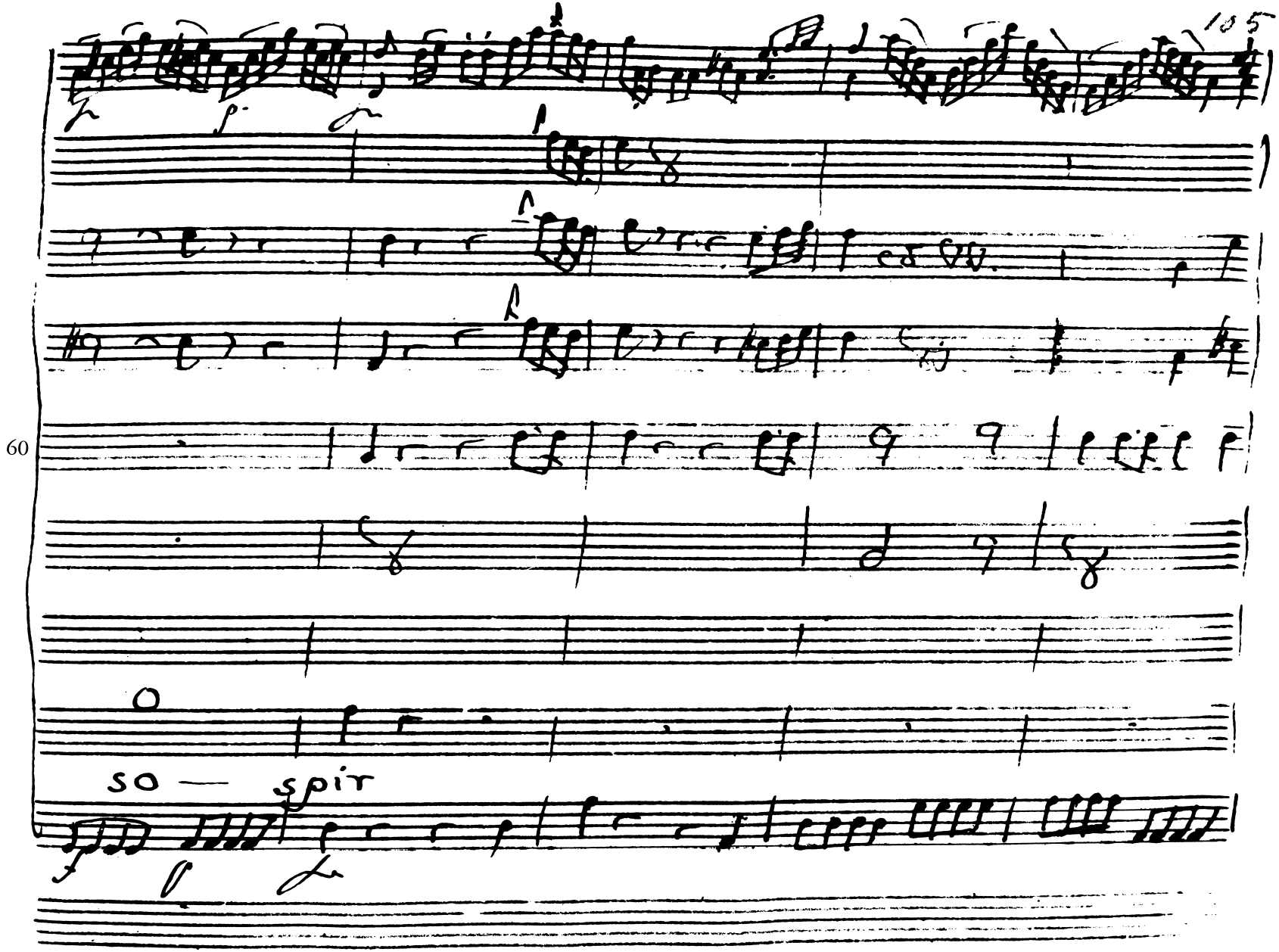

sta improuiso un rossor che accende il uiso uno

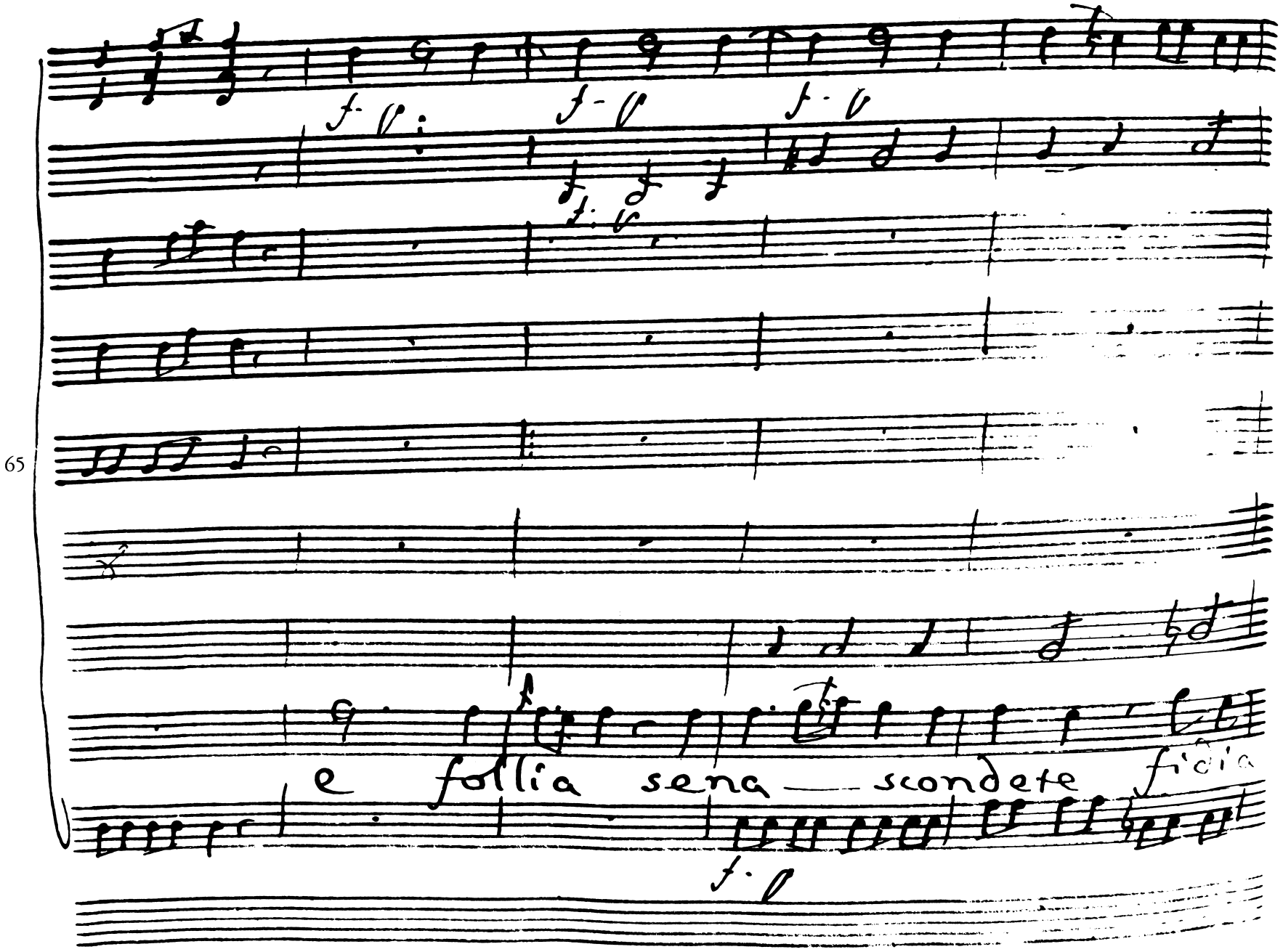

pia
40
sguardo e dũ sospir
uno sguar
pia

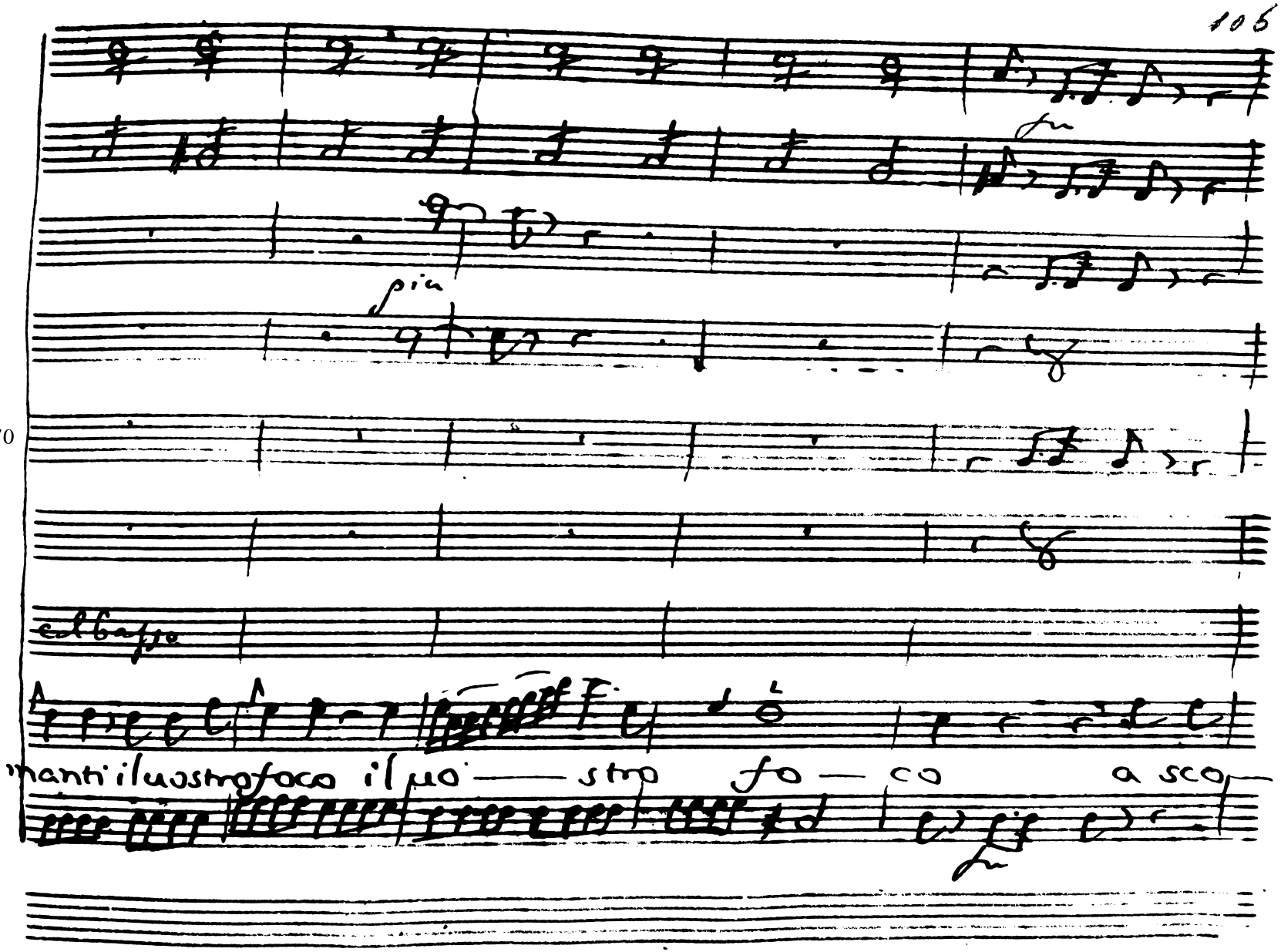

45

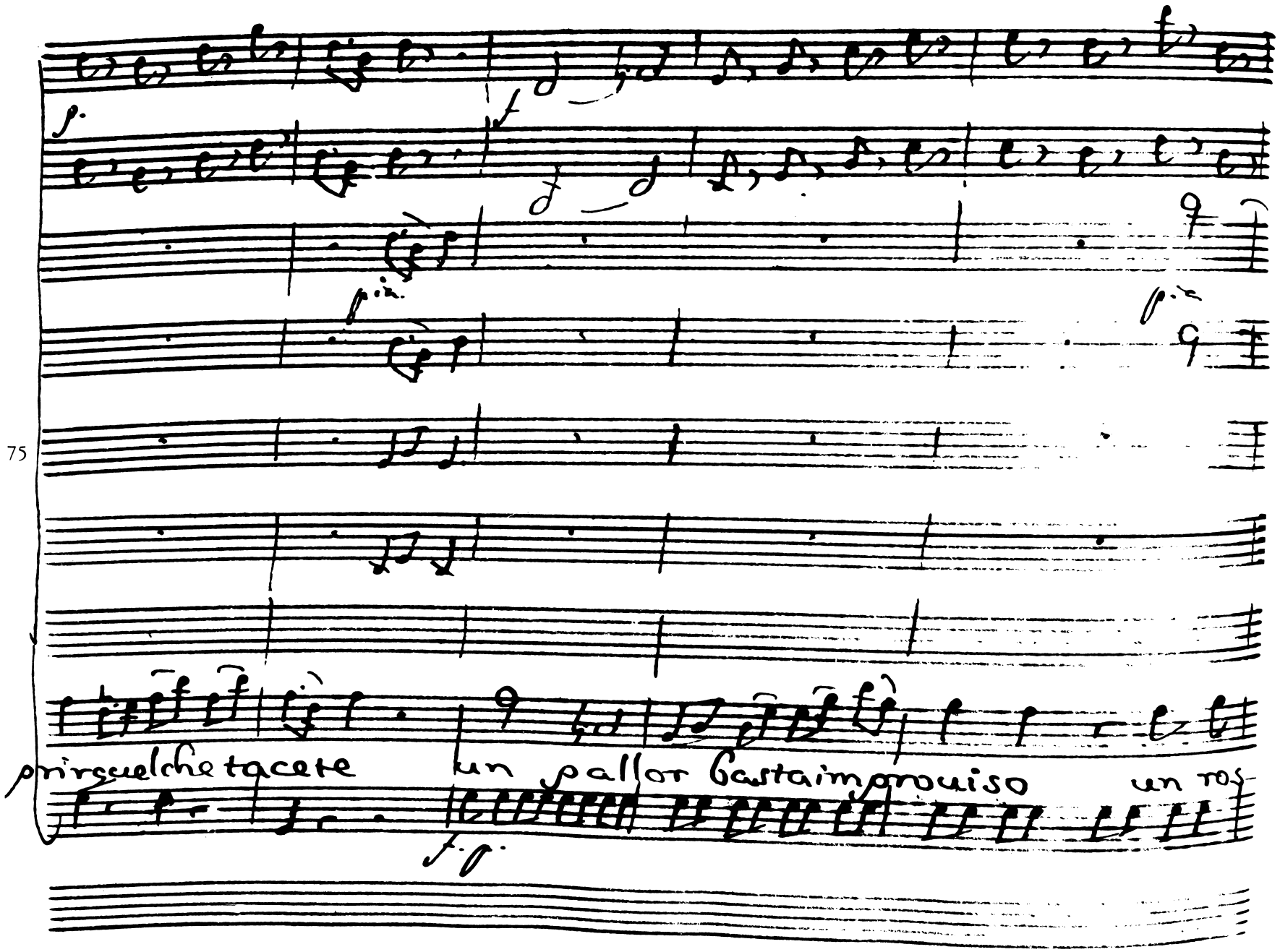

50
doed un sospir
uno

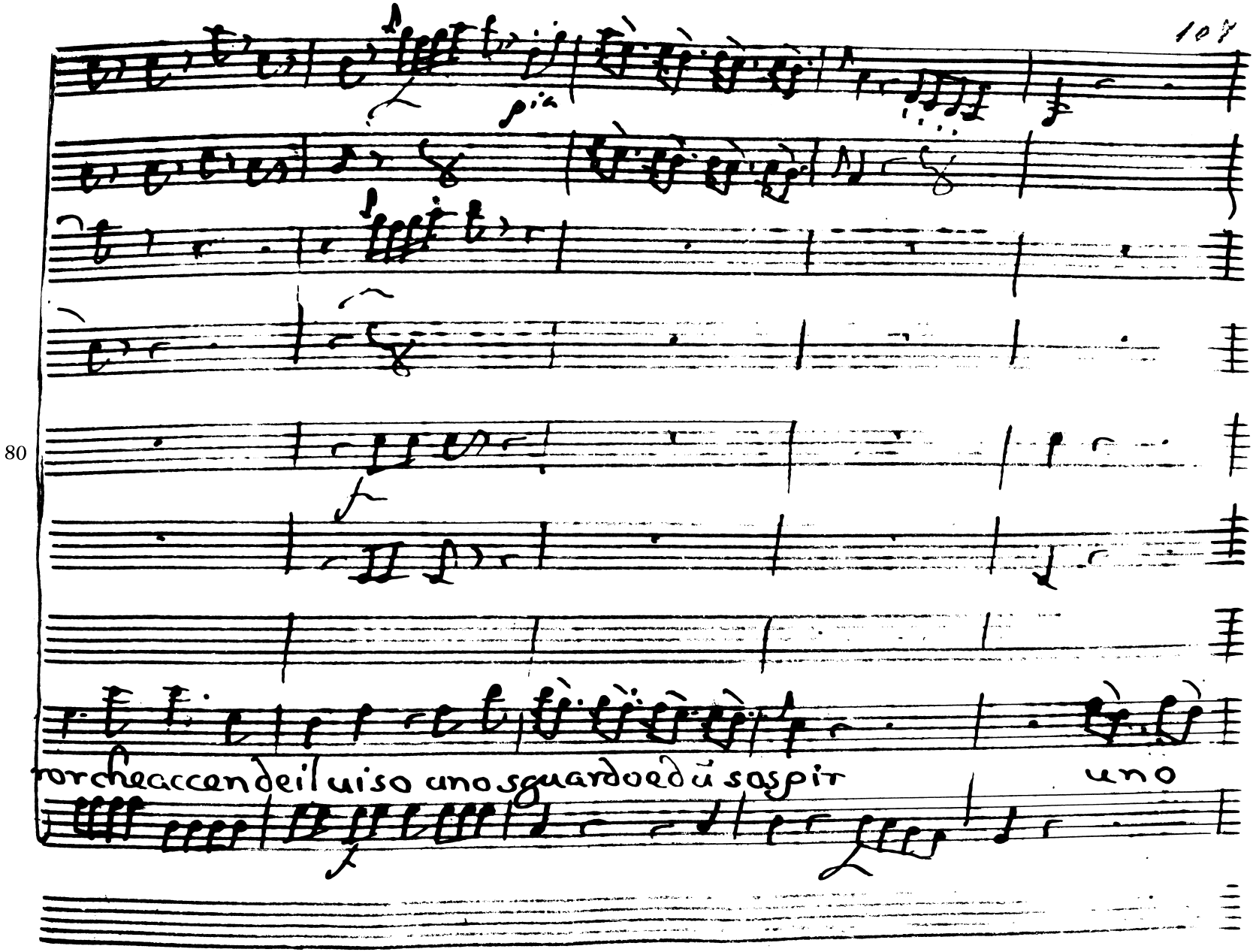

pia
colbapo
guar
doed
un
pia


105
60
so — spir

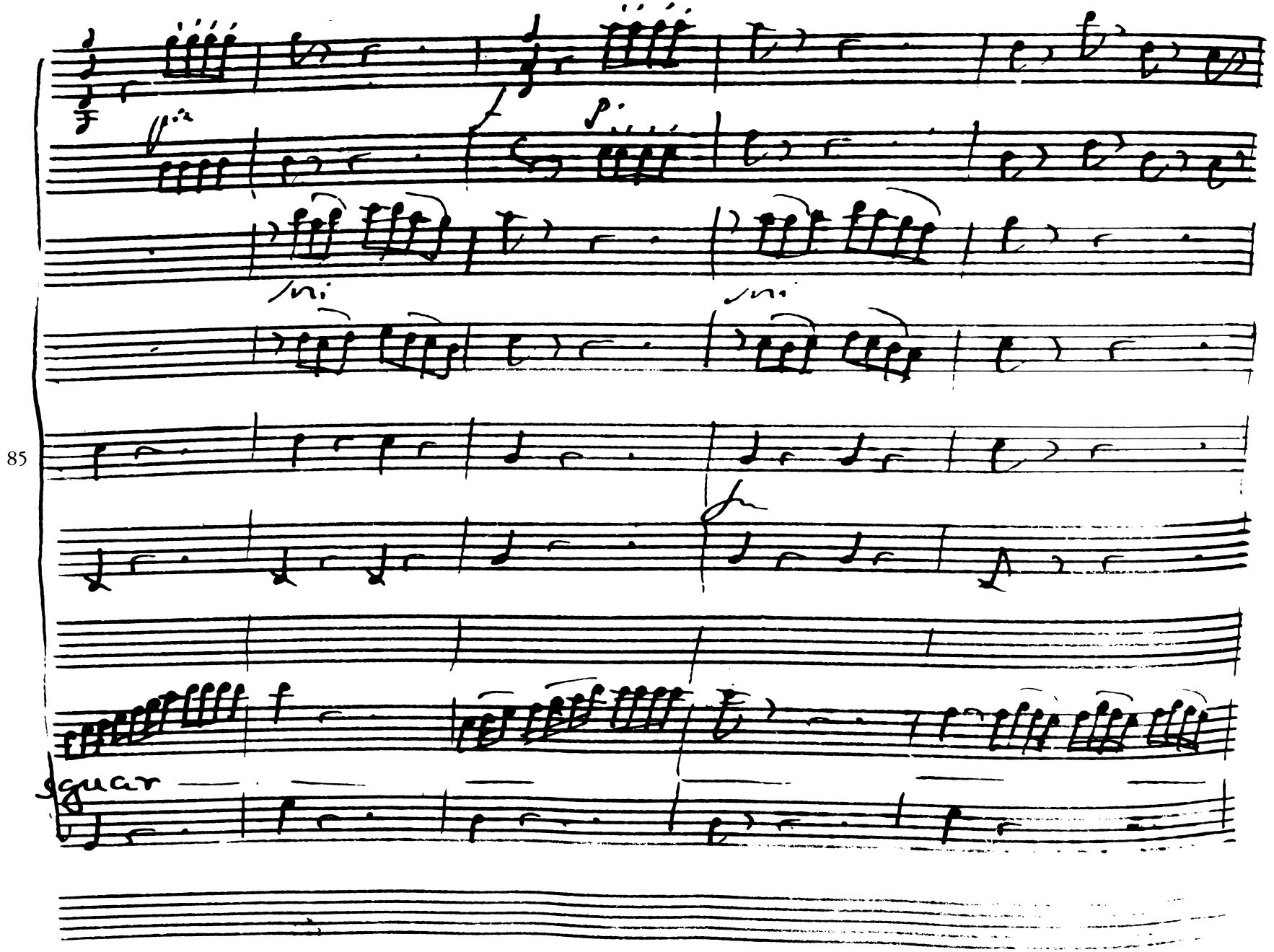

e follia sena — scondete fidia

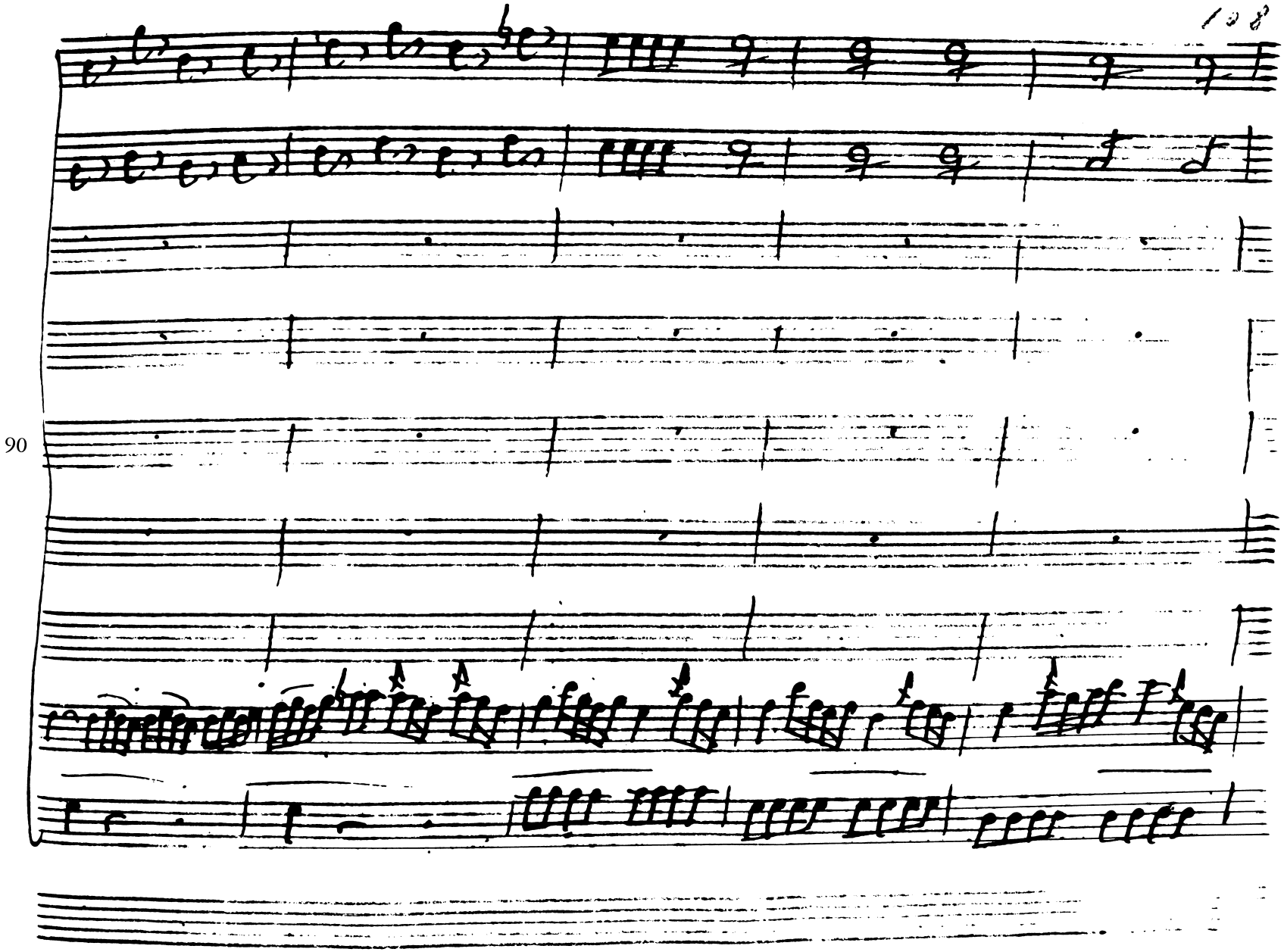

fu
più
col basso
manti il uostro foco il uo — stro fo — co a sco —
fu

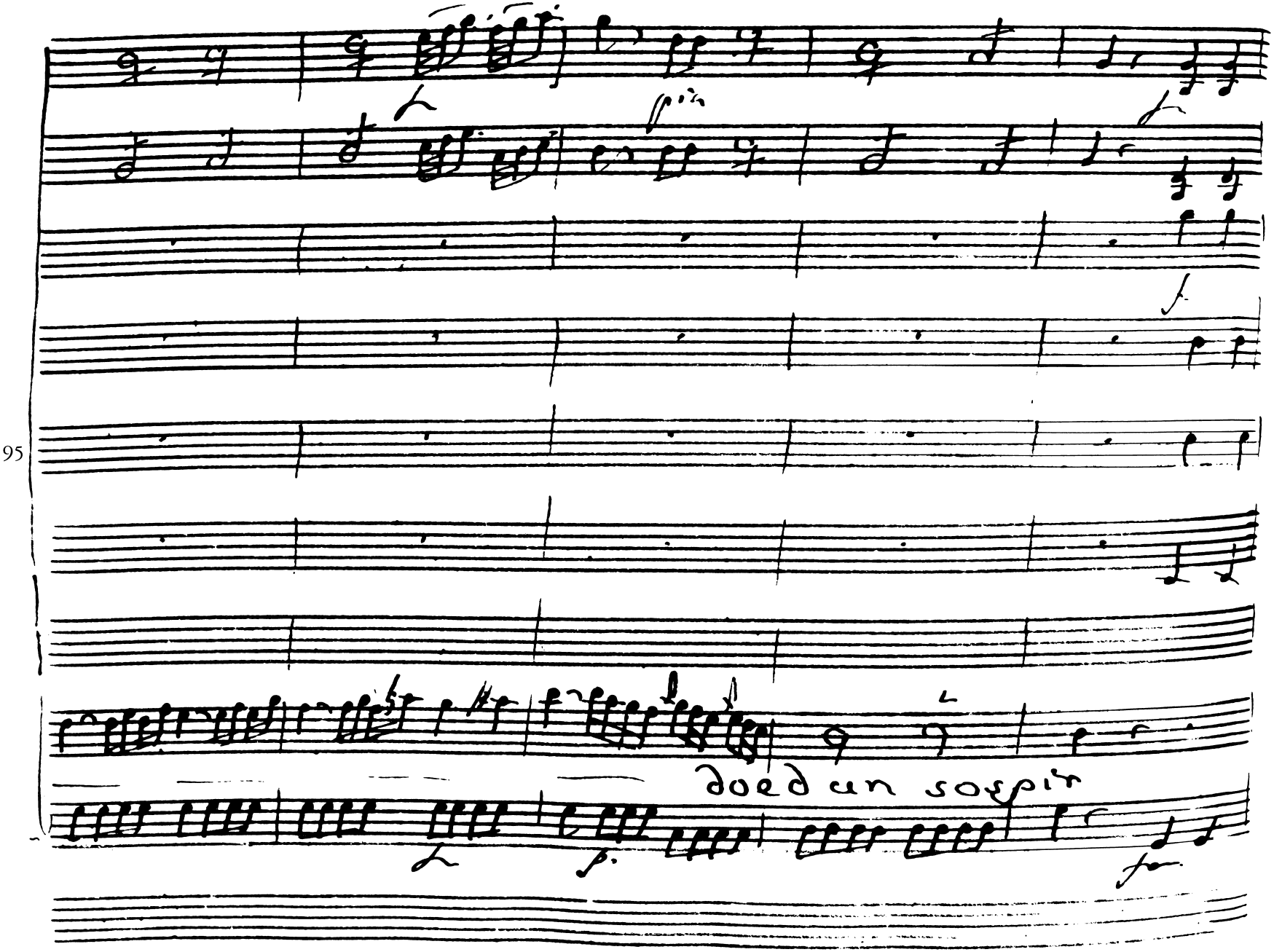

p.
f
p.ia
p.ia
prirquelche tacete
un pallor bastaimprouiso
un ros-
f.p.

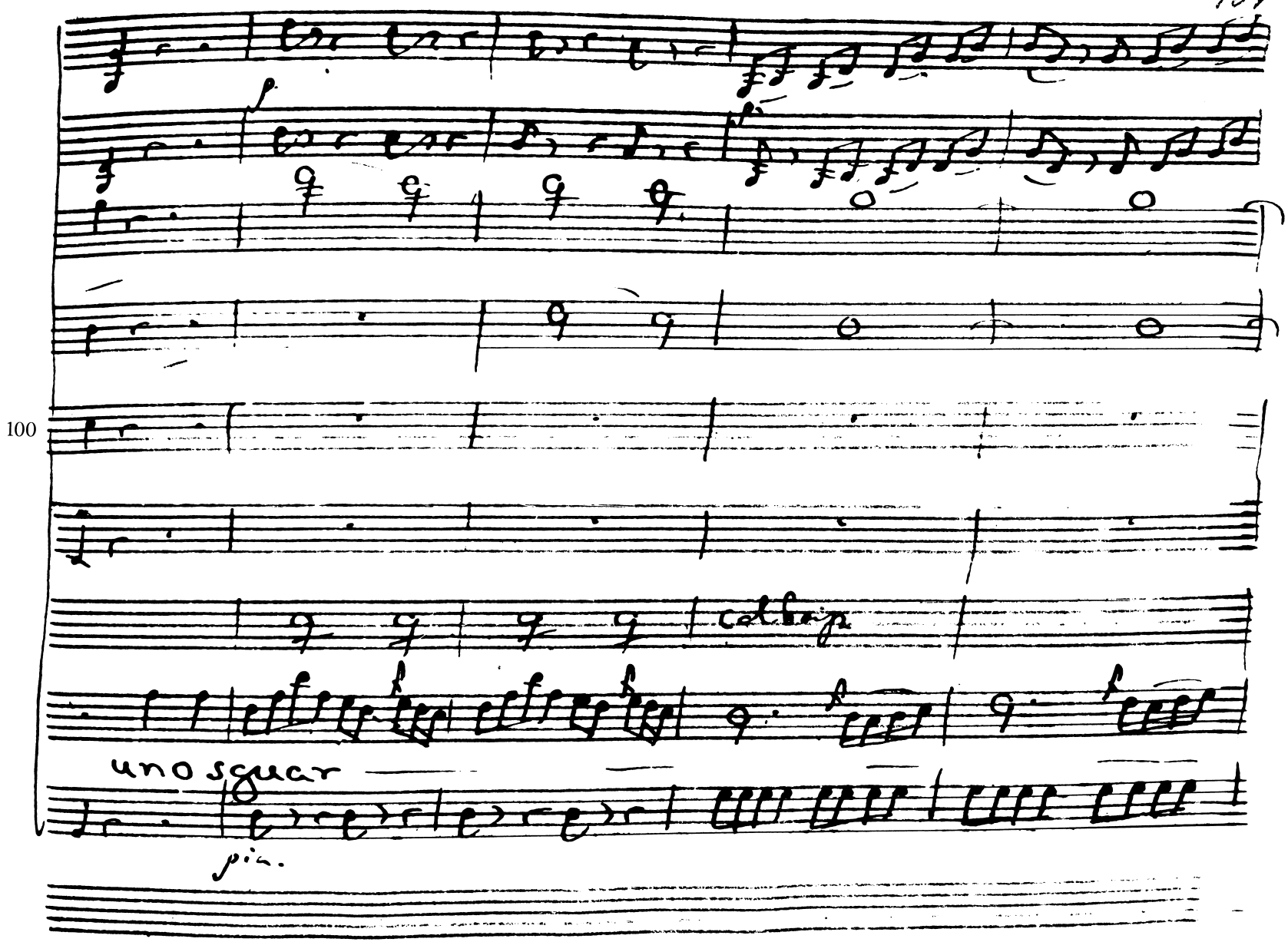


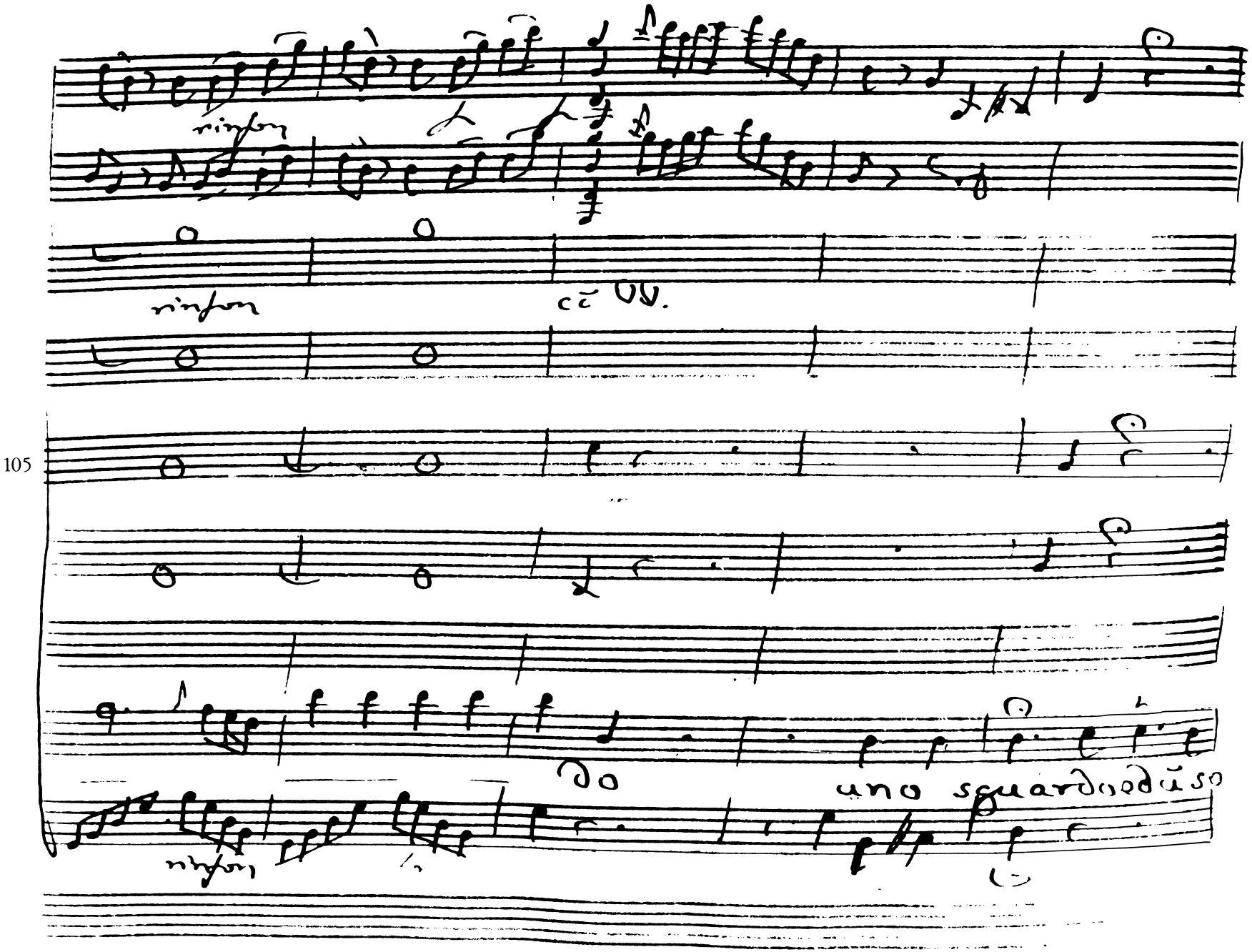
80

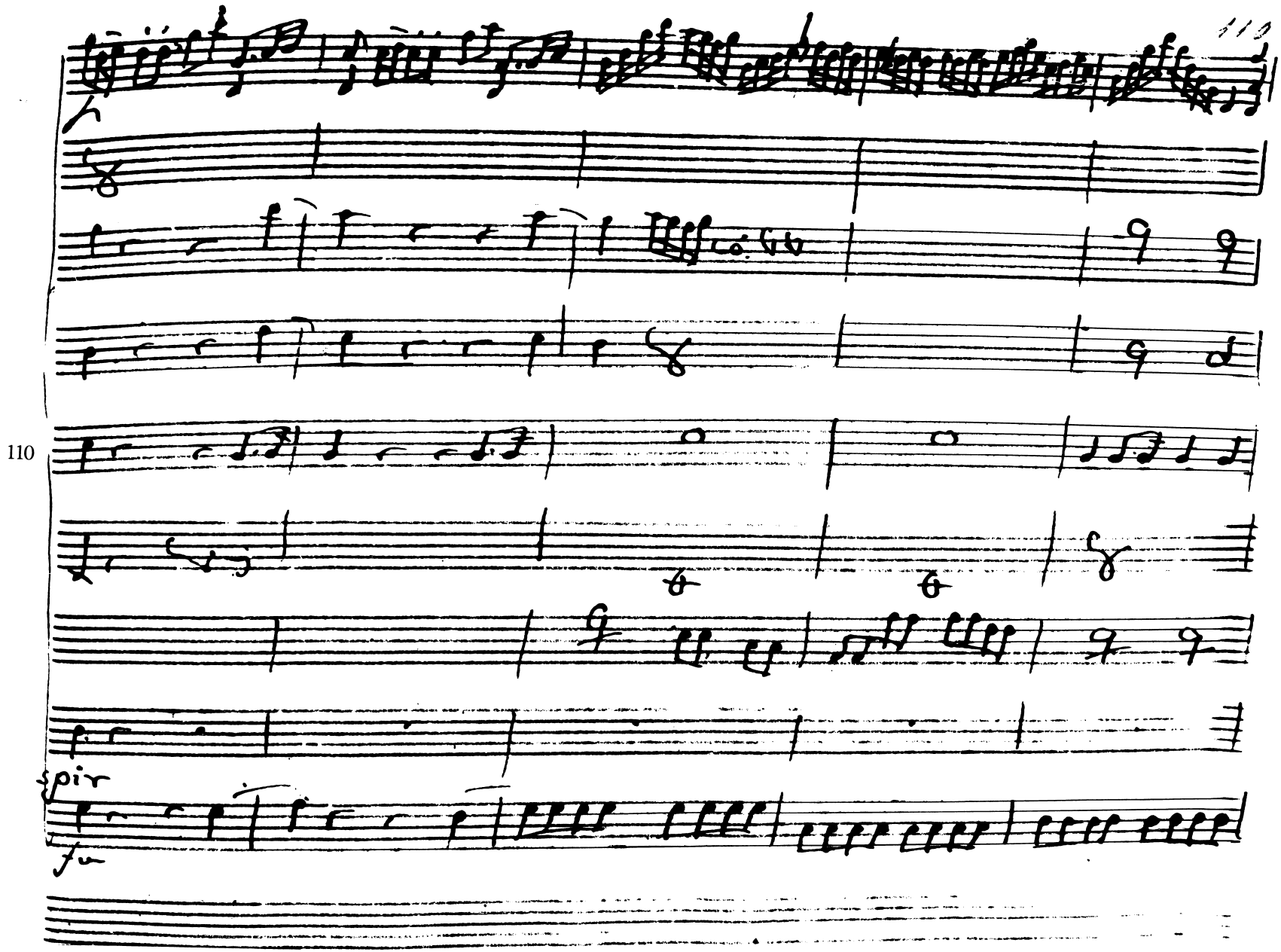

85
sni
sni
sguar

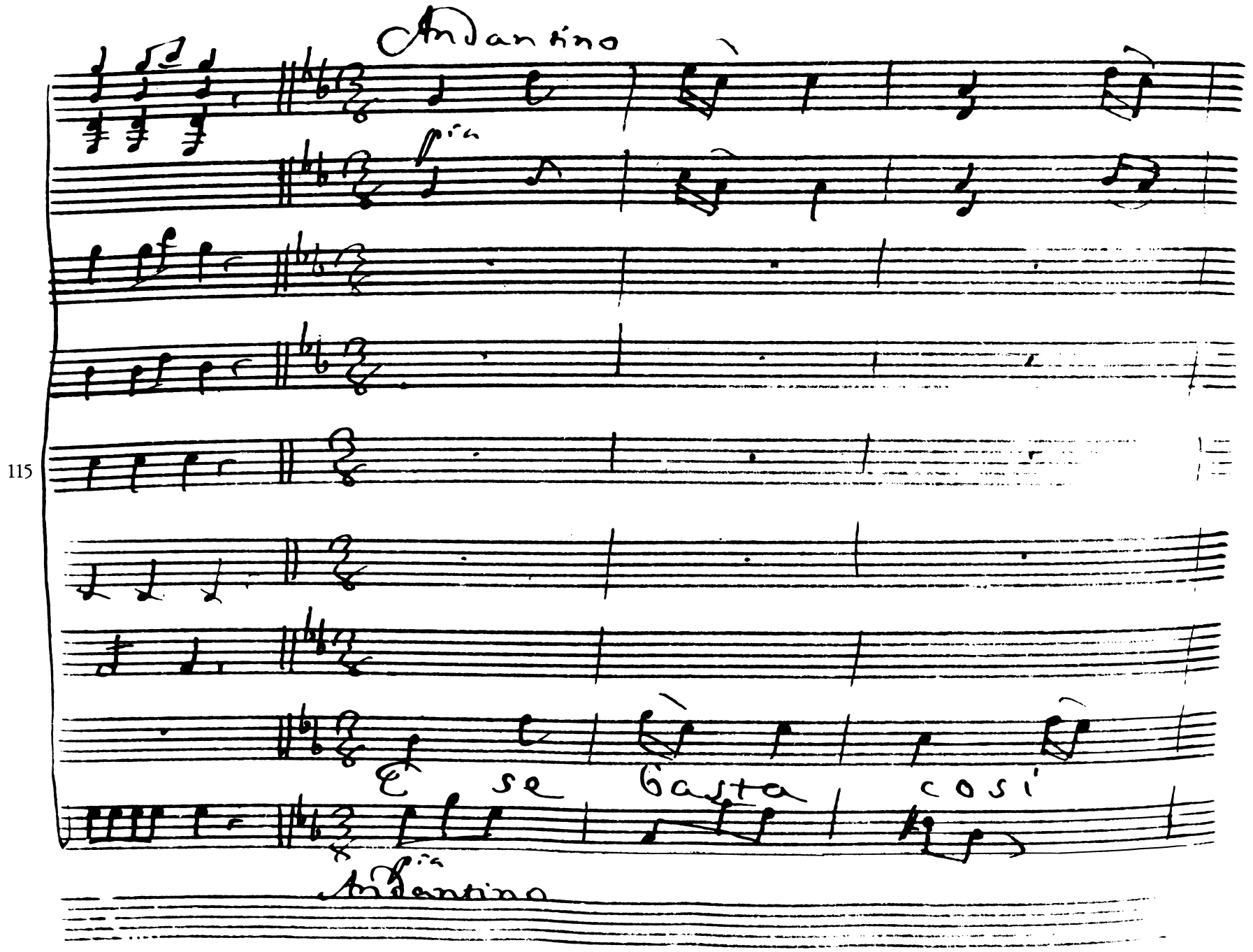


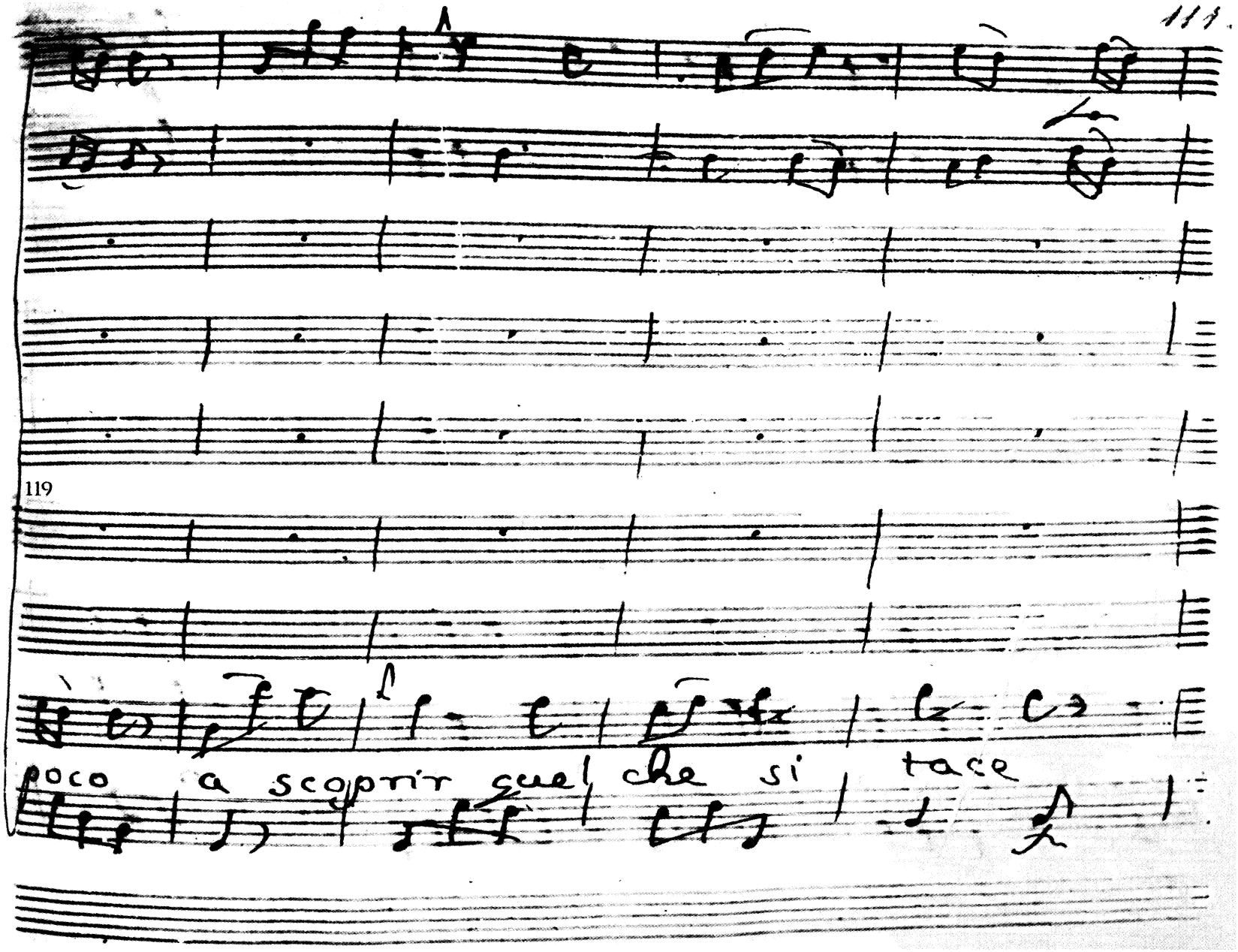

95
doed un sospir

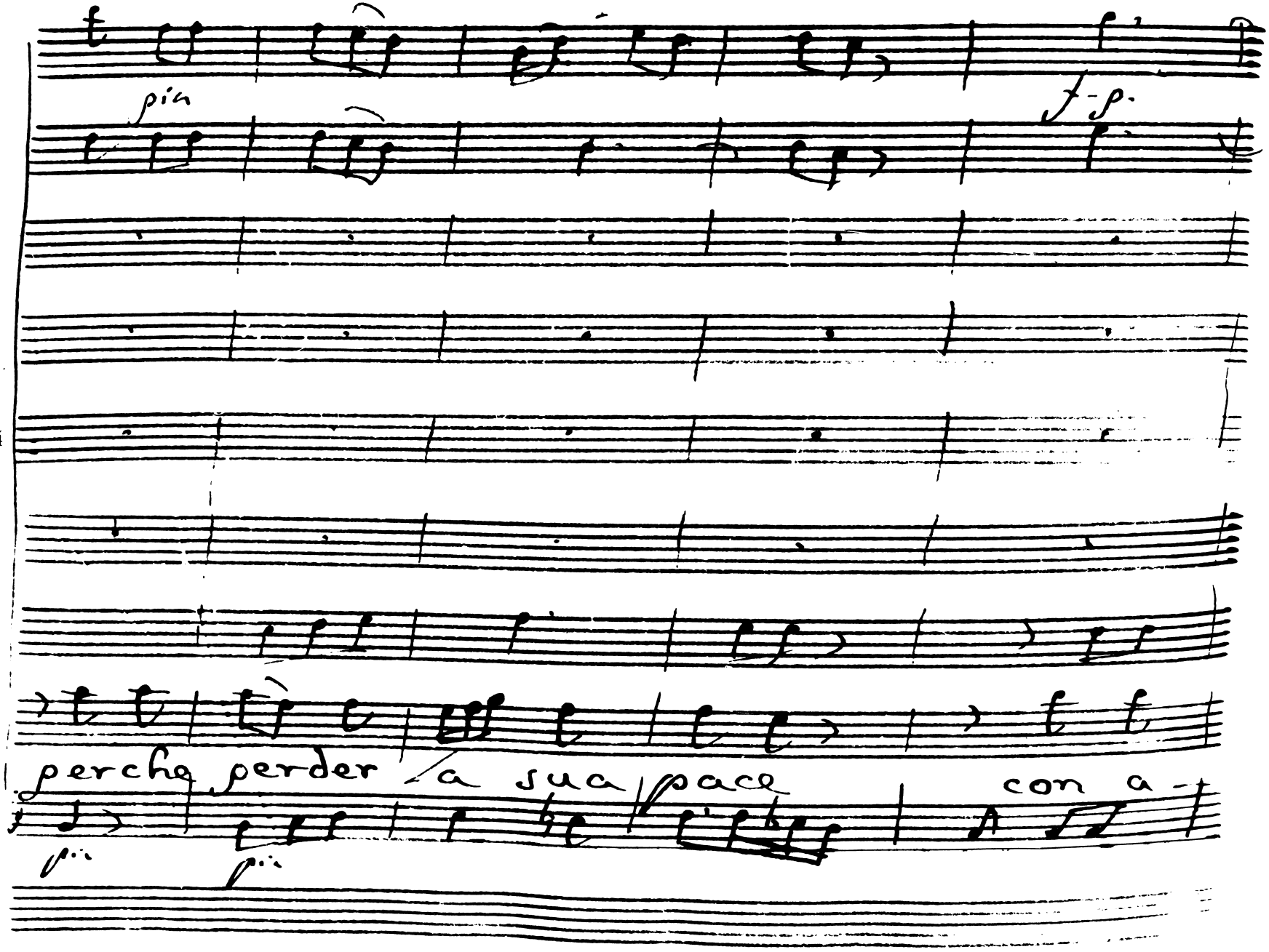

100
col 8va
uno sguar
pia.

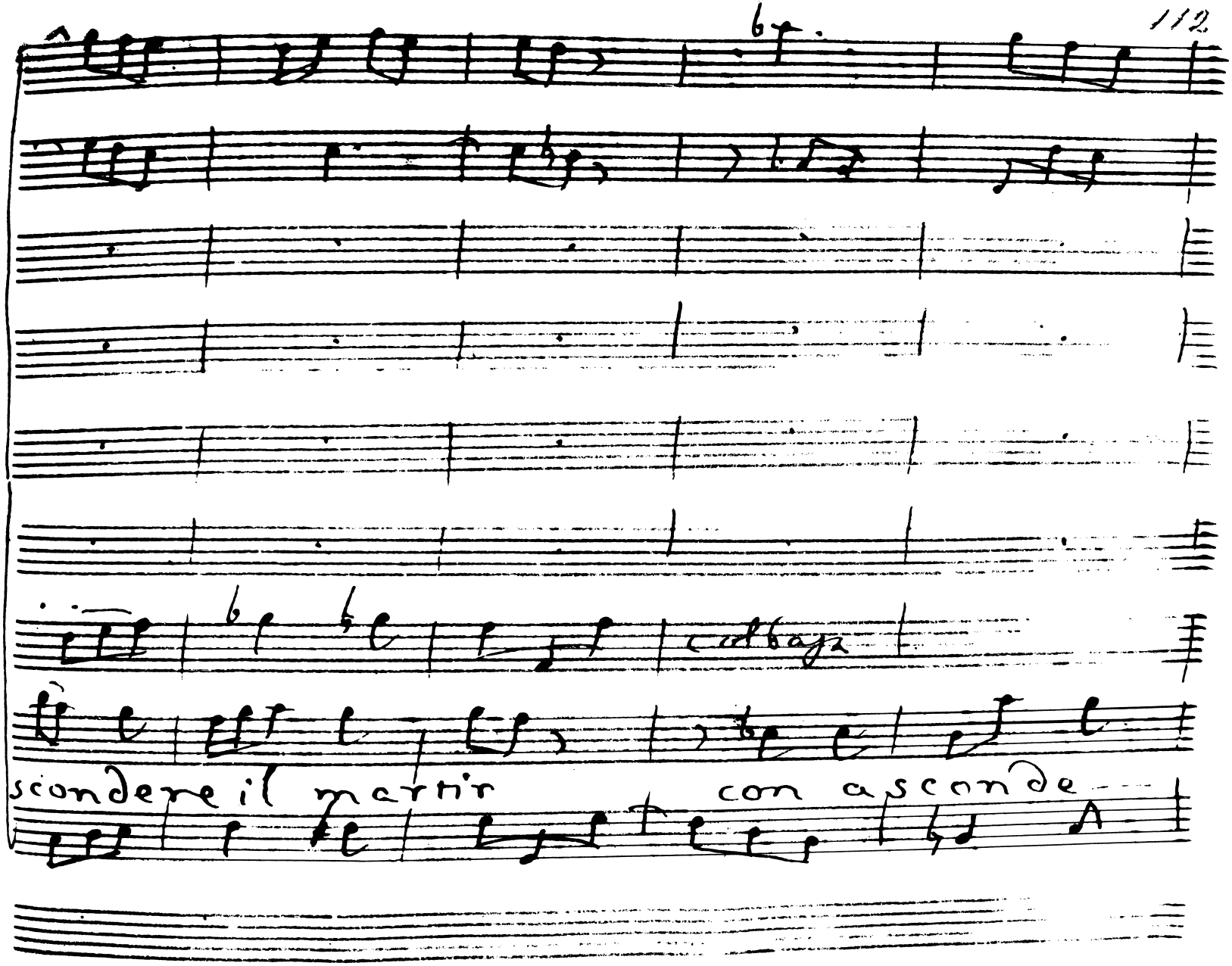

105
uno sguardo

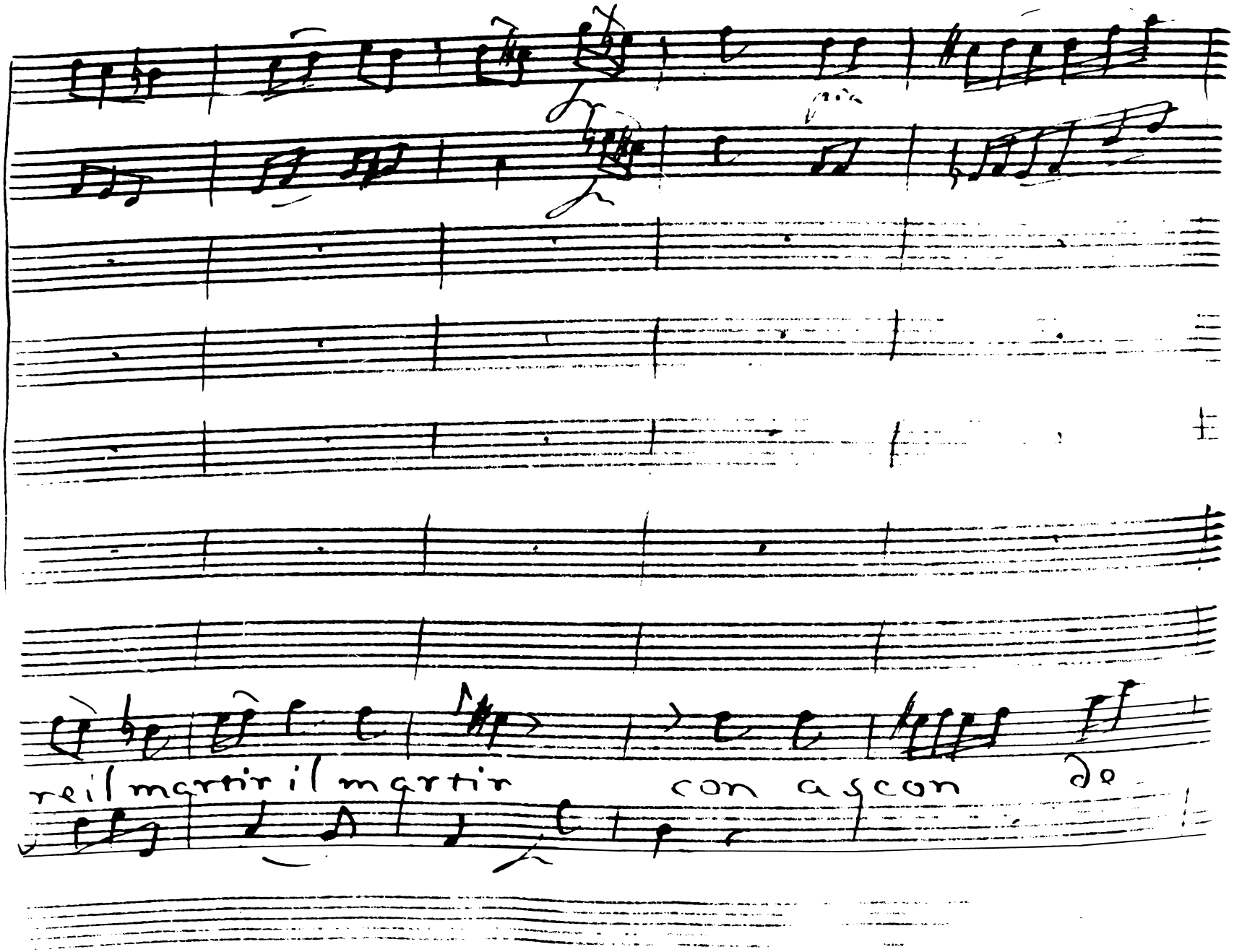

110
spir
fu

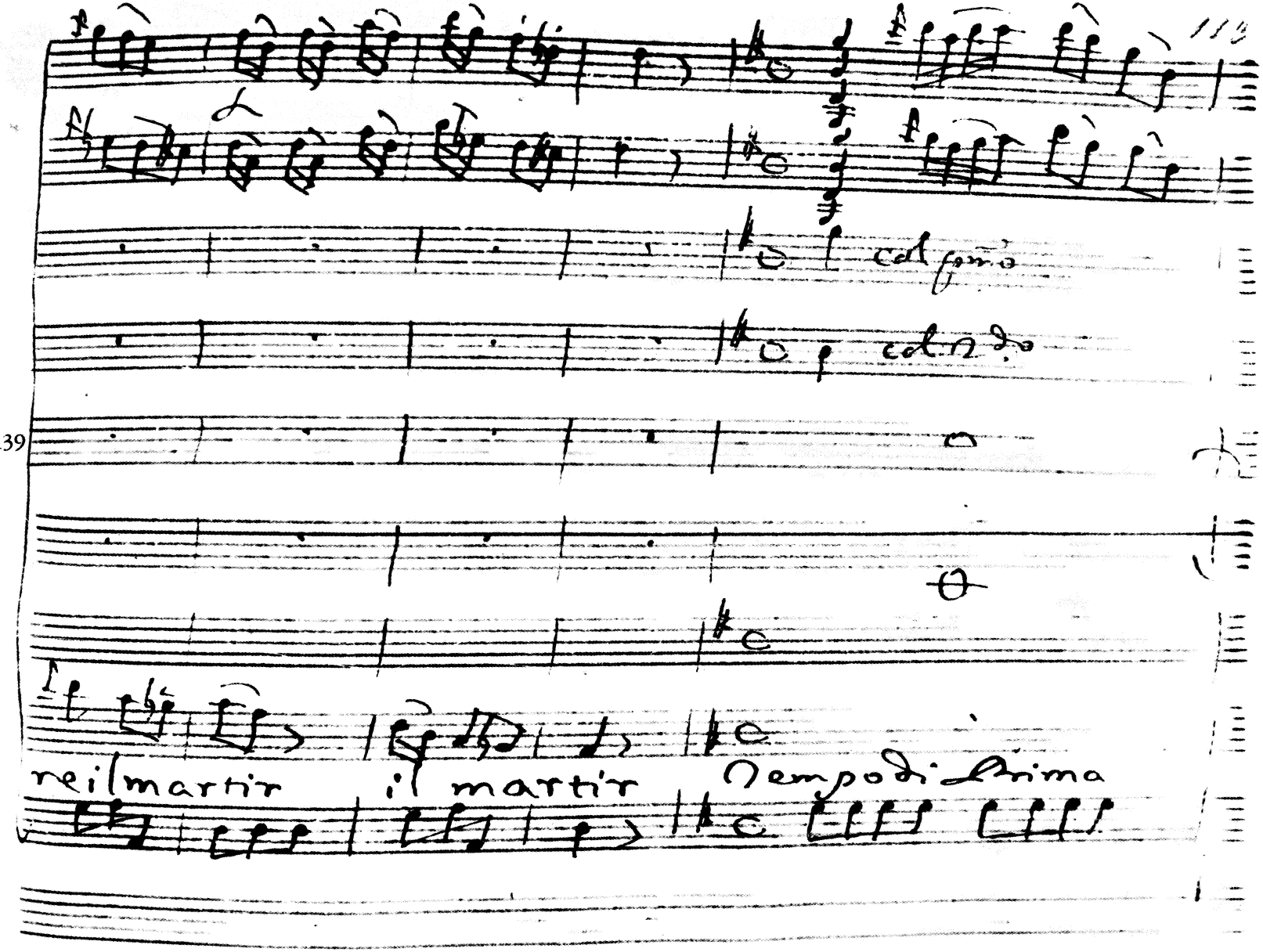

Andantino
115
E se basta così
Andantino

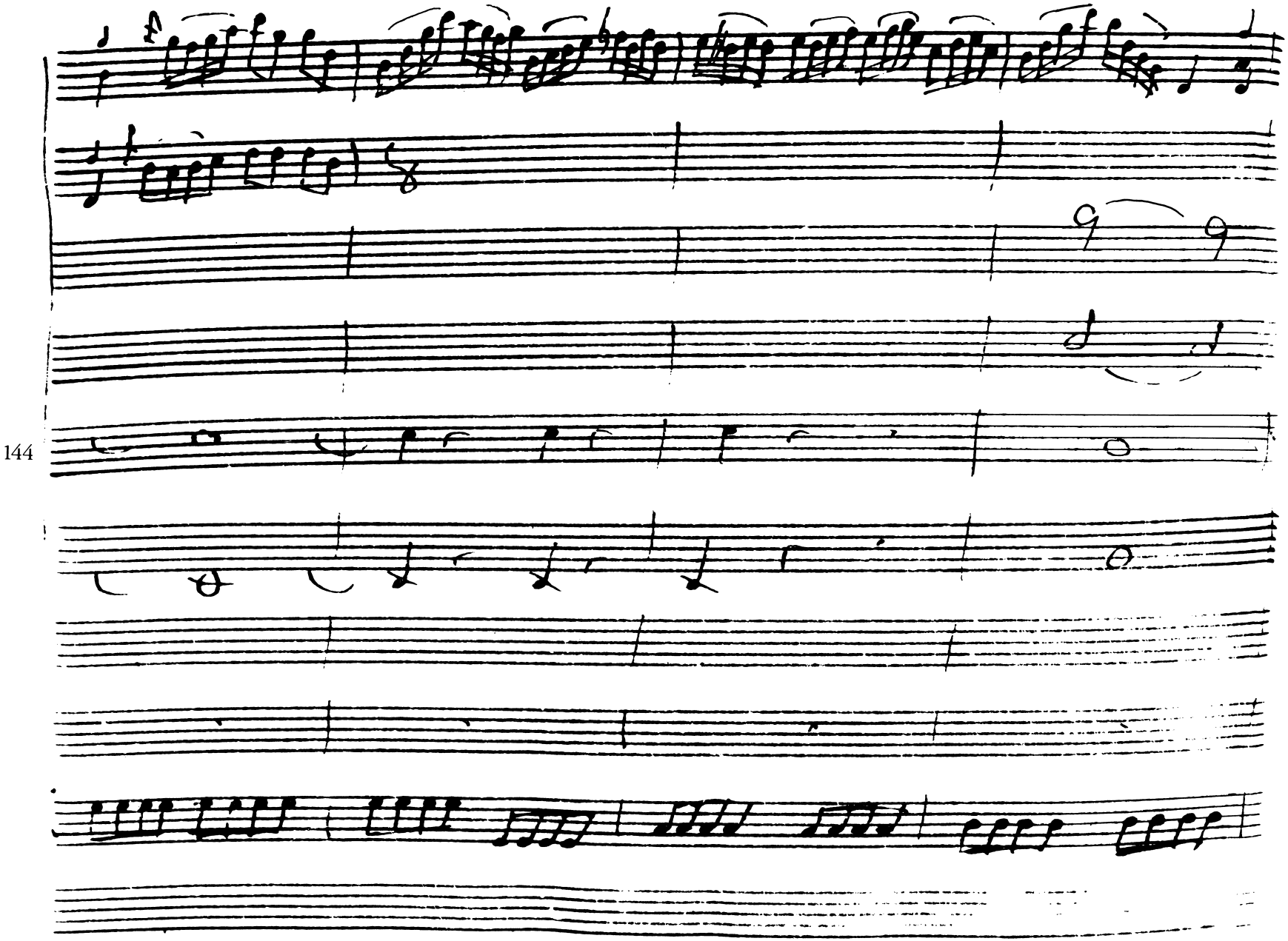

119
poco a scoprir quel che si tace

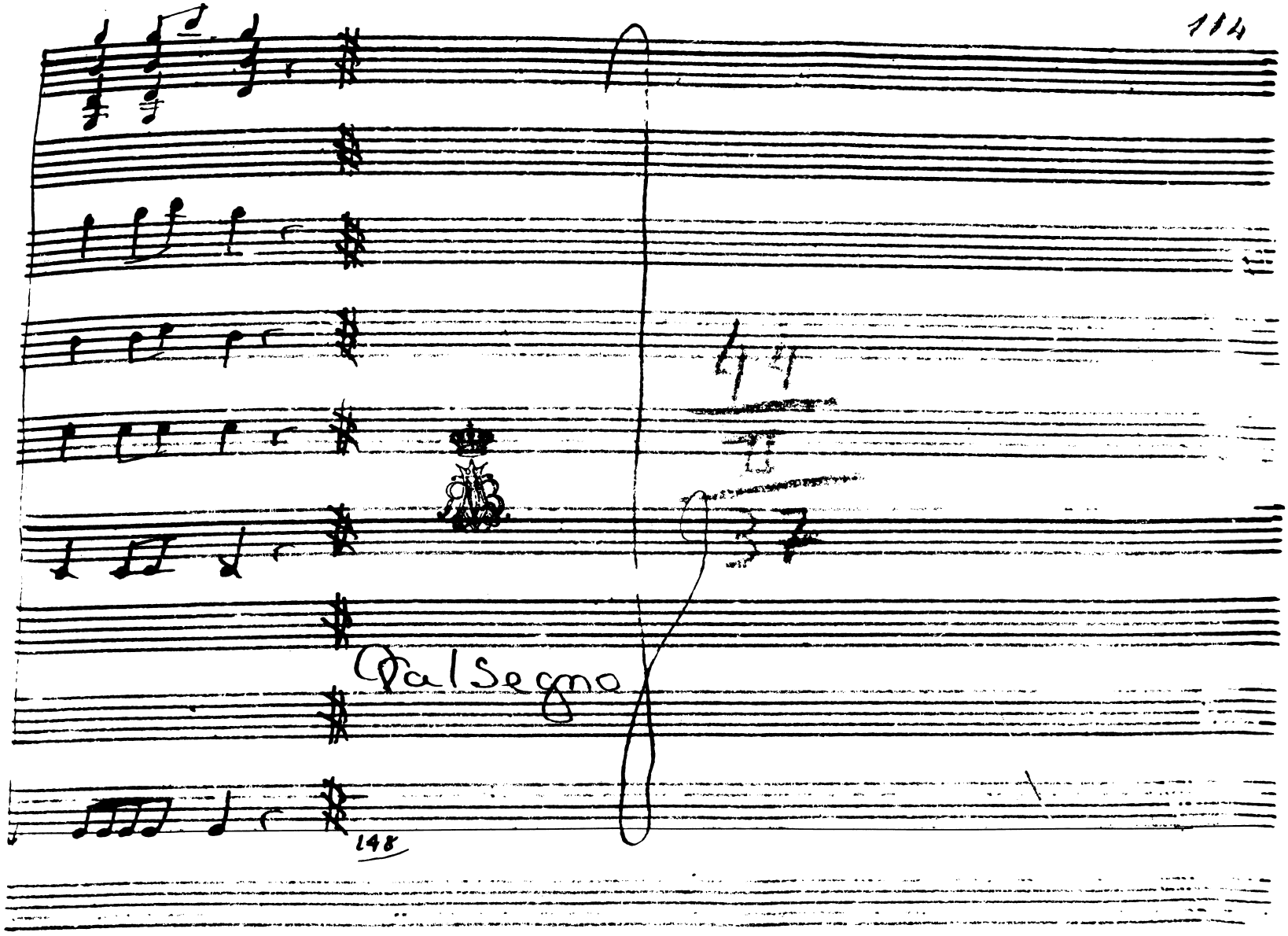

pia
f-p.
perche perder la sua pace
con a-


129
collega
sconder e il martir
con asconde


pia
reil martir il martir con ascon de


col primo
col 2do
reilmartir
il martir
Tempo di Prima


144


148
D.a.l Segno
148

Atto Secondo

Scena I.

Catone, Poi e Marzia, in di e Arbace

Cat.

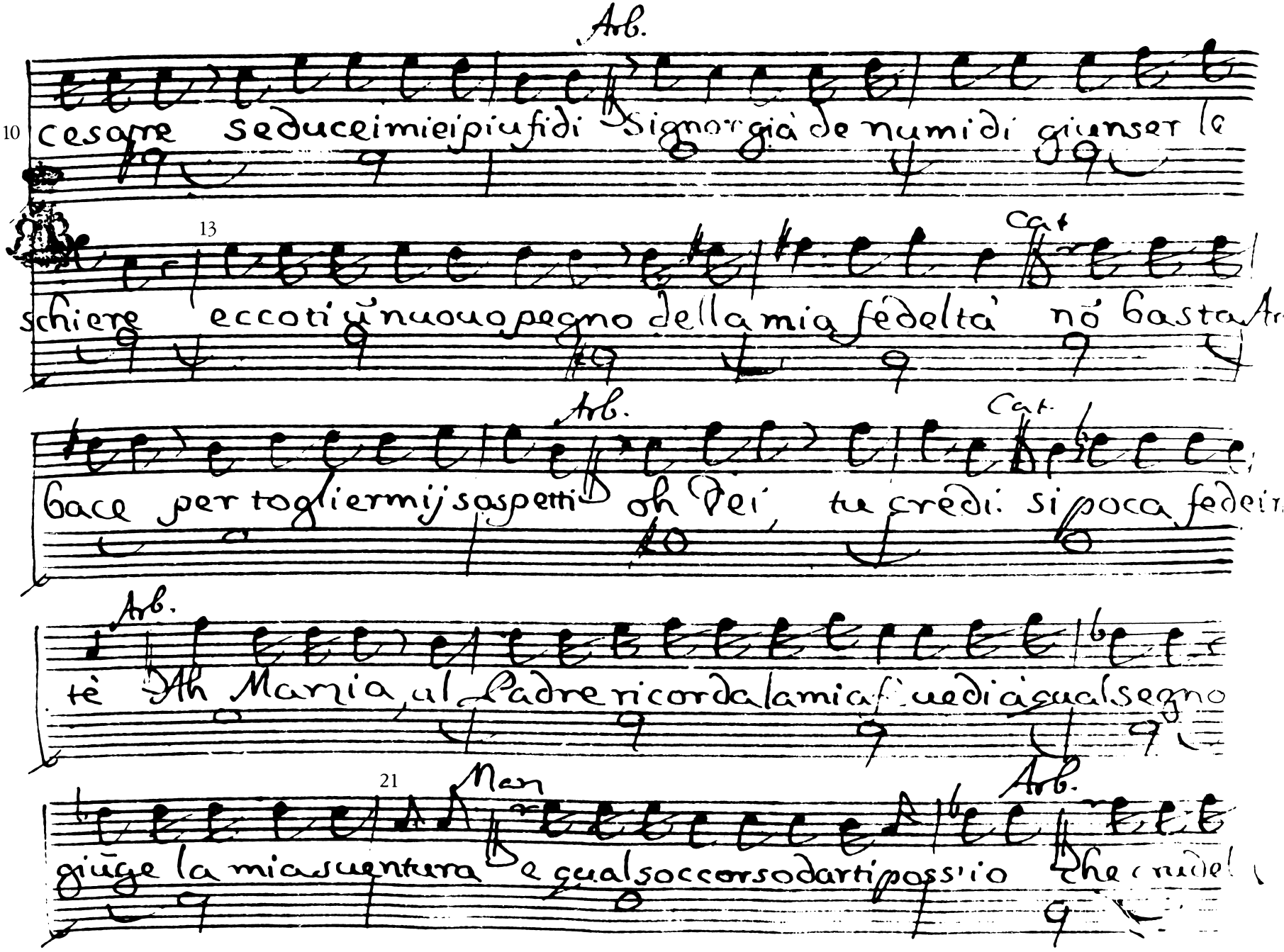
Romani, il uostro Duce se mai spero da

uoi proue di fede oggi da uoi se spera Man Io uoglio

Padre segni di Guerra, e pur sperai uicina a sospirata

Cat 8

pace In mezzo all'armi nõ u'è cura che basti il solo aspetto di



Arb.

10 cesare seduce i miei piu fidi Signor già de numi di giunser le

13 Cat.

schiere eccoti ũ nuouo pegno della mia fedeltà nõ basta Ar

Arb. Cat.

bace per togliermij sospetti oh Dei tu credi si poca fede in

Arb.

tè Ah Marzia, al Padre ricorda la mia fè uedi à qual segno

21 Man Arb.

giũge la mia suentura e qual soccorso darti poss'io che crudel

Cas. 23 Arb.

tà Risolui Ah, se fui degno mai dell'amor

25

tuo, soffri l'indugio: Al fine che l'Imeneo nel nuouo di suo

Cas.

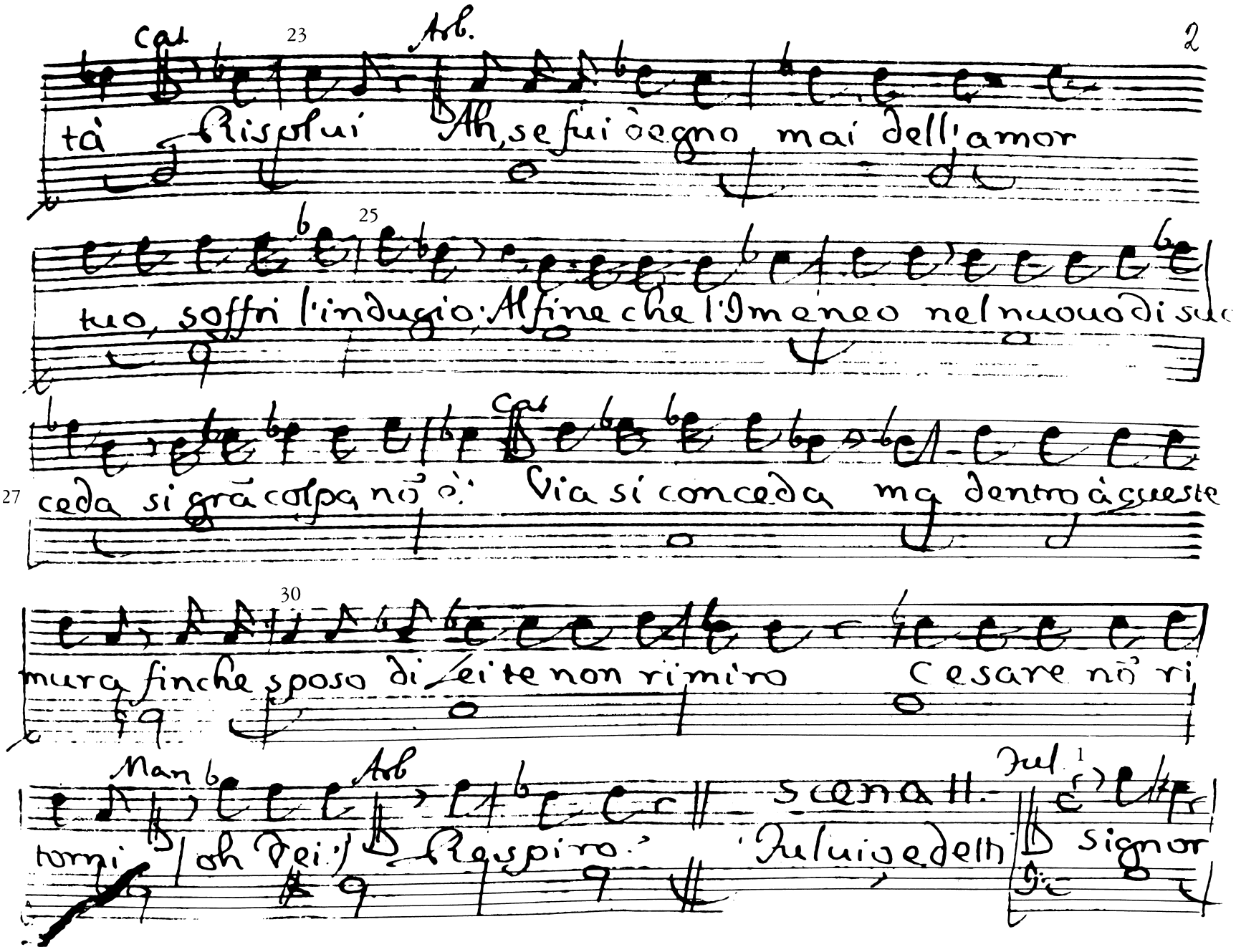
27 ceda si grã colpa nõ è: Via si conceda ma dentro à queste

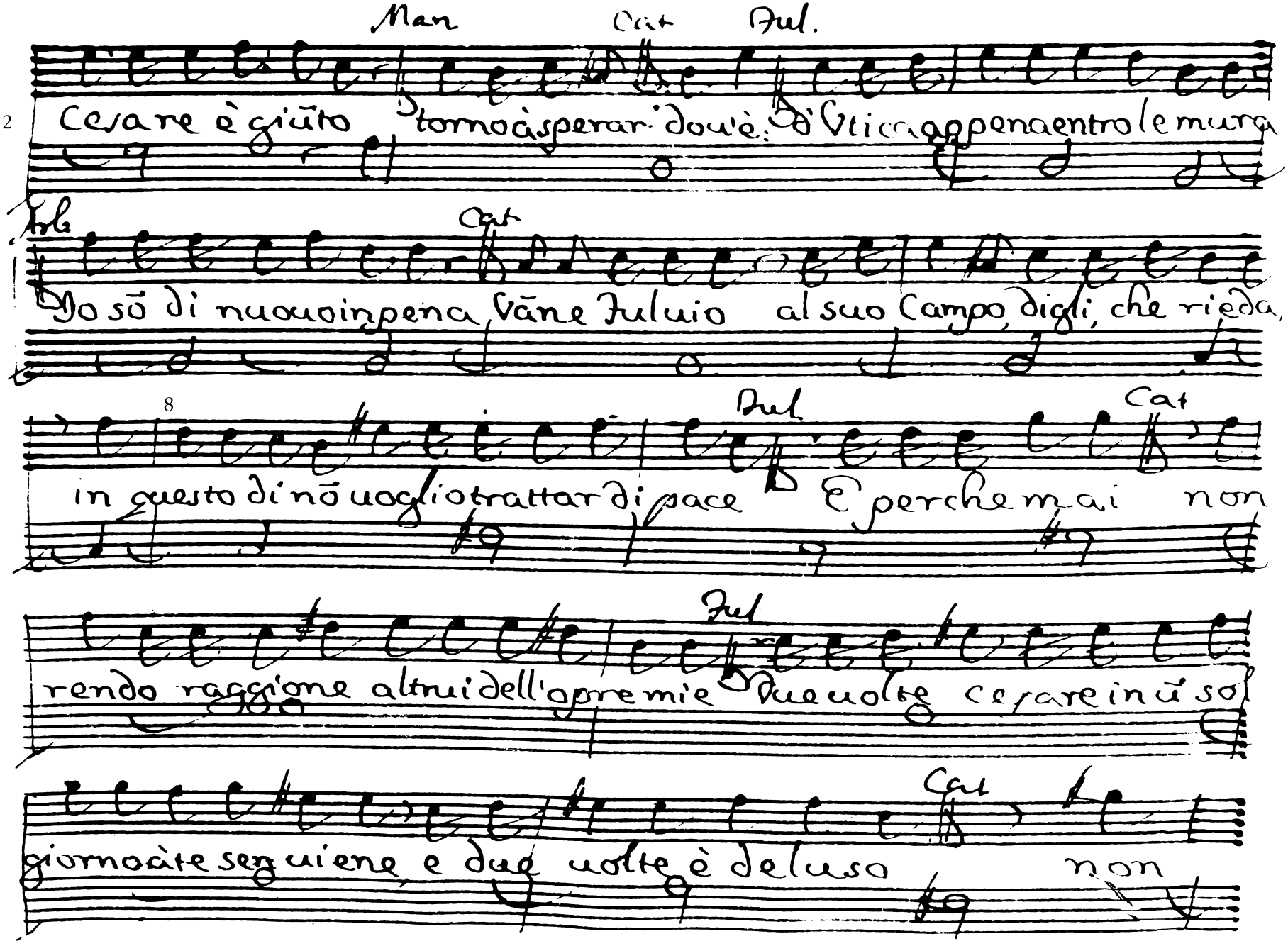
30

mura finche sposo di lei te non rimiro Cesare nõ ri

Man. Arb. Scena II. Jul. 1

torni (oh Dei!) Respiro. Juluio e detti Signor





Man Cat Jul.

2 Cesare è giũto tornoà sperar dou'è: d'Vtica appena entro le mura

Jul. Cat

Io sõ di nuouo in pena Vãne Juluio al suo Campo, digli, che rieda,

8 Jul. Cat

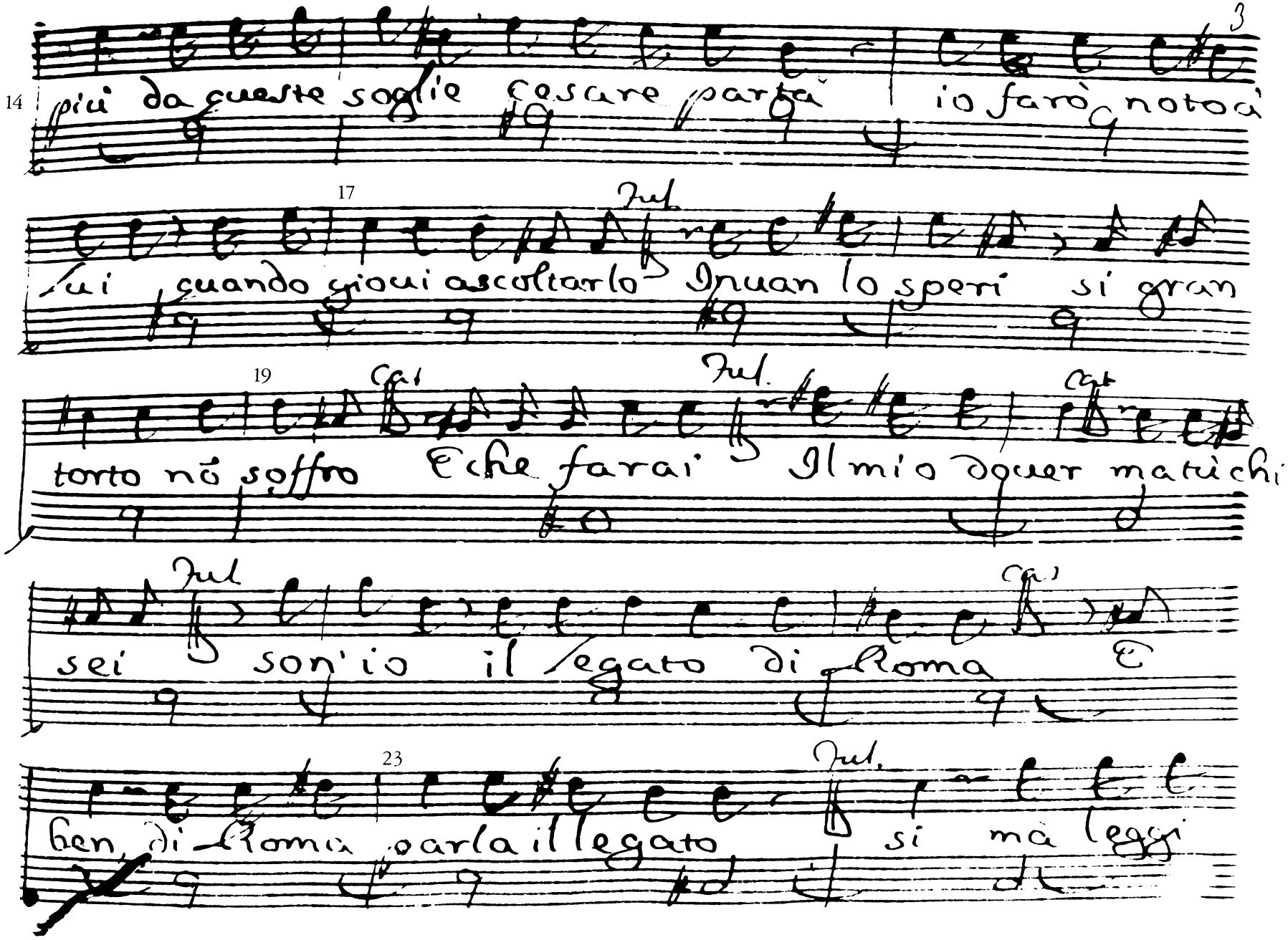
in questo di nõ uoglio trattar di pace E perche mai non

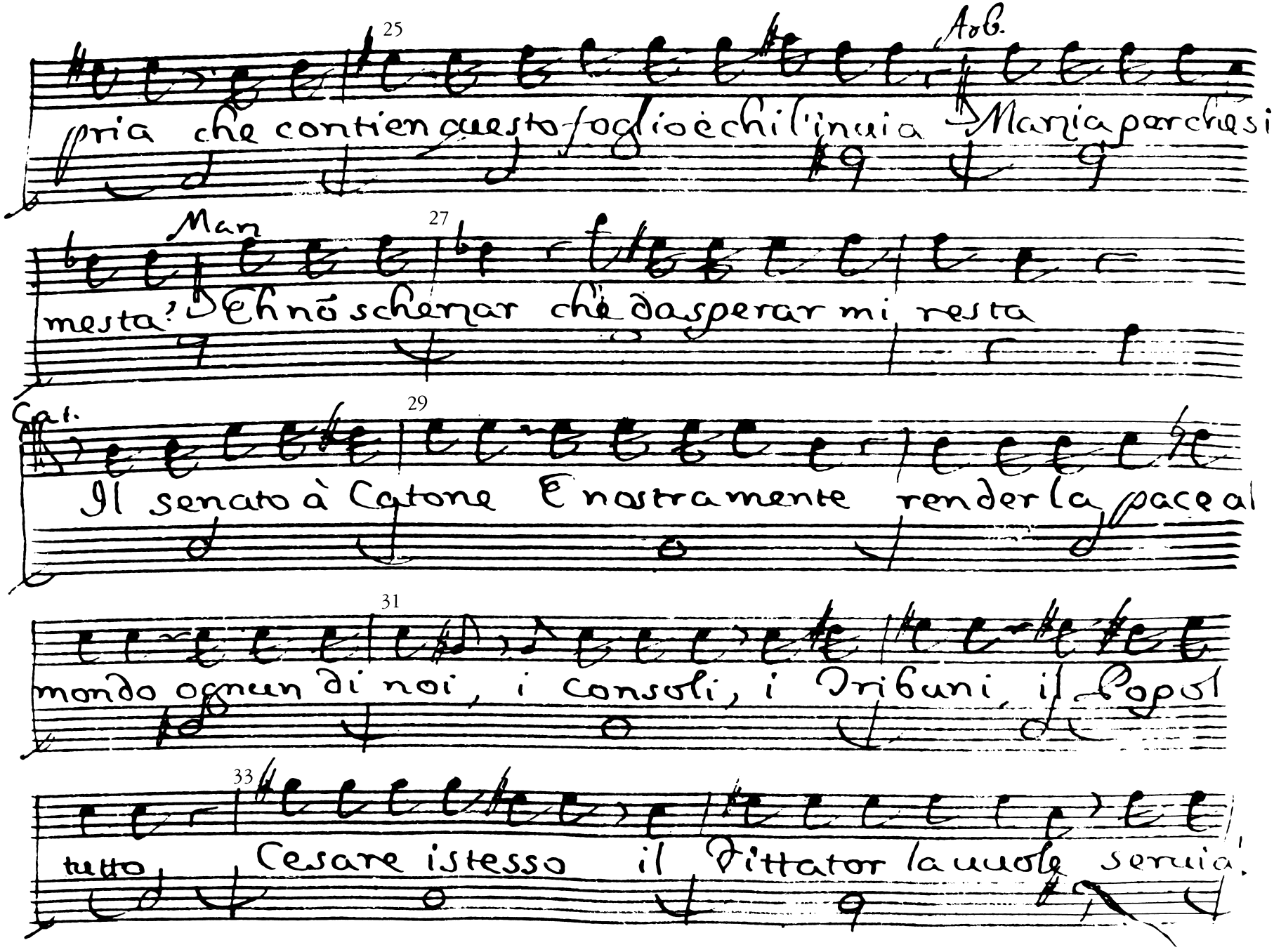
Jul

rendo raggione altrui dell'opre mie Due uolte cesare in ũ sol

Cat

giorno à te sen uiene, e due uolte è deluso non


14
più da queste soglie Cesare parta io farò noto a'
17
Jul.
lui quando gioui ascoltarlo Inuan lo speri si gran
19
Cal
Jul.
Cal
torto nõ soffro Che farai Il mio dquer matichi
Jul
Cal
sei son'io il legato di Roma E
23
Jul.
ben di Roma parla il legato si mà leggi



25 Arb.

pria che contien questo foglio è chi l'inuia Marzia perche si

Marz 27

mesta? Eh nō scherzar che da sperar mi resta

Cat. 29

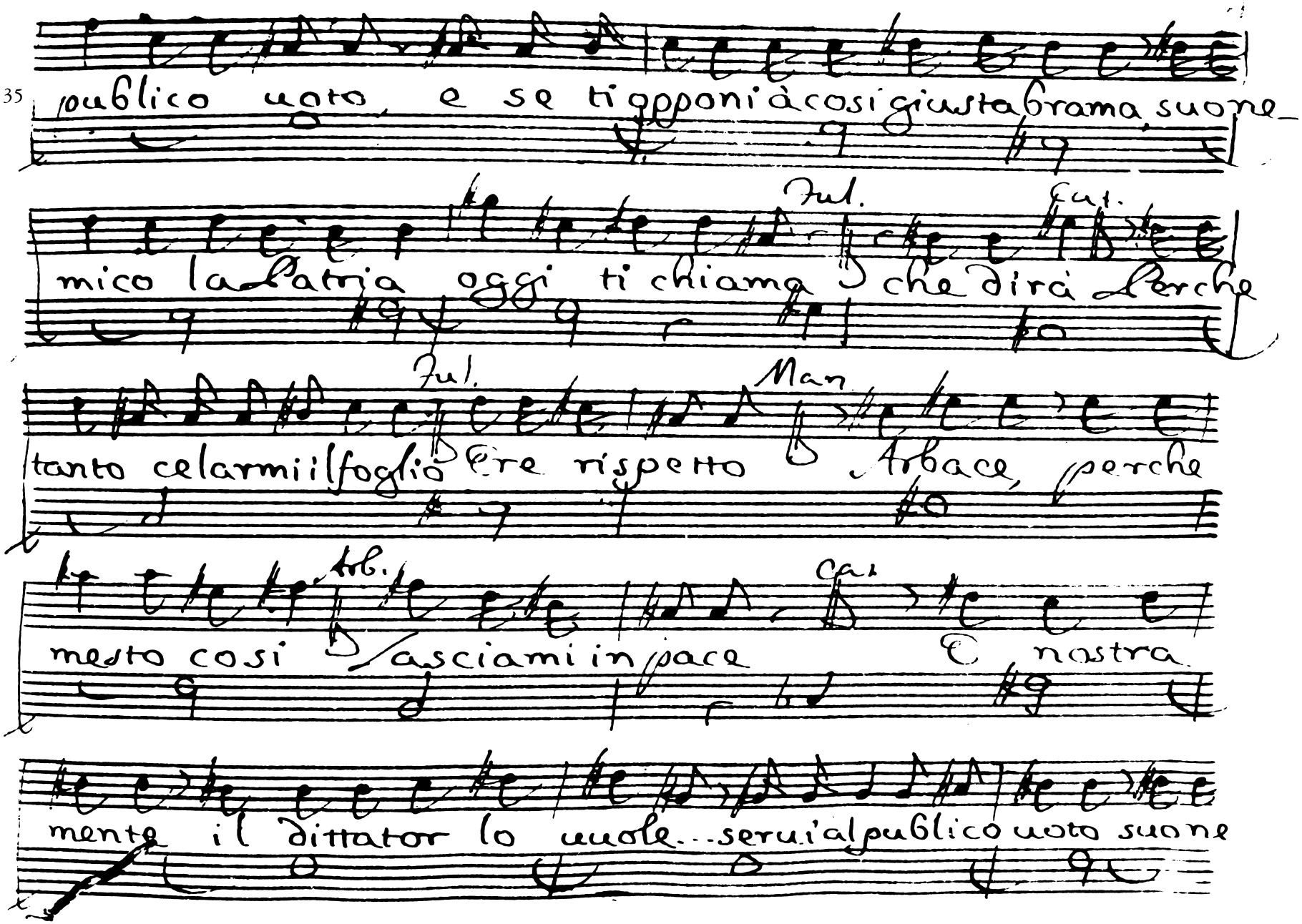
Il senato à Catone E nostra mente render la pace al

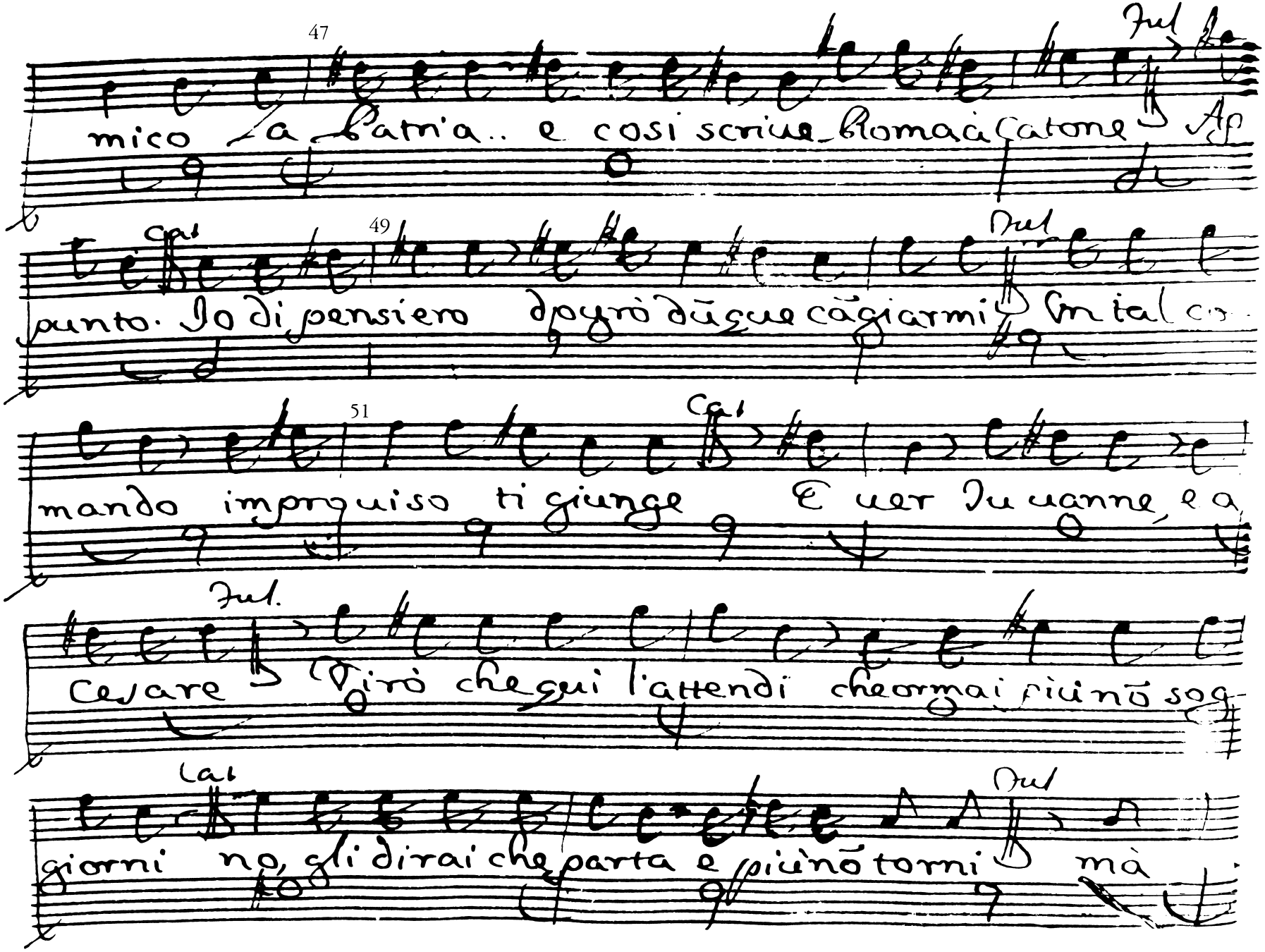
31

mondo ognun di noi, i consoli, i Tribuni, il Popol

33

tutto, Cesare istesso il Dittator la uuole seruia.


35
publico uoto, e se ti opponi à cosi giusta brama, suone-
Jul.
Cai.
mico la Patria oggi ti chiama? che dirà Perche
Jul.
Man
tanto celarmi il foglio? ere rispetto? Arbace, perche
Arb.
Cai.
mesto cosi? lasciami in pace? nostra
mente il dittator lo uuole... seruì al publico uoto suone


47
Jul
mico la Patria.. e cosi scriue Roma à Catone Ap
Cas
49
Jul
punto. Io di pensiero dovrò dũque cãgiarmi In tal co
51
Cas
mando improuiso ti giunge E uer Iu uanne, e a
Jul.
Cesare Virò che qui l'attendi che ormai più nõ sog
Cas
Jul
giorni no, gli dirai che parta e più nõ torni mà

57

Man Jul. Cat

come! oh ciel cosi.. cosi mi cangio, cosi

Jul Cat

seruo à ũ tal cenno E il foglio E ũ foglio infame che

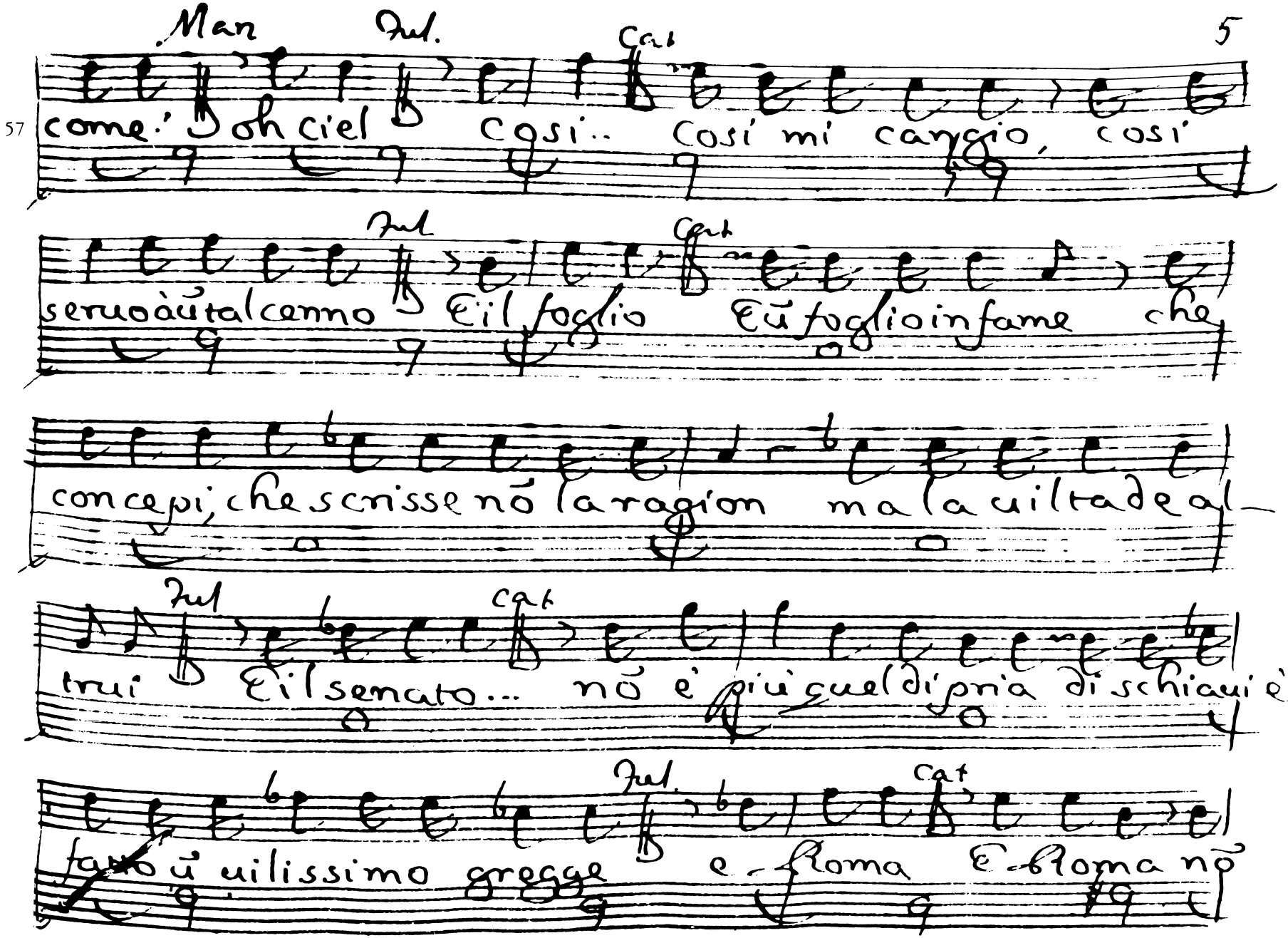
concepi, che scrisse nõ la ragion ma la uiltade al-

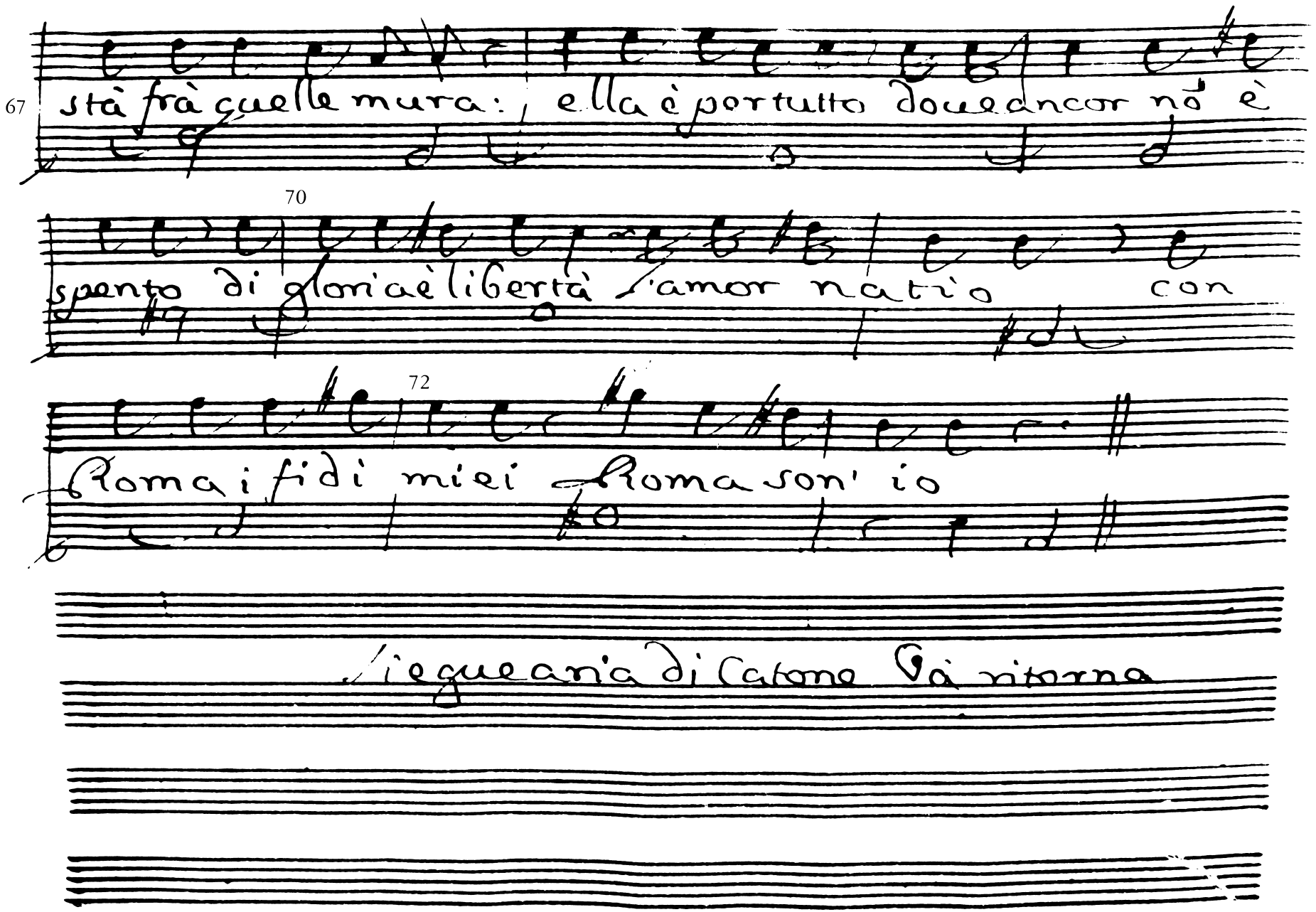
Jul Cat

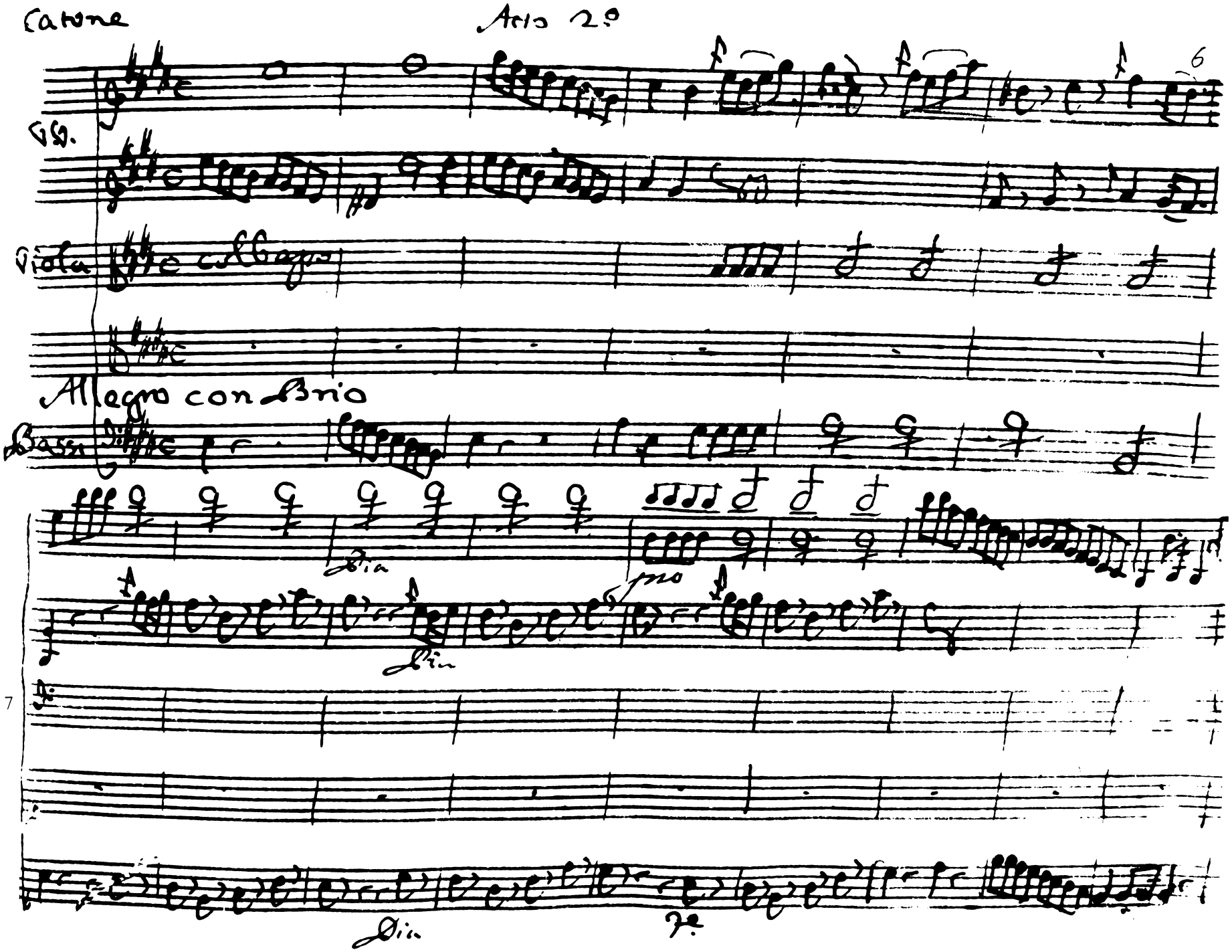
trui E il senato... nõ è più quel di pria di schiaui è

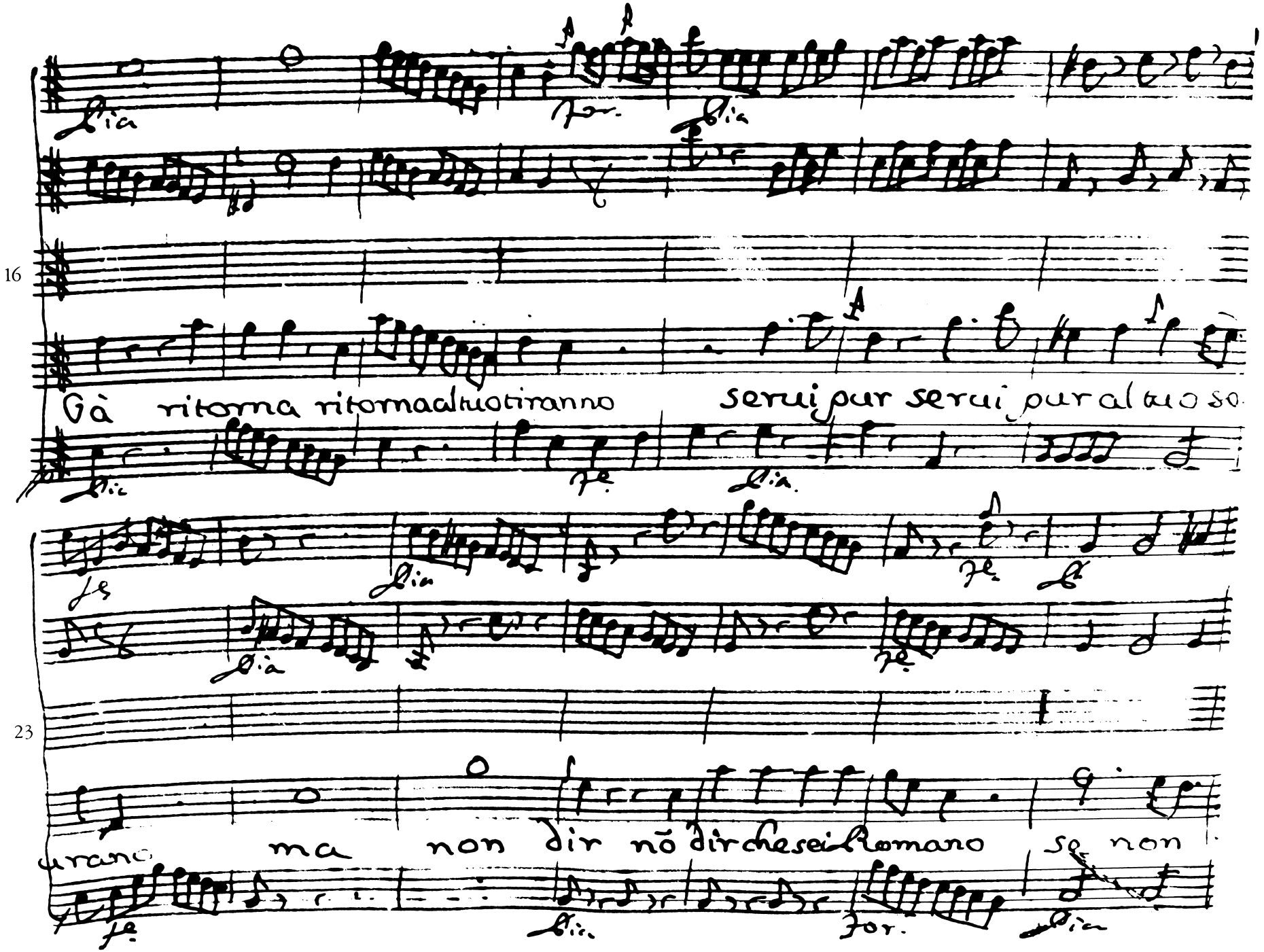
Jul. Cat

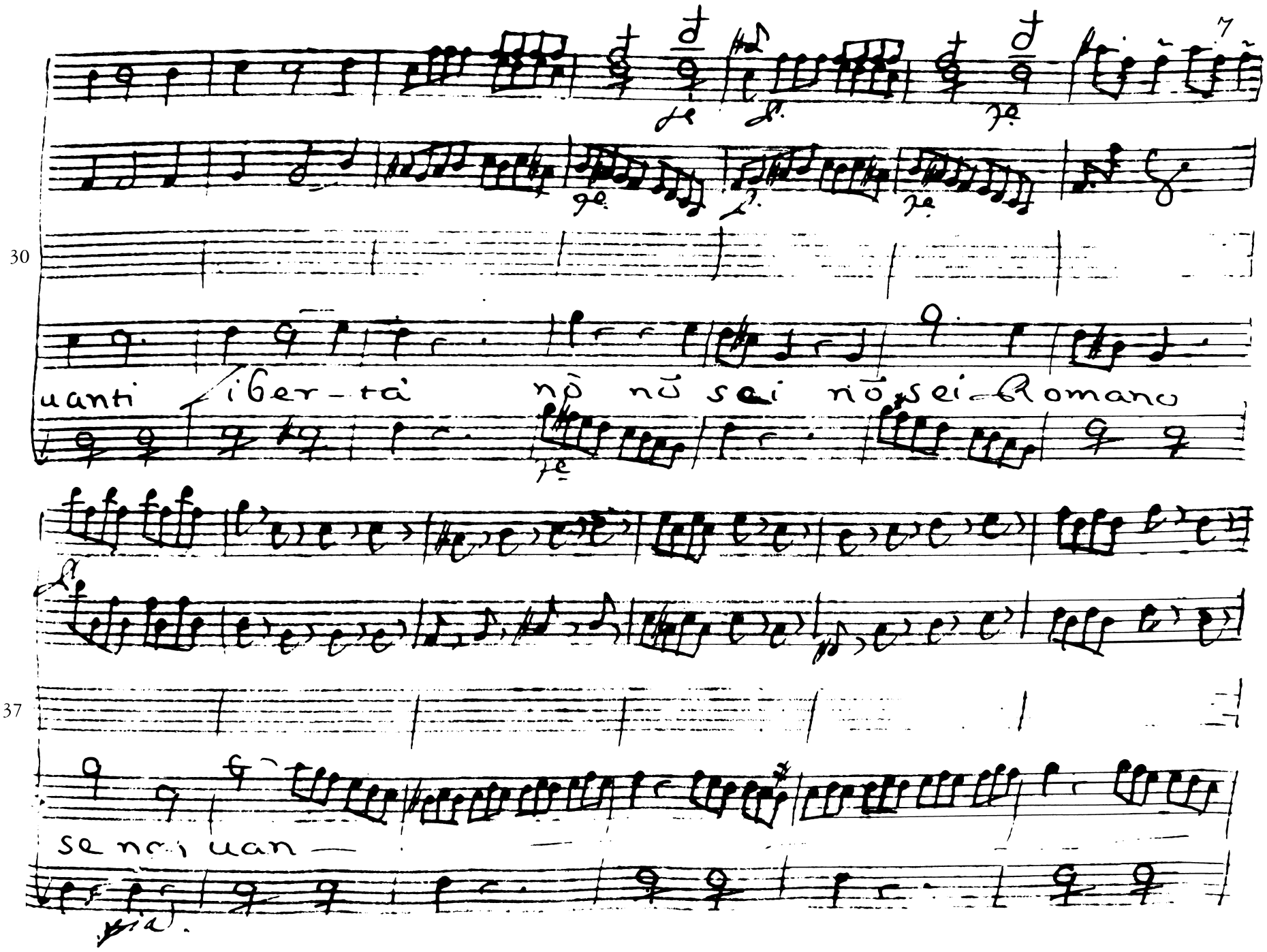
fatto ũ uilissimo gregge e Roma E Roma nõ




67
stà frà quelle mura: ella è portutto dove ancor nò è
70
spento di gloria è libertà l'amor natio con
72
Roma i fidi miei Roma son' io
l'eque ani'a di Catone và ritorna


Canone
Atto 2°
6
Vla.
Viola
Allegro con Brio
Basso
7


16
Già ritorna ritornadl tuotiranno
serui pur serui pur al tuo so
23
ma non dir nõ dirchesei Romano
se non



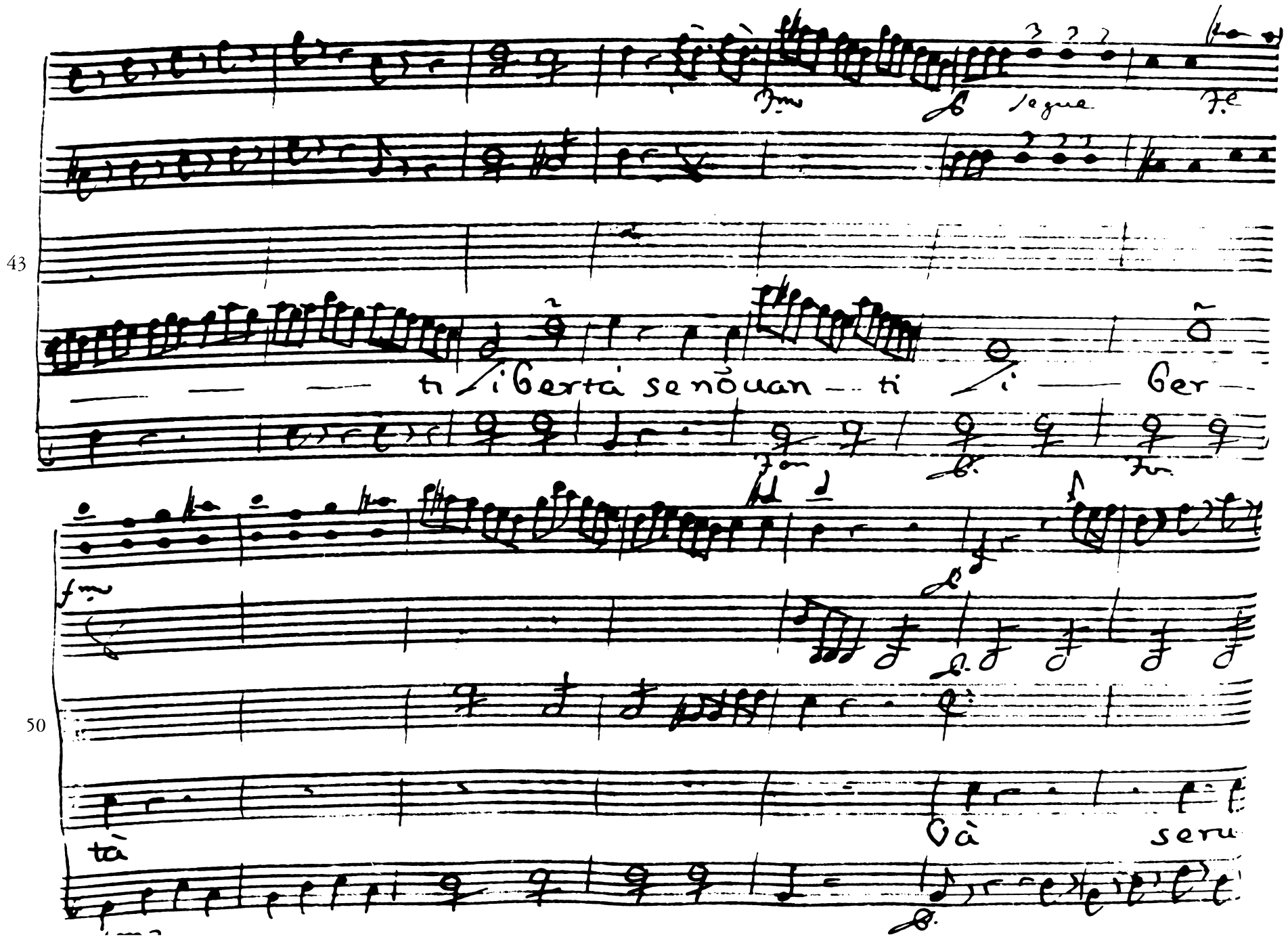
30

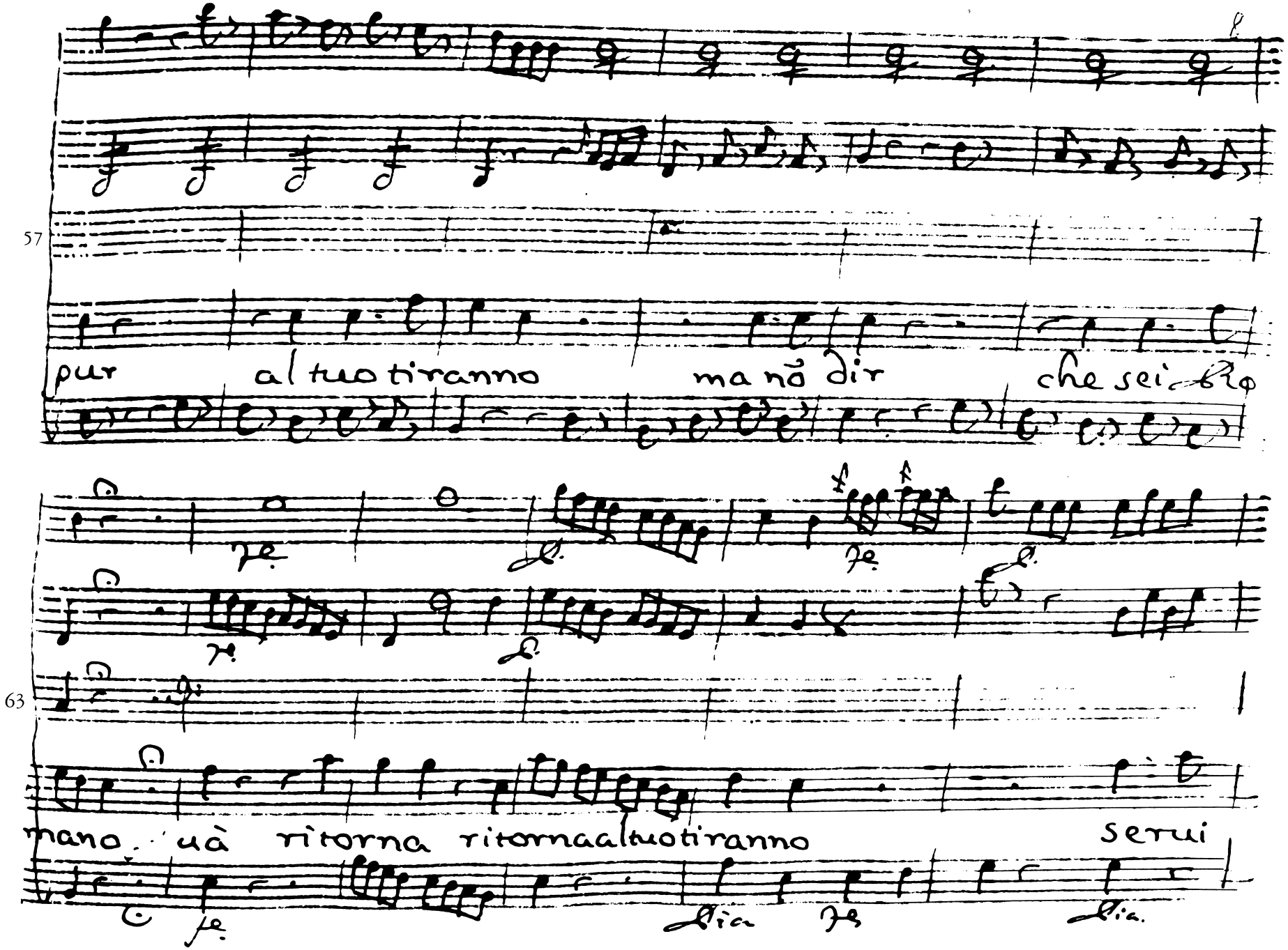
uanti liber-tà nò nõ sai nõ sei Romano

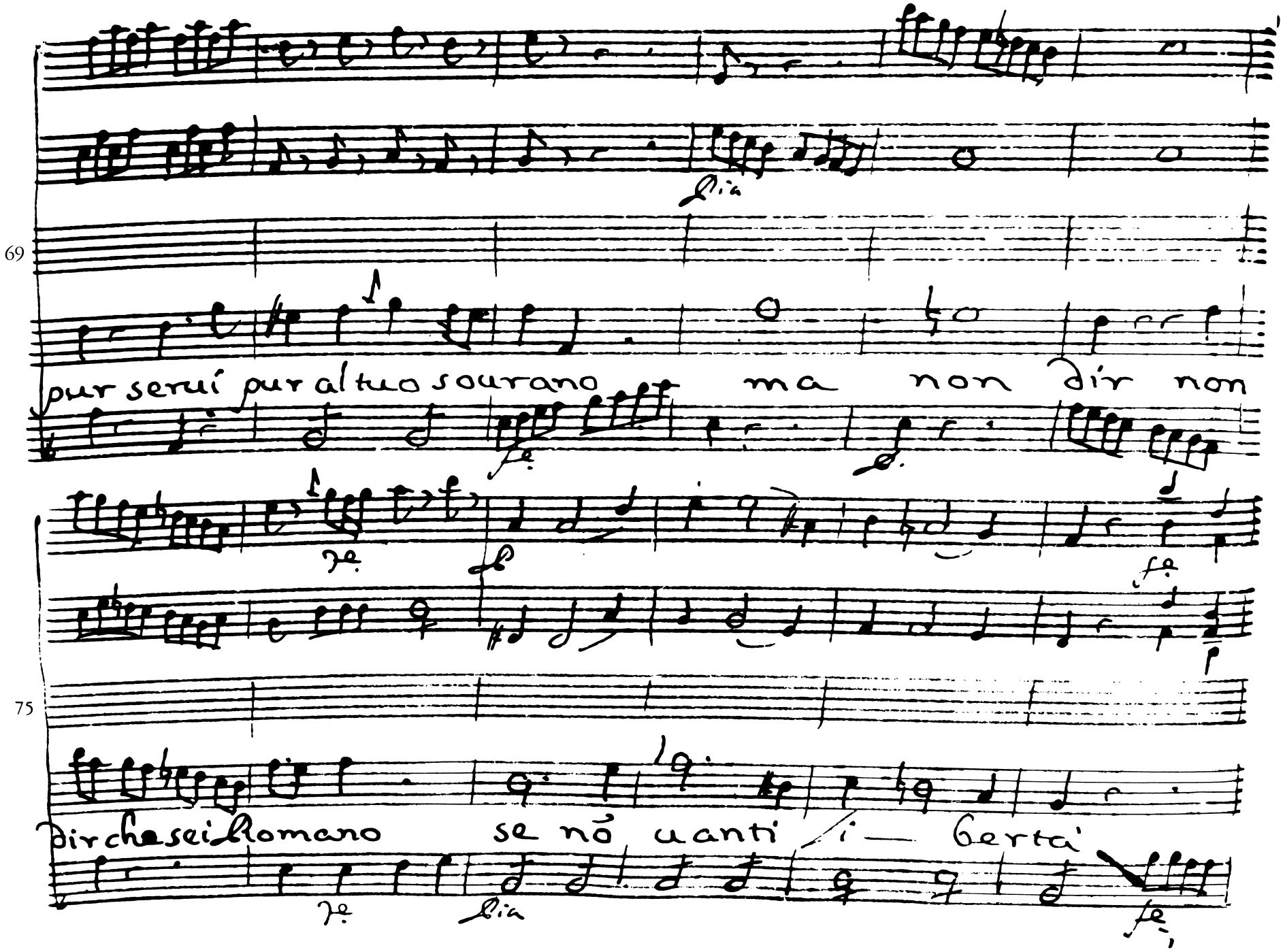
37

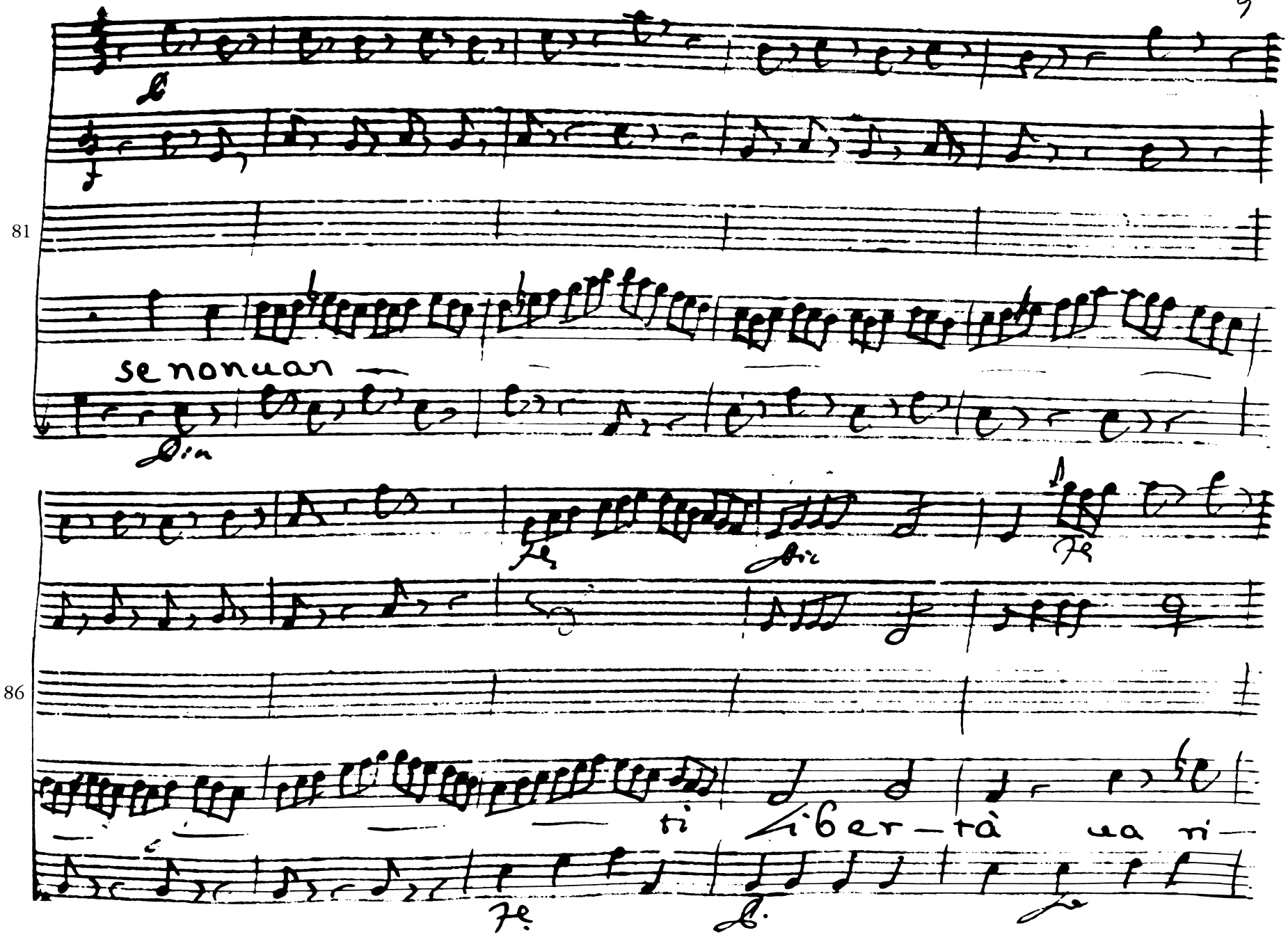
se non uan—

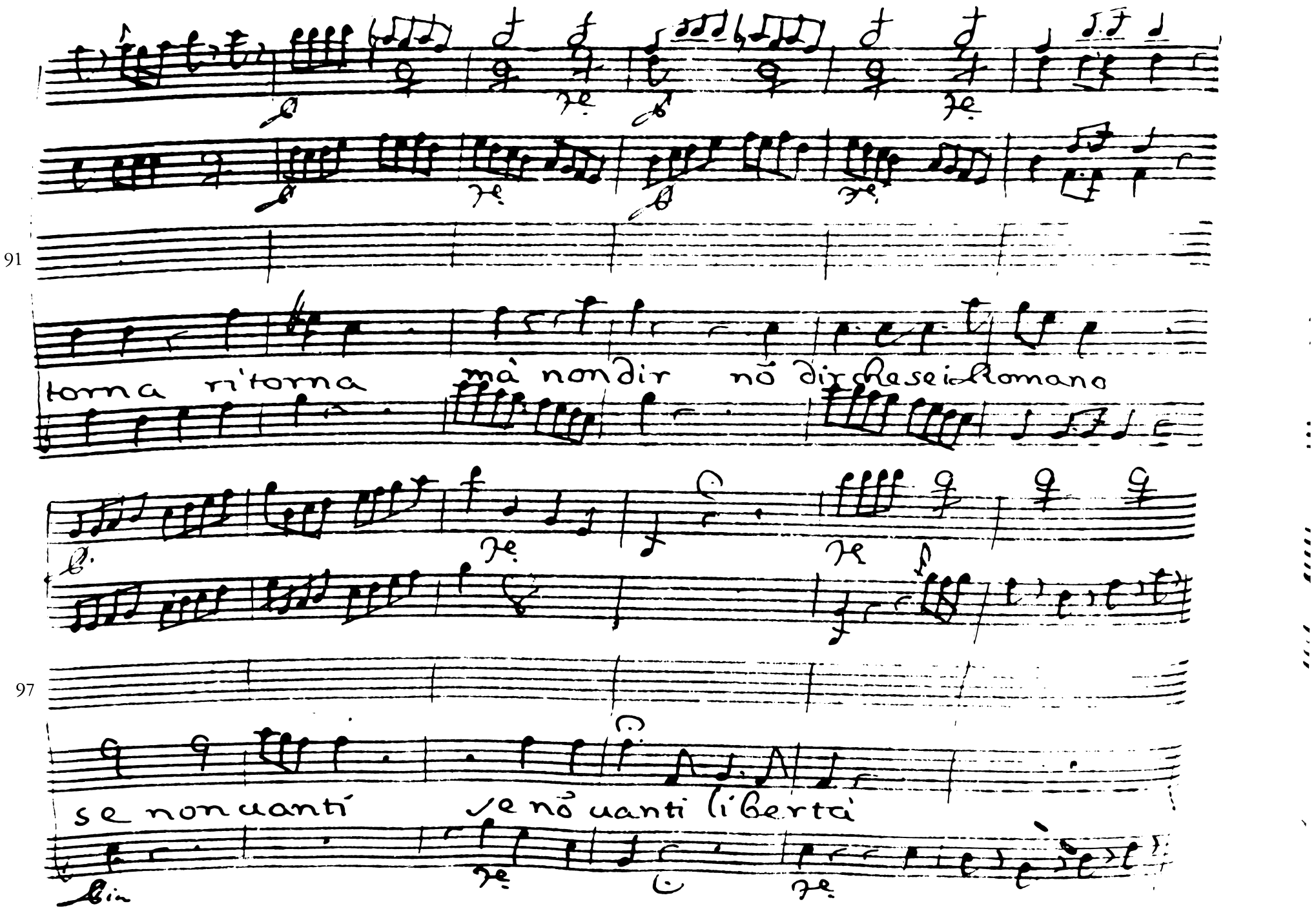
pia.

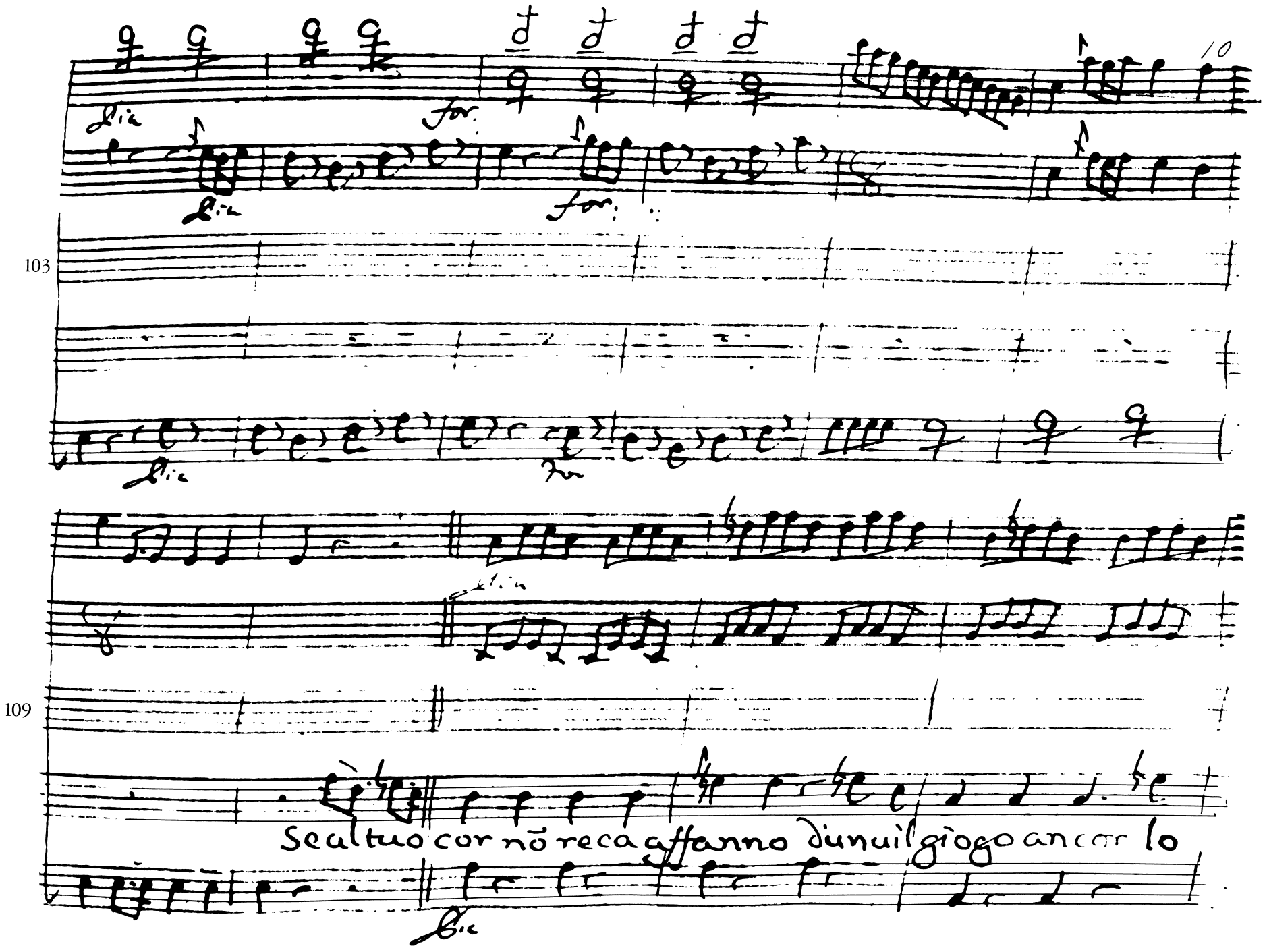

43
50
segue
ti libertà se nõuan — ti li — ber —
tà
Và
seru

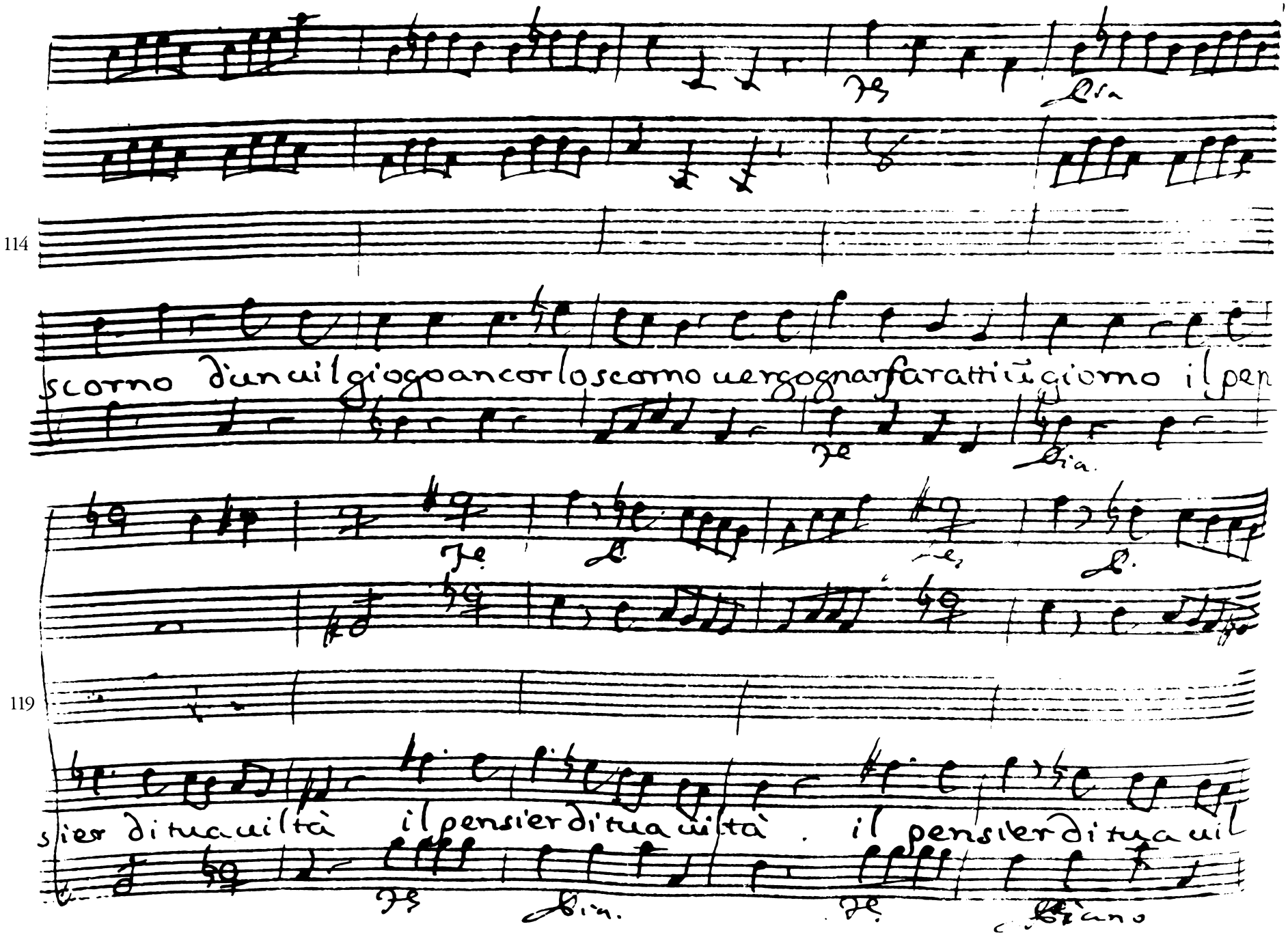

57
pur al tuo tiranno ma nõ dir che sei
63
nano uà ritorna ritornaaltuotiranno serui

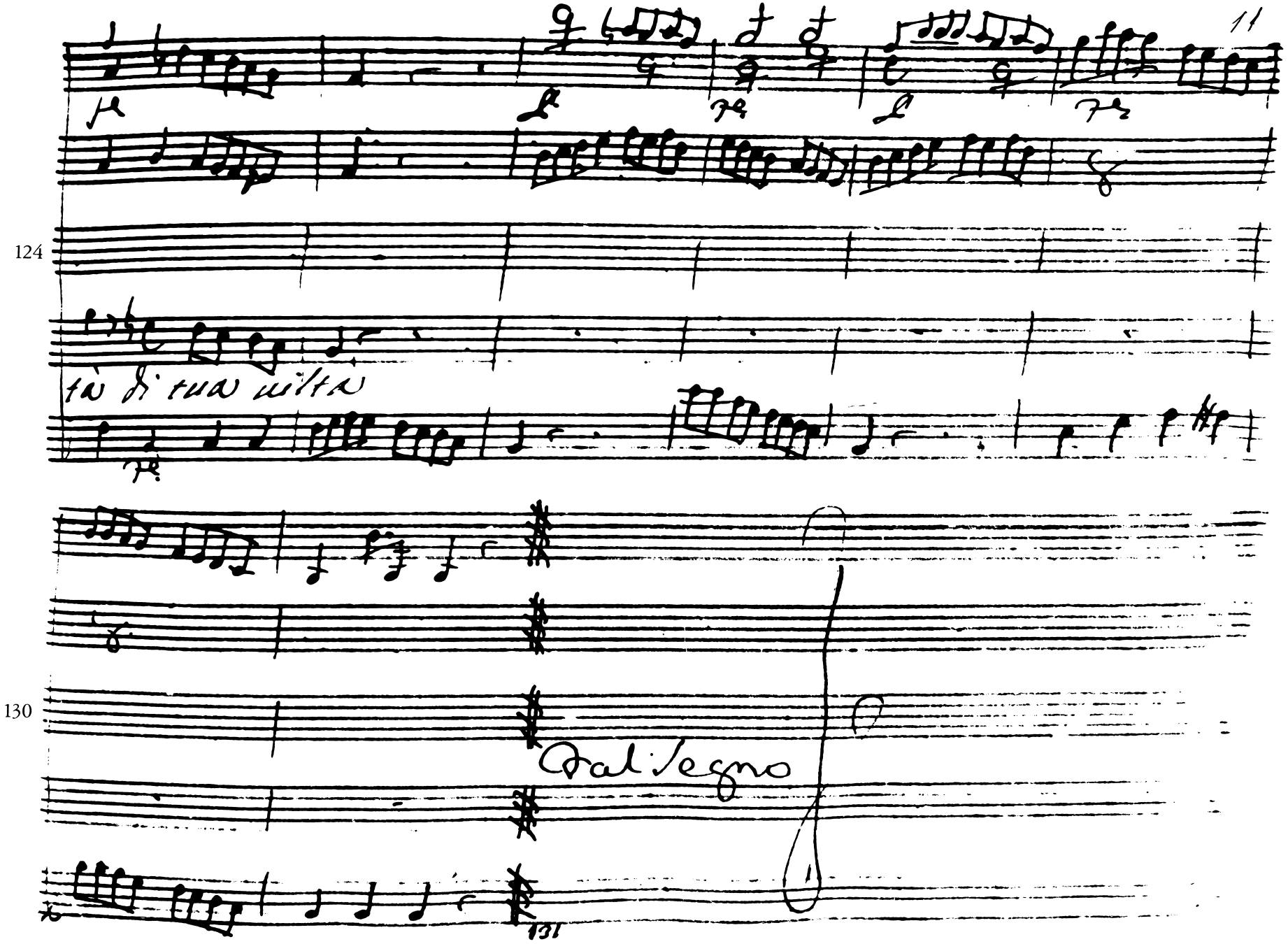

69
pur serui pur al tuo sourano ma non dir non
75
dir che sei Romano se nó uanti i — Gertá


81
se non uan
86
ti Liber-tà ua ri-


91
torna ritorna mà nondir nõ dir che sei Romano
97
se non uanti se nõ uanti libertà


10
103
109
Se al tuo cor nō reca affanno dunuil giogo ancor lo


114
scorno d'un uil giogo ancor lo scorno uergognar fa ratti ũ giorno il pen
119
sier di tua uiltà il pensier di tua uiltà . il pensier di tua uil


11
124
to di tua mitte
130
Dal Segno
131

scena III

Manzia Arbace è Fulvio

Ful

A tanto eccesso arriua l'orgoglio di Ca-

Man

3 tone Ah Fulvio, e ancora nō conosci il suo zelo ei

Ful

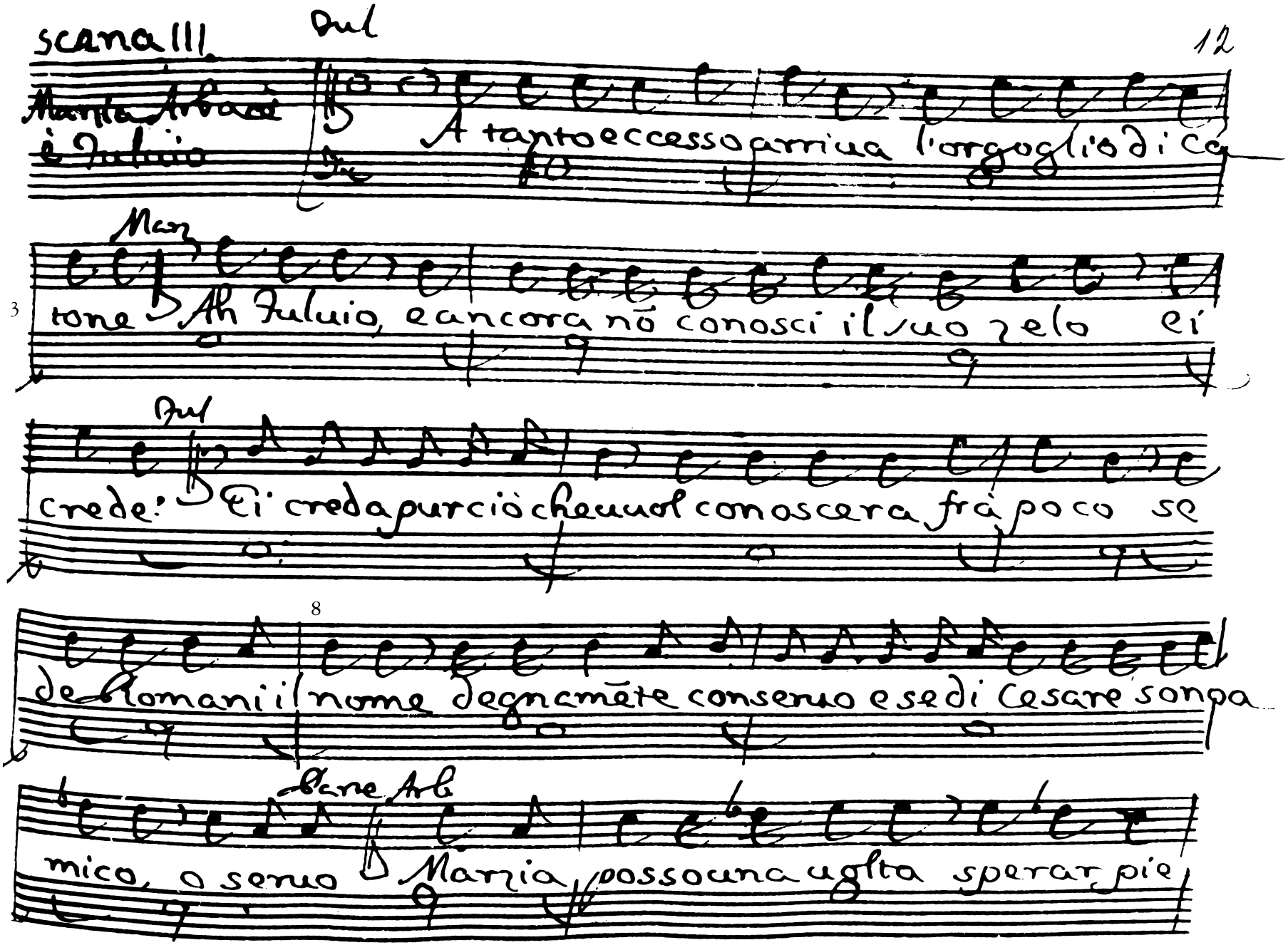
crede? Ei creda pur ciò che uuol conoscera frà poco se

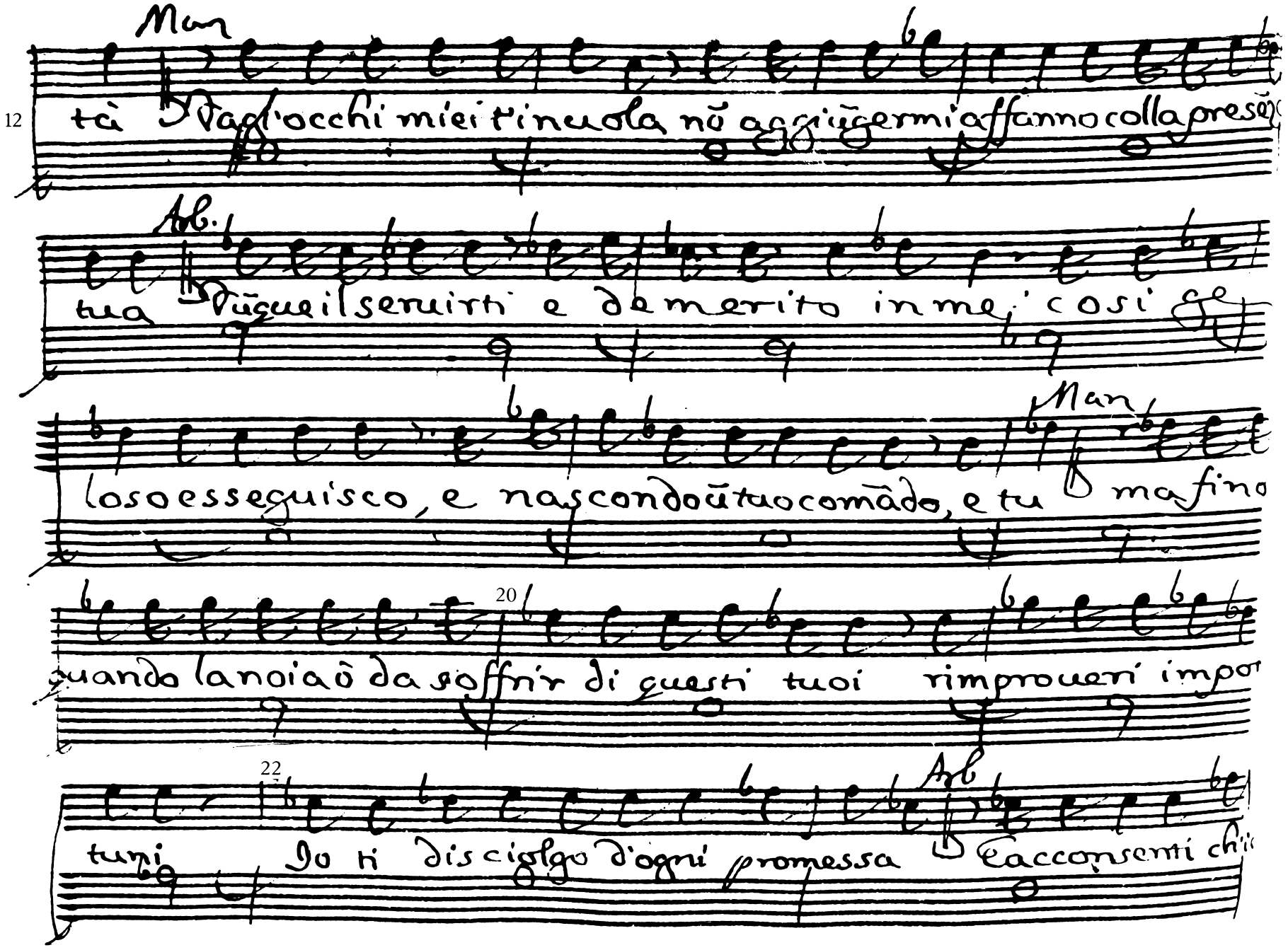
8

de Romani il nome degnamēte conseruo e se di Cesare son pa-

Parte Arb

mico, o seruo Manzia, posso una uolta sperar pie




Man
12
tà Vaglocchi miei t'inuola nõ aggiũgermi affanno colla presẽ
Ab.
tua Pũgueil seruirti e demerito in me' cosi
Man
loso esseguisco, e nascondoũtuocomãdo, e tu ma fino
20
quando lanoiaò da soffrir di questi tuoi rimprouerí impor
22
Ab
tuni Io ti disciolgo d'ogni promessa Eacconsenti chi

Man

24 possa libero fauellar. tutto acconsento purche le tue que

27 Arb. Parte Scena IV.

rele più non abbia à soffrir Marzia crudele Marzia poi Emilia indi Cesare

Man 1

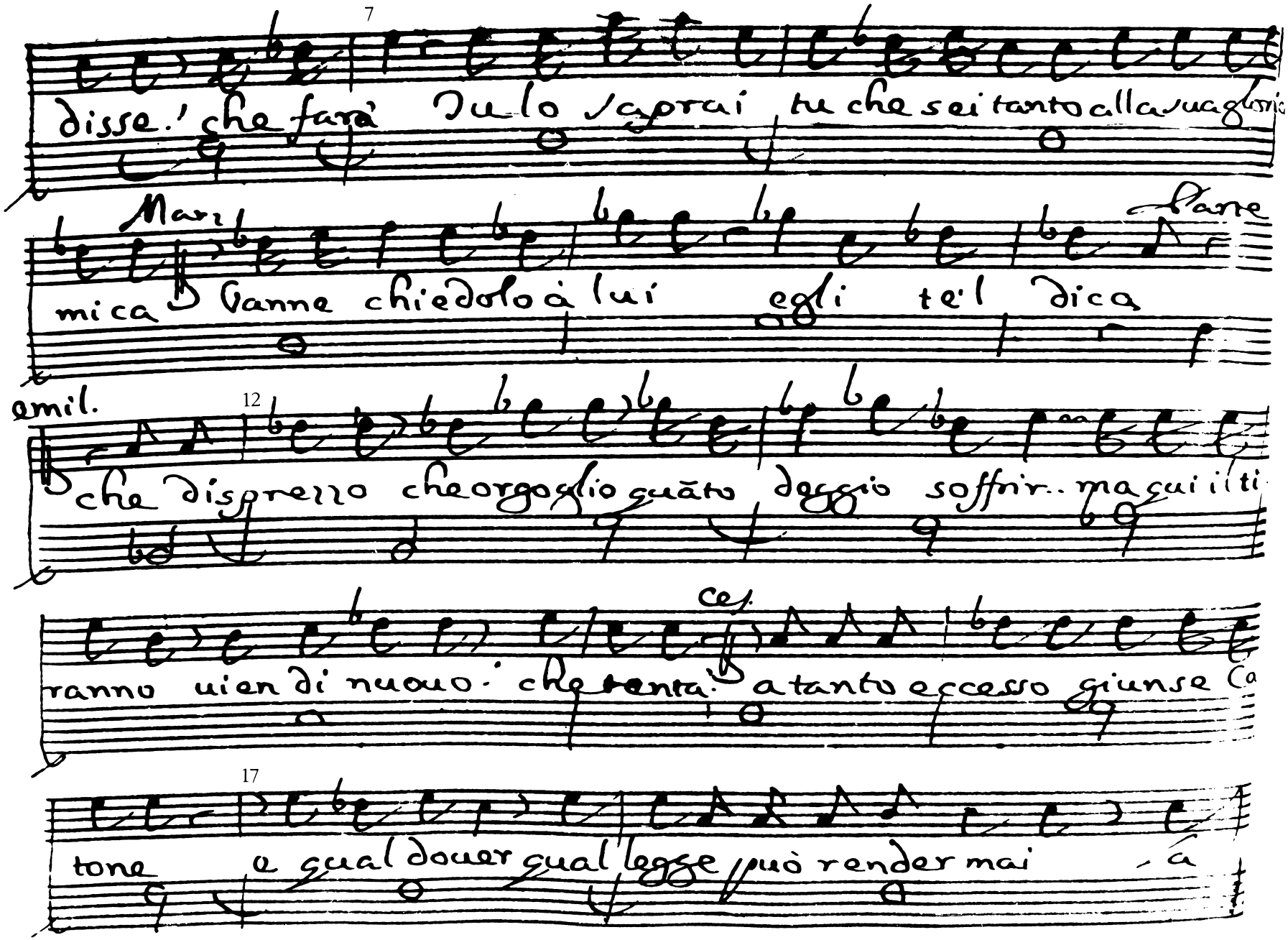
E qual sorte è la mia. di pena in pena, di timor in ti-

3 Emil

mor passo, e nõ prouo ũ momento di pace Al fin partito è

5

Cesare da noi come sofferse quell'eroe si grã torto. che



7

disse. che farà Tu lo saprai tu che sei tanto alla sua gloria

Marz. Parte

mica Vanne chiedolo à lui egli te'l dica

emil. 12

che disprezzo che orgoglio quãto deggio soffrir.. ma qui il ti

ces.

ranno uien di nuouo. che tenta a tanto eccesso giunse Ca

17

tone e qual douer qual legge può render mai a

19 sua ferocia doma: è il senato ũ ui gregge: e Cesare ũ ti-

22 emil. Ces.

ranno: ei solo è Roma E disse il uero e i trema che al mio

24 emil.

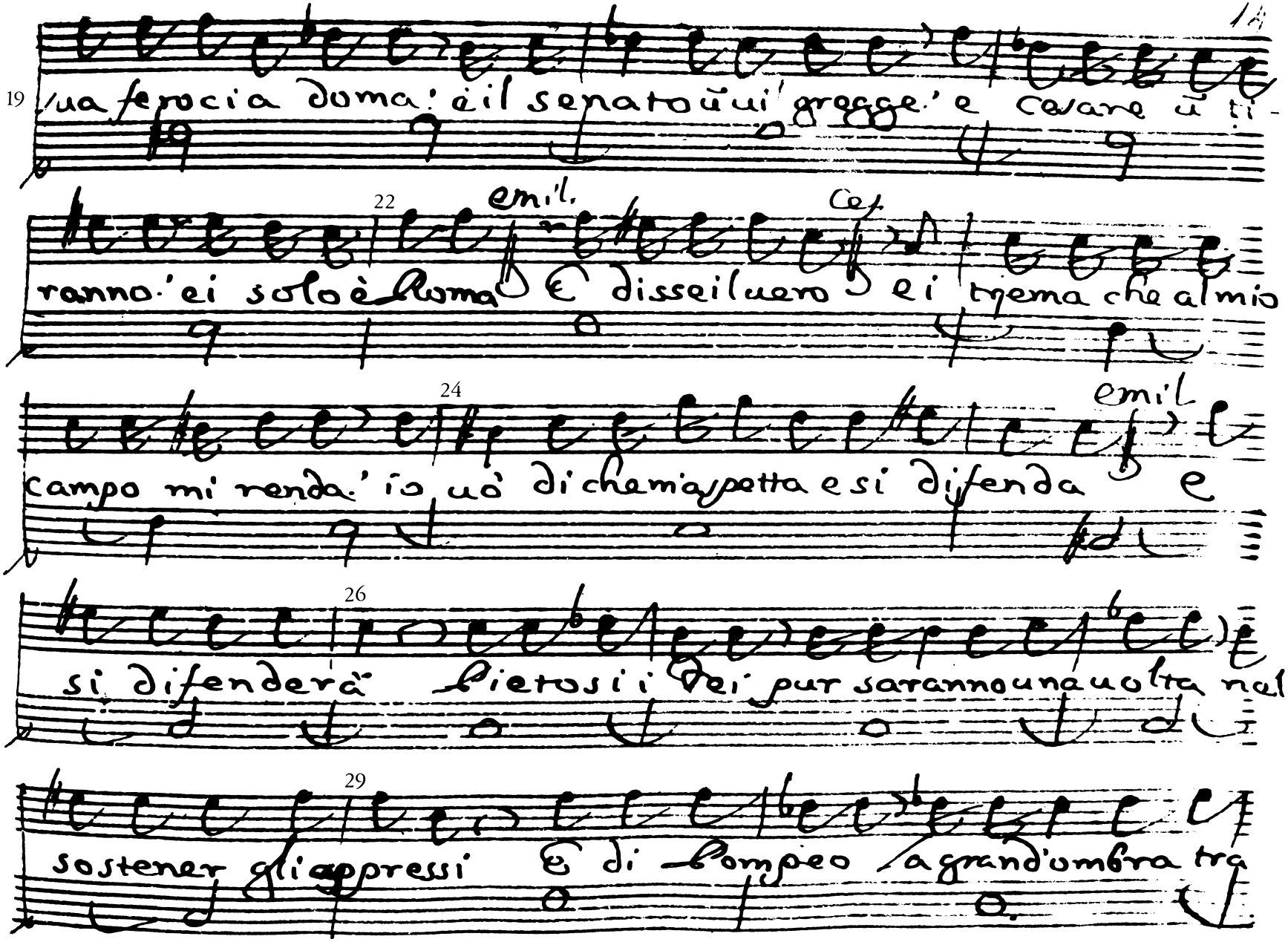
campo mi renda: io uò di che mi aspetta e si difenda e

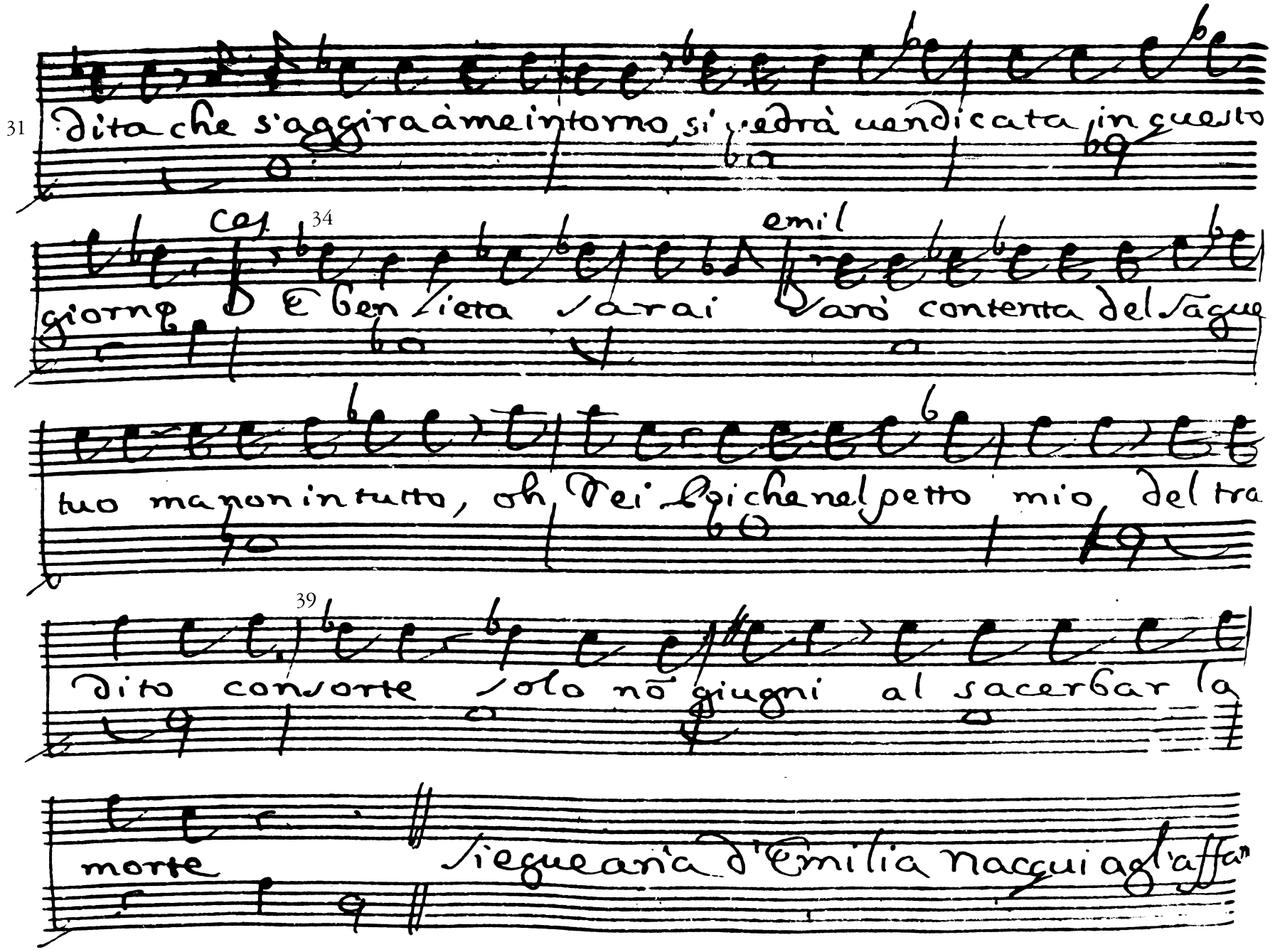
26

si difenderà Pietosi i Dei pur saranno una uolta nel

29

sostener gli appressi E di Pompeo la grand'ombra tra





31 dita che s'aggira à me intorno, si vedrà uendicata in questo

Ces 34 emil

giorno. E ben lieta sarai sarò contenta del sague

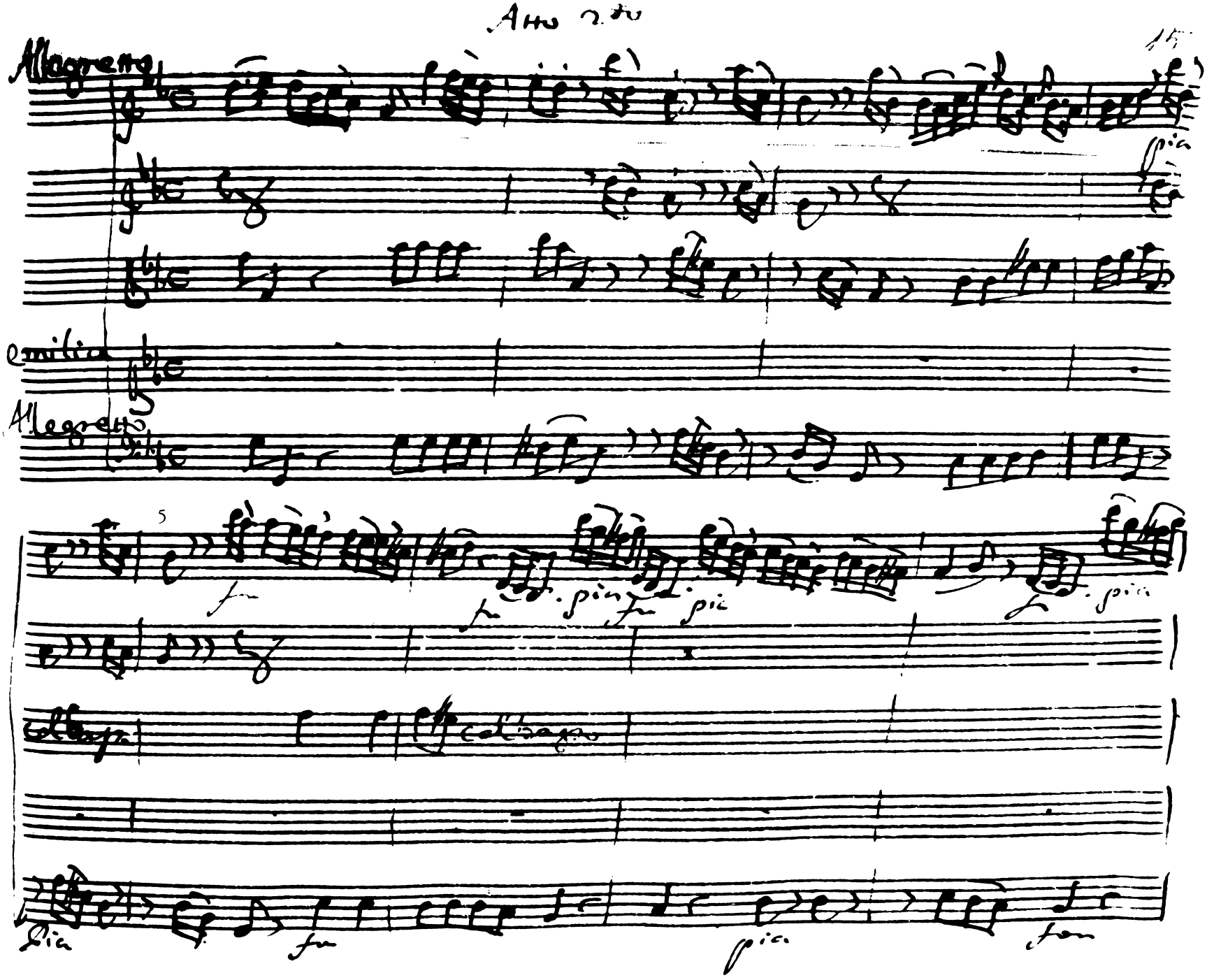
tuo ma non in tutto, oh Dei poiche nel petto mio del tra

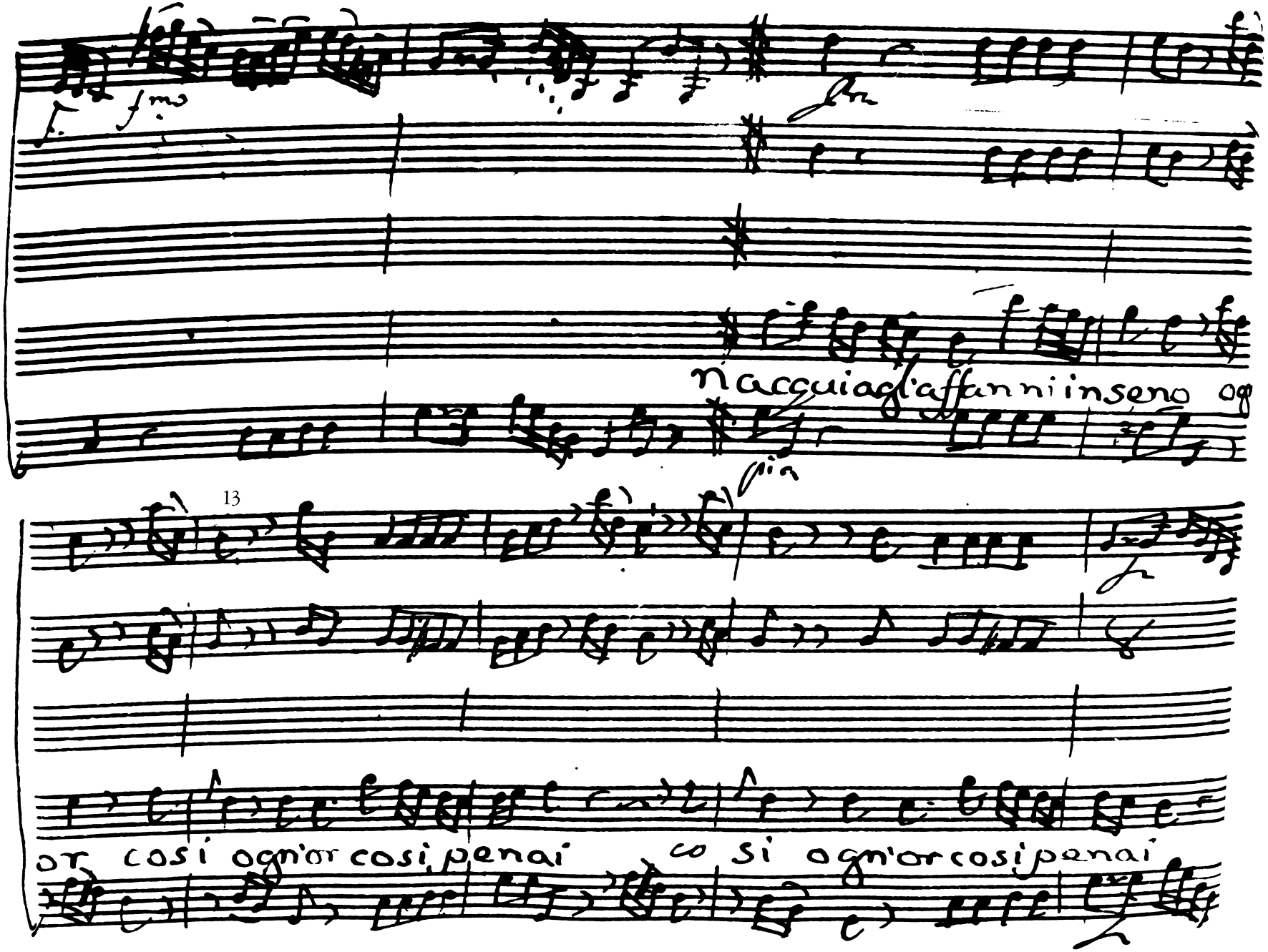
39

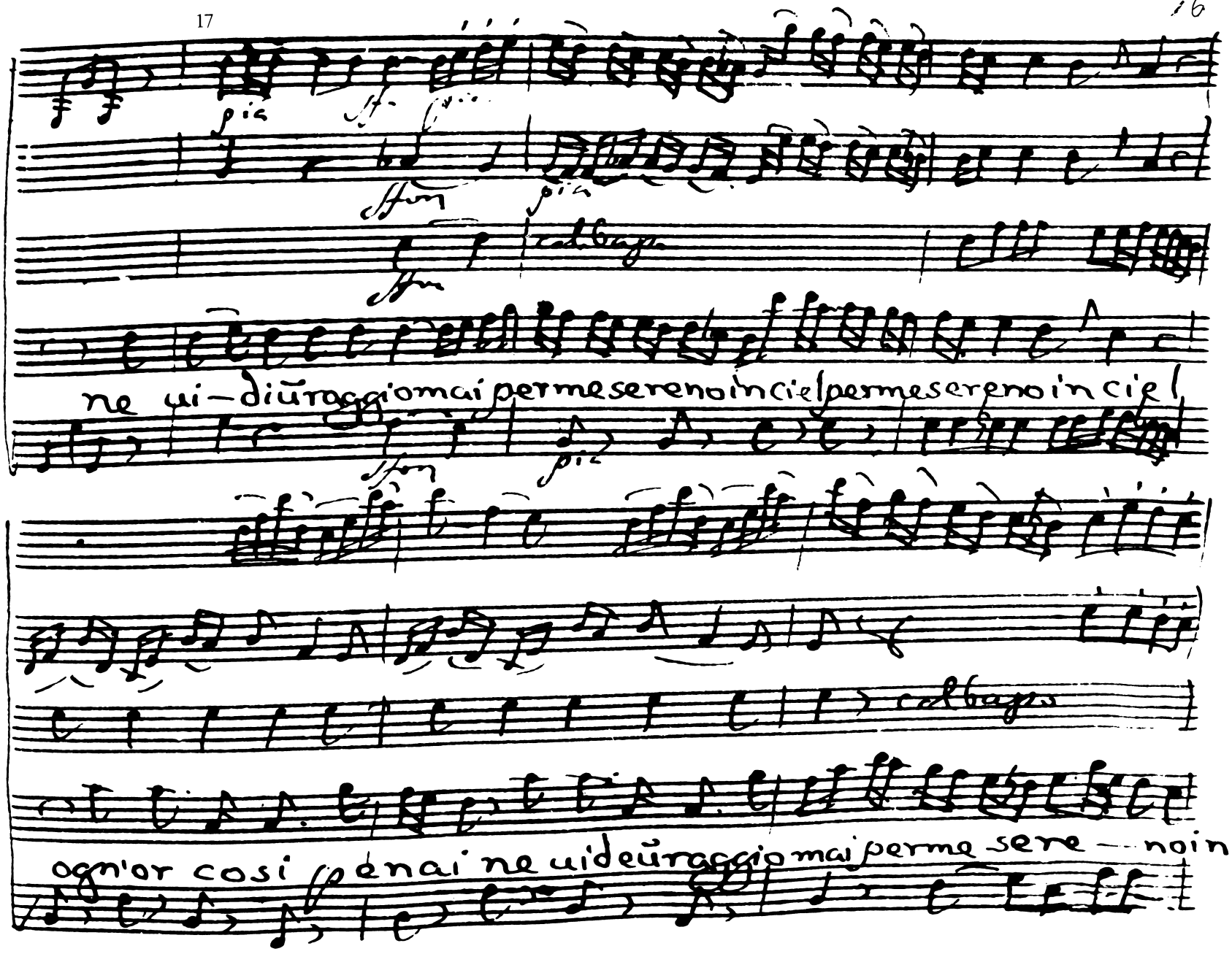
dito consorte solo nō giugni al sacerbar la

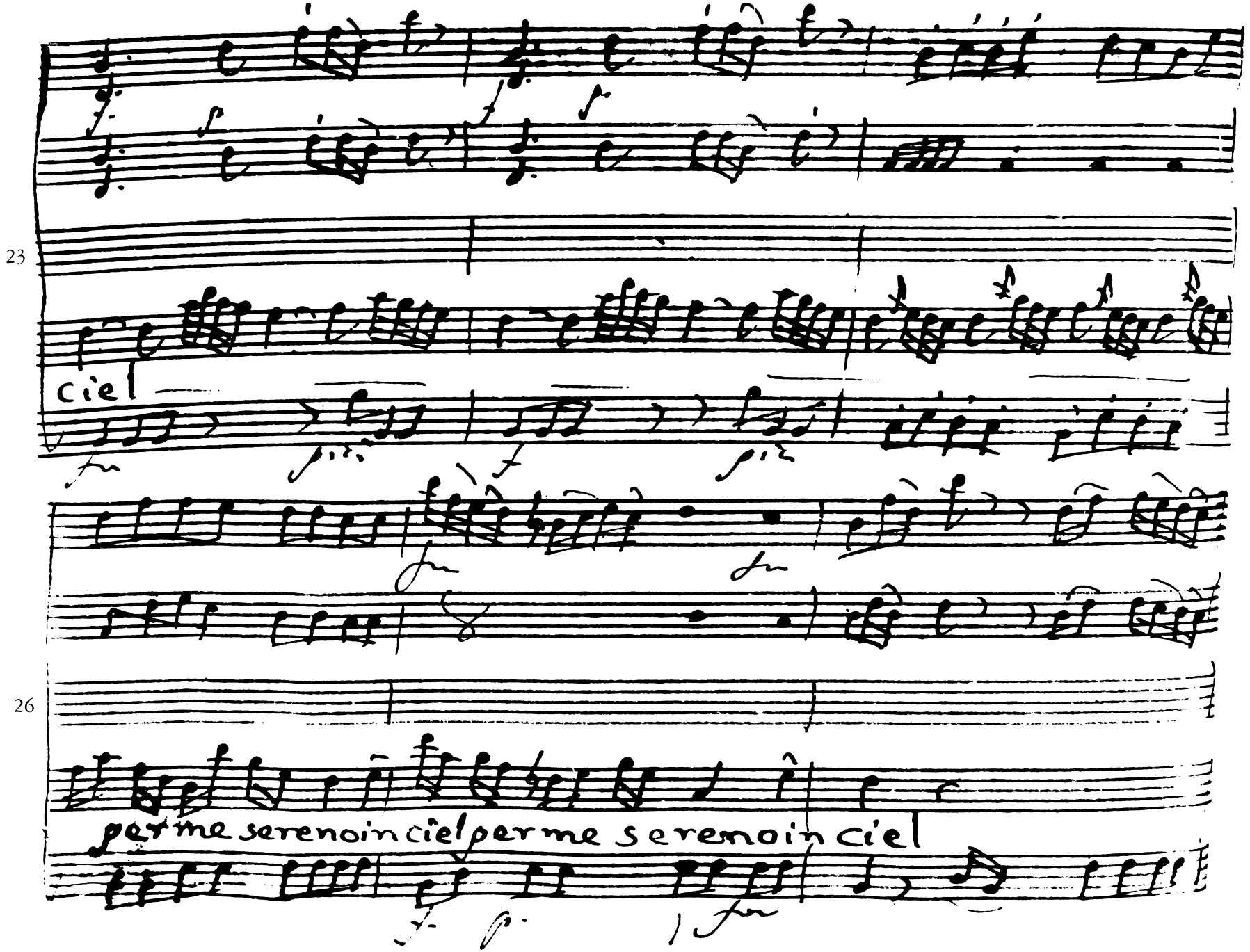
morte

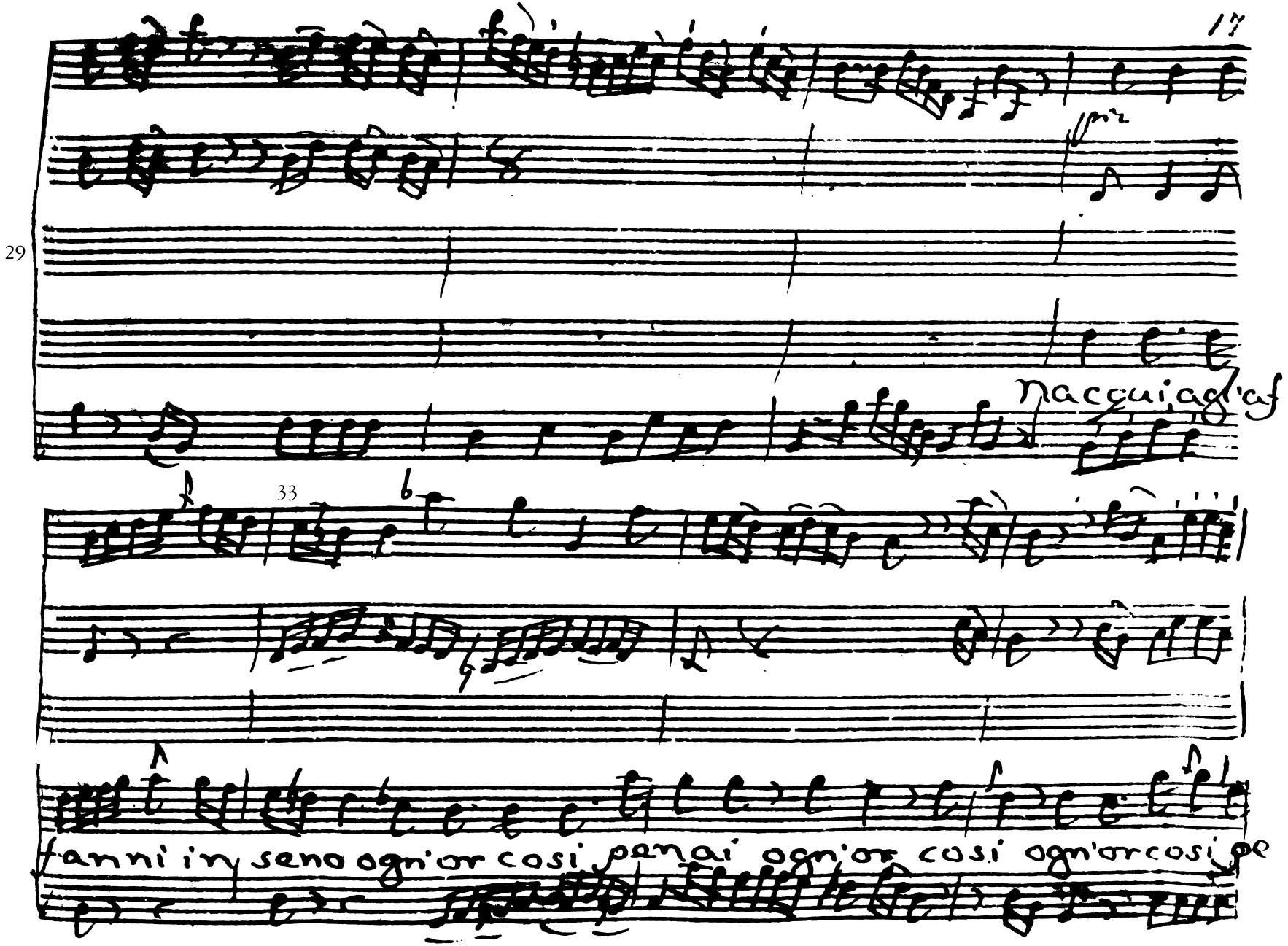
Siegue aria d'Emilia nacqui agl'affan

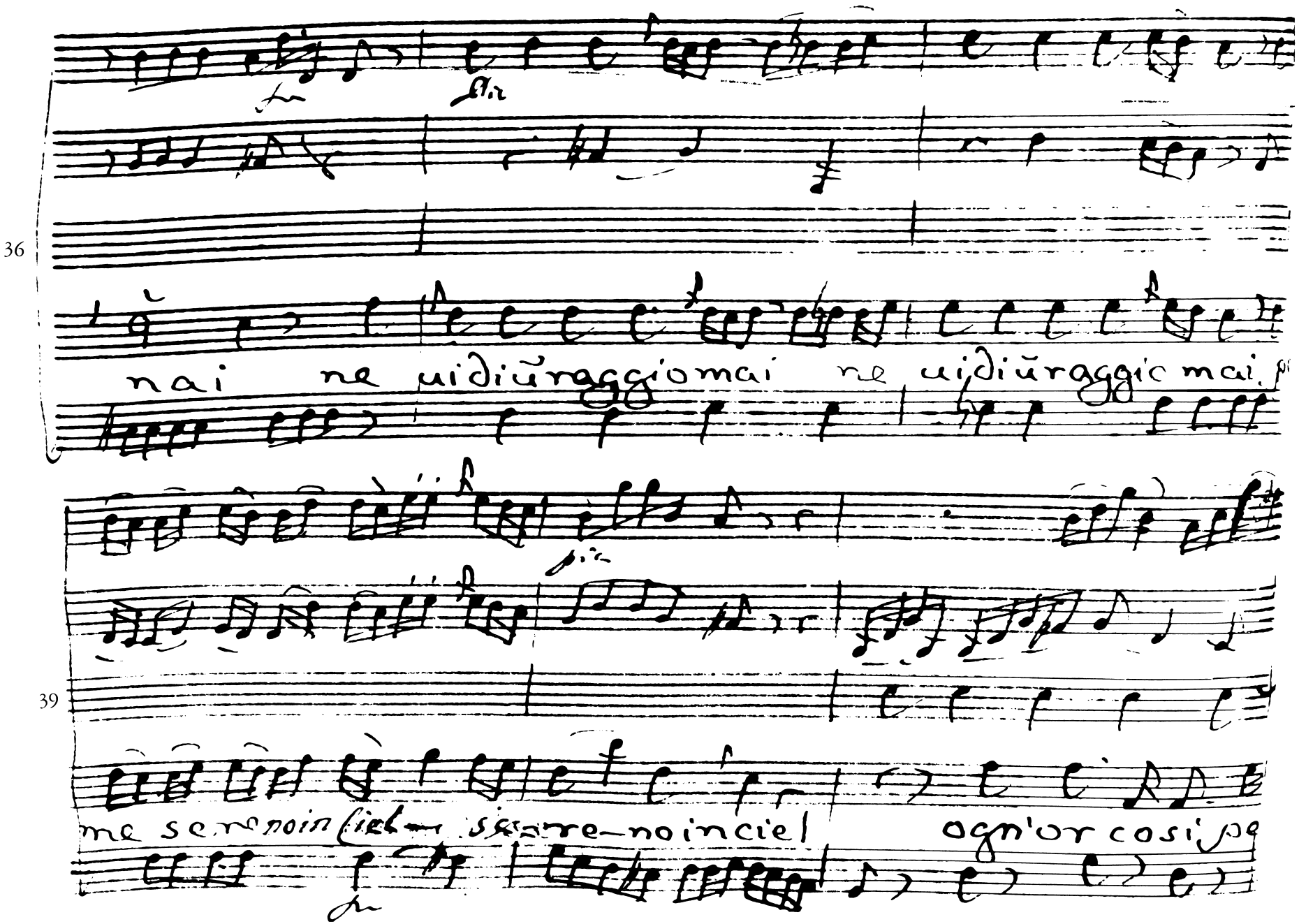

Allegro
Allegro
5
col basso


9
13
fmo
pia
n'acqui agl'affanni in seno og
or cosi ogn'or cosi penai
co si ogn'or cosi penai


pia
sfor
pia
col basso
ne ui-diũraggio mai per me sereno in ciel per me sereno in ciel
sfor
pia
col basso
ogn'or cosi pe nai ne uideũraggio mai per me sere — no in


23
ciel
26
per me sereno in ciel per me sereno in ciel


29
33
Nacqui agl'af
fanni in seno ogn'or cosi penai ogn'or cosi ogn'or cosi pe



36

nai ne uidiũraggiomai ne uidiũraggio mai

39

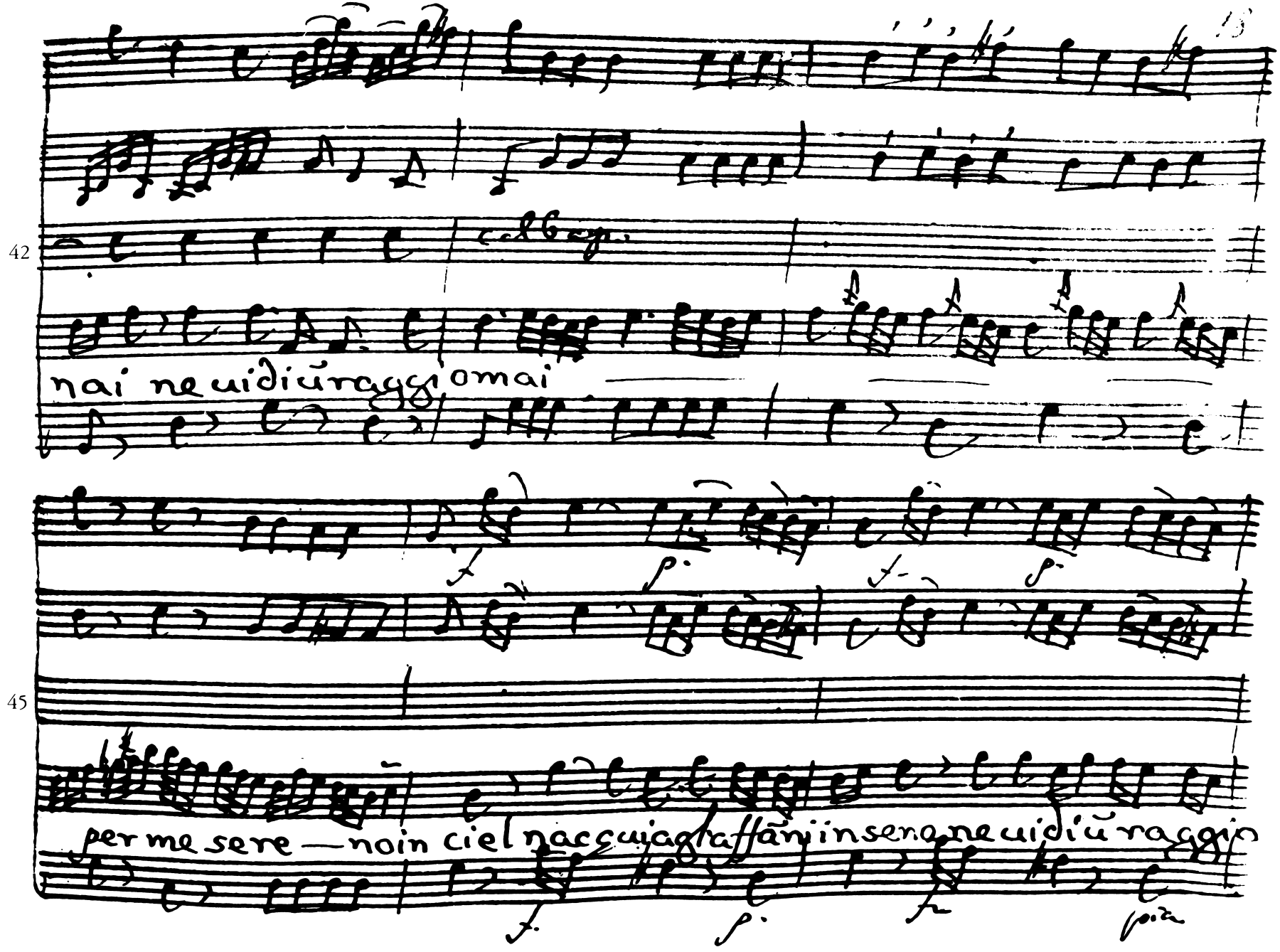
me sereno in ciel — sere-no in ciel ogn'or cosi pe

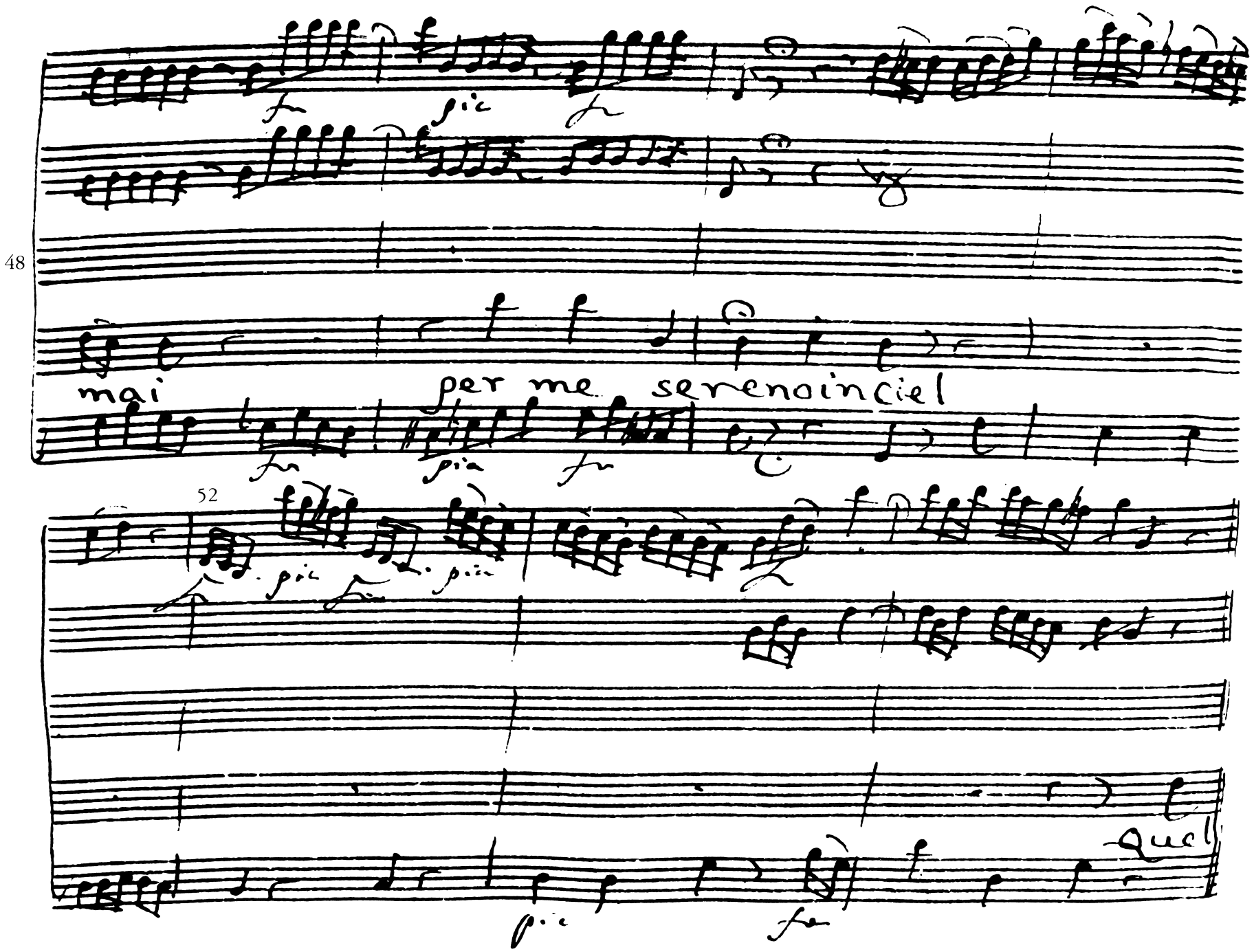
42

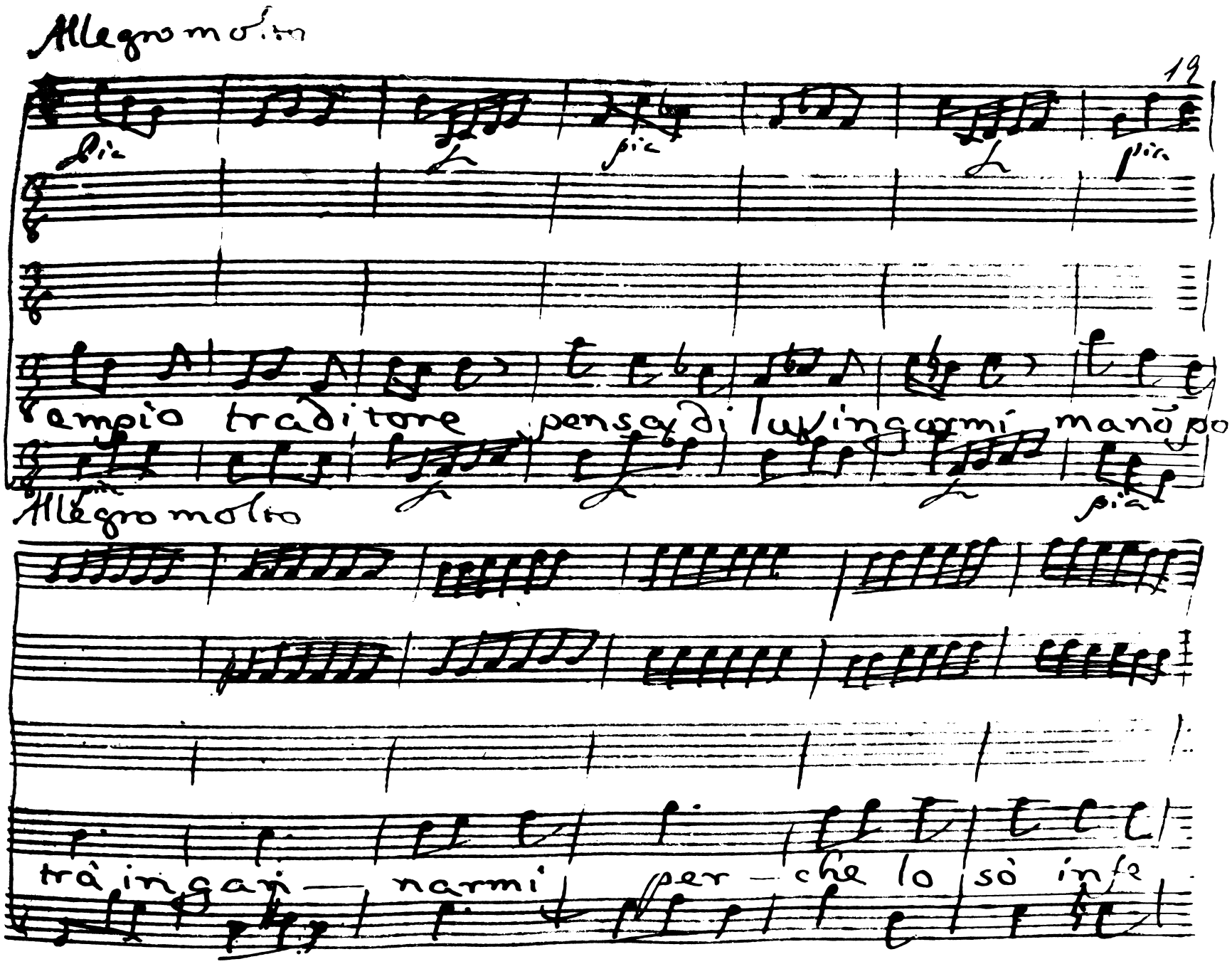
nai ne uidiũ raggio mai

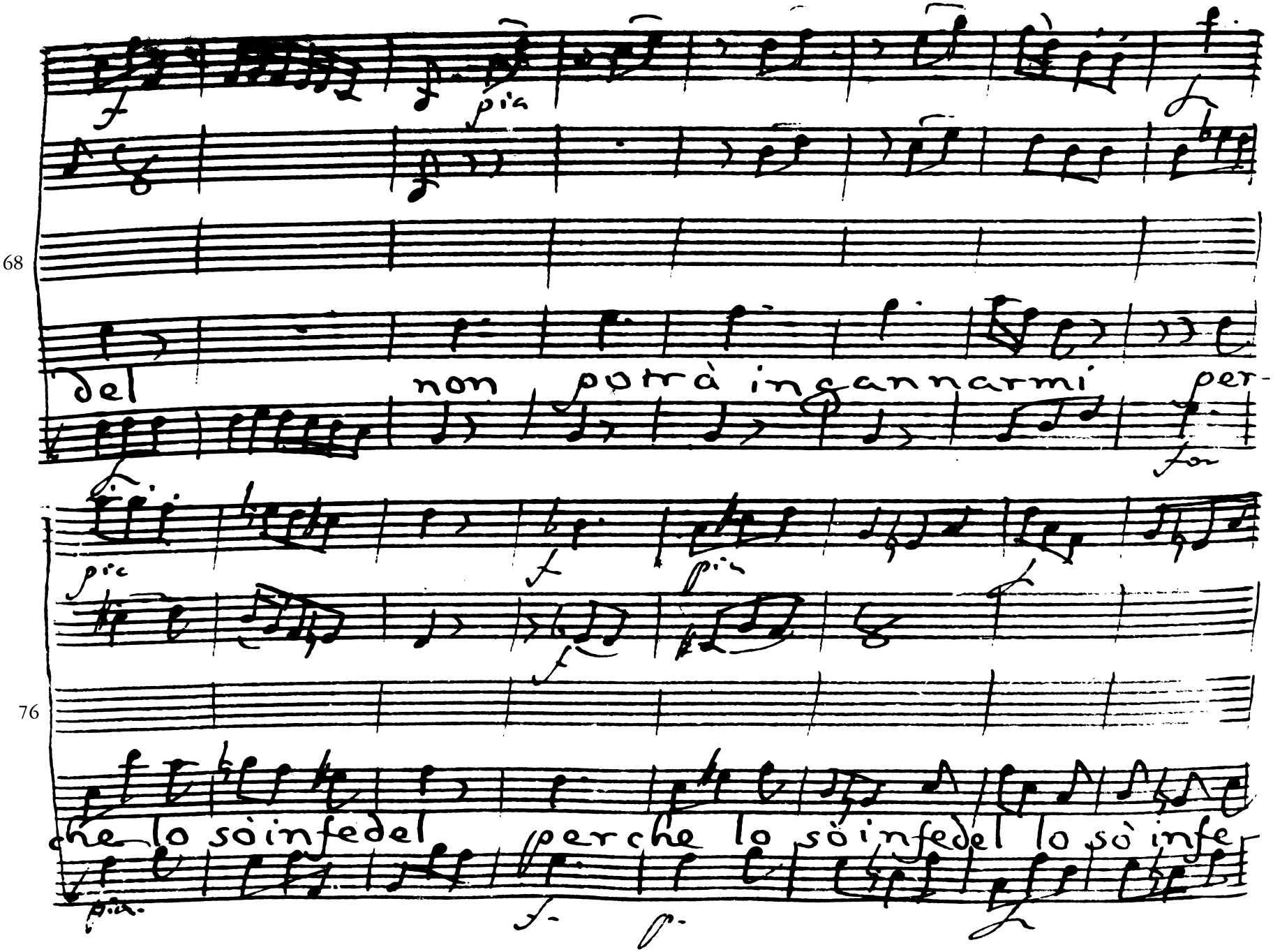
45

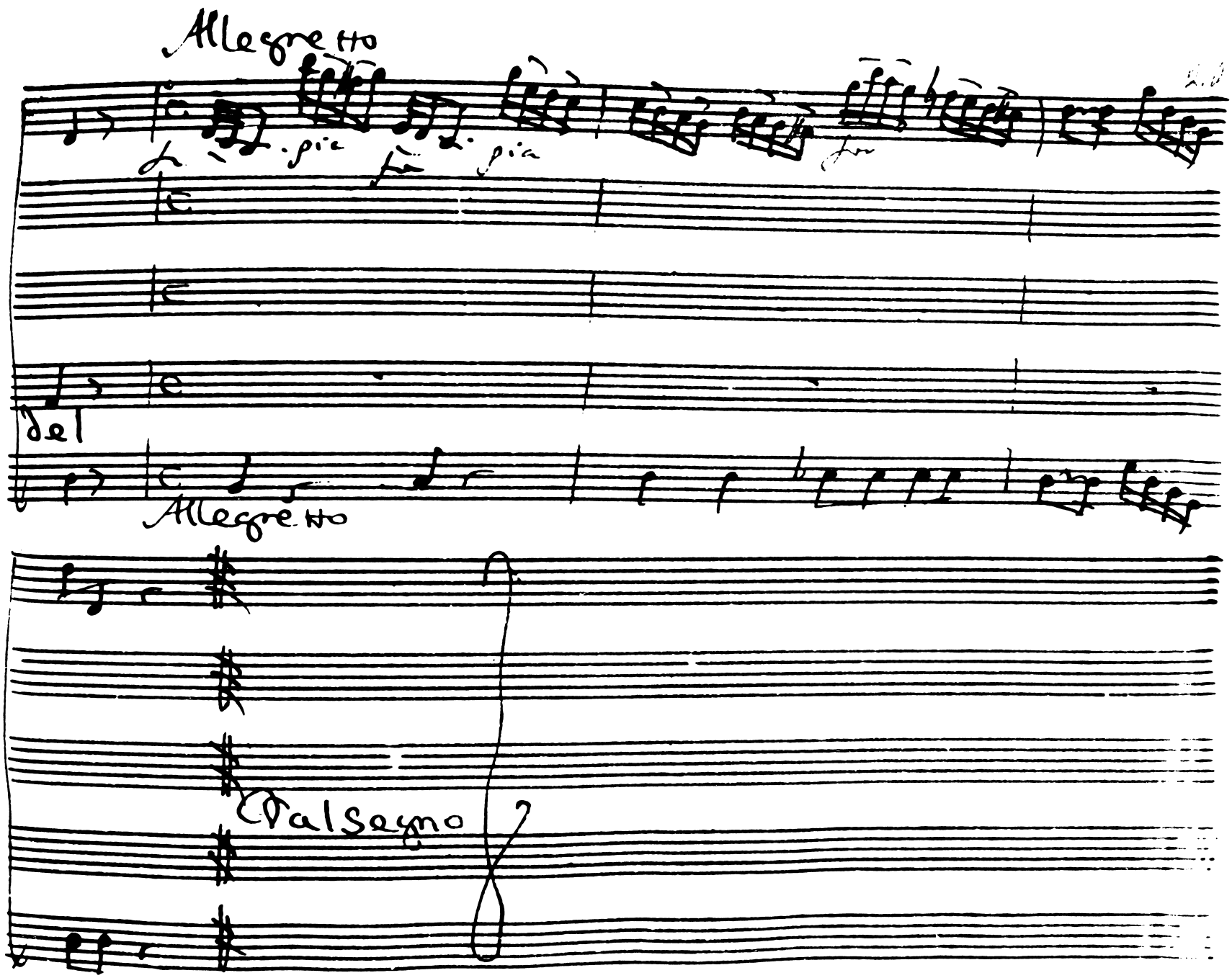
per me sere — noin ciel nacquiaglaffãni insena ne uidiũ raggio

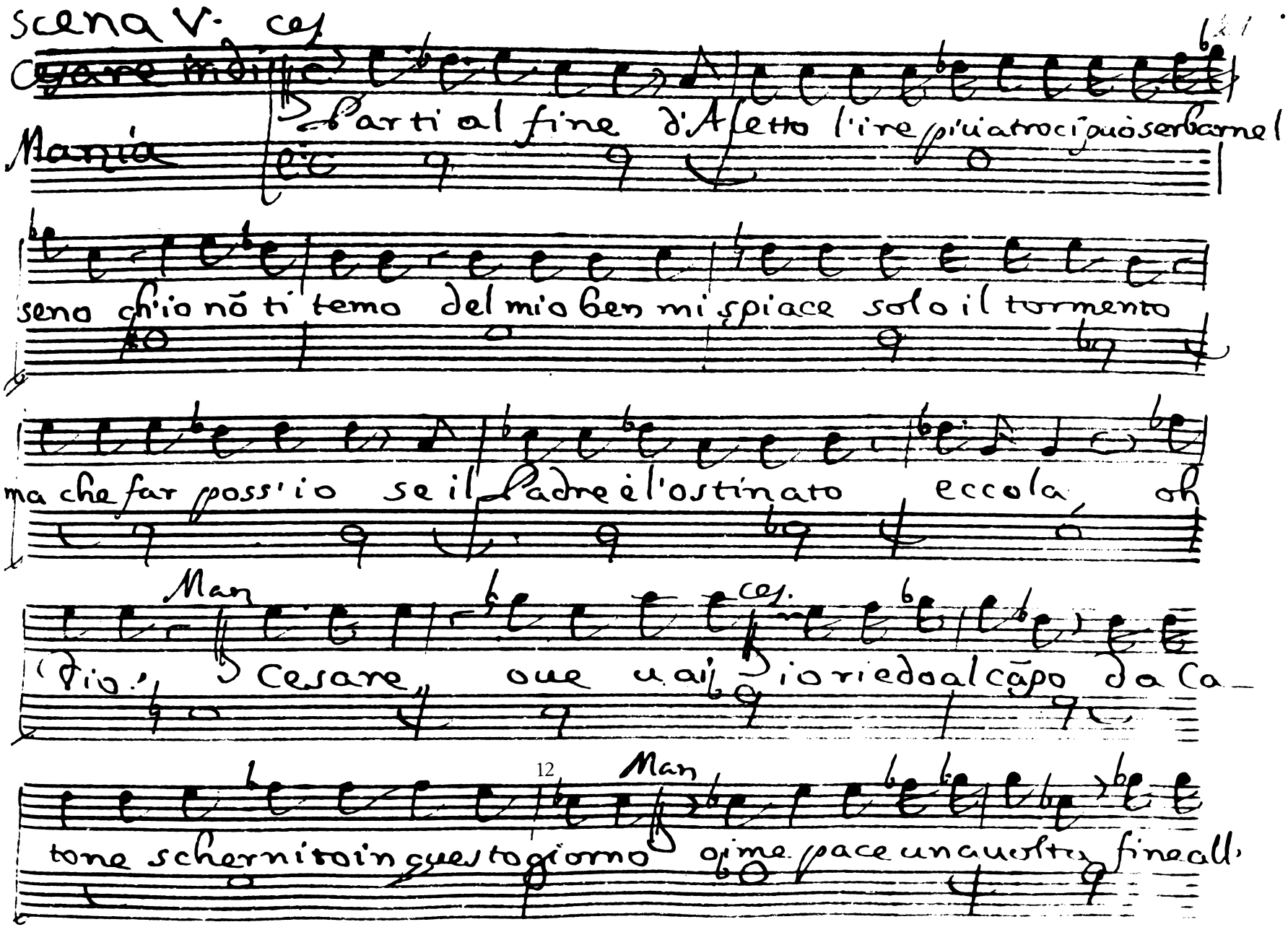



48
mai
per me serenoinCiel
52
Quel


Allegro molto
55
empio traditore pensa di lusingarmi mano po
Allegro molto
62
trà ingan — narmi per — che lo sò in fe


68
del
non potrà ingannarmi
per-
che lo sò infedel
perche lo sò infedel lo sò infe-
76


Allegretto
Del
Allegretto
Dalsegno



Scena V.

Cesare indi

Mania

Parti al fine d'Aletto l'ire più atroci può serbarne l

3 seno ch'io nõ ti temo del mio ben mi spiace solo il tormento

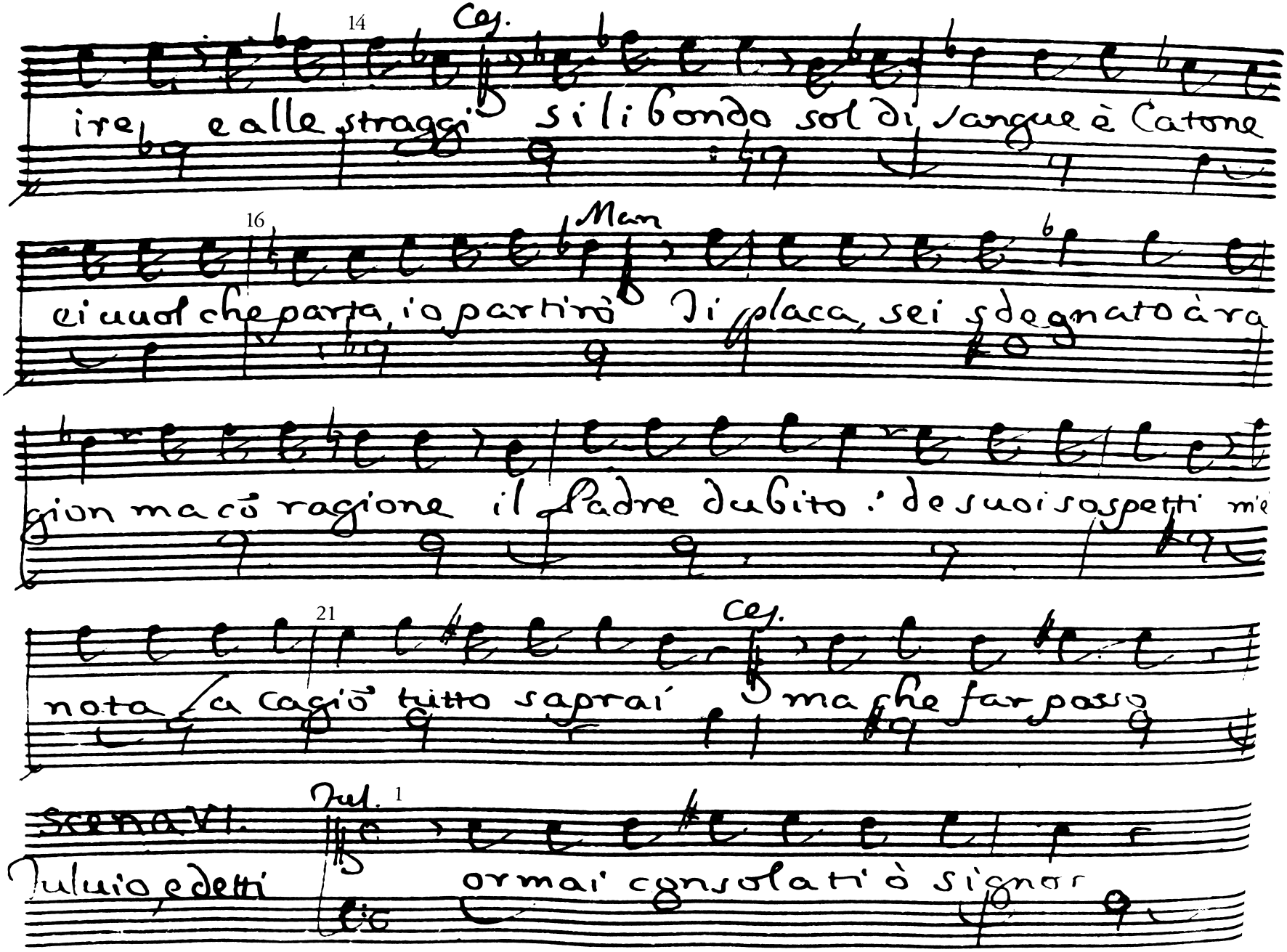
ma che far poss'io se il Padre è l'ostinato eccola oh

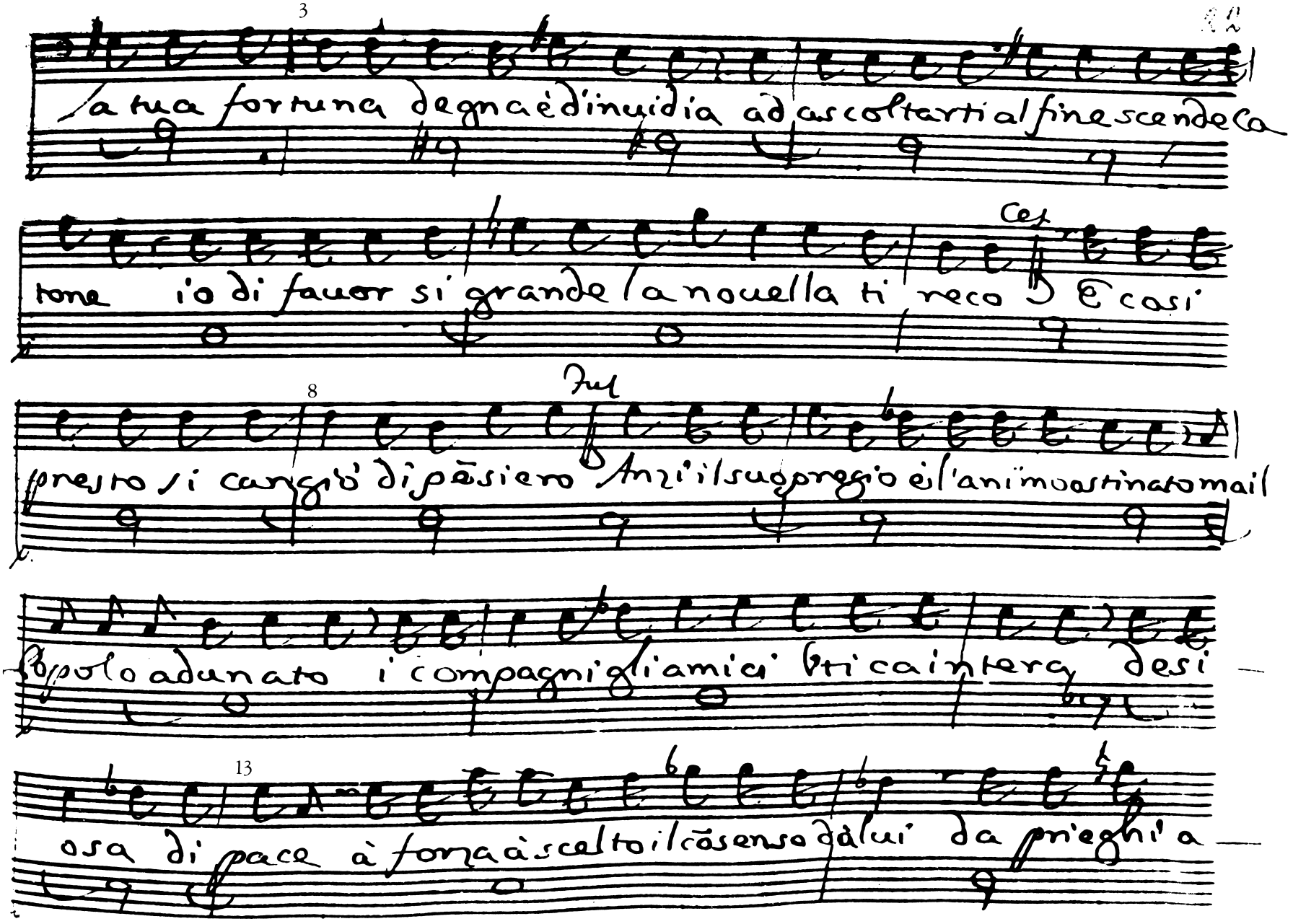
Man

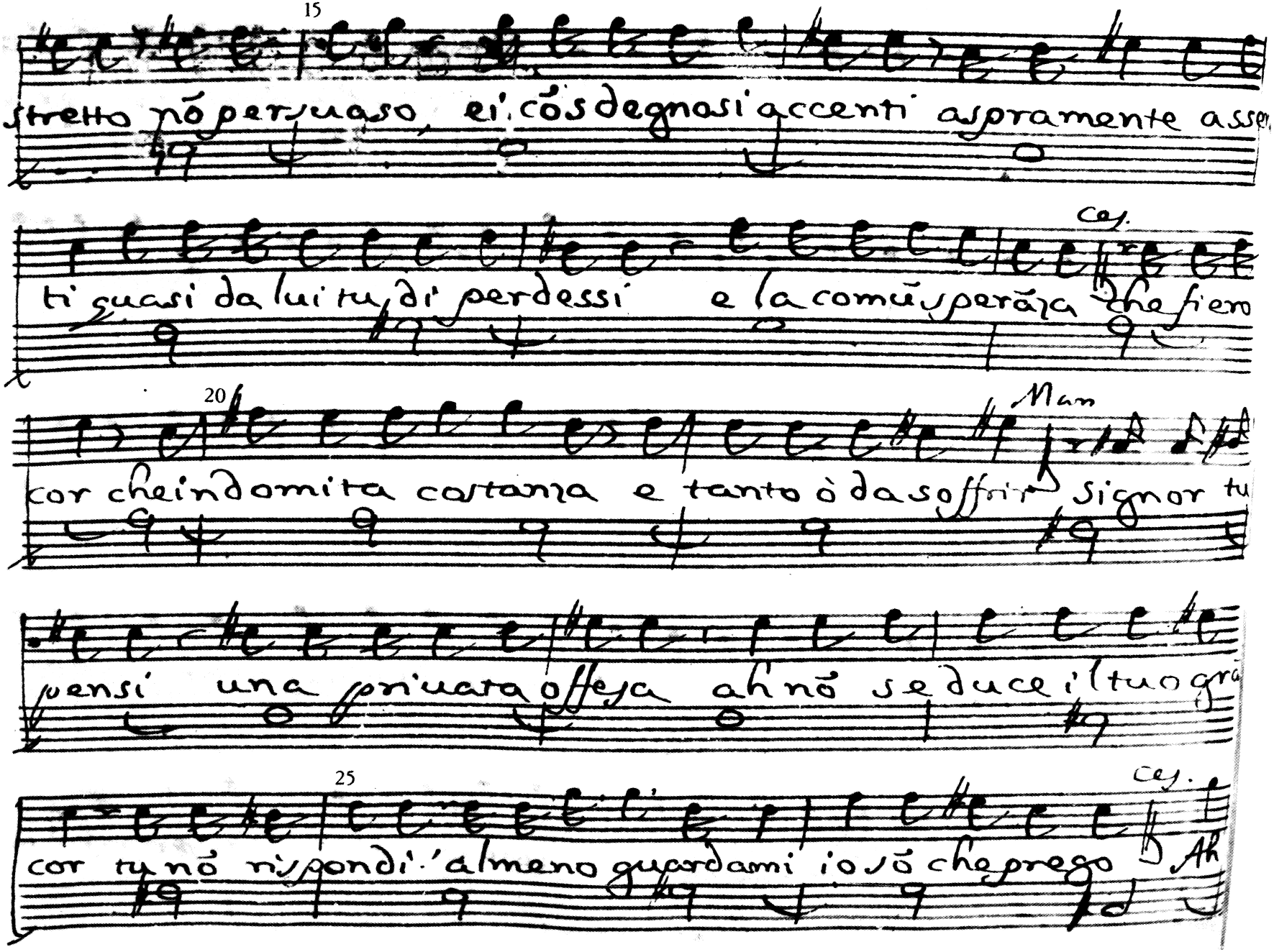
Dio! Cesare oue u ai io riedo al cãpo da Ca-

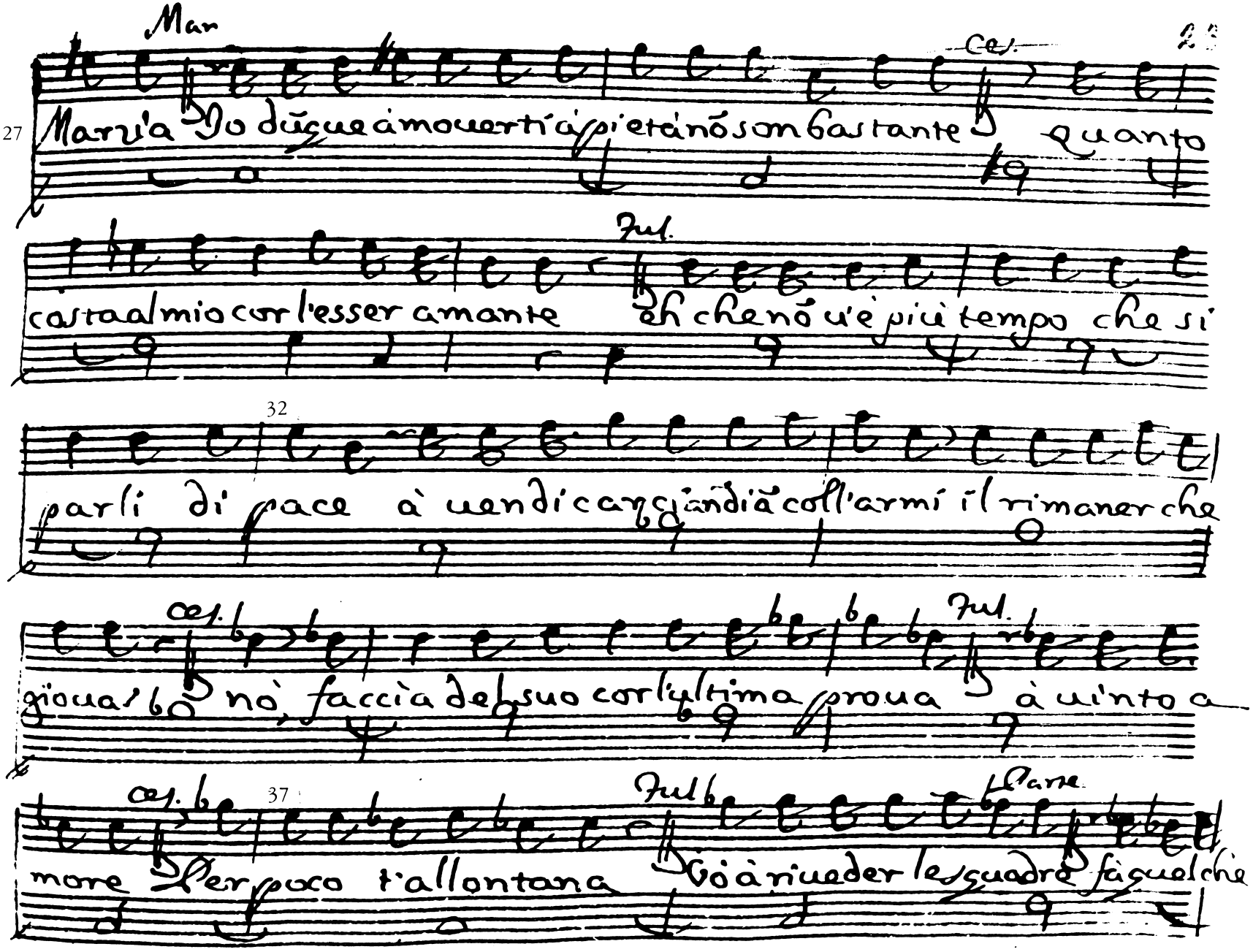
12 Man

tone schernito in questo giorno oime pace una uolta fine all'


14
Ces.
ire, e alle stragi si libondo sol di sangue è Catone
16
Man
ei uuol che parta, io partirò Di placa, sei sdegnato àra
gion ma cò ragione il Padre dubito: de suoi sospetti mie
21
Ces.
nota, a Cagiò tutto saprai Ma che far posso
SCENA VI.
Jul. 1
Juluio, e detti ormai consolati ò signor


3
la tua fortuna degna è d'inuidia ad ascoltarti al fine scende ca
Ces
tone io di fauor si grande la nouella ti reco E casi
8
Jul
presto si cangiò di pẽsiero Anzi il suo proposito et l'animo ostinato mai
Popolo adunato i compagni gli amici tutti ca intera desi
13
osa di pace à forza à scaltoi il cõsenso dà lui da prieghi a


15
stretto nõ persuaso, ei cõs degnosi accenti aspramente asser
ti quasi da lui tu di perdessi e la comũ sperãza che fiero
ces.
20
cor che indomita costanza e tanto ò da soffrir Signor tu
Man
pensi una priuata offesa ah nõ se duce il tuo grã
25
cor tu nõ rispondi 'almeno guardami io sõ che prego Ah
ces.



Mar

Ces.

27 Marzia Io dũque à mouerti à pietà nõ son bastante quanto

Jul.

costa al mio cor l'esser amante eh che nõ u'è più tempo che si

32

parli di pace à uendicarci andiã coll'armi il rimaner che

Ces.

Jul.

gioua! nò, faccia del suo cor l'ultima proua à uinto a

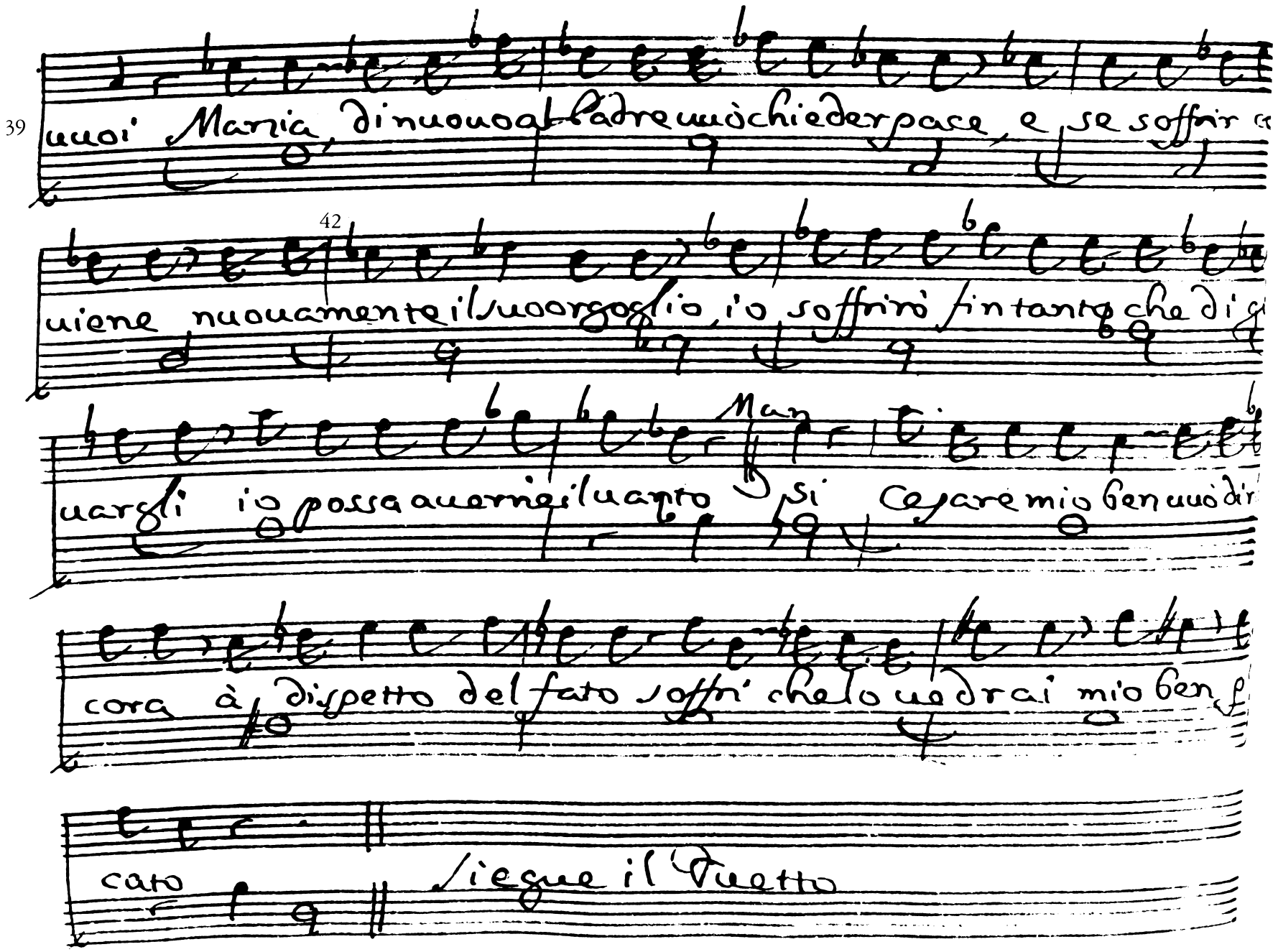
Ces.

37

Jul.

Parte

more Per poco t'allontana Vò à riueder le squadre fà quel che



39 uuoi Marzia, di nuouo al Padre uuò chieder pace, e se soffrir ce

42 uiene nuouamente il suo orgoglio, io soffrirò fin tanto che di g

uargli io possa auerne il uanto Man si Cesare mio ben uuò dir

cora à dispetto del fato soffri che lo uedrai mio ben p

cato Siegue il Duetto

Larghetto con moto

V.V.ni

pia

oboè

f.

p.

Viola

col bagno

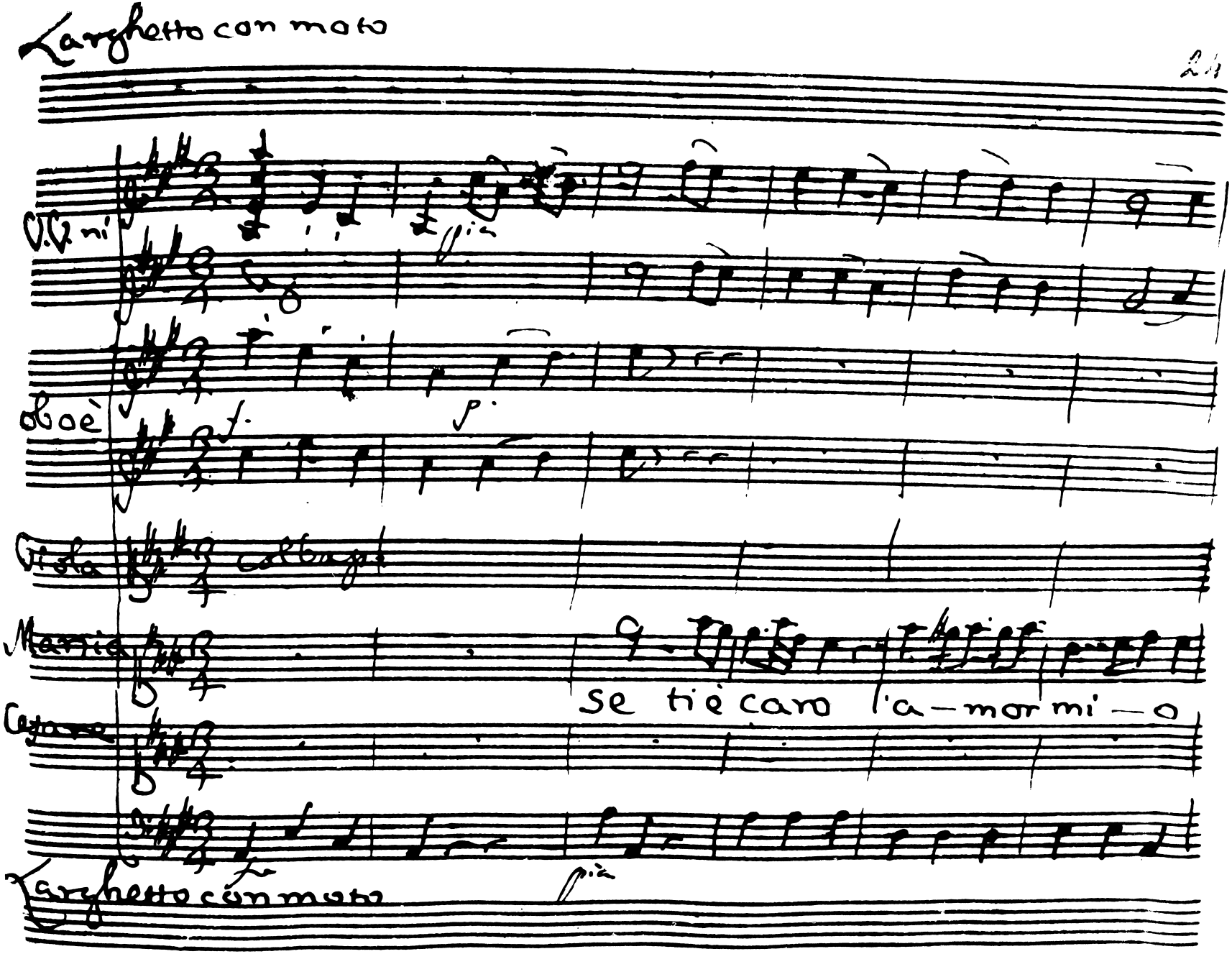
Maria

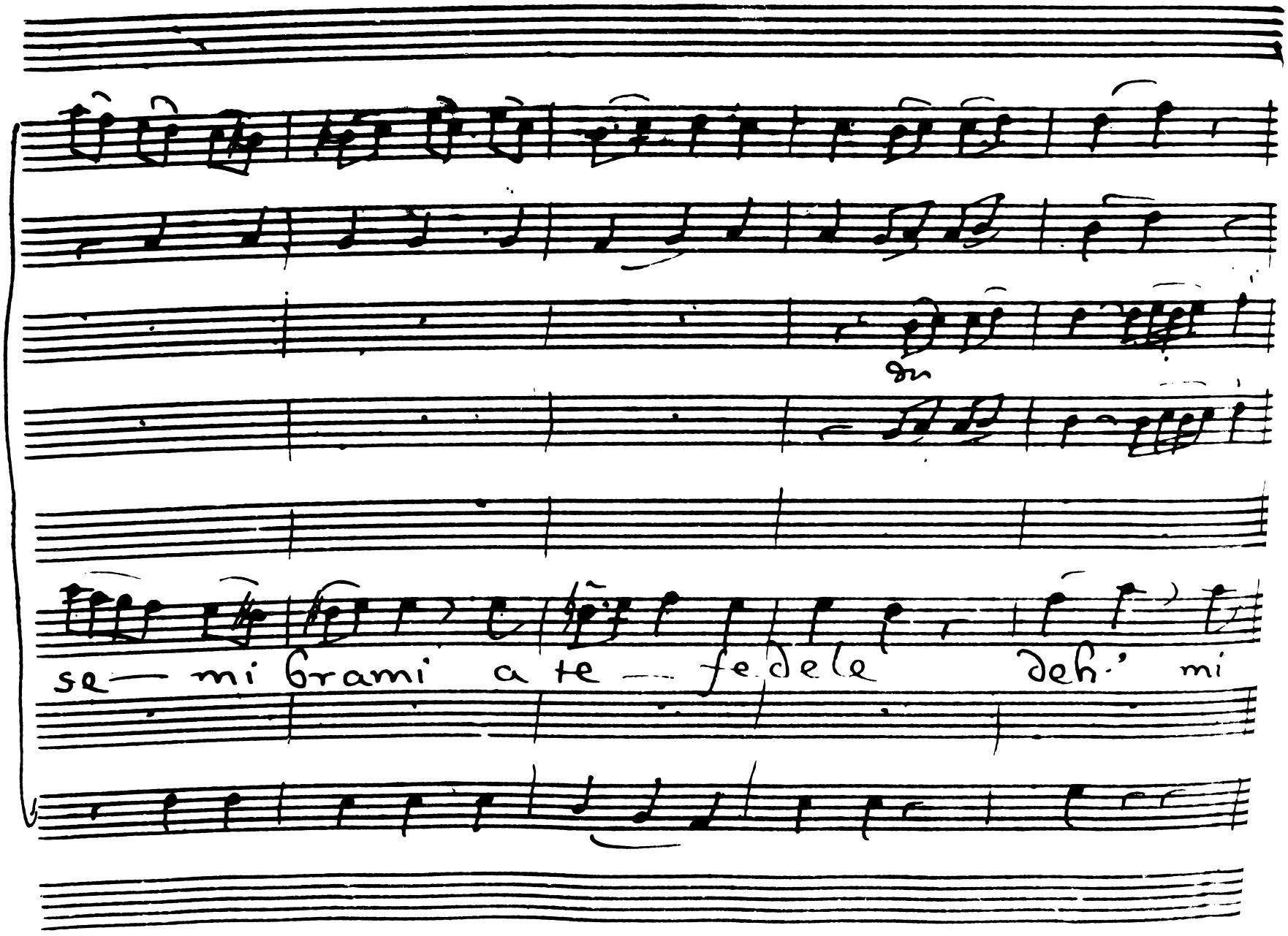
se ti è caro l'a-mor mi-o

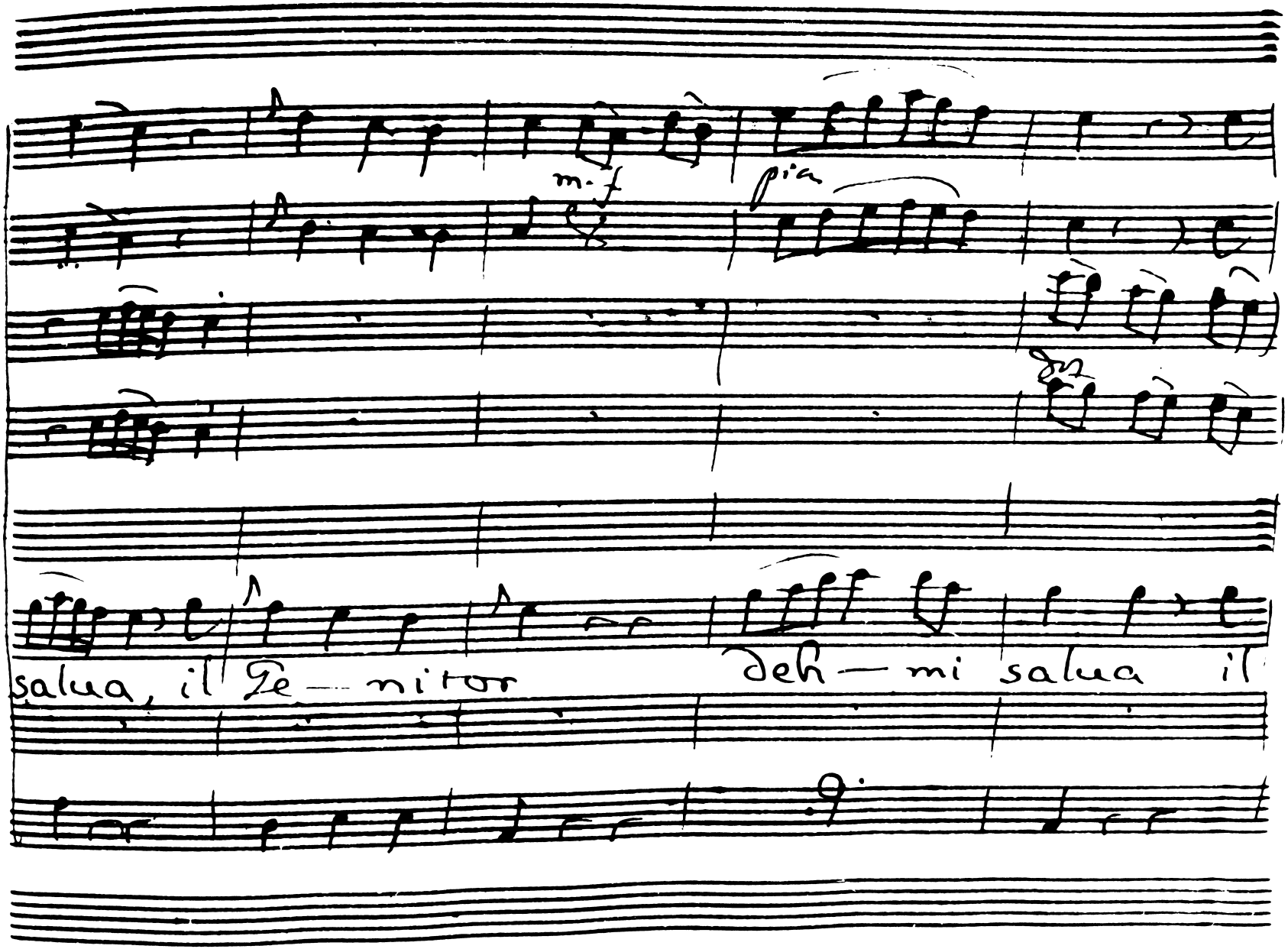
Cesare

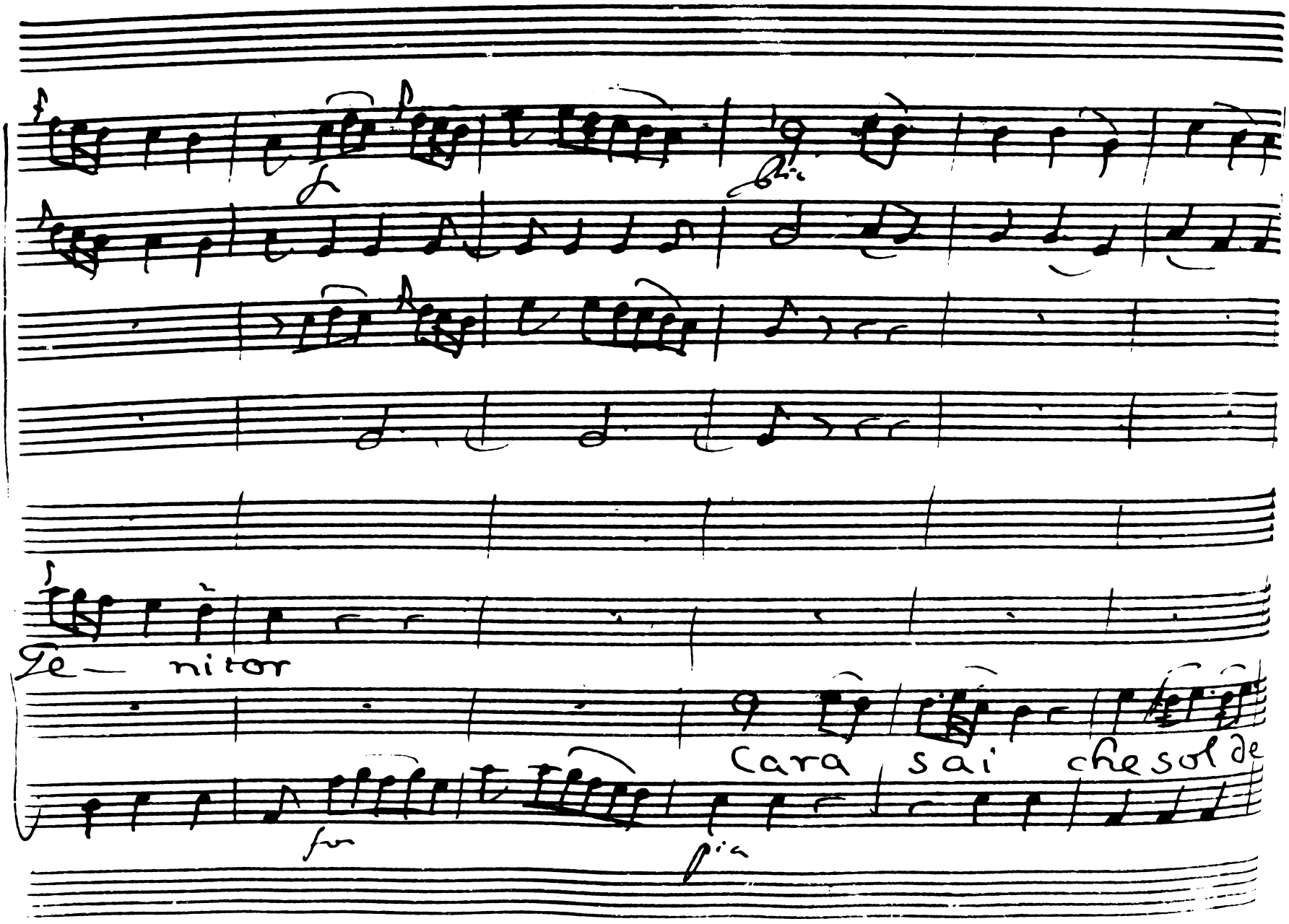
pia

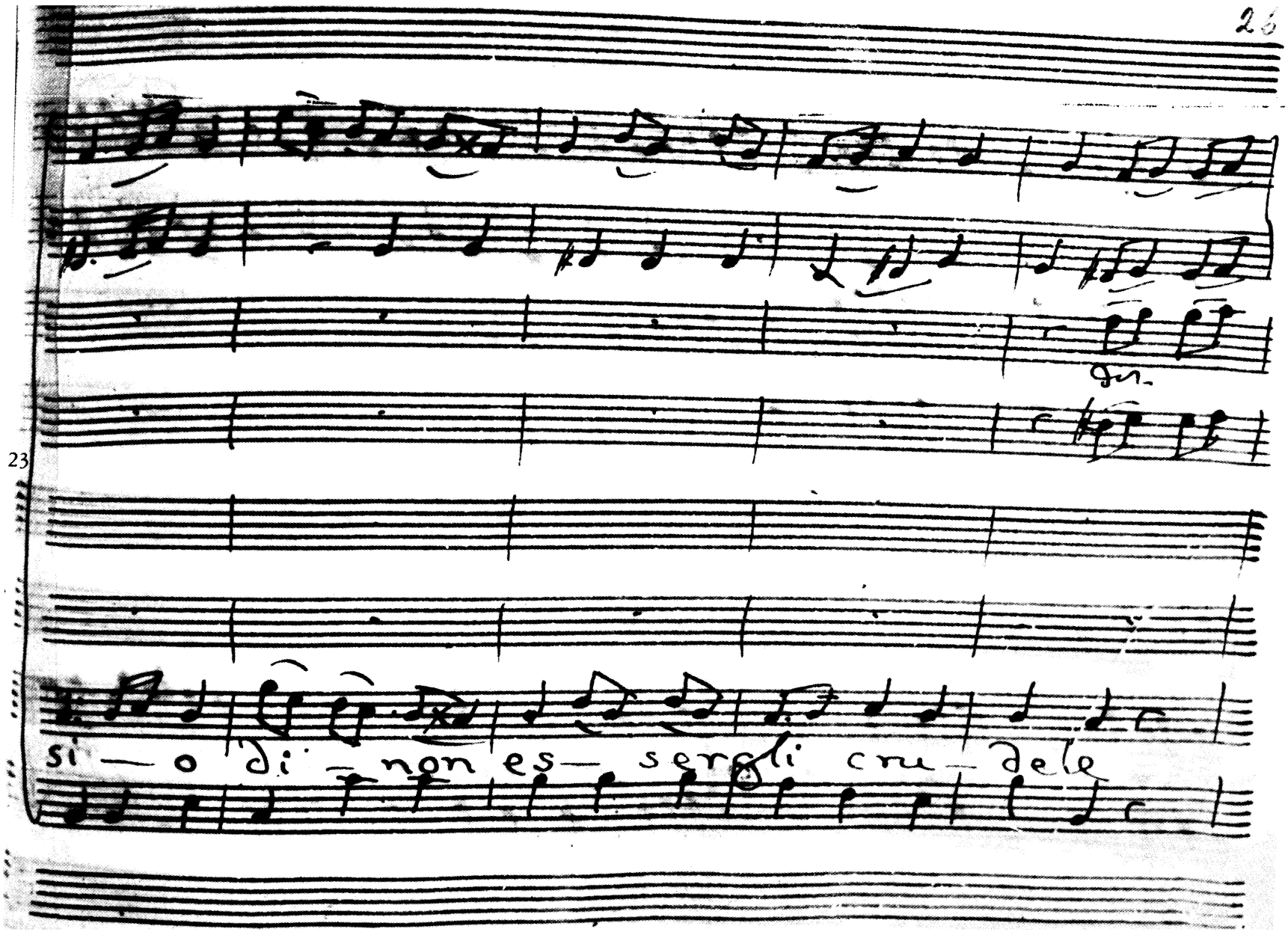
Larghetto con moto

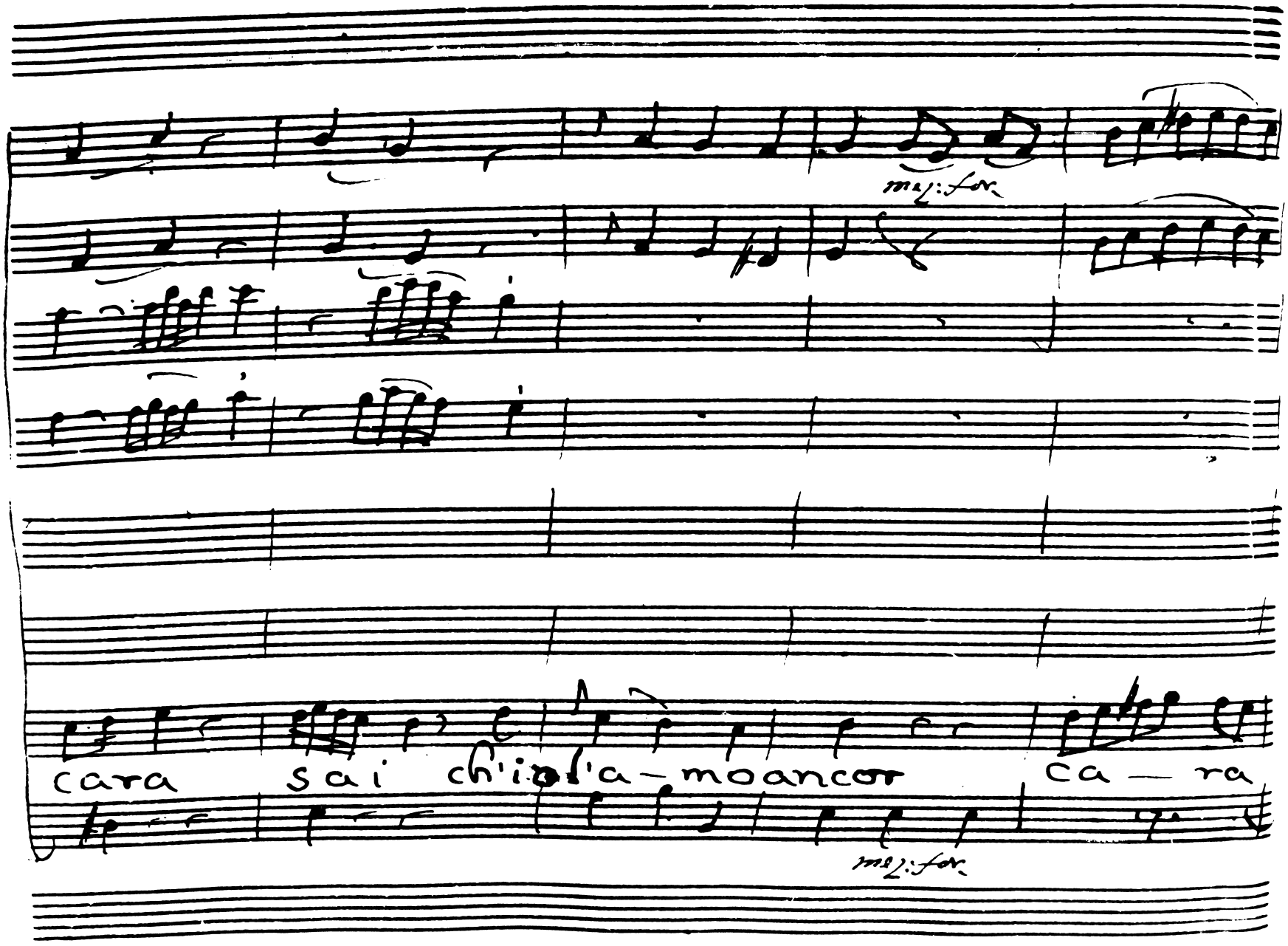


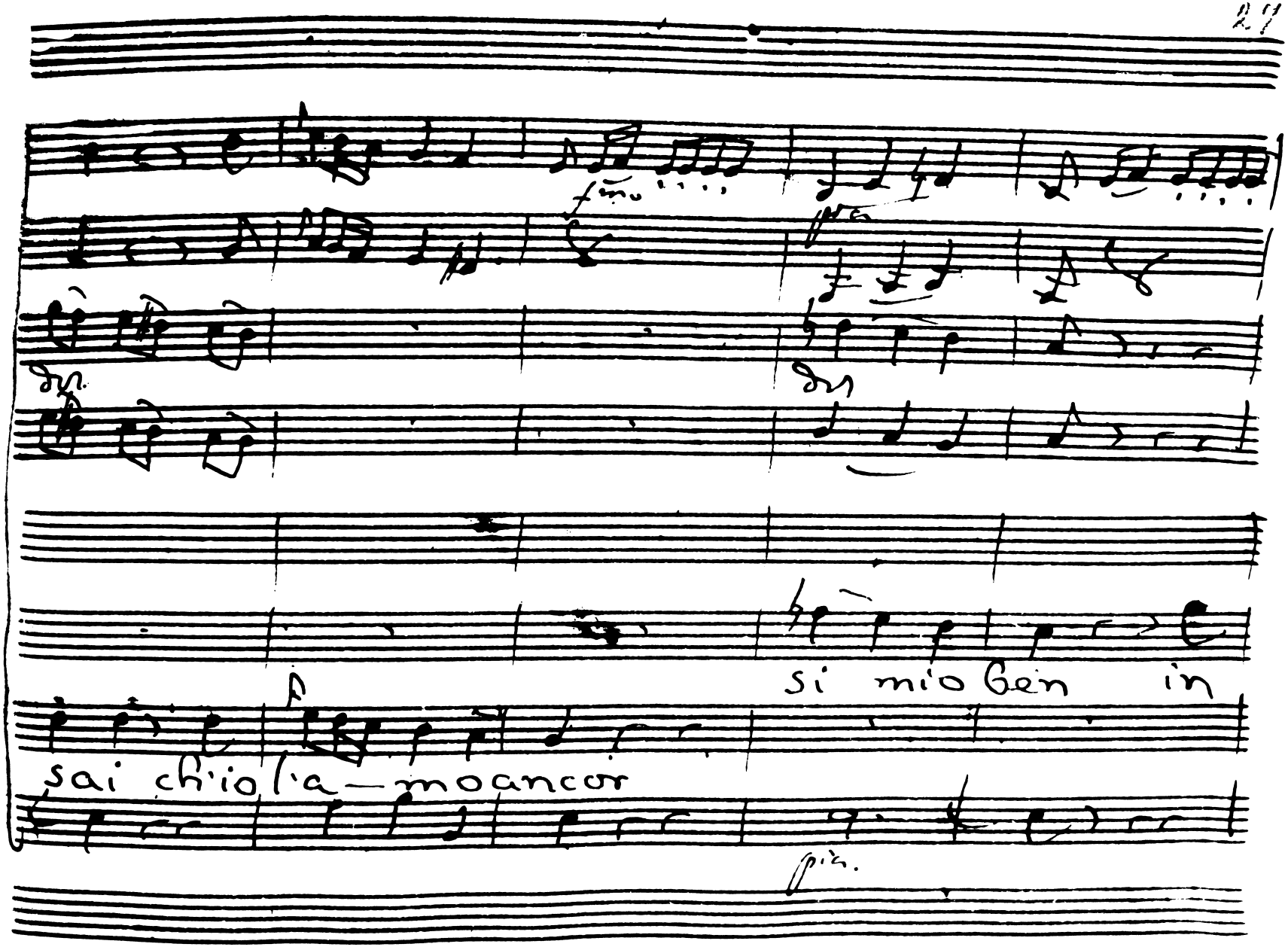

7
se — mi brami a te — fedele deh.' mi

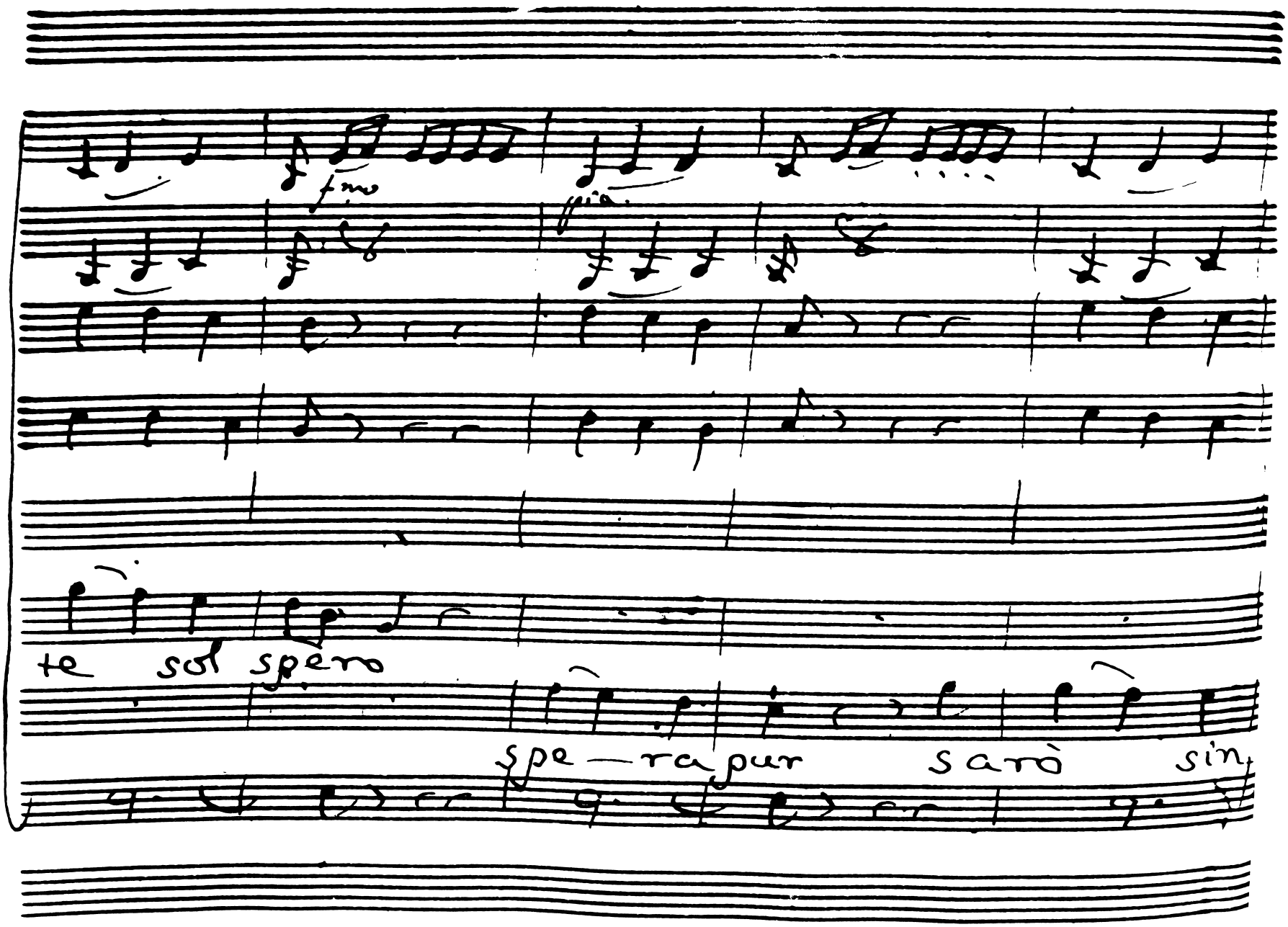

m. f
pia
12
salua, il Ge — nitor
deh — mi salua il

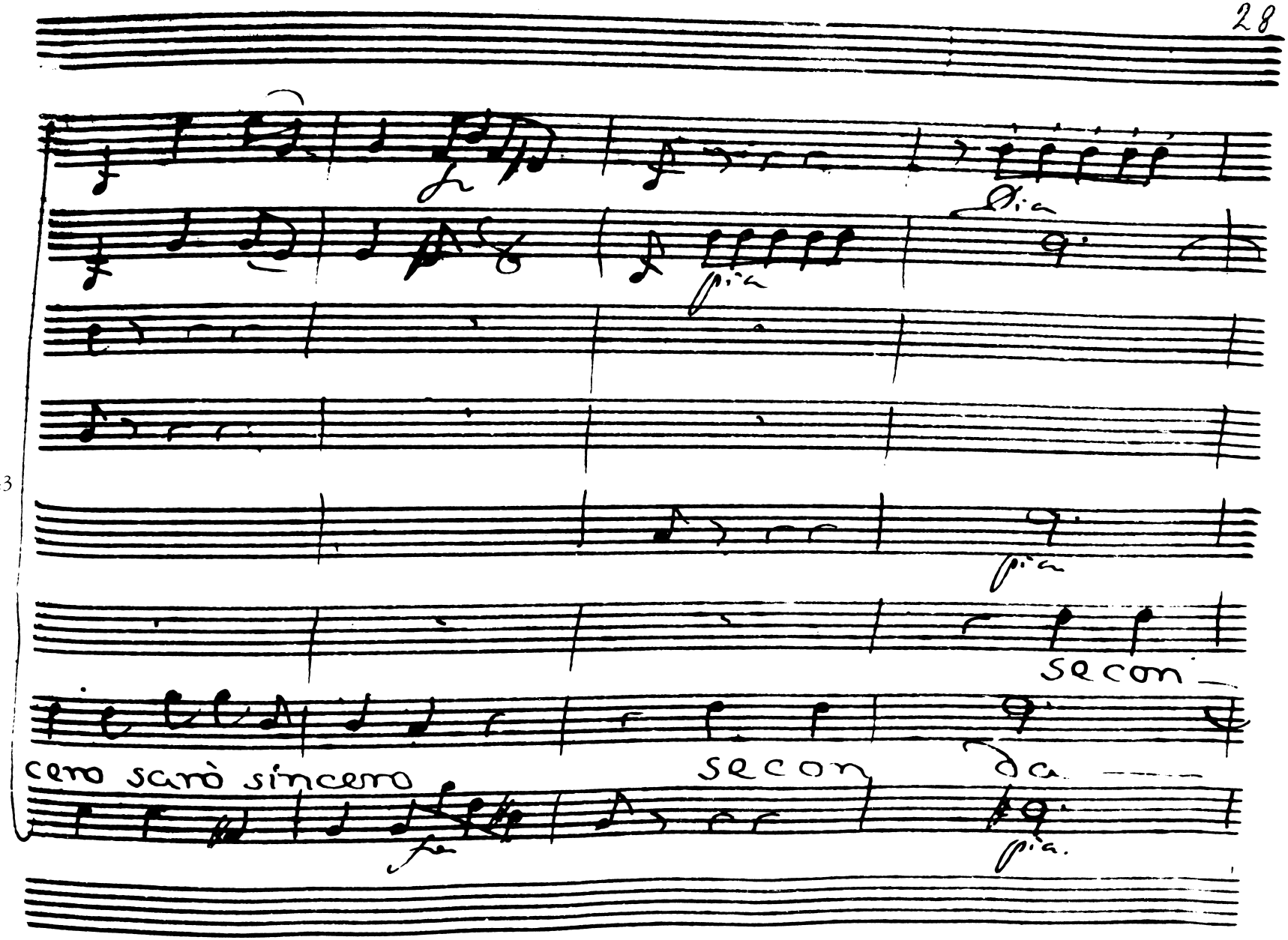

17
Ge — ni tor
Cara sai che sol de

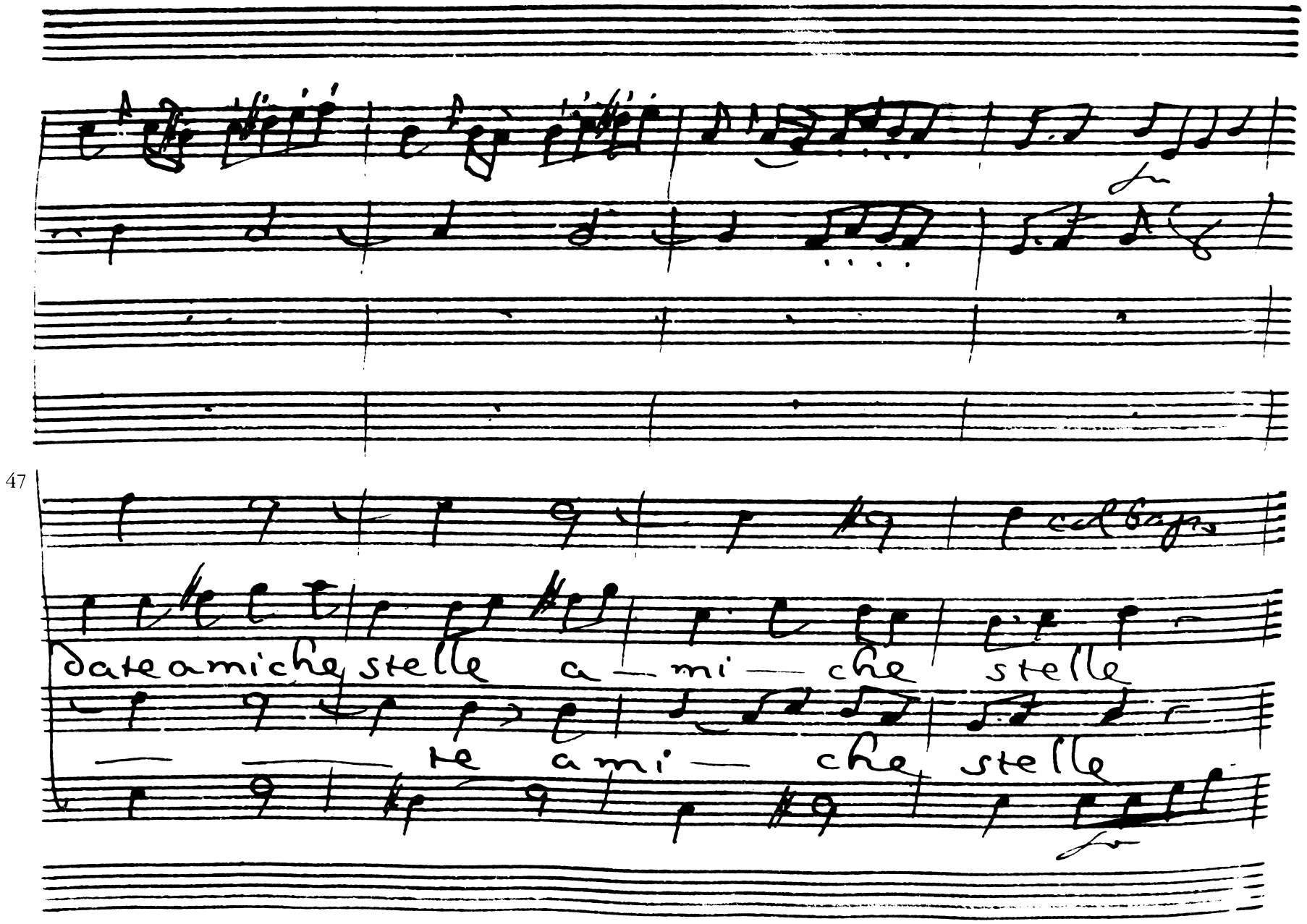

23
si — o di — non es — sergli cru — dele

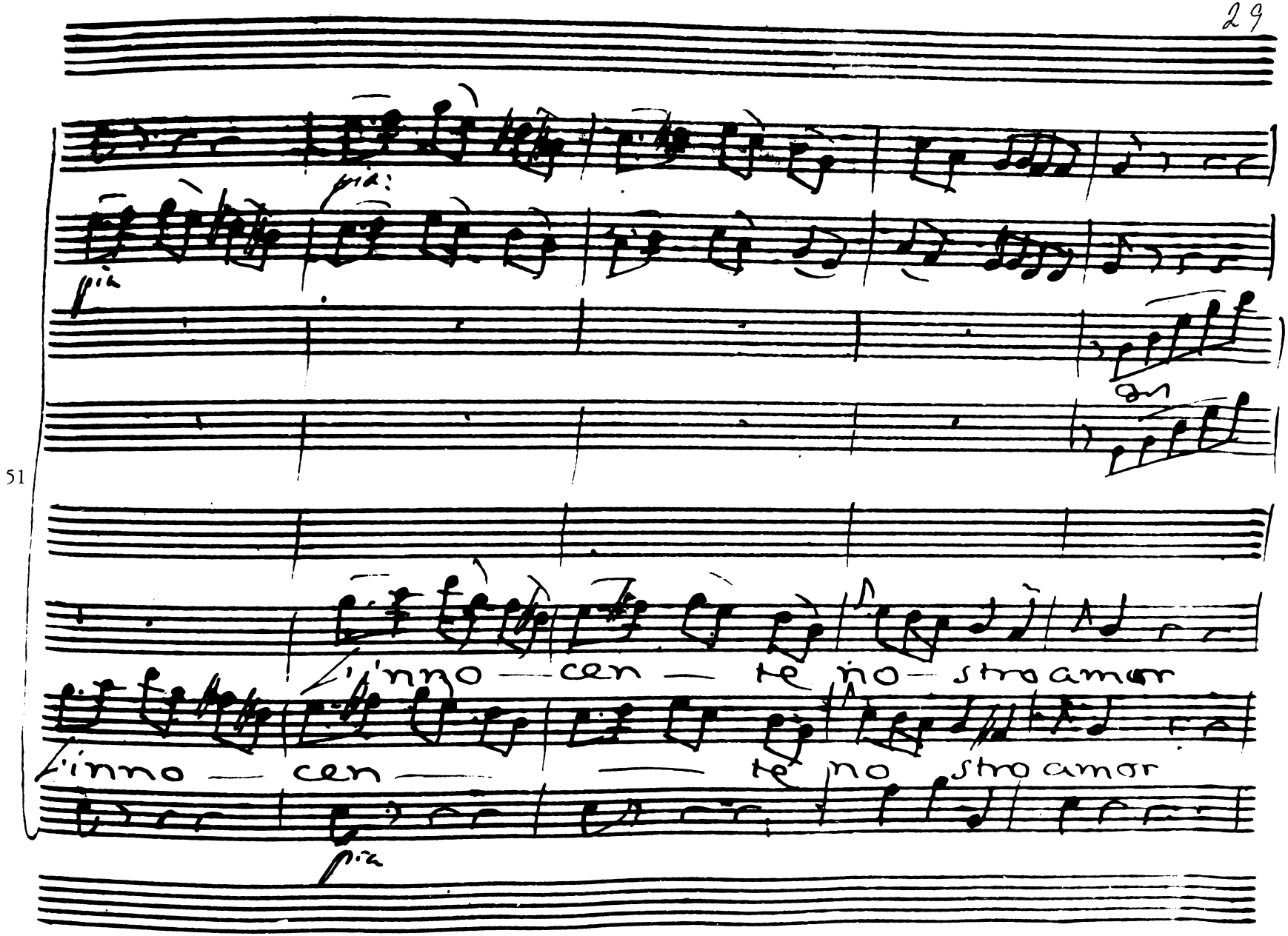

28
mf: for.
cara sai ch'io t'a-moancor ca-ra
mf: for.

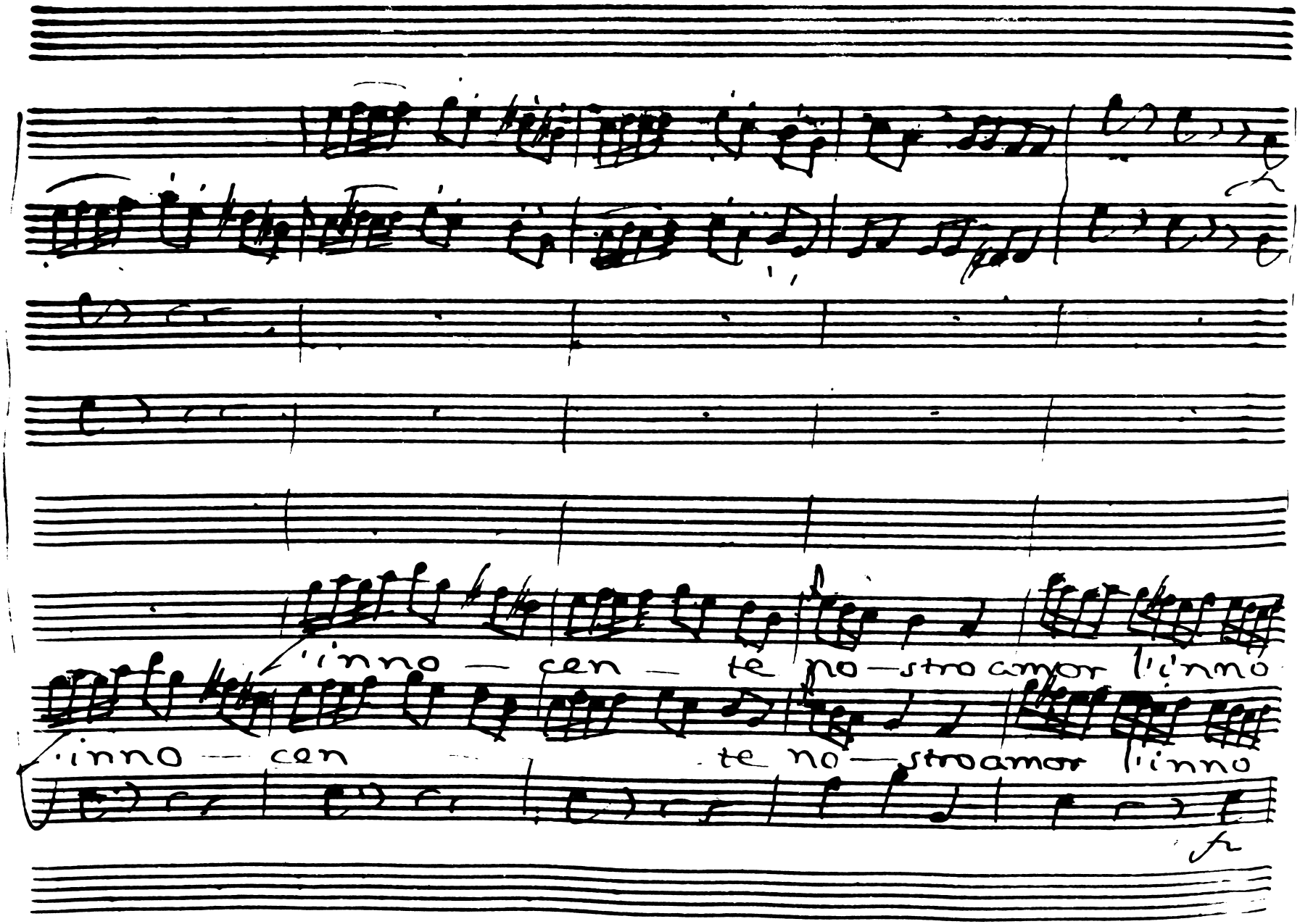

33
sai chi'io l'a — mo ancor
si mio ben in

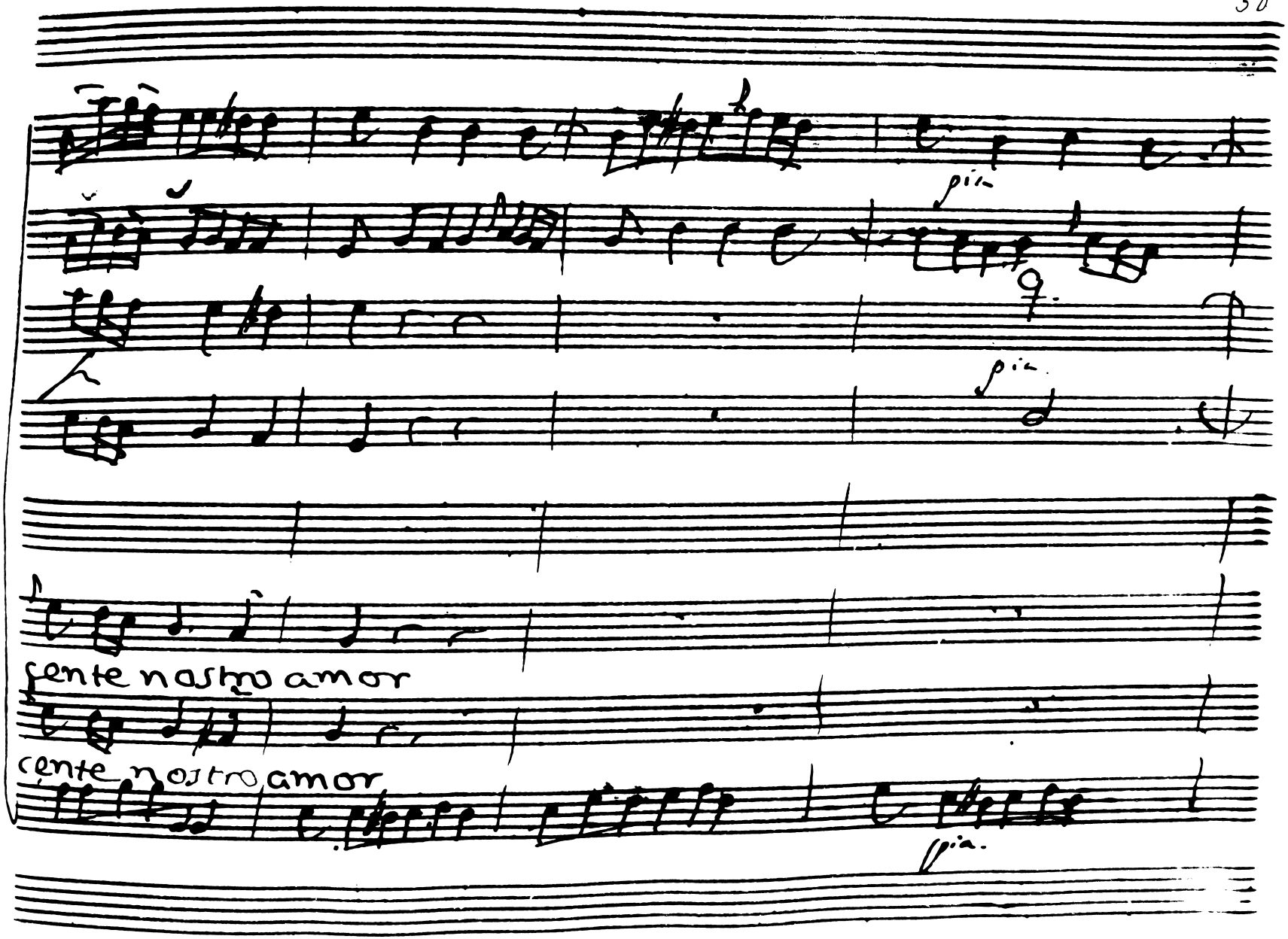

fmo
ffia.
te sol spero
spe — ra pur
sarò
sin

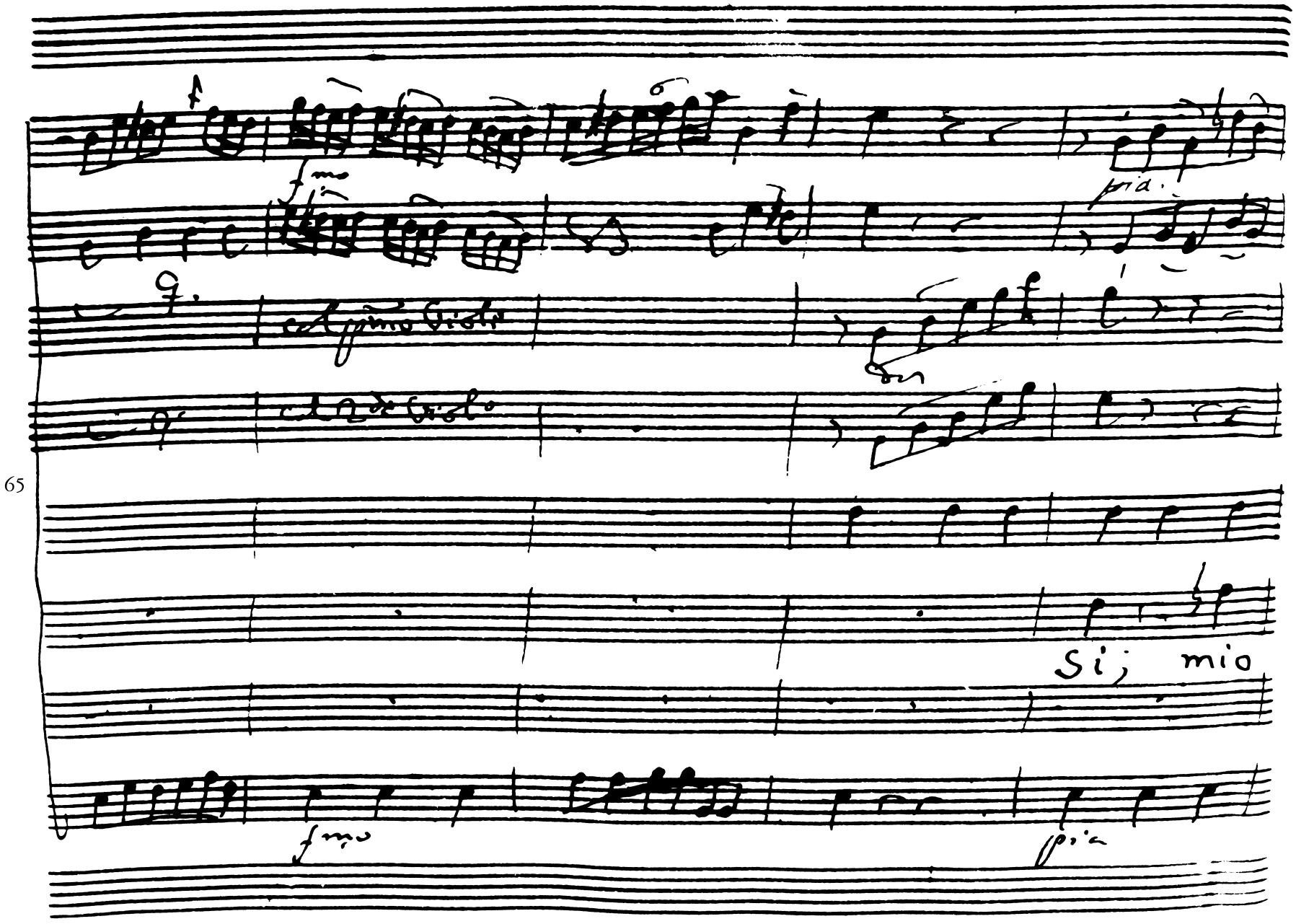

43
fia
fia
fia
secon
cero sarò sincero
secon
da
fia.

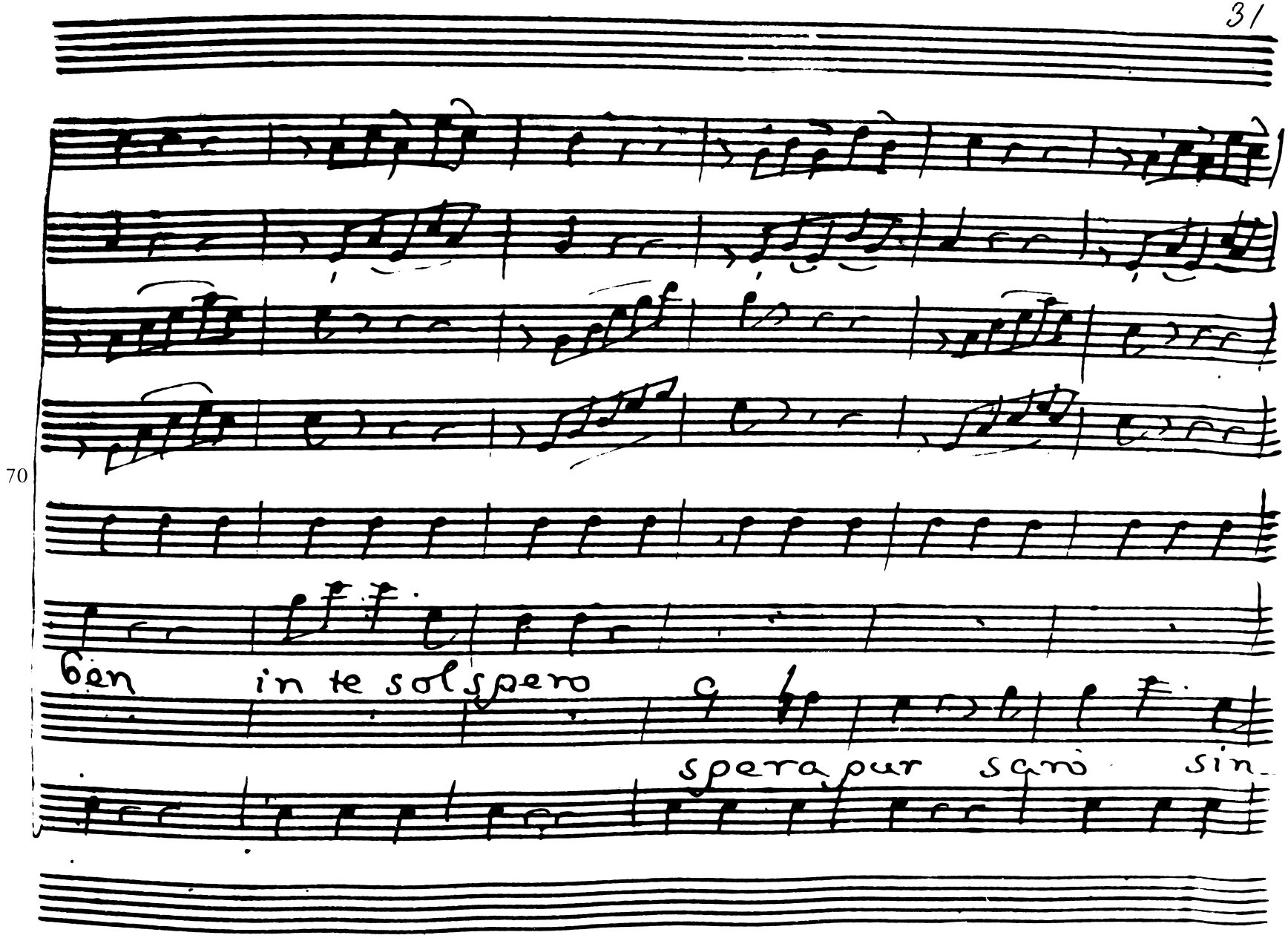

47
date amiche stelle a — mi — che stelle
te a mi — che stelle

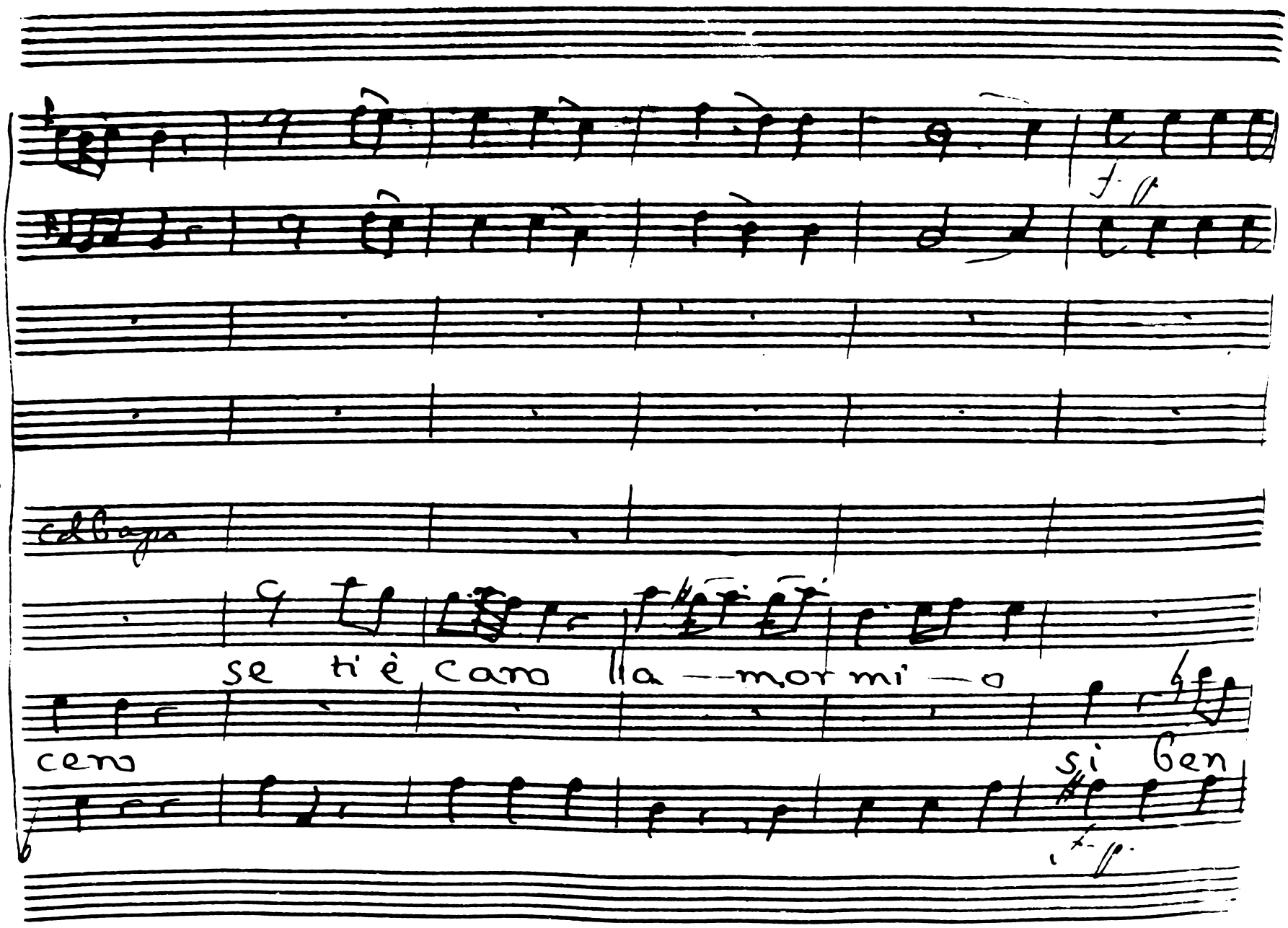

51
più
più
on
l'inno — cen — te no — stro amor
l'inno — cen — te no stro amor
più

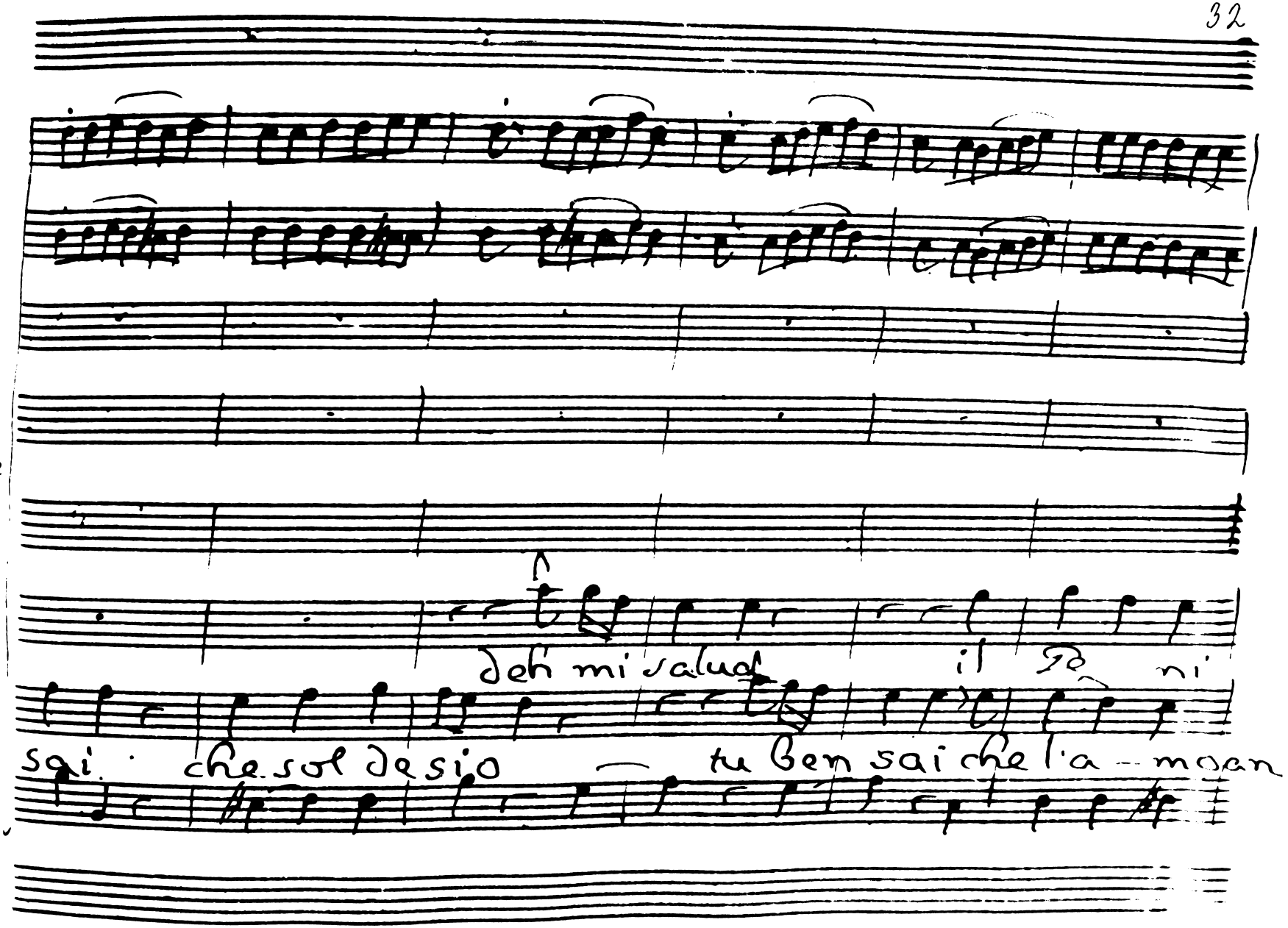

l'inno — con — te no—stro amor l'inno
l'inno — con — te no—stro amor l'inno

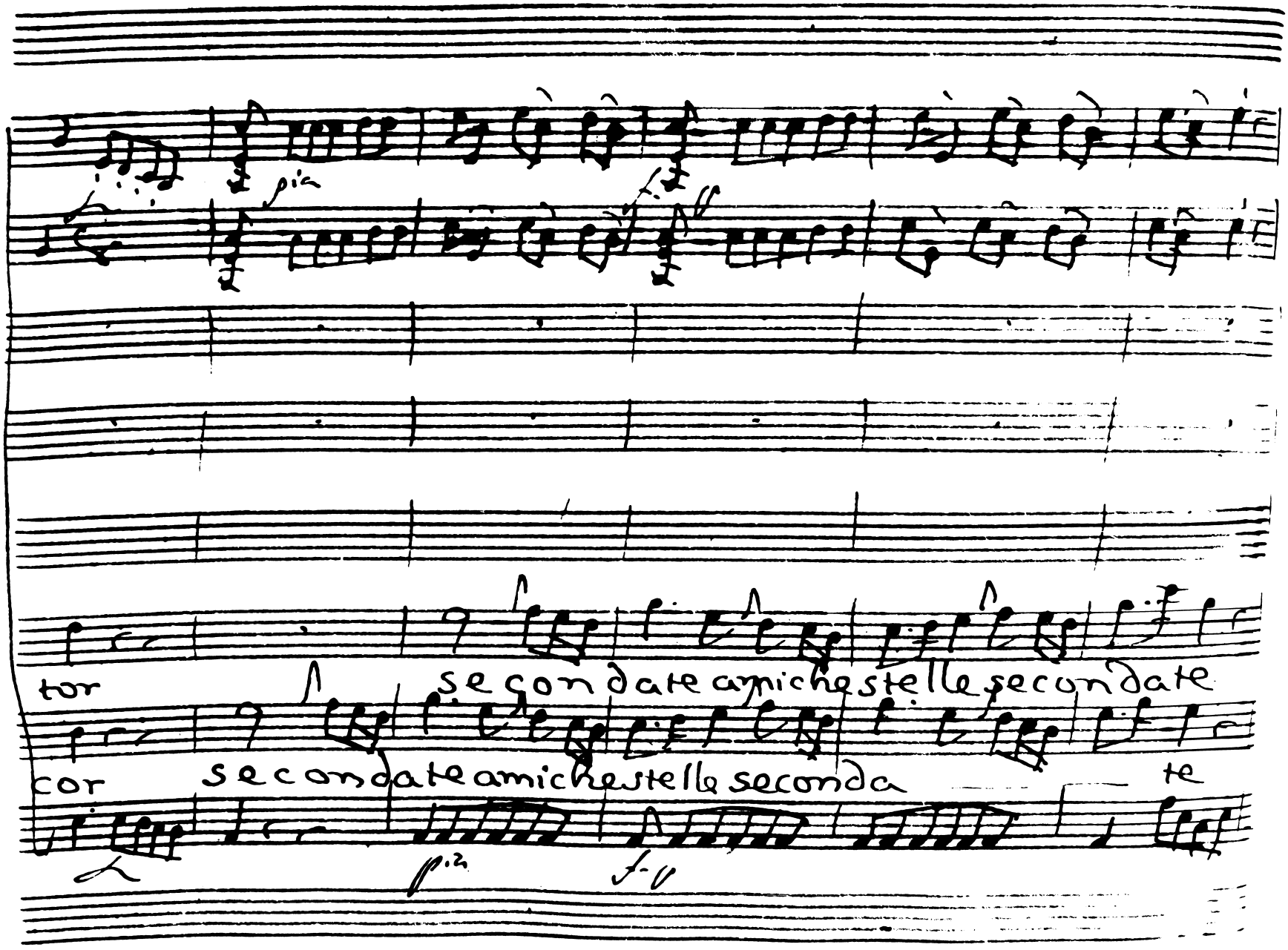

61
pia.
pia.
pia.
cente nostro amor
cente nostro amor

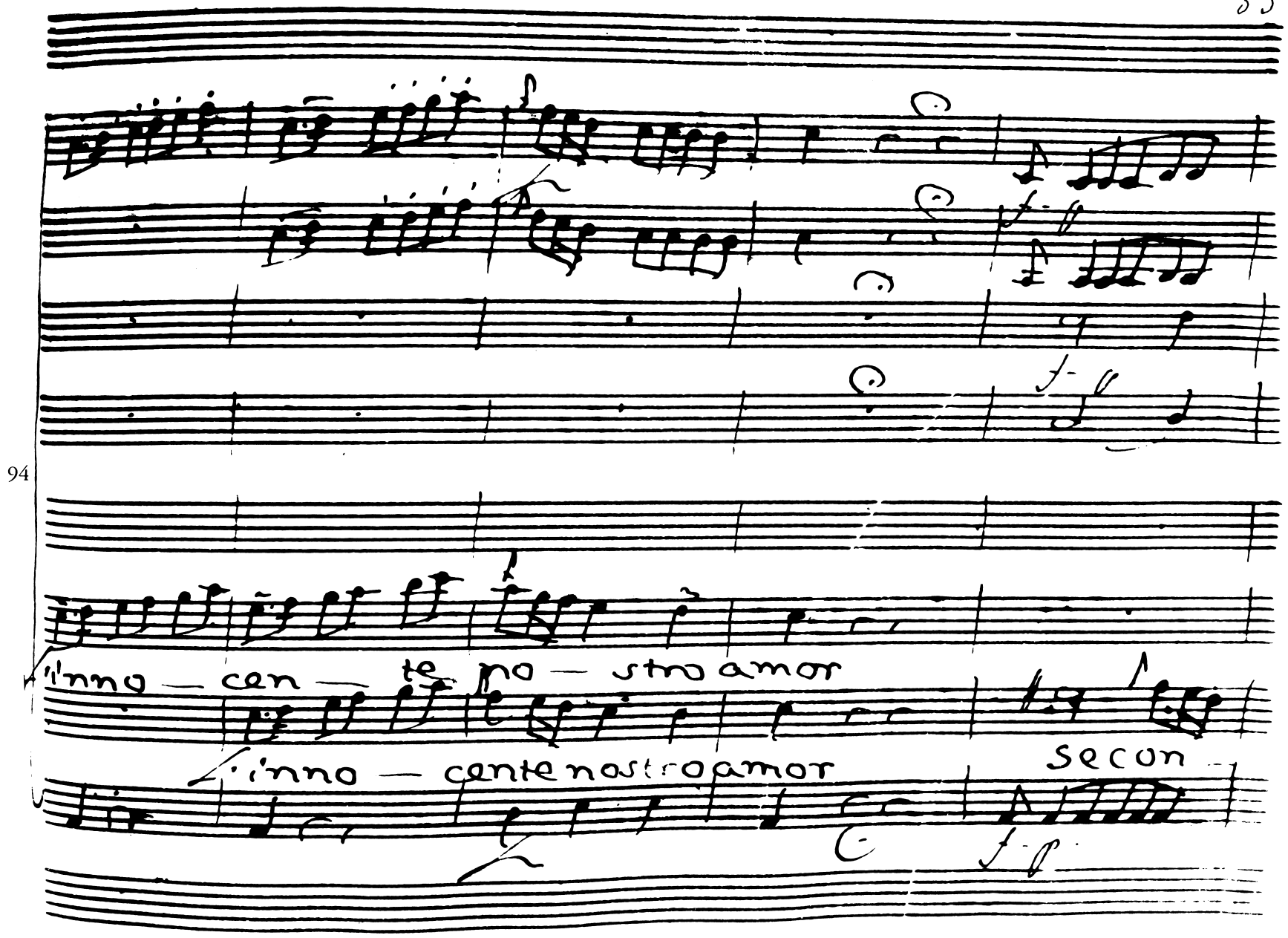

65
Si, mio

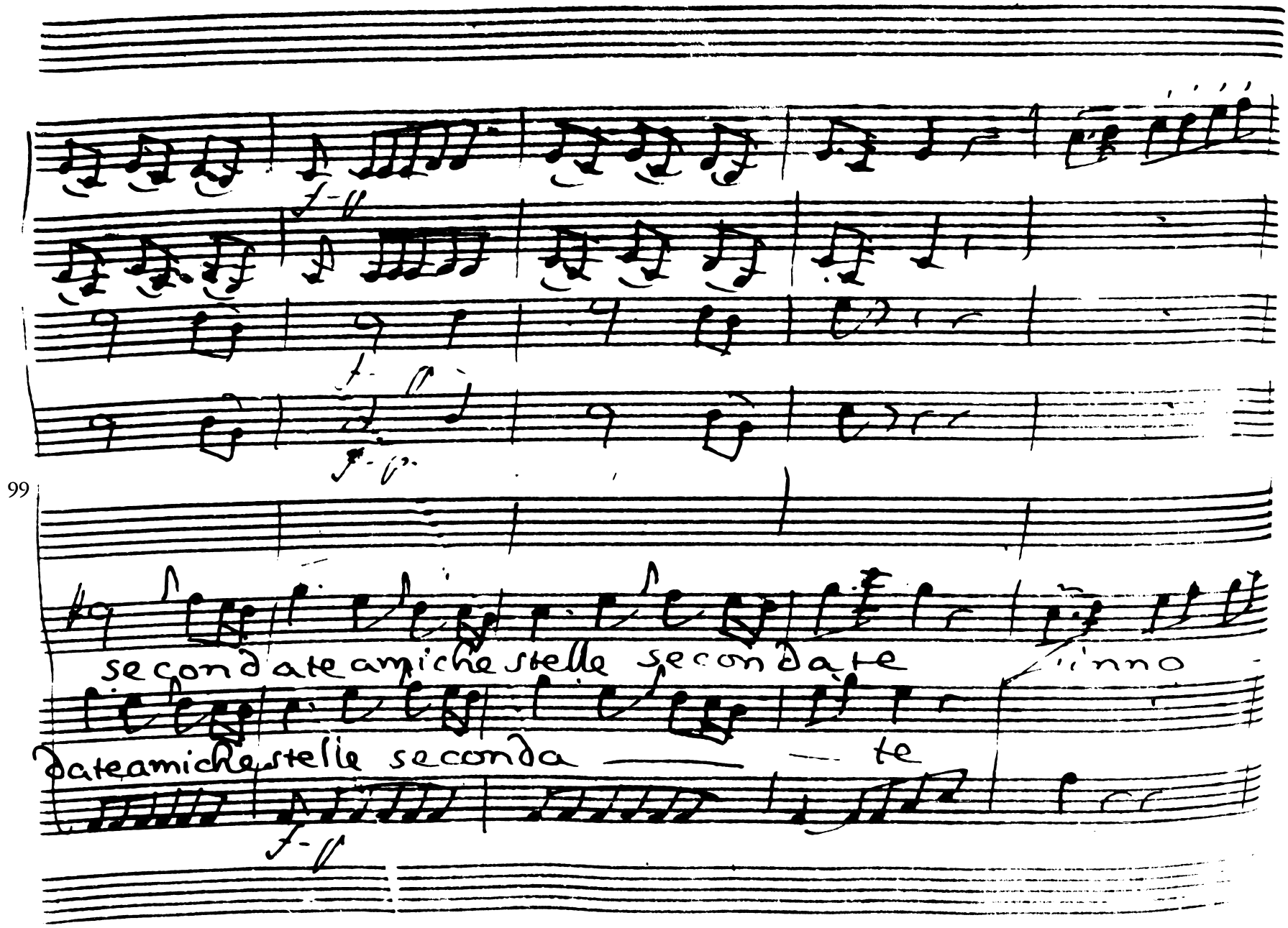

70
ben in te sol spero
spera pur sarò sin

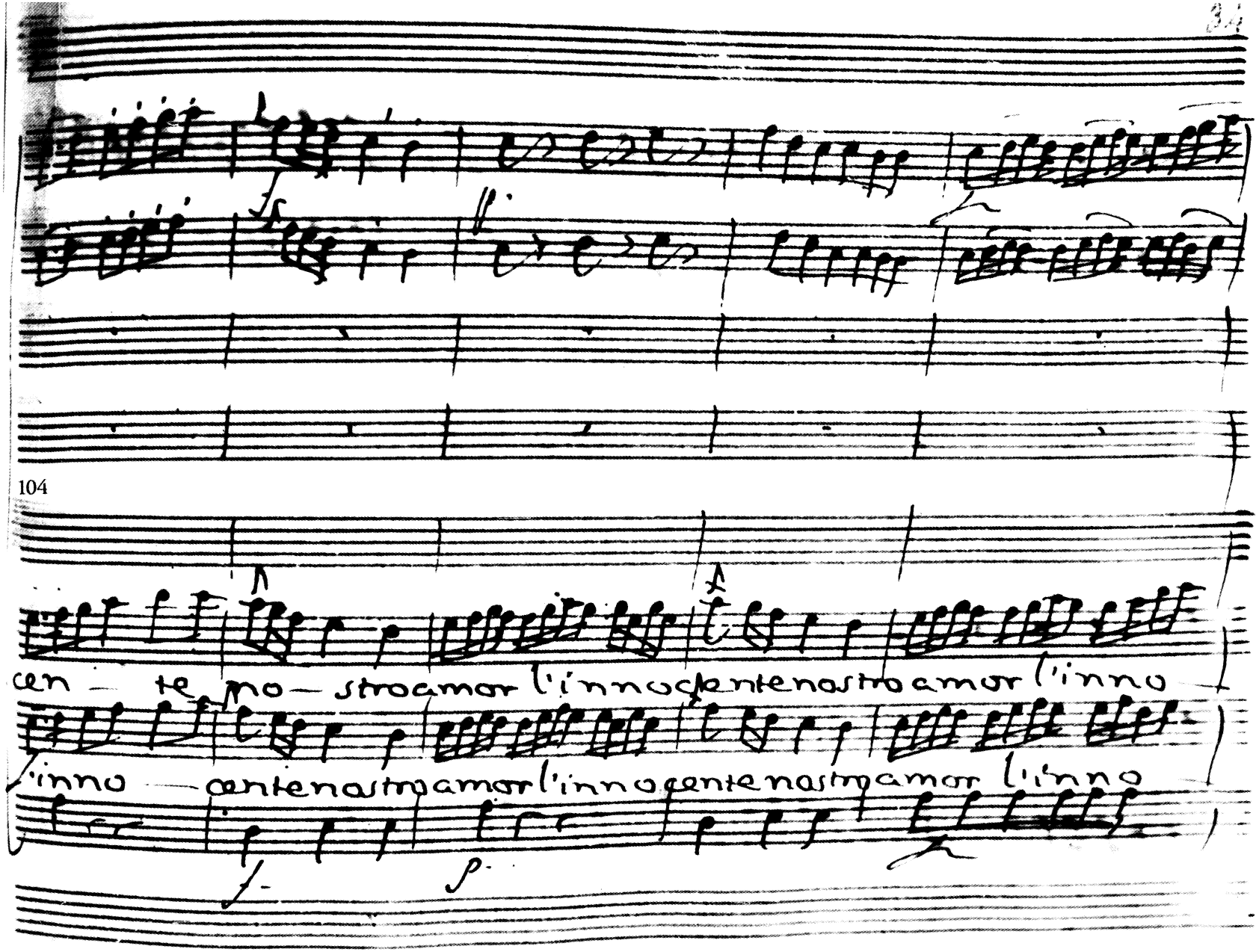

col Basso
se ti è caro la — mor mi — o
cero
si ben

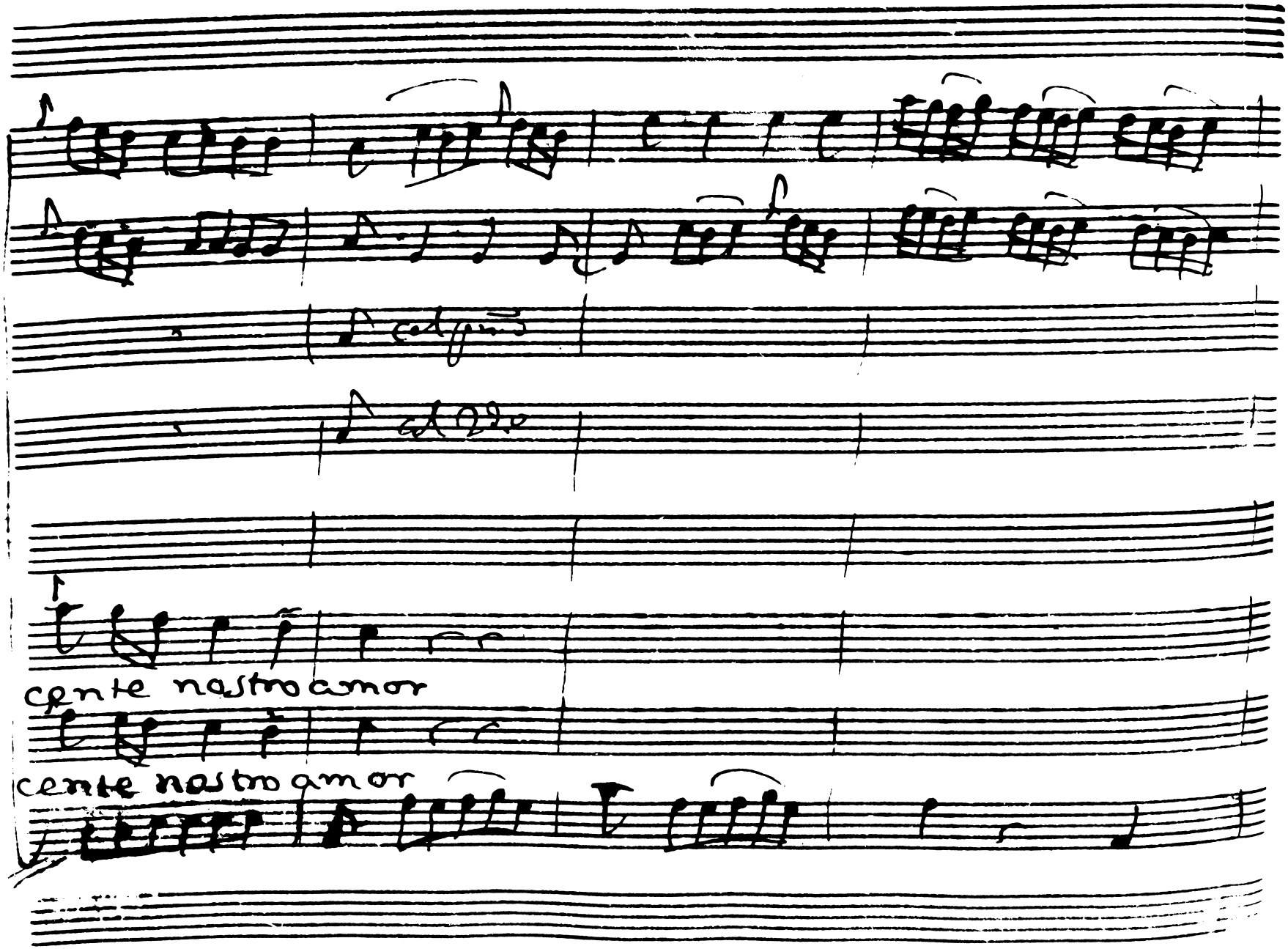

deh mi salud il Re ni
sai che sol desio tu ben sai che l'a - moan

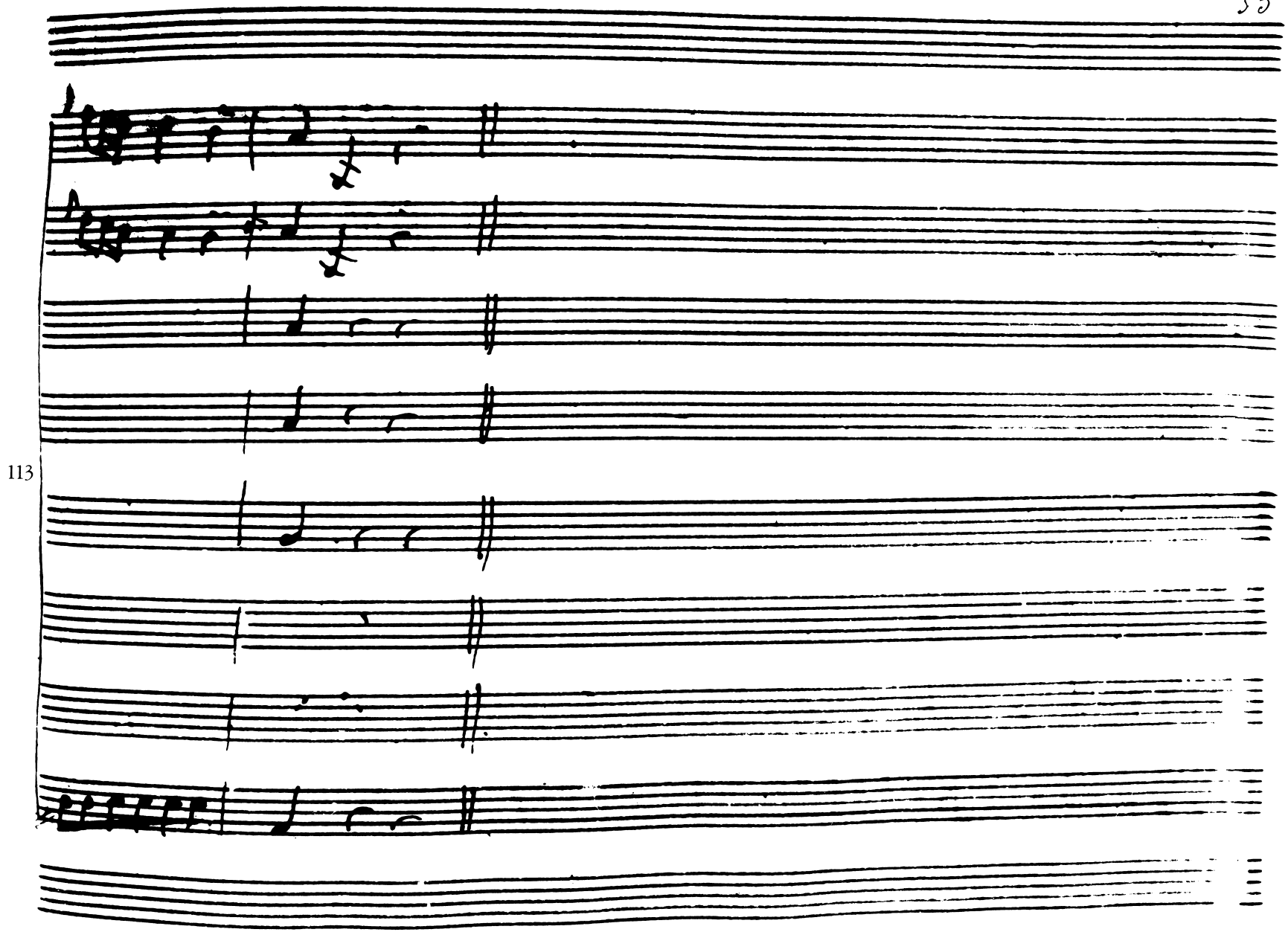

tor
secondate amiche stelle secondate
cor
secondate amiche stelle seconda
te


94
l'inno — cen — te no — stro amor
l'inno — cente nostro amor
Secon

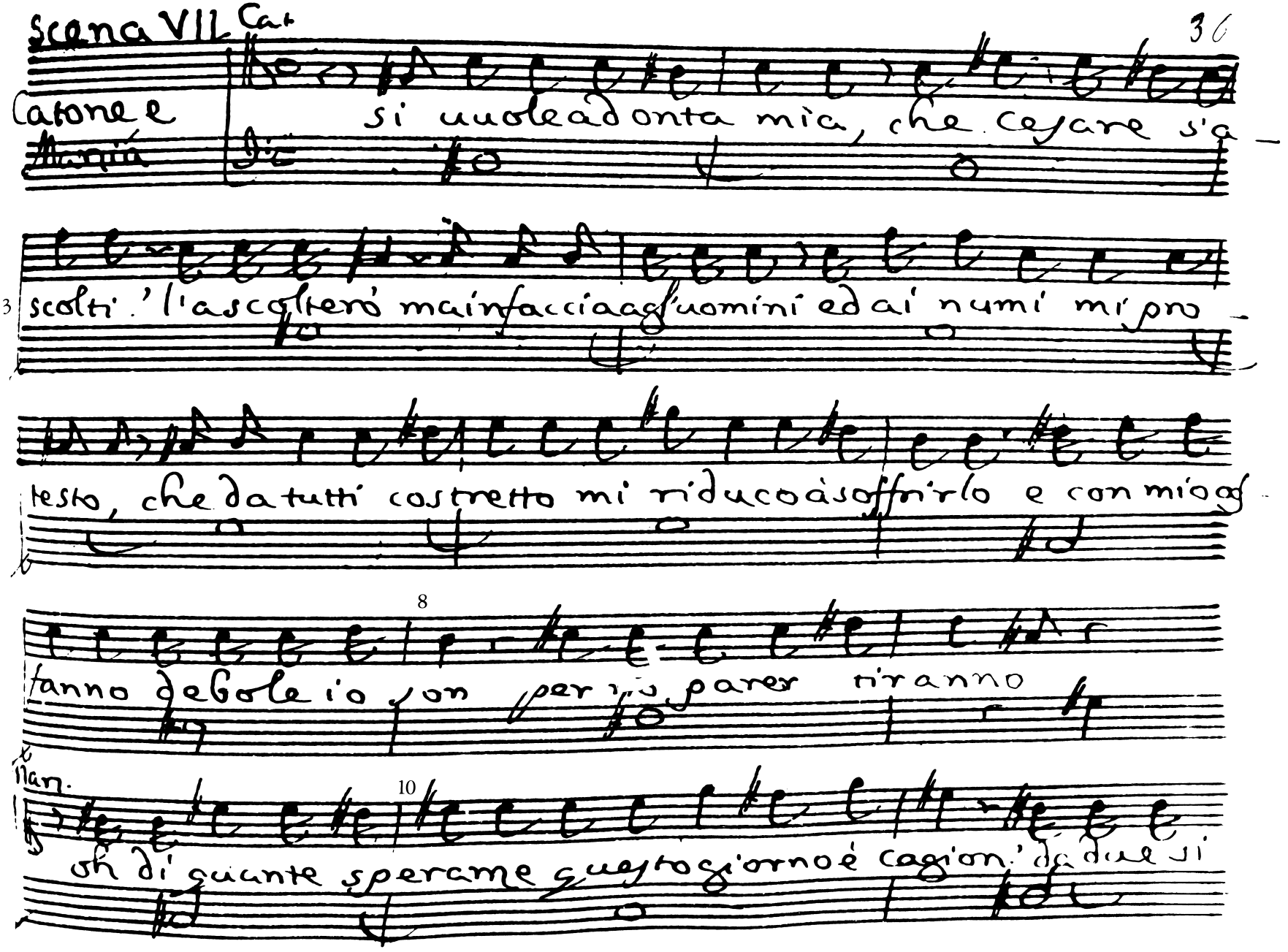

f-p
f-p
f-p
secondate amiche stelle secondate
inno
date amiche stelle seconda — te
f-p

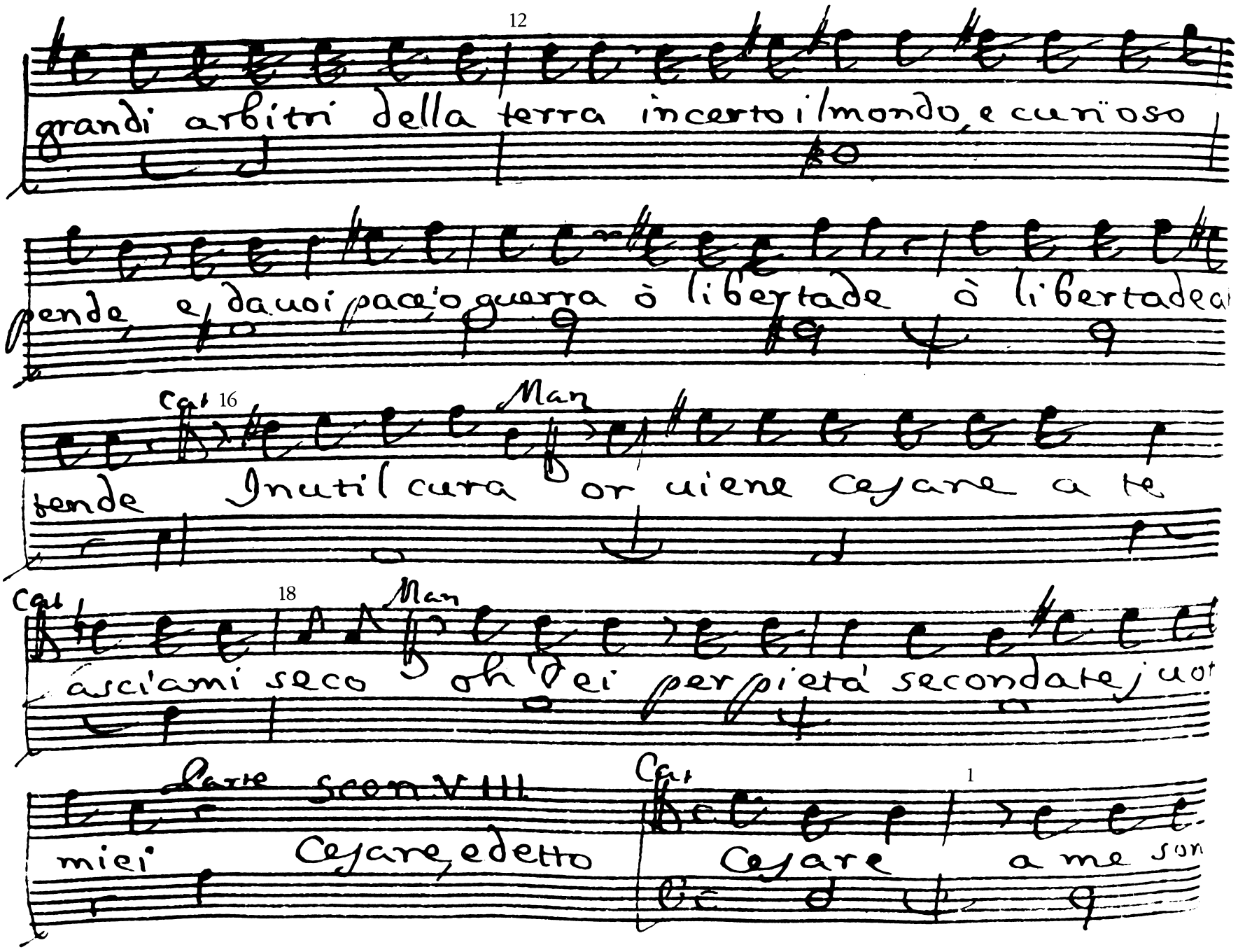

104
cen — te no — stro amor l'innocente nostro amor l'inno
l'inno — cente nostro amor l'innocente nostro amor l'inno

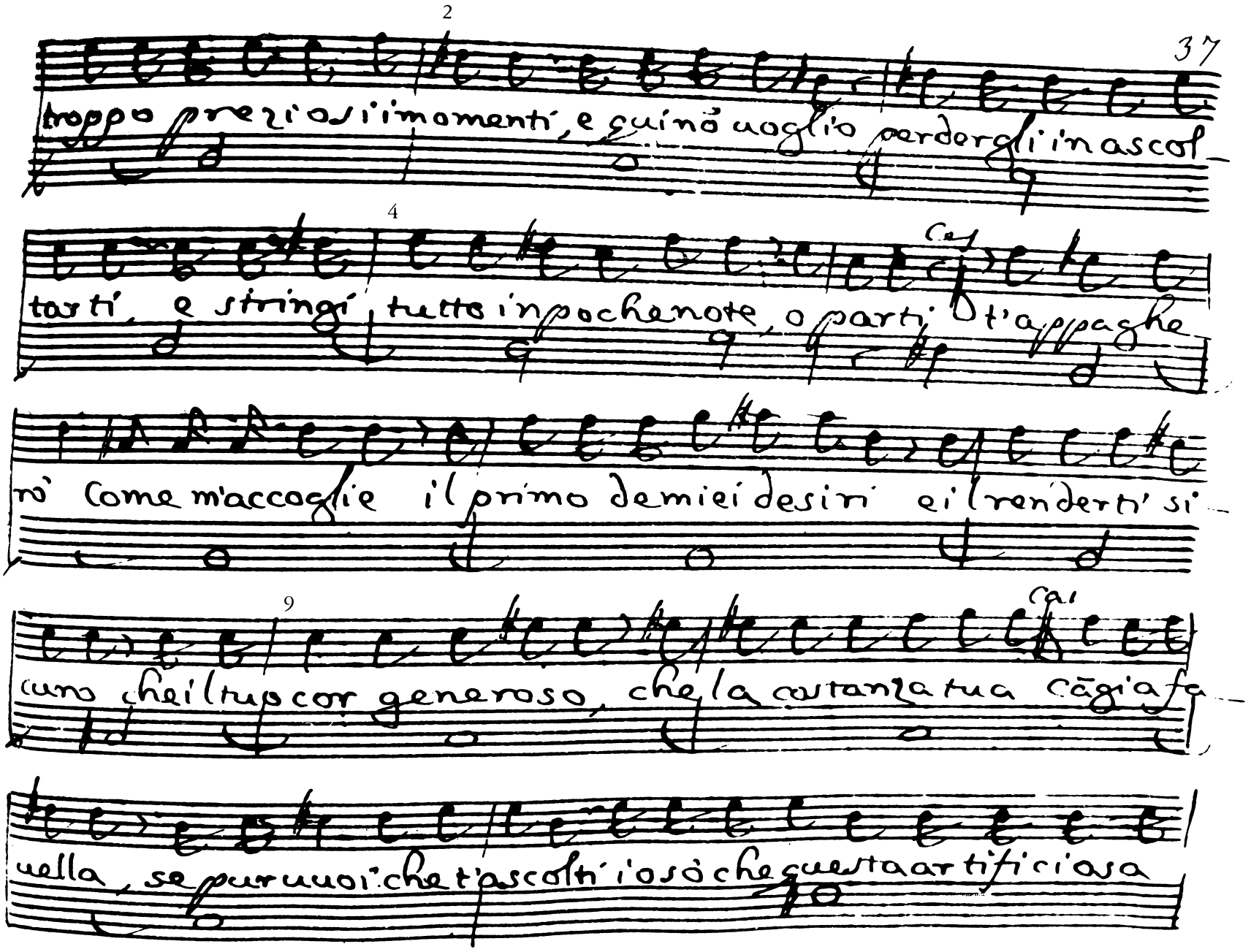

109
cente nostro amor
cente nostro amor

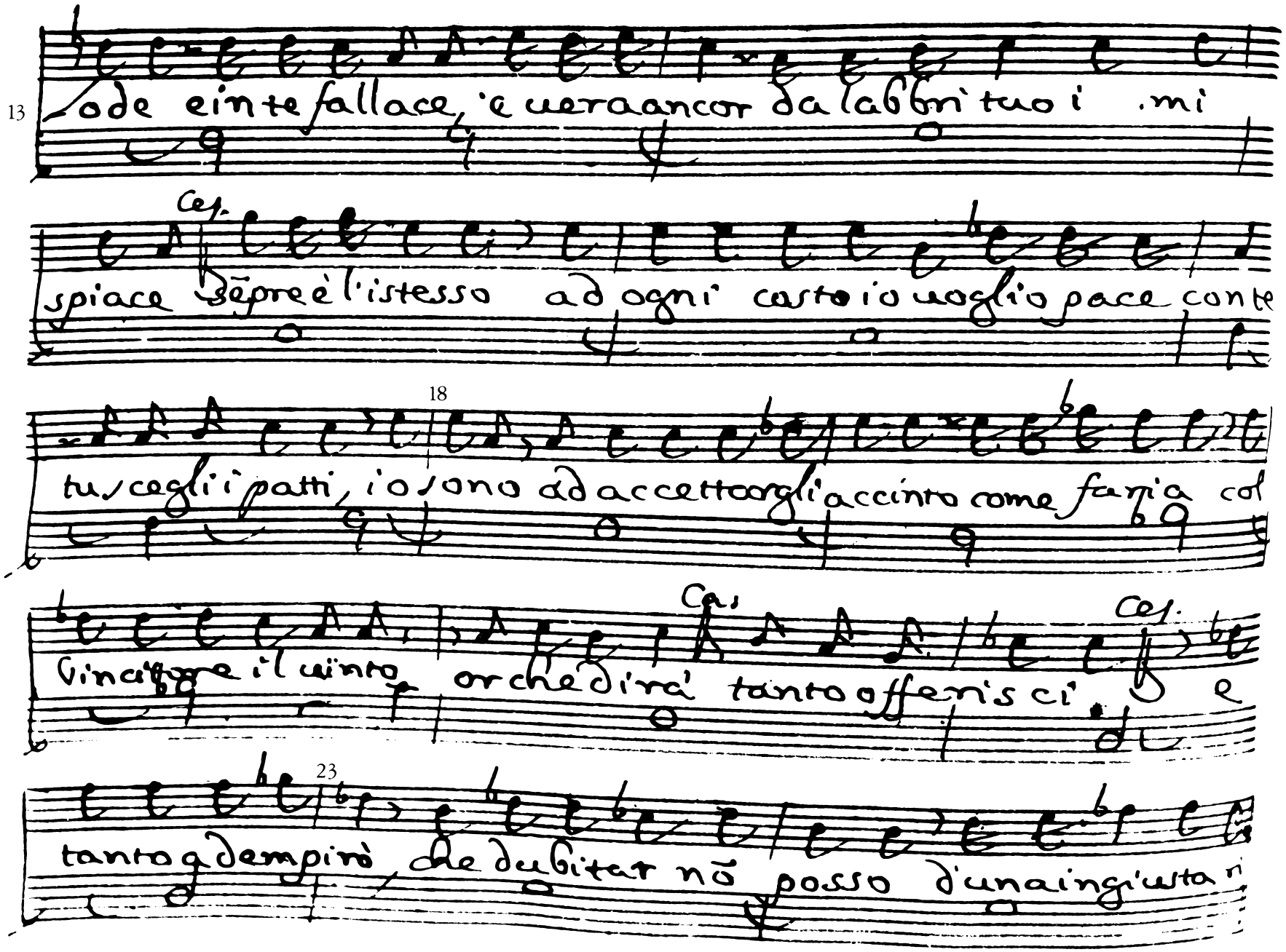

113

Scena VII. Cat.




12
grandi arbitri della terra incerto il mondo, e curioso
pende, e da uoi pace, o guerra ò libertade ò libertade a
Cat 16
Man
tende Inutil cura or uiene Cesare a te
Cat
18
Man
asciami seco oh Dei per pietà secondate, i uot
Parte
Scen. VIII.
miei Cesare, e detto
Cat
1
Cesare a me son


troppo preziosi i momenti, e quinò uoglio perdergli in ascol-
tarti, e stringi tutto in pochenote, o parti t'appaghe-
rò come m'accoglie il primo demiei desiri ei l'renderti si-
curo che il tuo cor generoso, che la costanza tua cõgia fa-
uella, se pur uuoi che t'ascolti i'osò che questa artificiosa



13 ode e in te fallace, e uera ancor da labbri tuoi mi

Ces.

spiace sẽpre è l'istesso ad ogni costo io uoglio pace con te

18

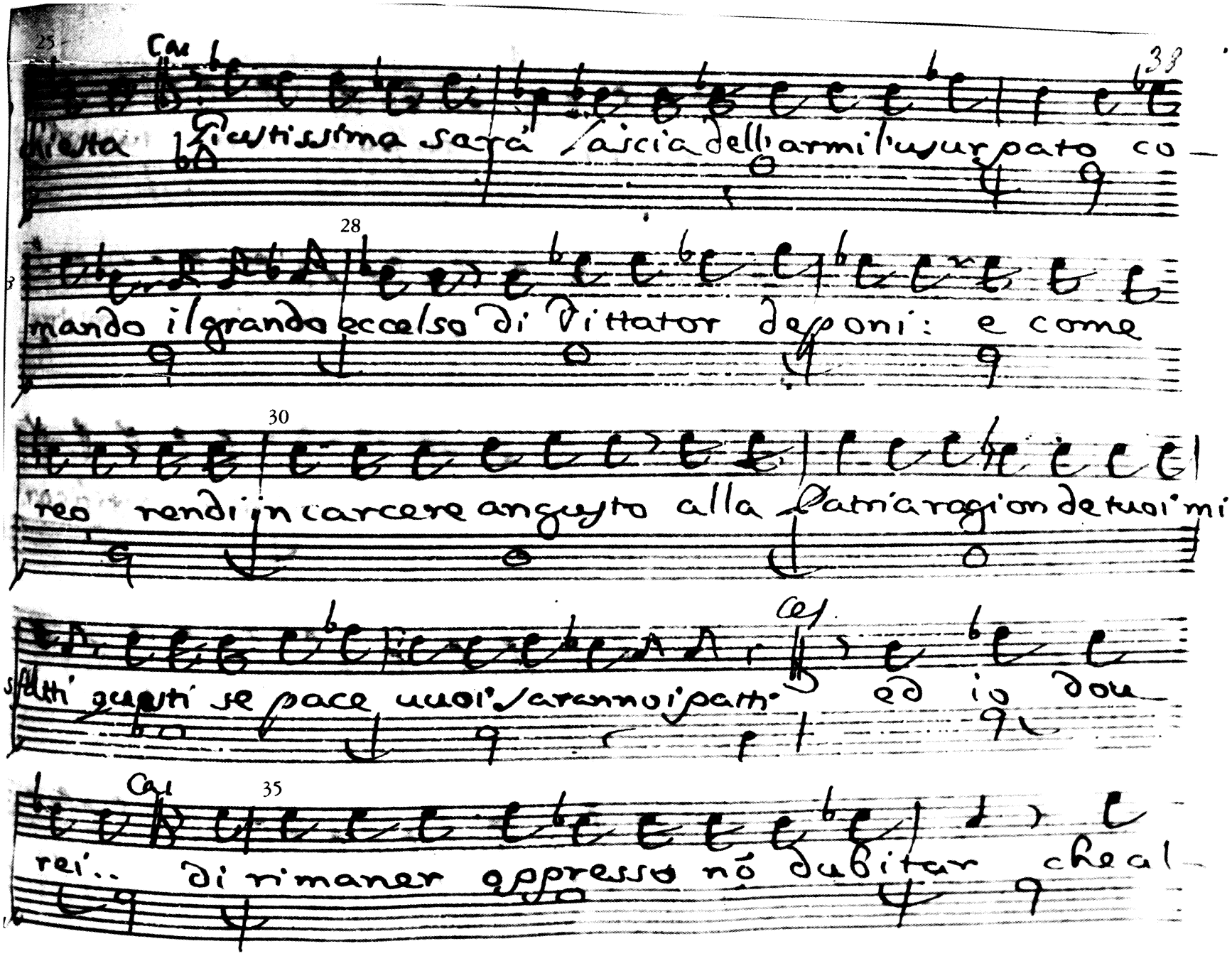
tu scegli i patti, io sono ad accettargli accinto come faria col

Ca. Ces.

Vincitore il uinto, or che dirà tanto offerisci e

23

tanto adempirò, che dubitar nõ posso d'una ingiusta ri



25 Cas

chiesta Giustissima sarà lascia dell'armi l'usurpato co-

28

mando il grande eccelso di Vittator deponi: e come

30

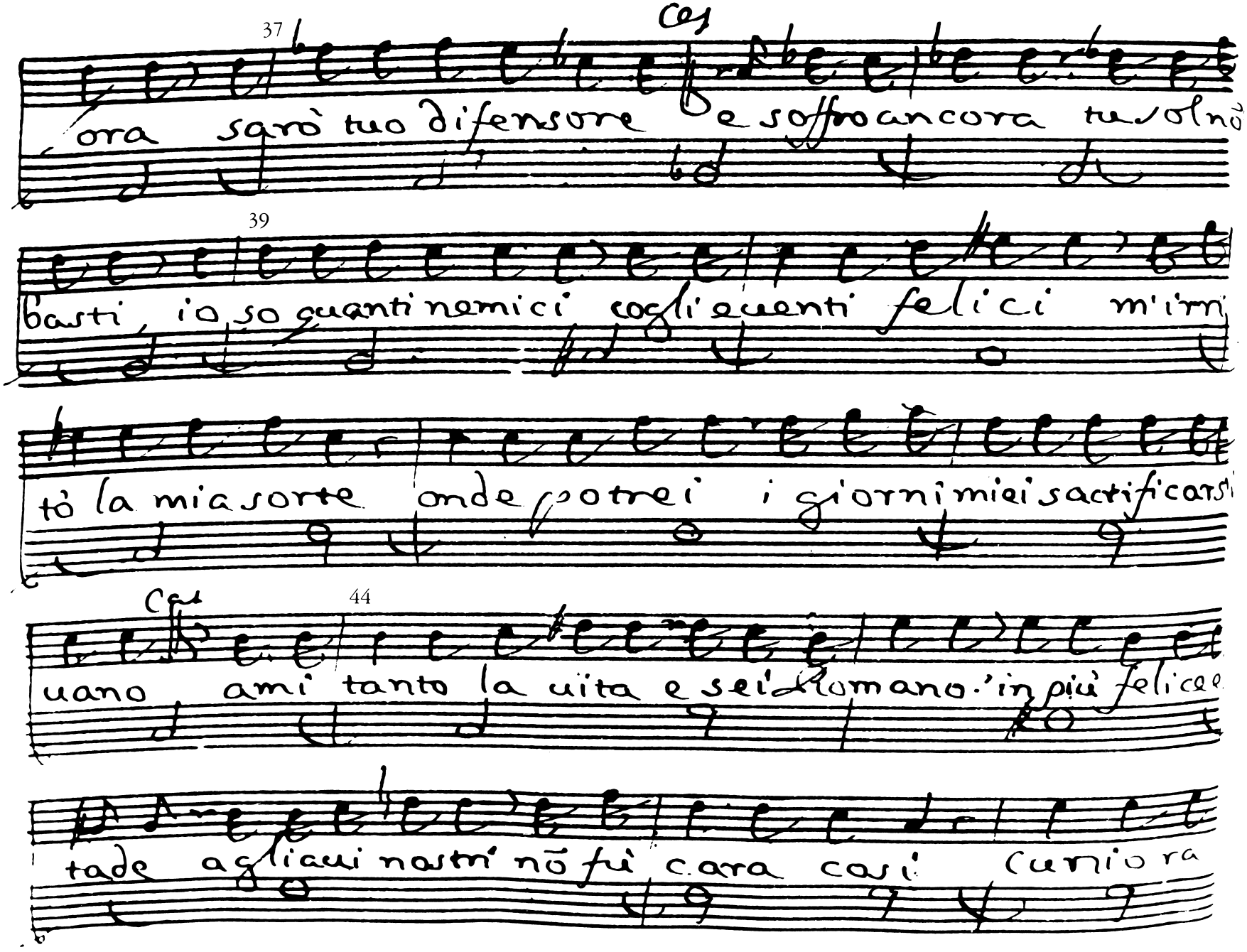
reo rendi in carcere angusto alla Patria ragion de tuoi mi

Ces.

sfatti questi se pace uuoi saranno i patti ed io dou-

Cas 35

rei.. di rimaner oppresso nō dubitar che al-



37

Ces

ora sarò tuo difensore e soffro ancora tu sol nõ

39

basti, io so quanti nemici cogli euenti felici m'irri

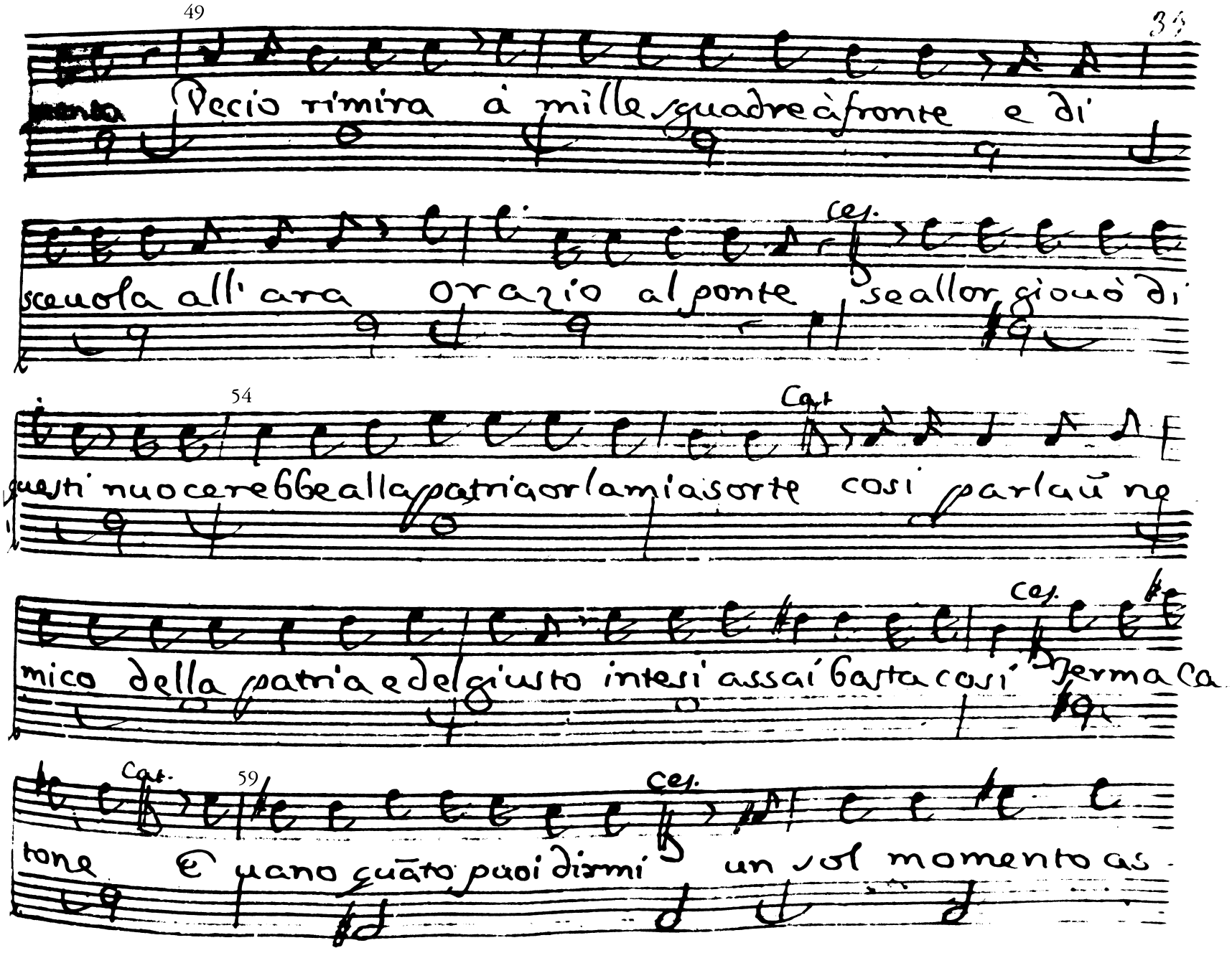
tò la mia sorte onde potrei i giorni miei sacrificarsi

Ces

44

uano ami tanto la uita e sei Romano. in più felice e

tade agli aui nostri nõ fù cara così Cunio ra



49

Vecio rimira à mille squadre à fronte e di

sceuola all'ara orazio al ponte se allor giouò di

54

Cat.

questi nuocerebbe alla patria or la mia sorte cosi parla ũ ne

Ces.

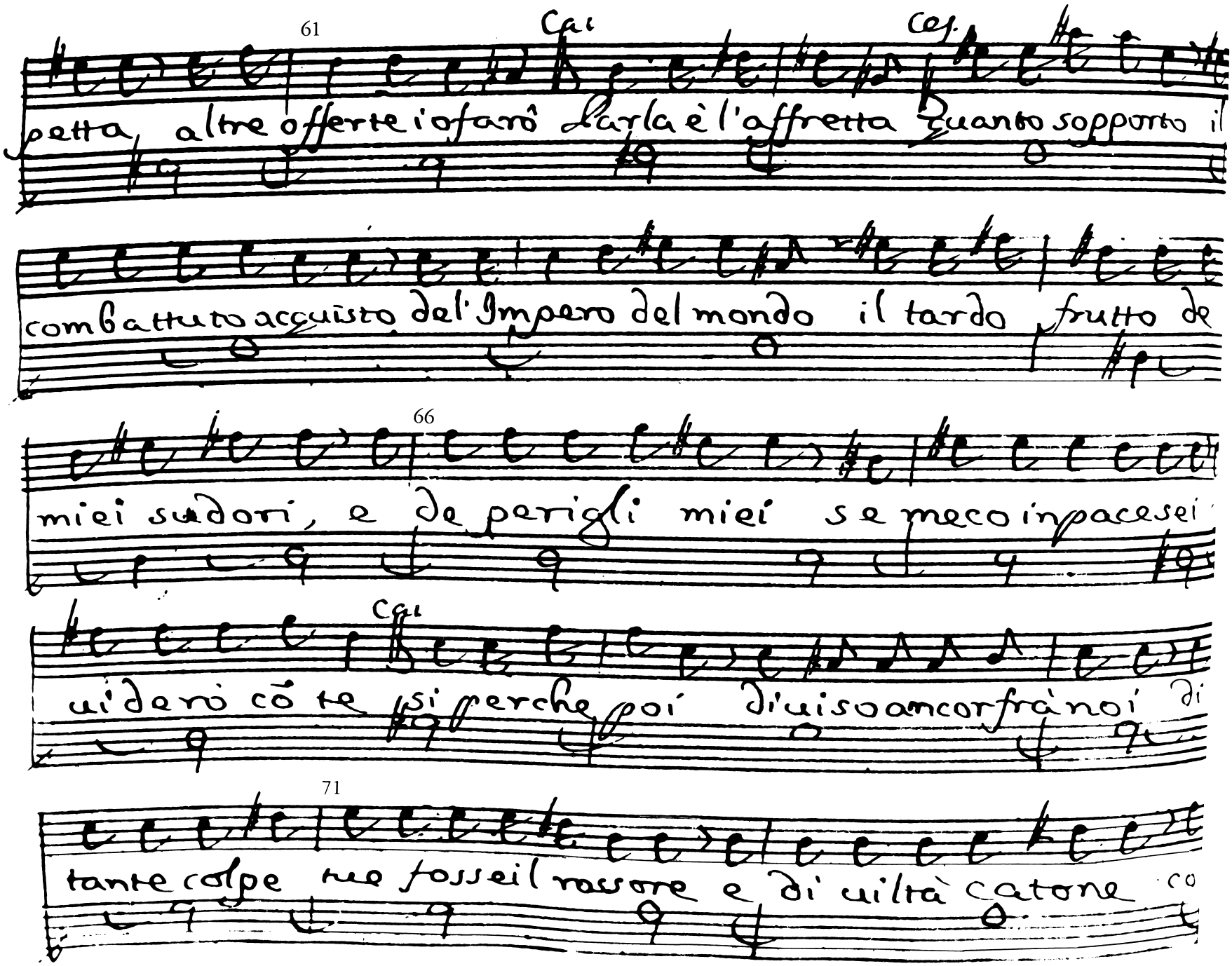
mico della patria e del giusto intesi assai basta cosi Ferma Ca

Cat.

59

Ces.

tone E uano quãto puoi dirmi un sol momento as-



61

Cai Ces.

petta, altre offerte io farò Parla è l'affretta Quanto sopporto il

combattuto acquisto del'Impero del mondo il tardo frutto de

66

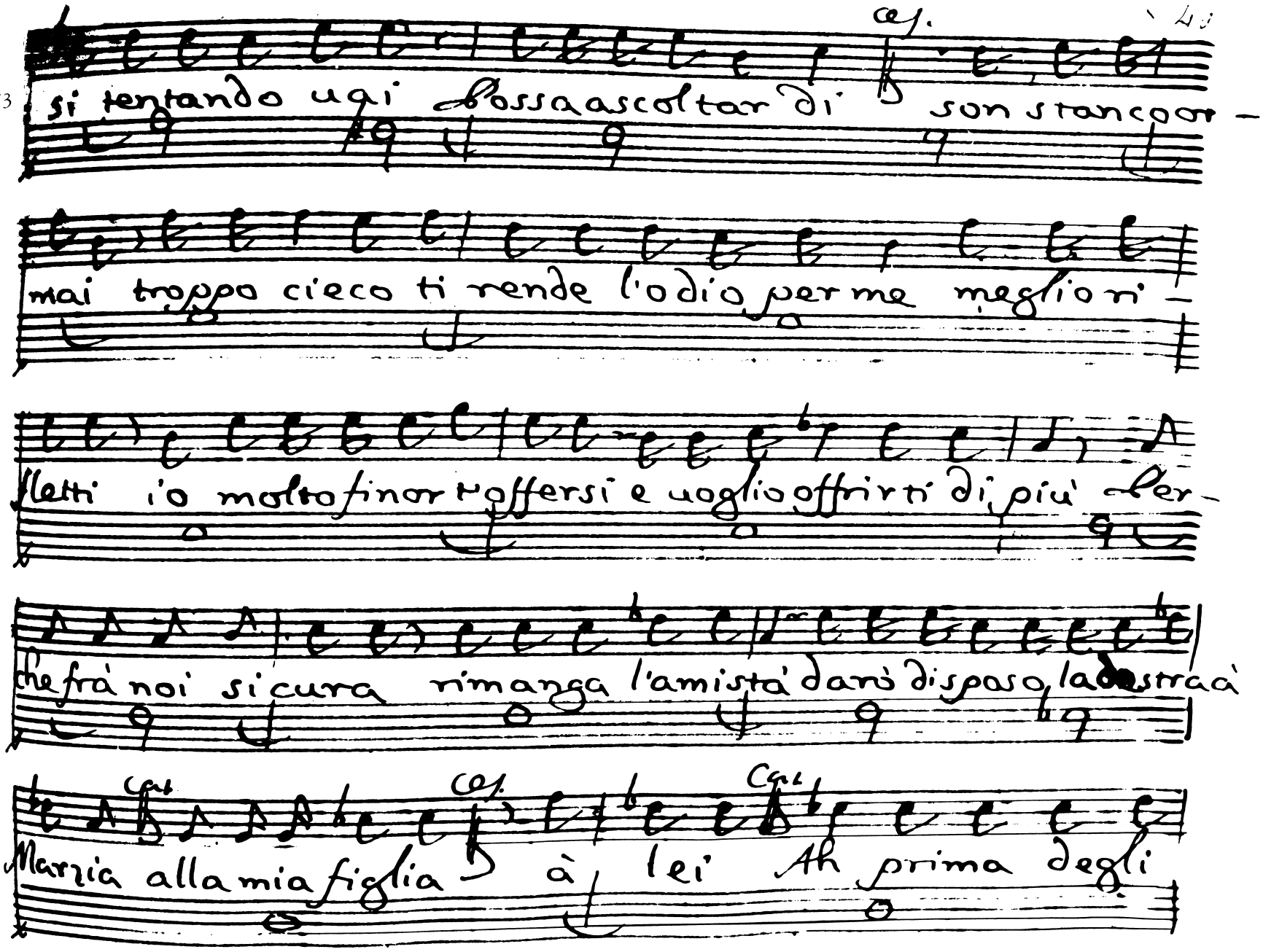
miei sudori, e de perigli miei se meco in pace sei

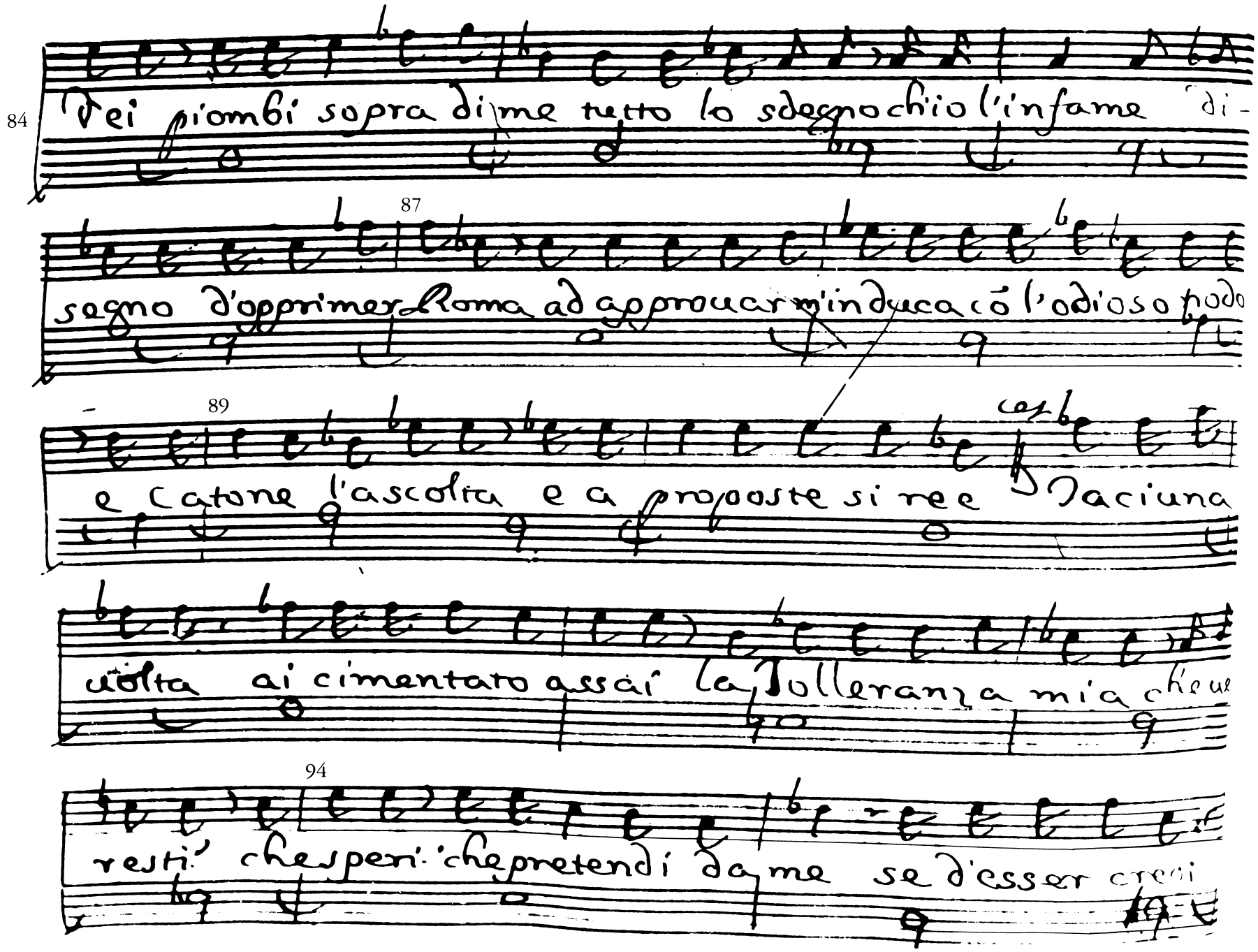
Cai

uiderò cō te si perche poi diuiso ancor frà noi di

71

tante colpe tue fosse il rossore e di uiltà catone co


si tentando ogi possa ascoltar di son stanco or -
mai troppo cieco ti rende l'odio per me meglio ri -
letti io molto finor t offersi e voglio offrirti di più per -
che fra noi si cura rimanga l'amistà darò di sposo la destra à
Marzia alla mia figlia à lei Ah prima degli


84
Dei piombi sopra di me tutto lo sdegno chio l'infame di-
87
segno d'opprimer Roma ad approuar m'induca co l'odioso nodo
89
e Catone l'ascolta e a proposte si ree Daciuna
volta ai cimentato assai la Tolleranza mia che ue
94
resti' chesperi' chepretendi da me se d'esser creci

96 argine alla fortuna di Cesare tu solo in uan lo speri

99 Ces.

an principio dal Ciel tutti gl'imperi fauore uol agl'empi

Ces.

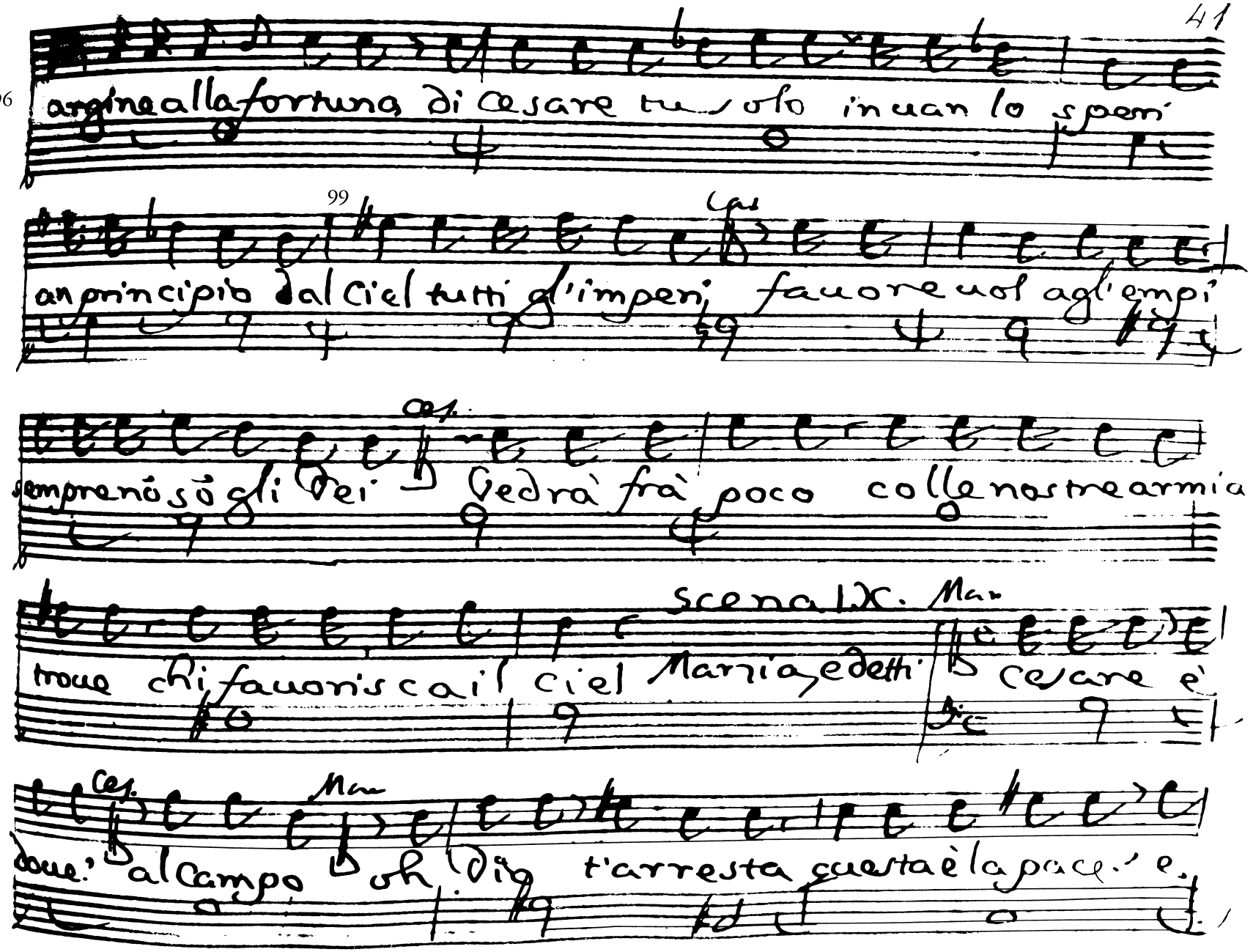
sempre nō sō gli Dei Vedrà frà poco colle nostre armi a

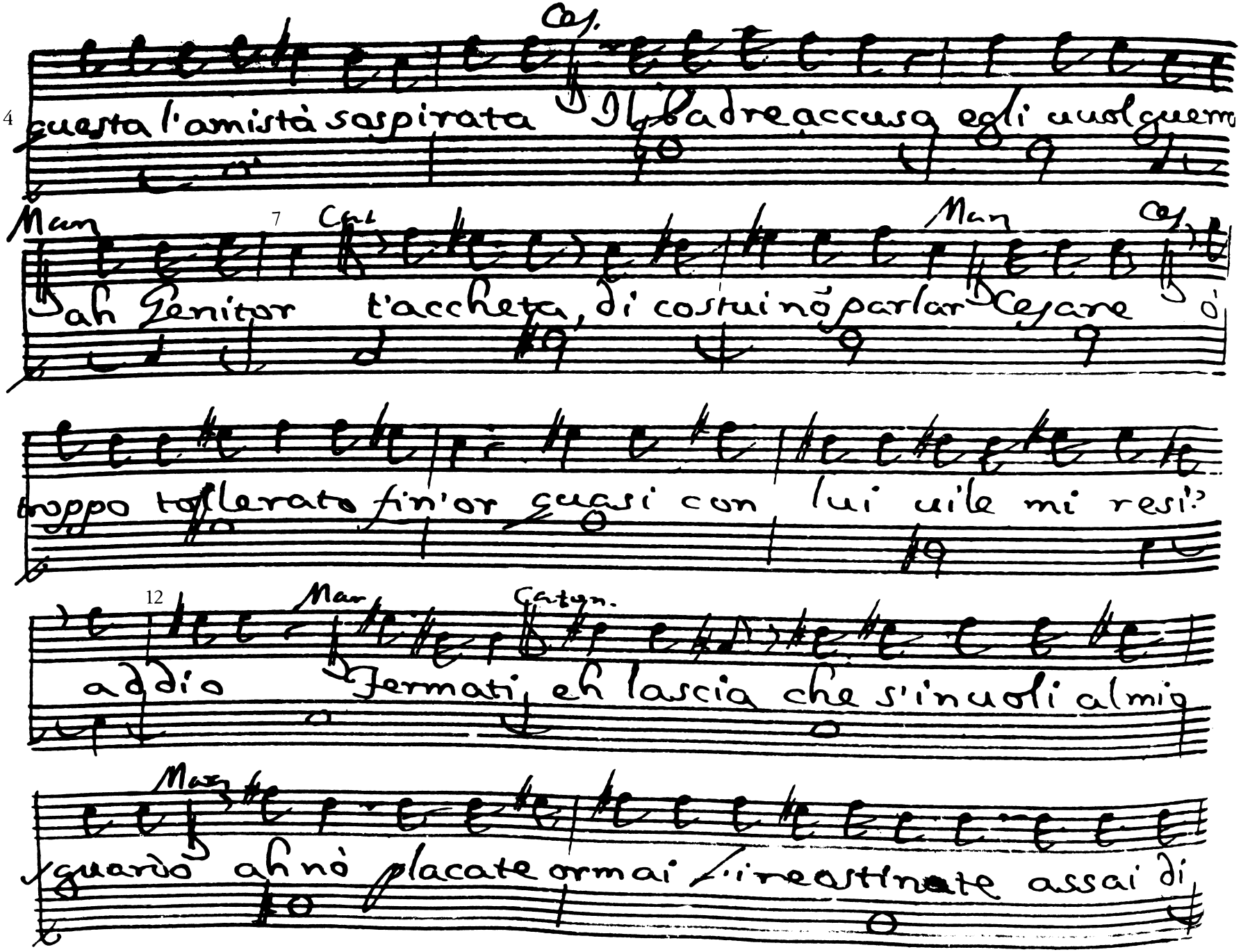
Scena IX. Mar.

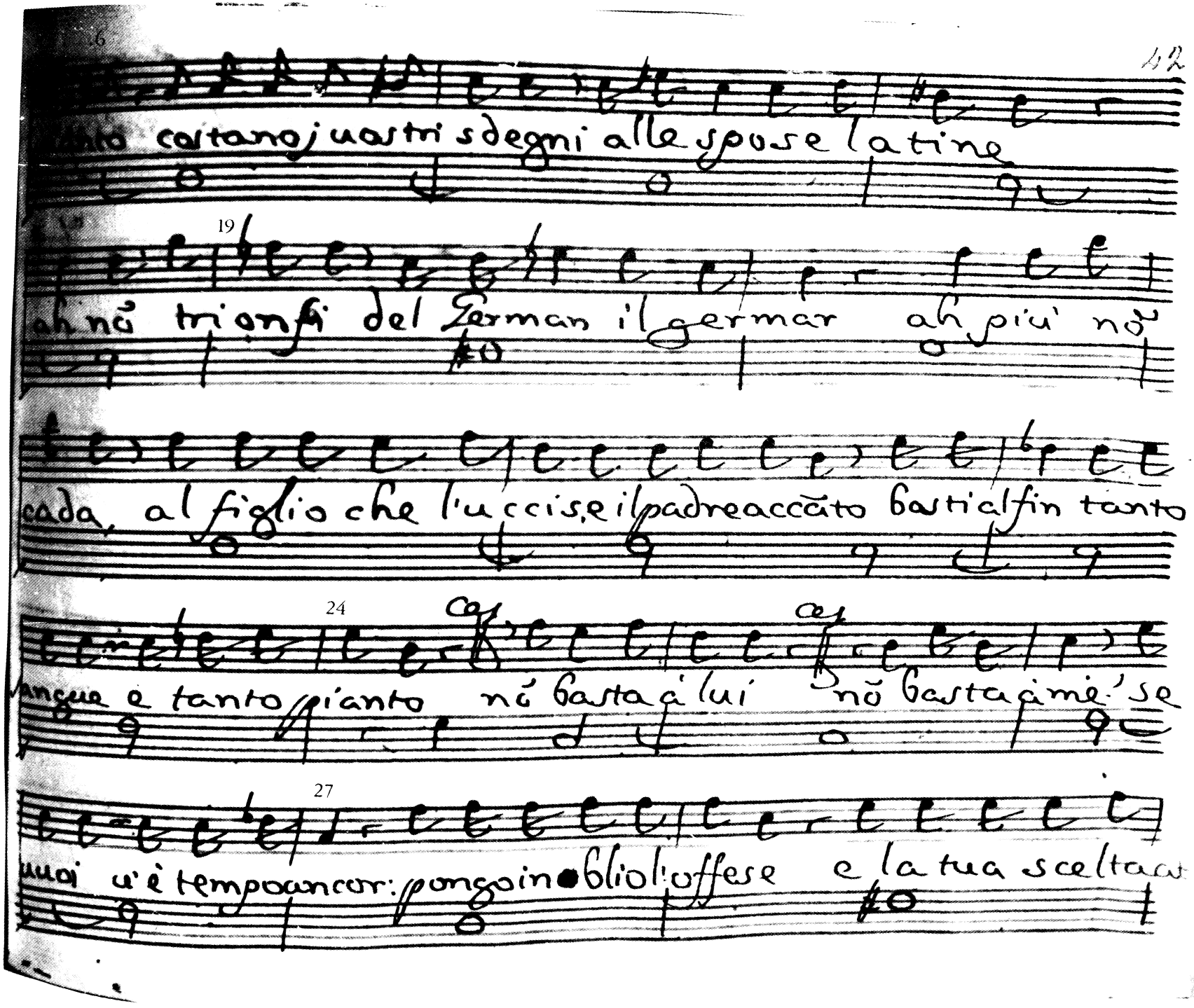
troue chi fauorisca il Ciel Marzia, e detti Cesare è

Ces. Mar.

1 doue? al Campo oh Dio t'arresta questa è la pace? e




Ces.
4 questa l'amistà sospirata Il Padre accusa egli uuol guerra
Man
7
Cat
Man
Ces.
ah Genitor t'accheta, di costui nõ parlar Cesare ò
troppo tollerato fin'or quasi con lui uile mi resi?
12
Man
Caton.
addio Fermati eh lascia che s'inuoli al mio
Man
sguardo ah nò placate ormai l'ire ostinate assai di



...nto costano i uostri sdegni alle spose latine

19

ah nõ trionfi del German il germar ah più nõ

cada, al figlio che l'uccise, e il padre accãto basti al fin tanto

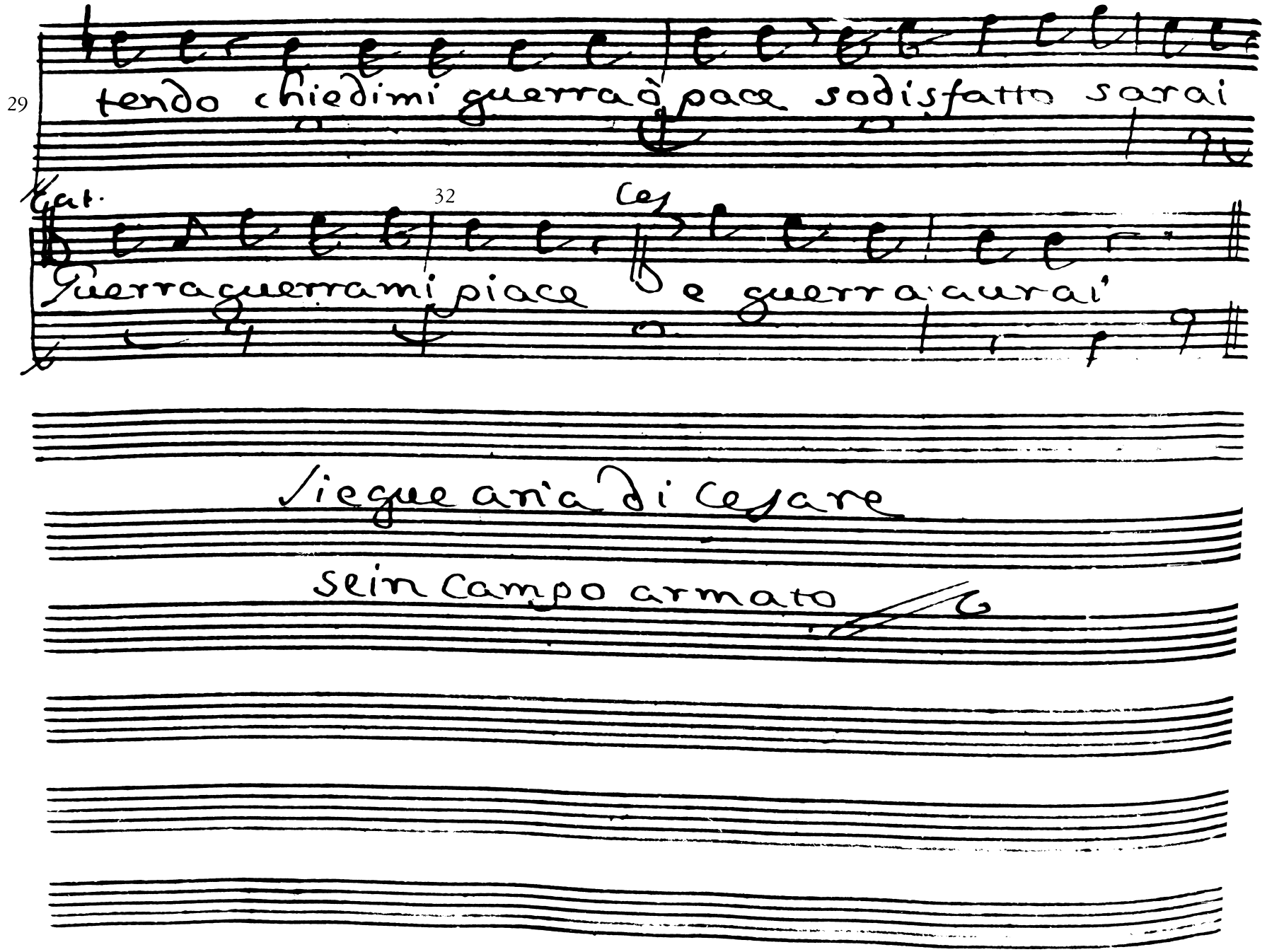
24

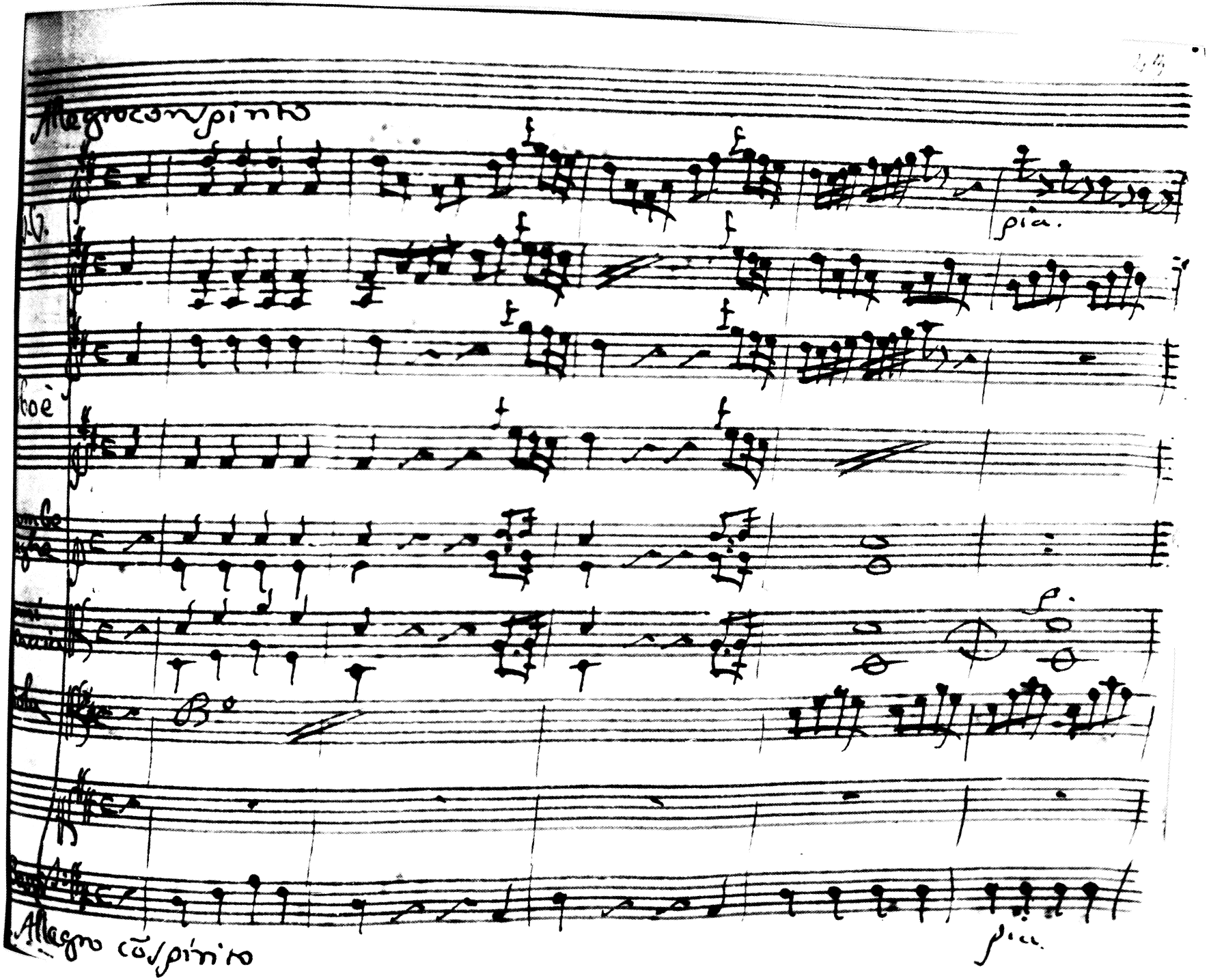
cas cas

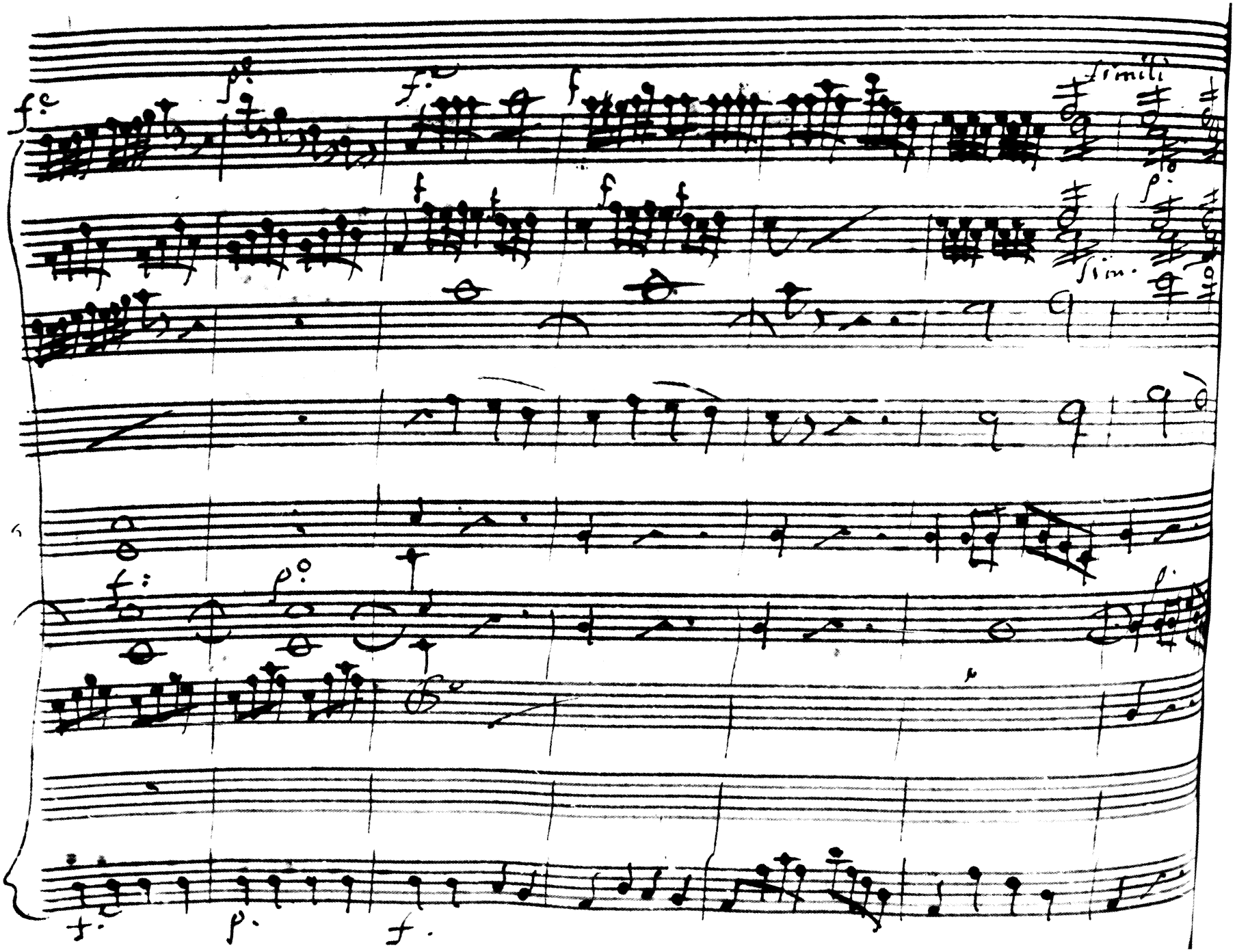
sangue e tanto pianto nõ basta à lui nõ basta à me: se

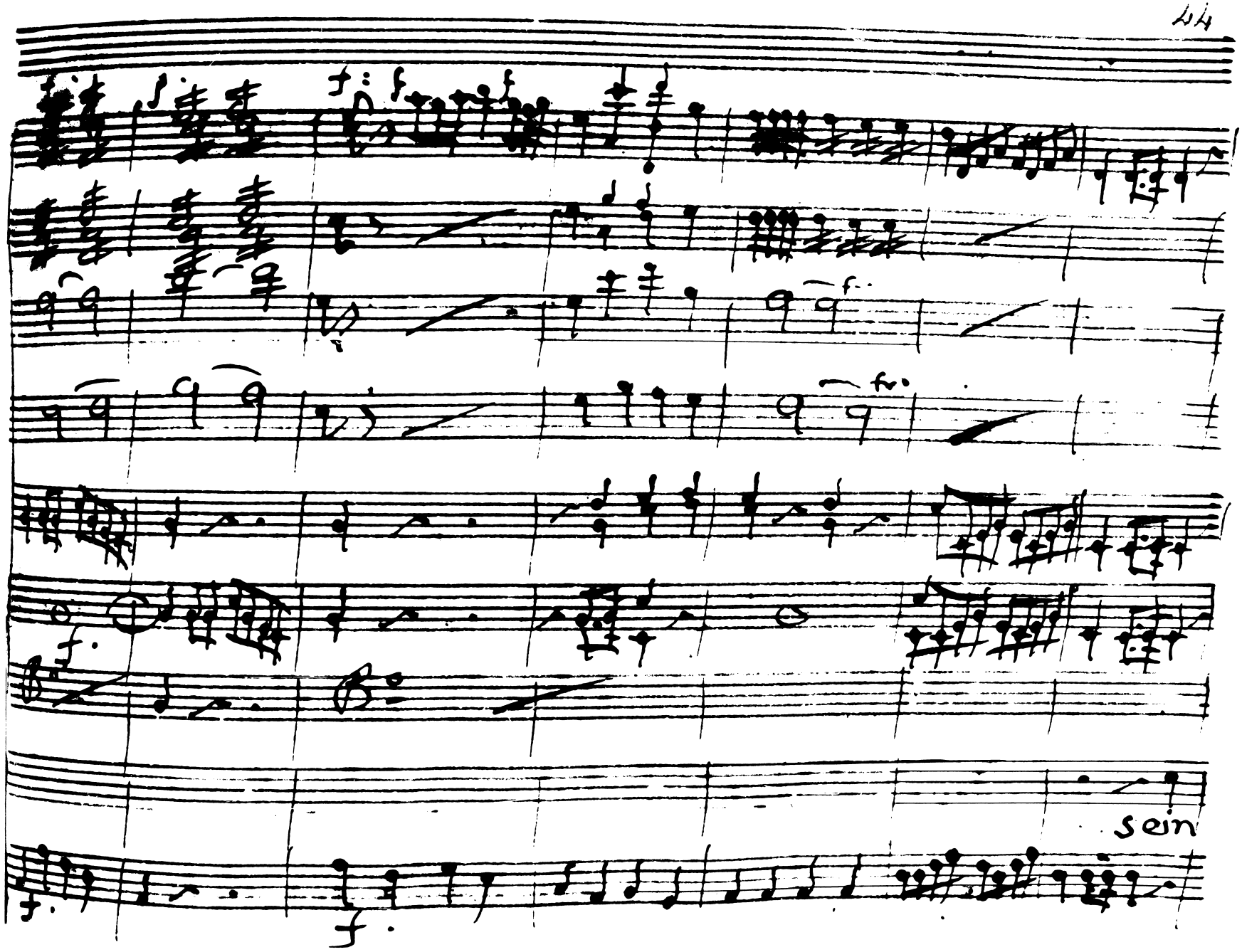
27

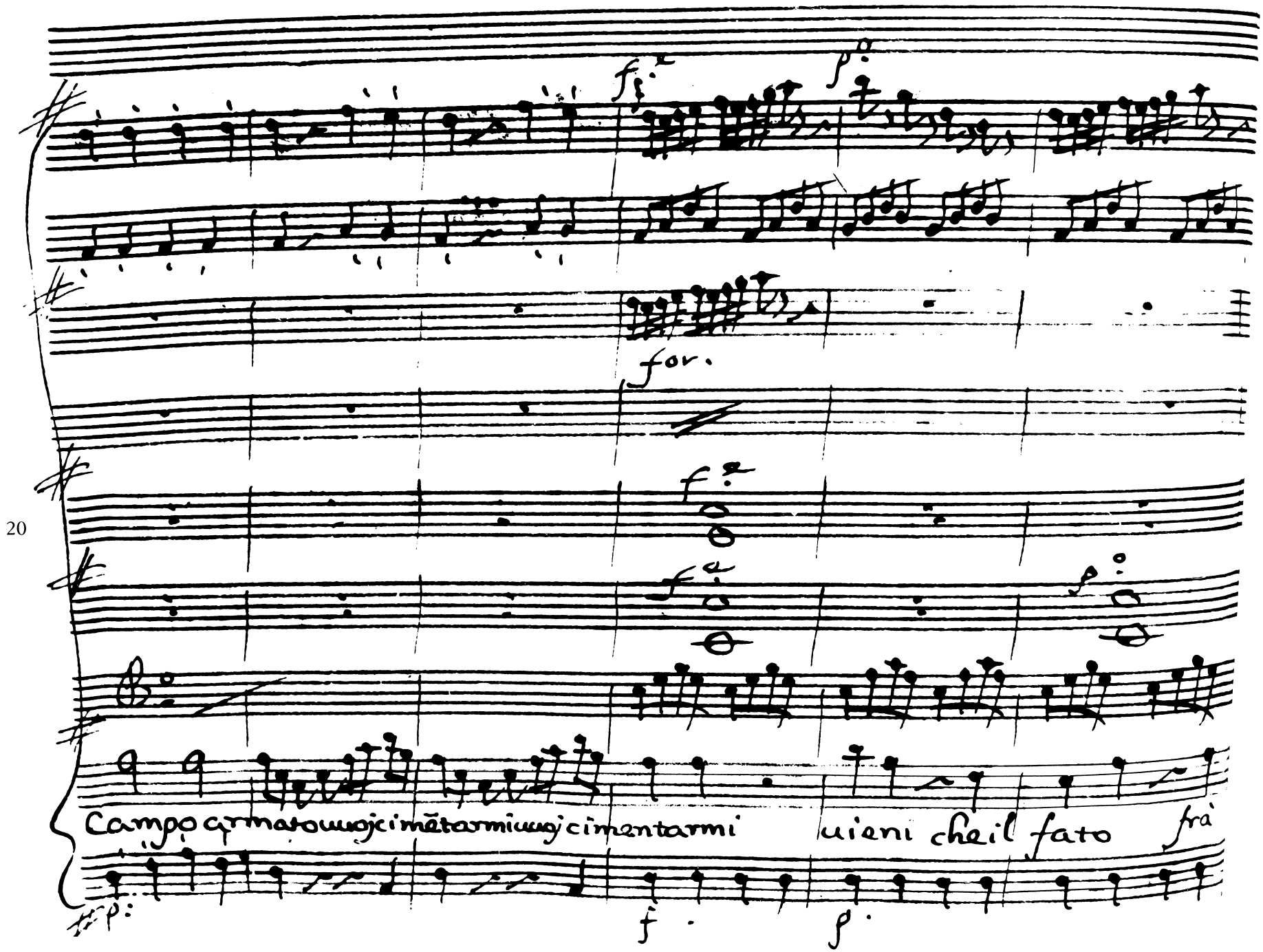
uuoi u'è tempo ancor: pongo in oblio l'offese e la tua scelta ac-

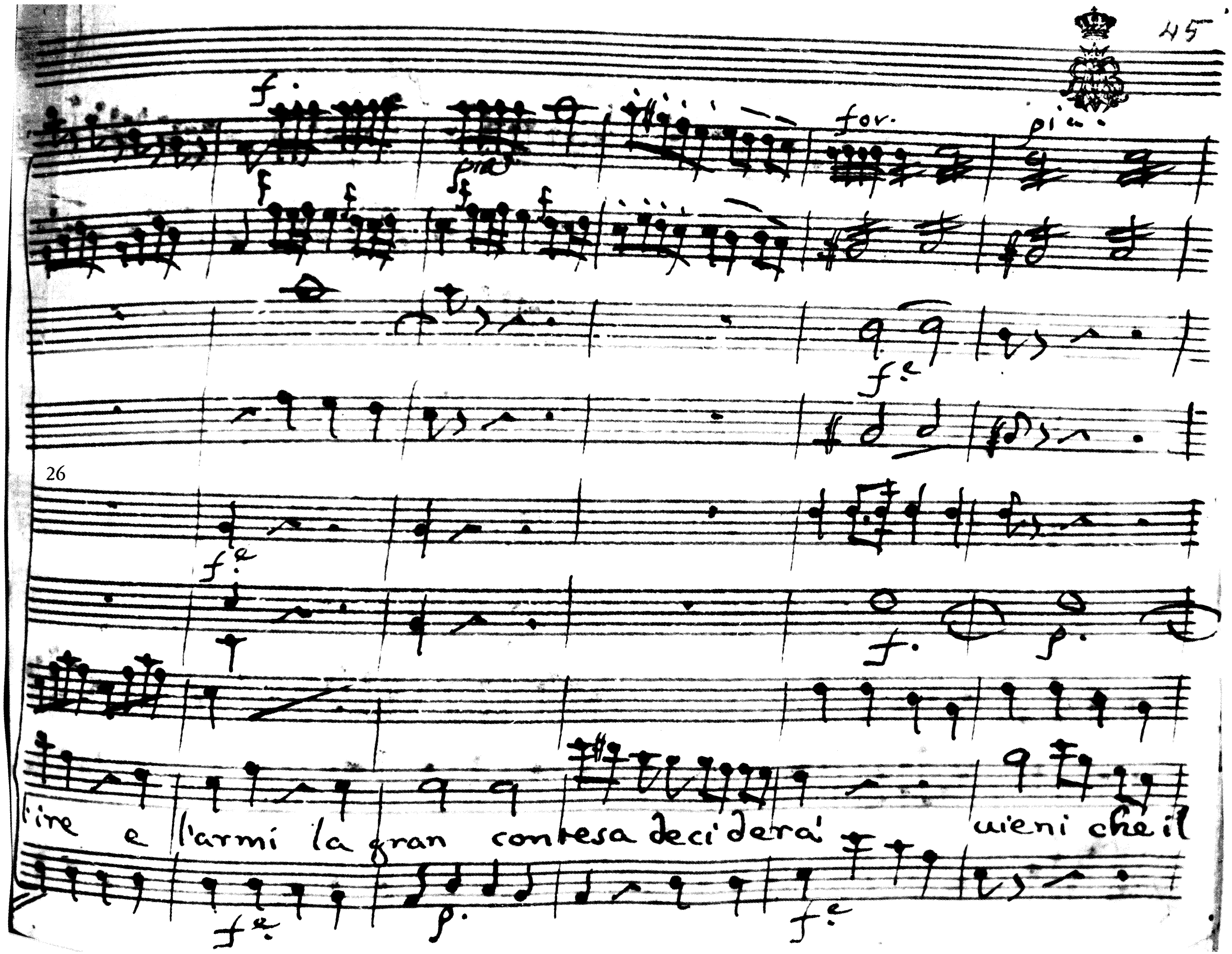

29
tendo chiedimi guerra ò pace sodisfatto sarai
Cat.
32
Ces
Guerra guerra mi piace e guerra aurai
Siegue aria di Cesare
se in Campo armato

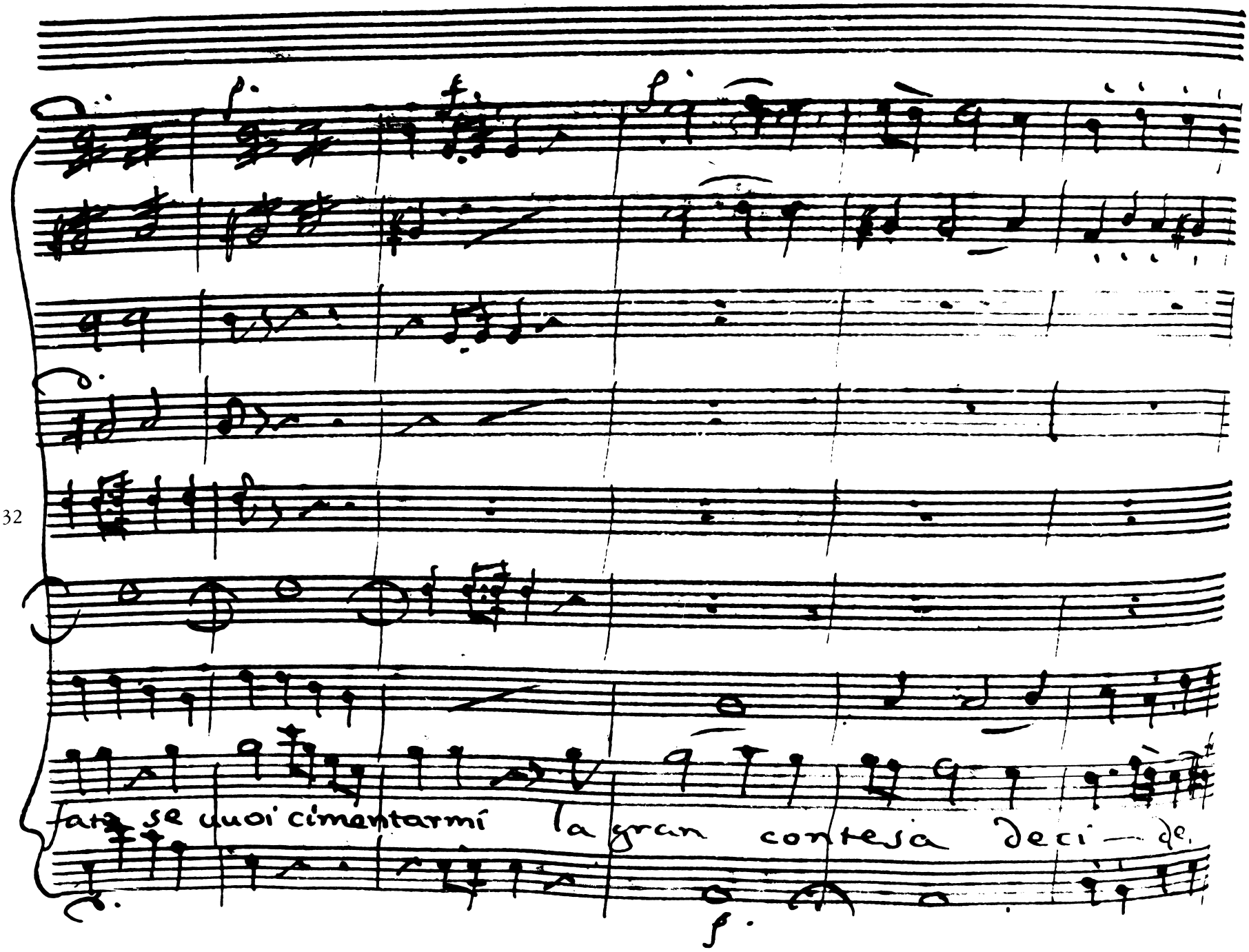

Allegro con spirito
pia.
Allegro cõspirito
pia.

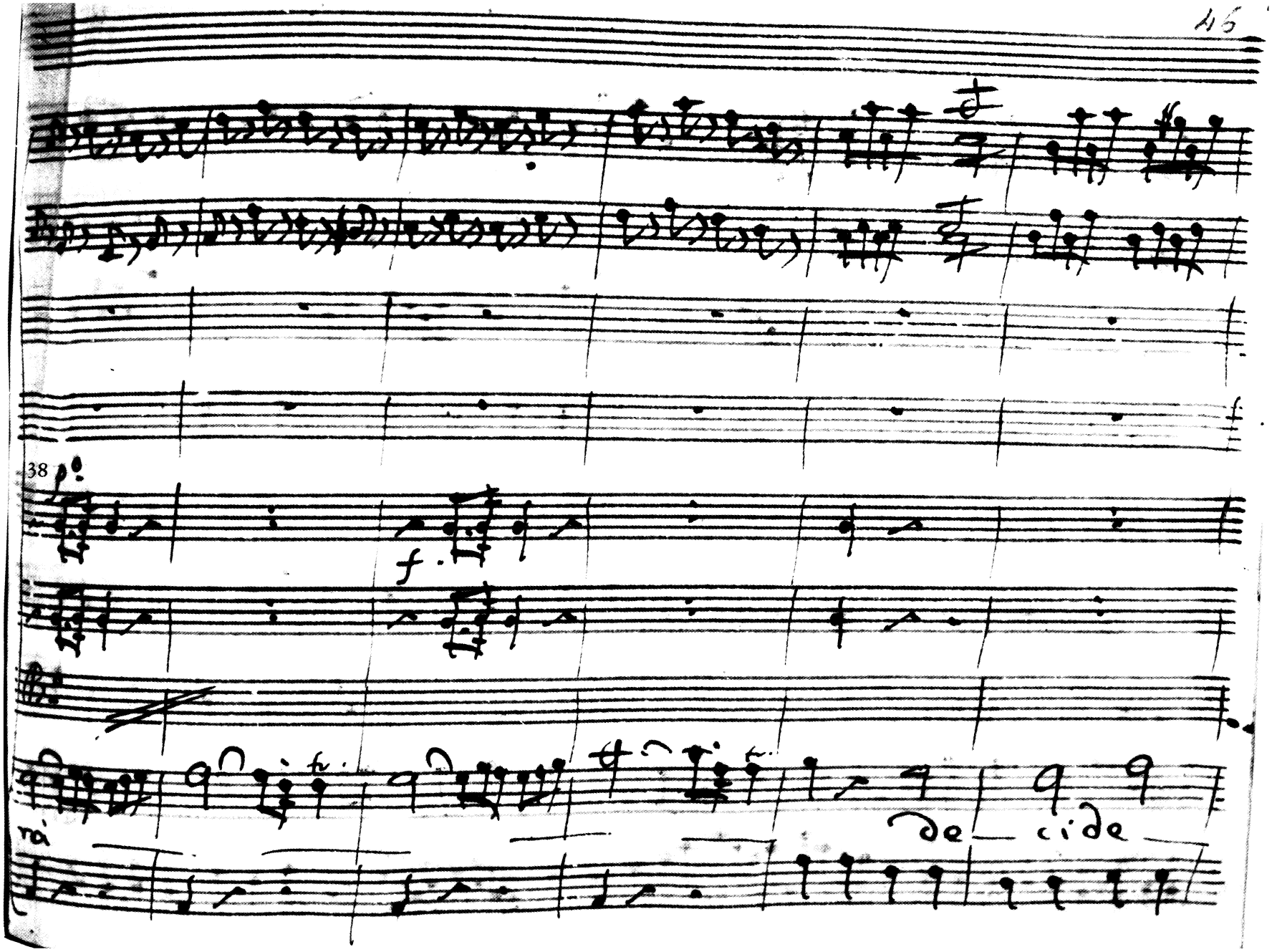

simili
sim.

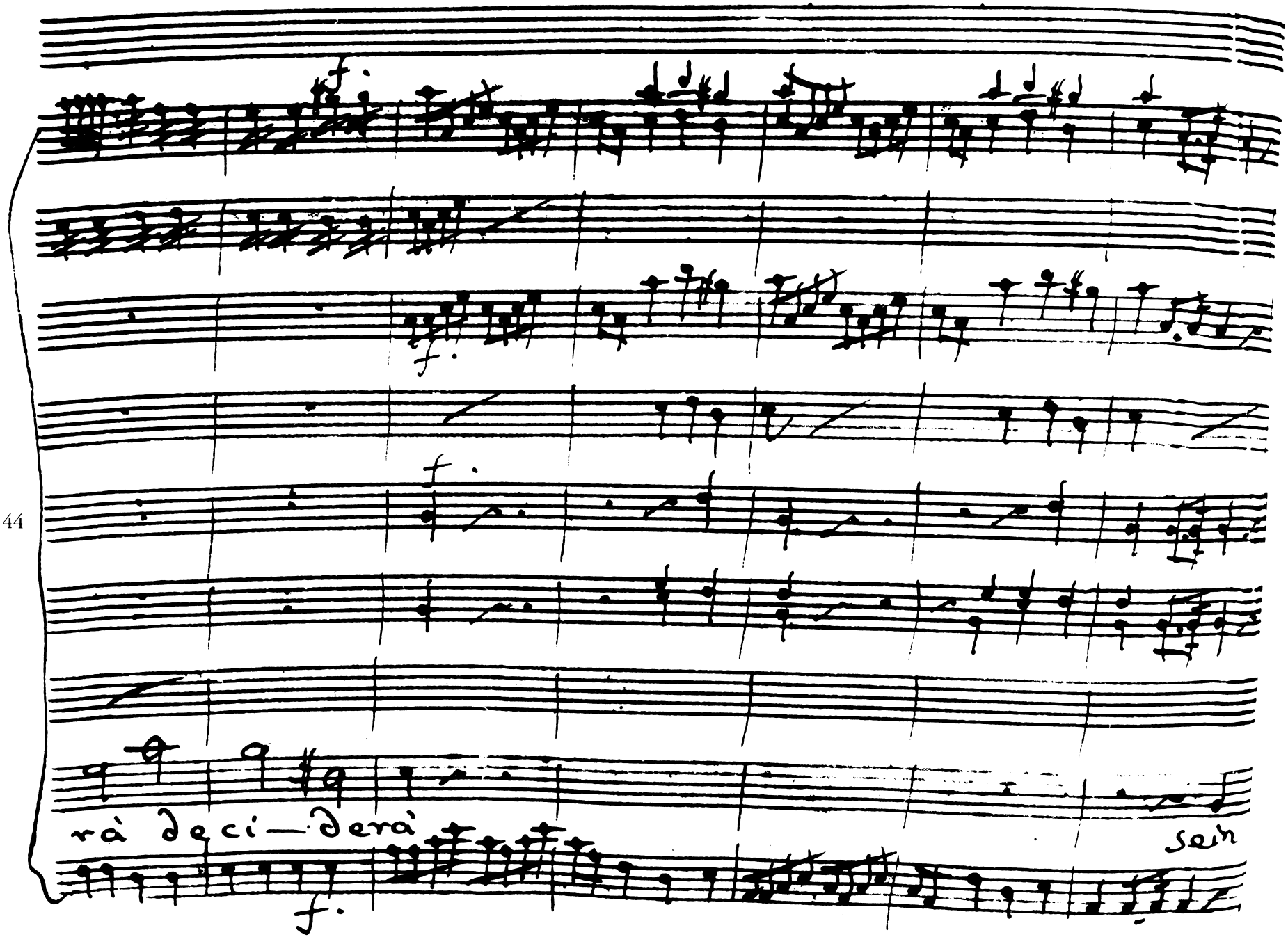

13
sein


for.
Campo armato uuoj cimētarmi uuoj cimentarmi uieni che il fato frà


f
for.
pia.
26
f.
p.
l'ire e l'armi la gran contesa deciderà vieni che il

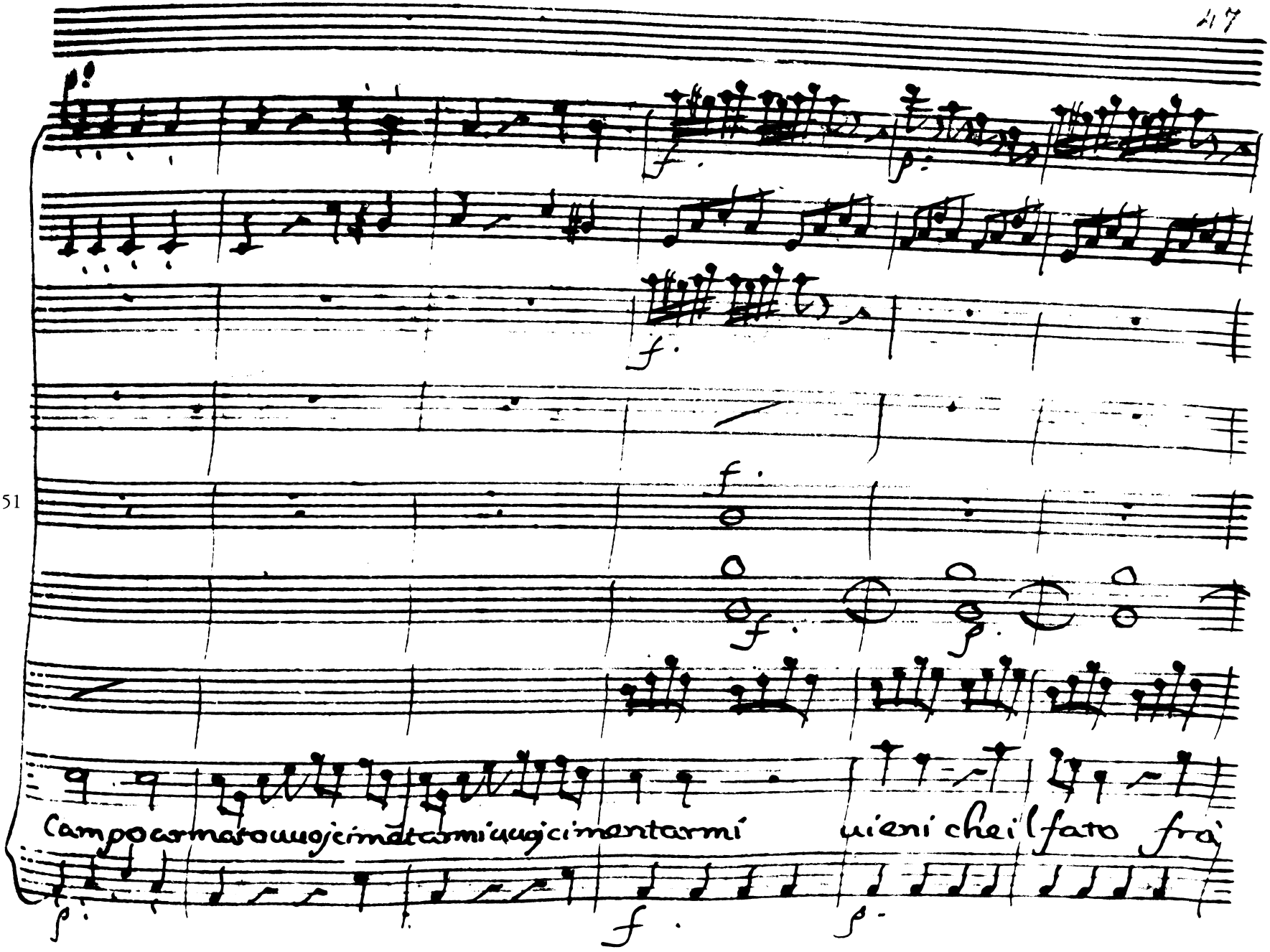

fate se vuoi cimentarmi la gran contesa deci — de.

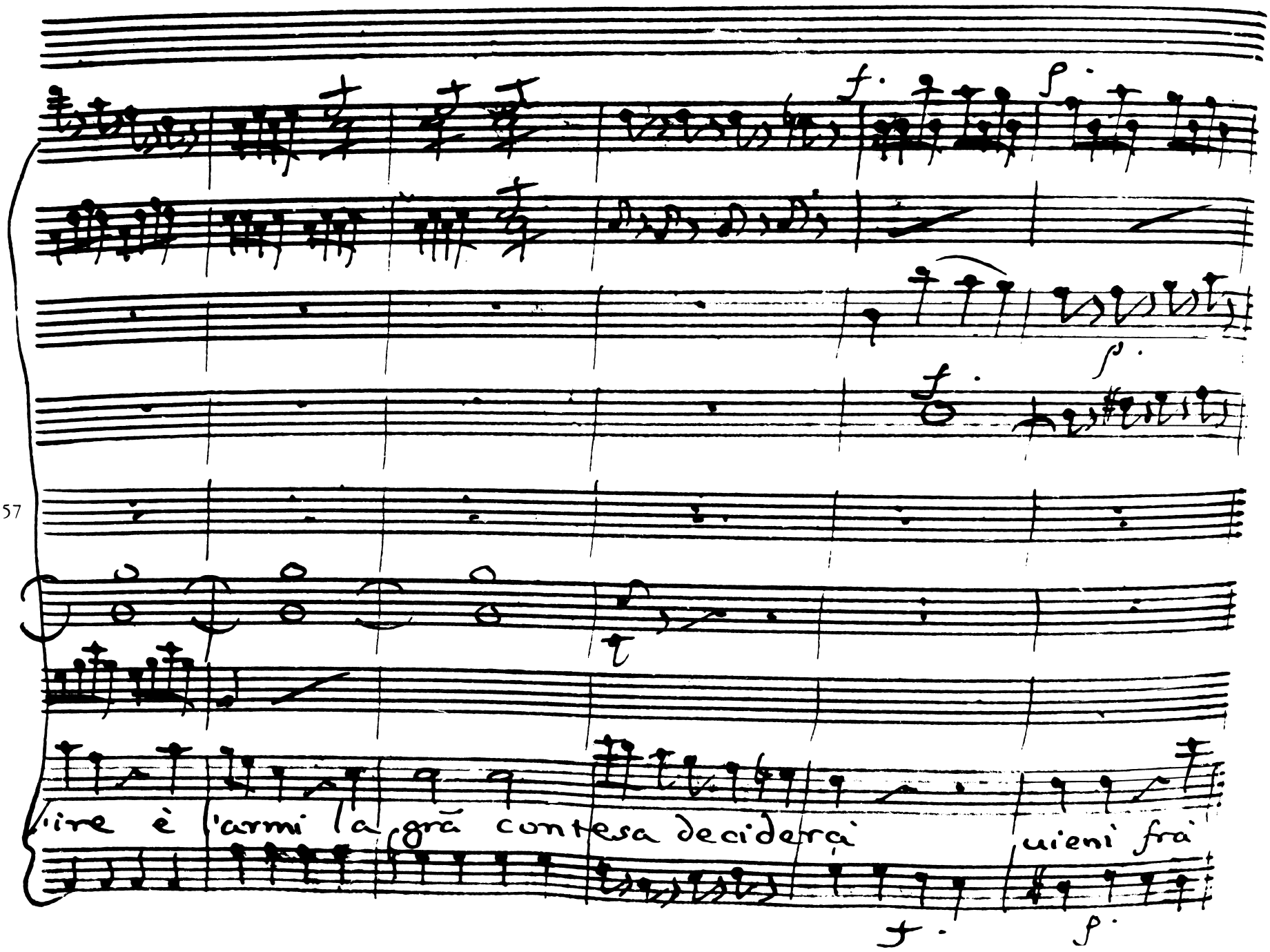

38
f.
de cide

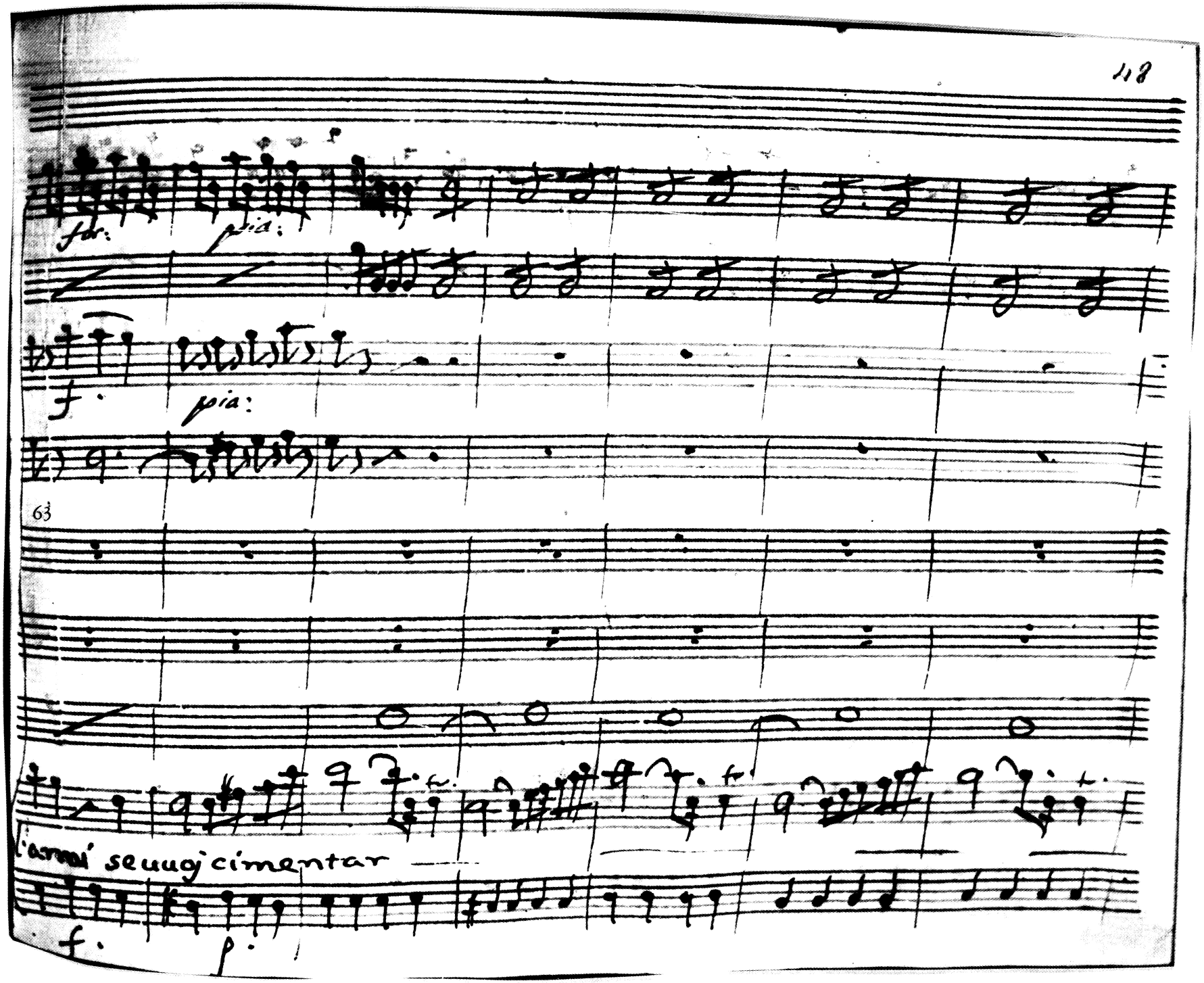

f.
f.
f.
rà deci—derà
sein
f.

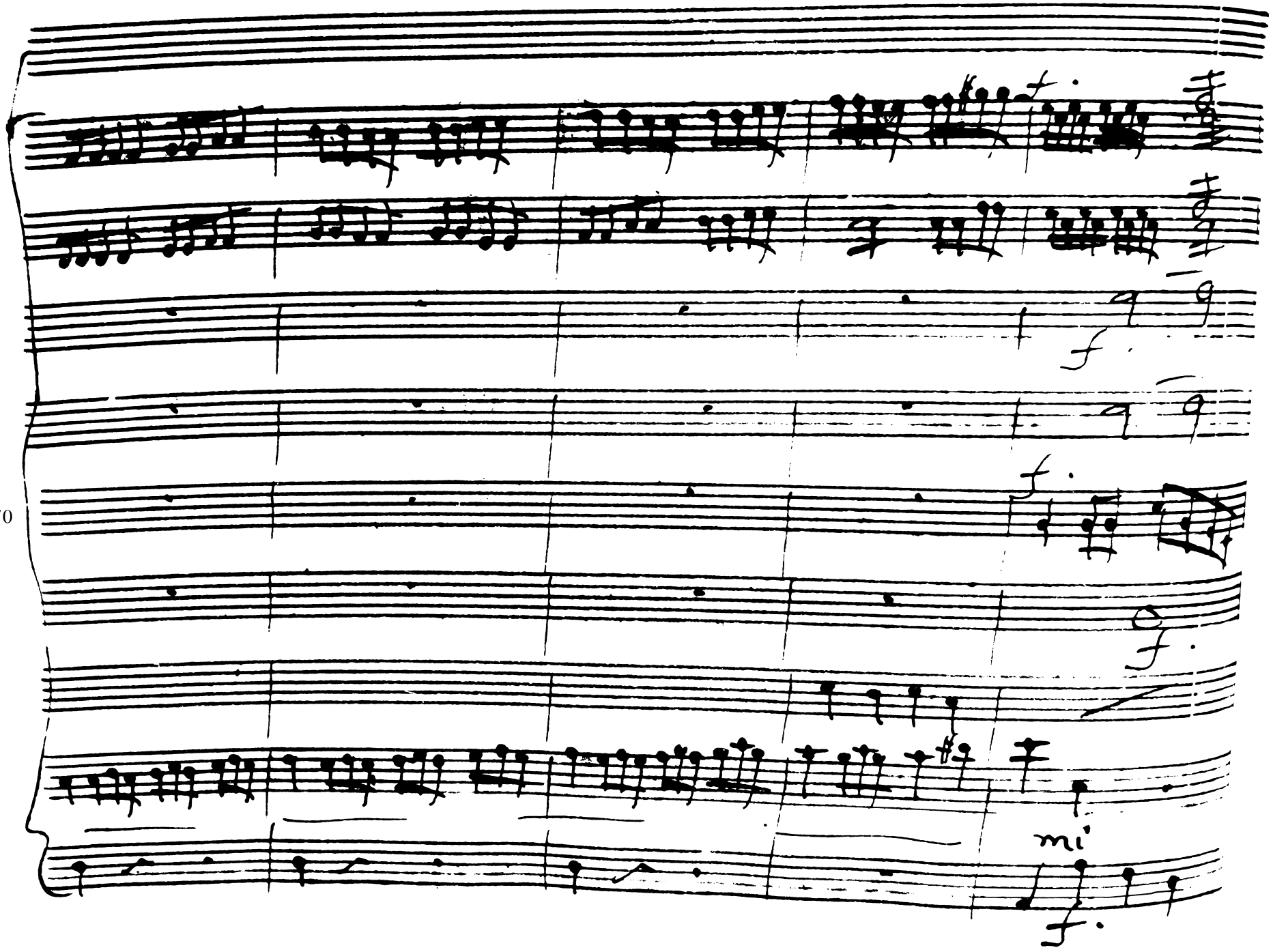
51

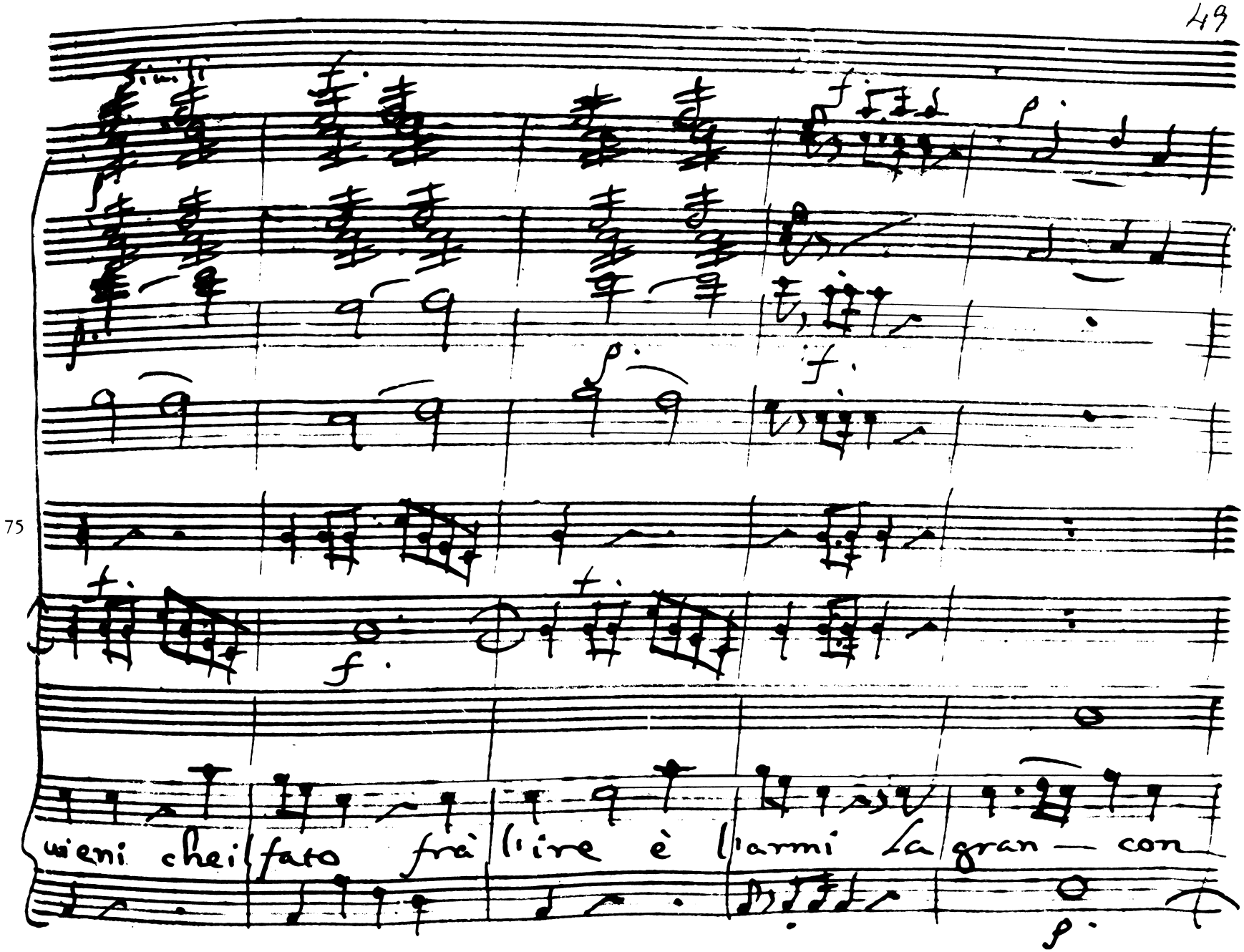
Campo armato uuoj cimentarmi uuoj cimentarmi uieni che il fato frà

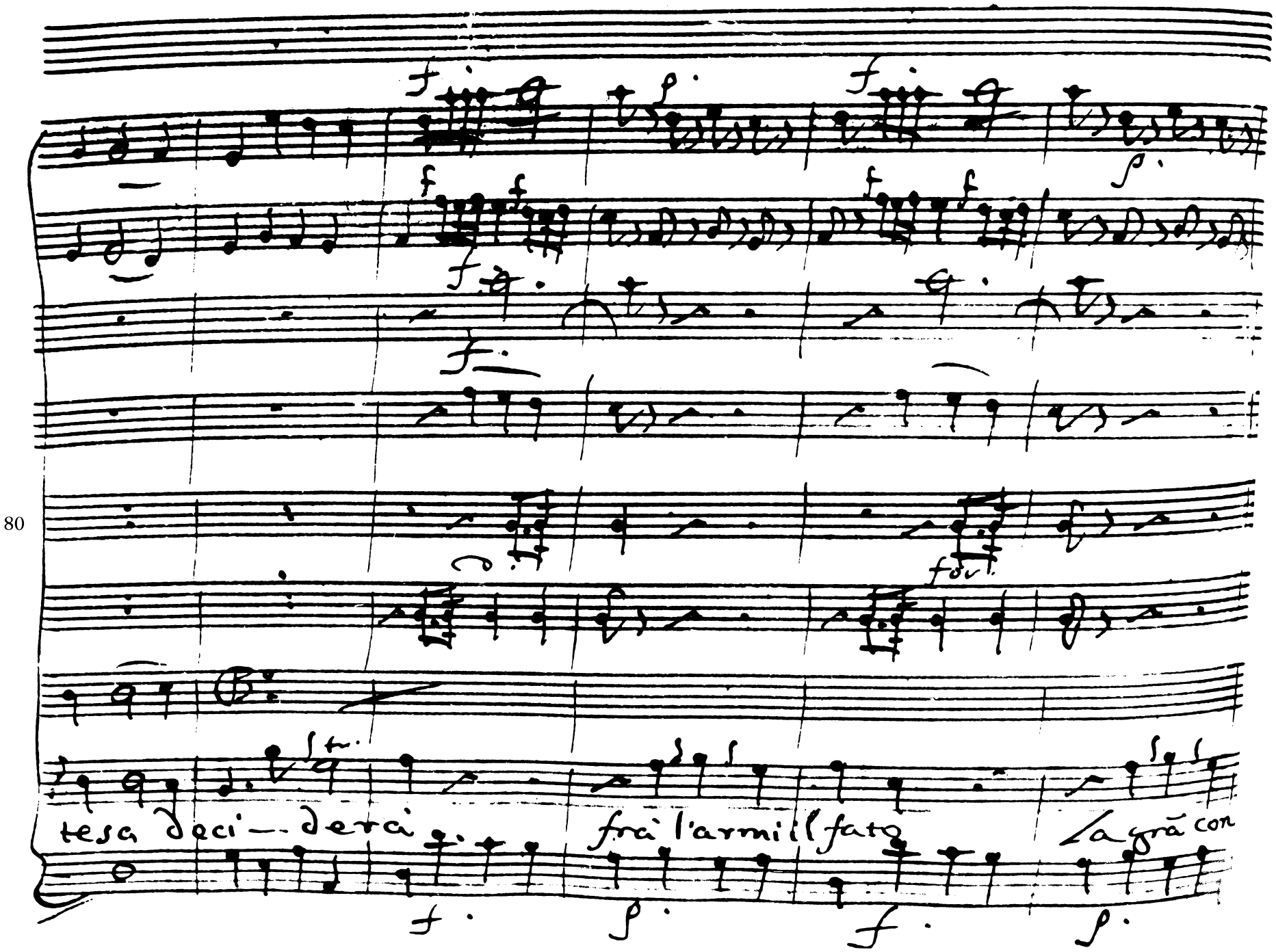


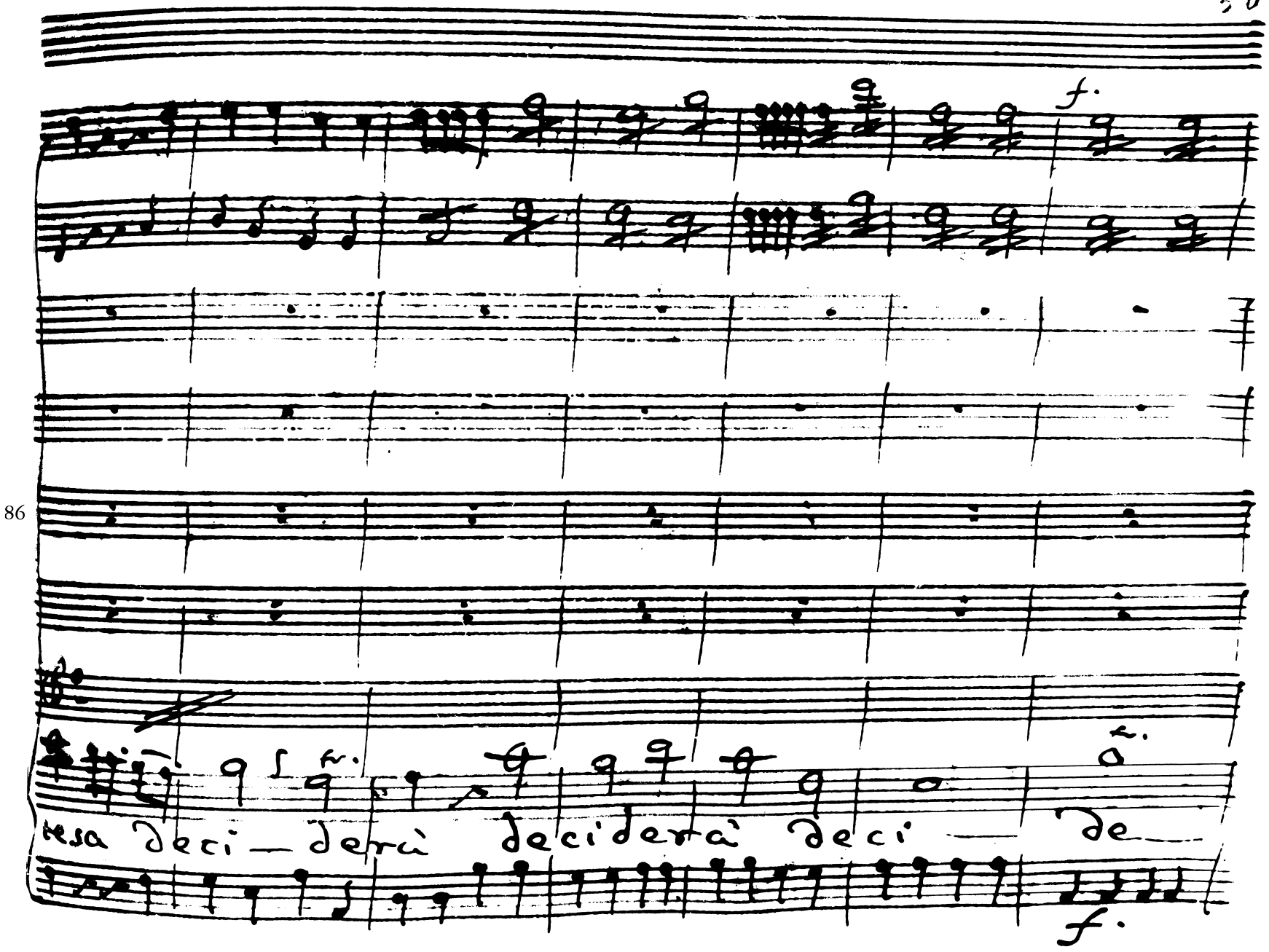

ire è l'armi la grã contesa deciderà
uieni frà


for:
pia:
f.
pia:
63
l'amai se uuoj cimentar
f.
p.

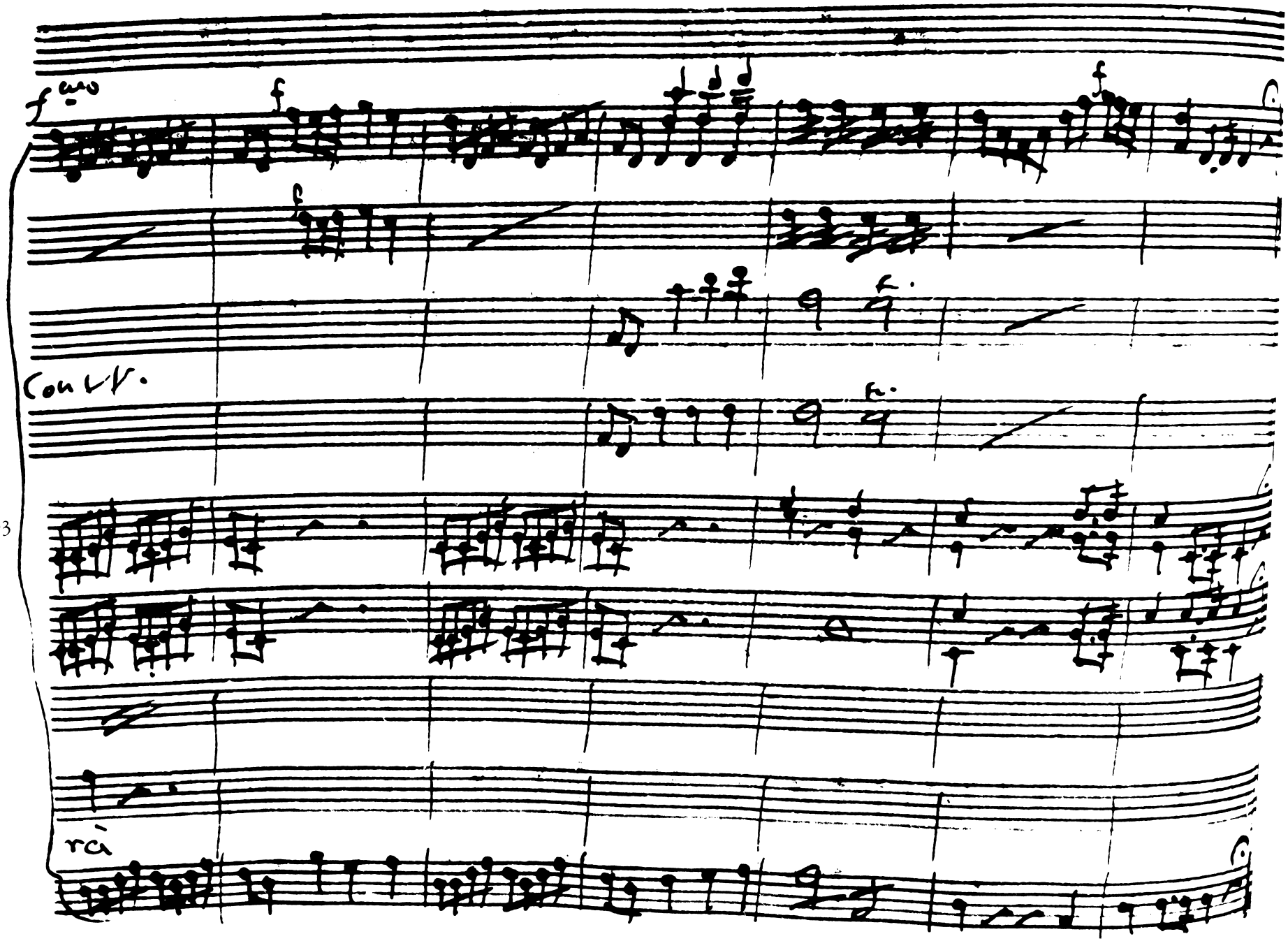

mi'

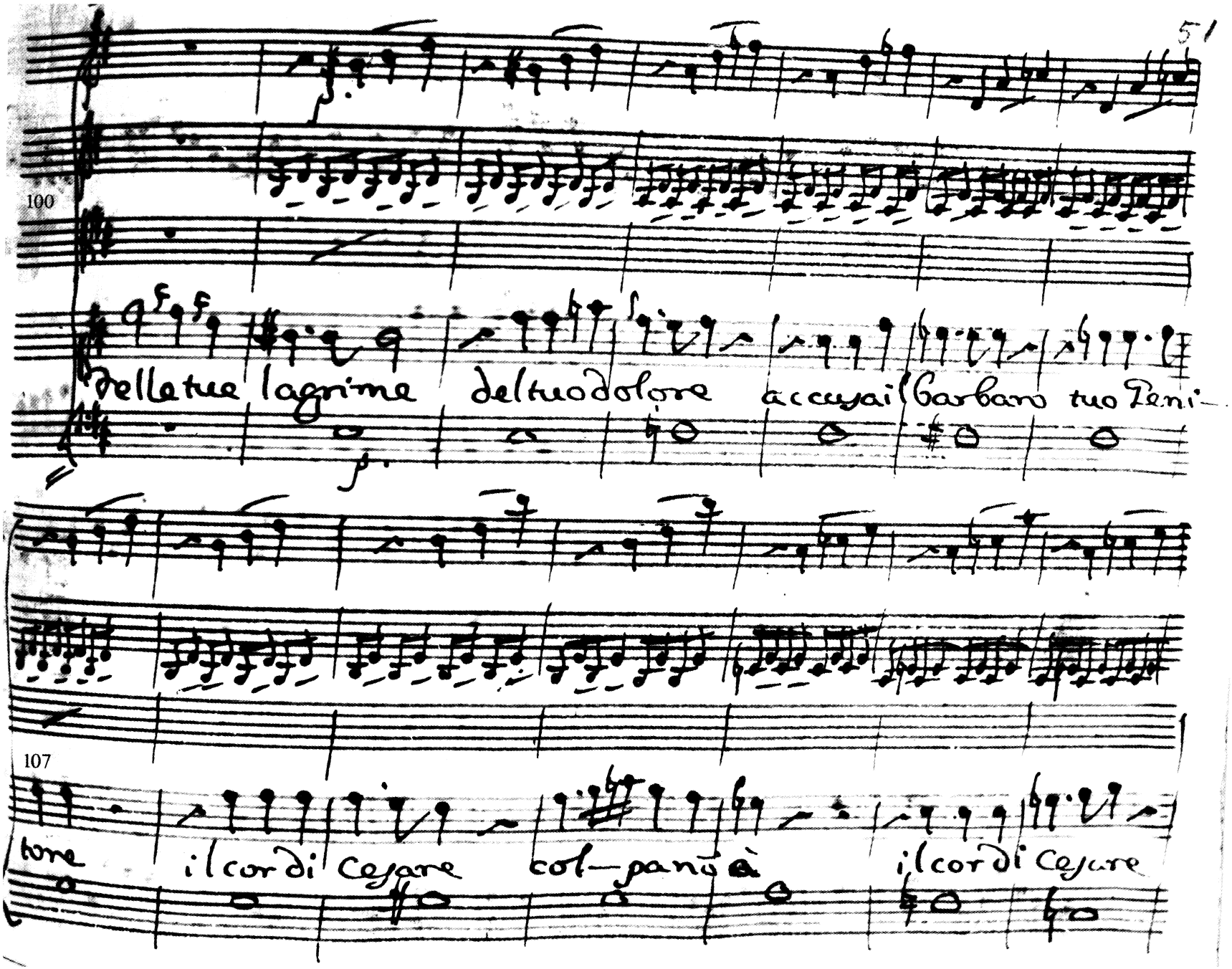

75
vieni che il fato fra l'ire e l'armi la gran — con

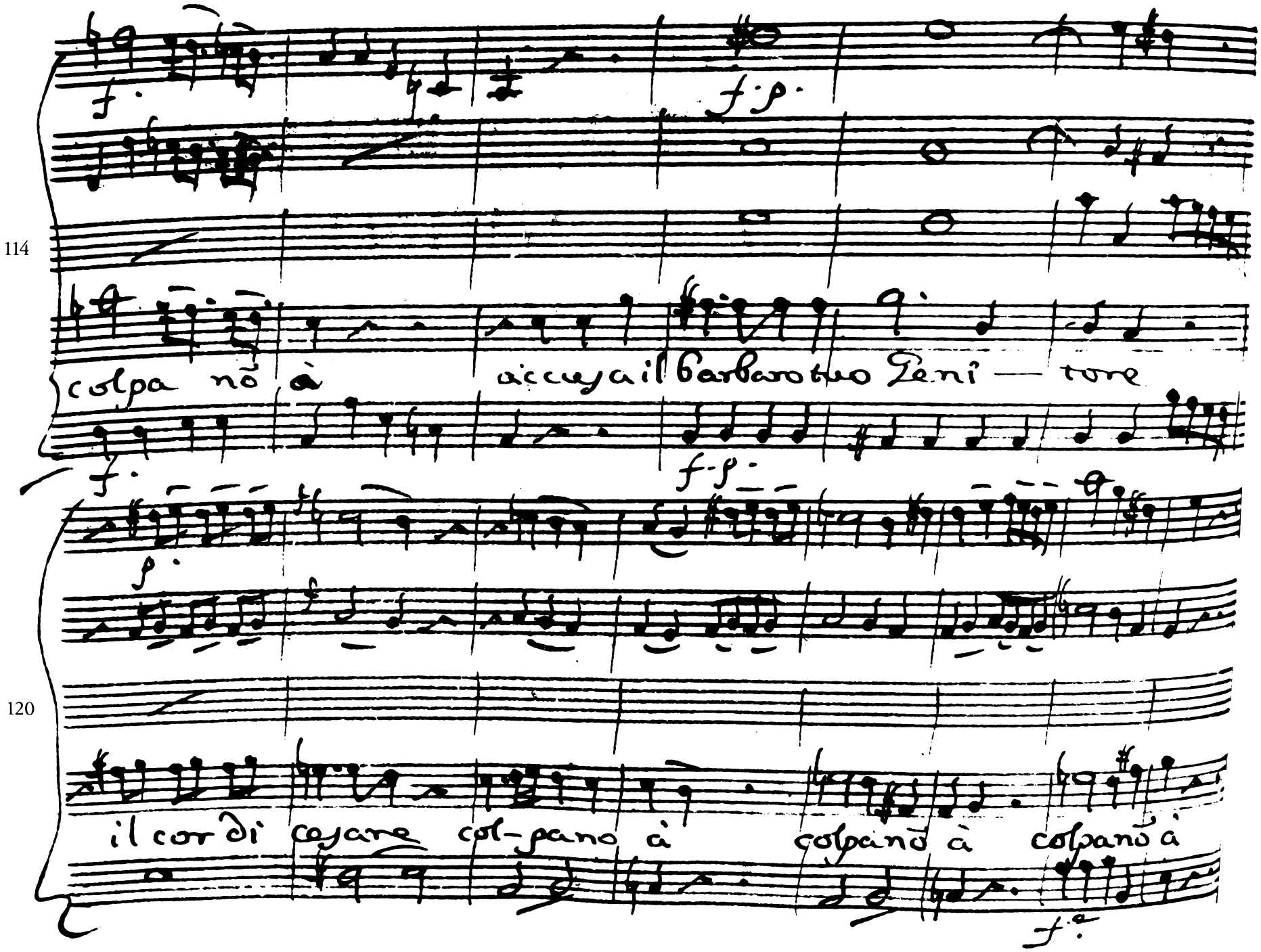

tesa deci-- derà
frà l'armi il fato
La grã con

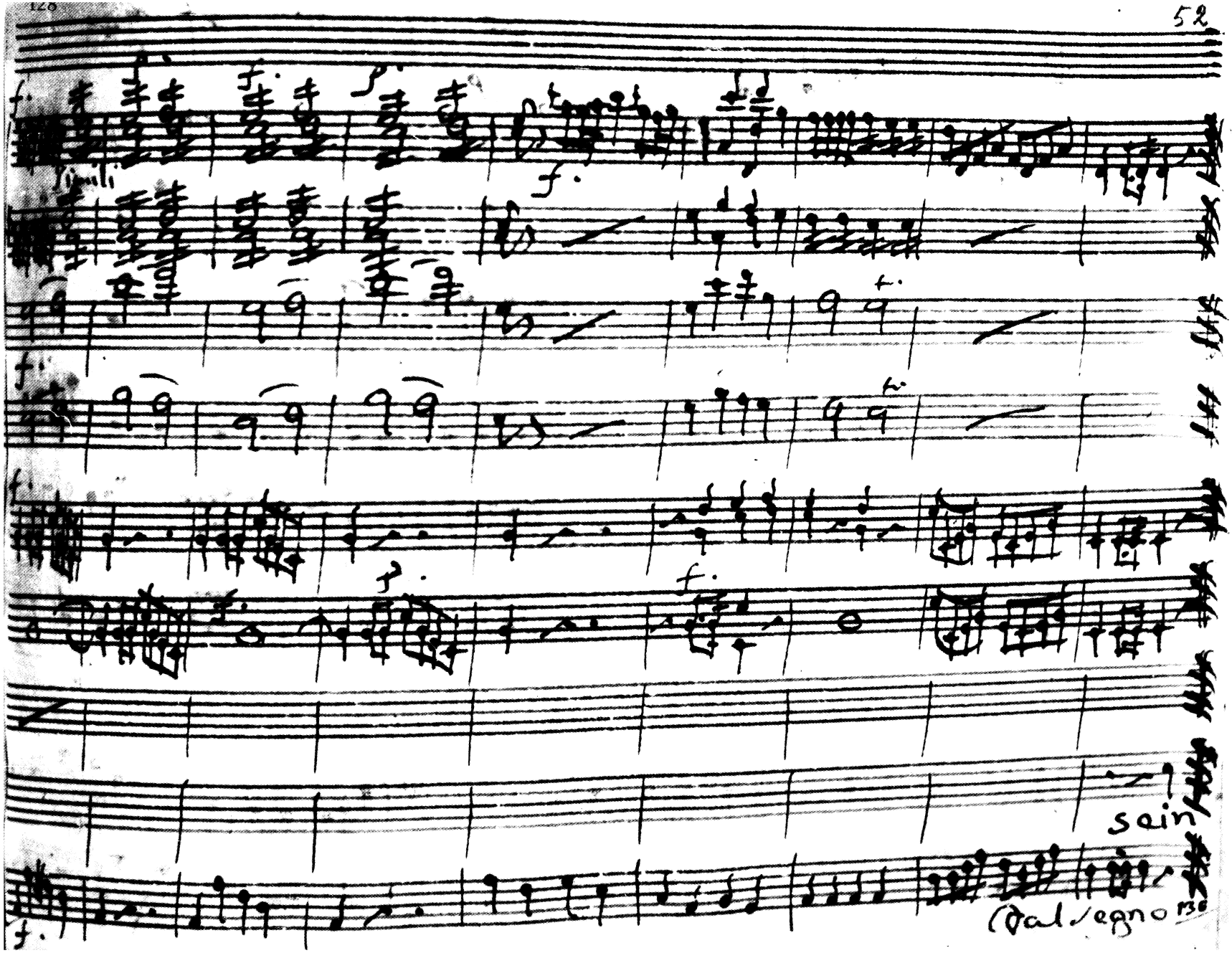


86


Con VV.
rà


100
delle tue lagrime del tuo dolore accuyai Barbaro tuo Teni-
107
tore il cor di Cesare col-pan à il cor di Cesare


114
colpa nō à
accuya il barbaro tuo Seni — tore
120
il cor di cayare col-pano à
colpano à
colpano à


Simili
sein
Dal segno

Scena X.

Catone e Mania

Andi Emilia

Man

Ah signor che facesti ecco in periglio la

4

Cat

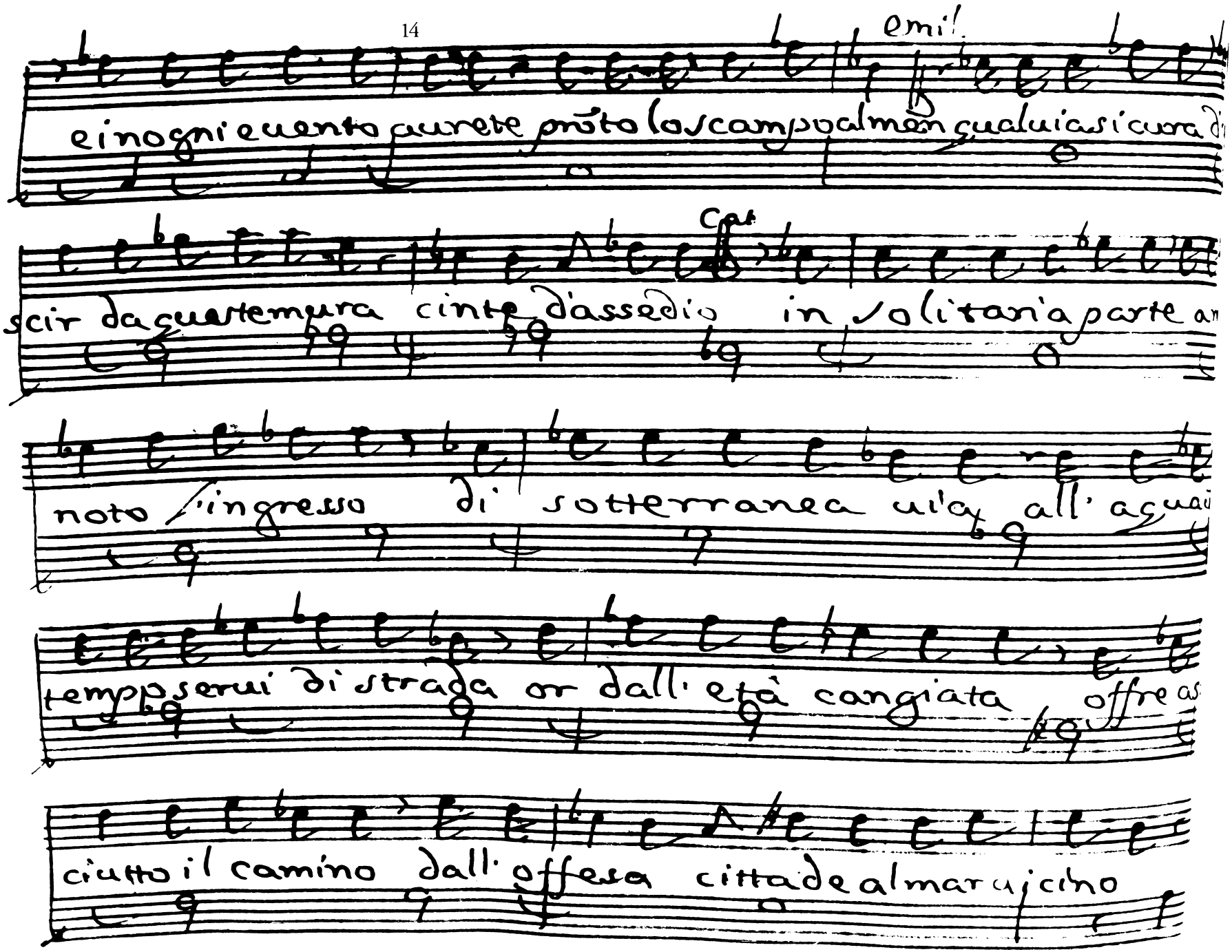
tua la nostra uita Il uiuer mio nõ si a tua cura a te pen

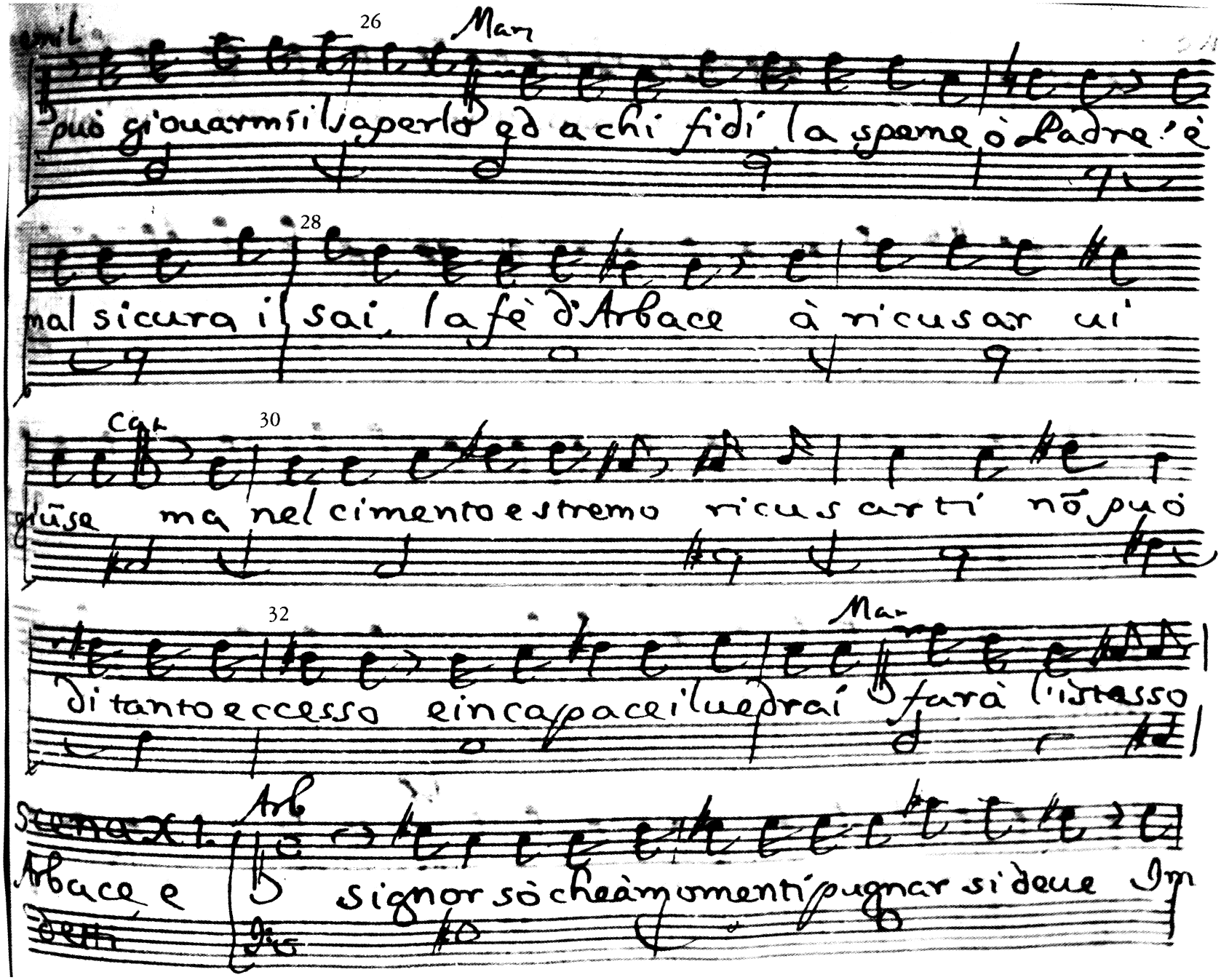
6

sai di Padre sento gl'affetti Emilia nõ u'è più pace

e frà l'ardor dell'armi mal sicure uoi siete onde alle

naui portate il piè sai che il Germã di Mania di quelle è Duce


emil.
e in ogni euento aurete prõto lo scampo almen qualuia si cura d'
Cat
scir da queste mura cinte d'assedio in solitaria parte an
noto l'ingresso di sotterranea uia all'aqua
tempo serui di strada or dall'età cangiata offre as
ciutto il camino dall'offesa cittade al maruicino



Mar

può giouarmi il saperlo ed a chi fidi la speme ò Padre è

28

mal sicura il sai, la fè d'Arbace à ricusar ui

Cat

30

giũse ma nel cimento estremo ricusarti nõ può

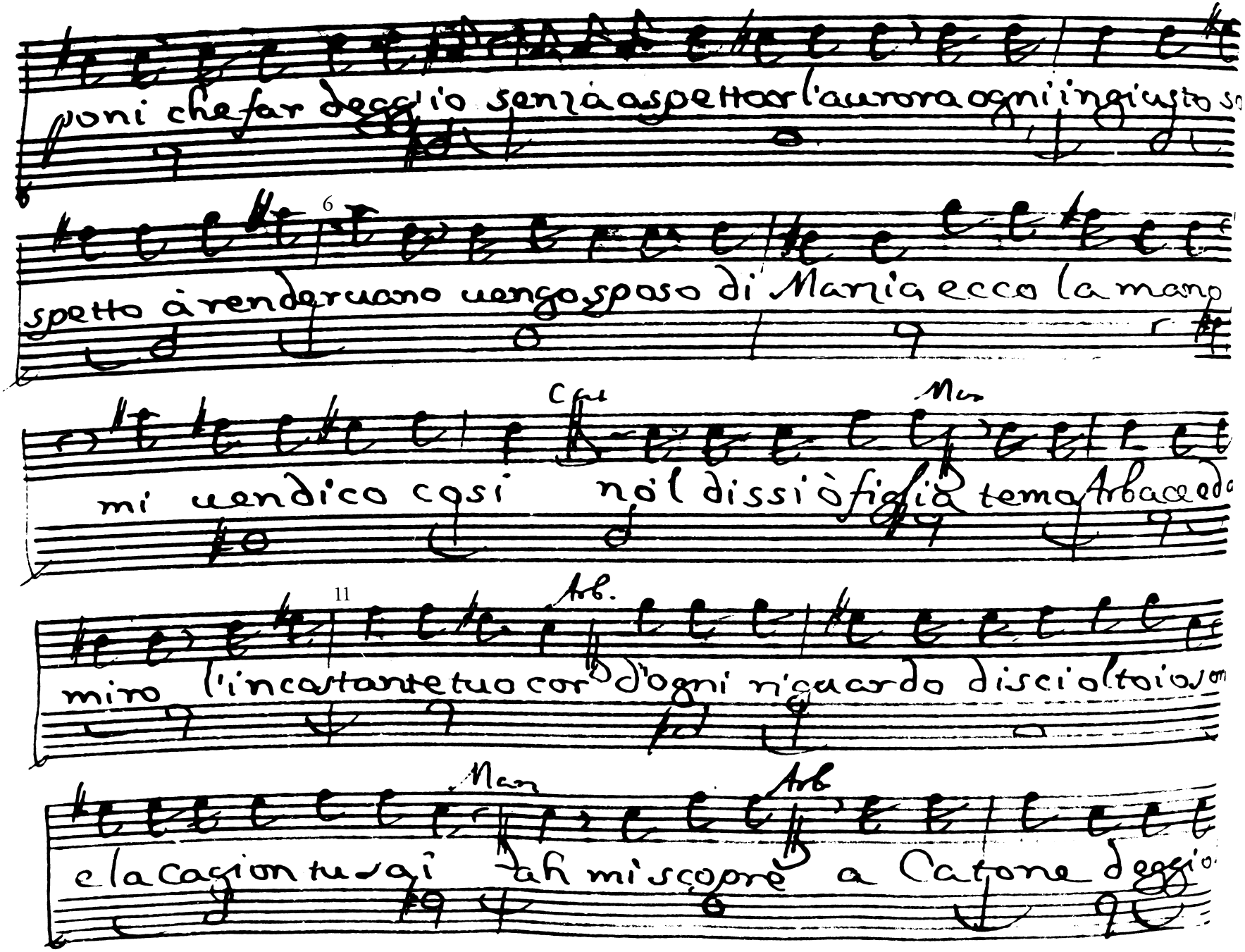
32

Mar

di tanto eccesso e incapace il uedrai farà l'istesso

Arb

Arbace e signor sò che à momenti pugnar si deue Im



poni che far deggio senza aspetto or l'aurora ogni ingiusto so

6

spetto à renderuano uengo sposo di Marzia ecco la mano

Cat Mar

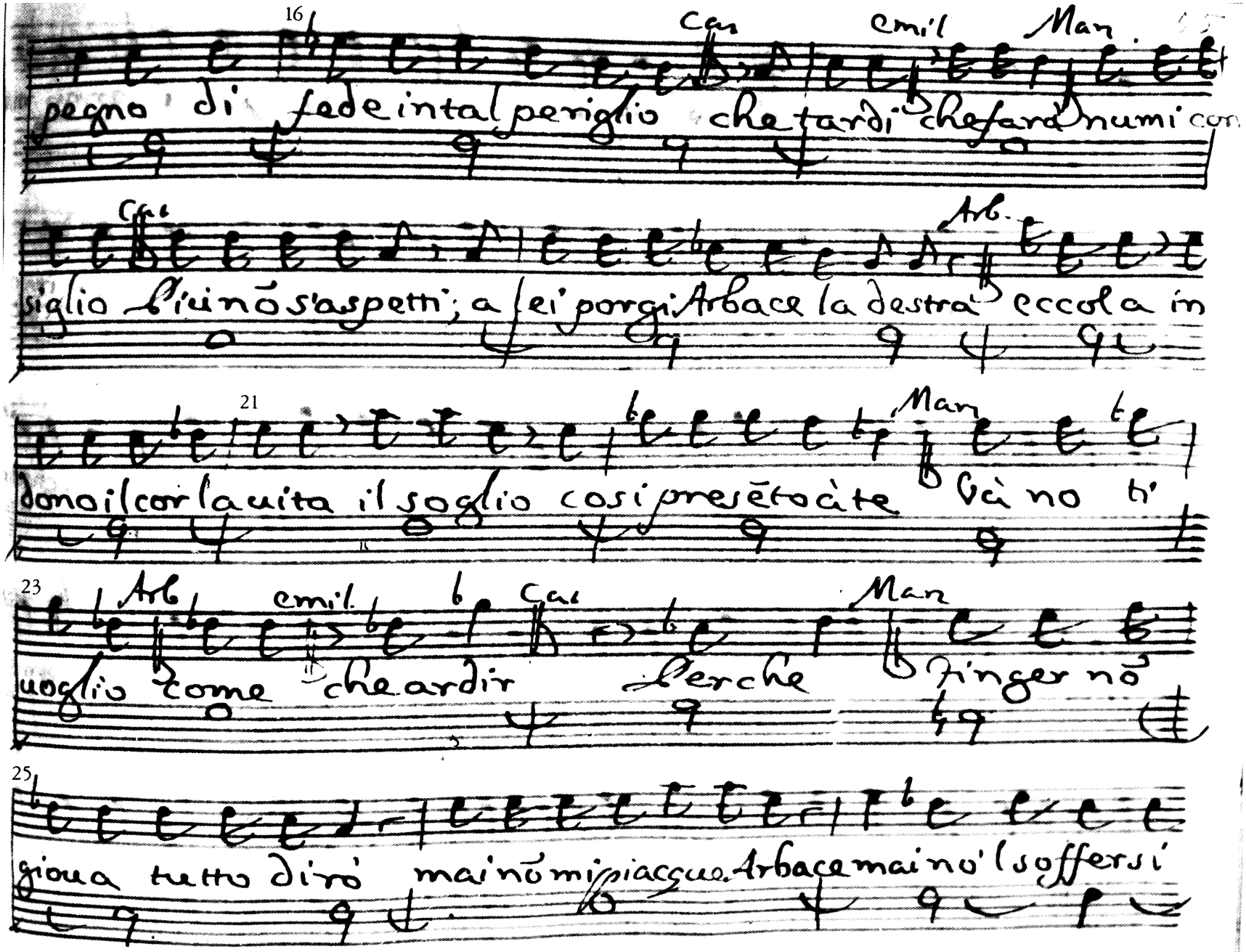
mi uendico cosi nol dissi ò figlia temo Arbace ed a

11 Arb.

miro l'incostante tuo cor d'ogni riguardo disciolto io son

Mar Arb

e la cagion tu sai ah mi scopre a Catone deggio



16 Cas emil Man

pegno di fede in tal periglio che tardi che farà numi con

Cas Arb.

siglio Piu nõ s'aspetti; a lei porgi Arbace la destra eccola in

21 Man

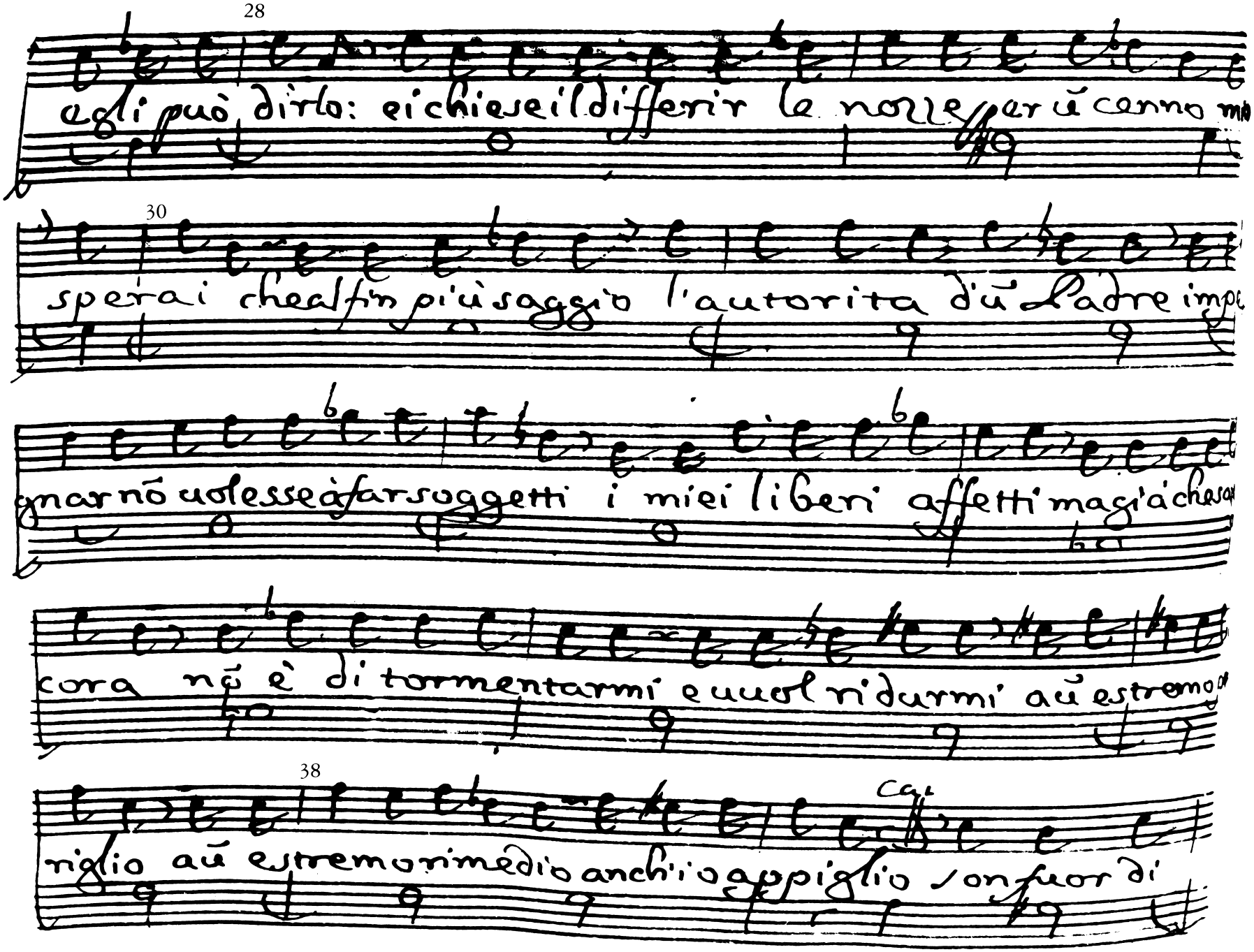
dono il cor la uita il soglio cosi presẽto à te Và no ti

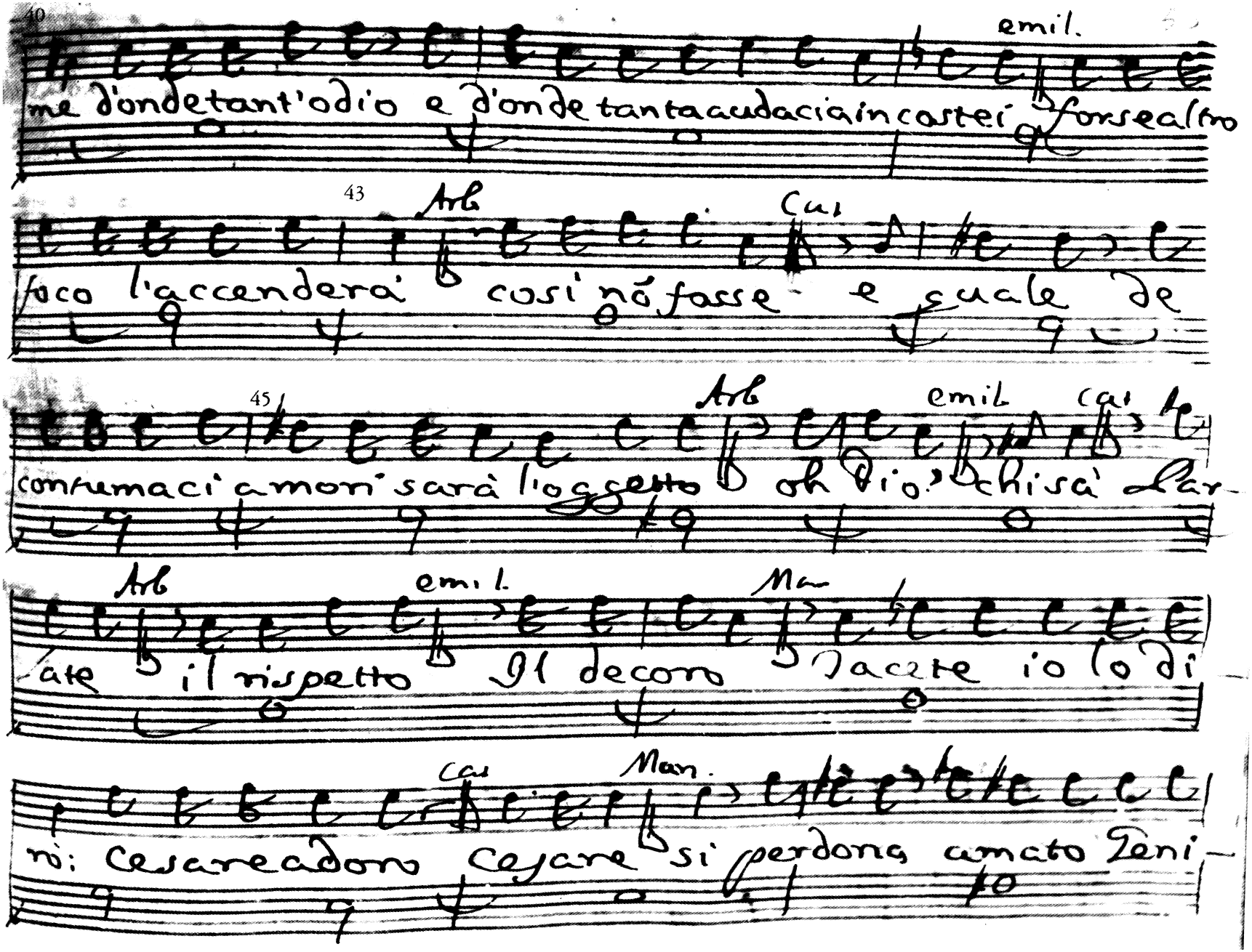
23 Arb emil. Cas Man

uoglio come che ardir Perche fingerno

25

gioua tutto dirò mai nõ mi piacque Arbace mai no'l soffersi


28
egli può dirlo: ei chiese il differir le nozze per ũ cenno mio
30
sperai che al fin più saggio l'autorita d'ũ Padre impe
gnar nõ uolesse à far soggetti i miei liberi affetti ma già che sa
cora nõ è di tormentarmi e uuol ridurmi aũ estremo
38
riglio aũ estremo rimedio anch'io appiglio son fuor di



emil.

me d'onde tant'odio e d'onde tanta audacia in costei forse altro

43 Arb Cas

foco l'accenderà così nõ fosse e quale de

45 Arb emil. Cas

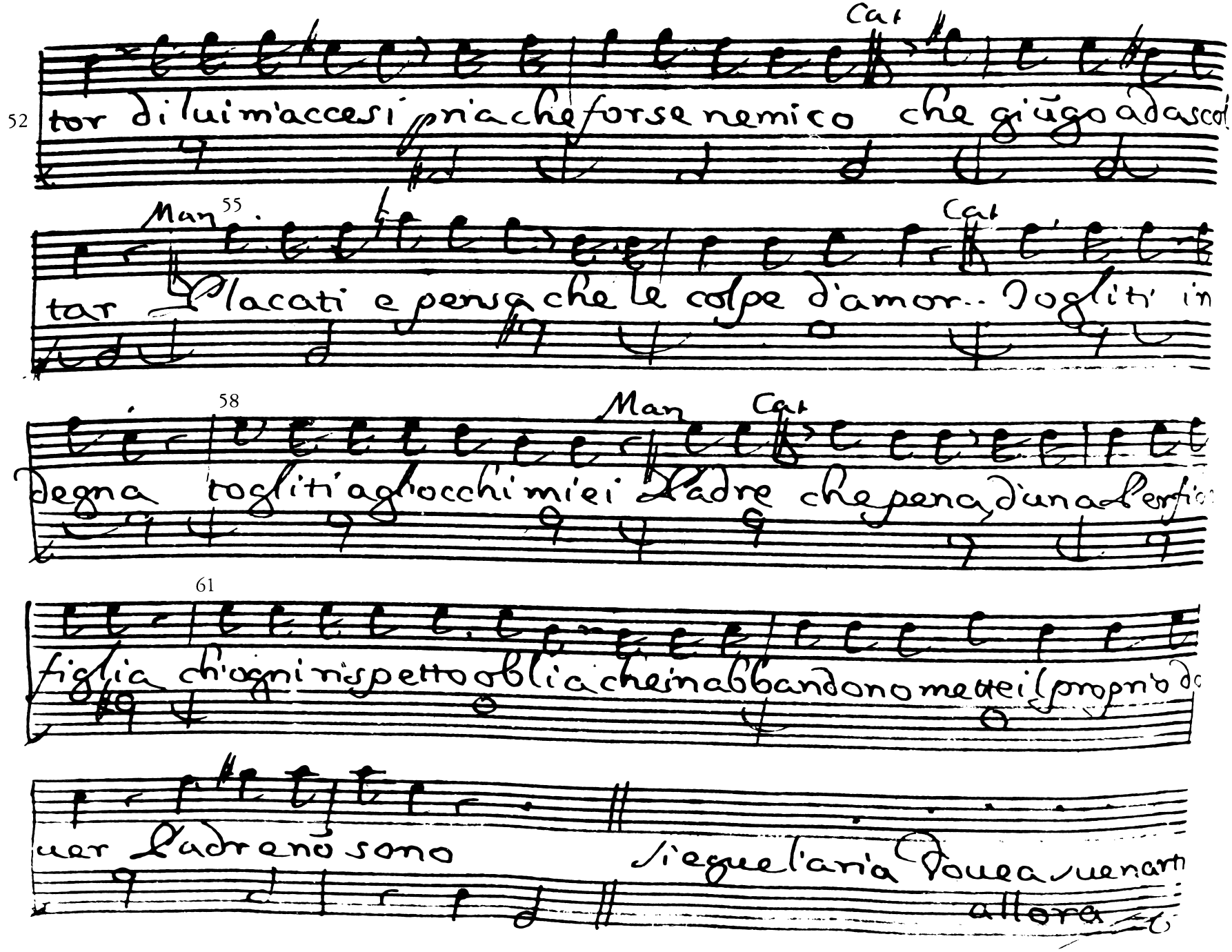
contumaci amori sarà l'oggetto oh Dio! chi sà Par-

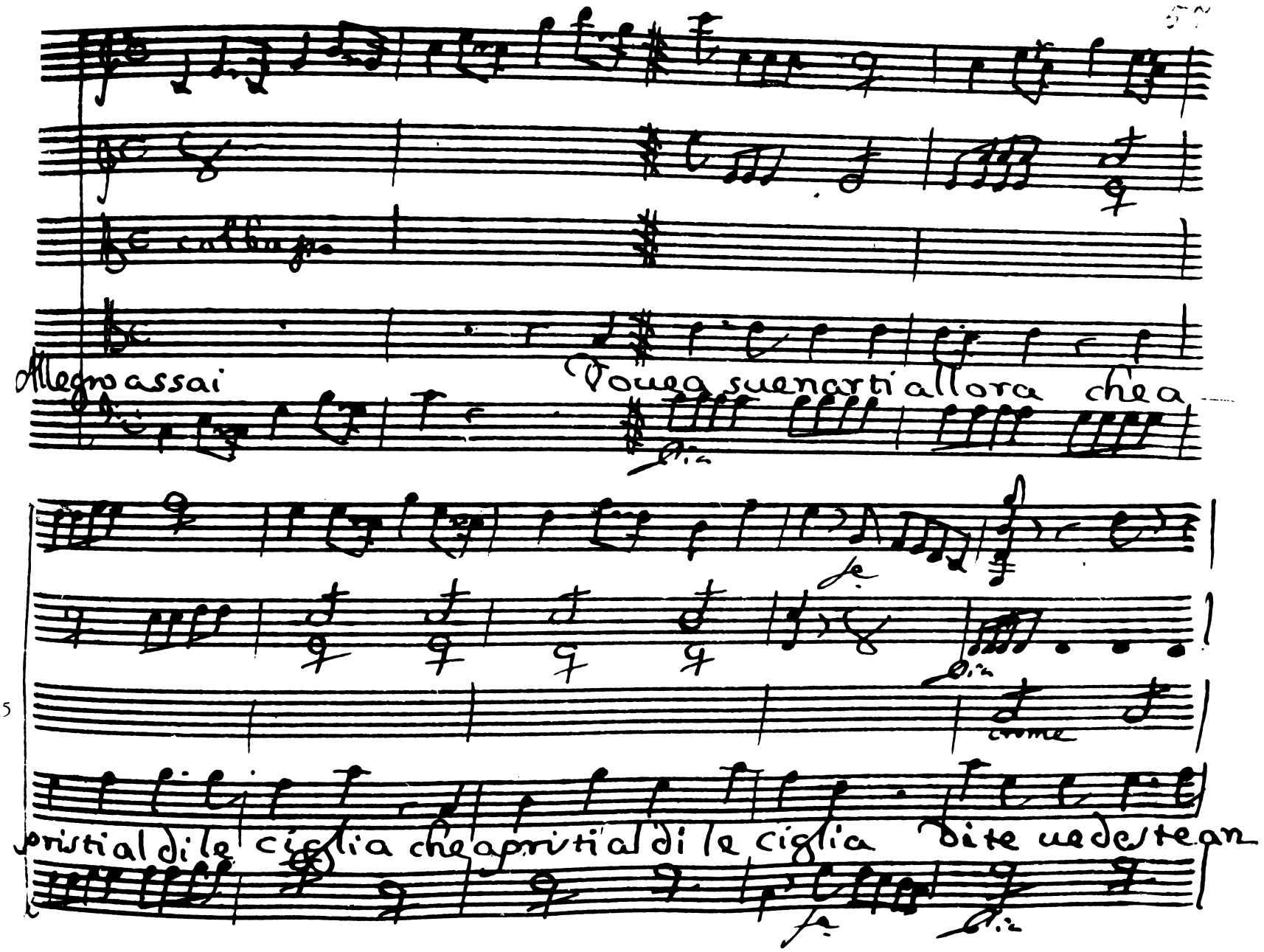
Arb emil. Man

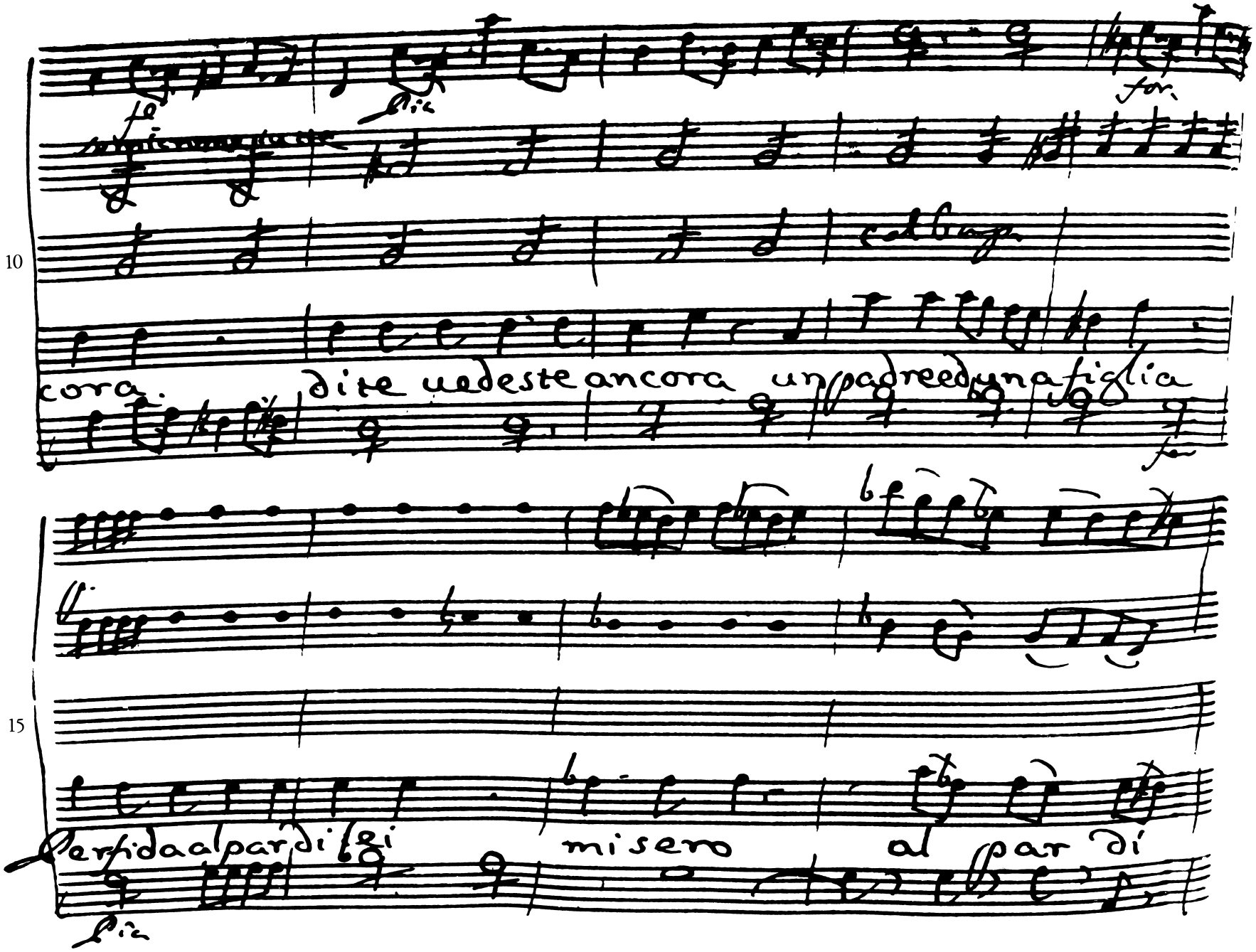
late il rispetto Il decoro Tacete io lo di-

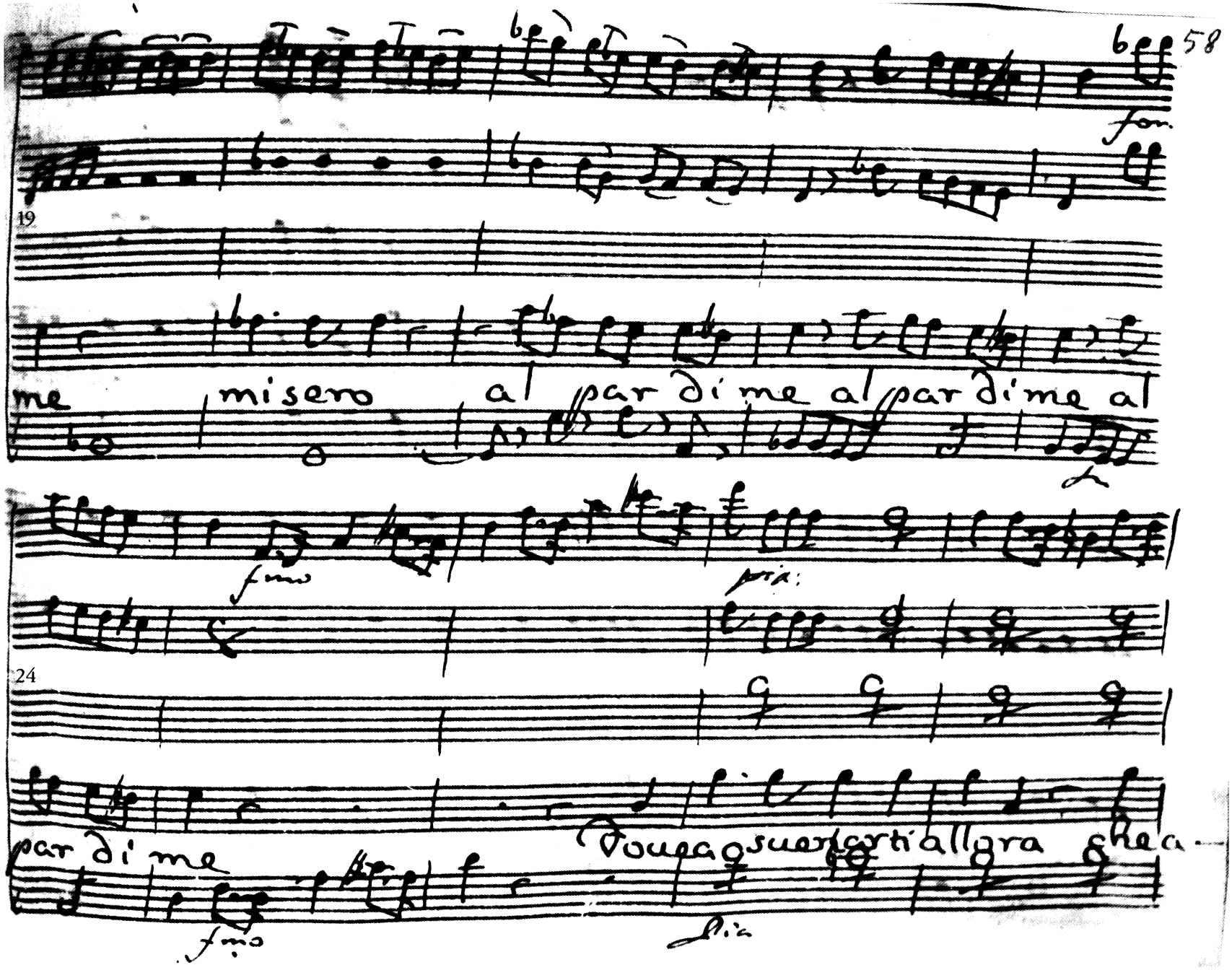
Cas Man.

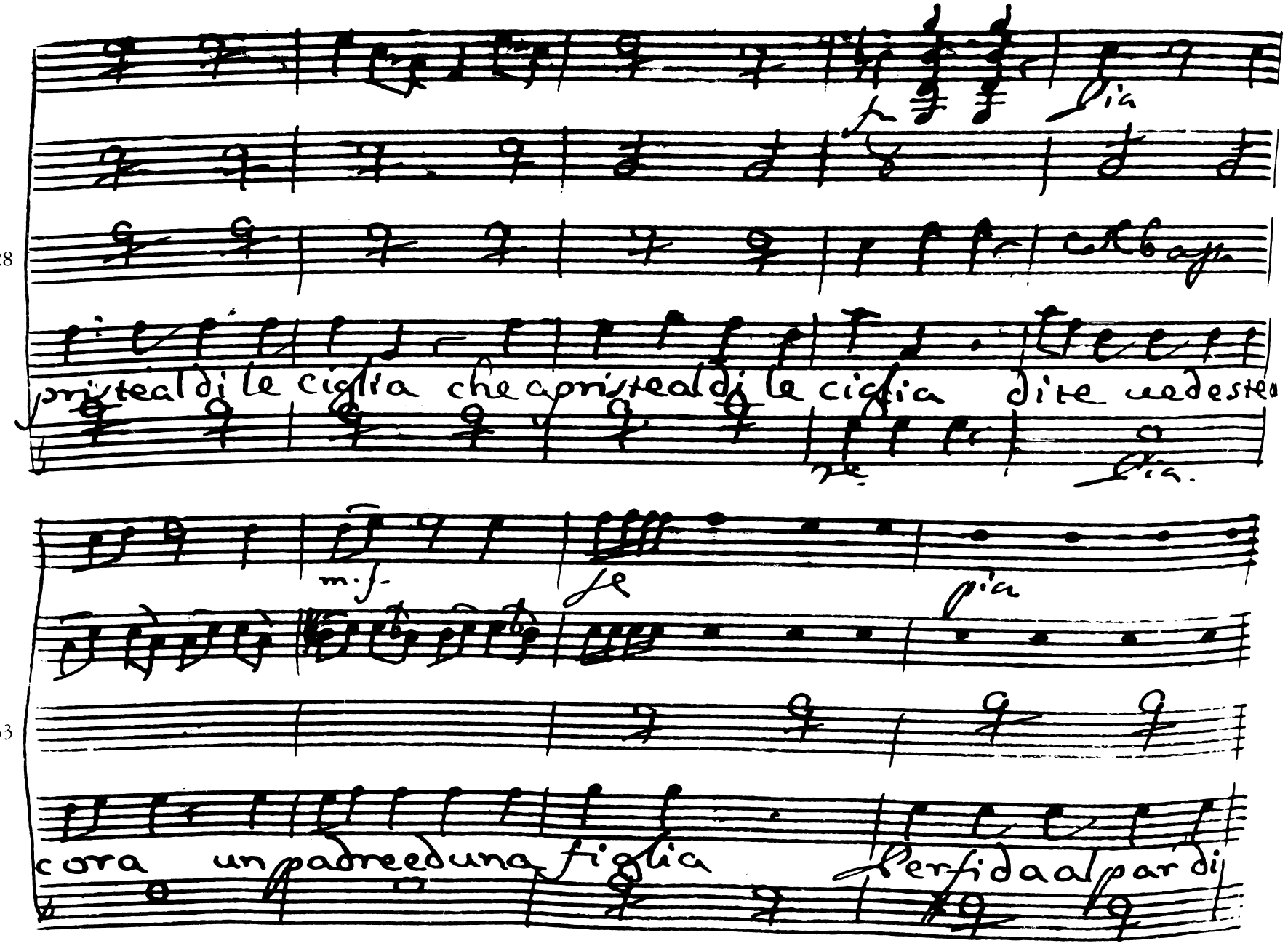
rò: Cesare adoro Cesare si perdona amato Teni-

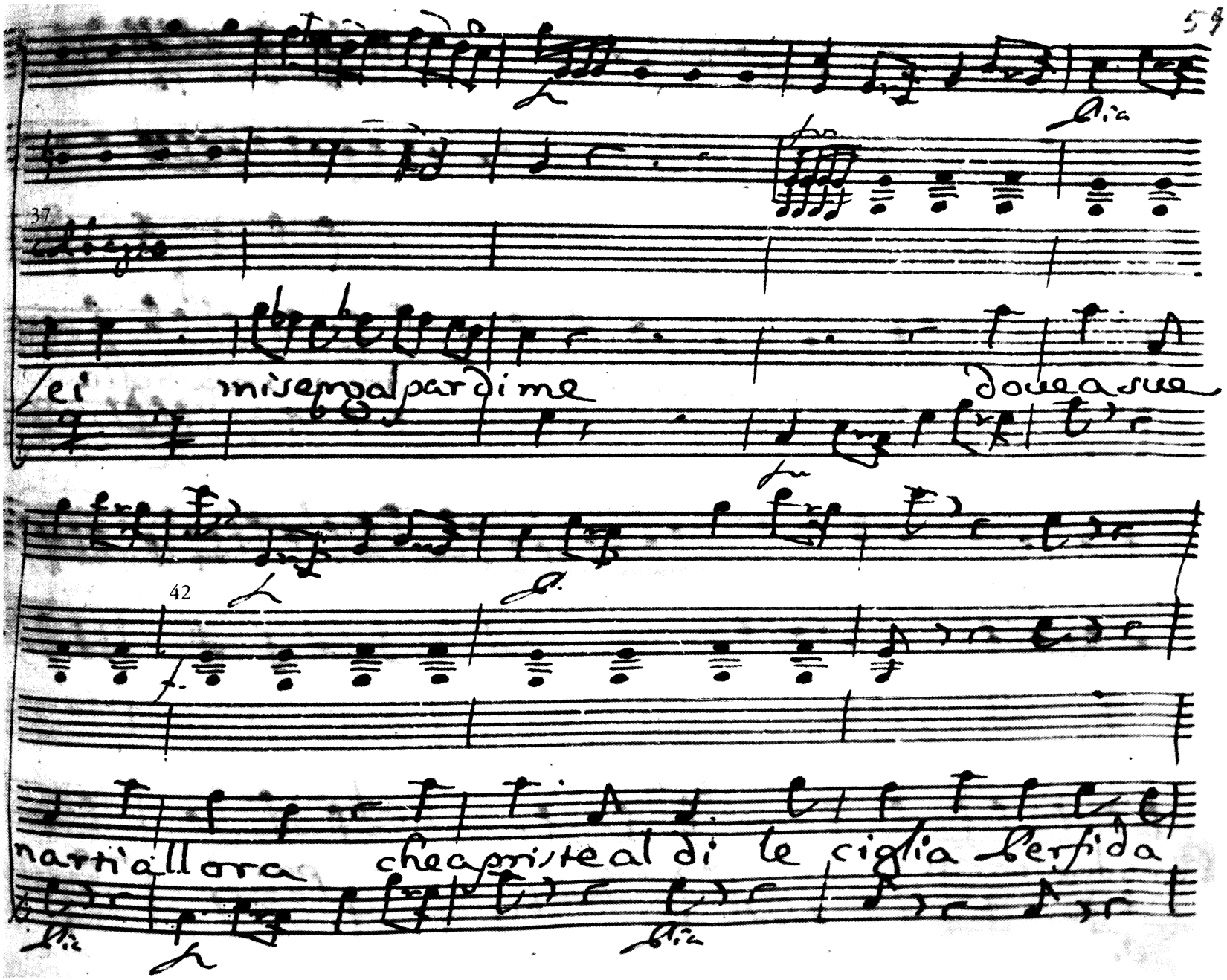

Cat
52
tor di lui m'accesi pria che forse nemico che giũgo a dascol
Man
55
Cat
tar Placati e pensa che le colpe d'amor.. Togliti in
58
Man
Cat
degna togliti agl'occhi miei Padre che pena d'una Perfid
61
figlia ch'ogni rispetto oblia che in abbandono mette il proprio do
uer Padre nõ sono
Siegue l'aria Doue a suenarti
allora

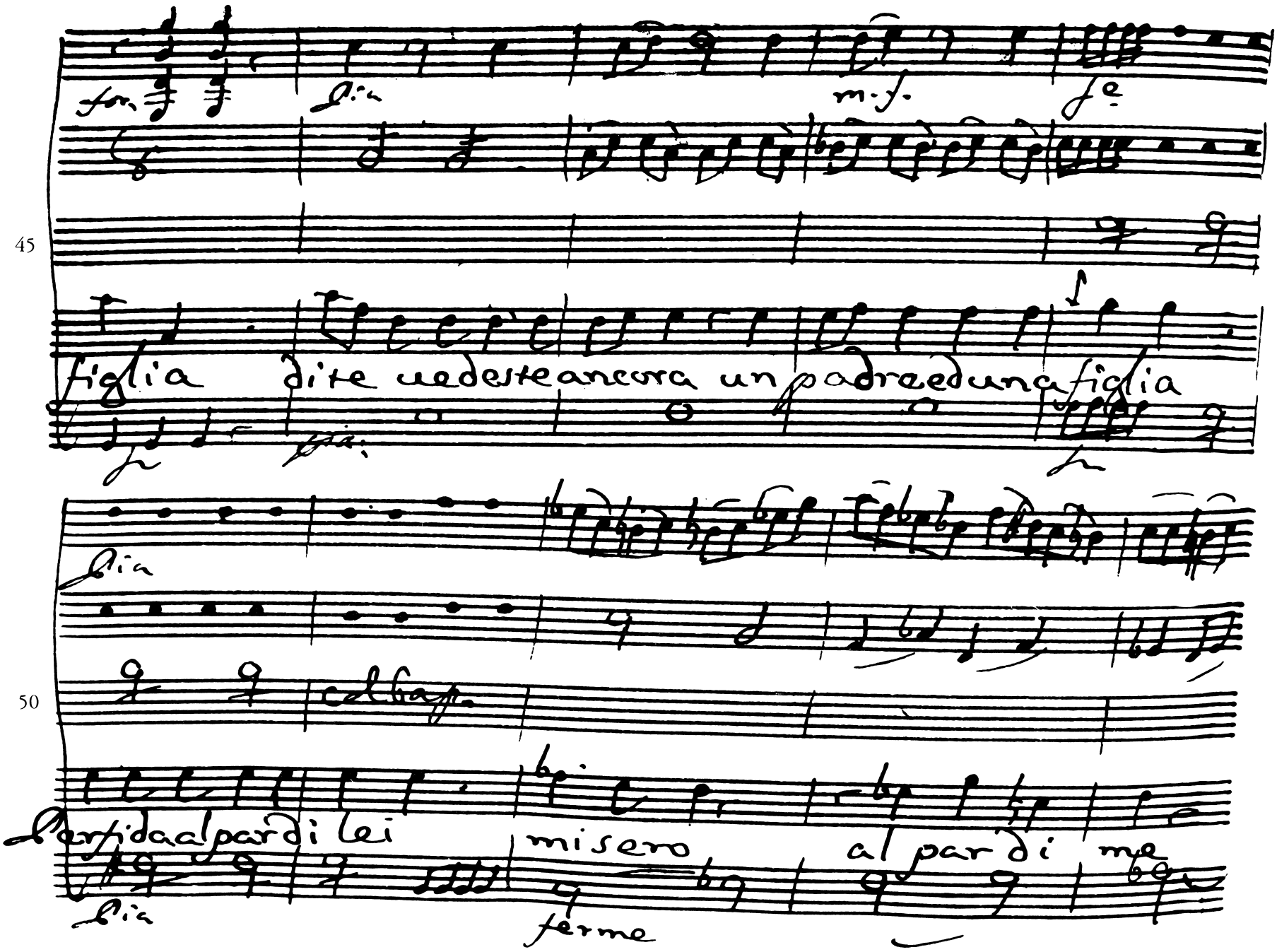

Allegro assai
Voue a suenarti allora che a
pristi al di le ciglia che apristi al di le ciglia Di te uedeste an


fo
Pia
for.
cora.
dite uedeste ancora un padre ed una figlia
for
Perfida al par di lei
misero al par di
Pia

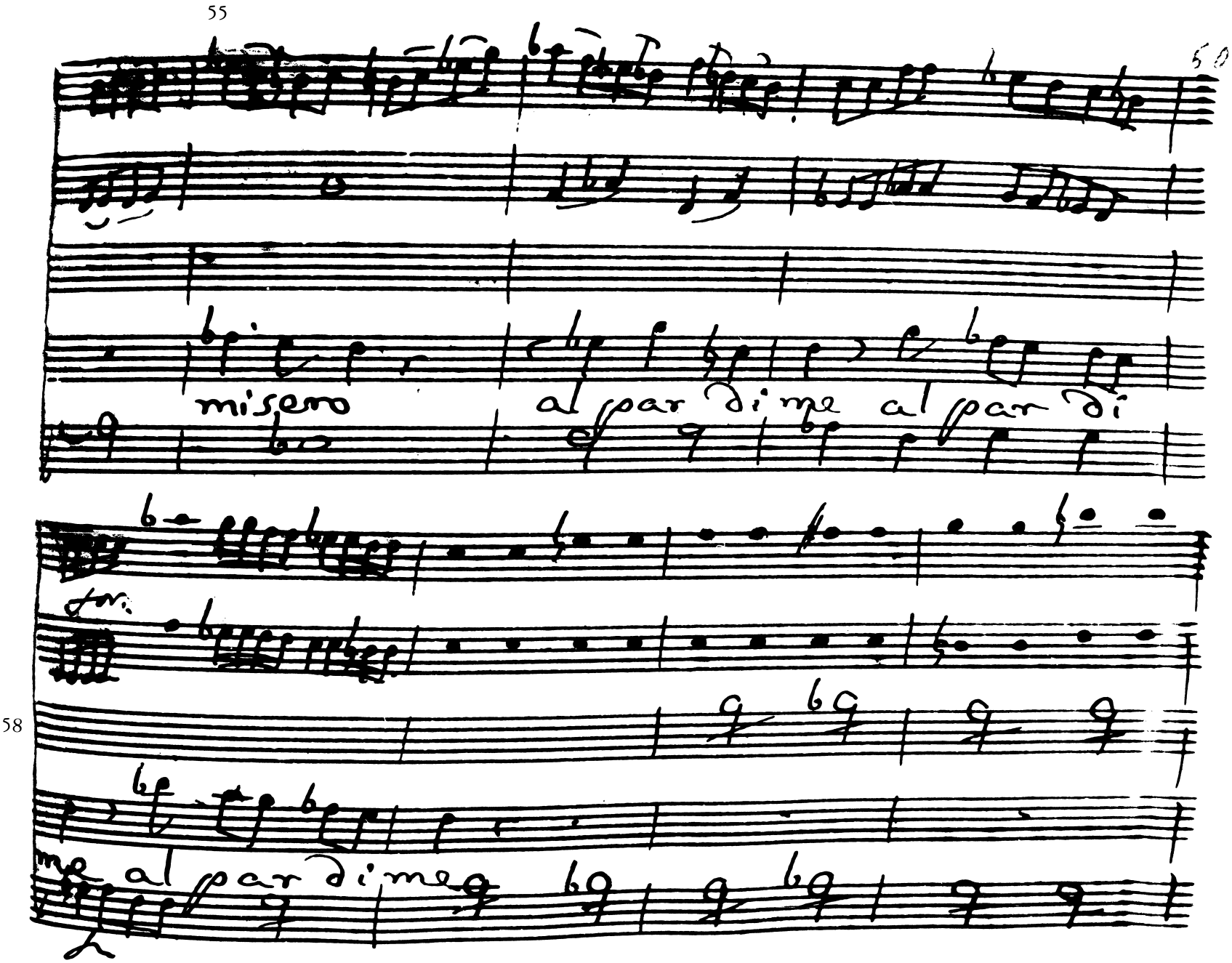

19
me misero al par di me al par di me al
fmo
pia:
24
par di me
Voueao suerlarti allora che a-
fmo
Pia

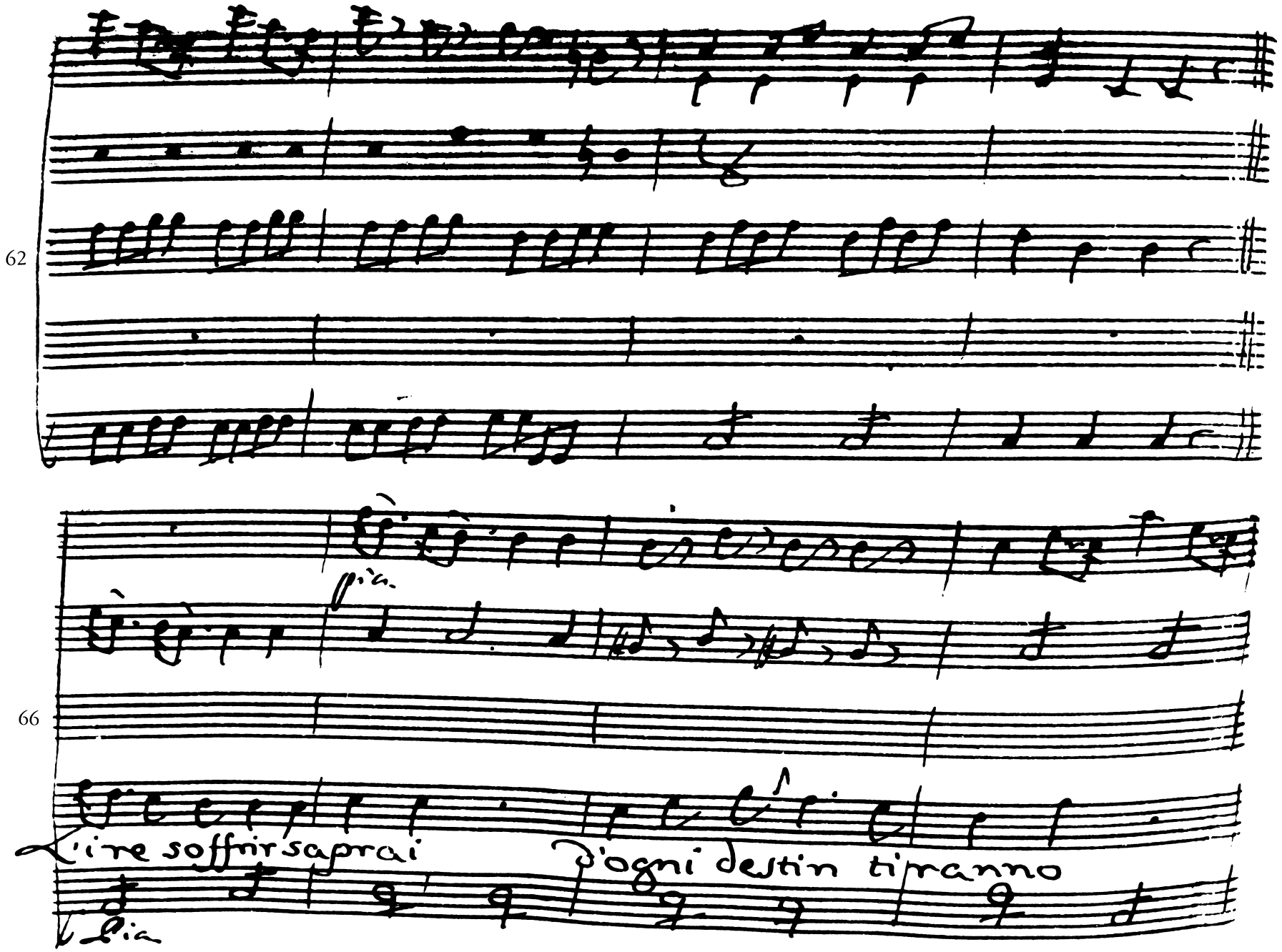

28
pia
pristeal di le ciglia che apristeal di le ciglia dite uedeste
pia
m.f.
pia
33
cora un padre ed una figlia Perfida al par di

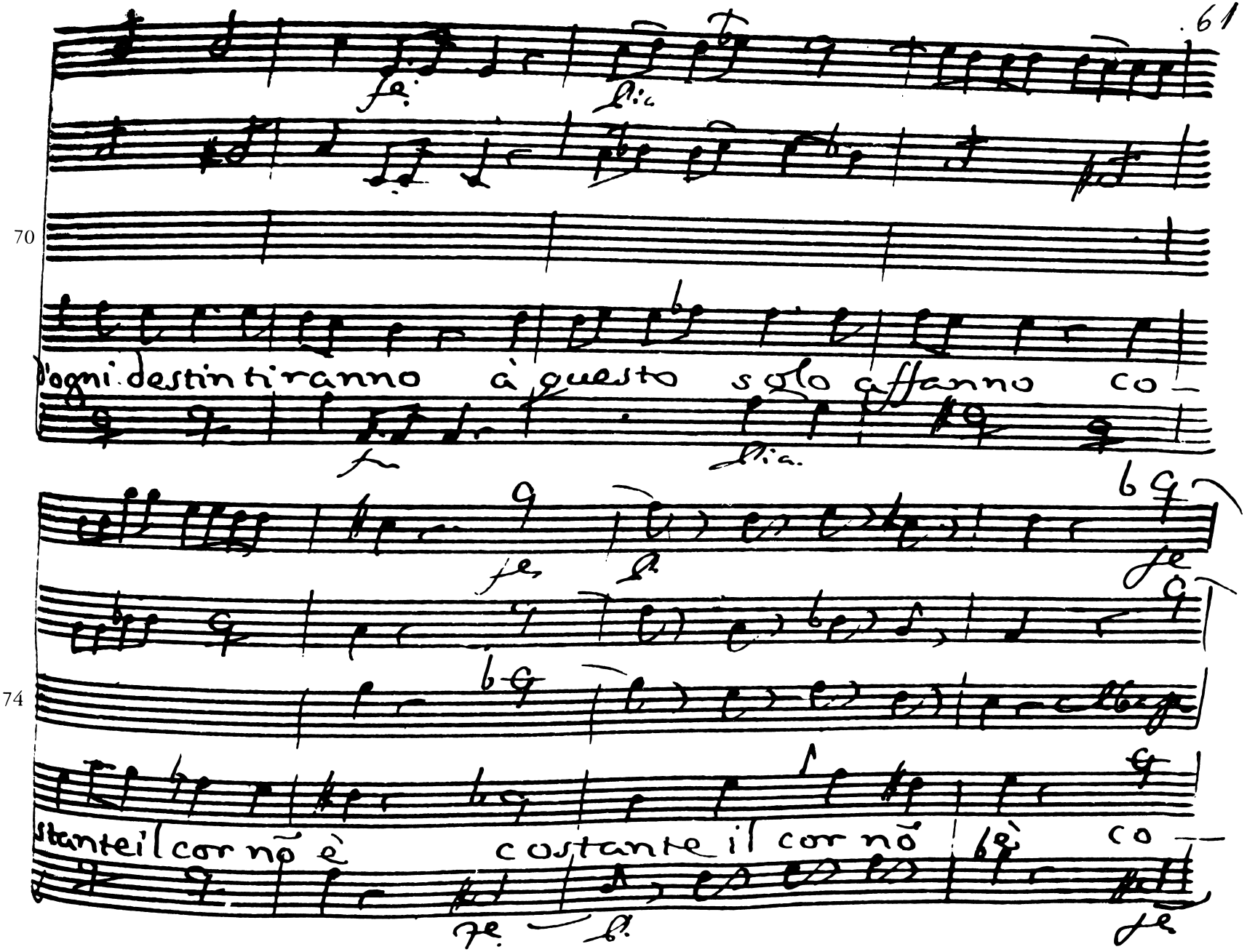

37
Lei misergal par di me doue a sue
42
narti allora che apriste al di le ciglia Perfida

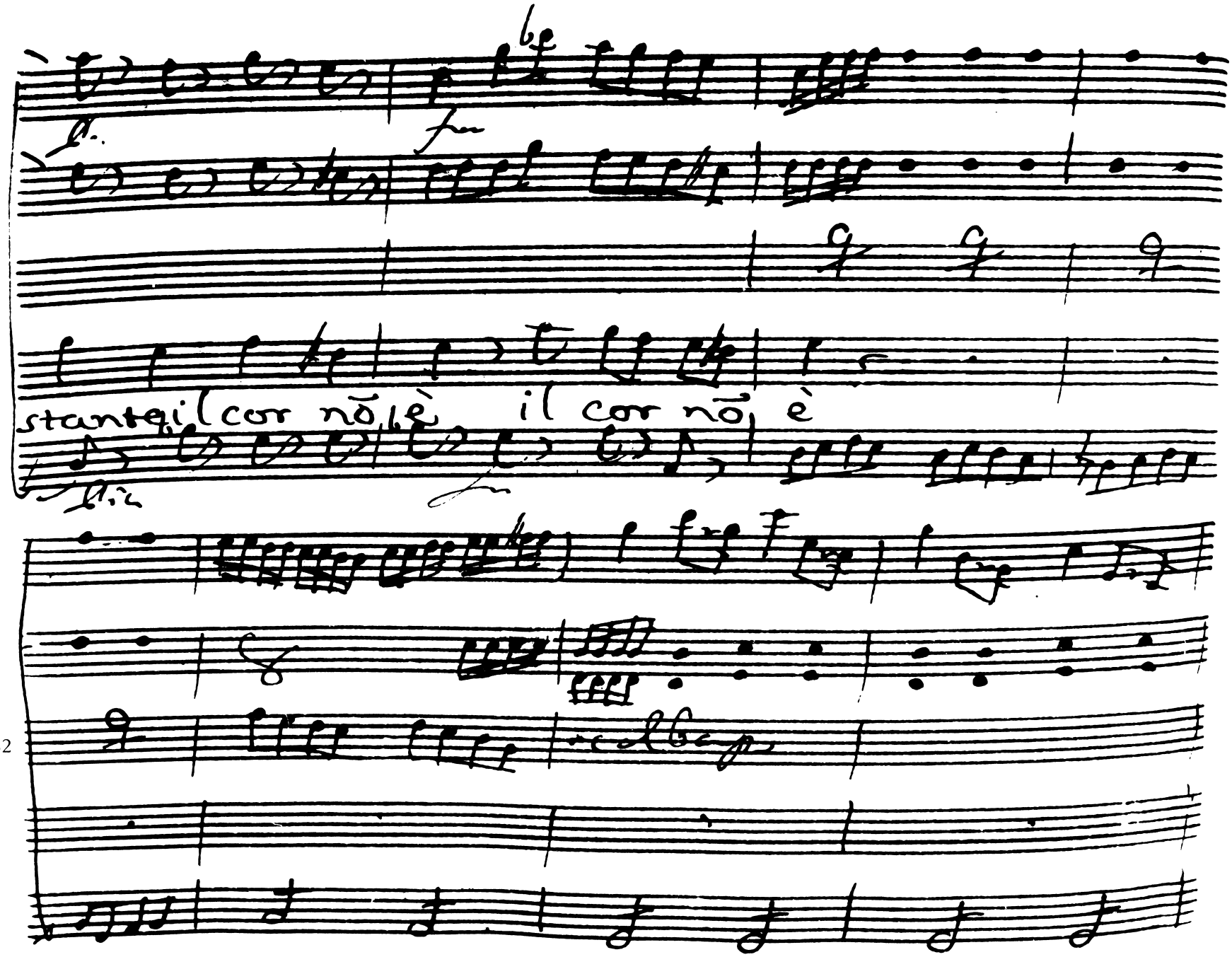


m.f.
figlia dite uedeste ancora un padre ed una figlia
col bass.
Perfida al par di lei
misero al par di me
ferme

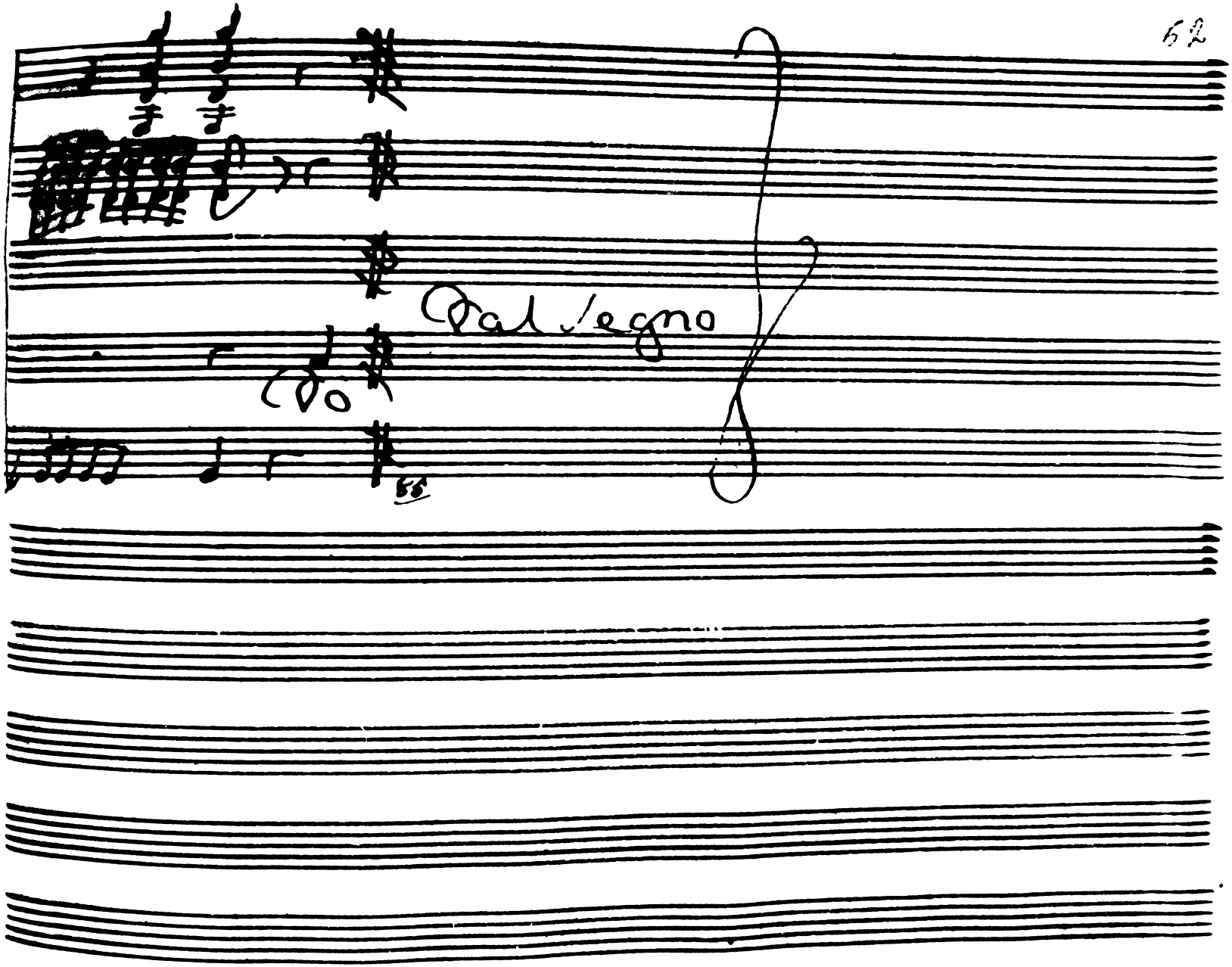

55
misero
al par di me al par di
58
me al par di me

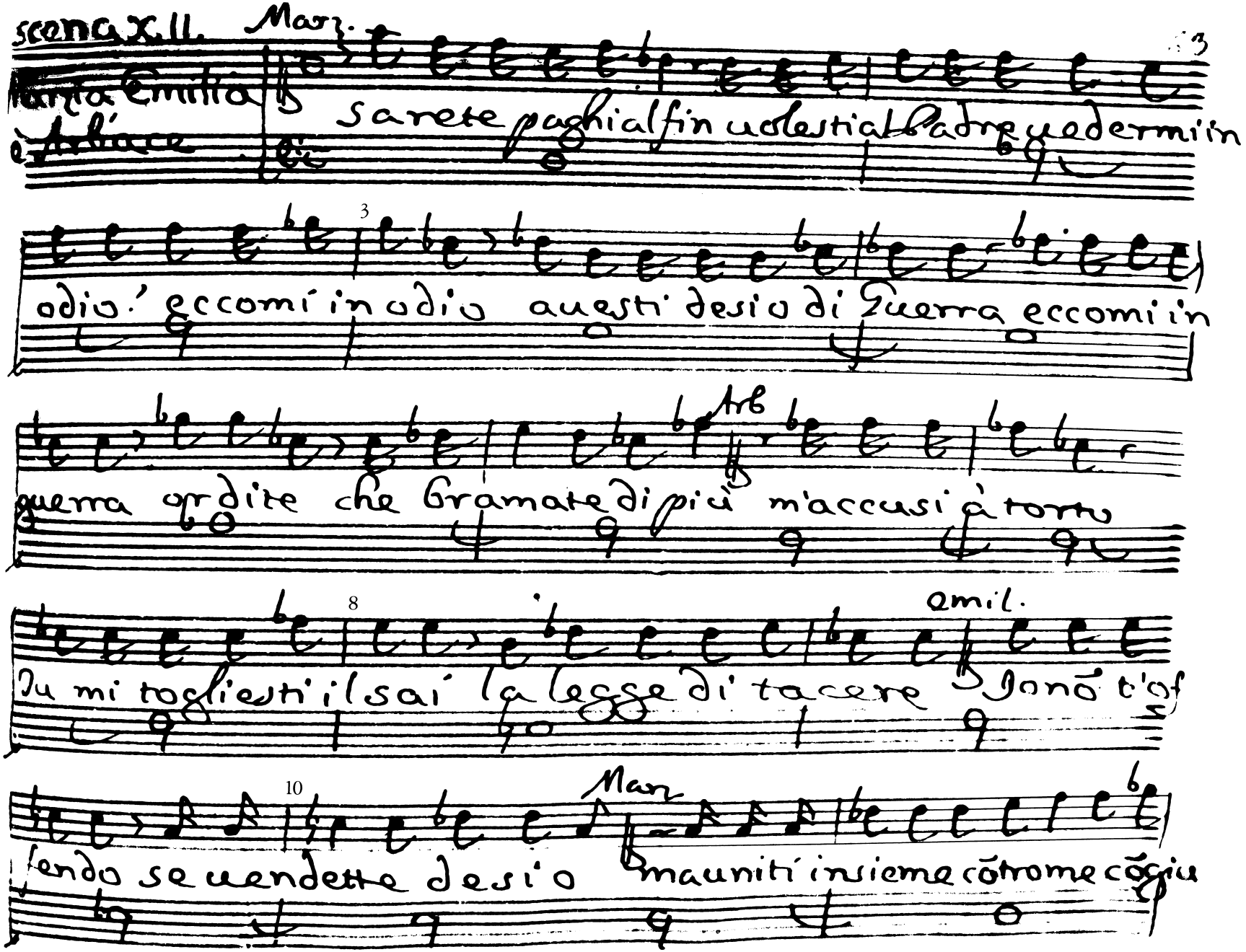

62
66
Lia.
L'ire soffrir saprai
d'ogni destin tiranno
Lia


70
d'ogni destin tiranno à questo solo affanno co-
74
stante il cor nõ è costante il cor nõ è co-


78
stanteq il cor nõ è il cor nõ è
82

85





scena XII.

Marz.

Marzia Emilia e Arbace

Sarete paghi al fin uolesti al Padre uedermi in

odio! eccomi in odio a uesti desio di Guerra eccomi in

Arb

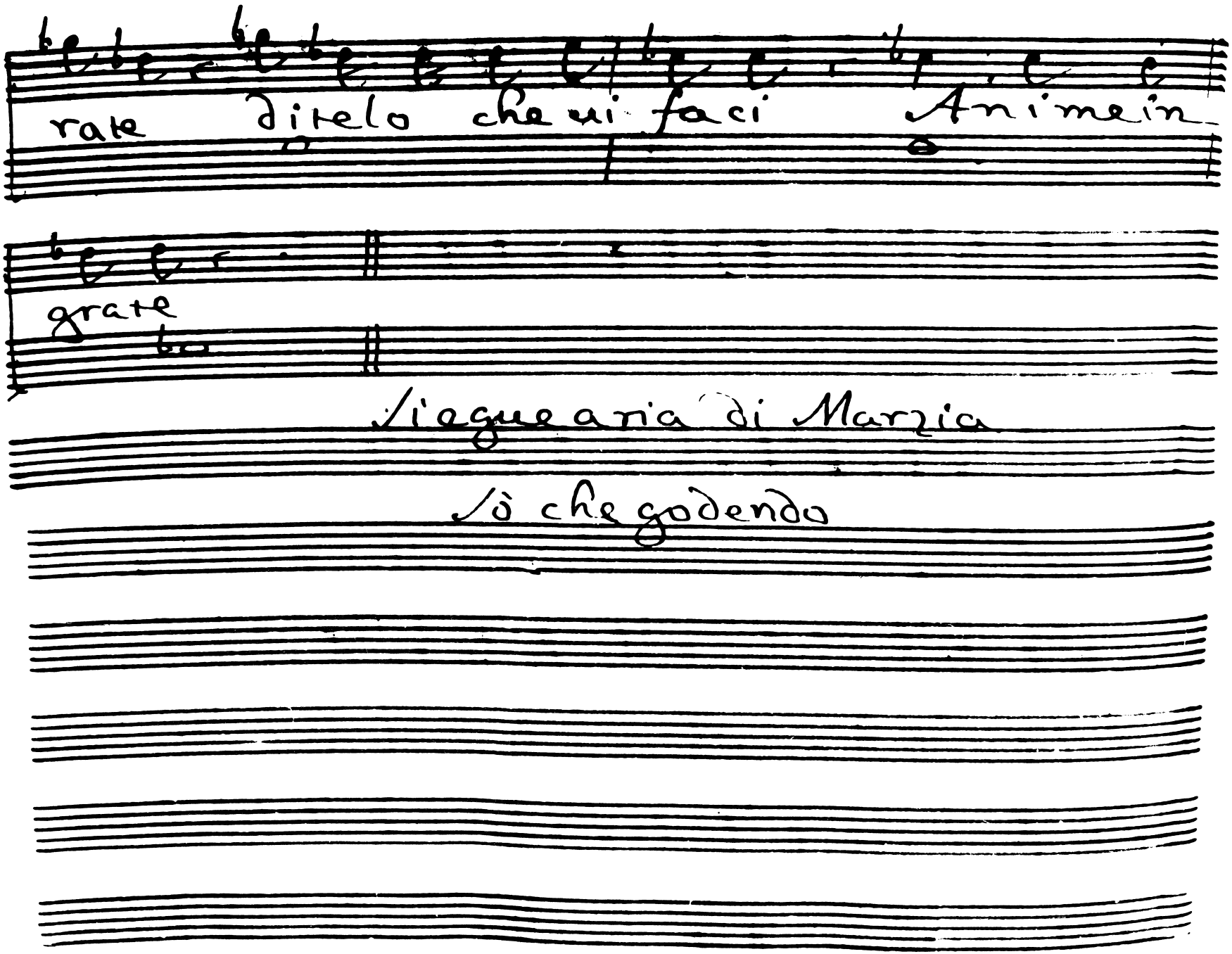
guerra ordite che bramate di più m'accusi à torto

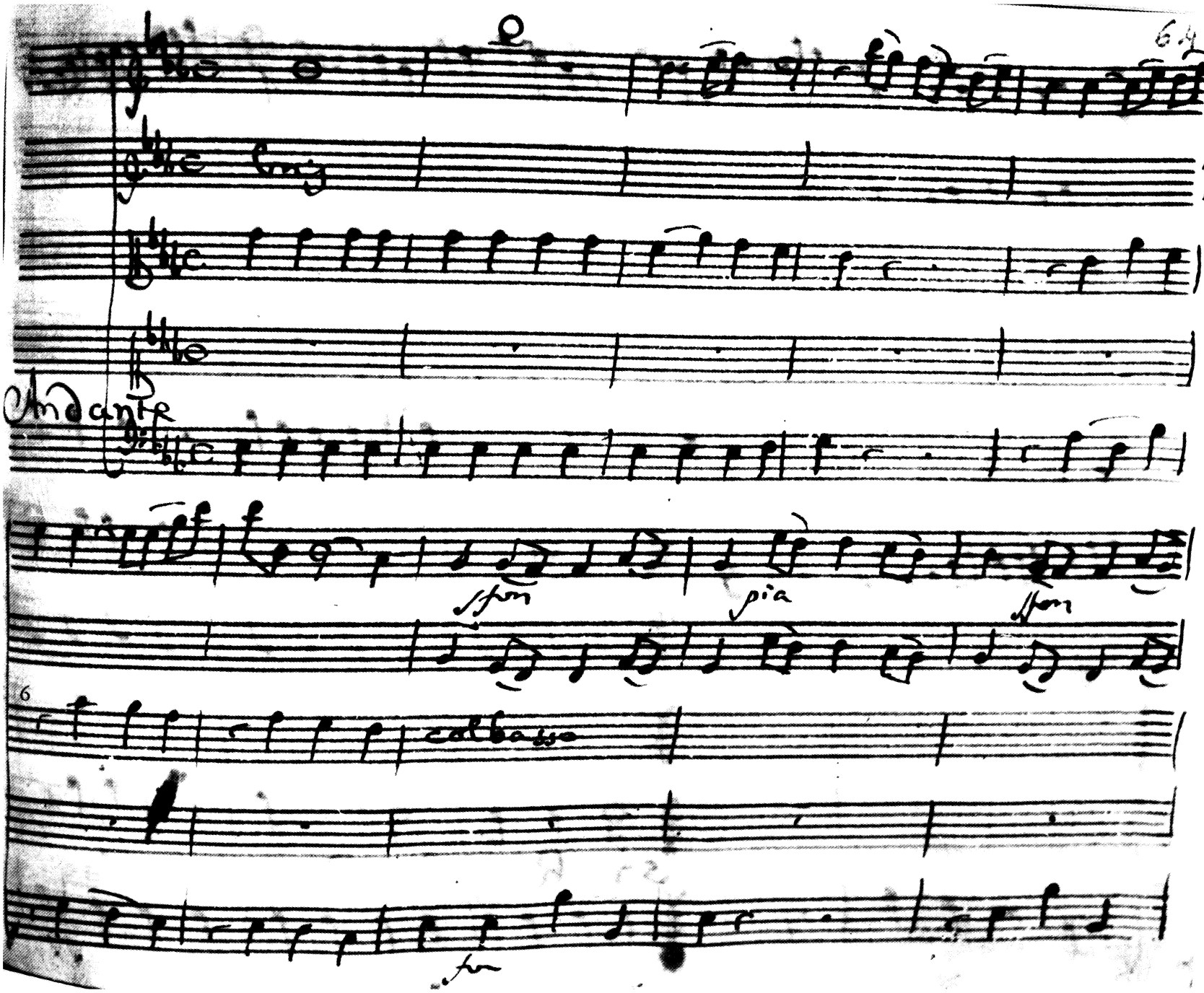
emil.

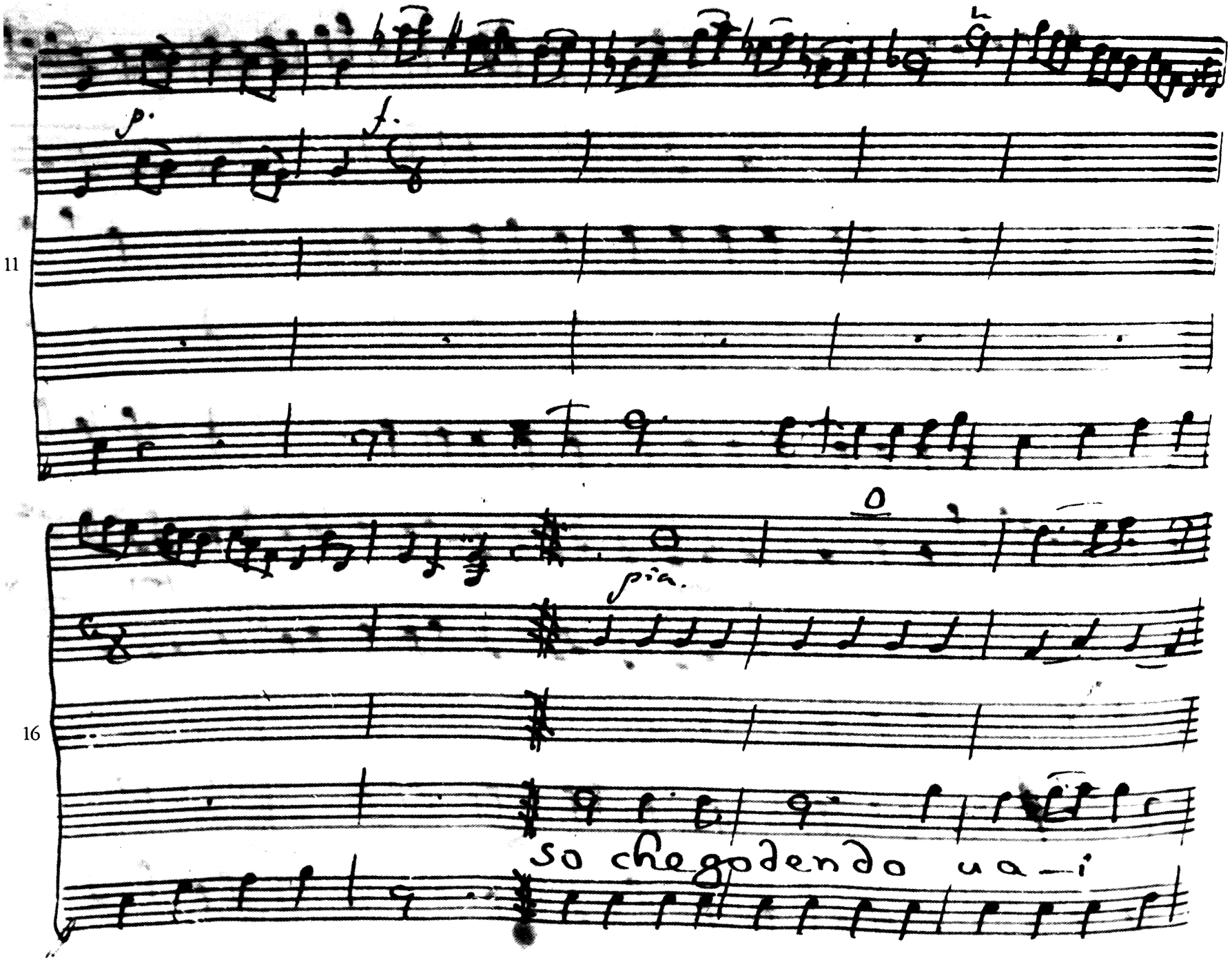
Tu mi togliesti il sai la legge di tacere Io nõ t'of

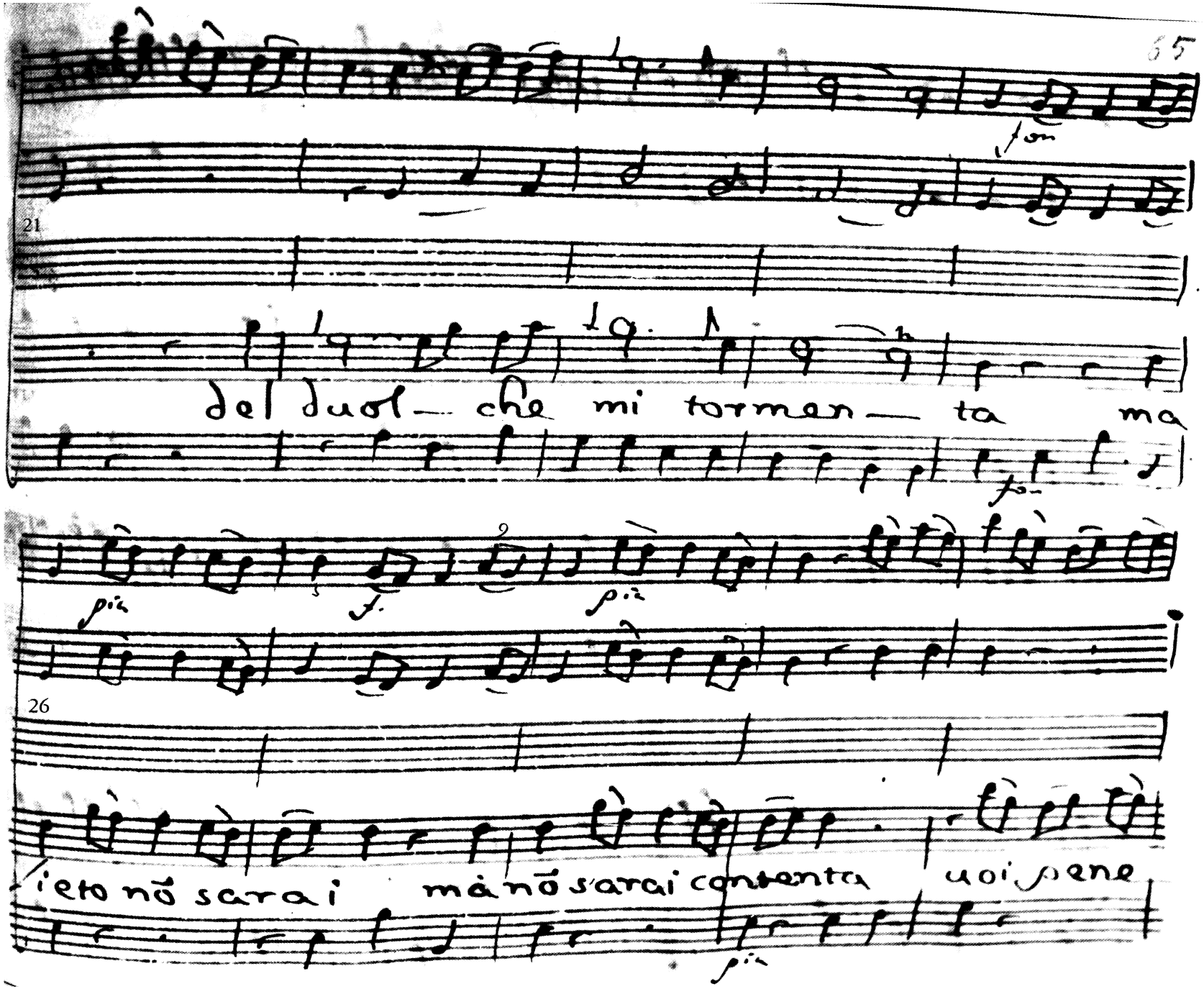
Marz

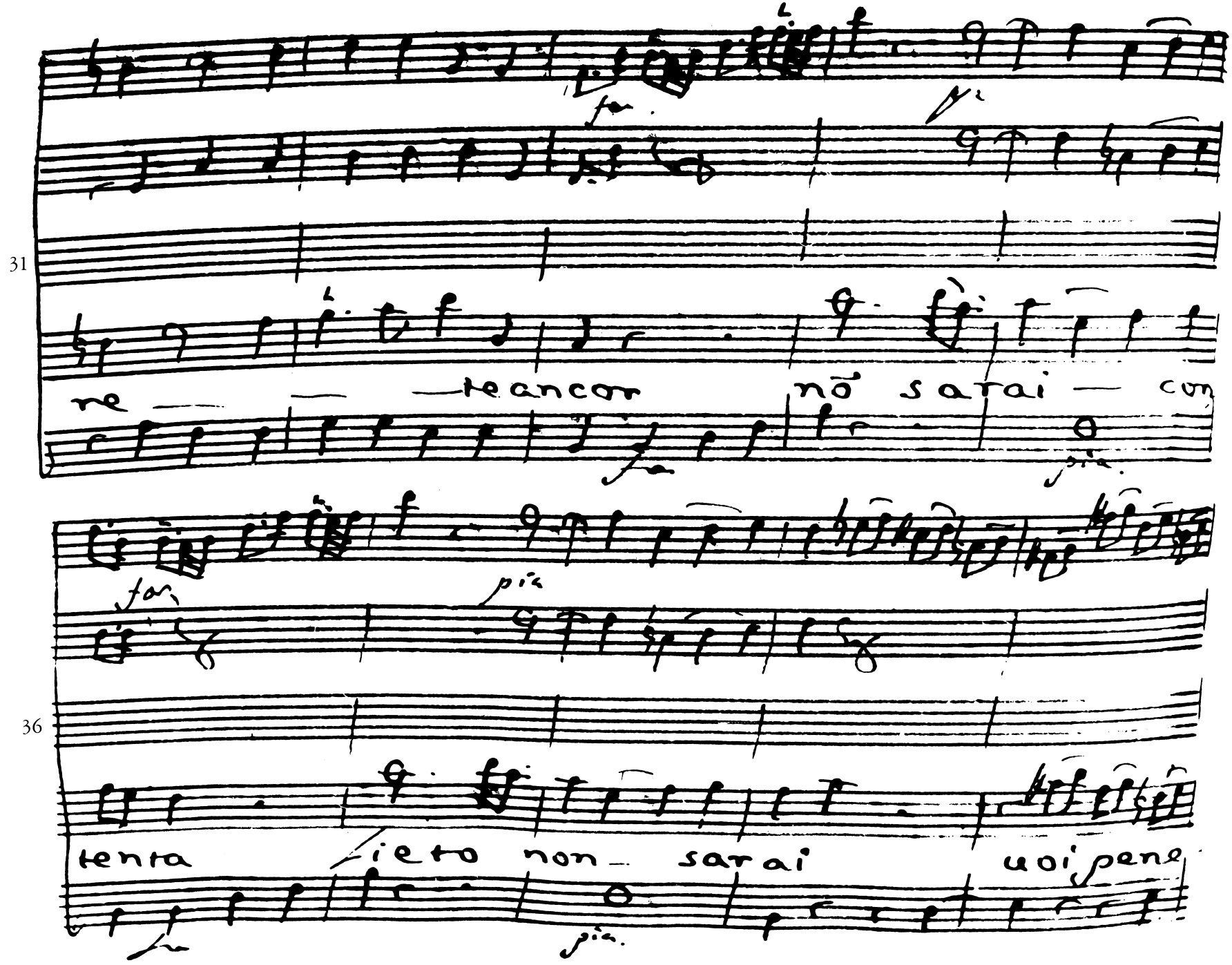
fendo se uendette desio ma uniti insieme cõtro me cõgiu

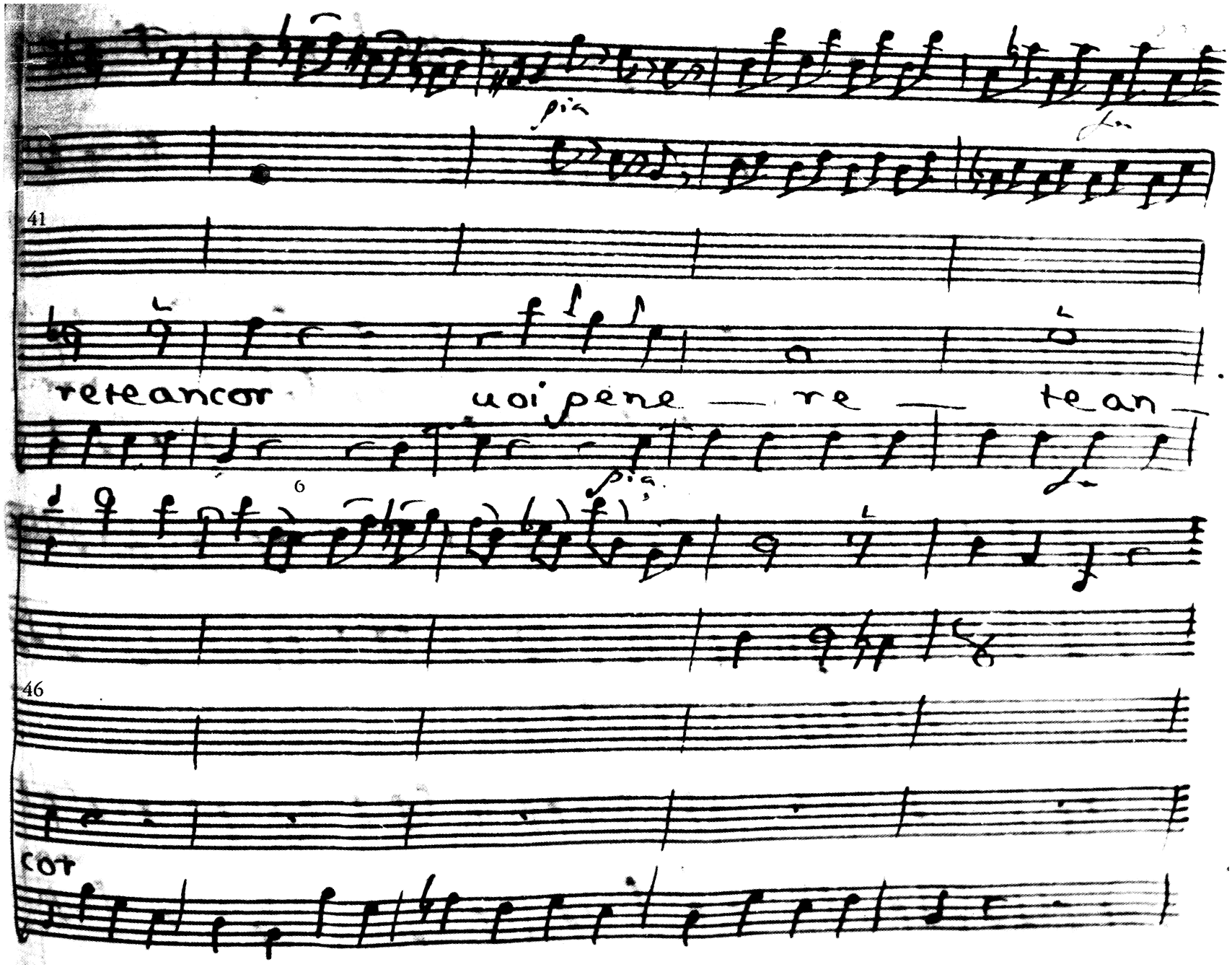

rate ditelo che vi faci Anime in
grate
Vieque aria di Marzia
Và che godendo

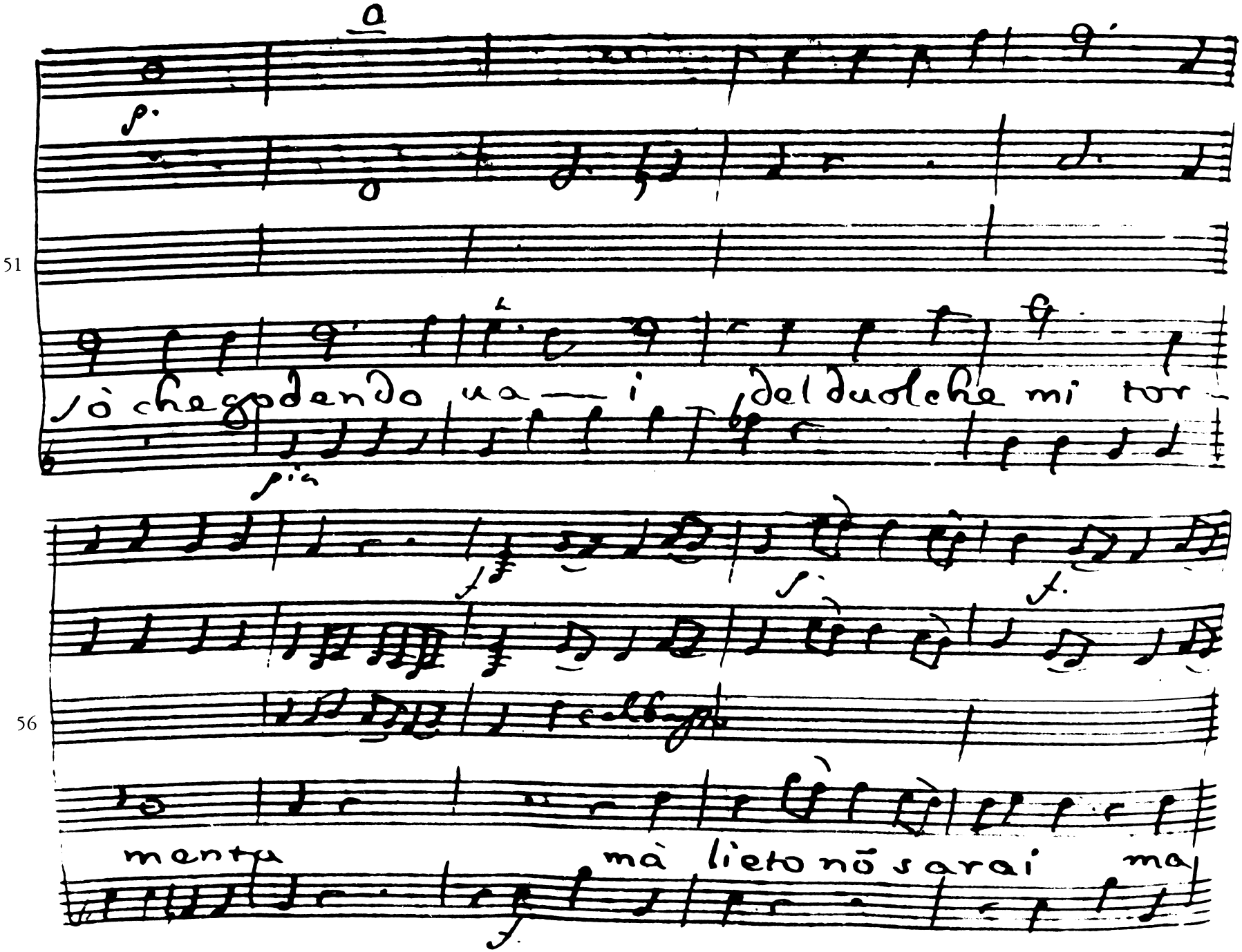

Andante
sfon
pia
sfon
6
col basso
for

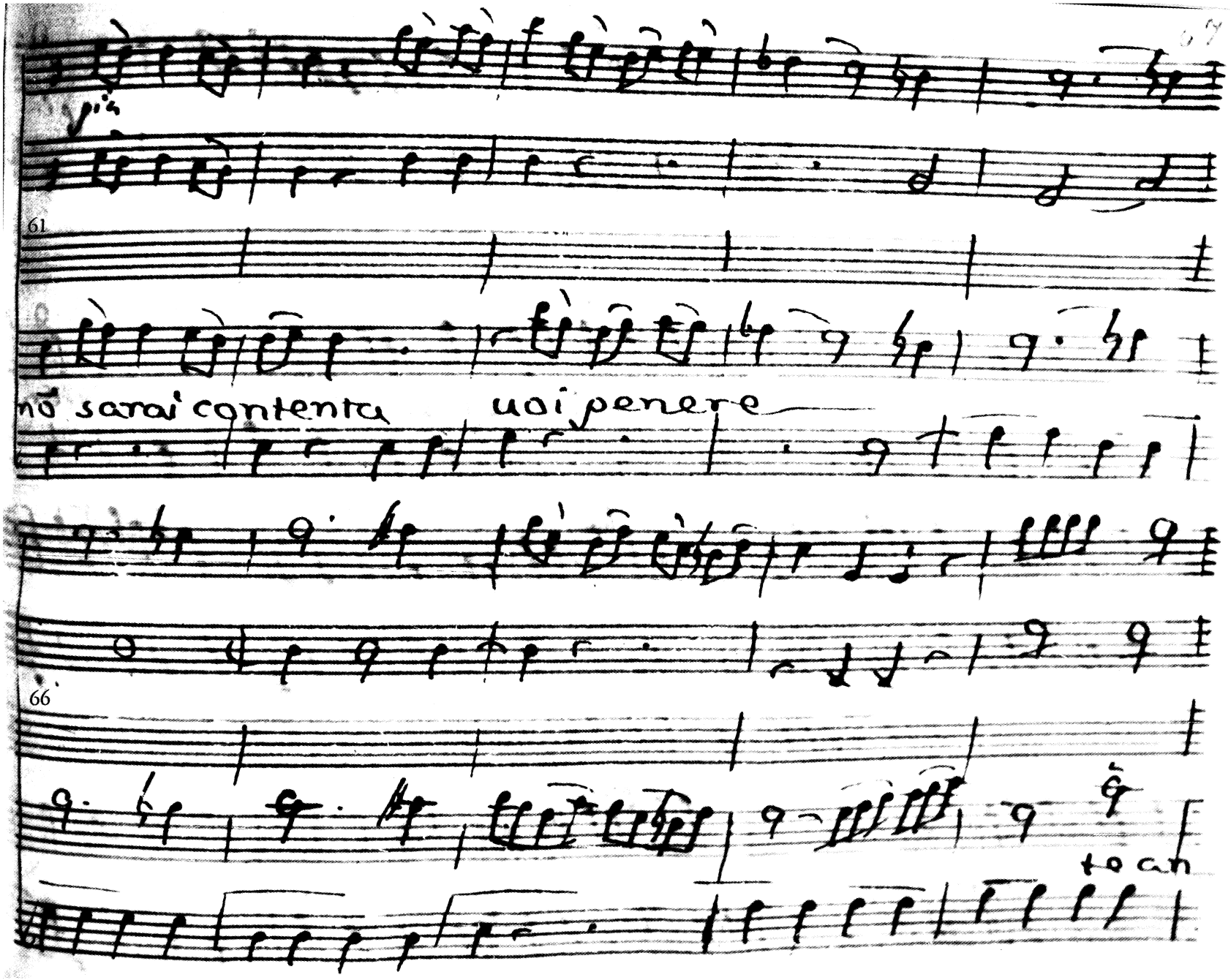

p.
f.
11
O
pia.
16
so chegodendo ua—i

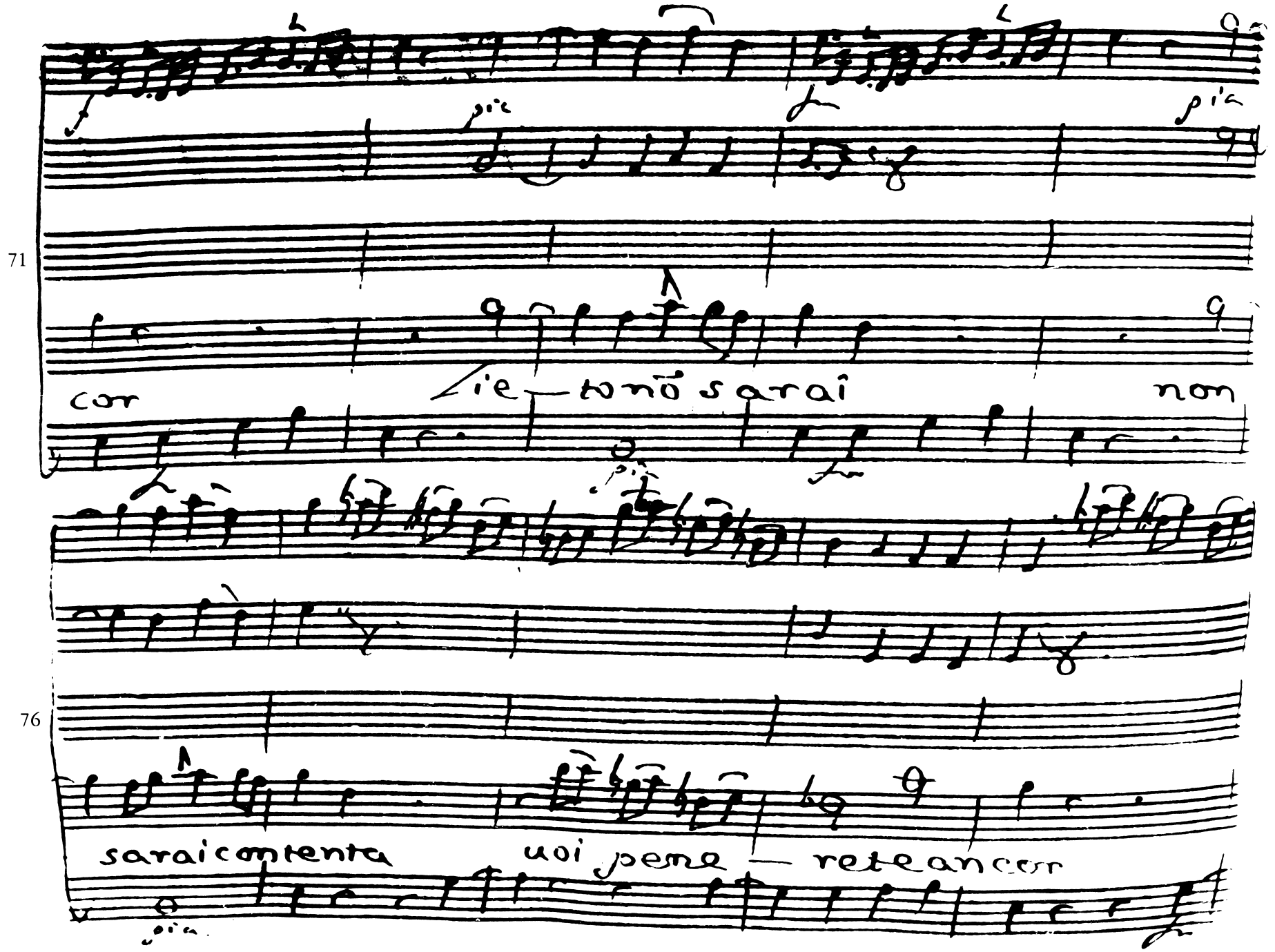

21
del duol — che mi torman — ta ma
26
ieto nō sarai mà nō sarai contenta uoi pene

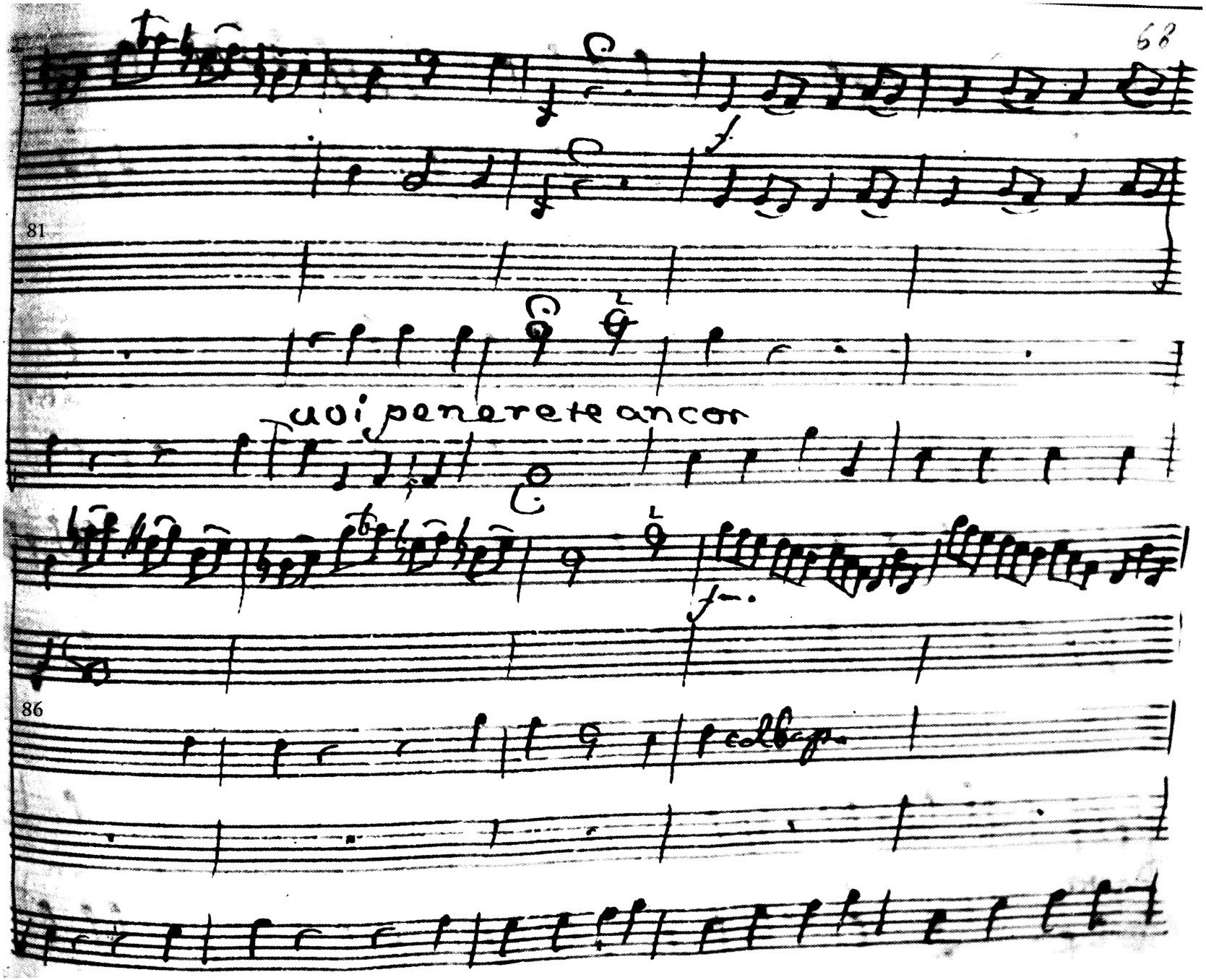

31
re — — — te ancor nõ sarai — con
36
tenta lieto non — sarai uoi pene

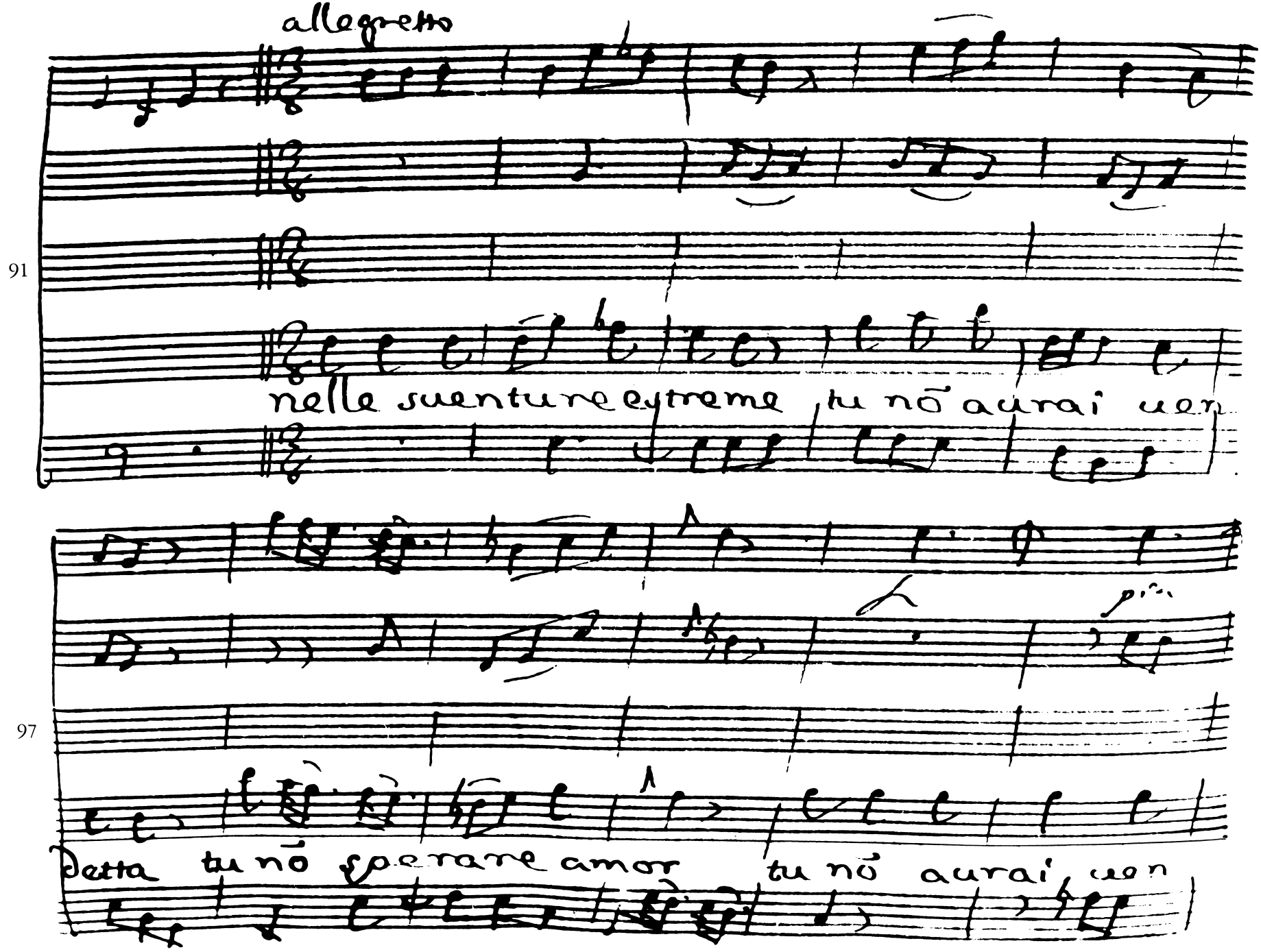

41
reteancor
uoi pene — re — te an —
6
46
cor

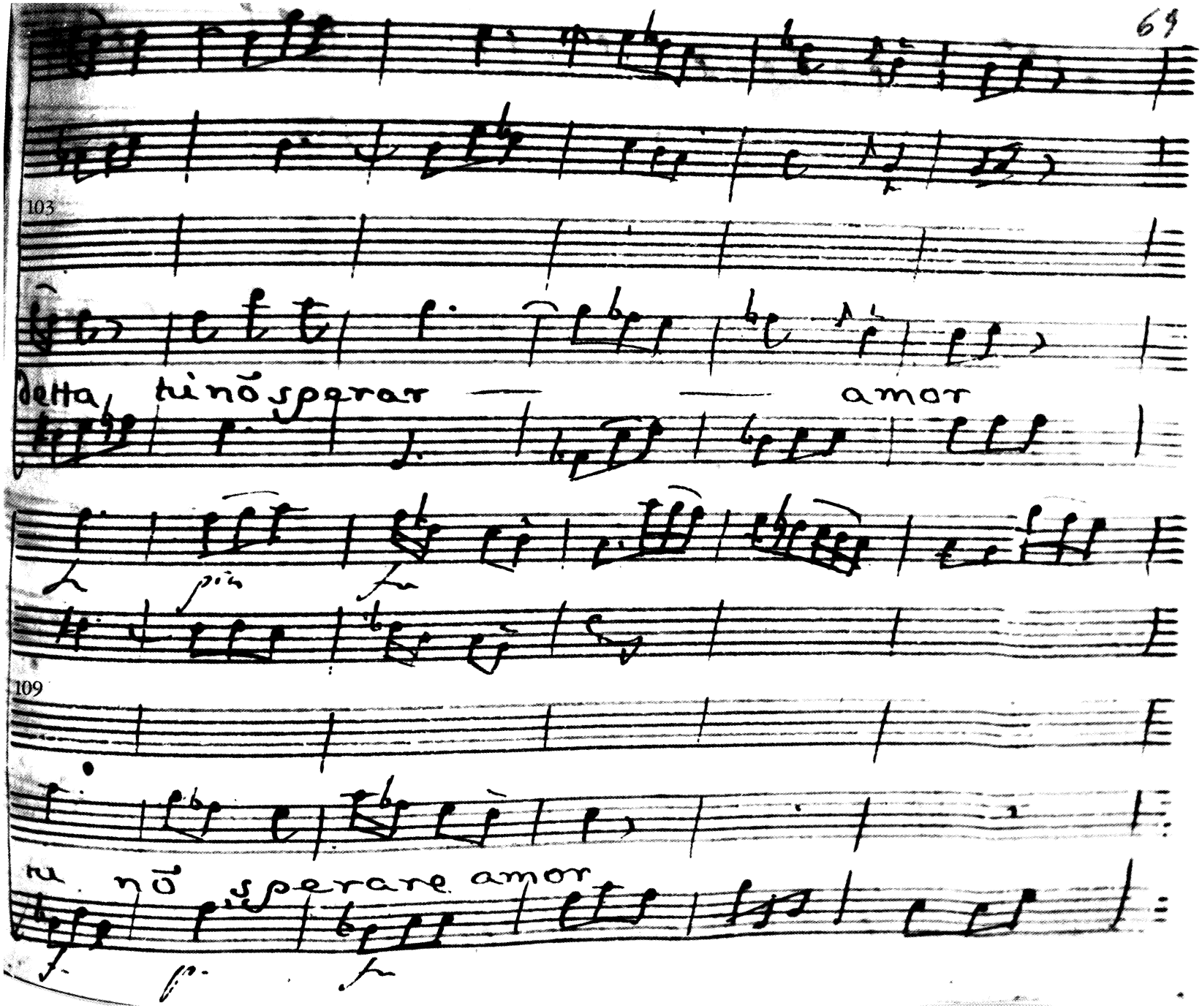

51
sò che godendo ua — i del duolche mi tor —
56
menta mà lieto nõ sarai ma

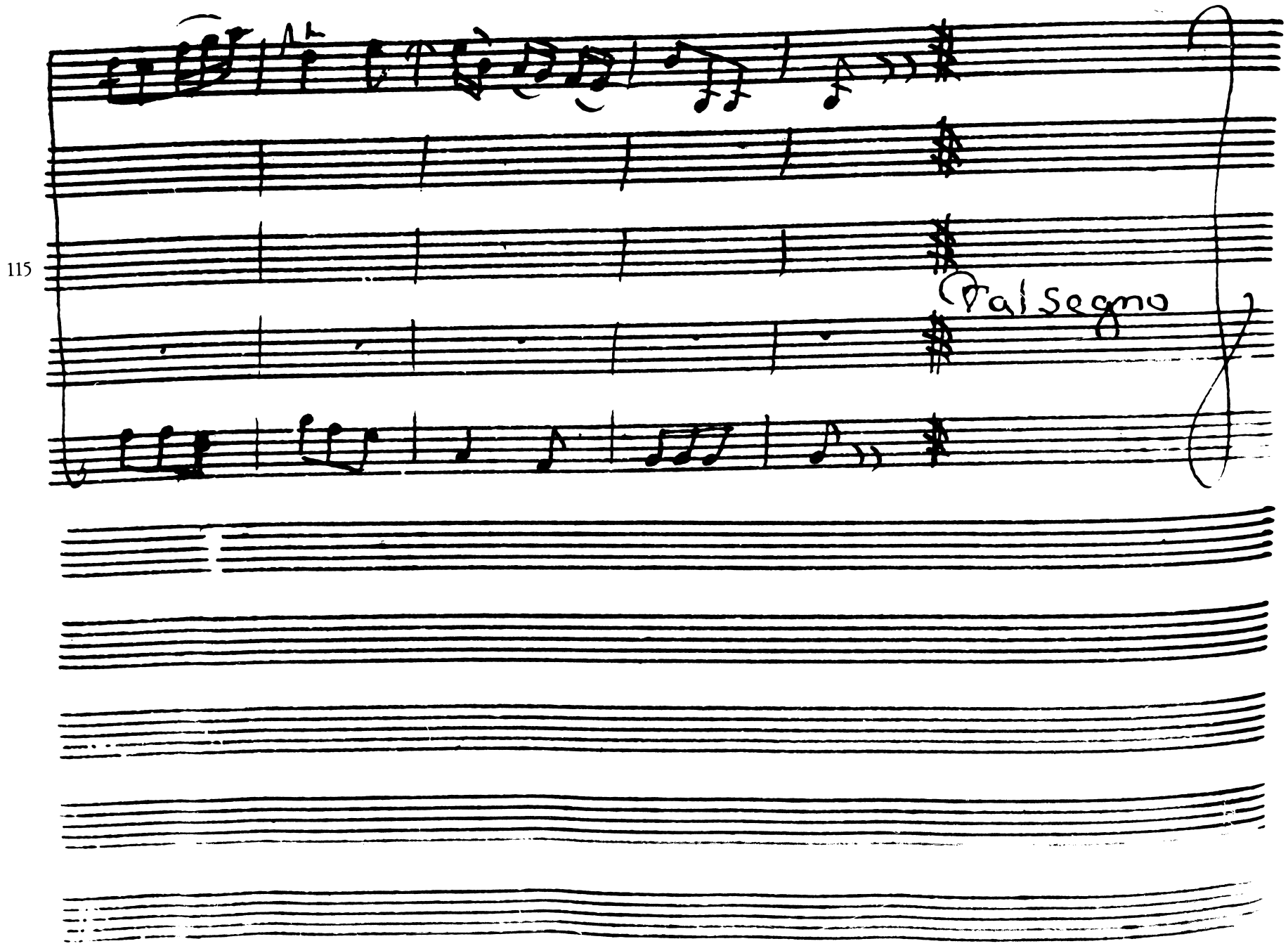

61
nõ sarai contenta uoi penere
66
to can


71
cor
ie — tonō sarai
non
76
saraicontenta
uoi pena — reteancor


81
voi penerete ancor
86


allegretto
91
nelle sventure extreme tu nō aurai
97
detta tu nō sperare amor tu nō aurai


103
della tu nõ sperar — — amor
109
tu nõ sperare amor


115
Dal Segno

scena XIII.

Emilia, ed Arbace

emil.

Vdisti Arbace il credo ap-

2 pena a tanto giunge dunque costei un

temerario amor ne uanta il foco te ri-

6

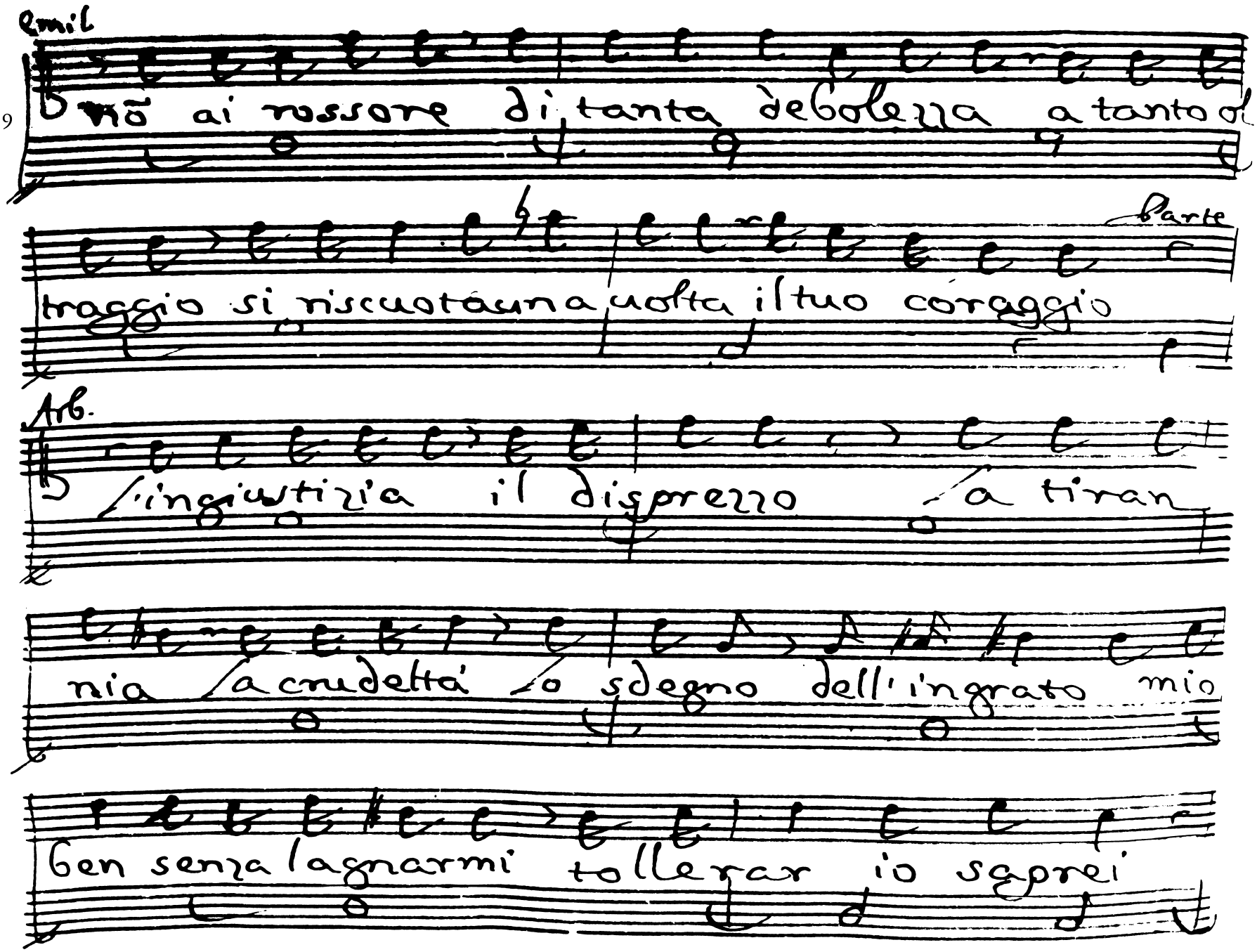
cusa me insulta il Padre offende

Arb

di co-

lei che m'accende ah non parlar cosi

emil


Emil
9
nõ ai rossore di tanta debolezza a tanto d
Parte
traggio si riscuota una volta il tuo coraggio
Arb.
l'ingiuria il disprezzo a tiran
nia la crudeltá o sdegno dell'ingrato mio
ben senza lagnarmi tollerar io saprei

tutte son pene soffribile a dũ cor ma sulle

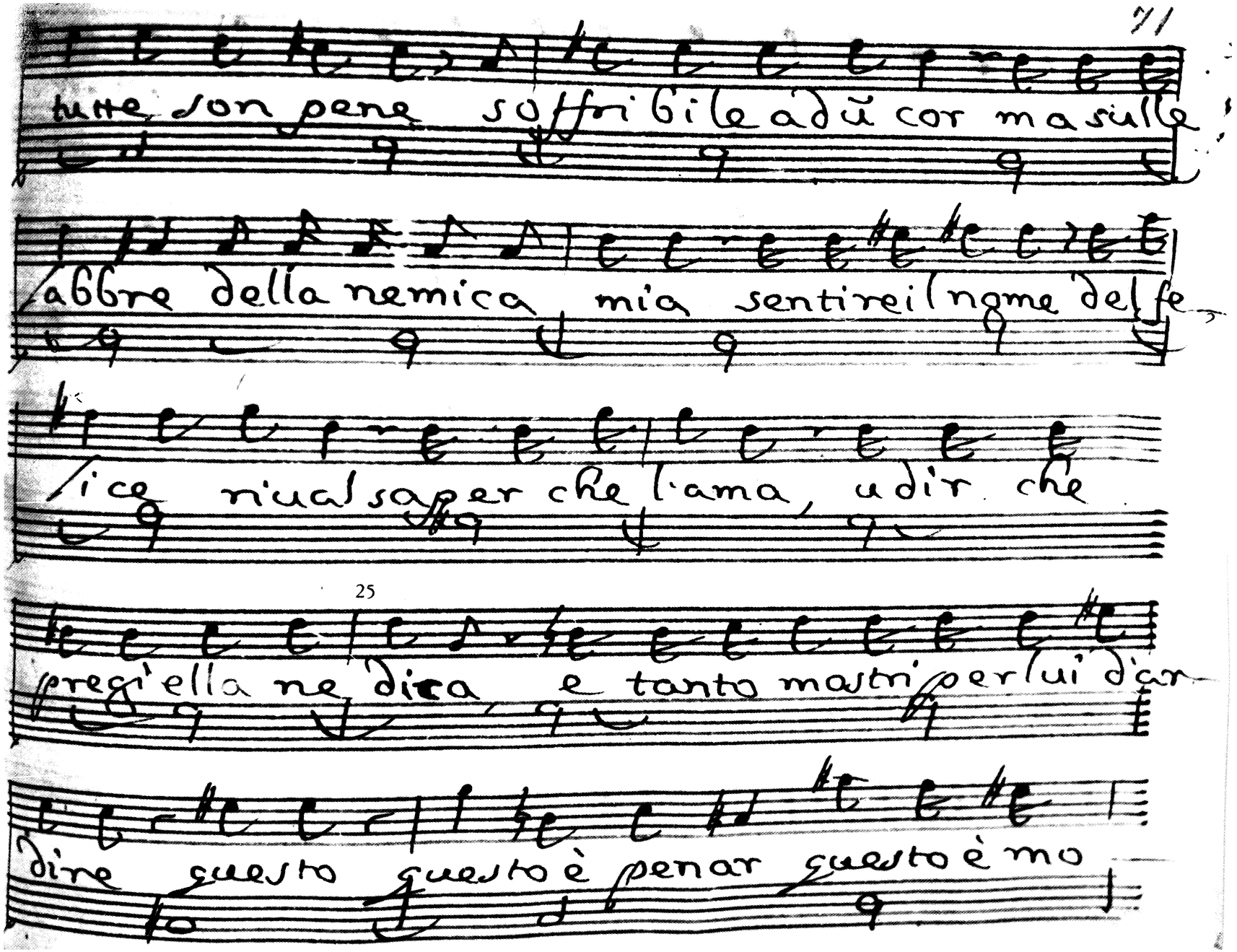
labbre della nemica mia sentire il nome del fe-

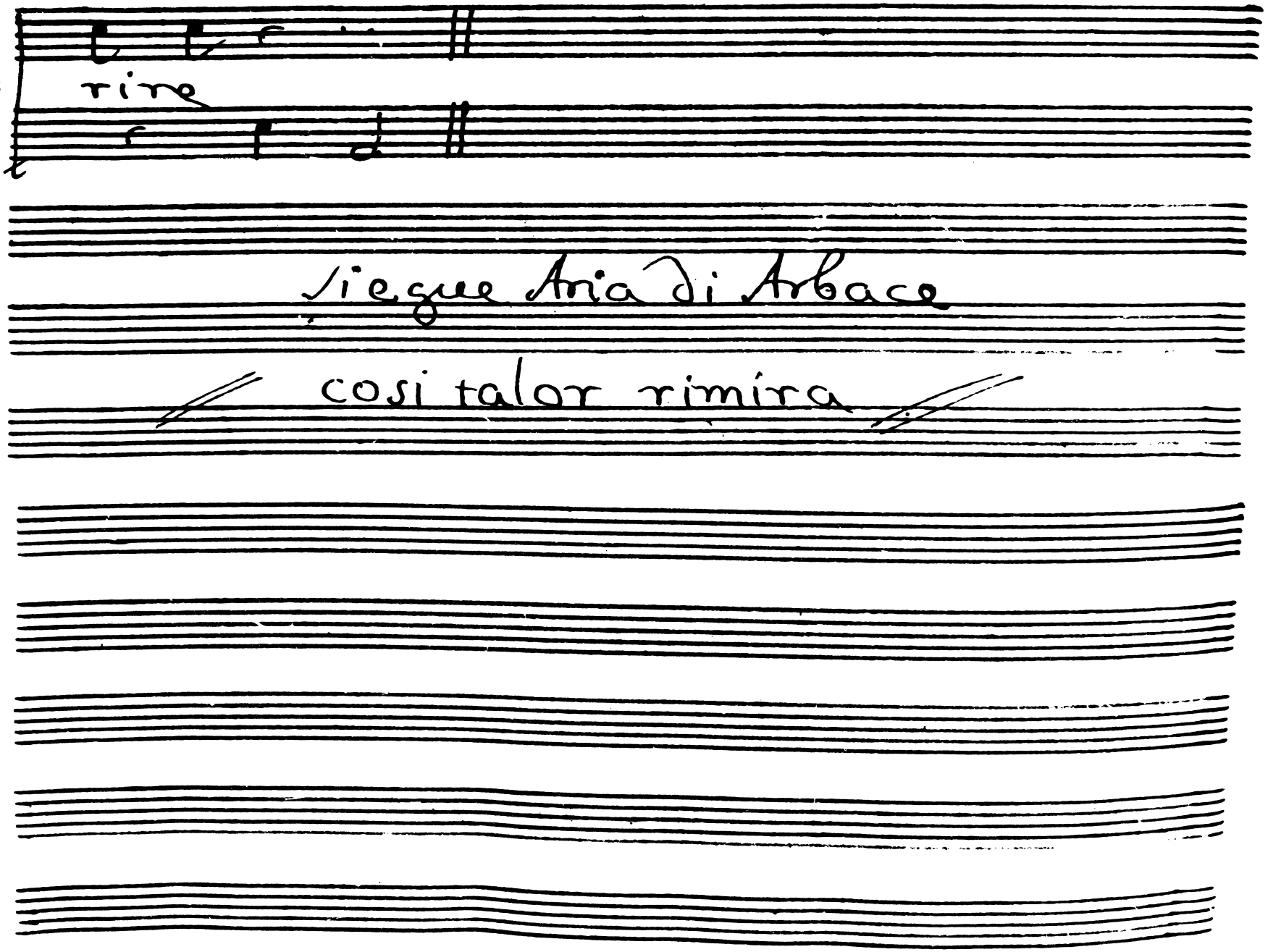
lice riual saper che l'ama, udir che

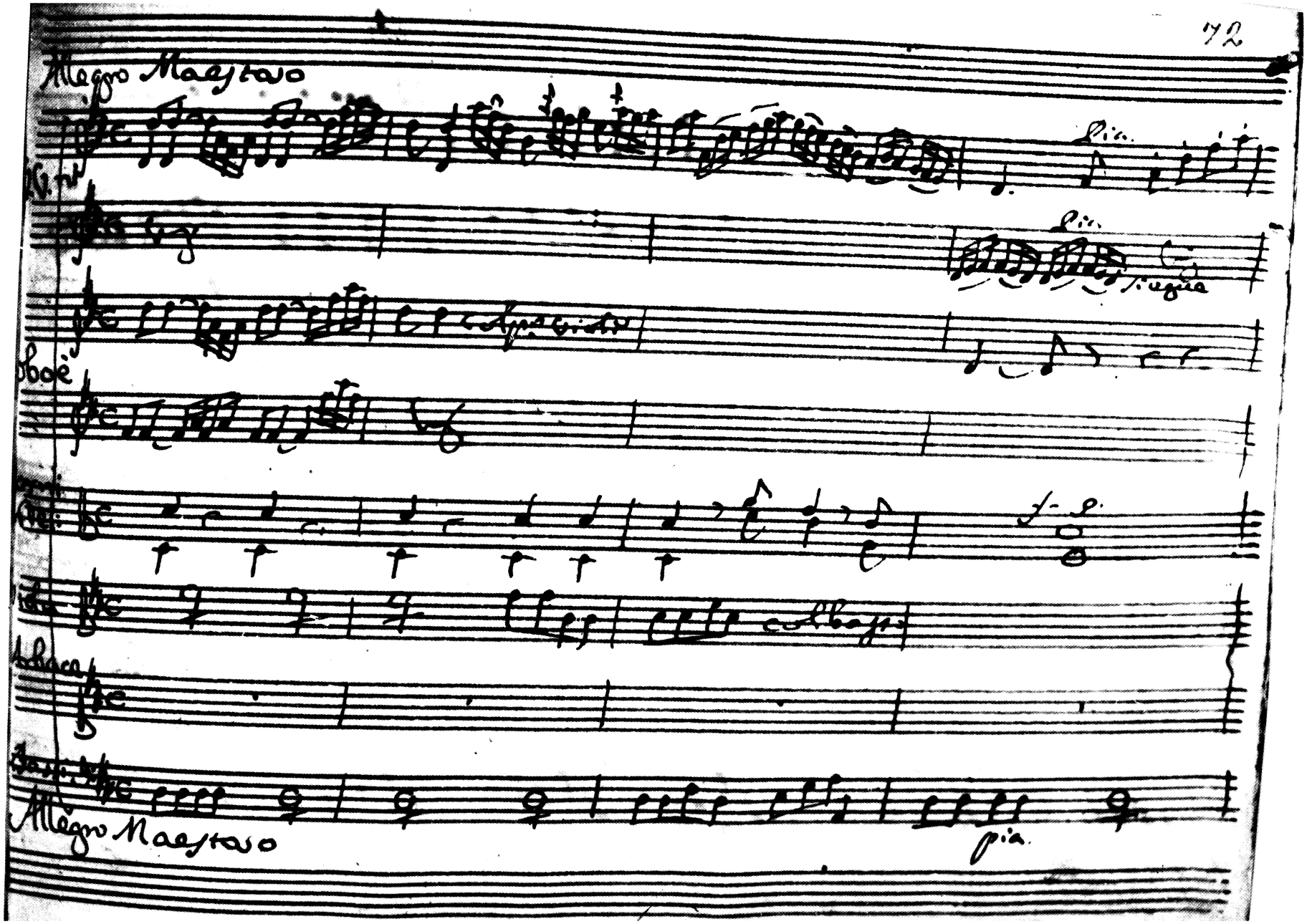
25

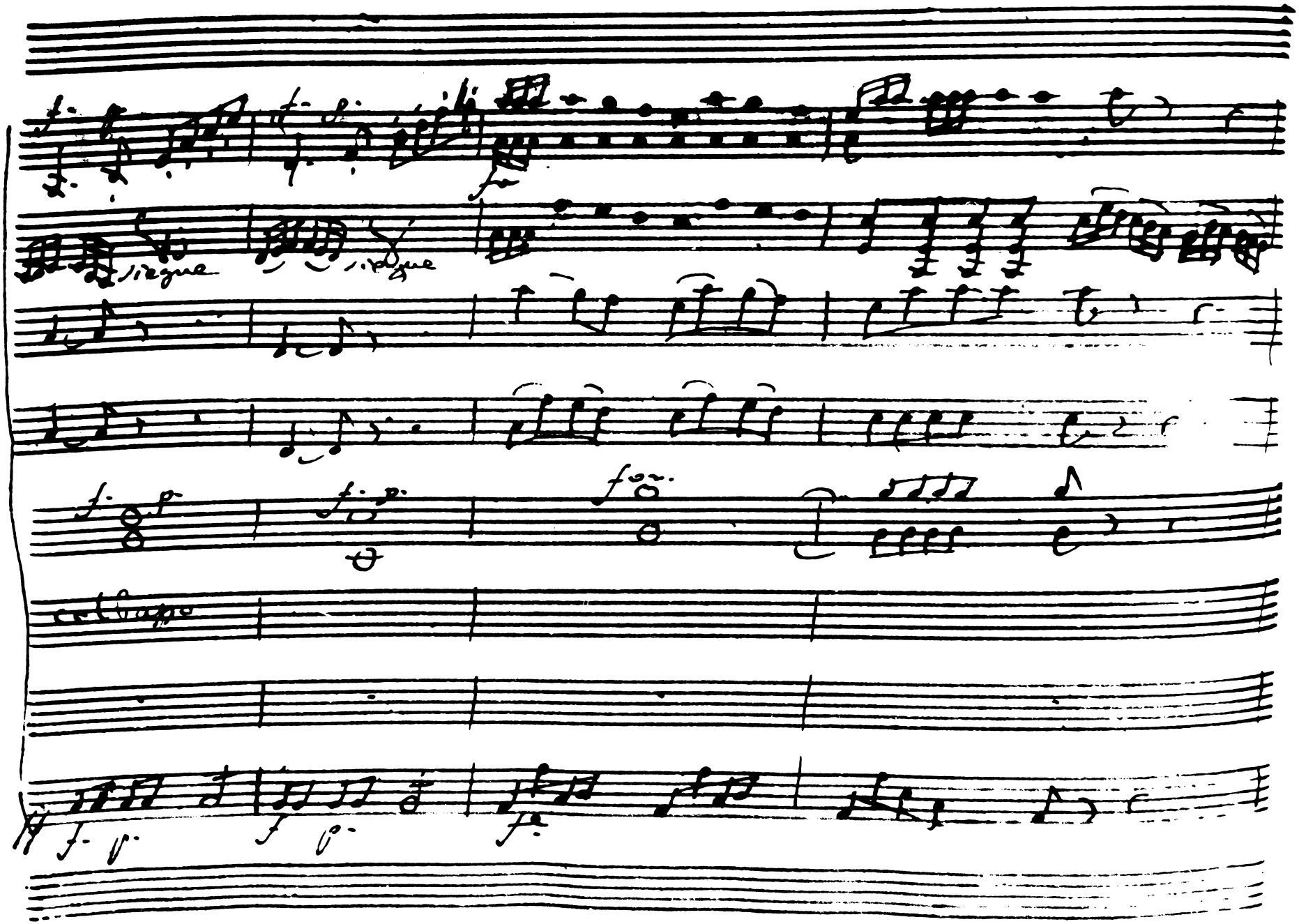
pregi ella ne dica, e tanto mostri per lui d'ar-

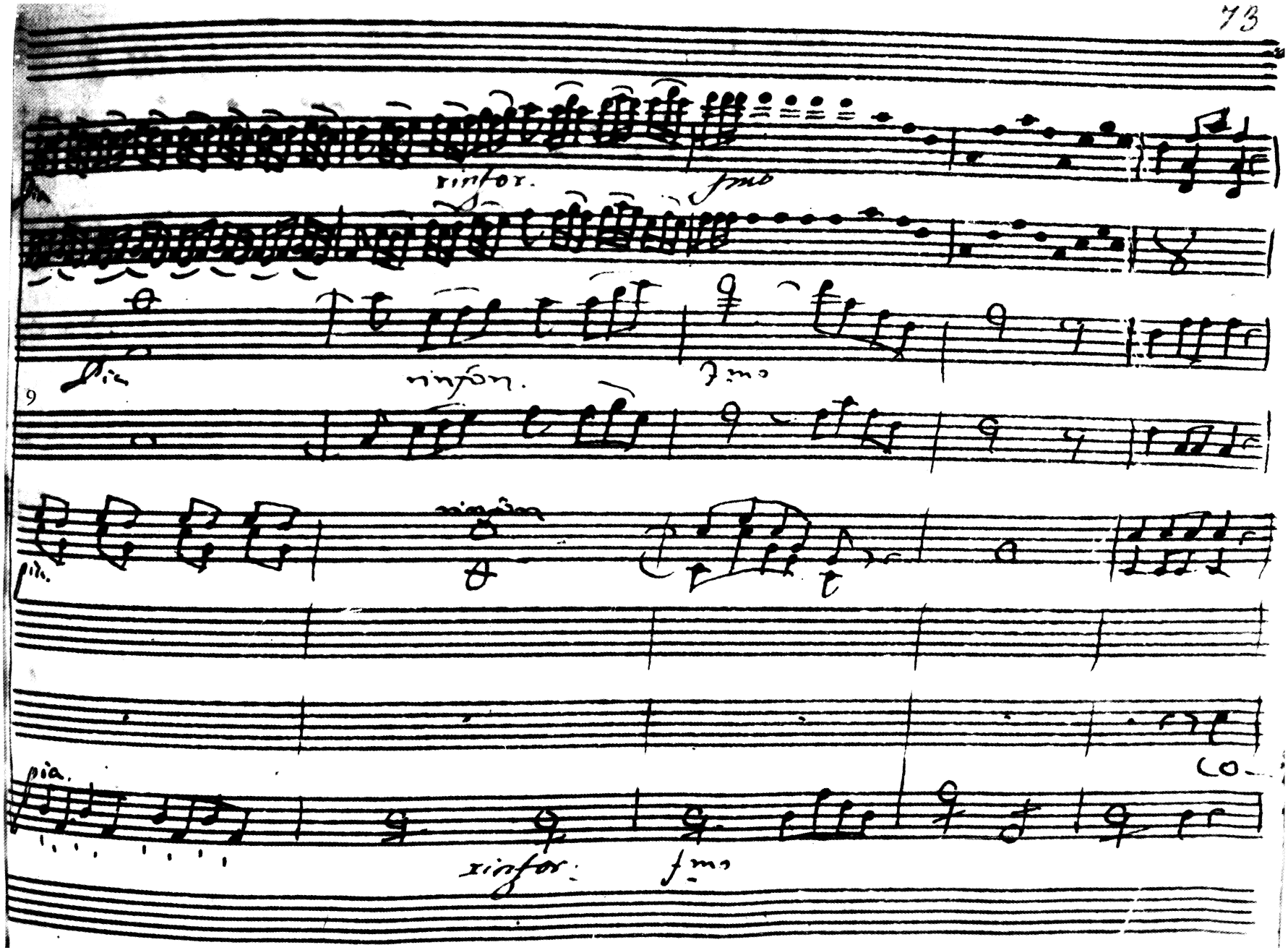
dire questo questo è penar questo è mo

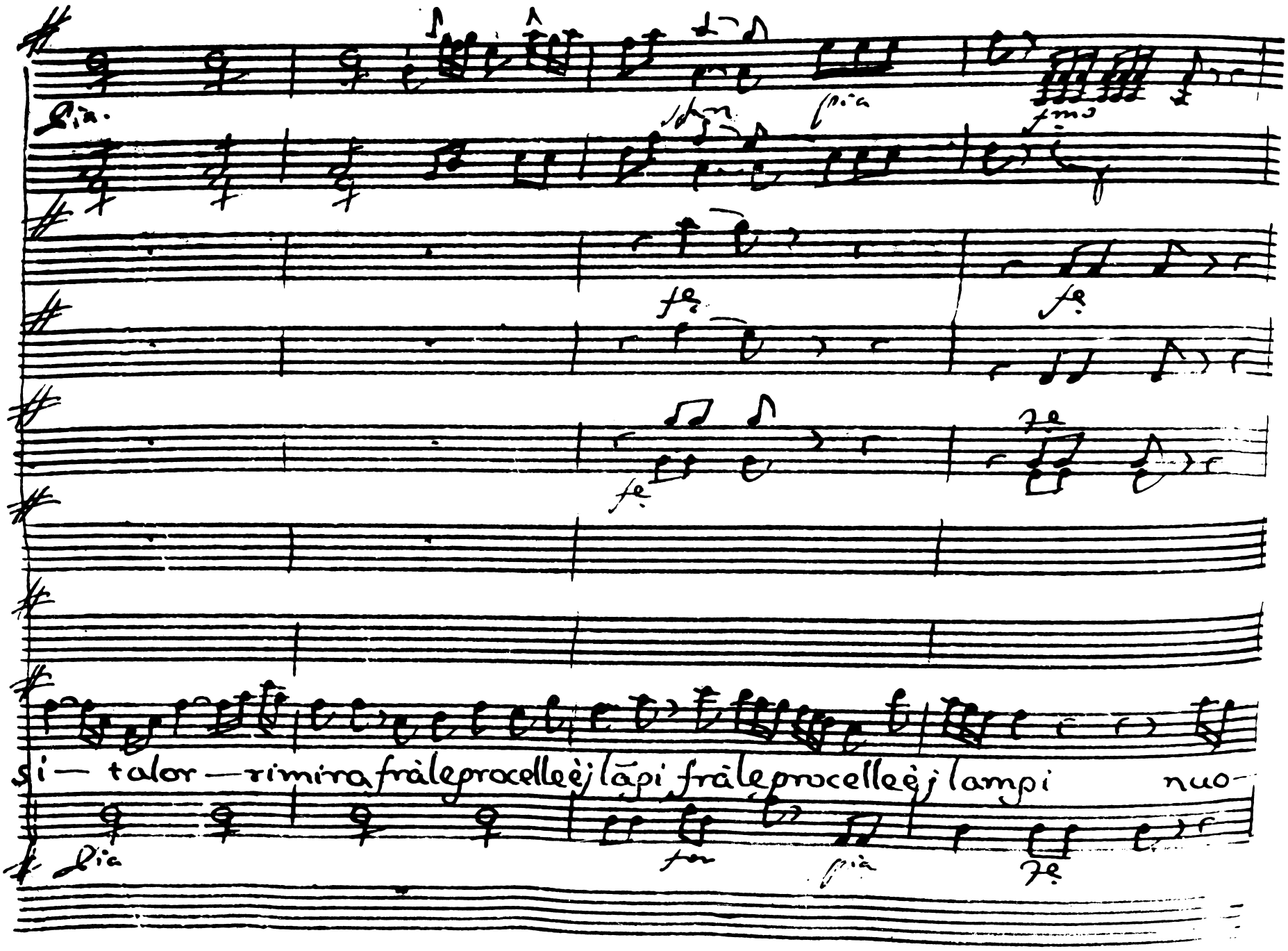


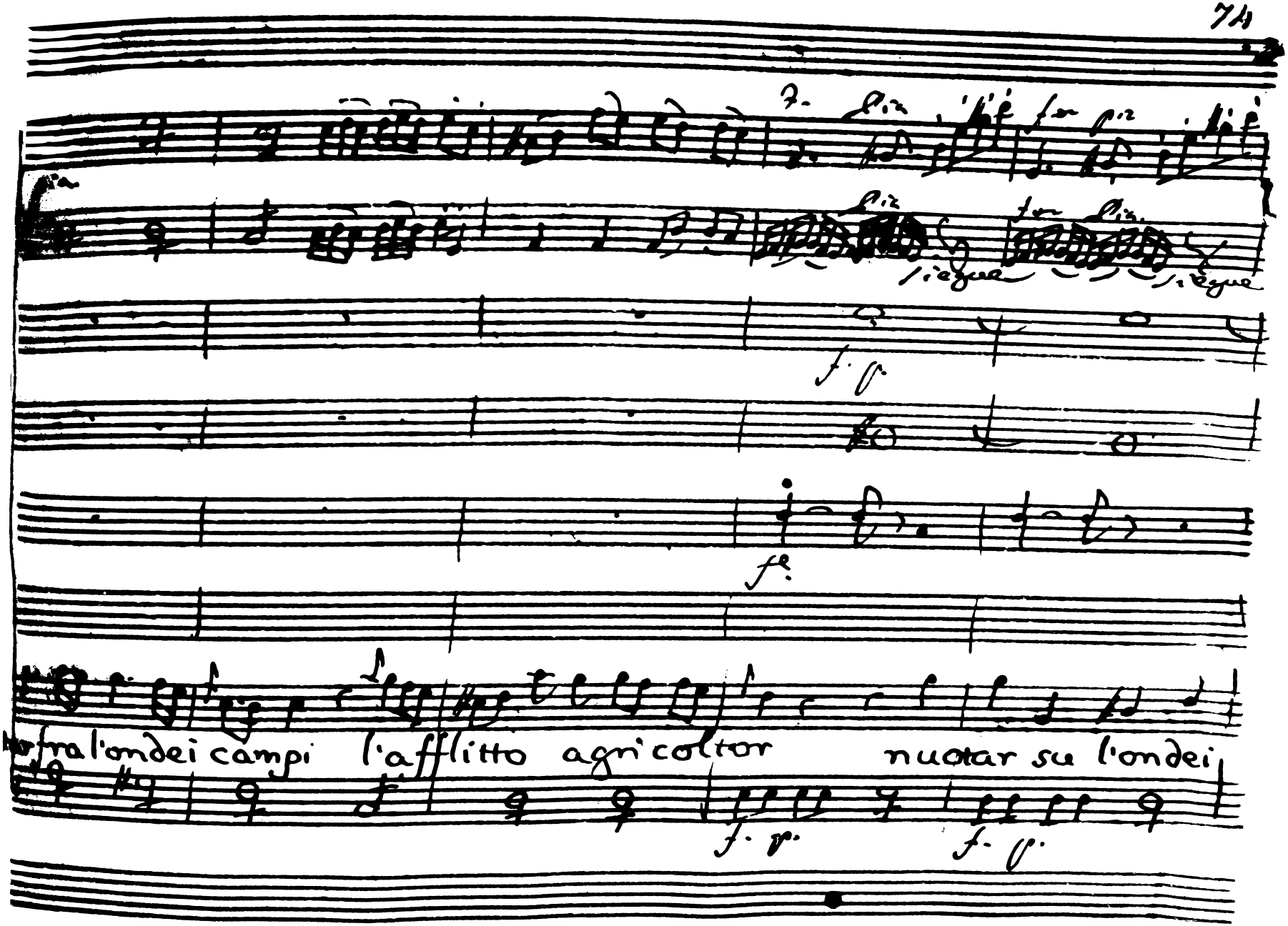

rire
Segue Aria di Arbace
cosi talor rimira

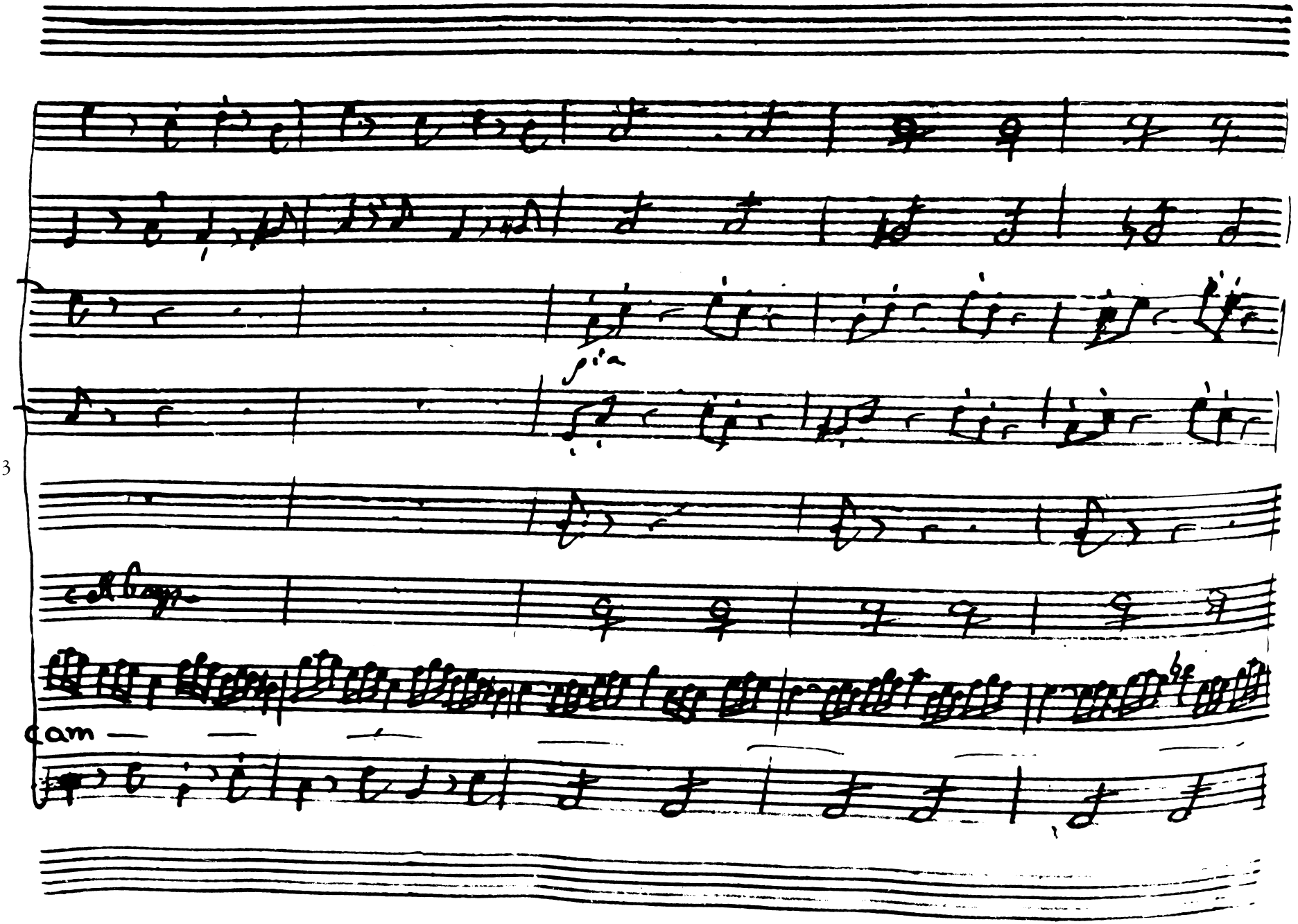

Allegro Maestoso
Pia.
Pia.
Oboè
Allegro Maestoso
pia.

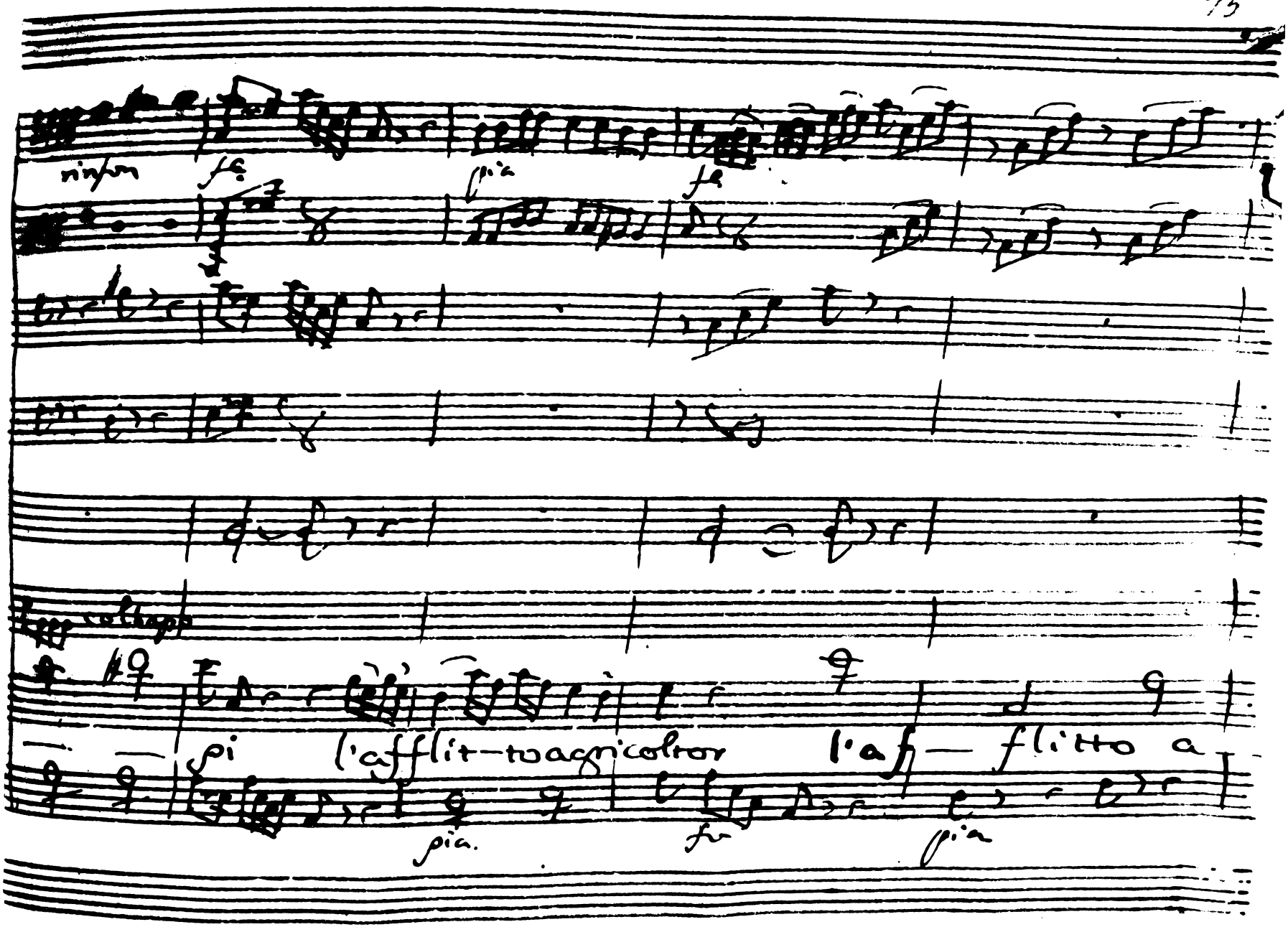

5
siegue
siegue
col Capo


rinfor.
fmo
pia
rinfor.
fmo
9
pia.
pia.
rinfor.
fmo
co

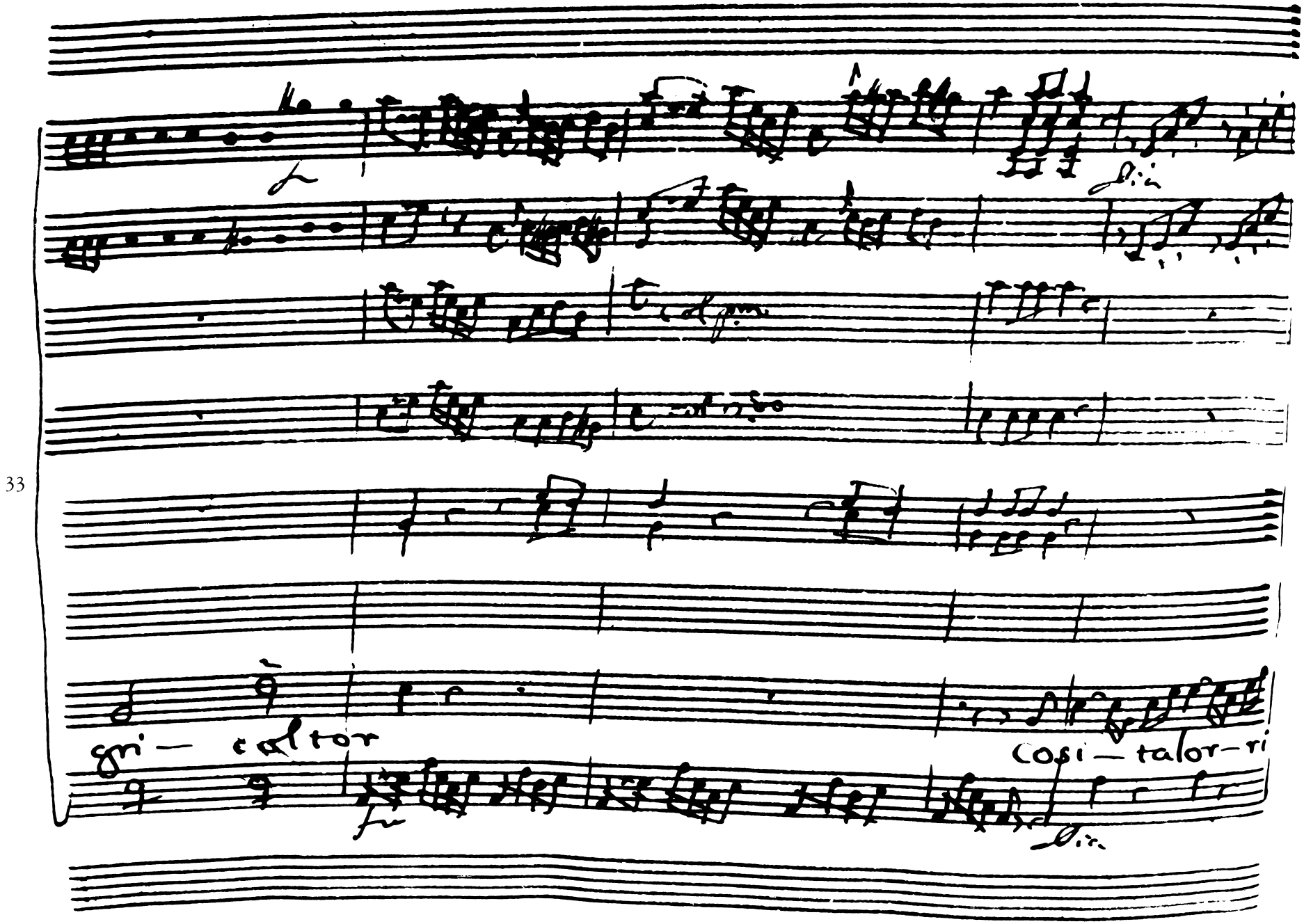

Pia.
fm
pia
fmo
fe
fe
fe
fe
si — talor — rimira frà le procelle è j lāpi frà le procelle è j lampi nuo-
Pia
for
pia
fe


18
fra l'onde i campi l'afflitto agricoltor nuotar su l'onde i

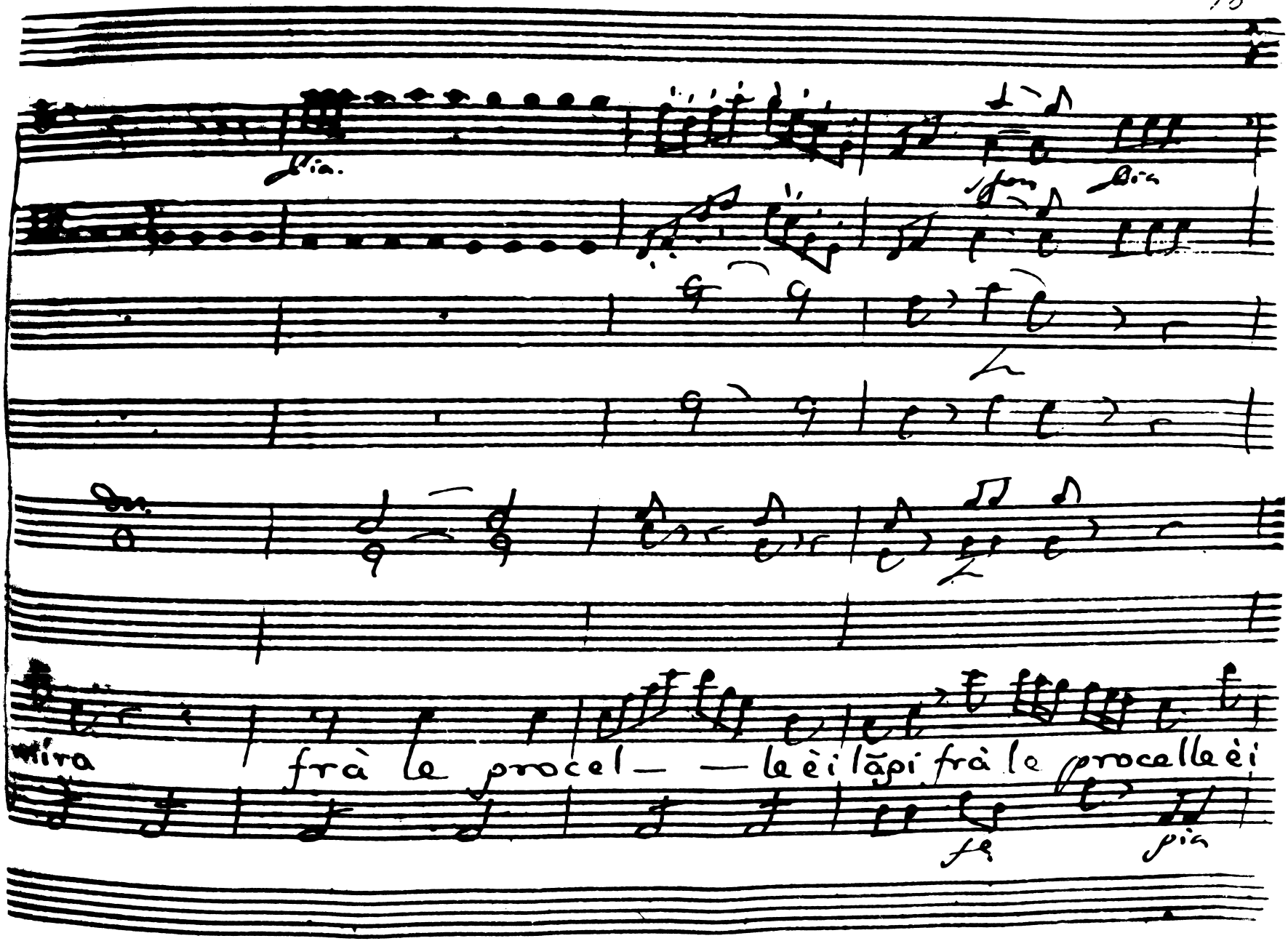

23
cam

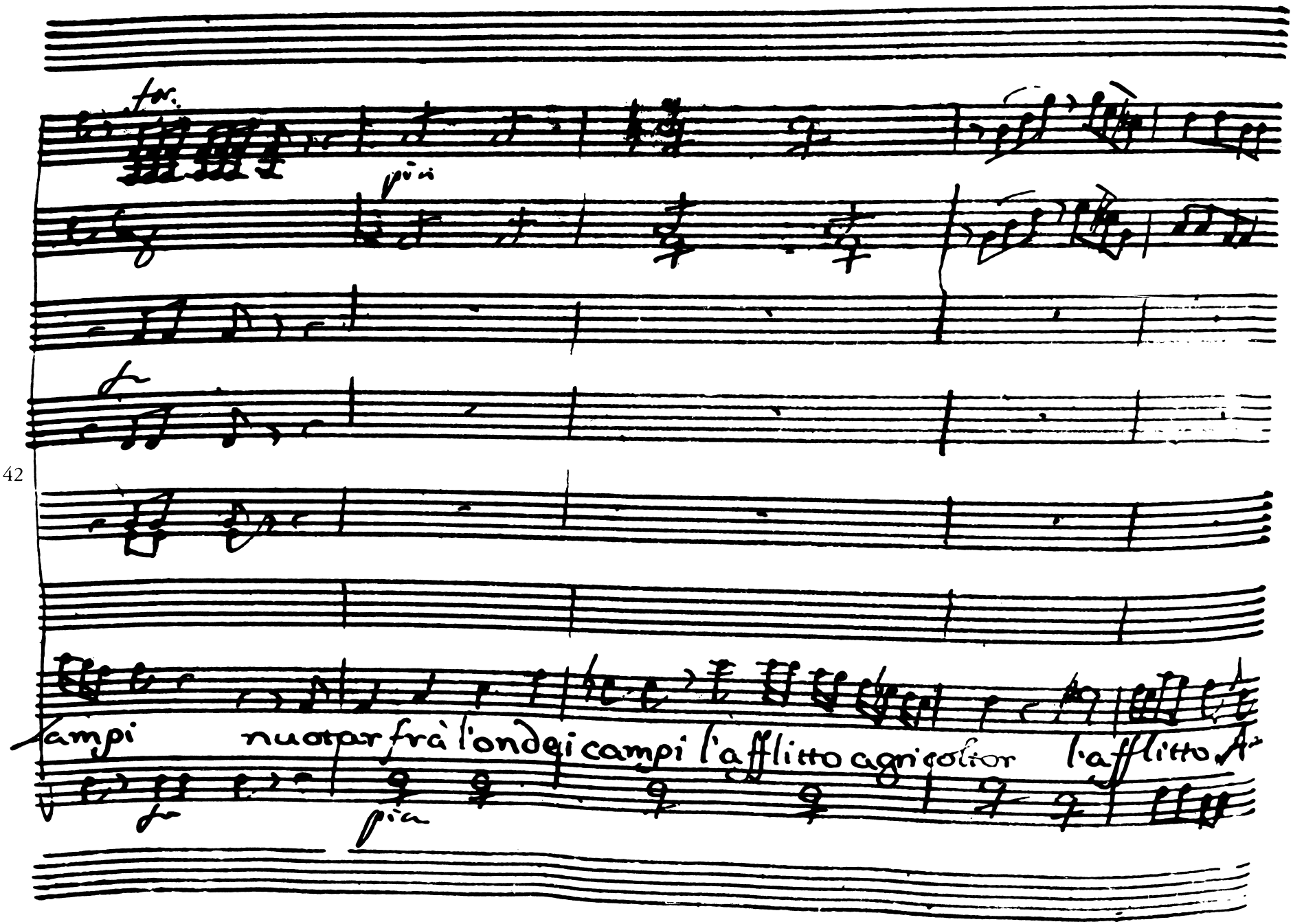

rinfor
fa
pia
fa
col bapp
pi l'afflit-to agricoltor l'af-flitto a
pia.
fa
pia

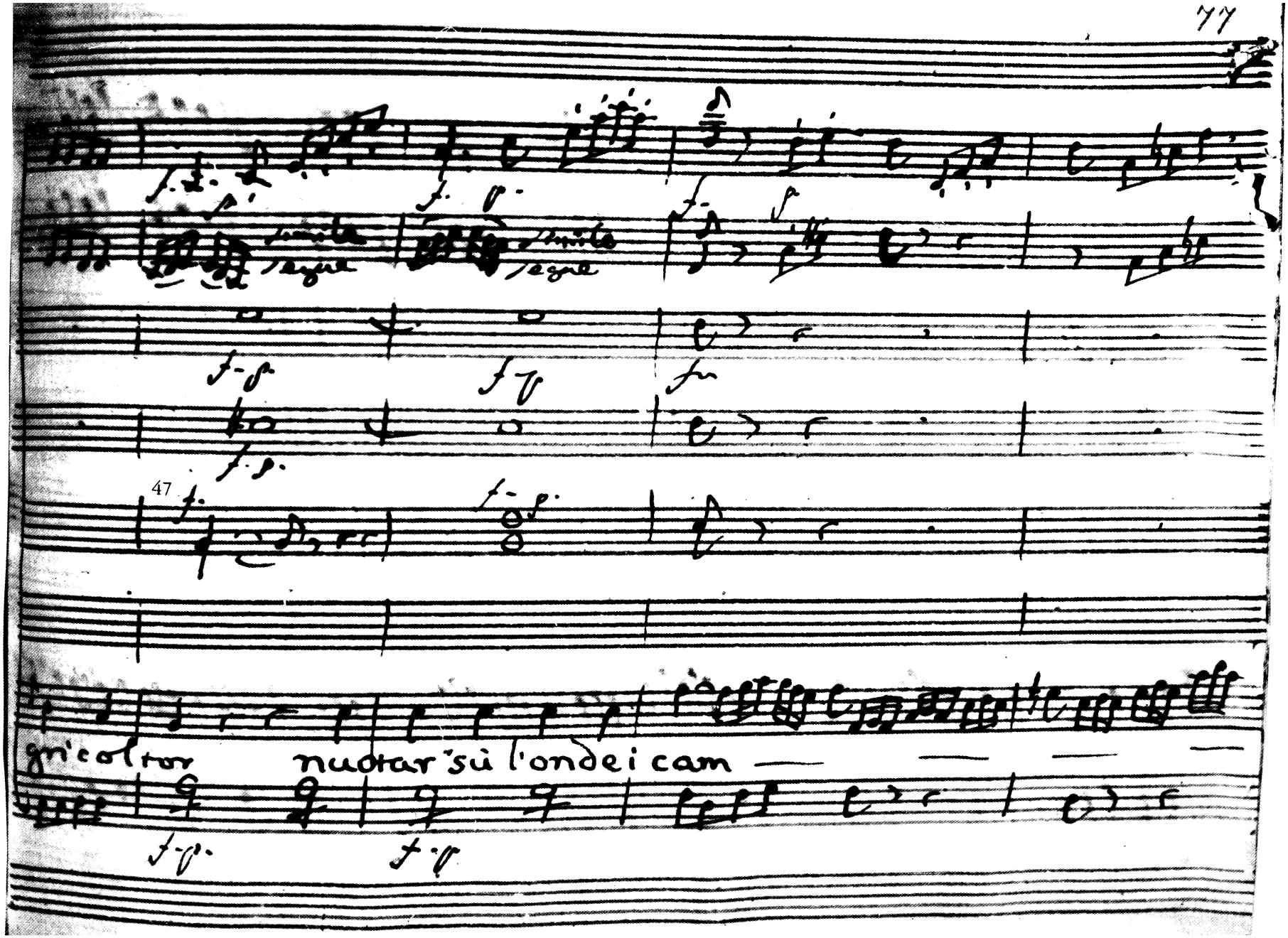
28

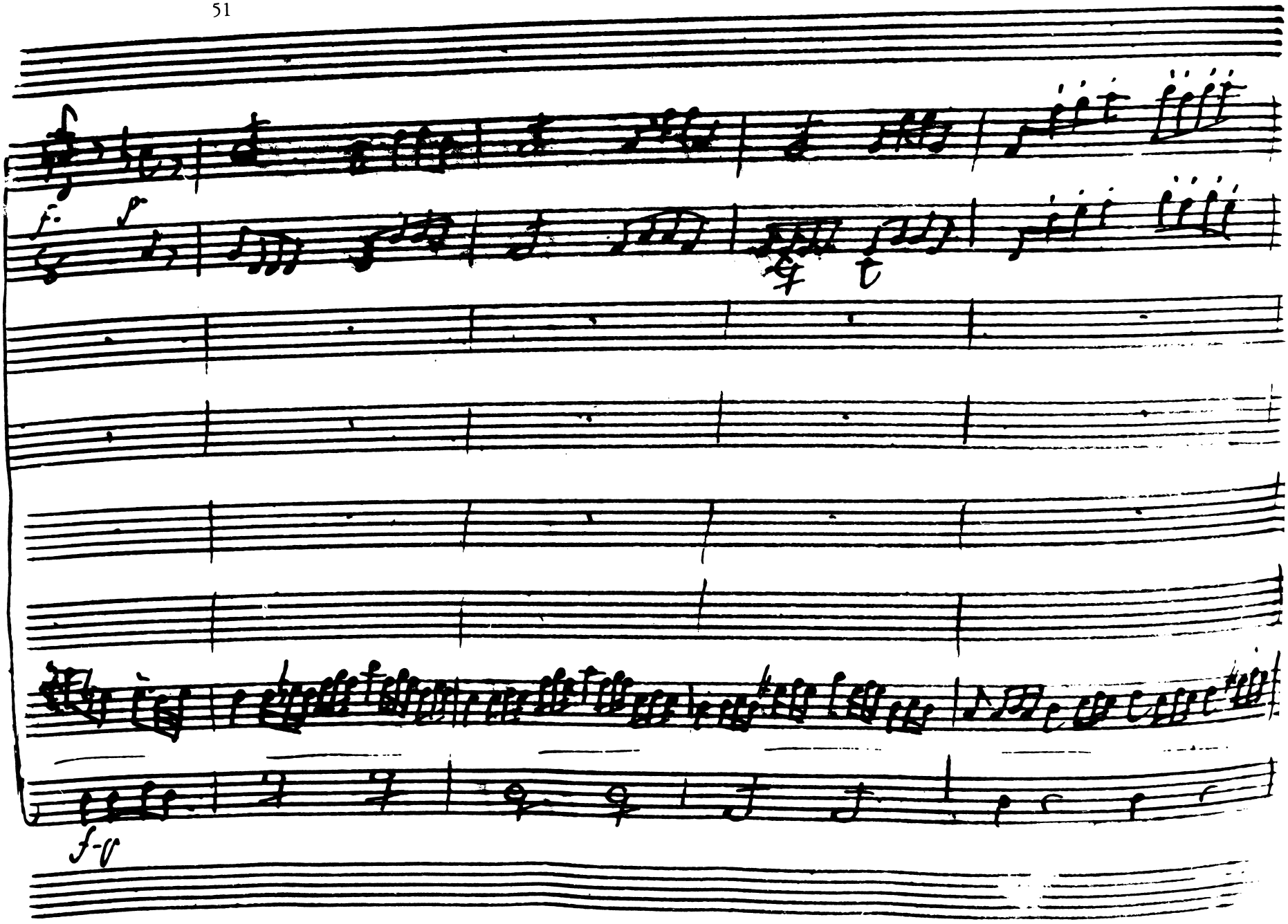

gri — caltor
cosi — talor — ri

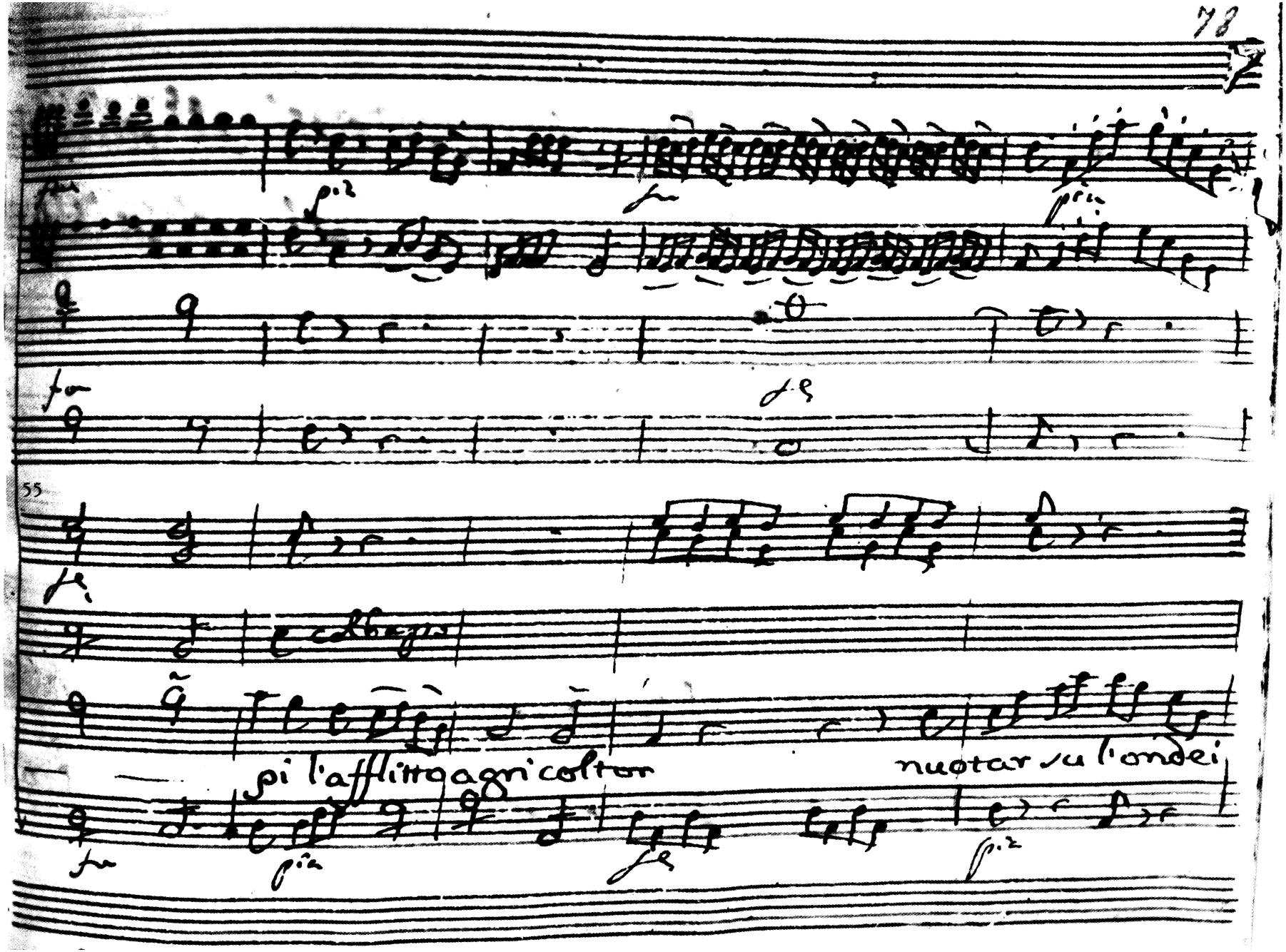
38

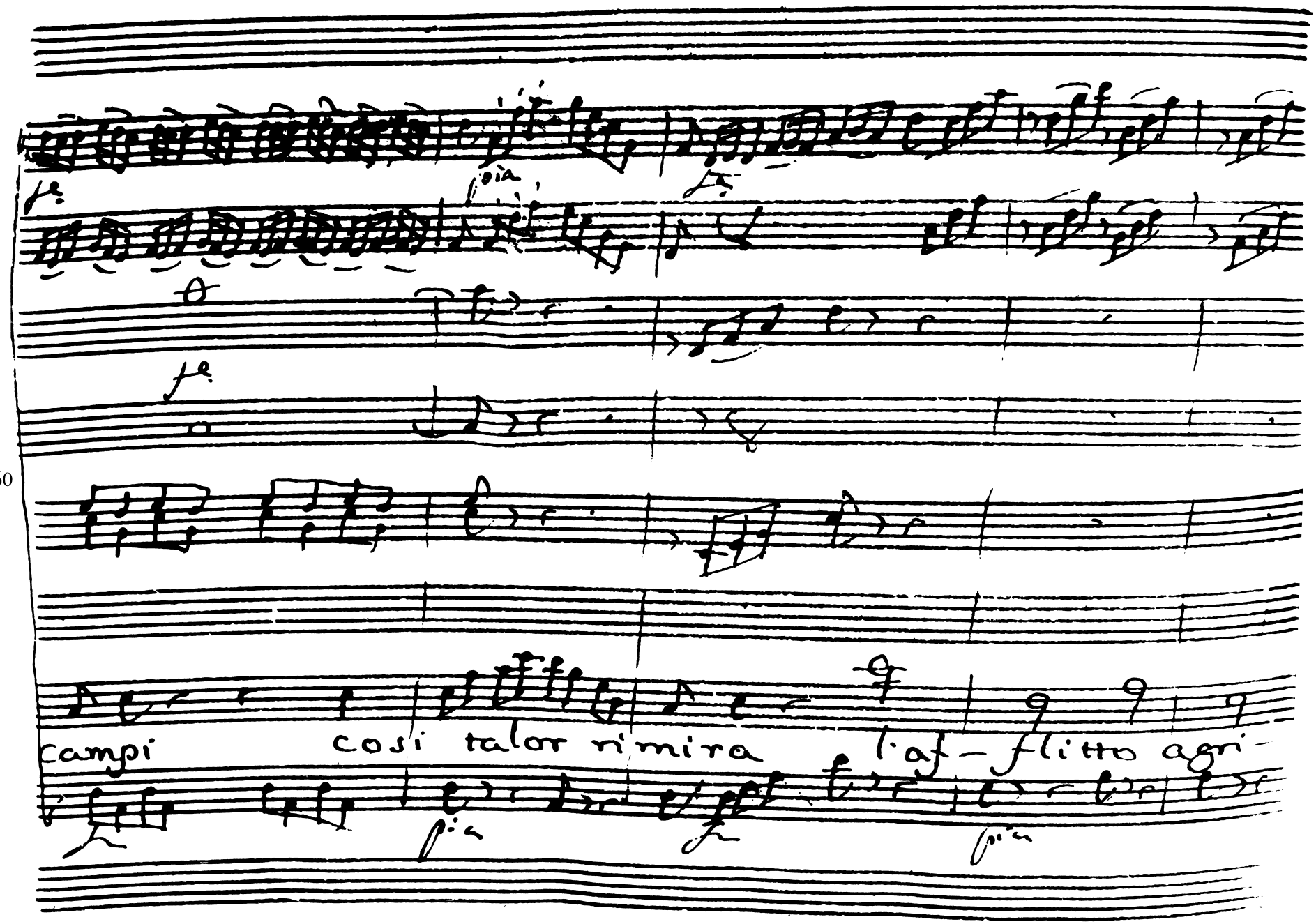


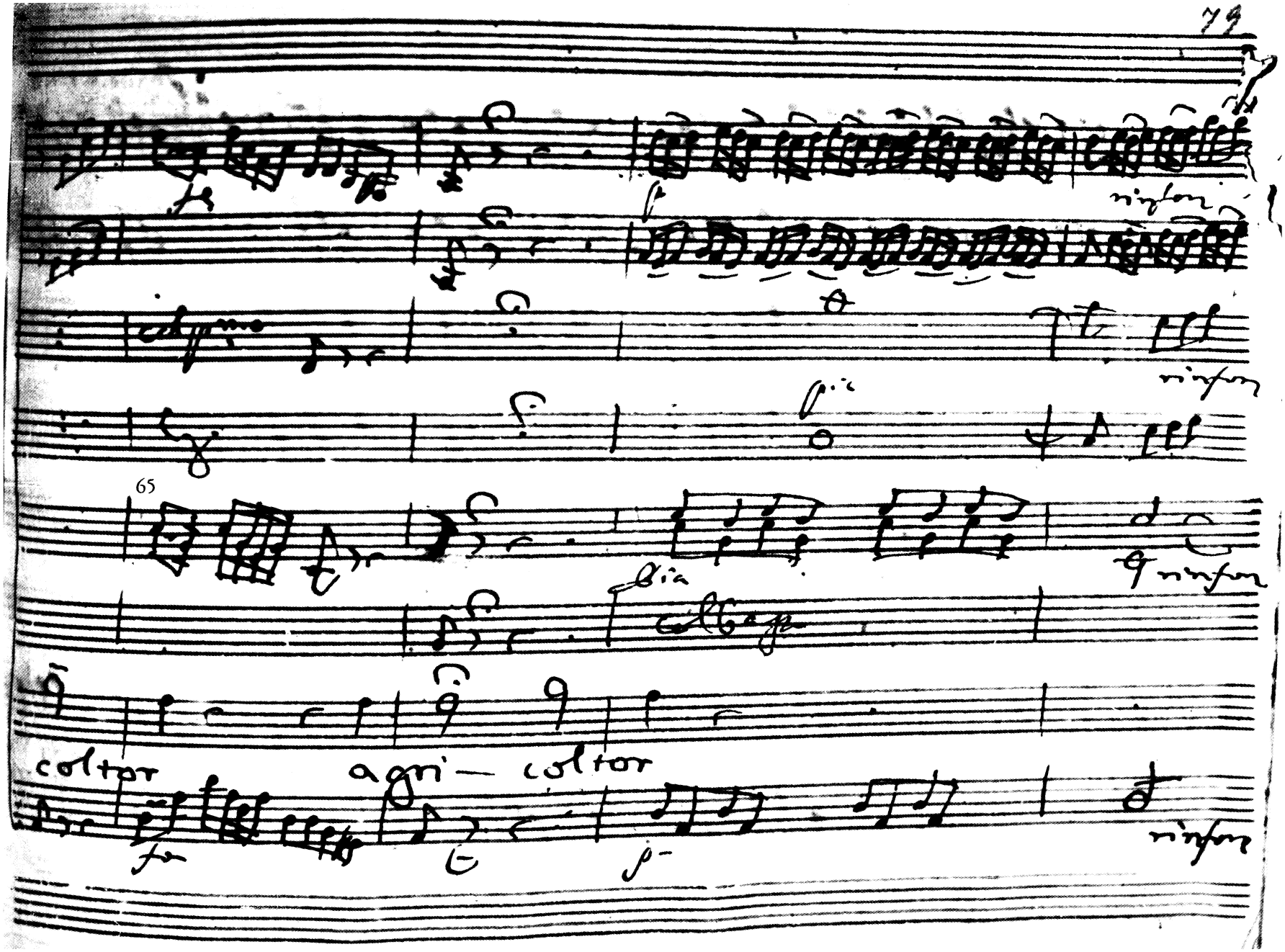

for.
piu
f
campi nuotar fra l'onde i campi l'afflitto agricoltor l'afflitto A-
f
pia

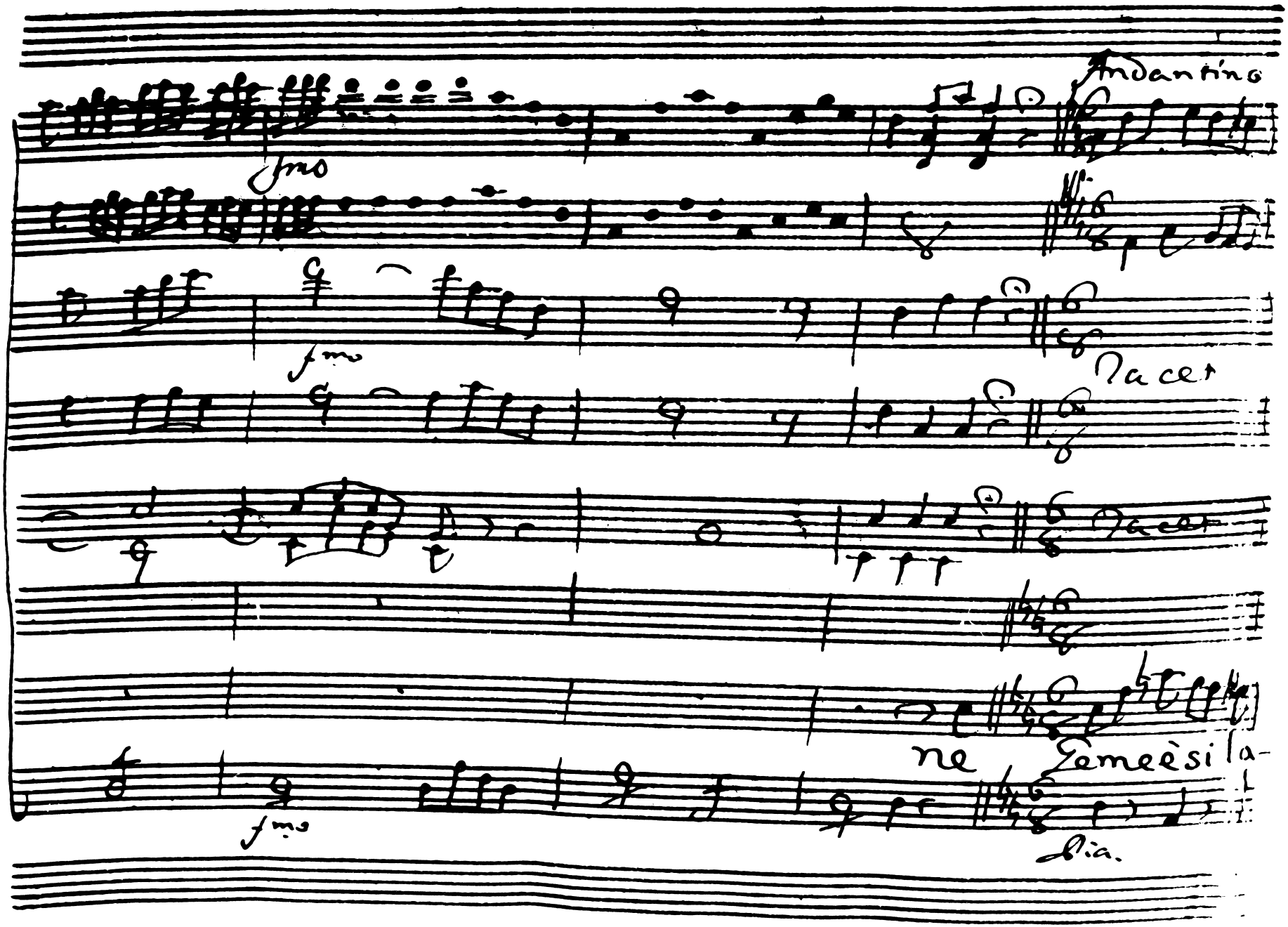

47
gn'col tor
nuotar sù l'onde i cam


f
f
f-ff


55
pi l'afflitto agricoltor
nuotar su l'onde

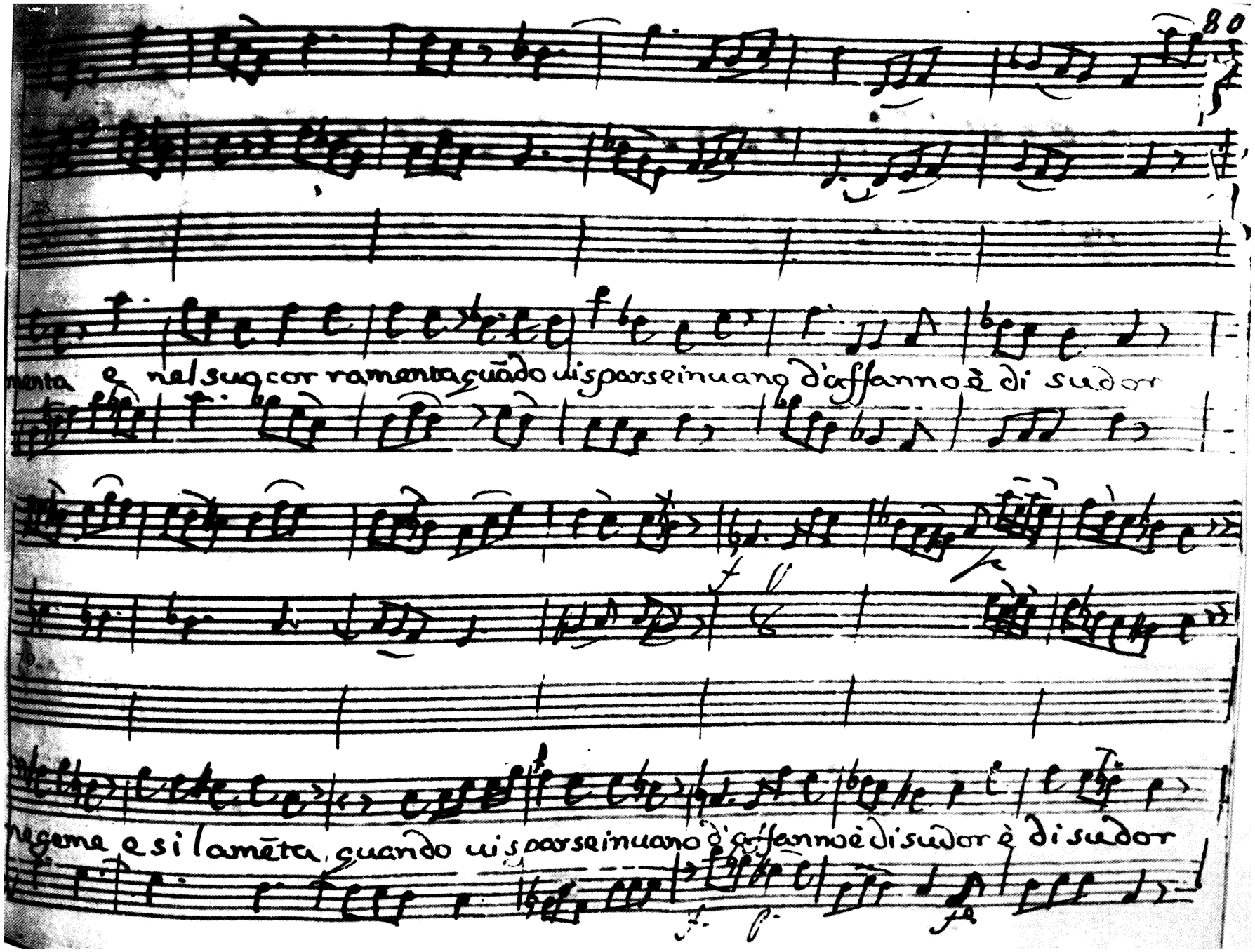

60
campi
così talor ri mira
l'af- flitto agri-

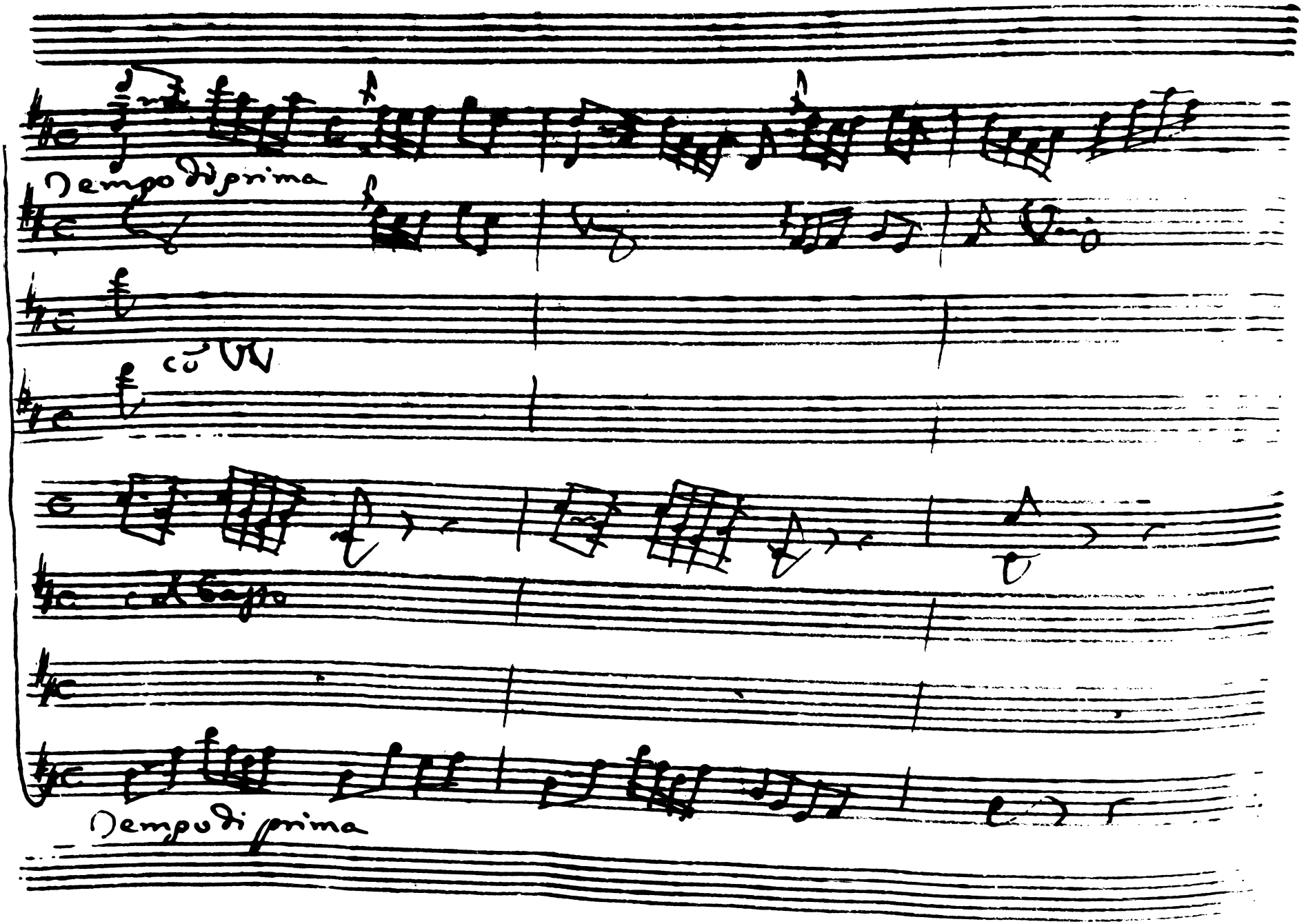

65
col tor
agri — col tor

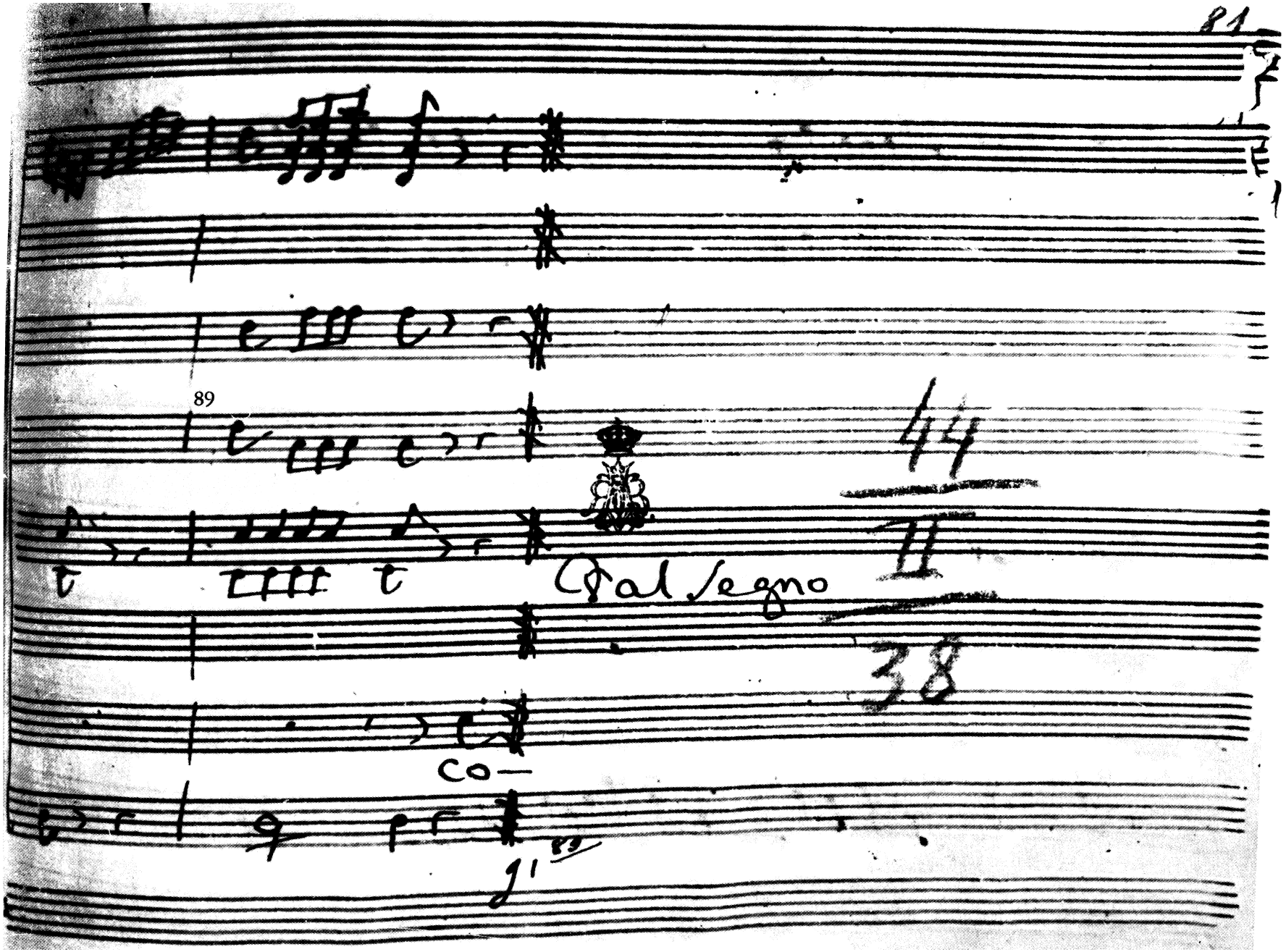

Andantino
fmo
fmo
Nacet
Nacet
ne Semeèsi la-
fmo
lia.

mentа e nel suo cor ramenta quãdo ui sparse in uano d'affanno è di sudor

negeme e si lamẽta, quando ui sparse in uano d'affanno è di sudor è di sudor



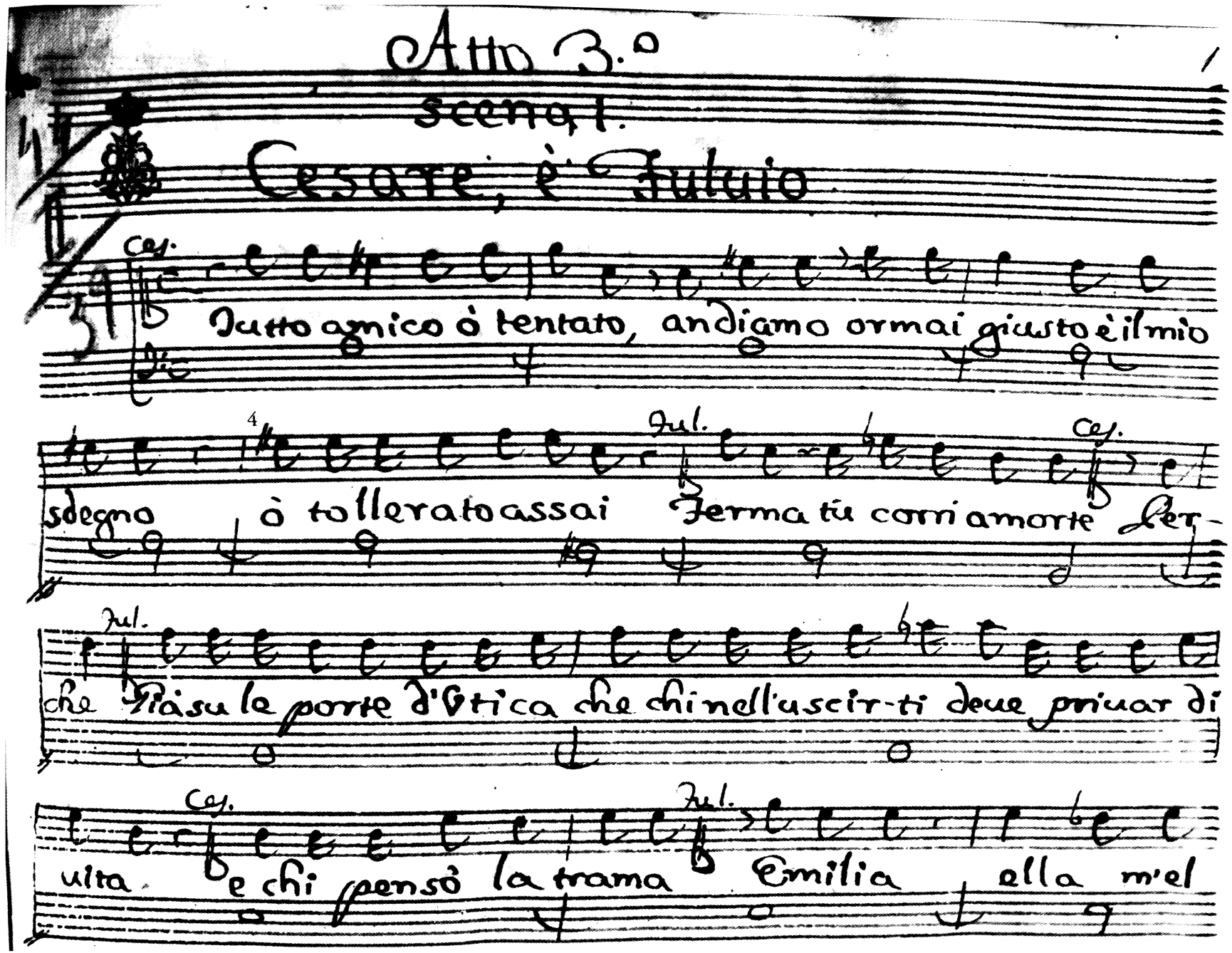

Tempo di prima
co W
A Tempo
Tempo di prima

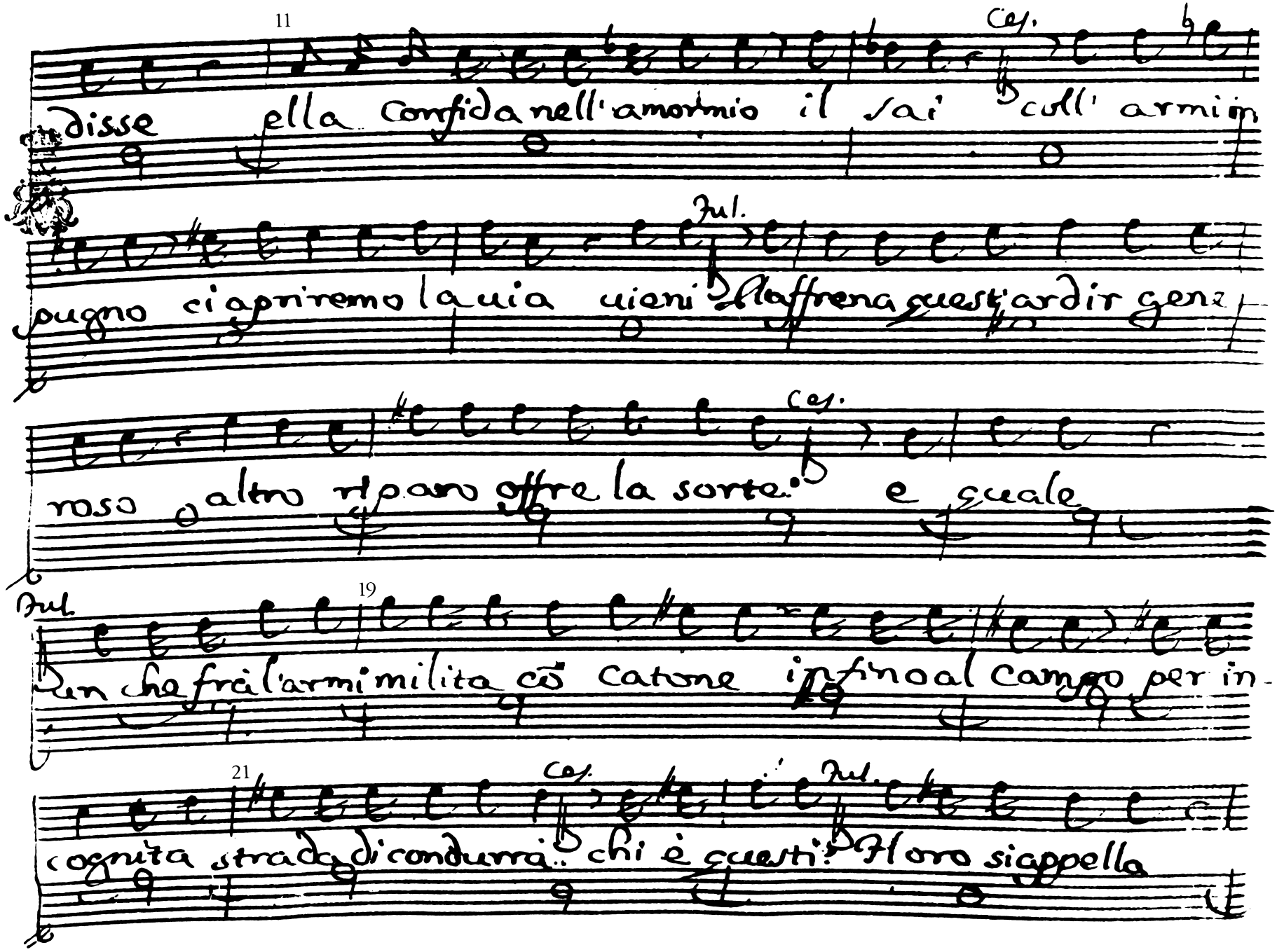

89
44
Dal segno
38
co—

Atto 3.°

scena 1.

Cesare, è Aulio





11

Ces.

disse ella confida nell'amor mio il sai coll' armi in

Jul.

pugno ci apriremo la uia uieni Raffrena quest'ardir gene

Ces.

roso altro riparo offre la sorte e quale

Jul.

19

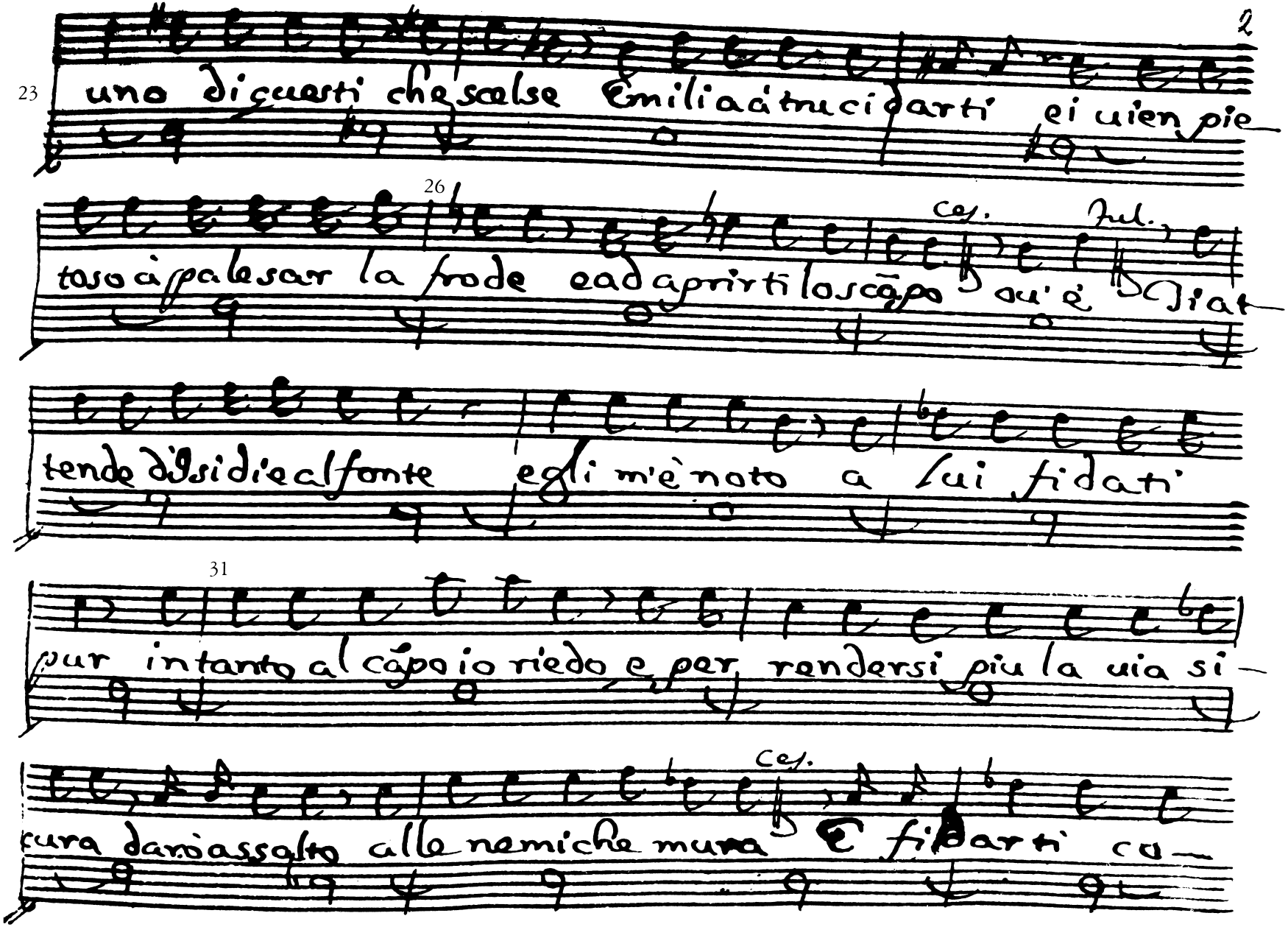
un che frà l'armi milita cō Catone infino al campo per in-

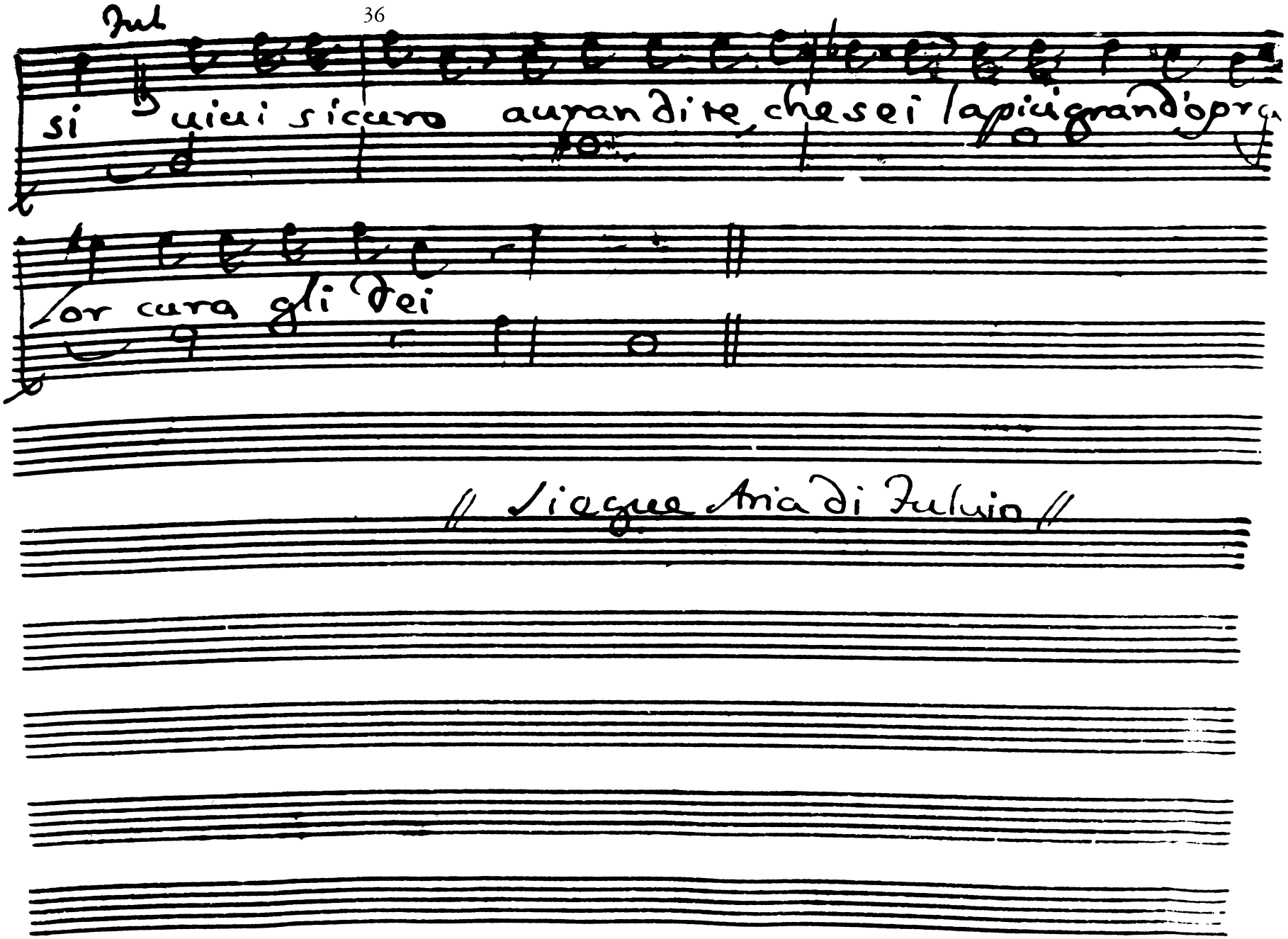
21

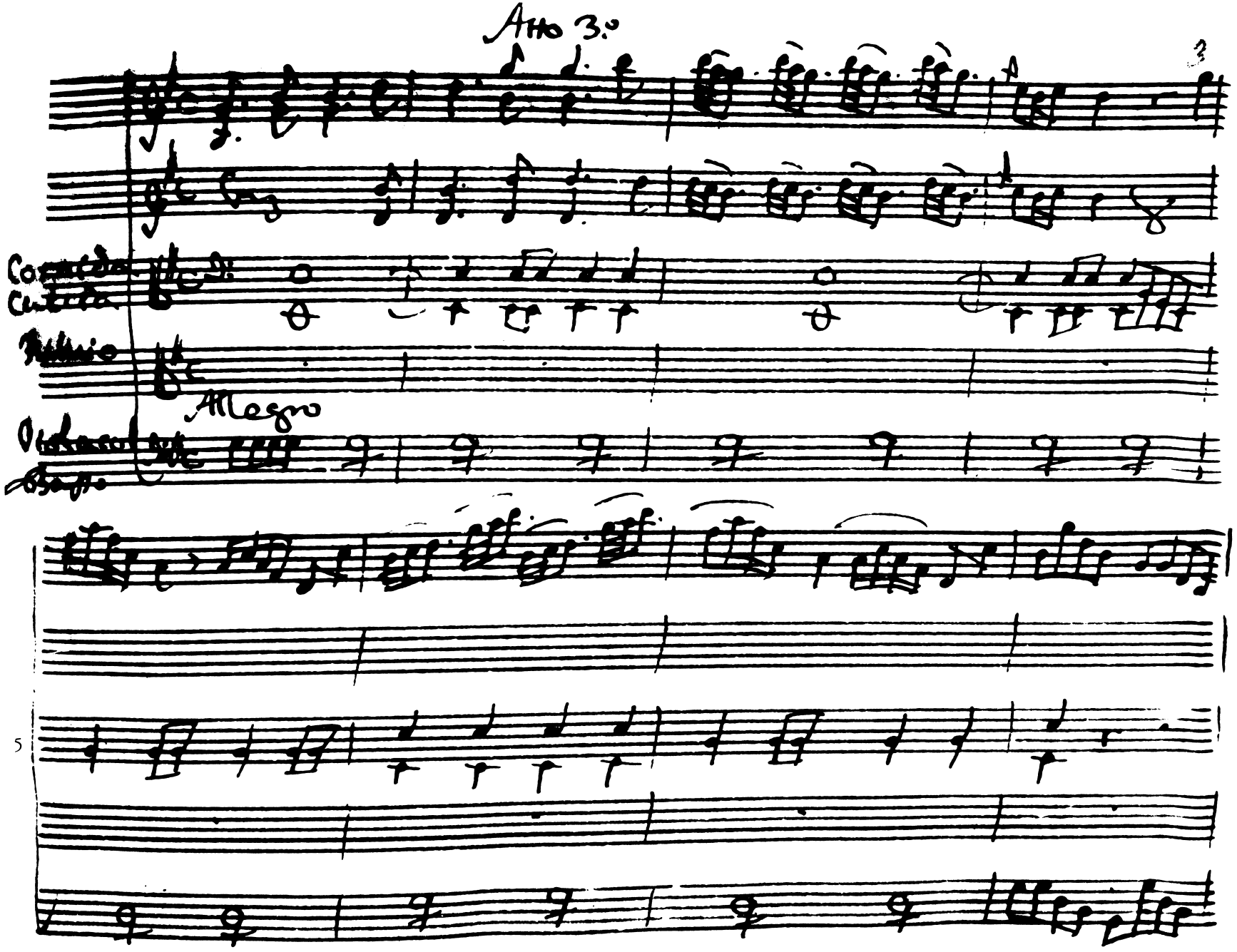
Ces.

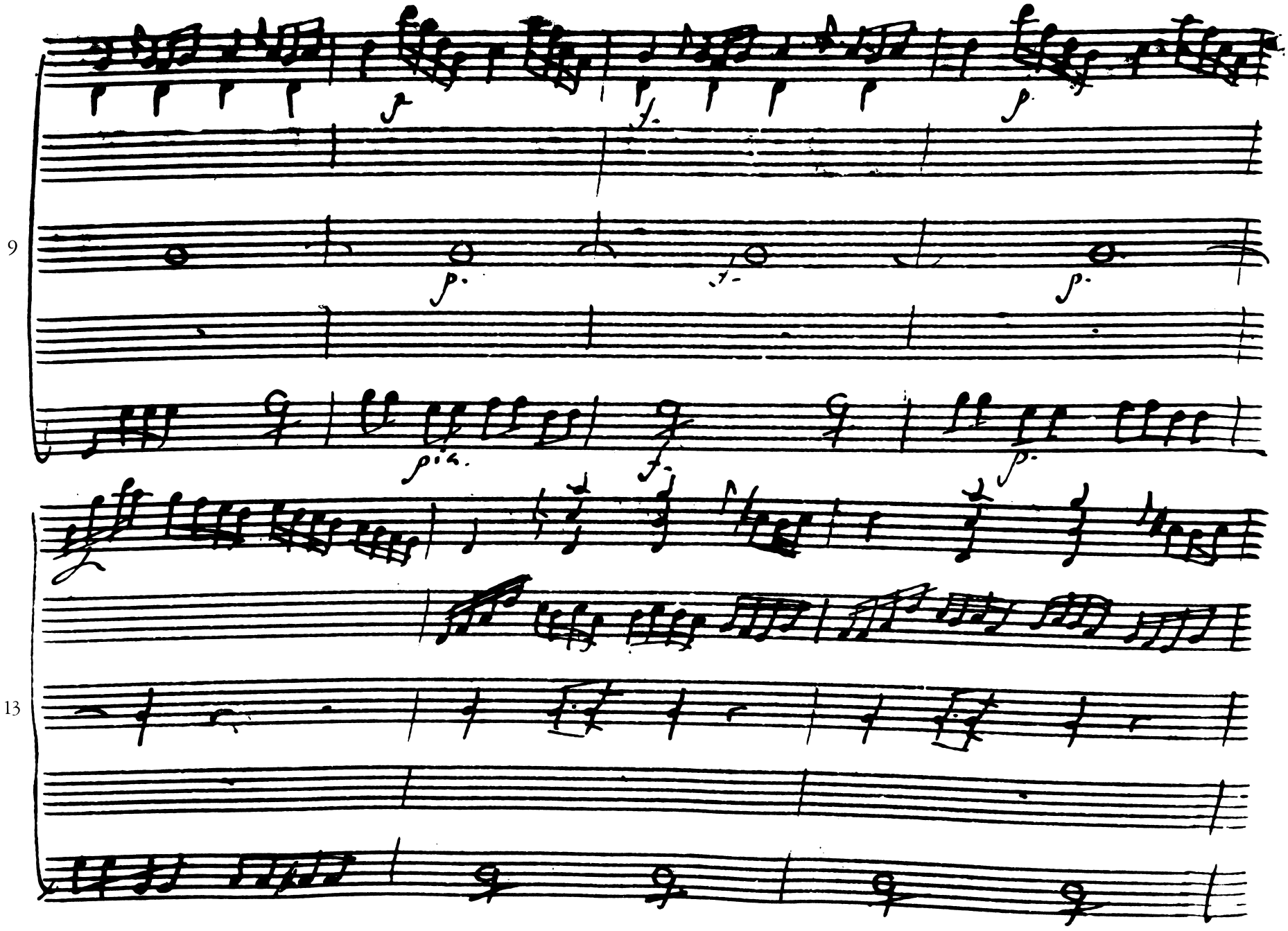
Jul.

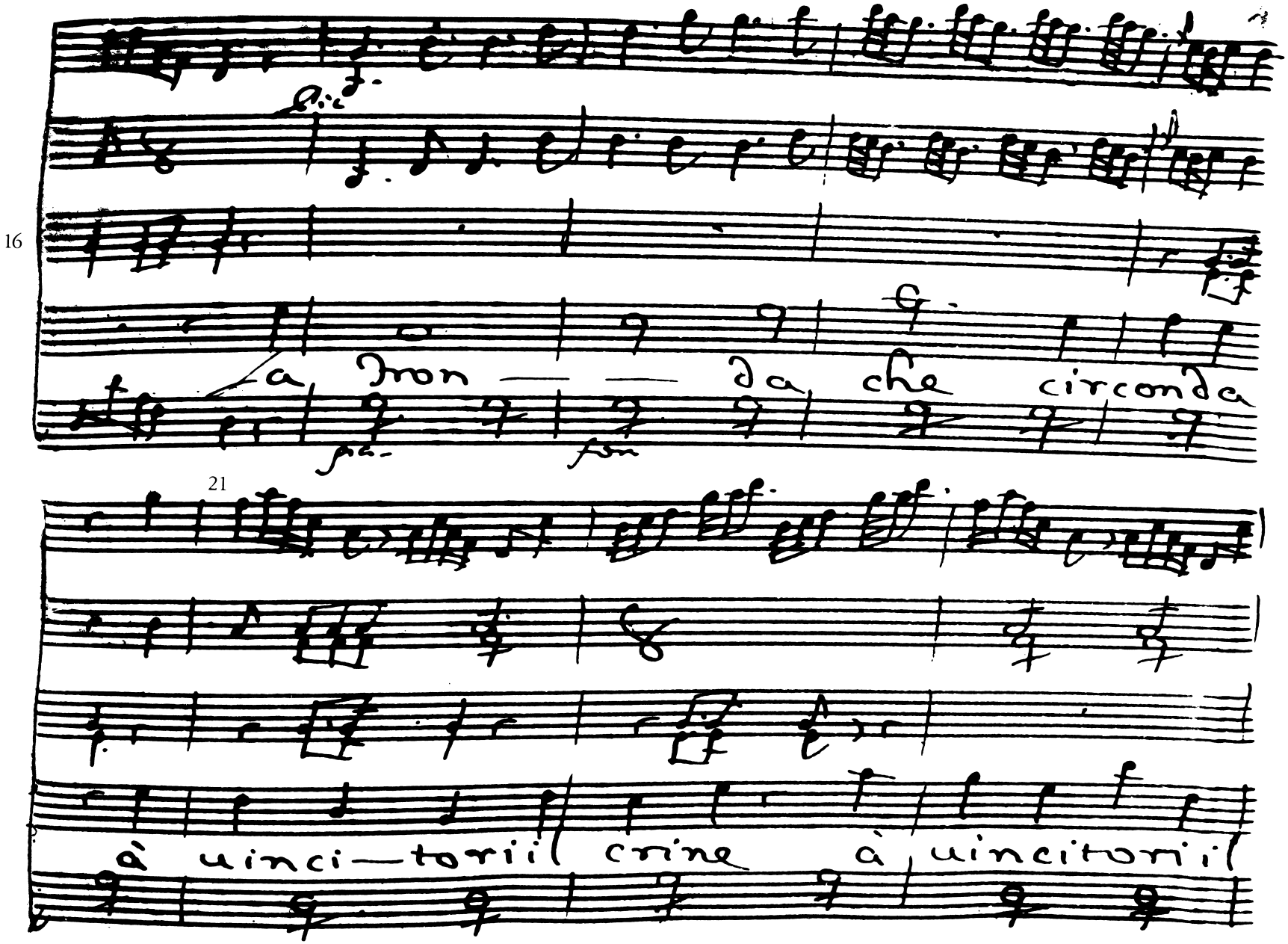
cognita strada di condurrà chi è questi? Il oro si appella

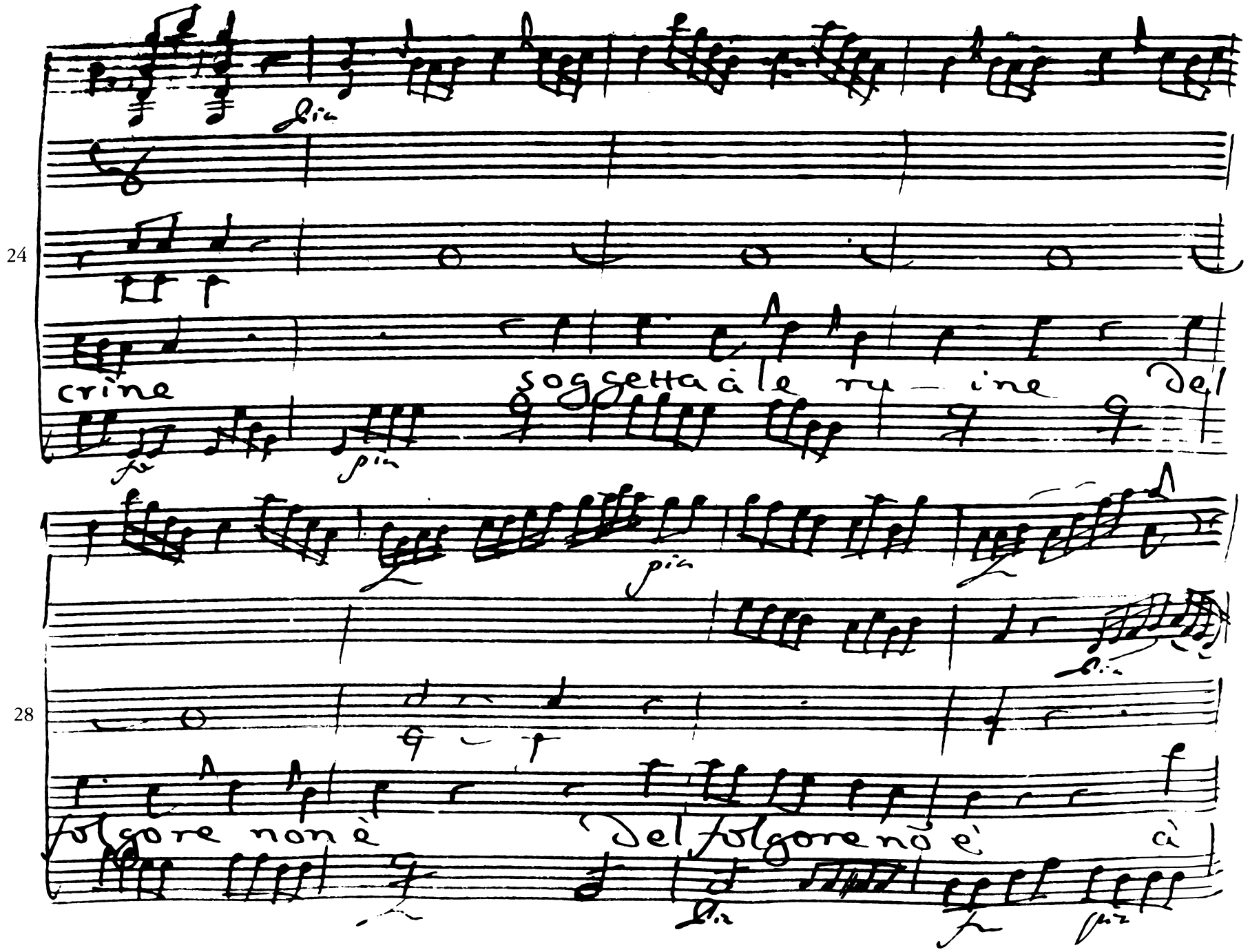

23
uno di questi che scalse Emilia à trucidarti ei uien pie-
26
Cef. Jul.
toso à palesar la frode e ad aprirti lo scãpo ou'è Siat-
tende d'Isidie al fonte egli m'è noto a lui fidati
31
pur intanto al cãpo io riedo e per rendersi piu la uia si-
Cef.
cura dar'assalto alle nemiche mura E fidarti cu-

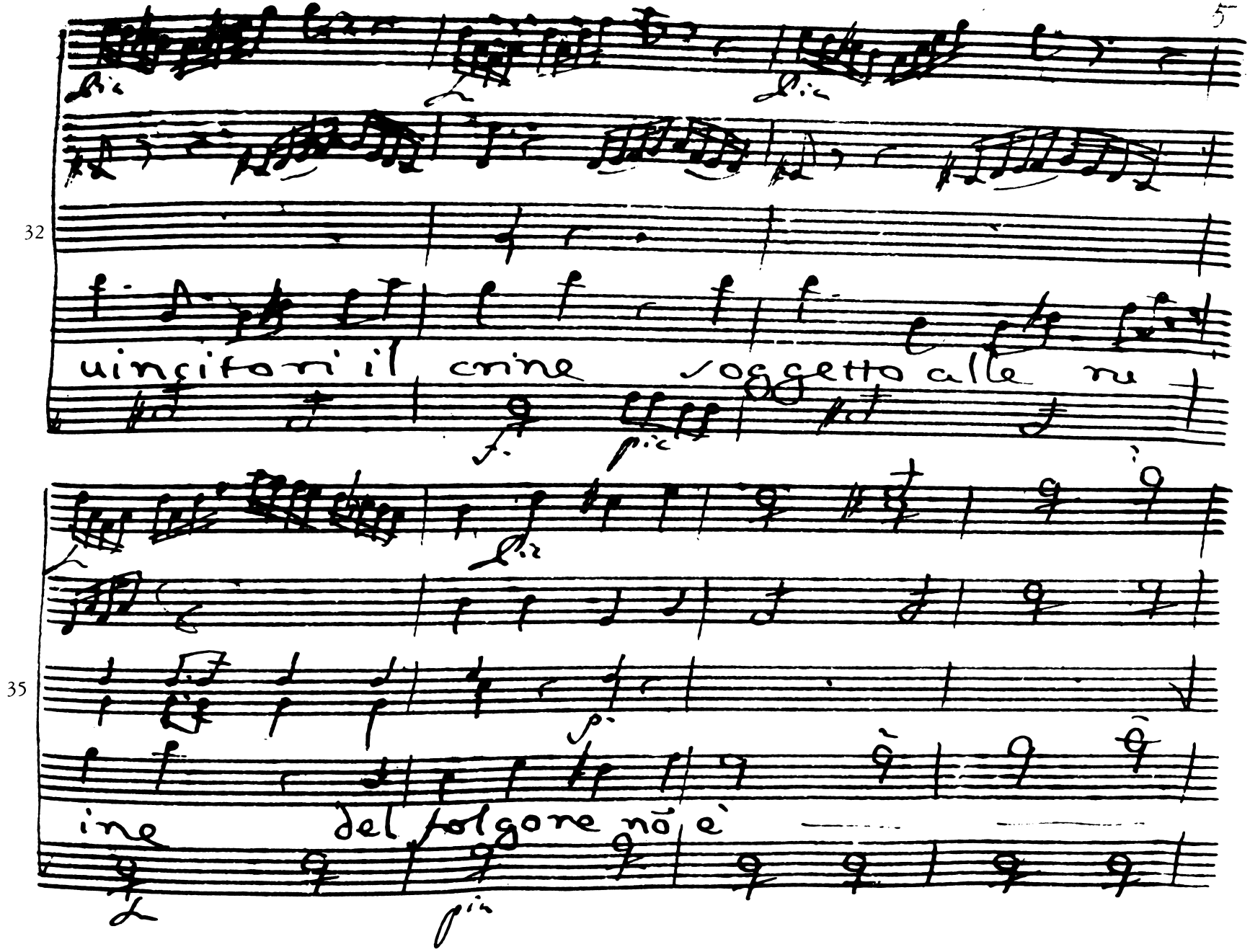

Jul
si uiui sicuro aurandite, che sei la più grand'opra
Lor cura gli Dei
// Siegue Aria di Fulvio //

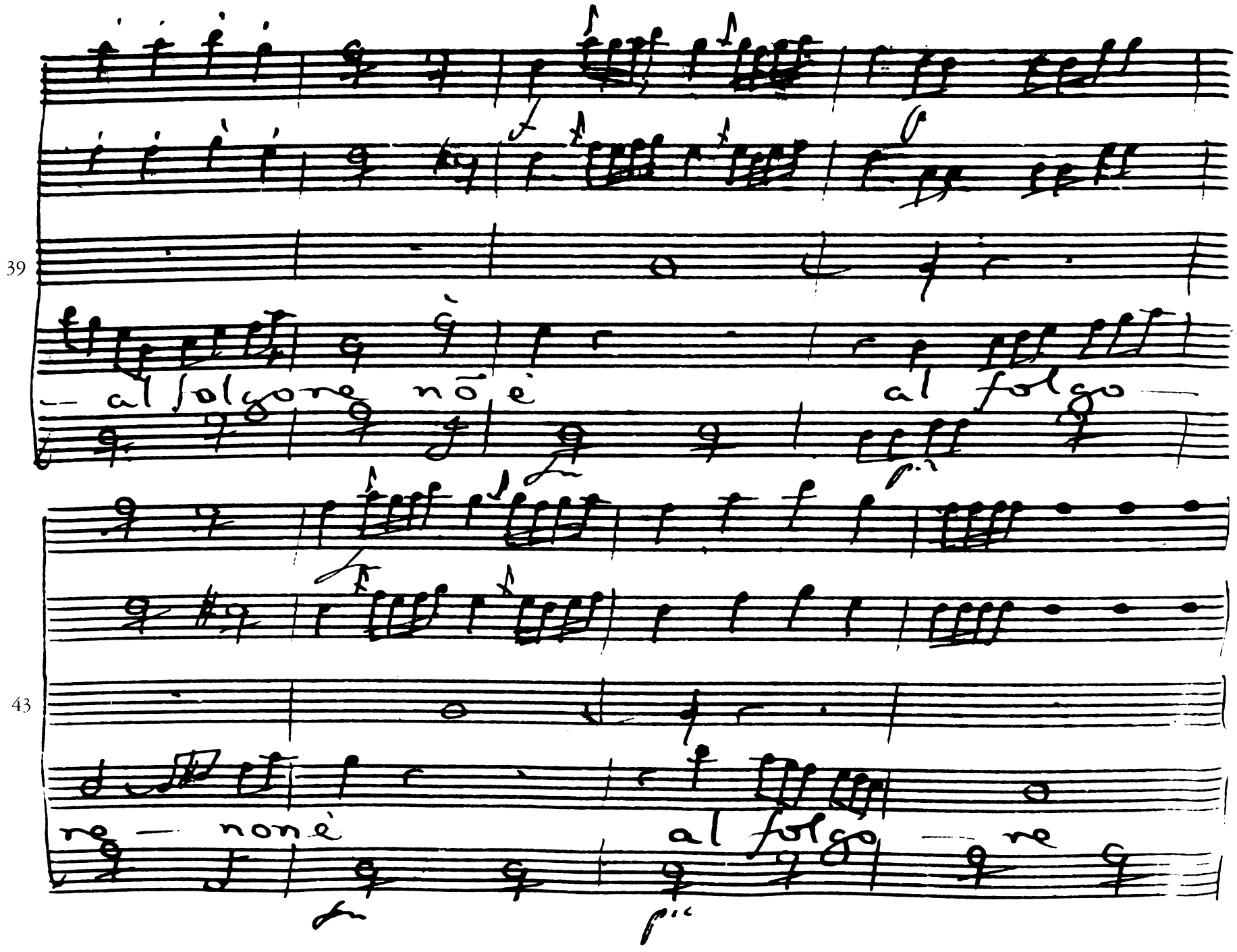

Atto 3.o
3
Allegro
5

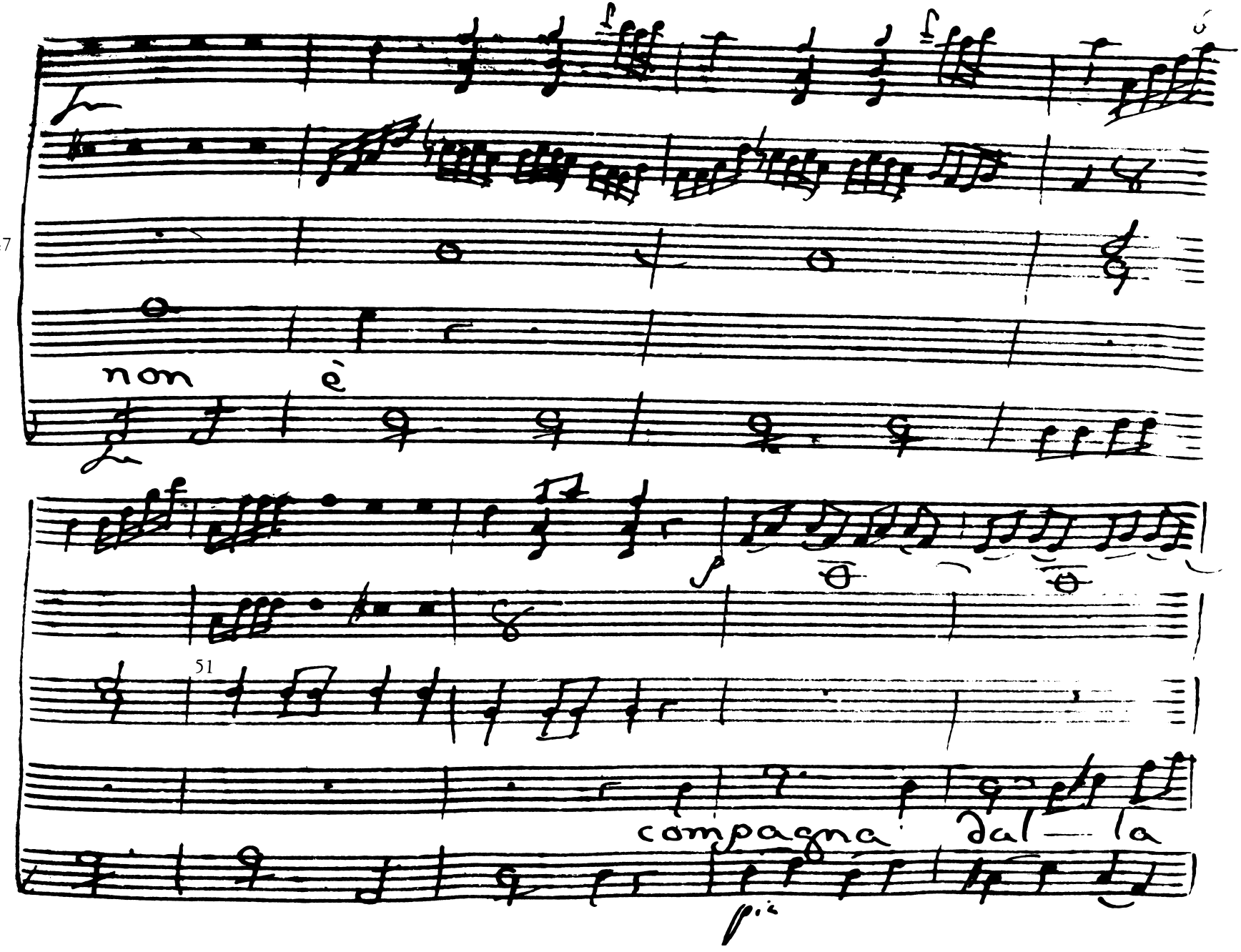

9
13

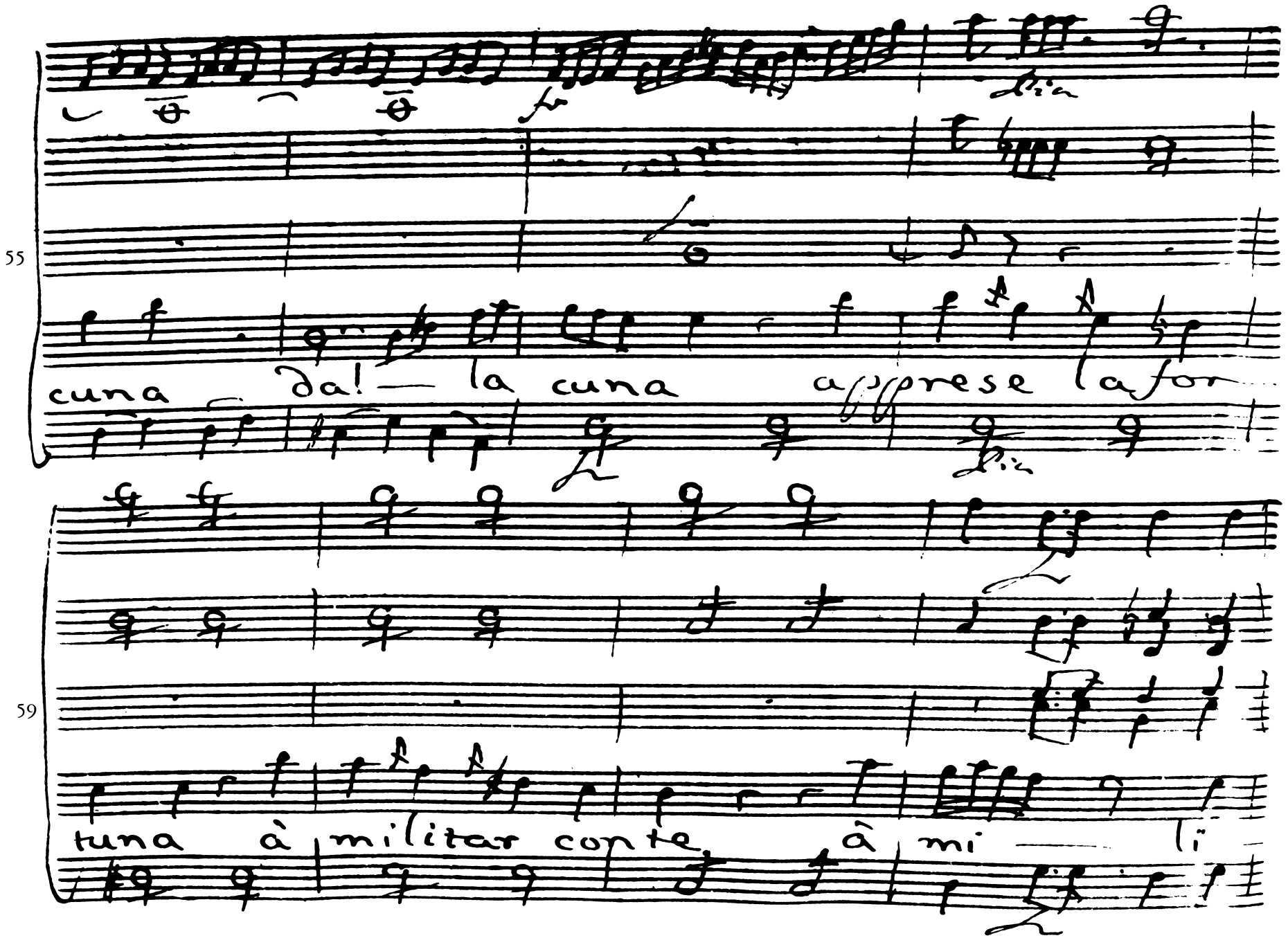

16
La Fron — — da che circonda
21
à uinci—torii il crine à uincitorii il

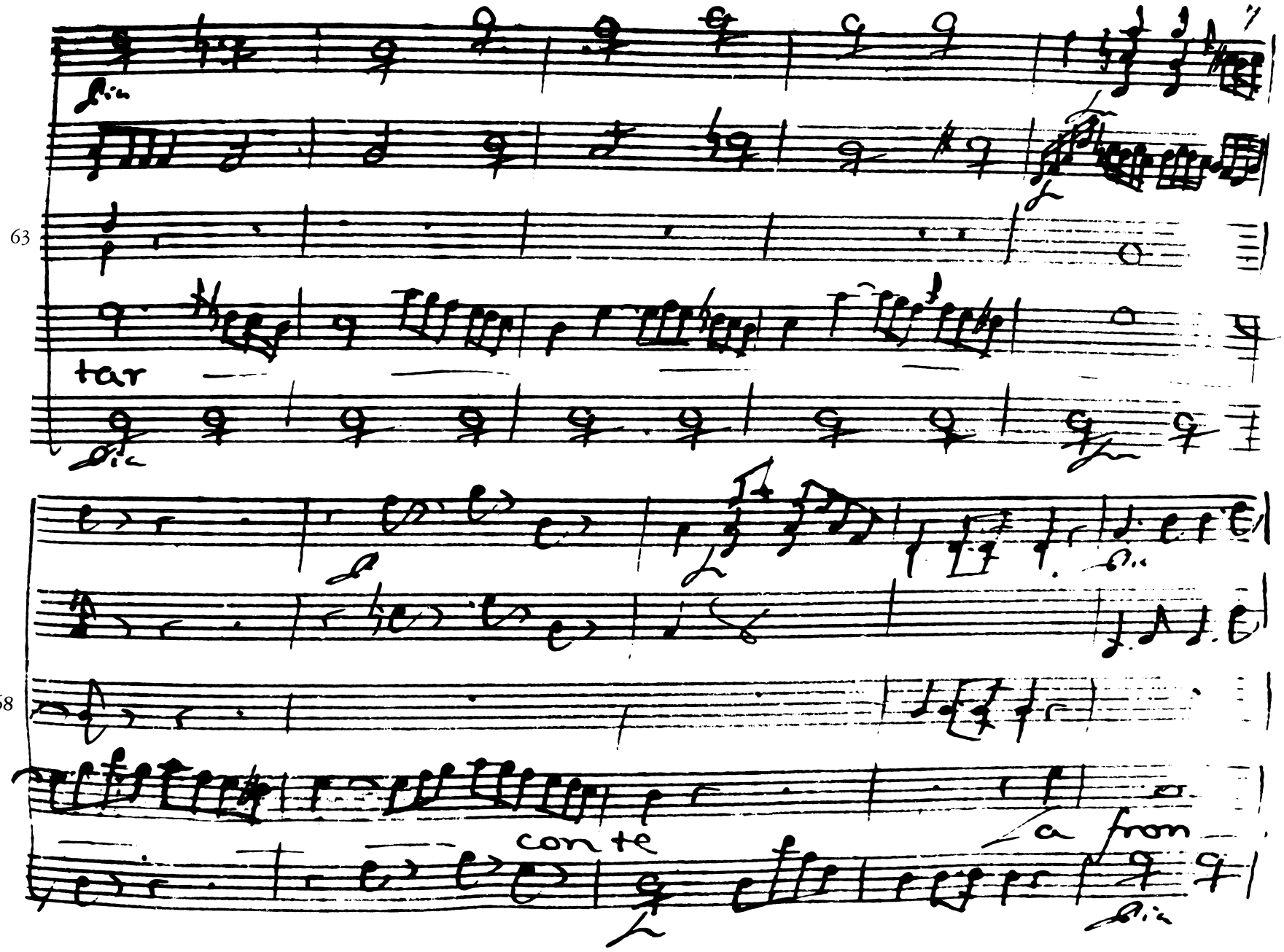

24
crine
soggetta à le ru — ine
Del
28
folgore non è
Del folgore nò è
à

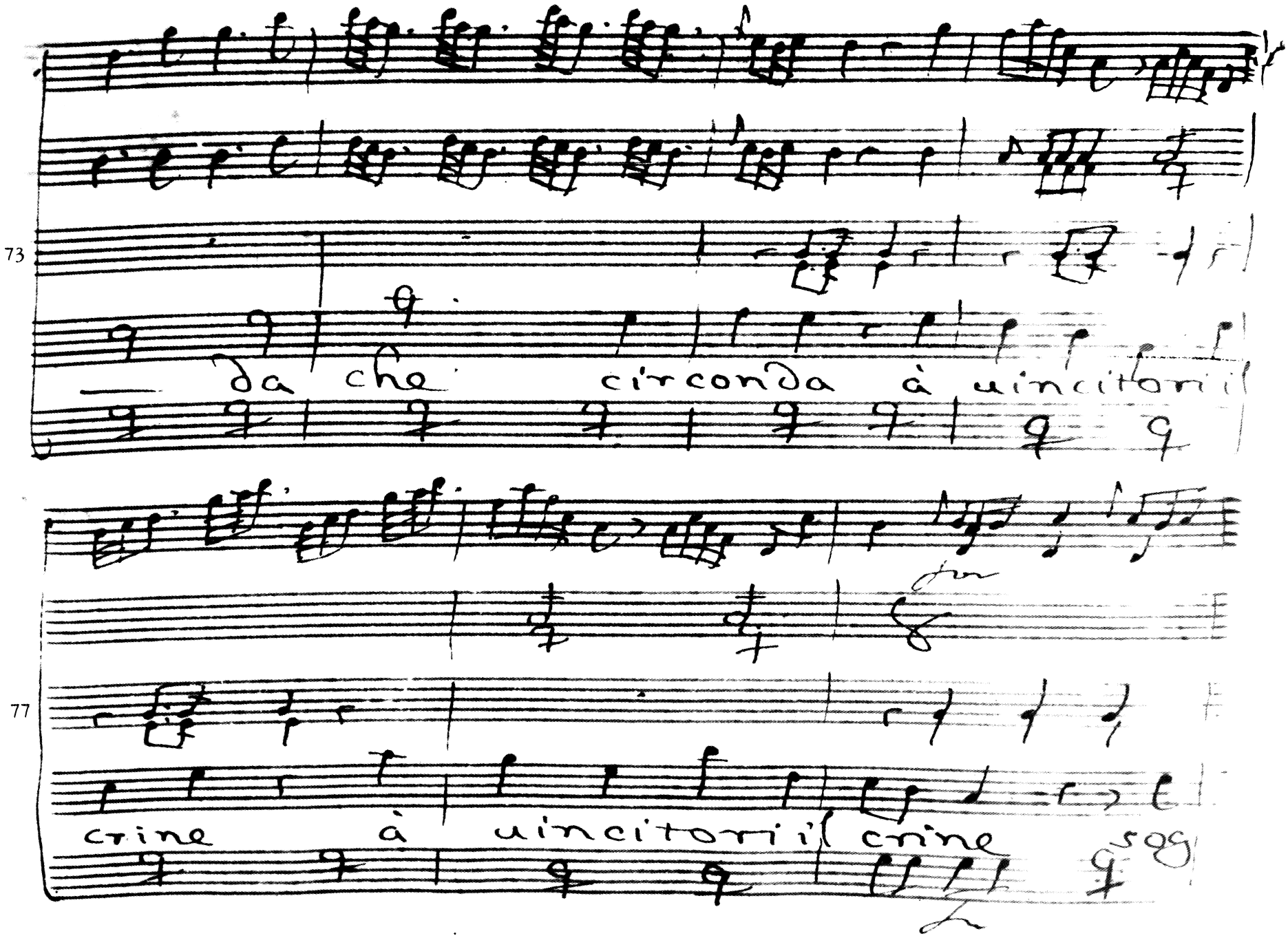

32
uincitori il crine soggetto alle ru
35
ine del folgore nō è

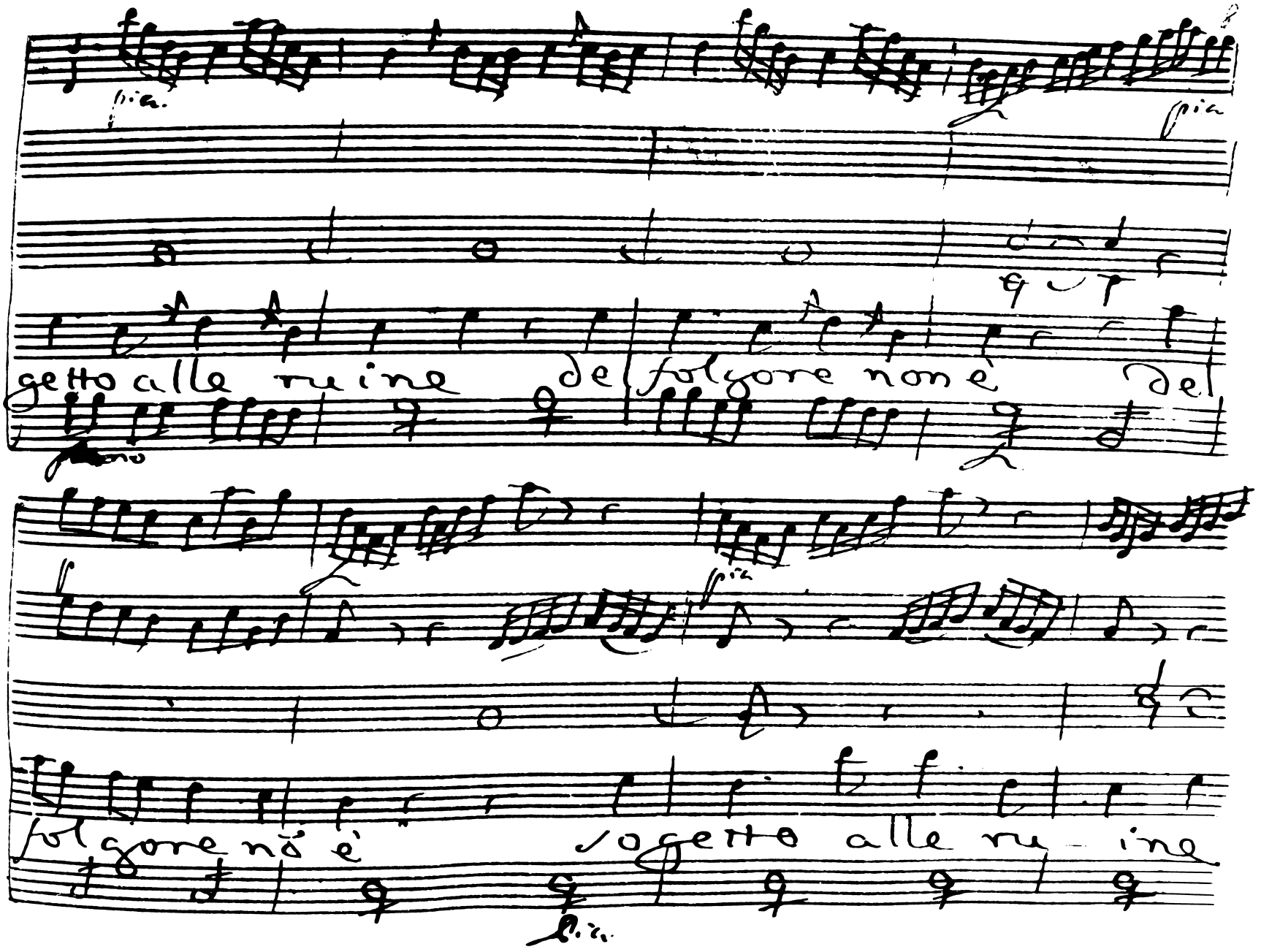

39
al folgore nō è
al folgo
43
re — non è
al folgo — re

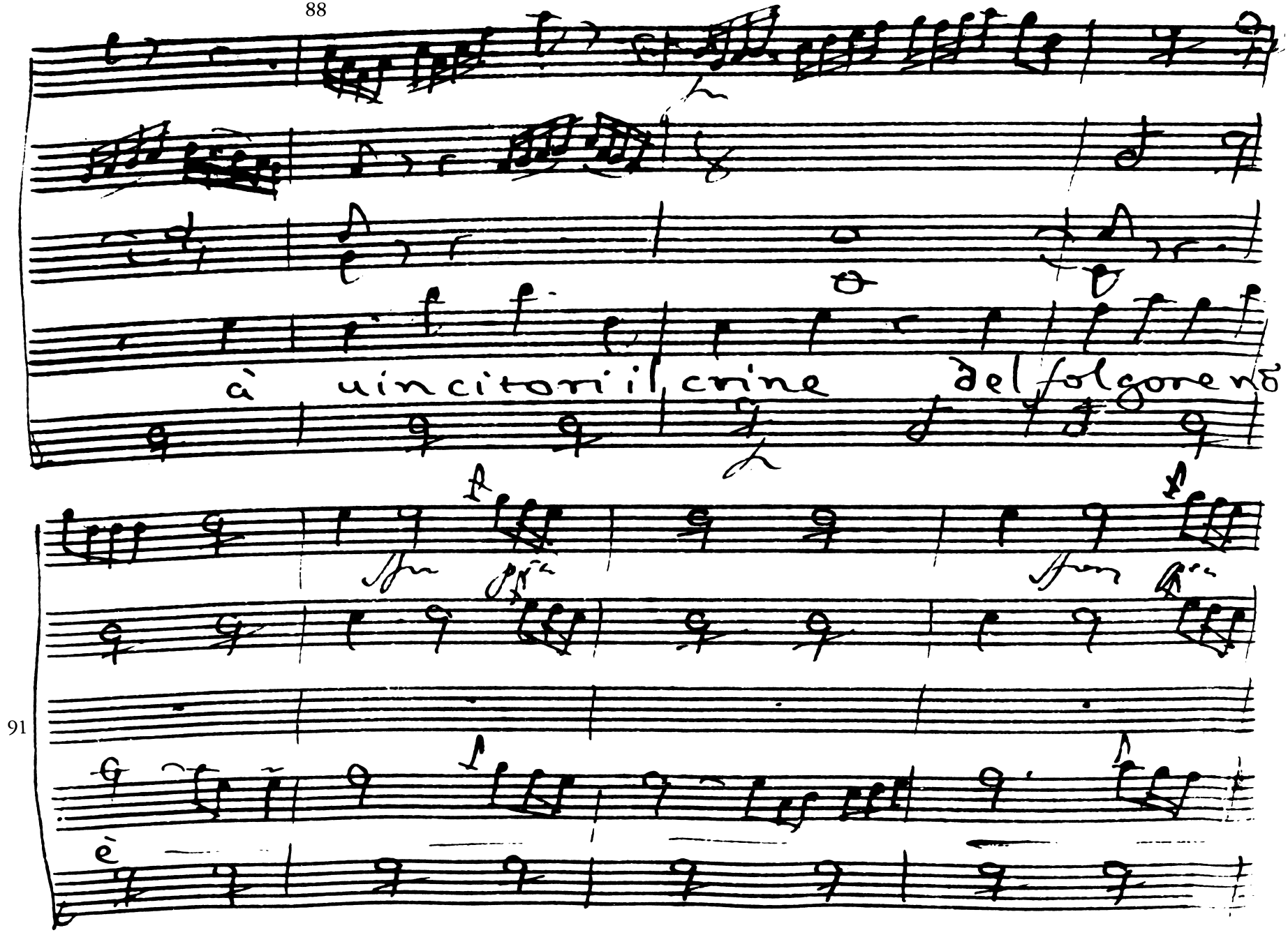

47
non è
51
compagna dal — la

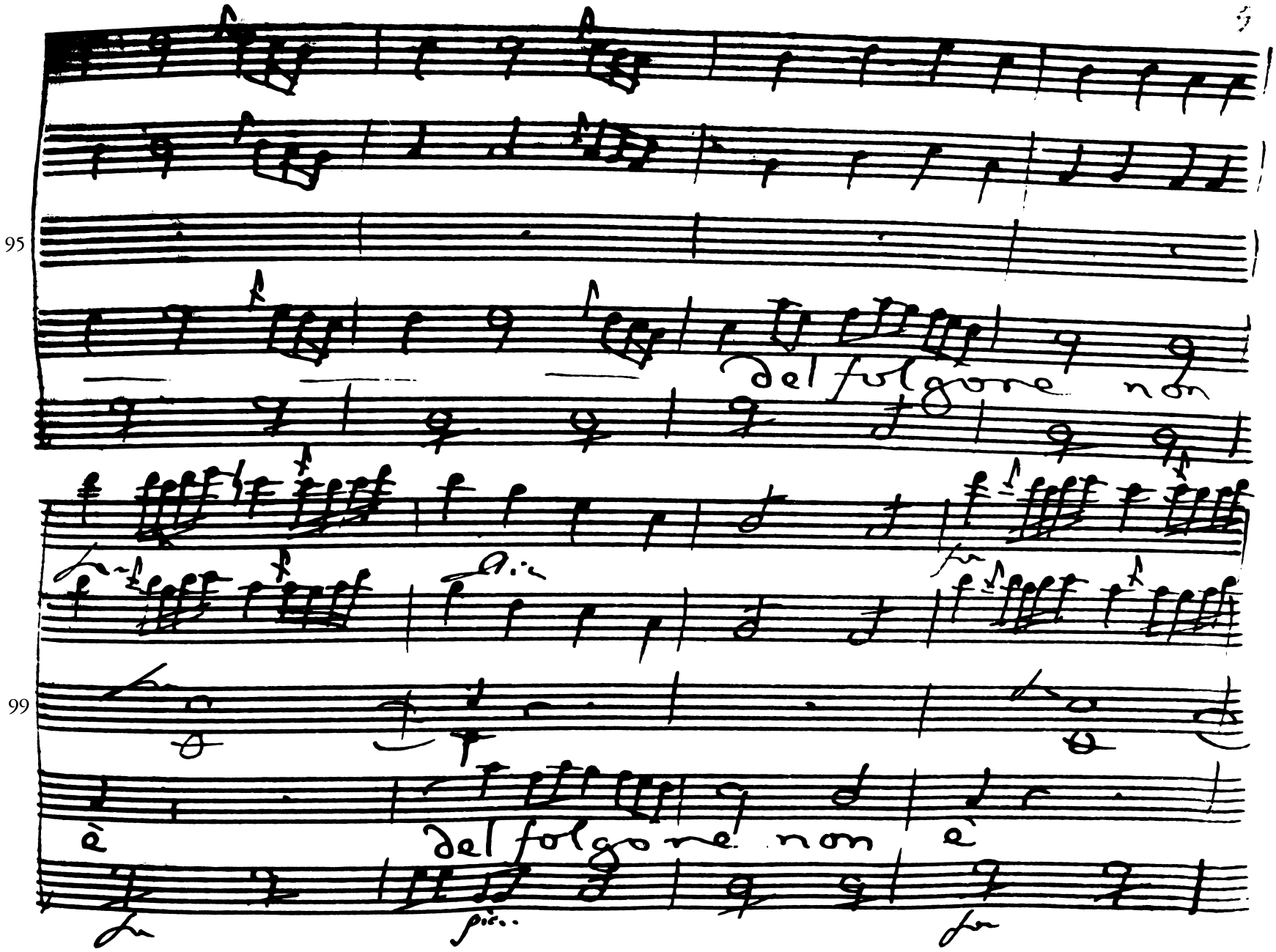

55
cuna da! — la cuna apprese la for
59
tuna à militar conte à mi — li

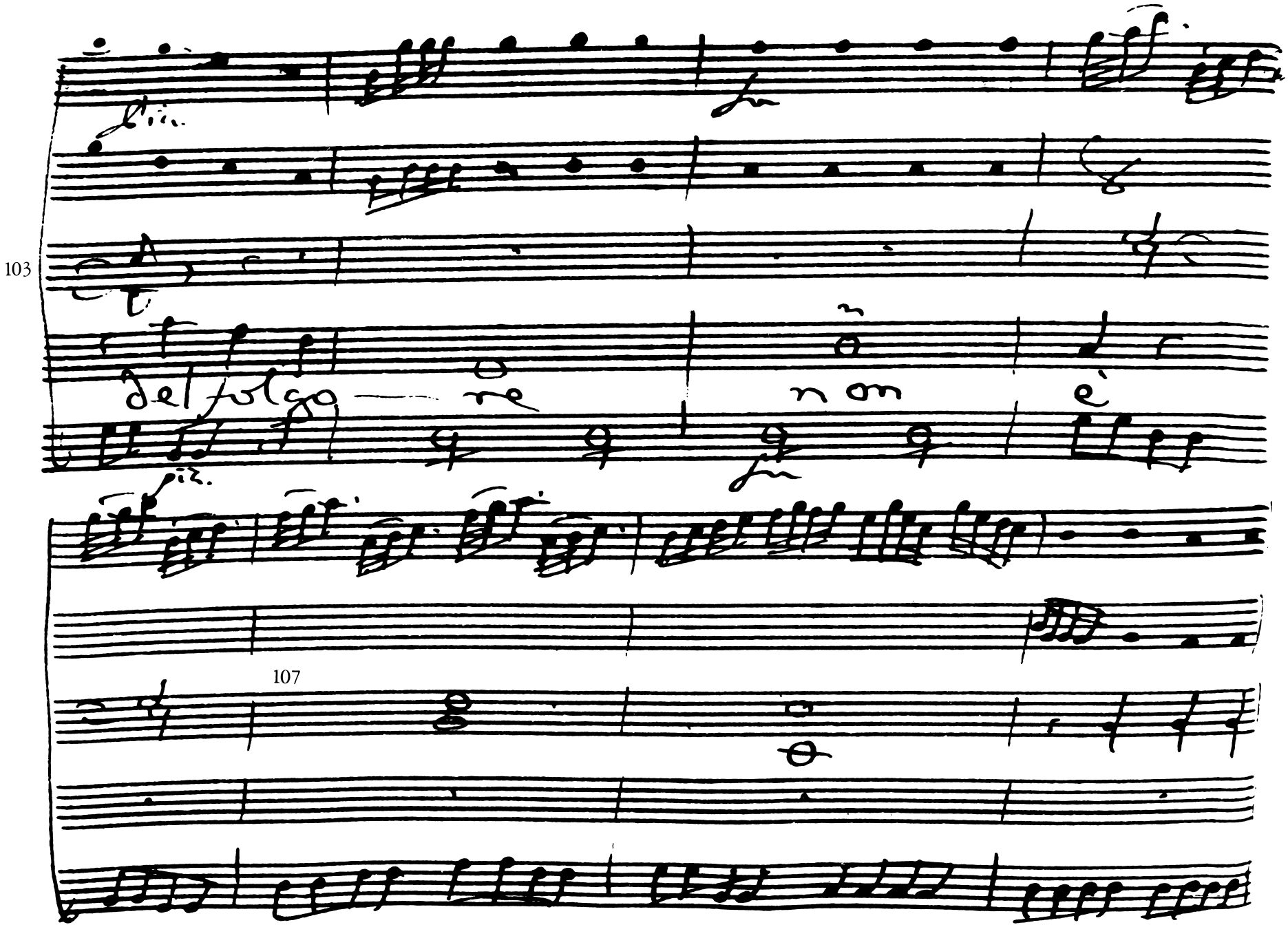

63
tar
68
con te
a from

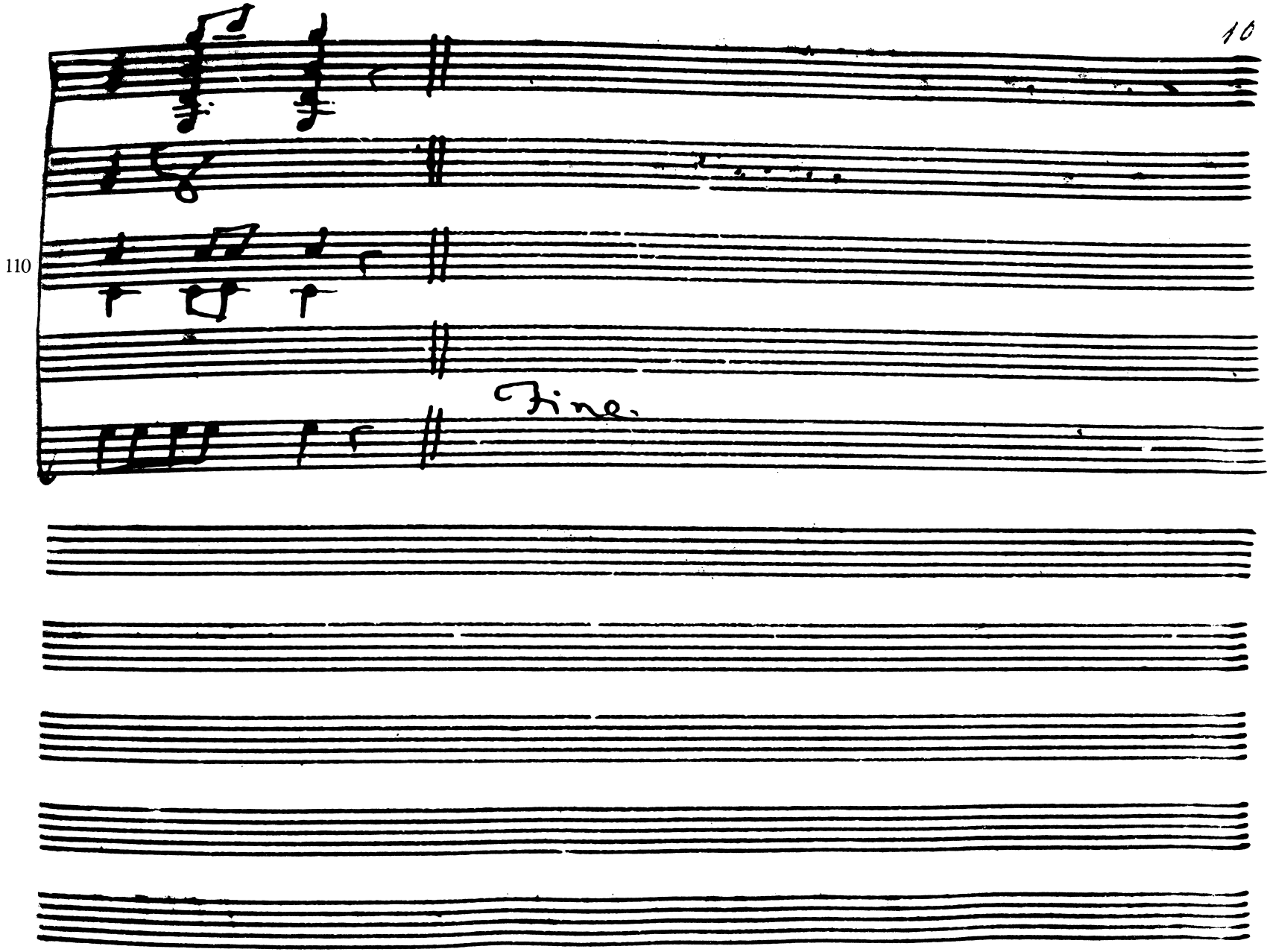

73
da che circonda à uincitori il
77
crine à uincitori il crine

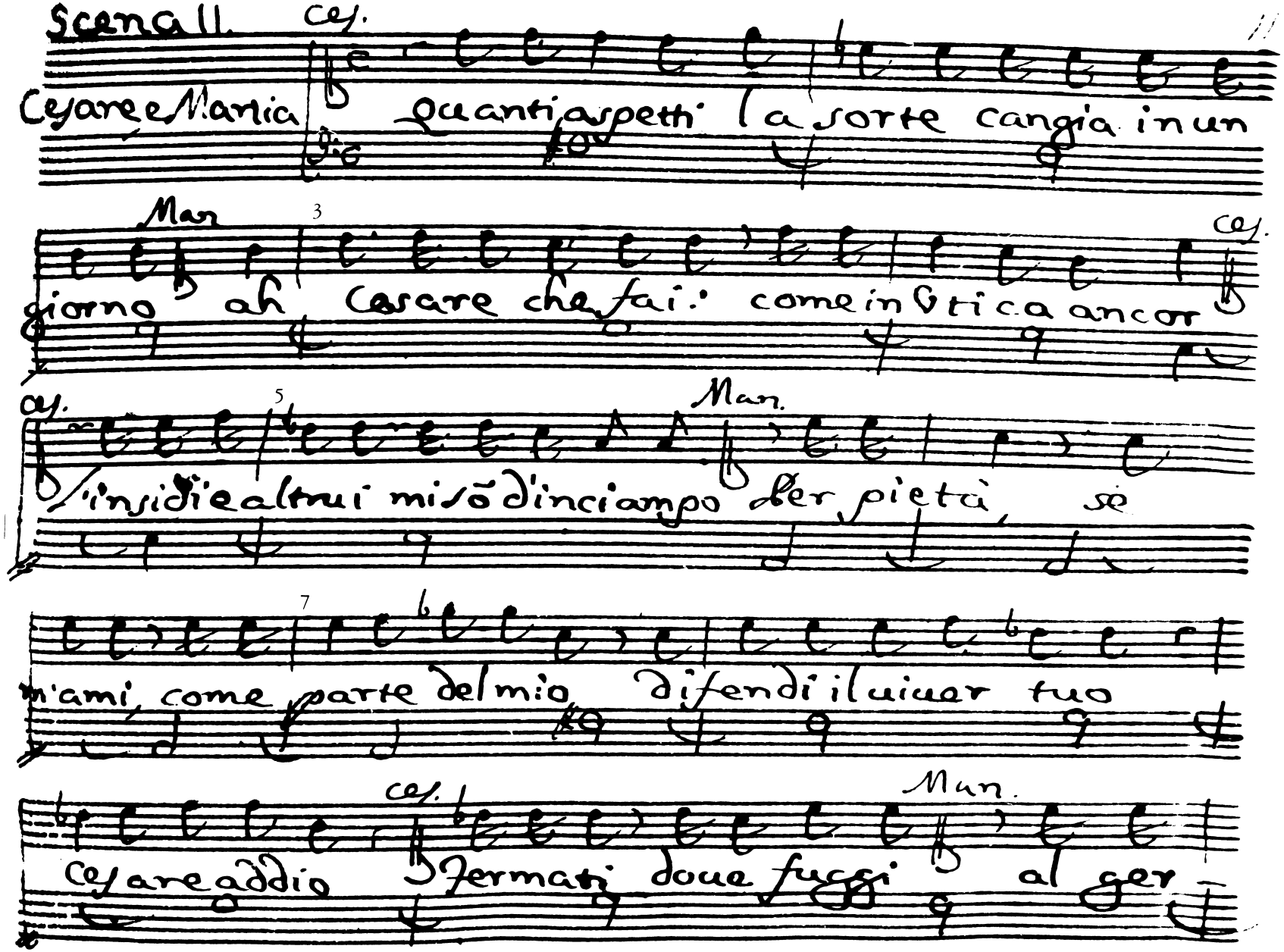

80
getto alle ruine del folgore non è del
84
folgore nõ è sogetto alle ru - ine


à uincitori il crine del folgore nō
91
è


95
del folgore non
99
è
del folgore non è


103
del fulgo re nom e'
107


110
Fine.



Scena II.

Cesare e Marcia

Ces. Quanti aspetti la sorte cangia in un

Man. giorno ah Cesare che fai: come in Vtica ancor

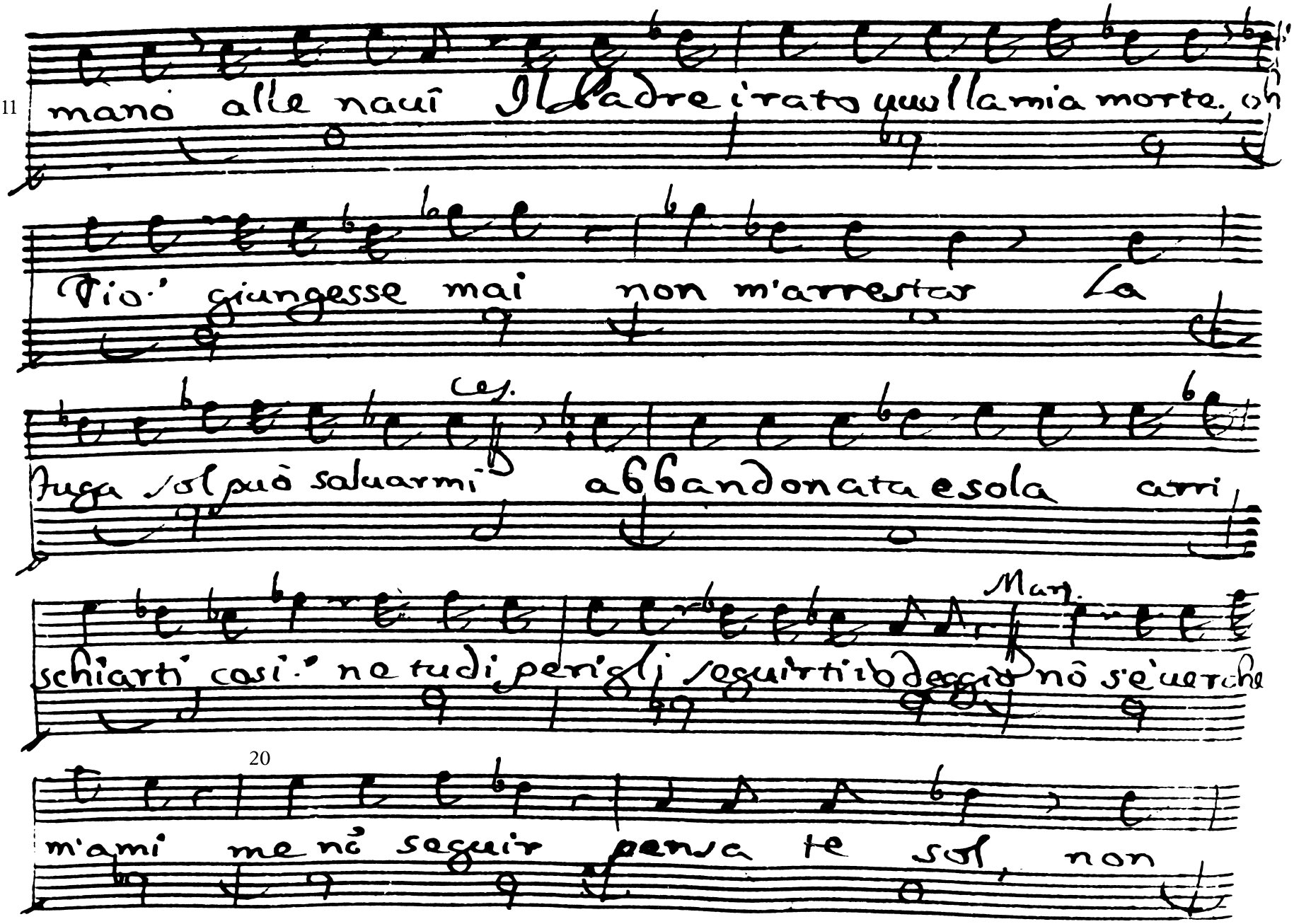
Ces. l'insidie altrui mi sō d'inciampo

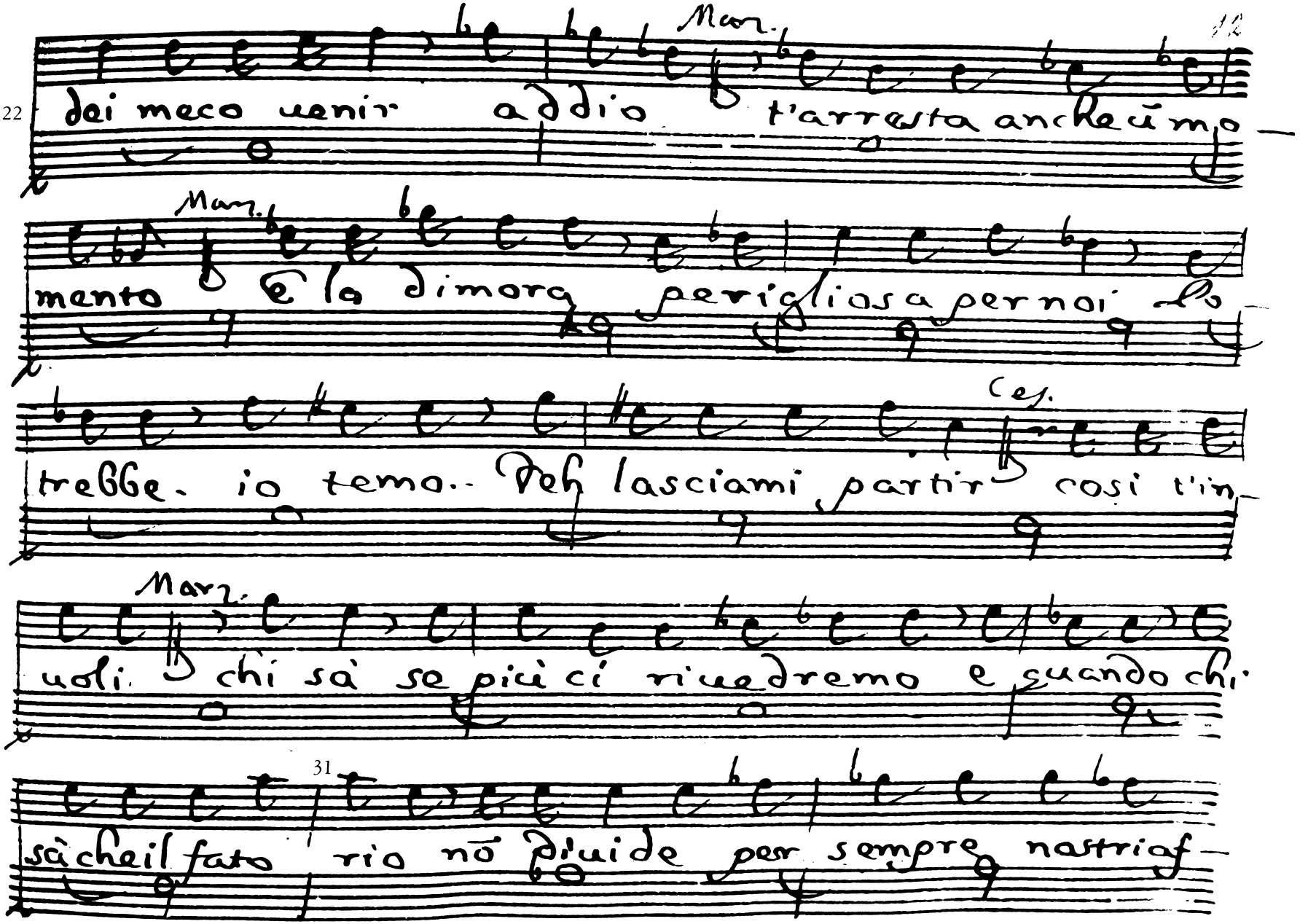
Man. per pietà, se

m'ami, come parte del mio difendi il uiuer tuo

Ces. Cesare addio fermati doue fuggi

Man. al ger-


11
mano alle naui Il Padre irato uuol la mia morte, oh
Dio! giungesse mai non m'arrestar La
Ces.
fuga sol può saluarmi abbandonata e sola arri
Mar.
schiarti cosi! ne tu di perigli seguirti io deggio nô s'è uerche
20
m'ami me nô seguir pensa te sol, non



22 dei meco uenir addio Marz. t'arresta anche ũ mo-

mento Marz. E la dimora perigliosa per noi lo-

trebbe. io temo.. Deh lasciami partir Ces. cosi t'in-

uoli Marz. chi sà se più ci riuedremo e quando chi

sà che il fato 31 rio nõ diuide per sempre nostri af-

Ces.

fetti E nell' ultimo addio tanto t'af-

fretti

Siegue Aria di Marzia

Confusa smarrita

Del Sig.r D. Giovanni Bach.

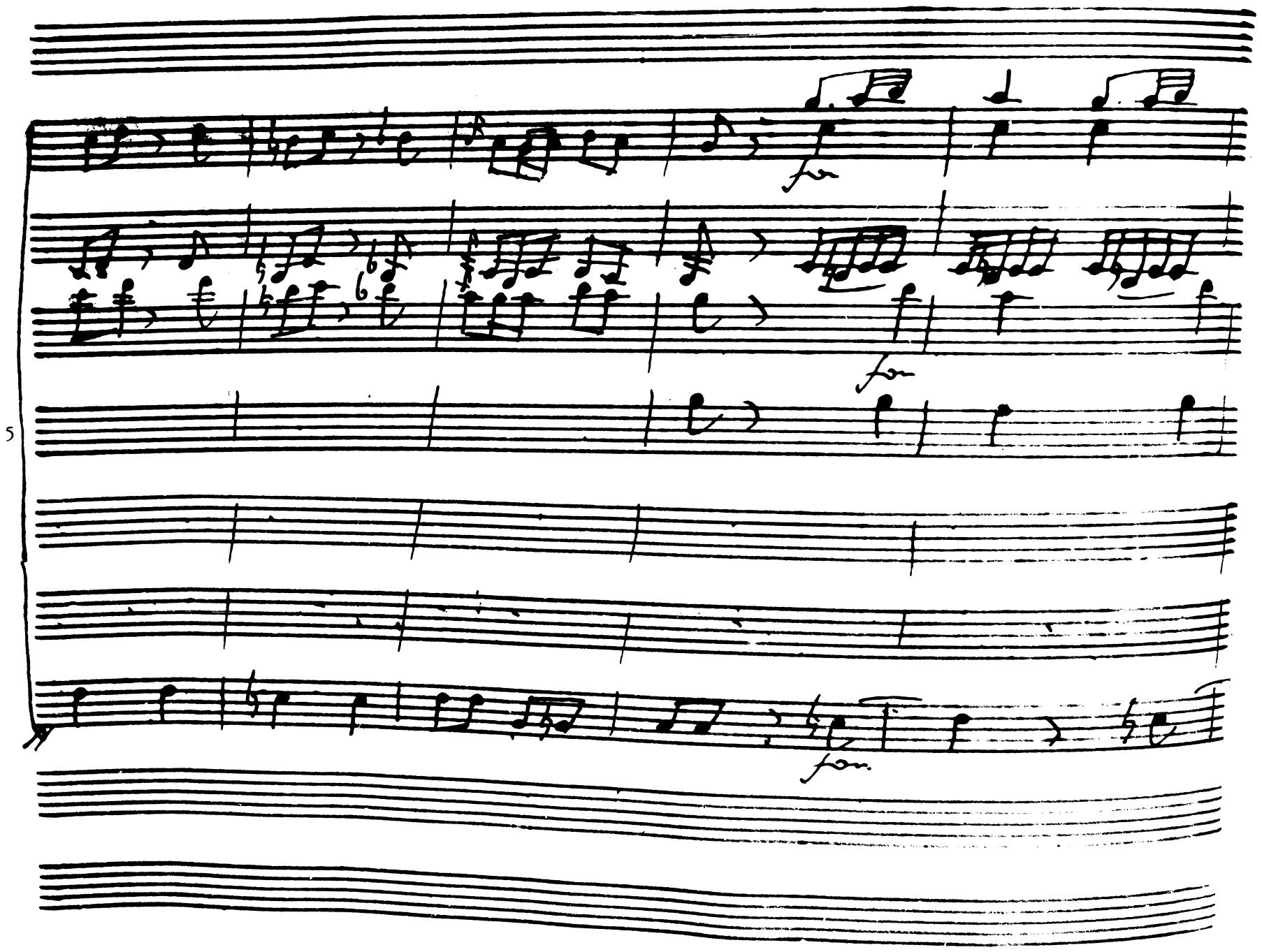
Violini

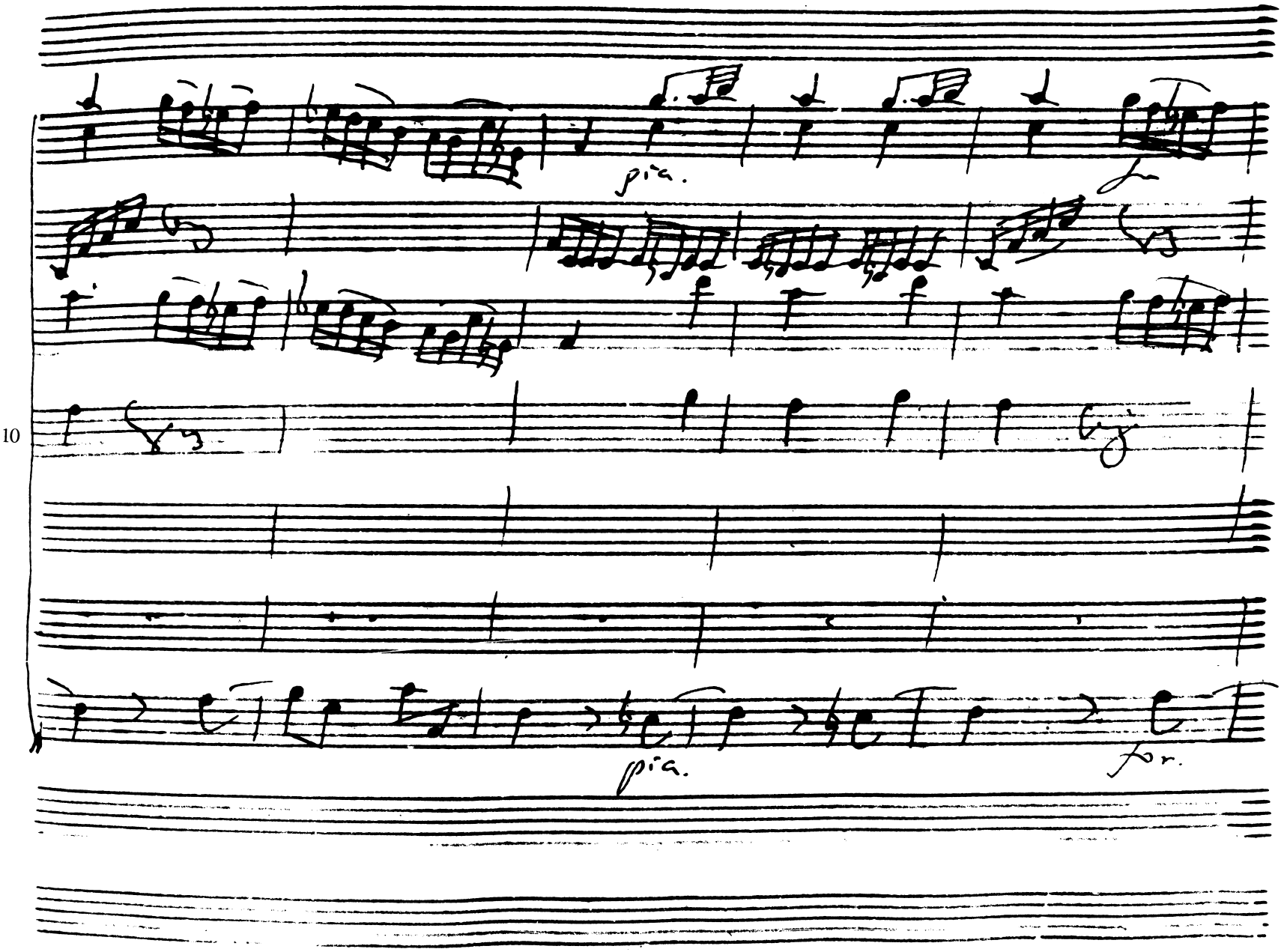
sottovoce

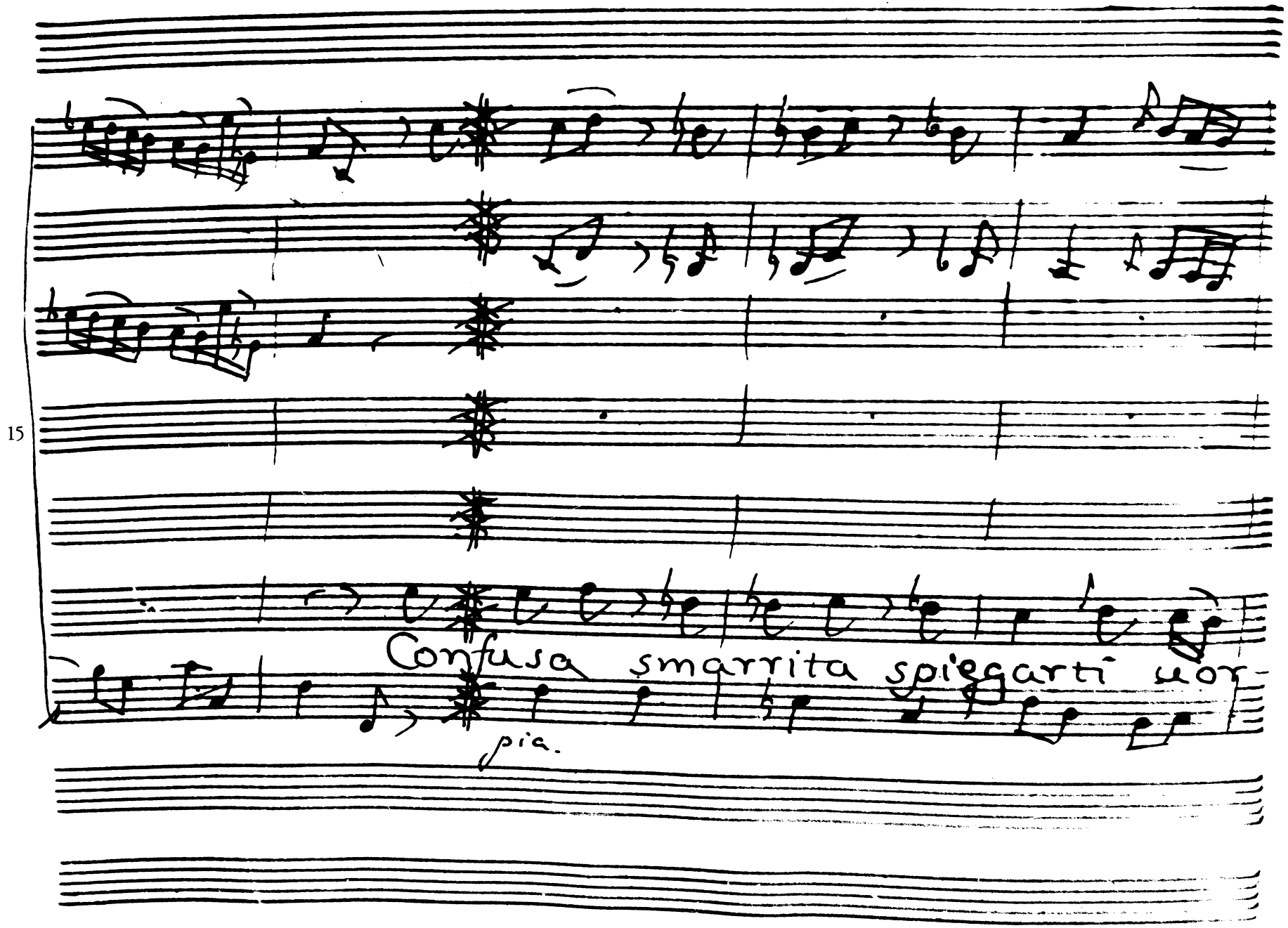
Fagotti

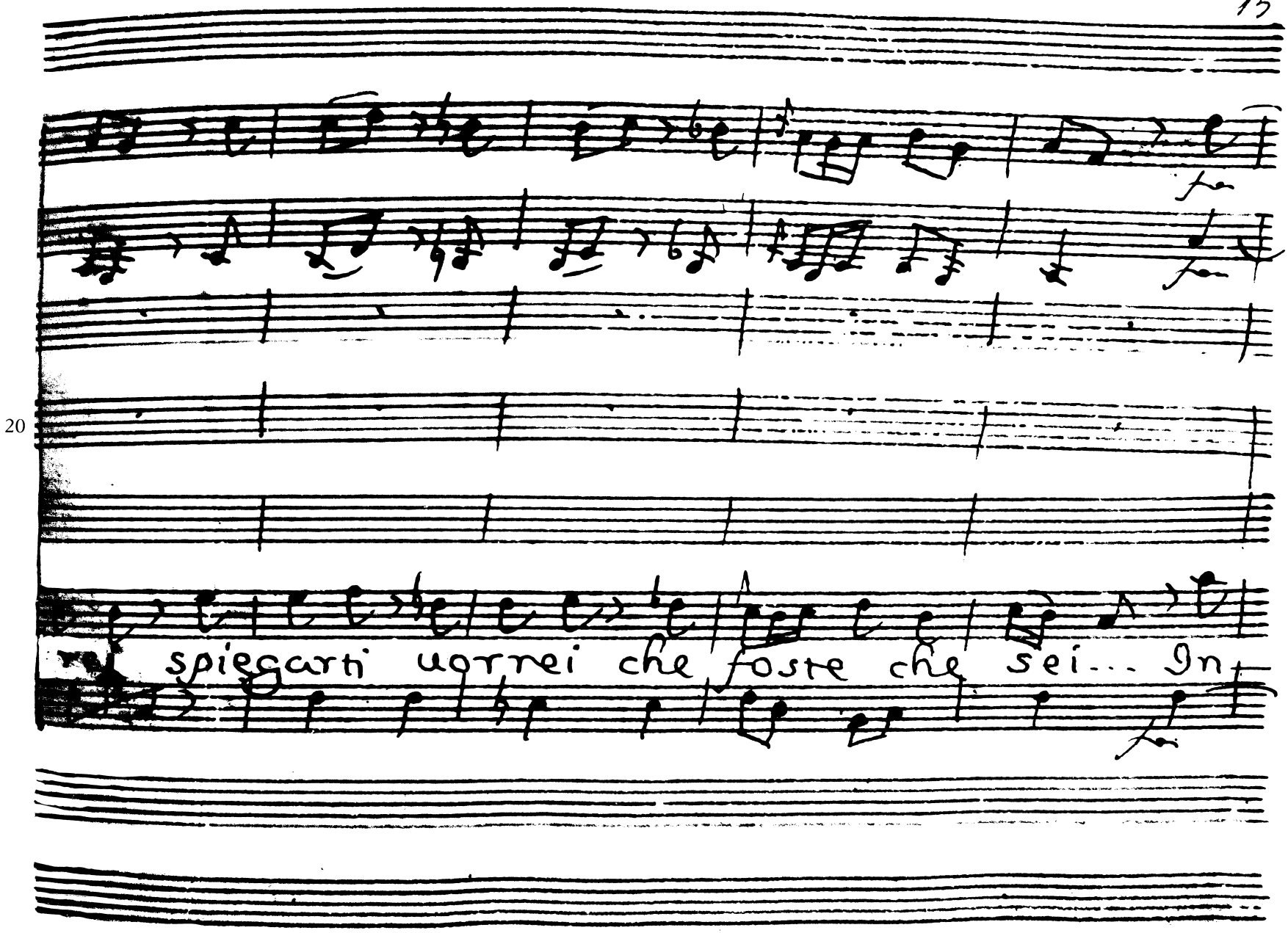
Viola

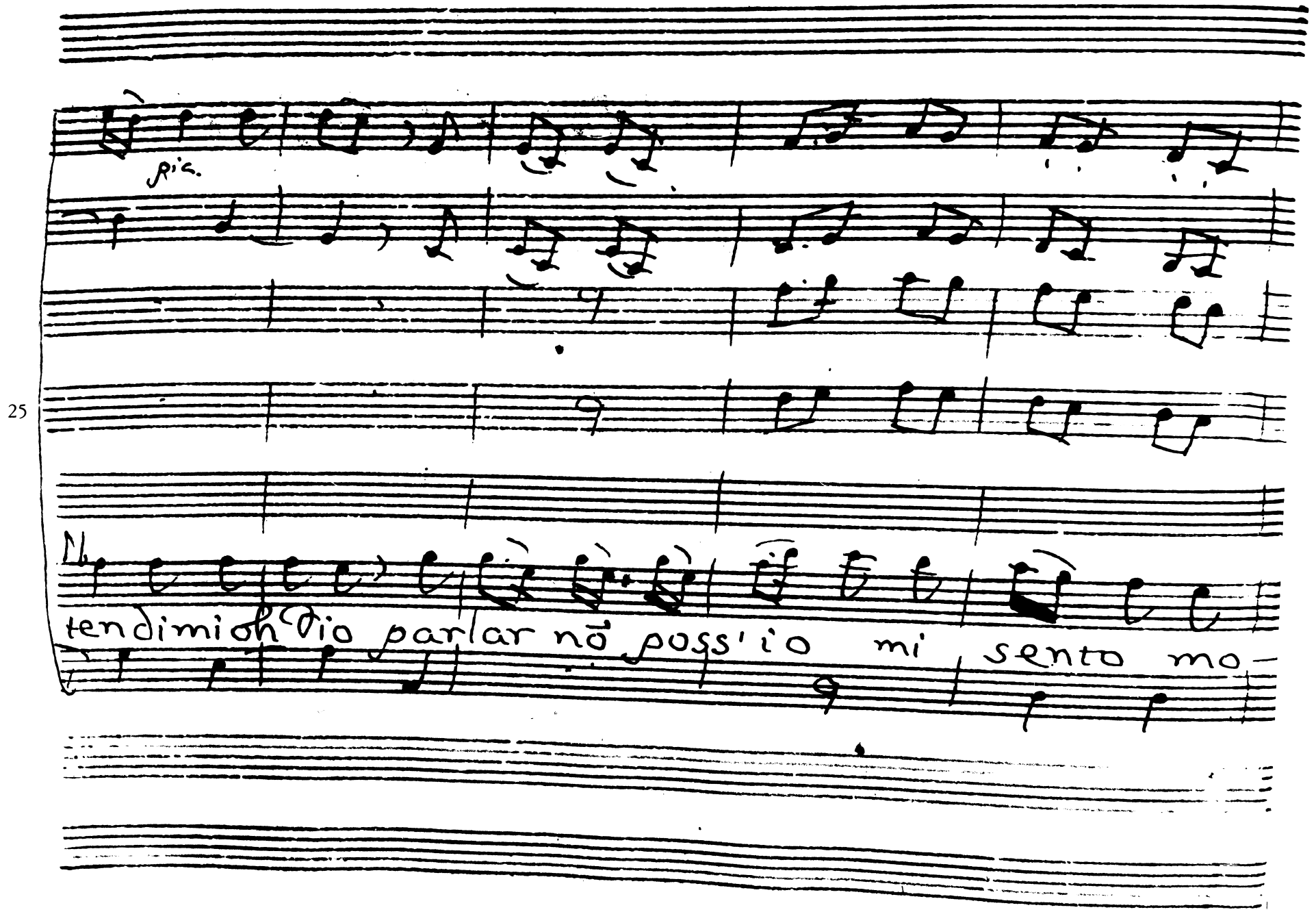
col Basso

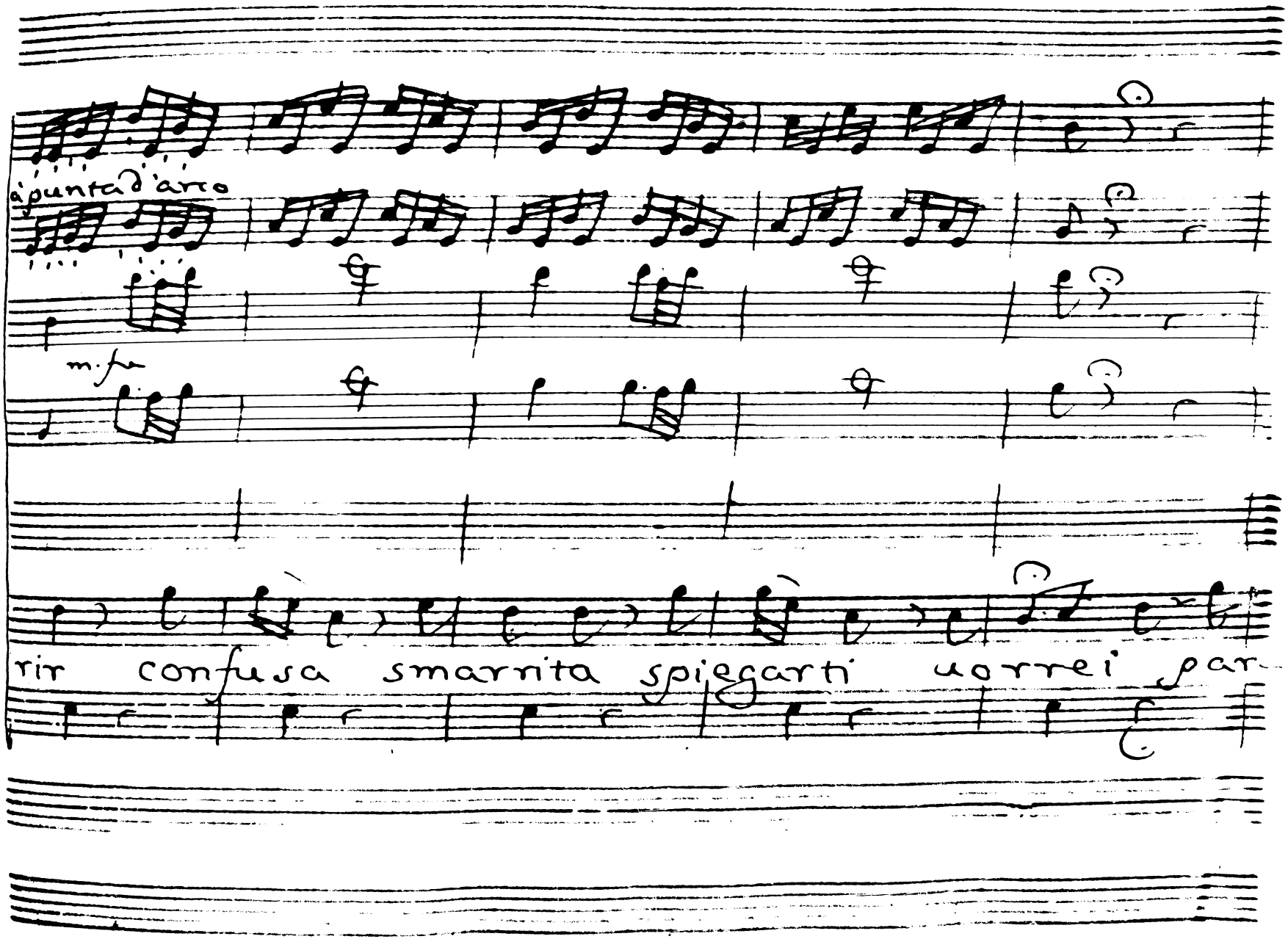

fp
fp
5
fp.

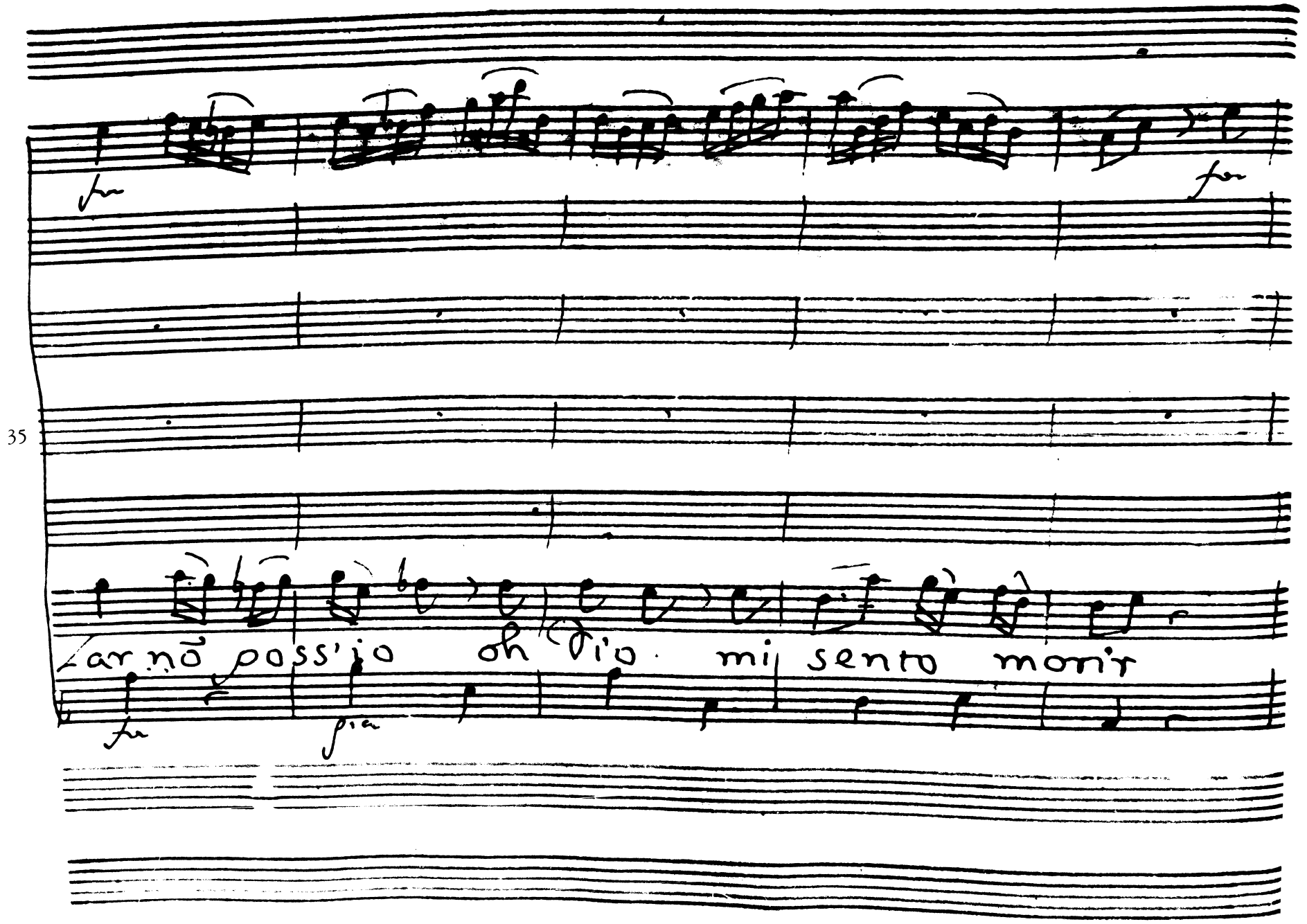

pia.
10
pia.
for.

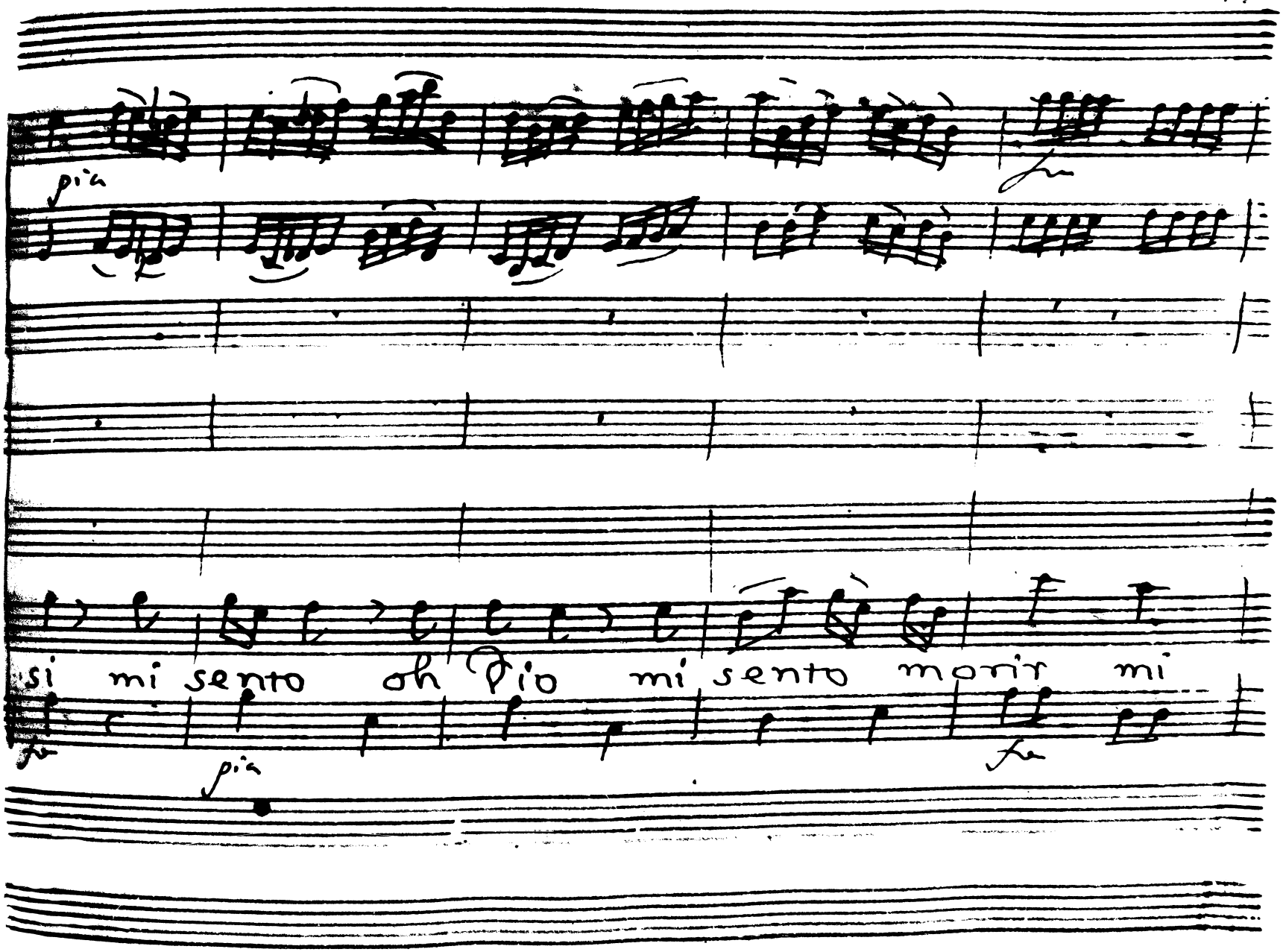

15
Confusa smarrita spiegarti non-
pia.

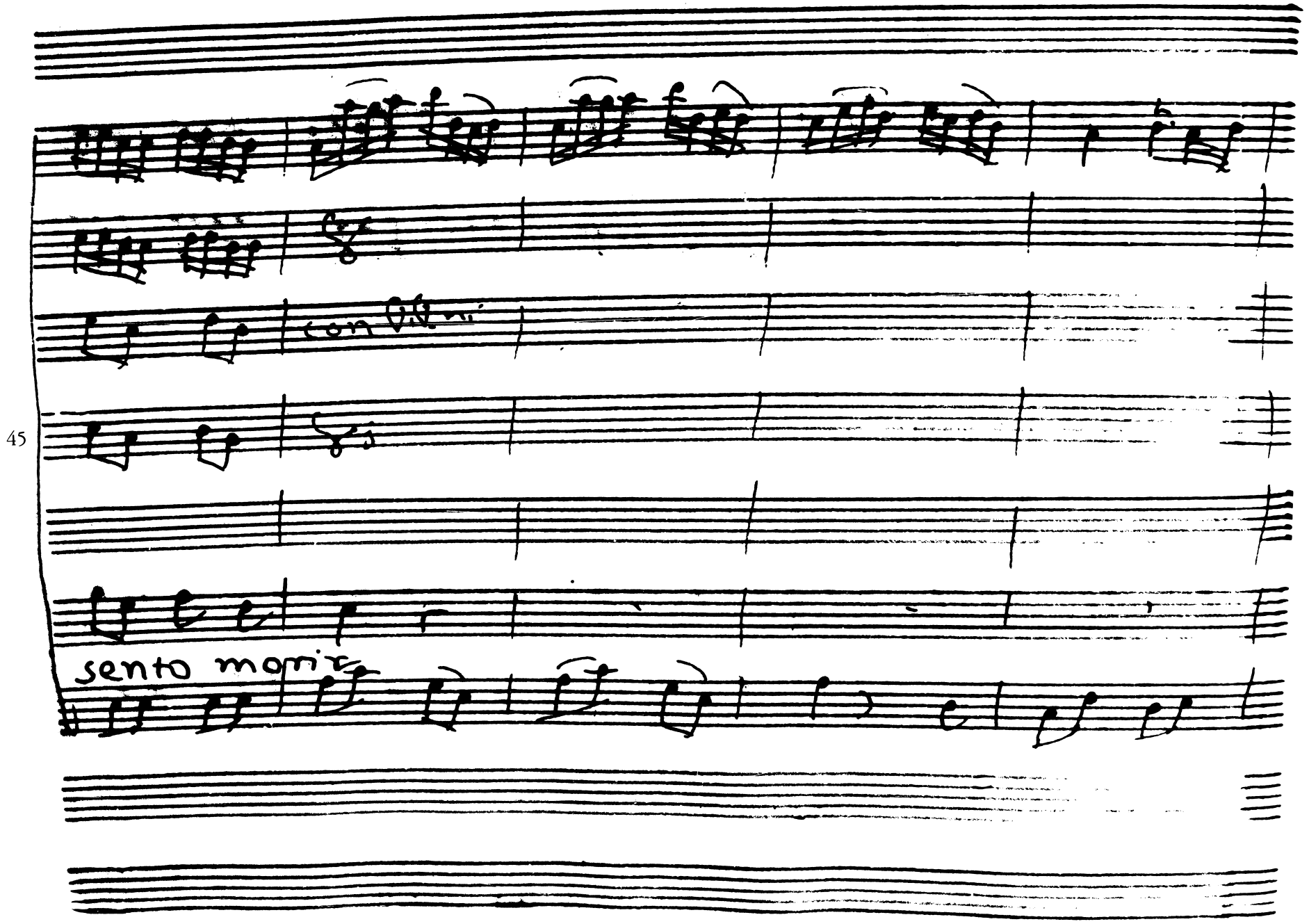

20
spiegarti ugrrei che foste che sei... In

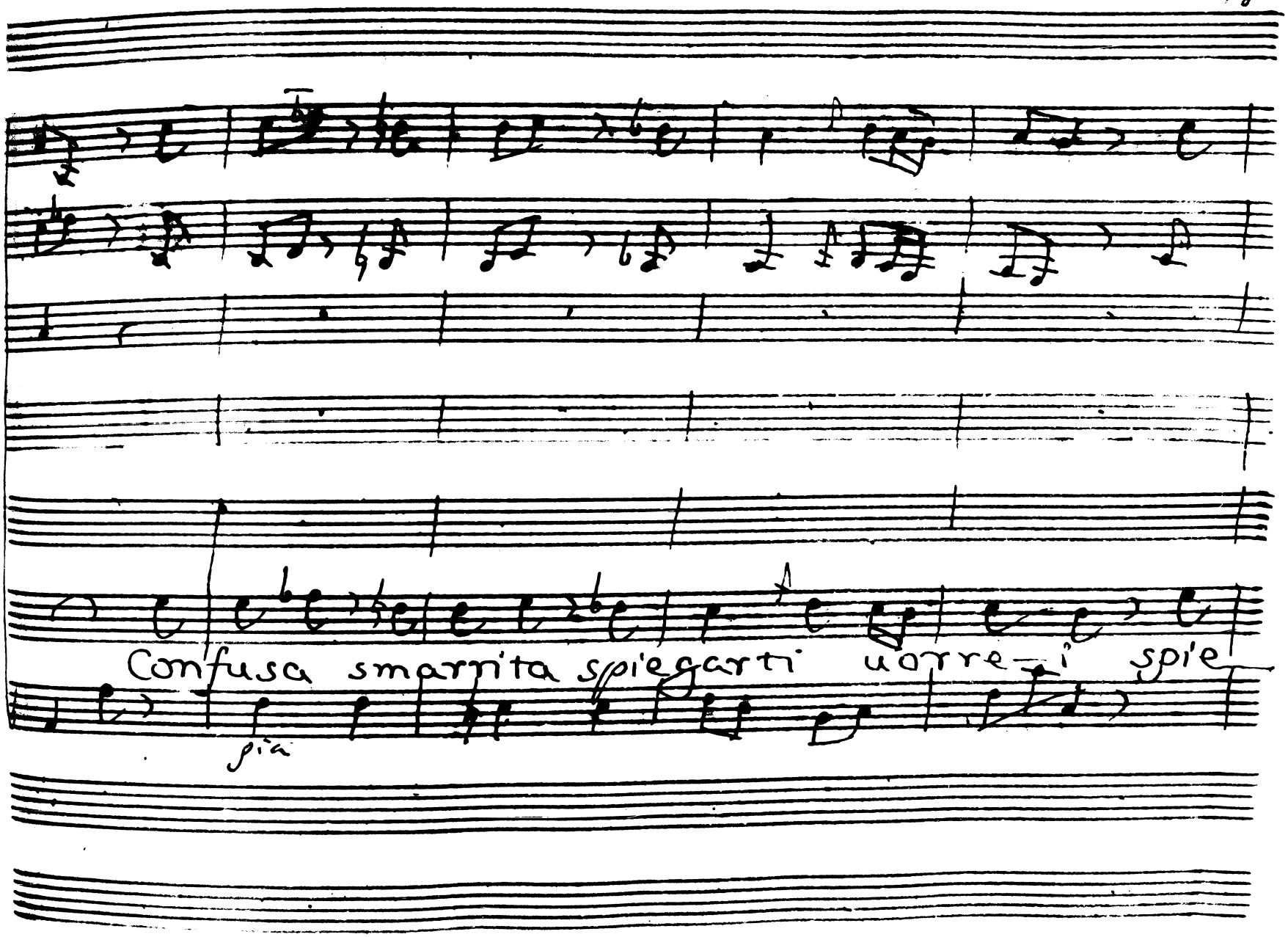

pic.
tendimi oh Dio parlar nō poss'io mi sento mo-

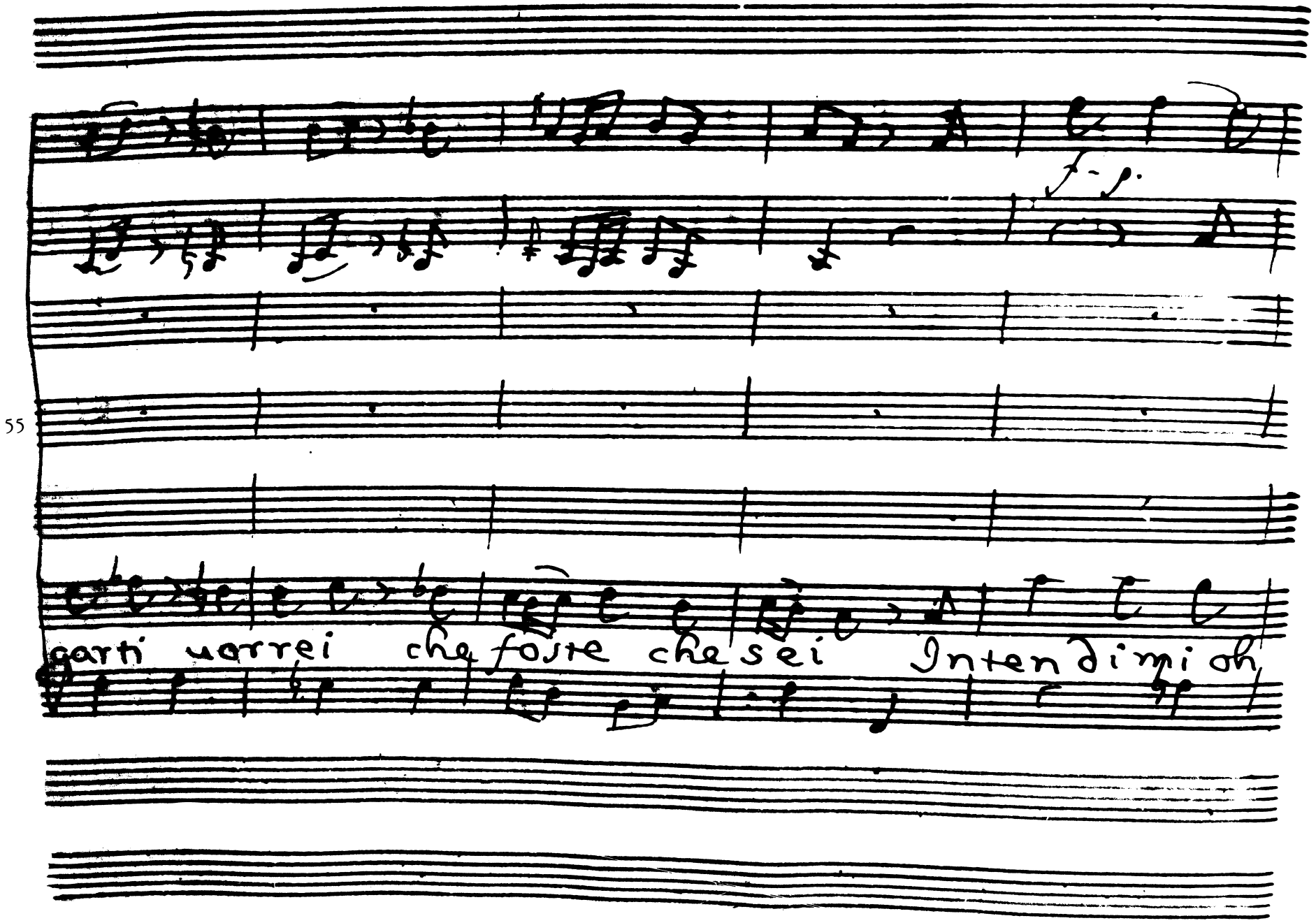

a punta d'arco
m.fa
rir confusa smarrita spiegarti uorrei par-

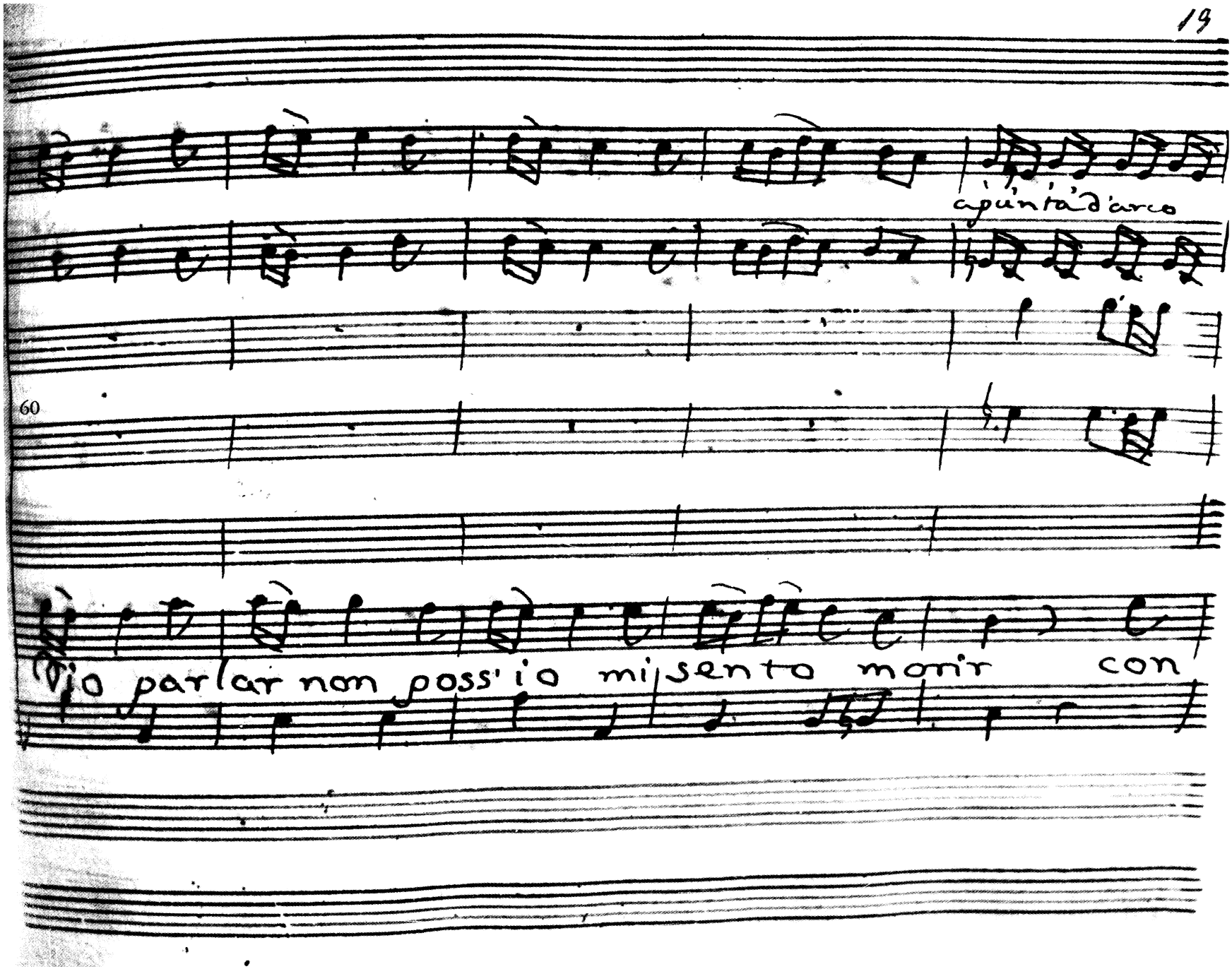

35
Tar nō poss'io oh Dio mi sento morir

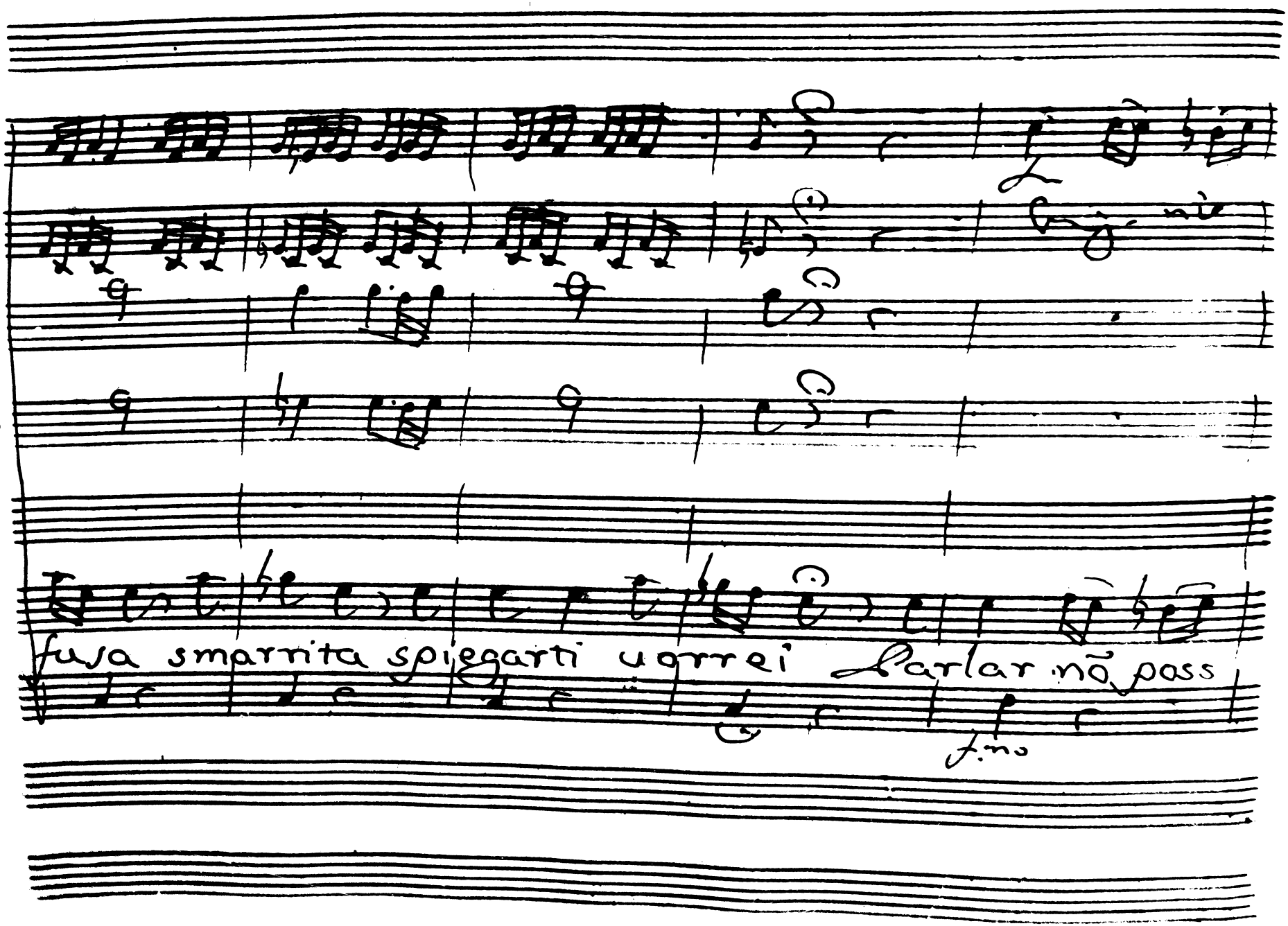

40
pia
si mi sento oh Dio mi sento morir mi
pia
fu

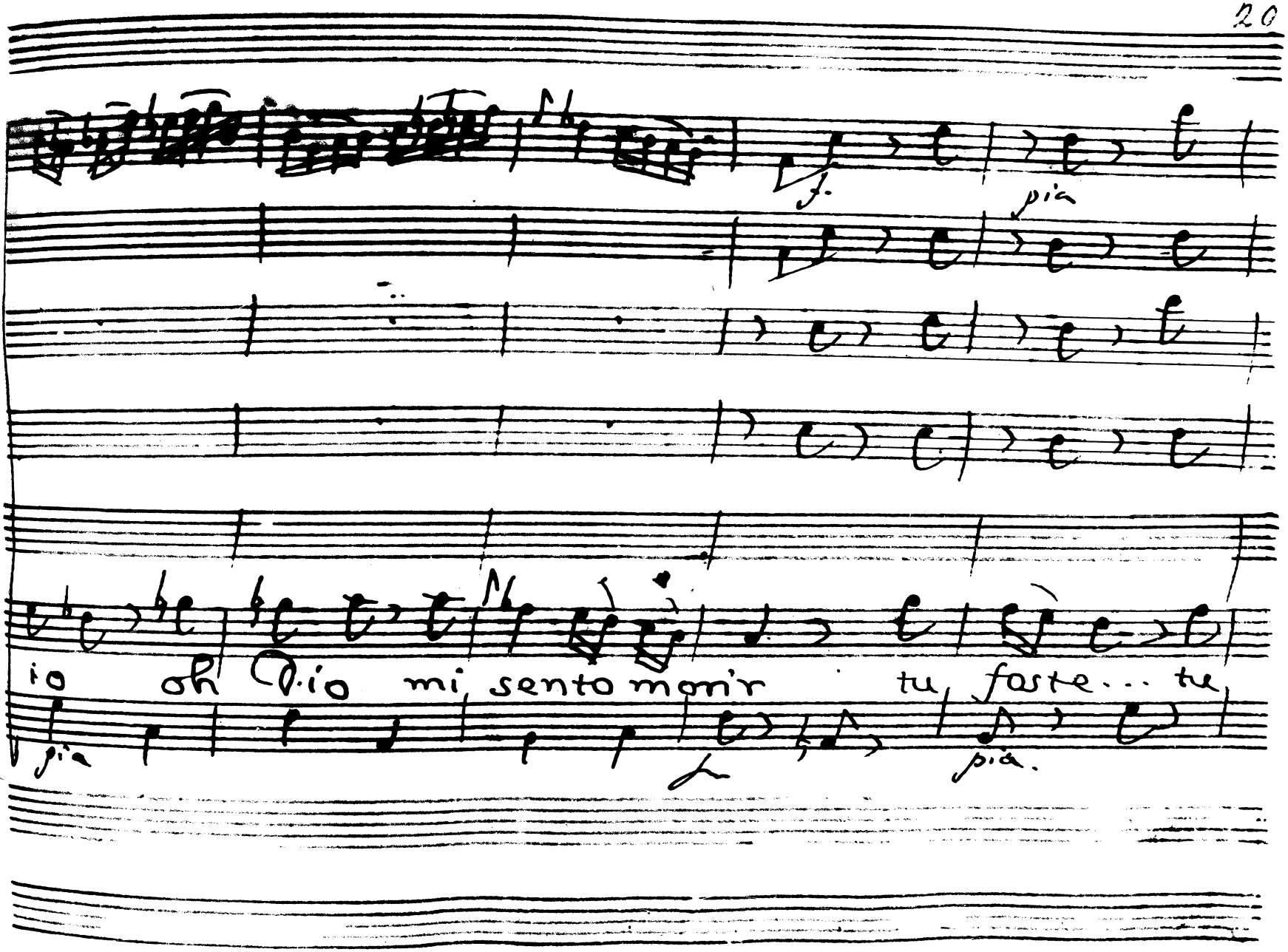

45
con Vln.
sento morir

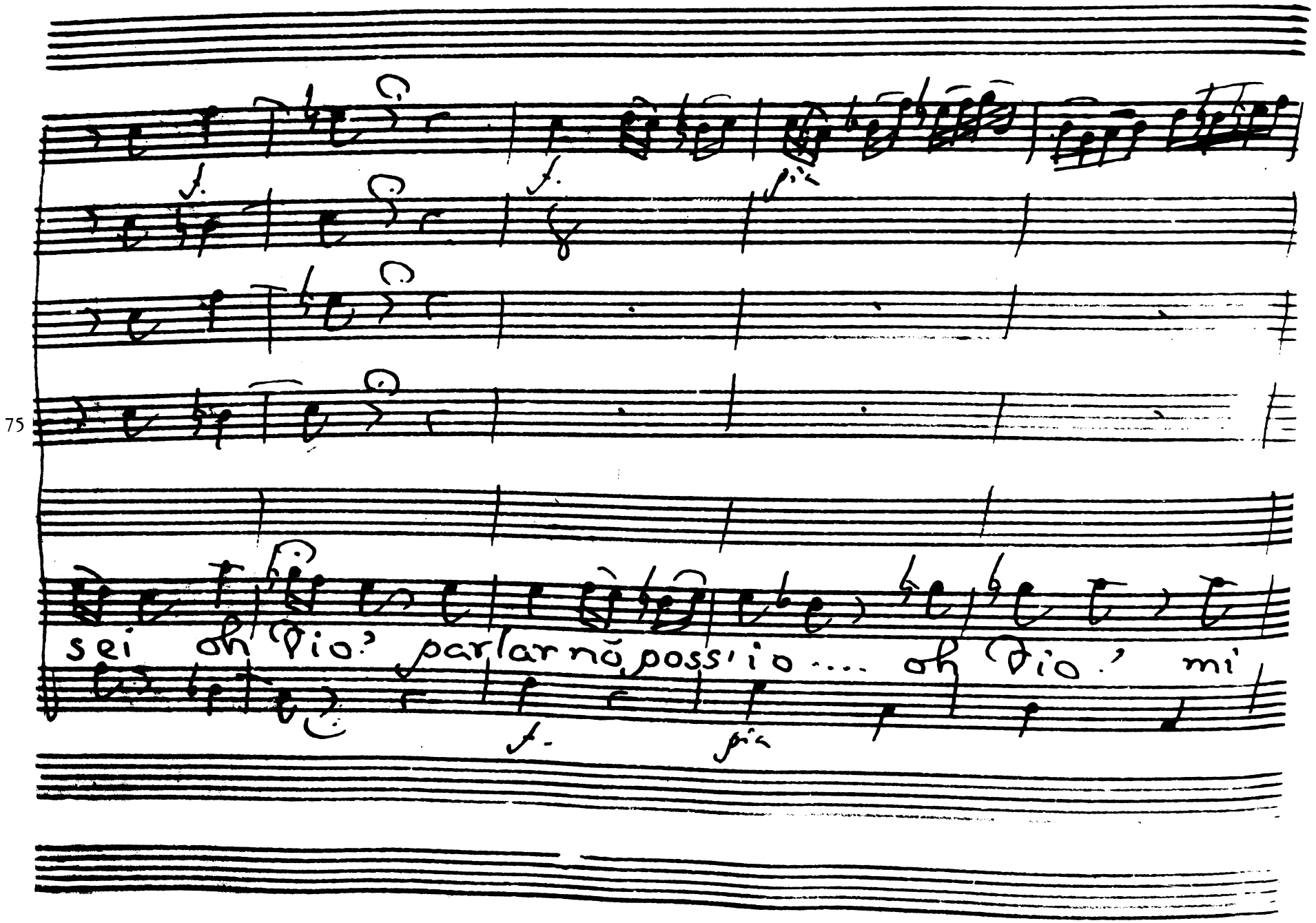

50
Confusa smarrita spiegarti vorrei spie
spia

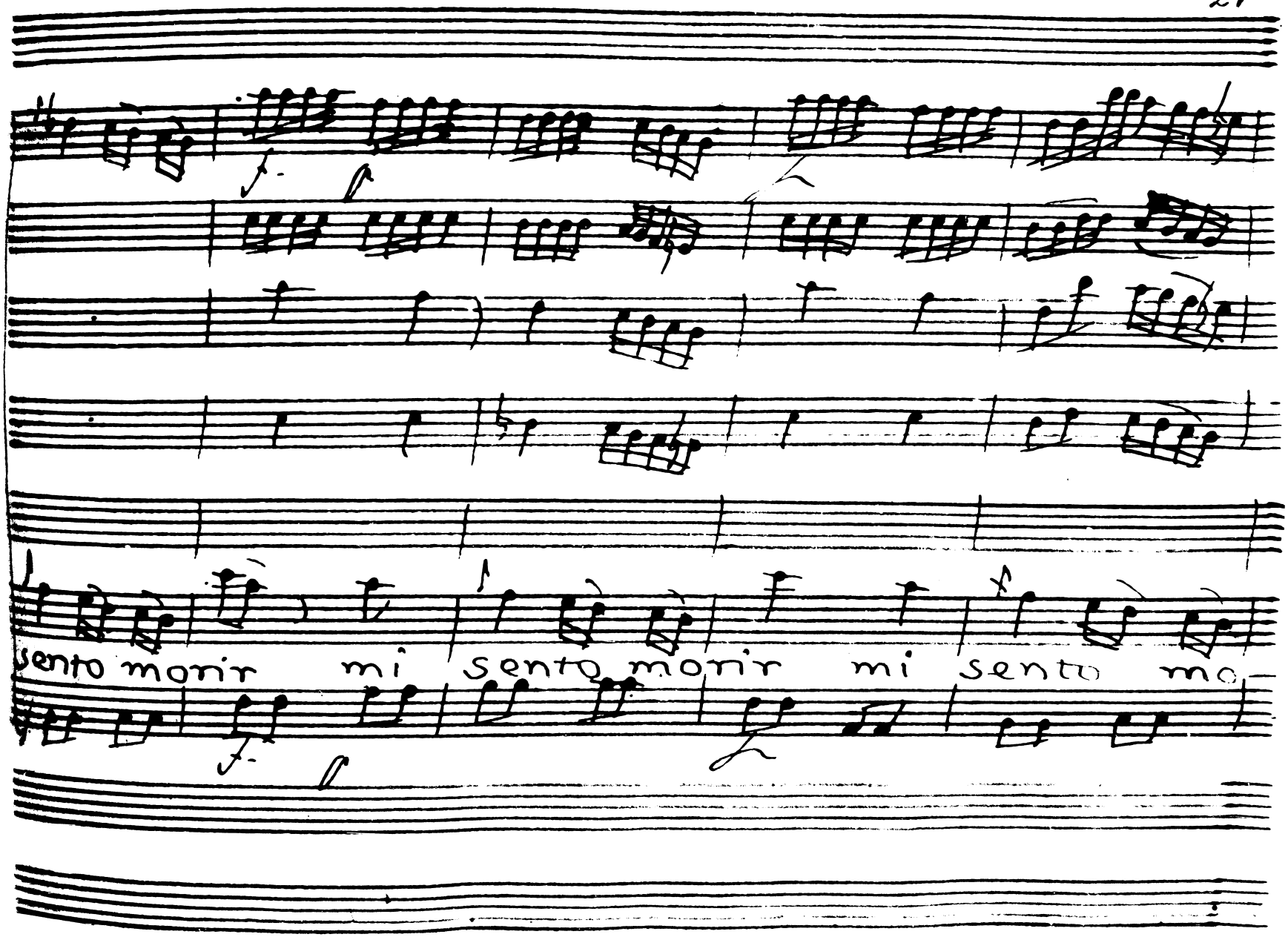

f - p.
garti uorrei che foste che sei Intendimi oh

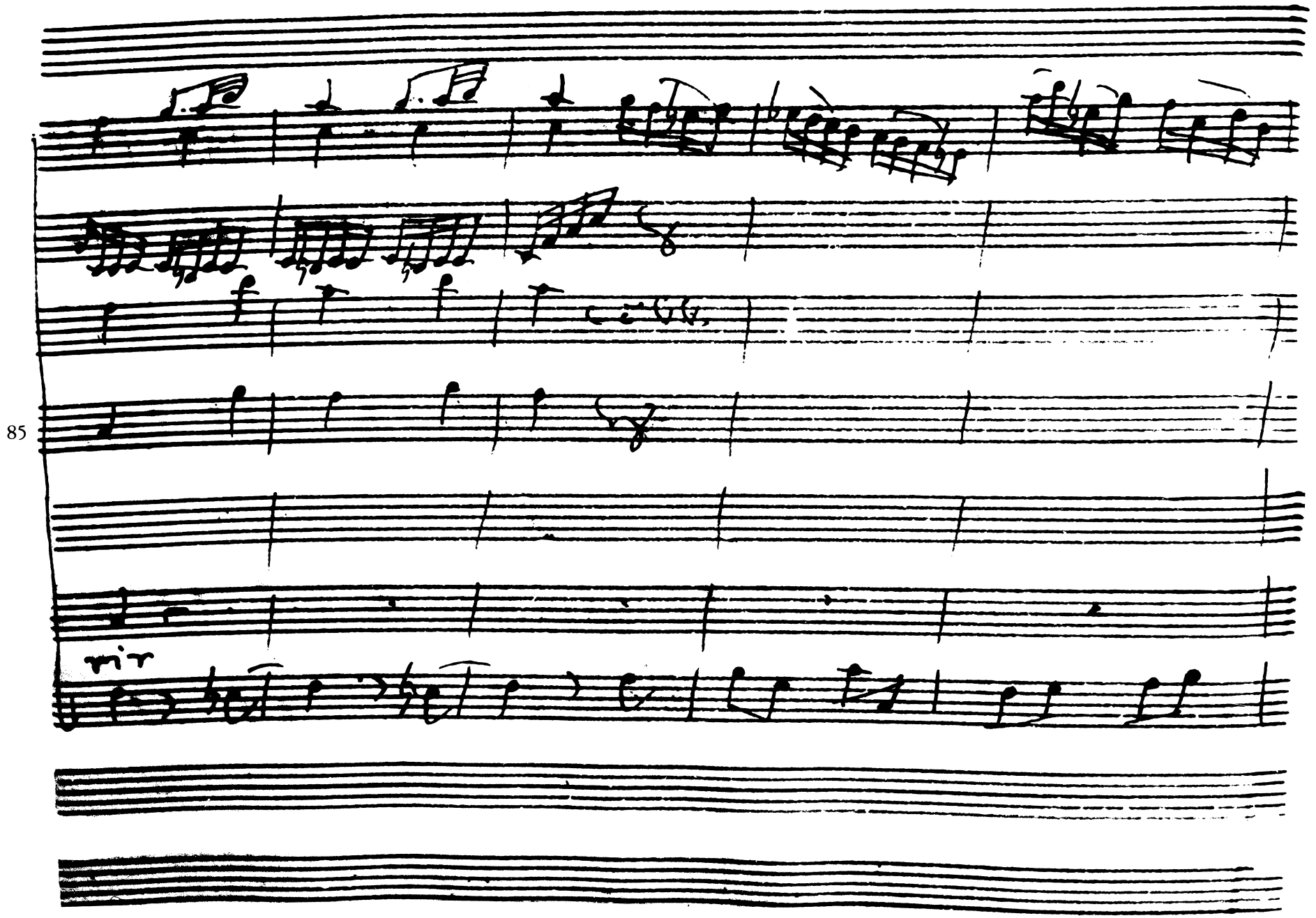

a quinta d'arco
60
Ma io parlar non poss'io mi sento morir con

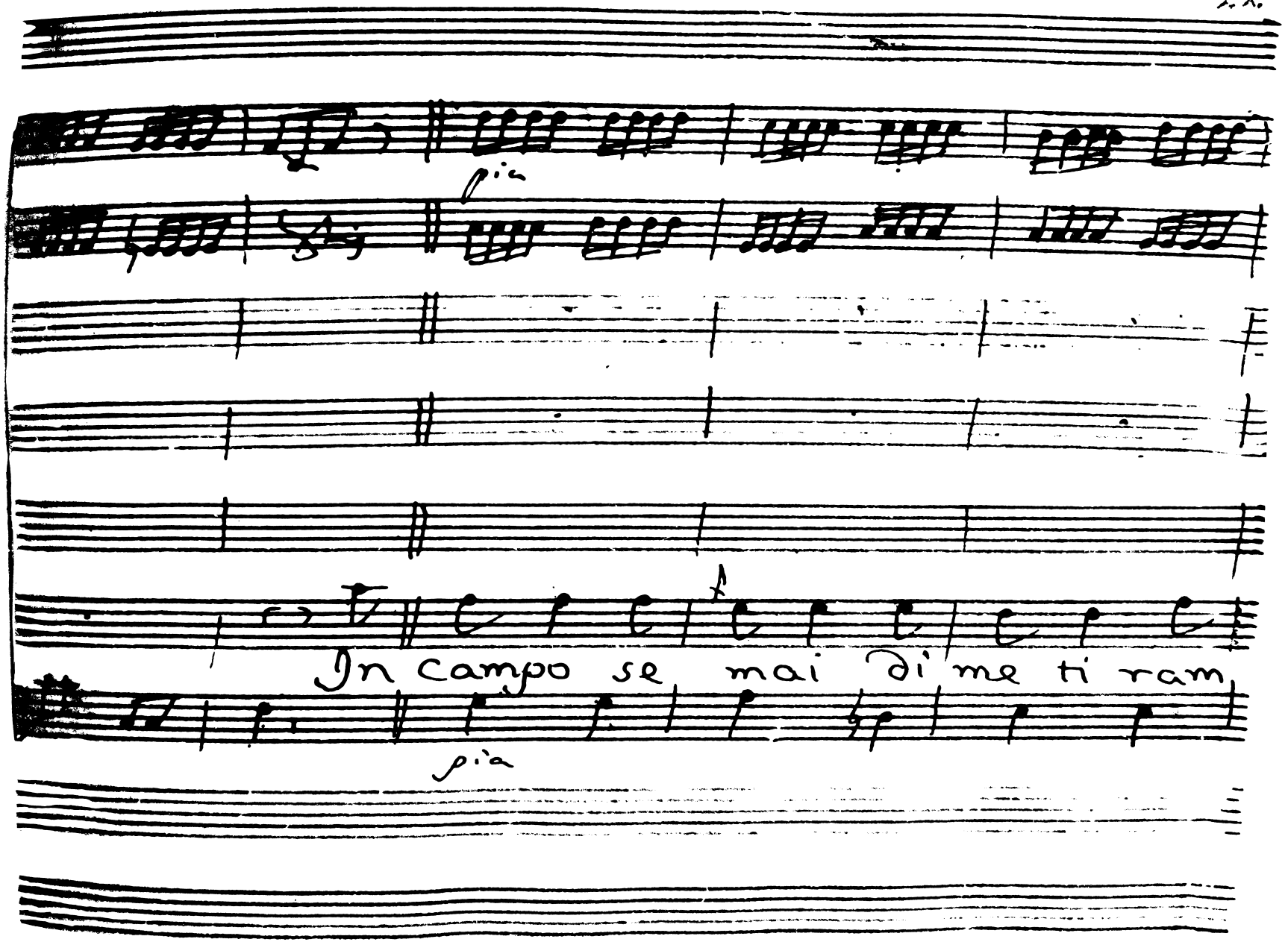

65
fusa smarrita spiegarti vorrei Parlar nõ pass
f.ne

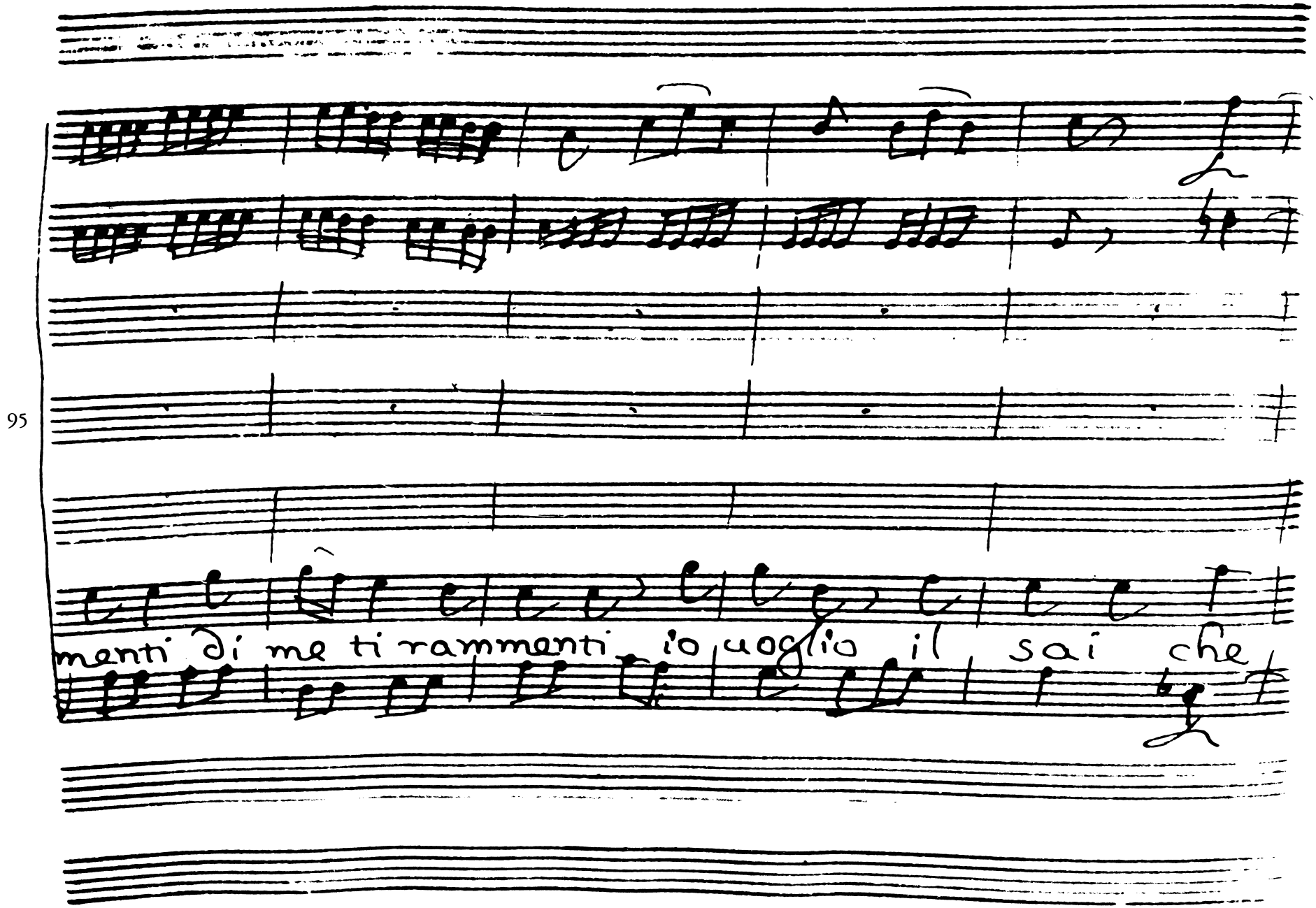

70
f
più
io oh Dio mi sento morir tu foste... tu
più
più.

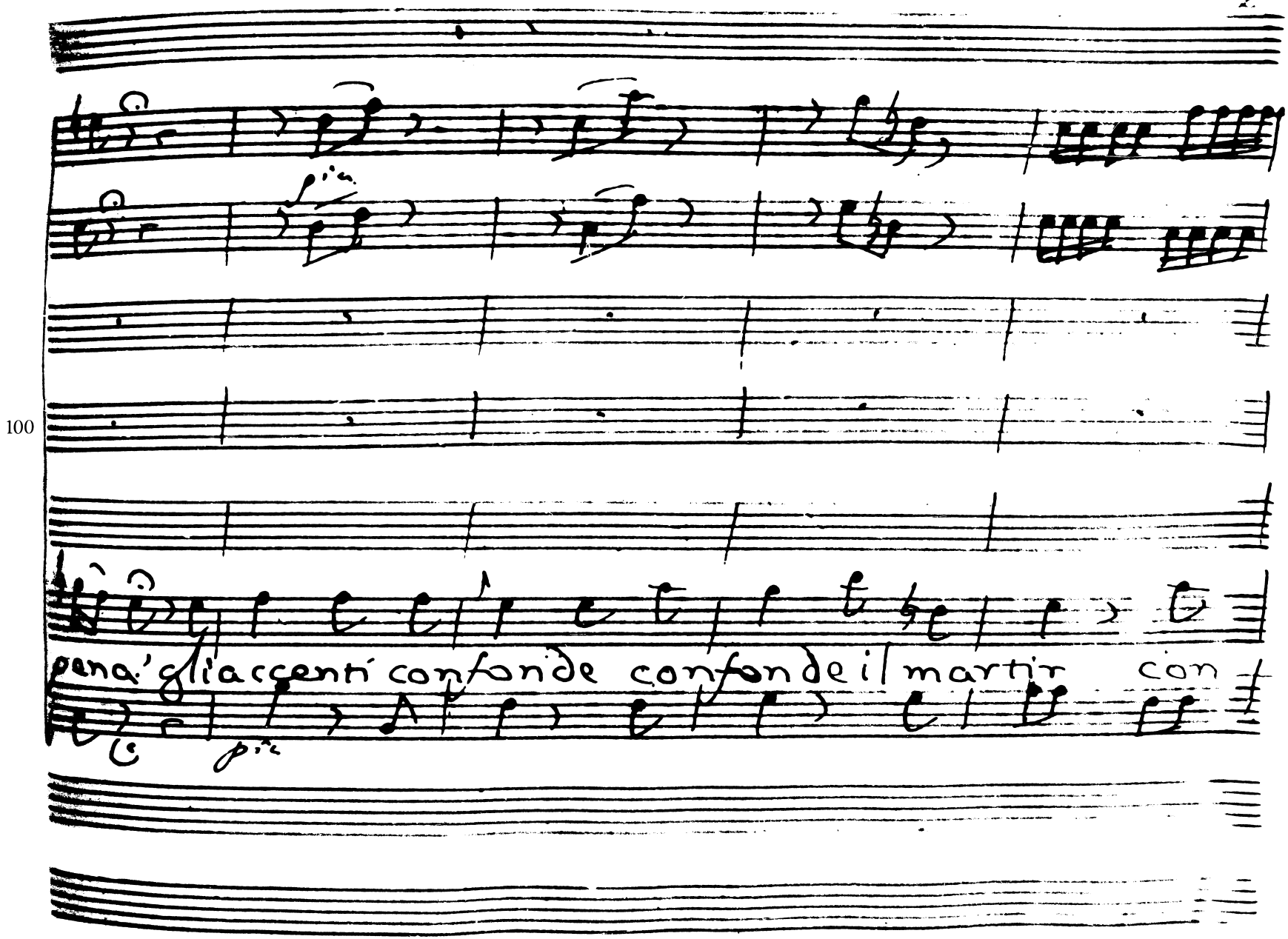

75
sei oh Dio! parlar nõ possi io .... oh Dio! mi

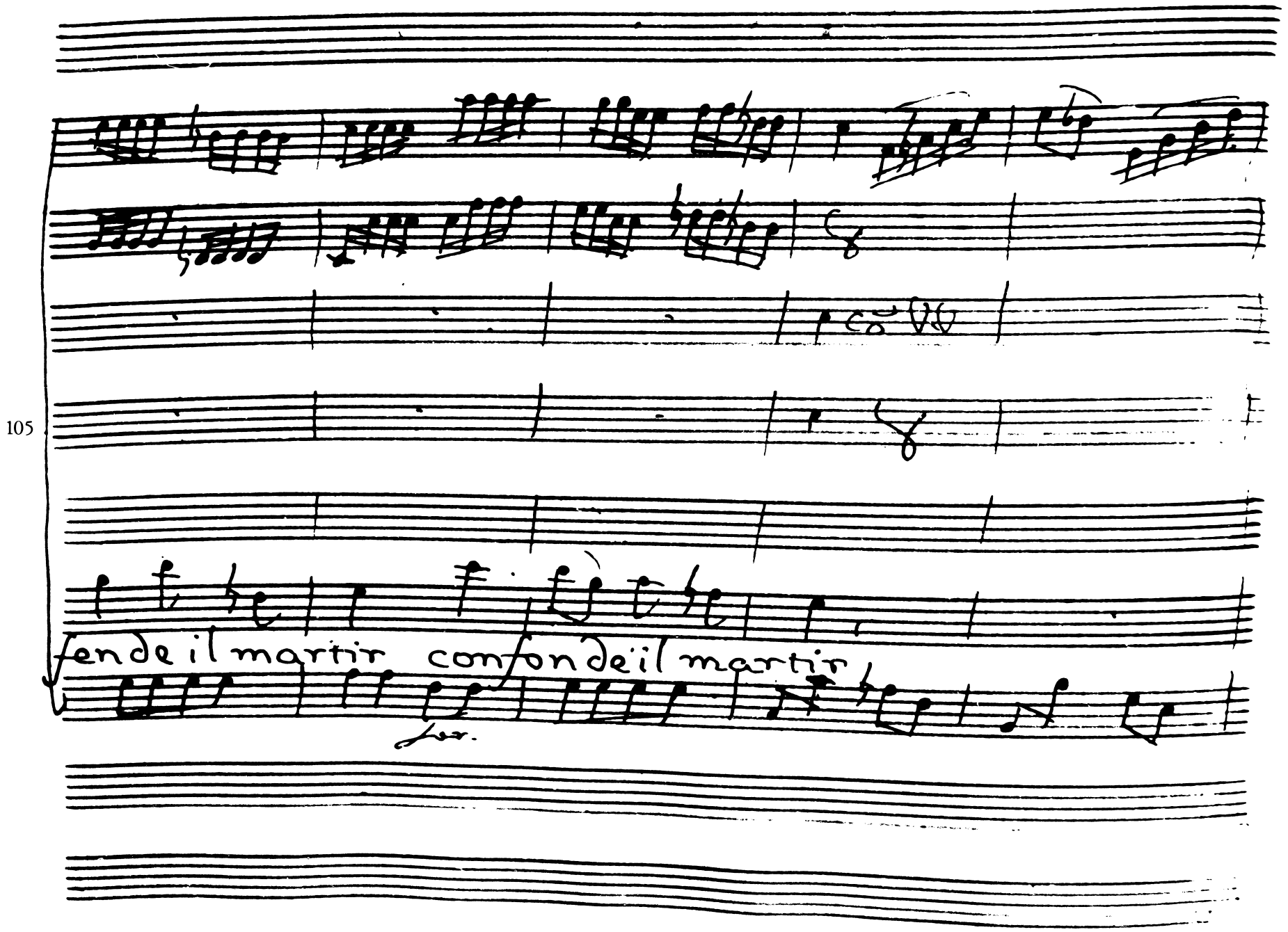

80
sento morir mi sento morir mi sento mo-

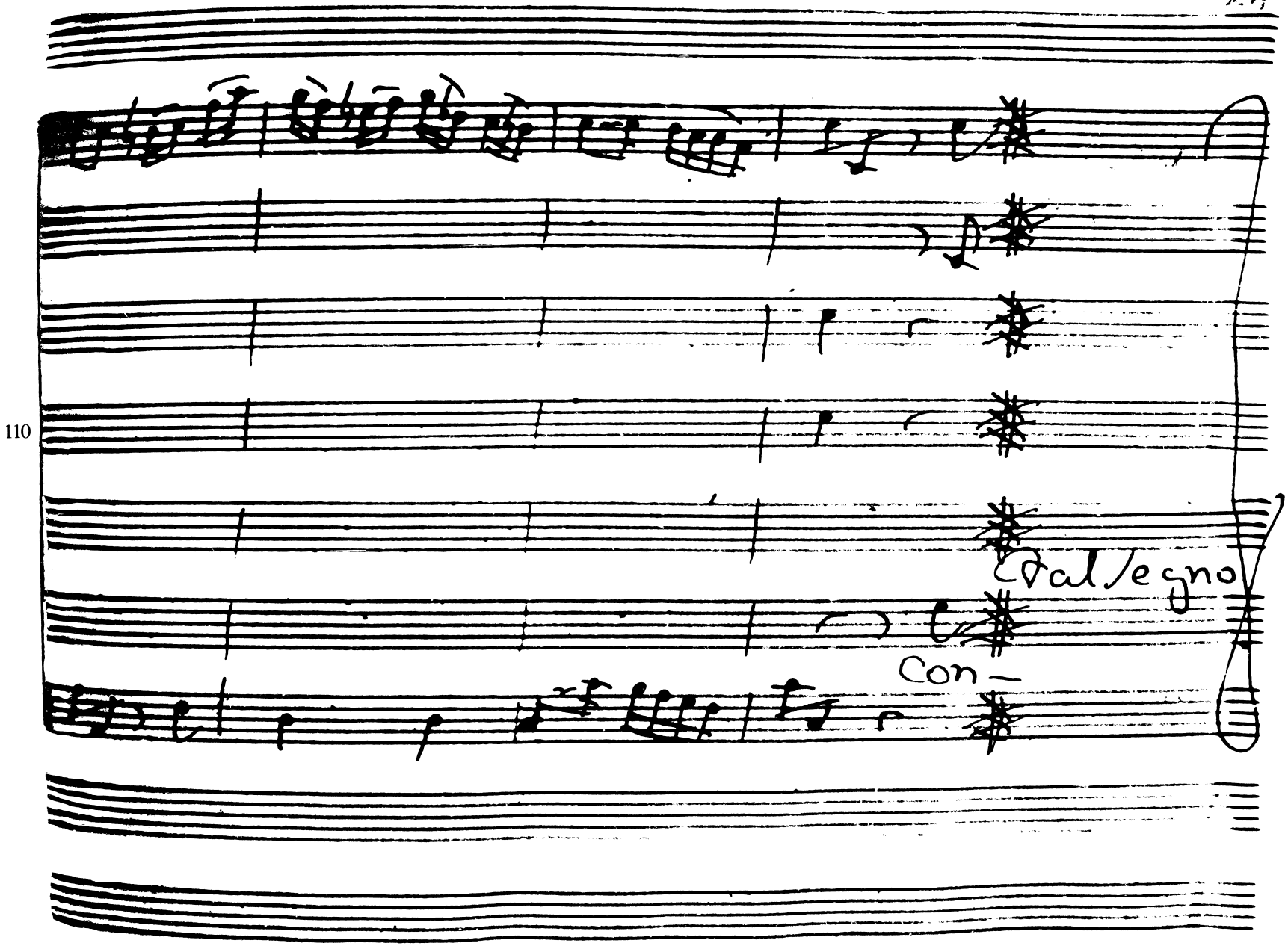

85
mir


90
In campo se mai di me ti ram

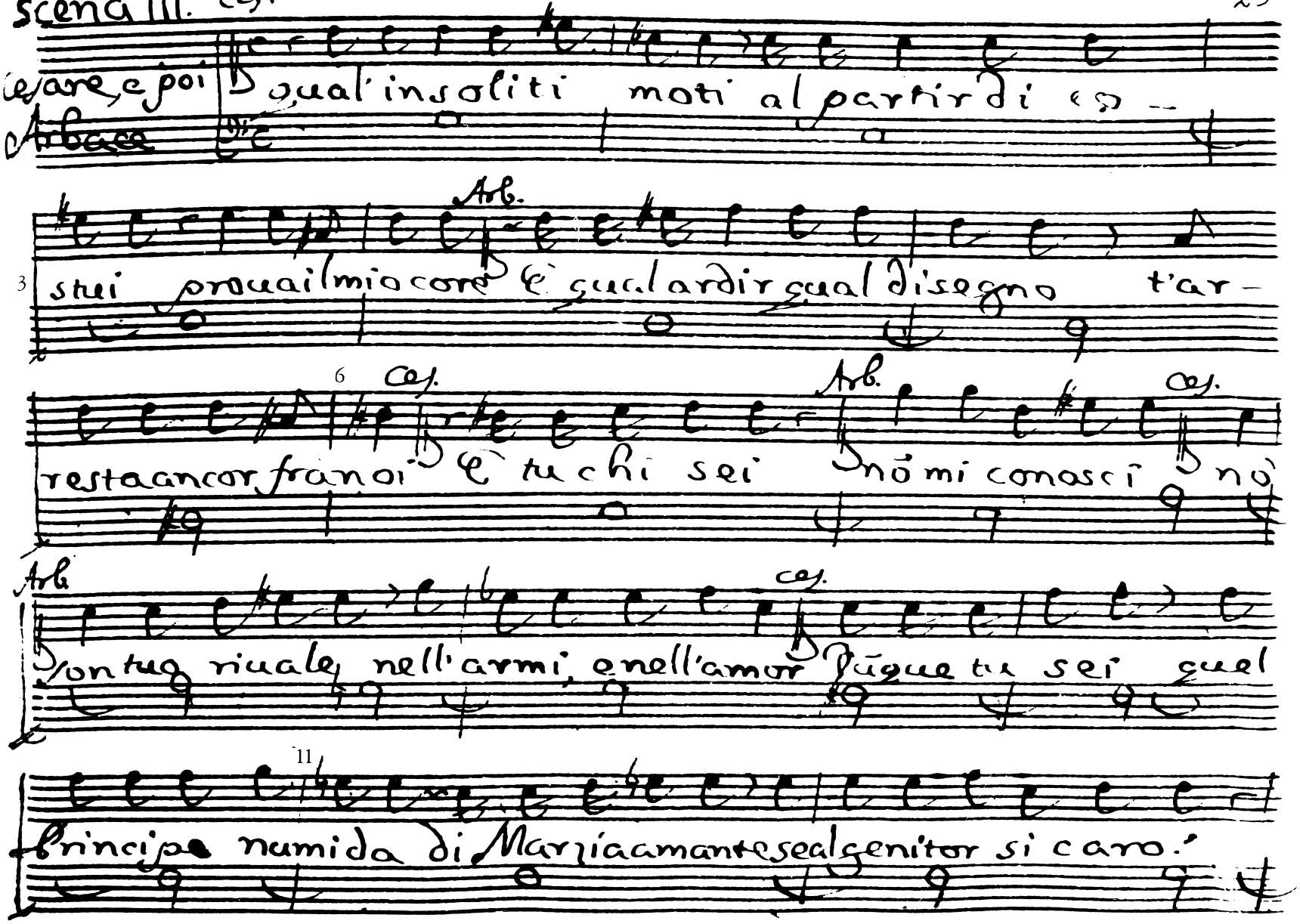

95
menti di me ti rammenti io voglio il sai che

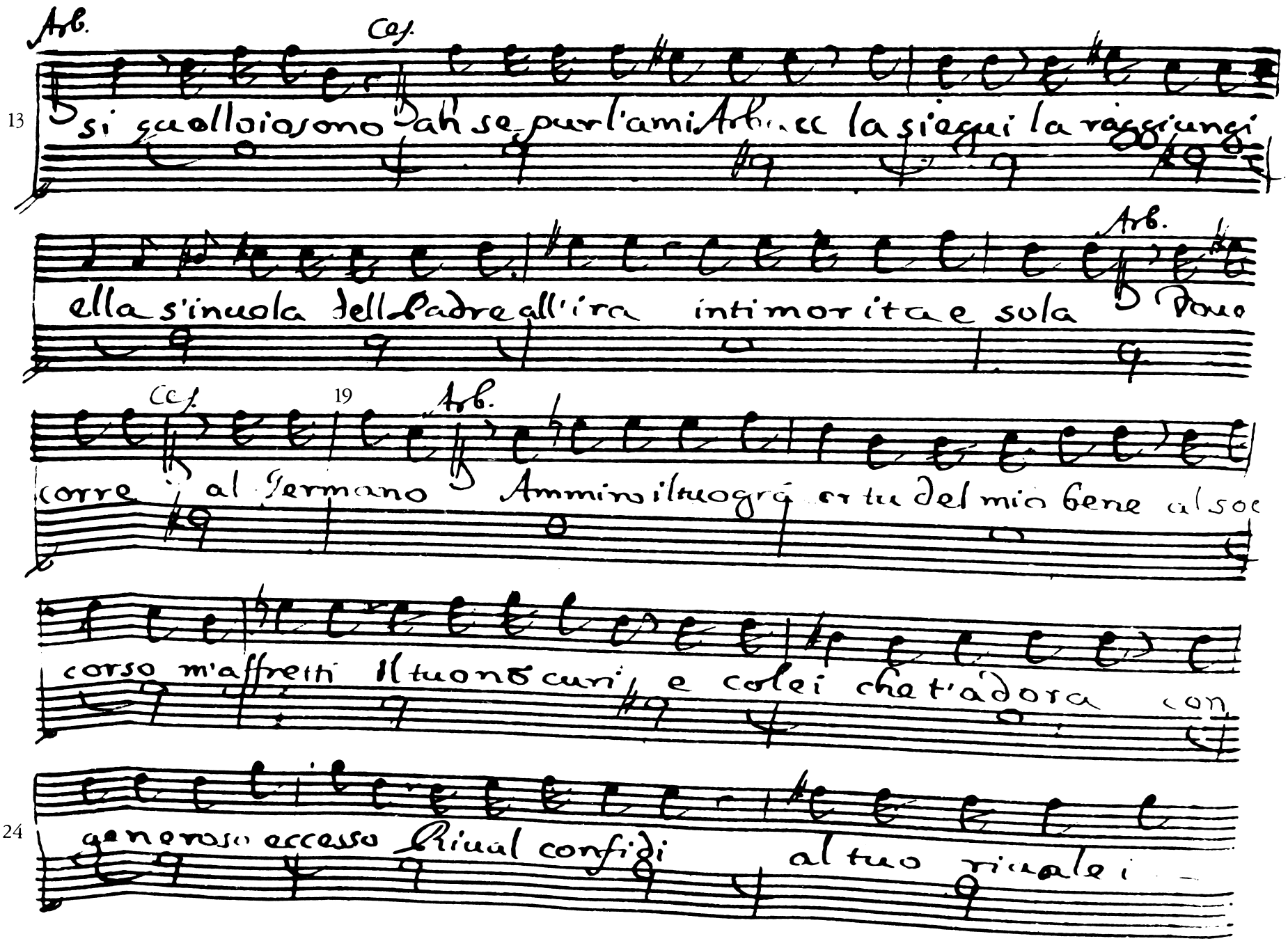

100
pena' gli accenti confonde confonde il martir con


105
fende il martir confonde il martir


110
Dal segno
Con-

Scena III. Cor.





Arb. Ces.

13 si quello io sono ah se pur l'ami Arb. ce la siegui la raggiungi

ella s'inuola dell Padre all'ira intimorita e sola Arb. Doue

Ces. 19 Arb.

corre al Germano Ammiro il tuo grã cor tu del mio bene al soc

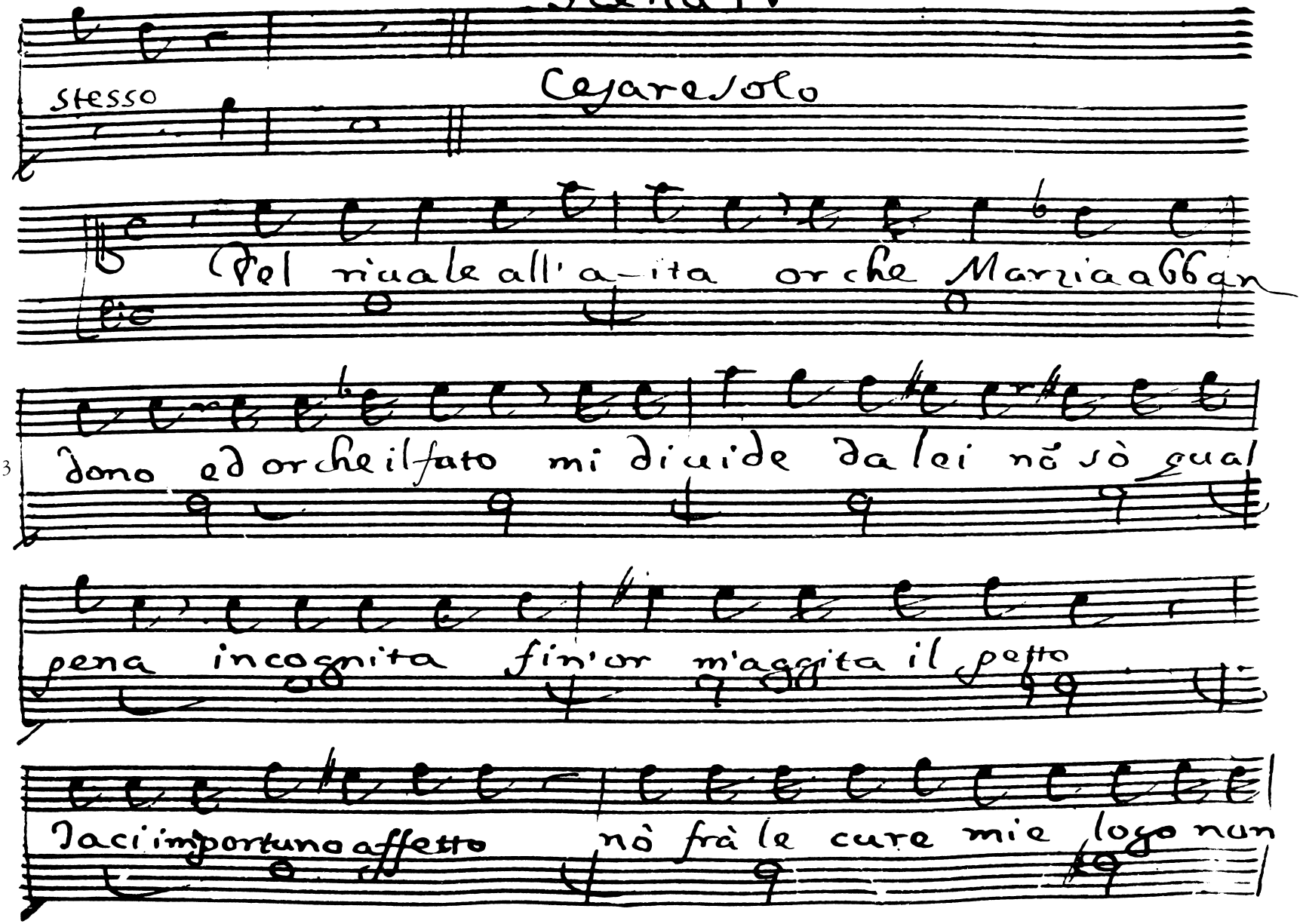
corso m'affretti Il tuo nõ curi e colei che t'adora con

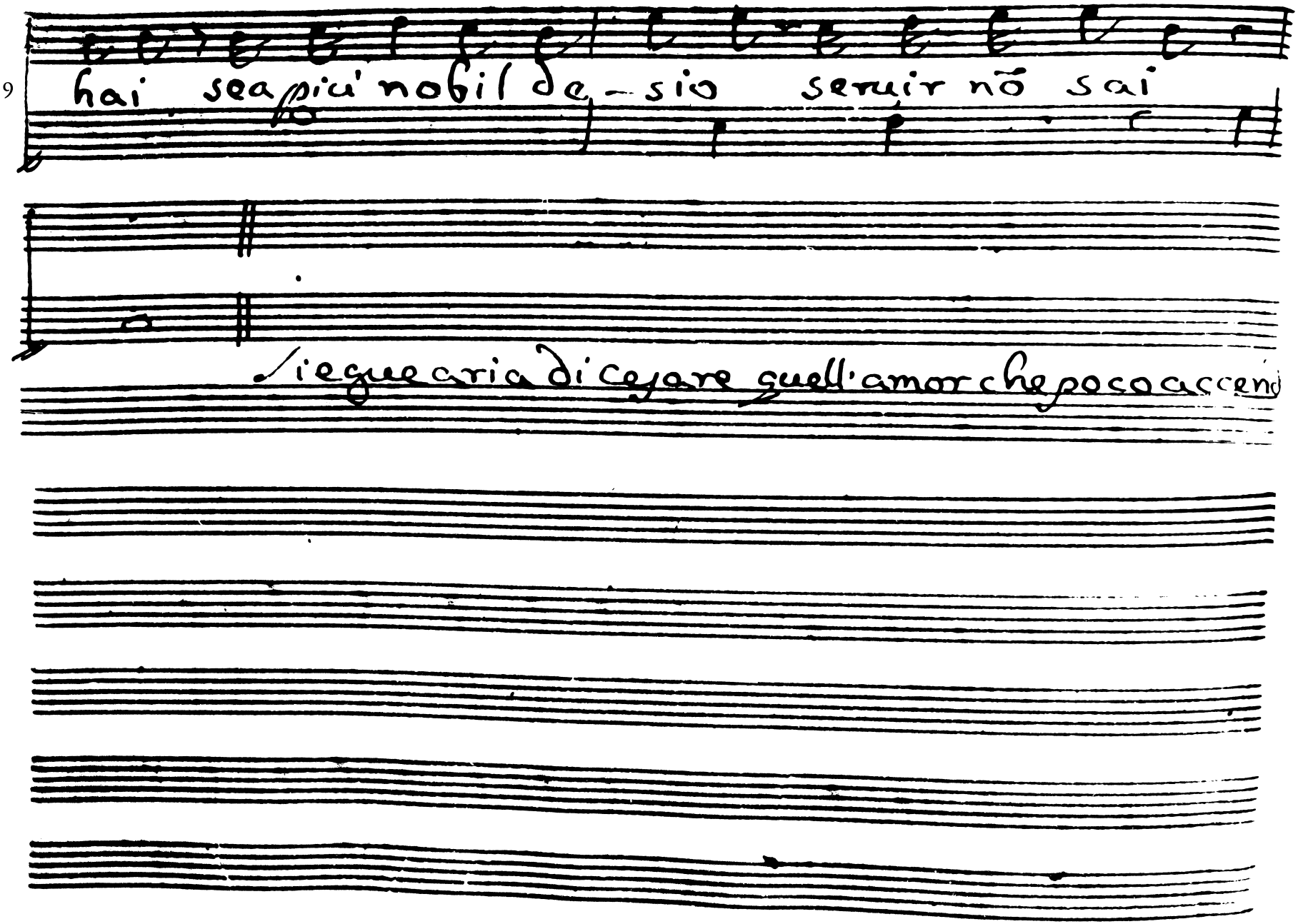
24 generoso eccesso Riual confidi al tuo riuale i

Scena IV.

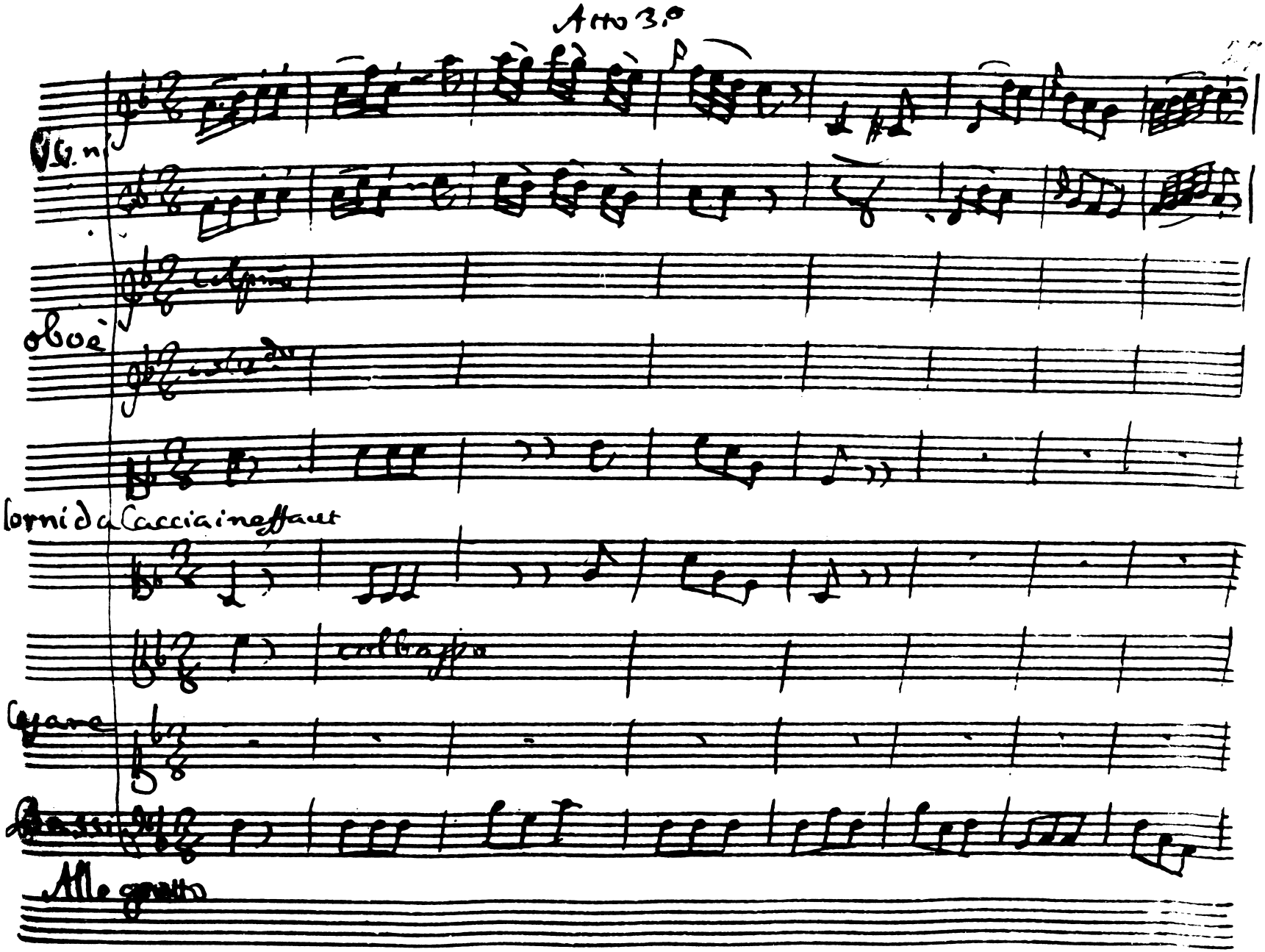
stesso

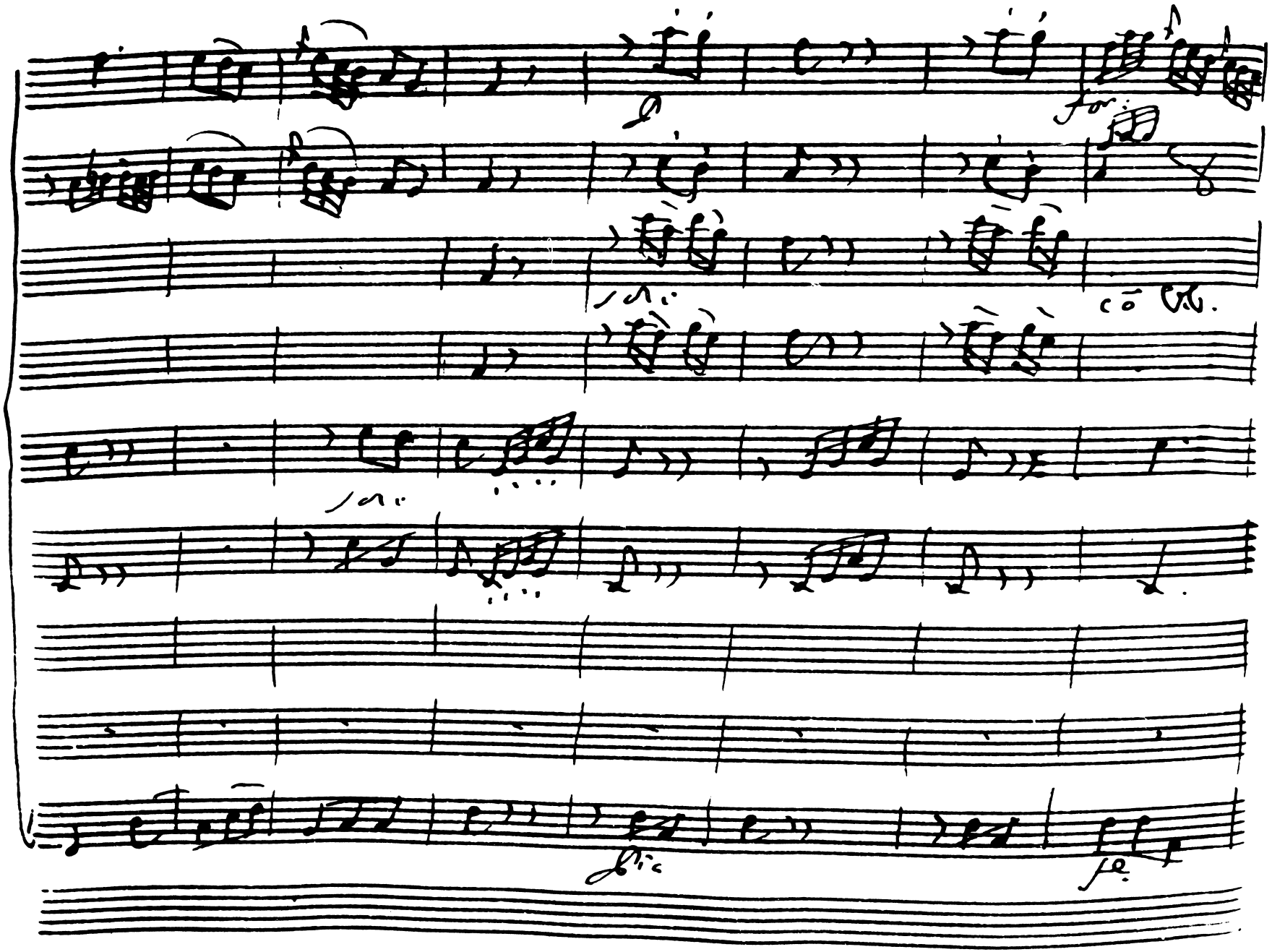
Cesare solo

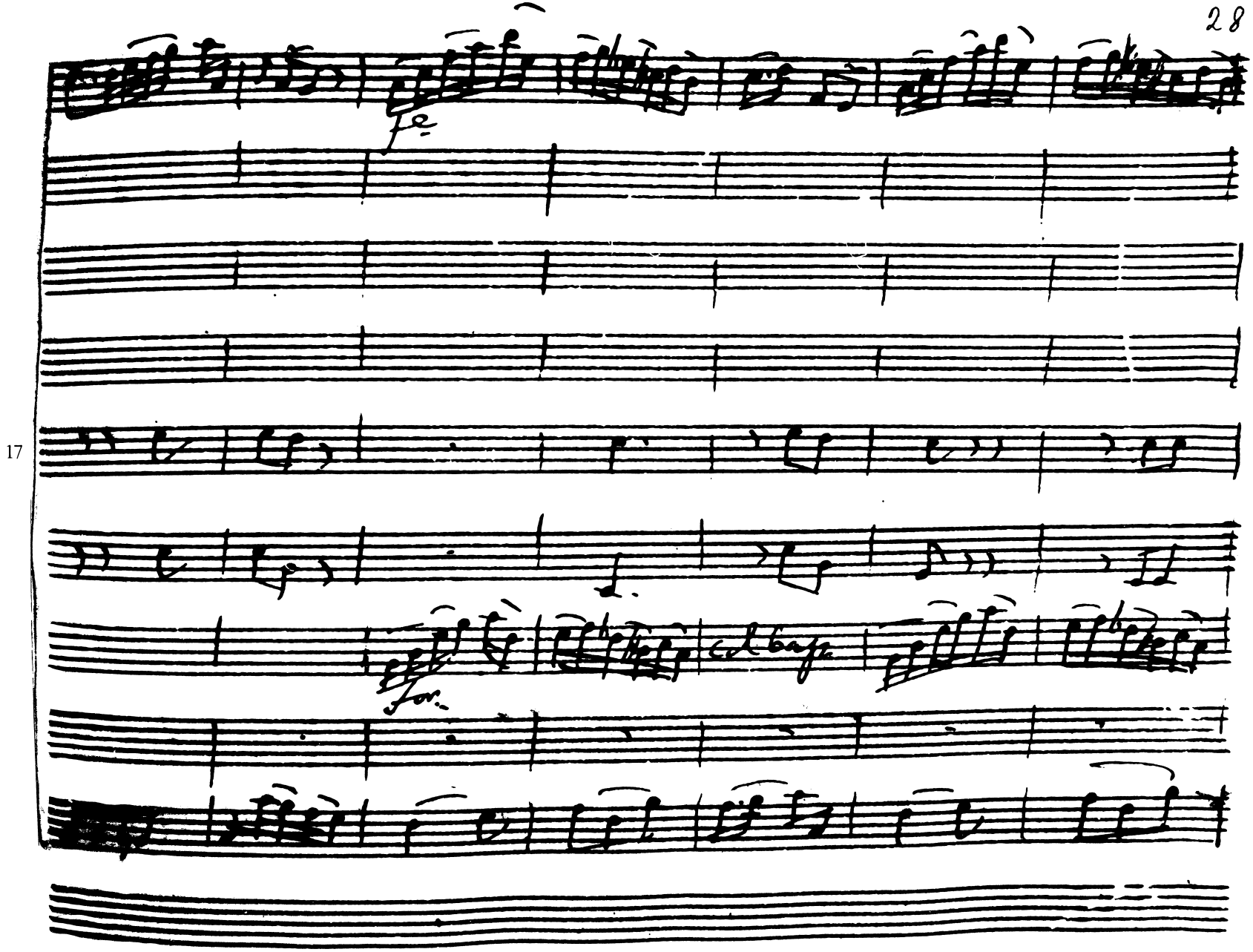


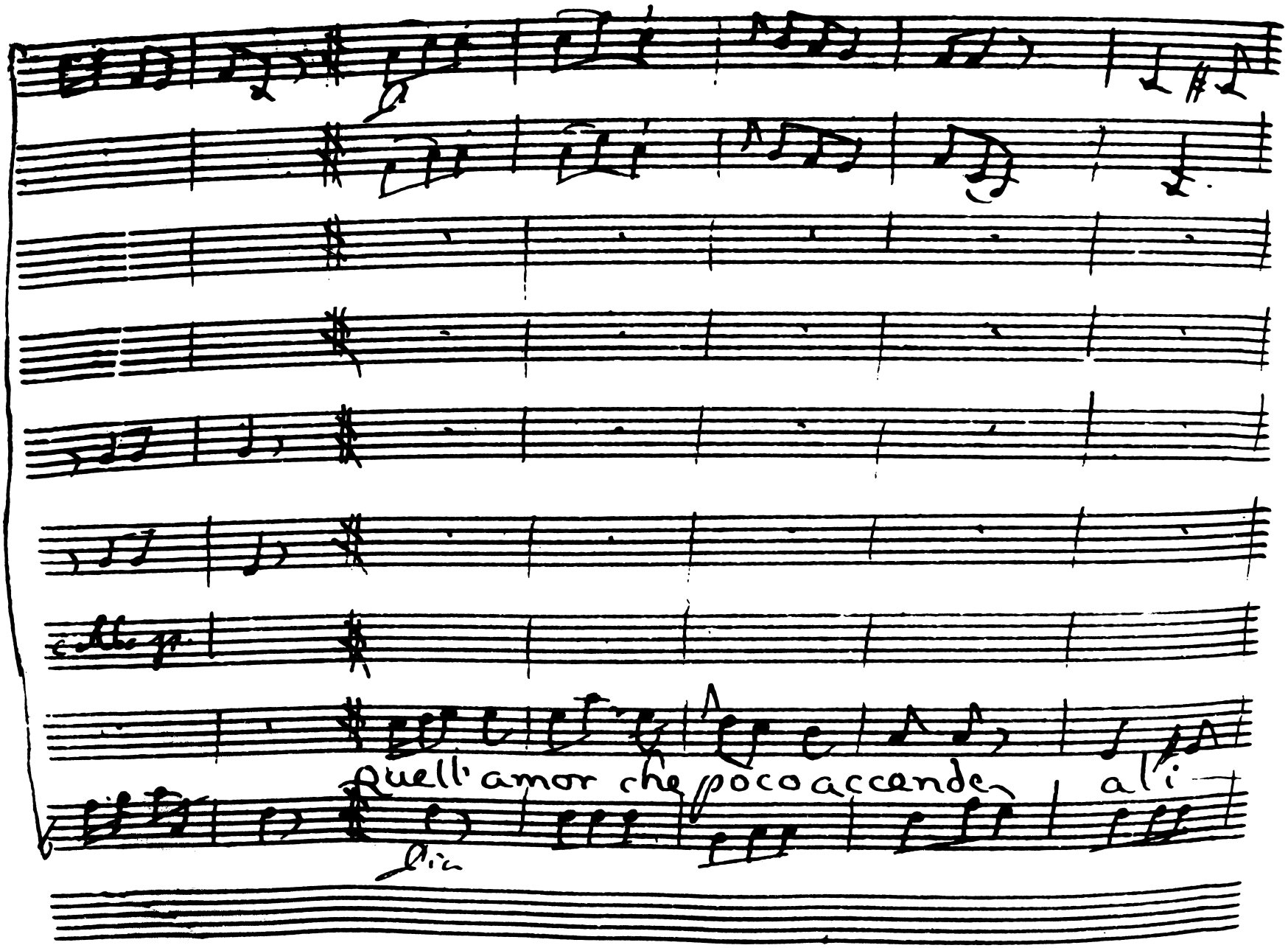

9
hai sea più nobil de-sio seruir nõ sai
sieguerria di cessare quell'amor che poco accend

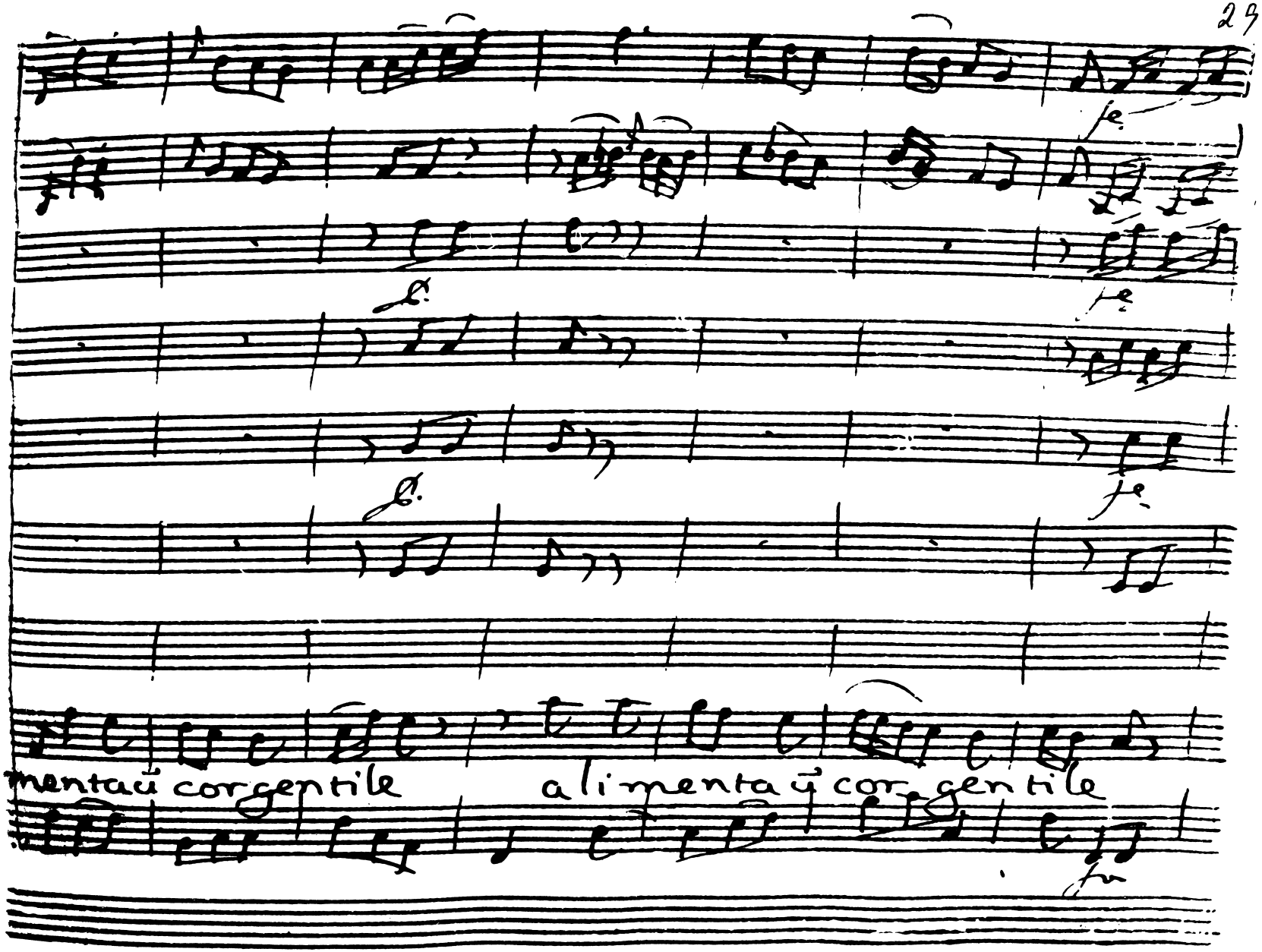
Atto 3.o

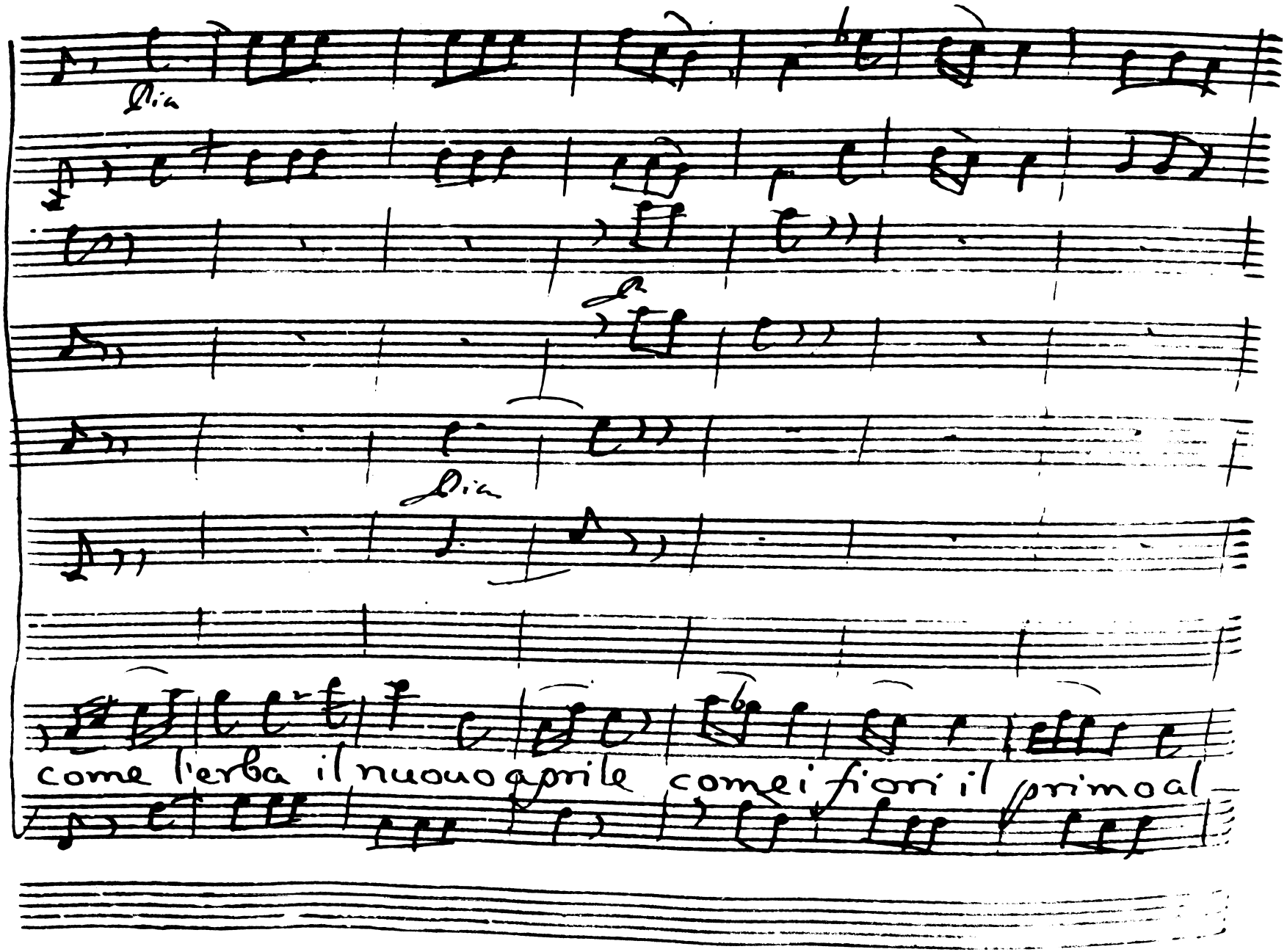


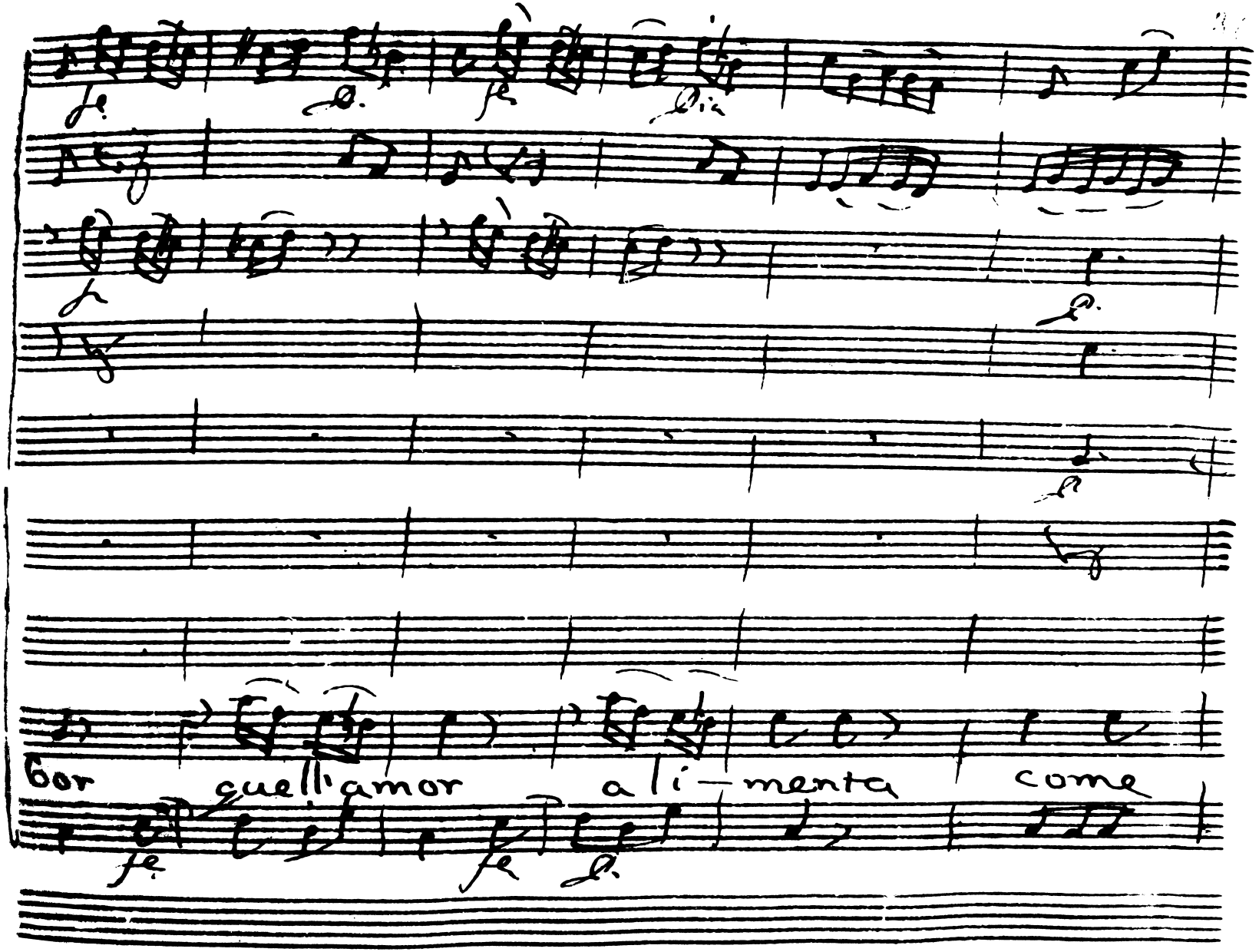

for:
sol:
cō Vb.
sol:
pic
fe.

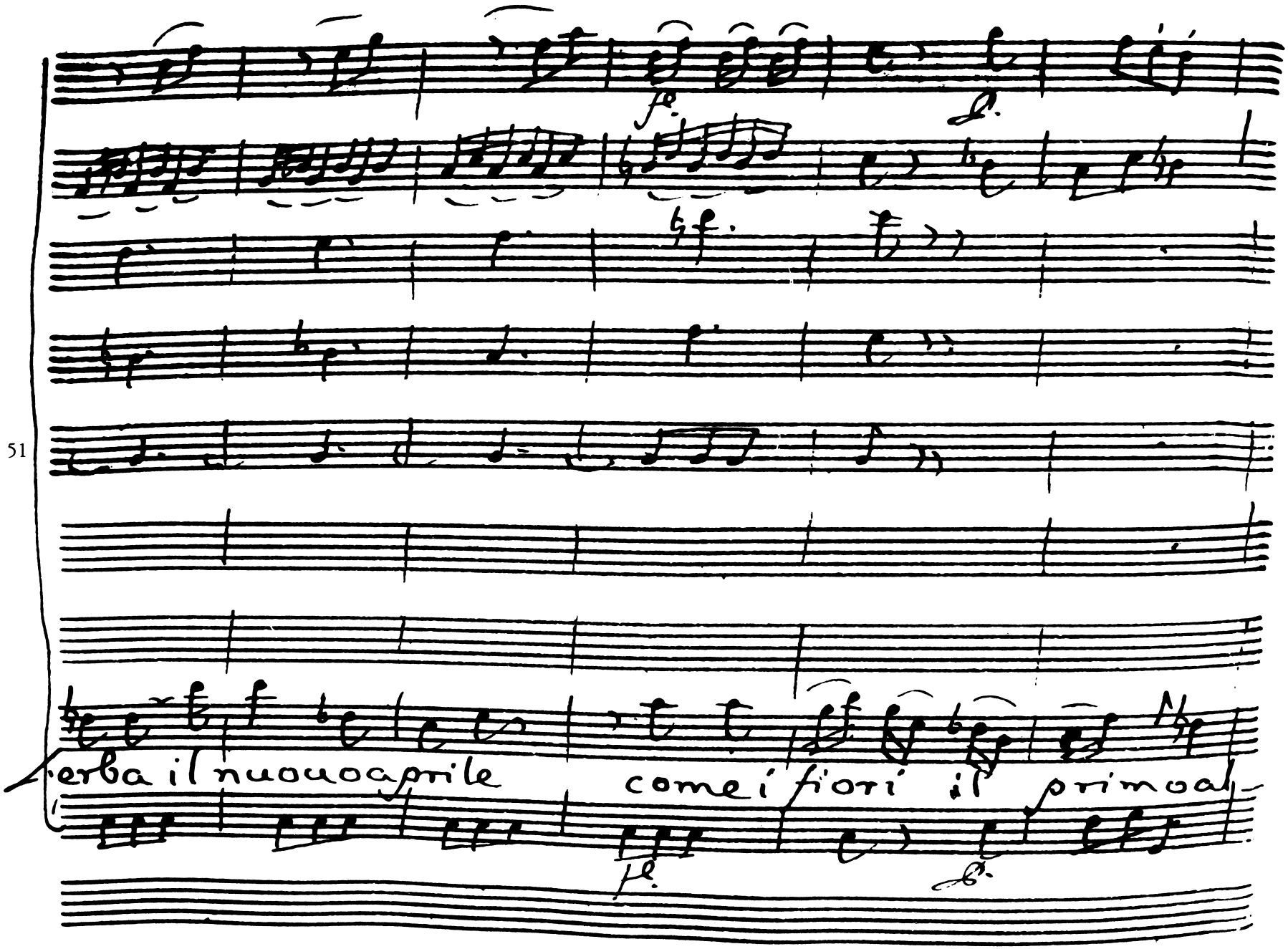

17
fp
fp

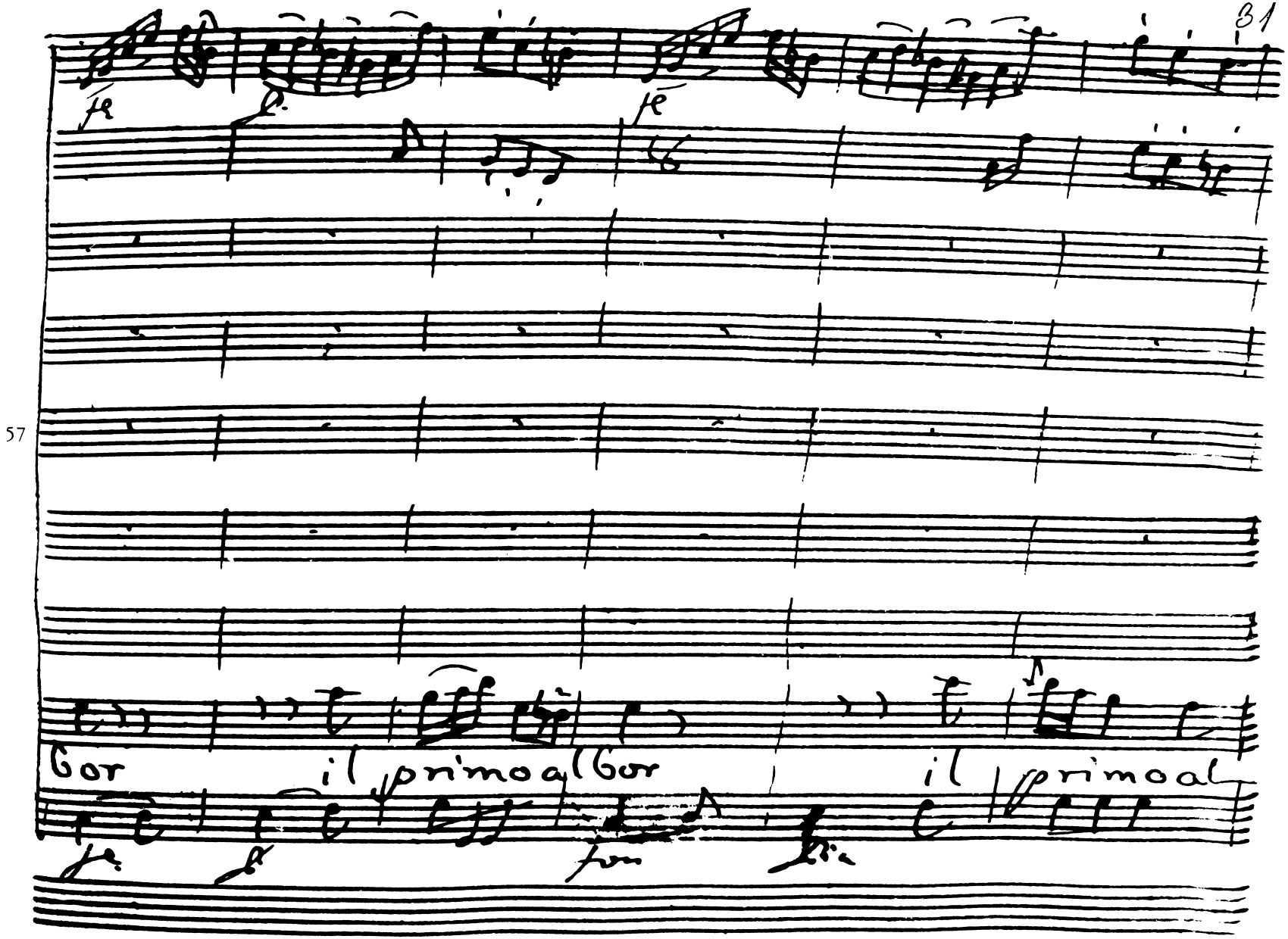

quell'amor che poco accende
al'i
lin

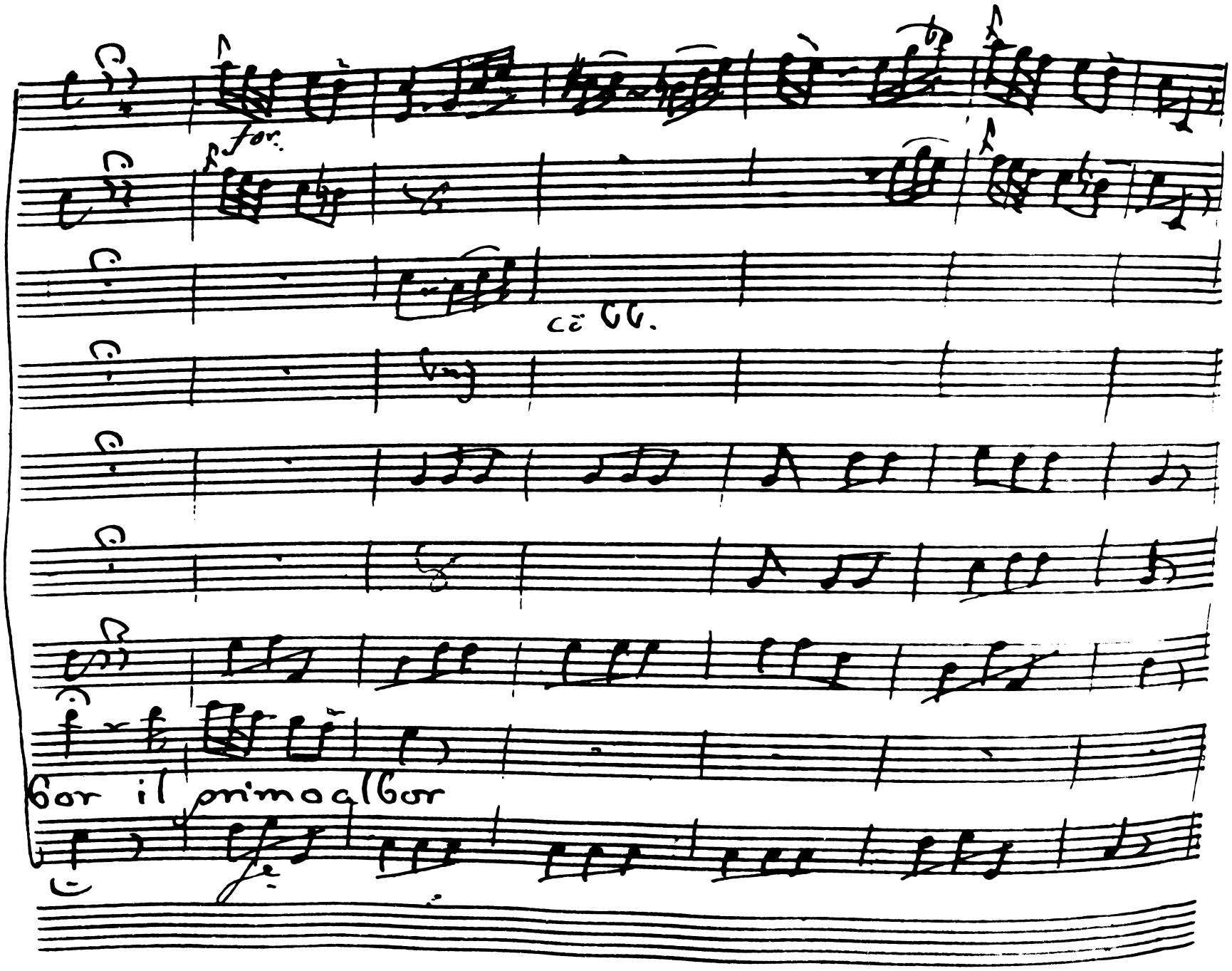

31
mentaú corgentile
alimentaý corgentile

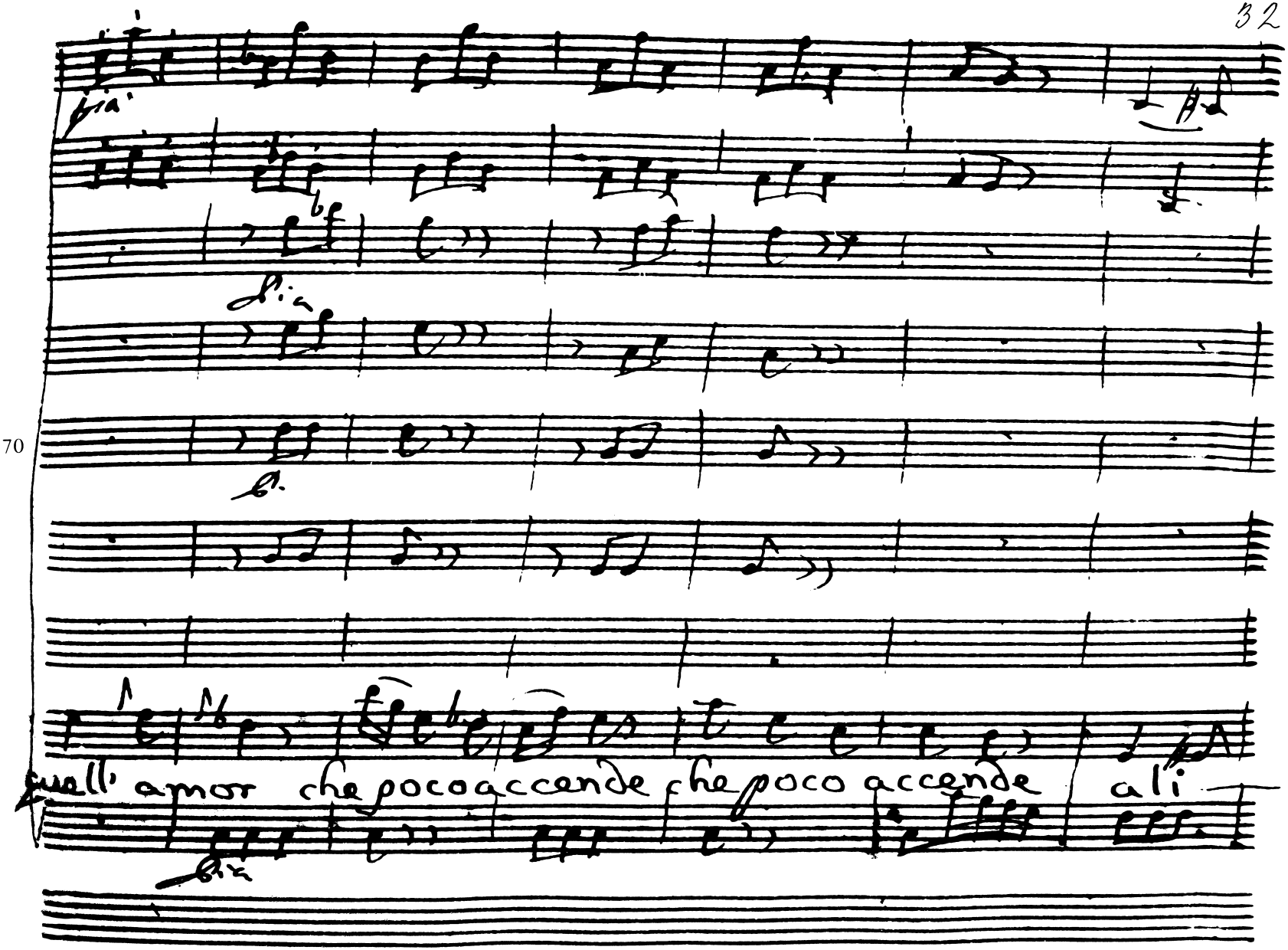

Lia
Lia
come l'erba il nuouo aprile come i fiori il primo al

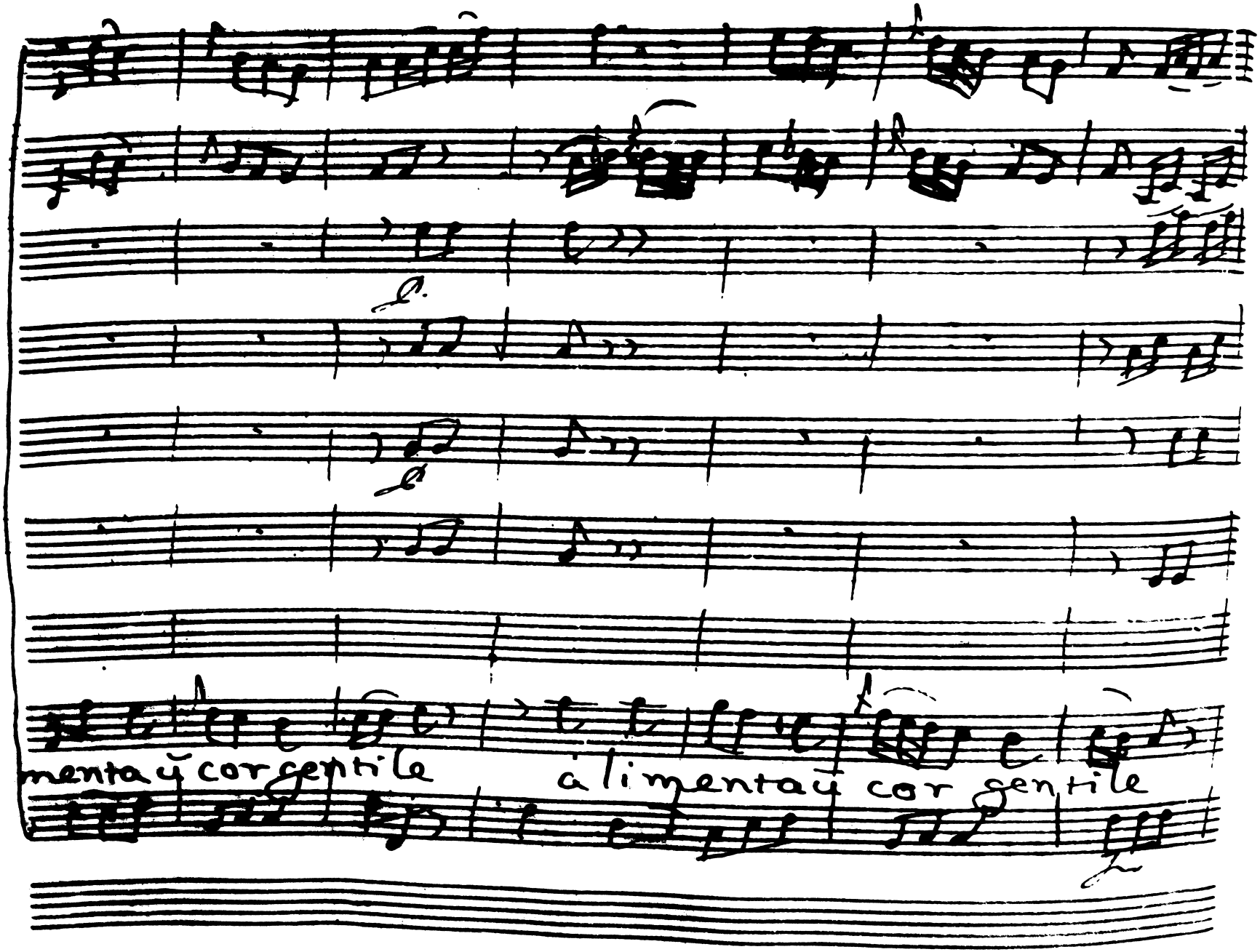

45
Bor quell'amor ali—menta come


51
erba il nuovo aprile
come i fiori il primo

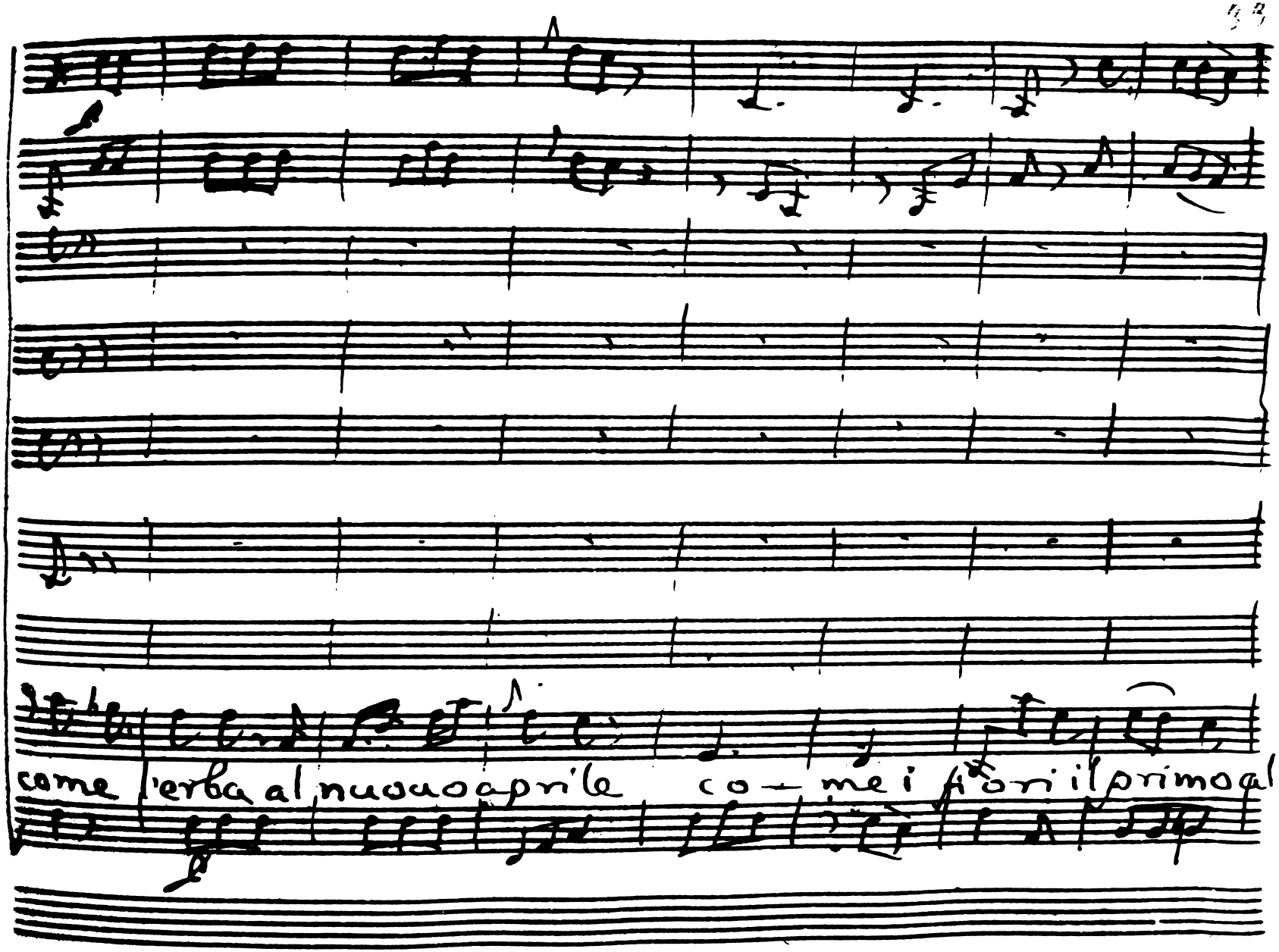

57
fz
fz
fz
Cor
il primo al Cor
il primo al
fz
fz
fz

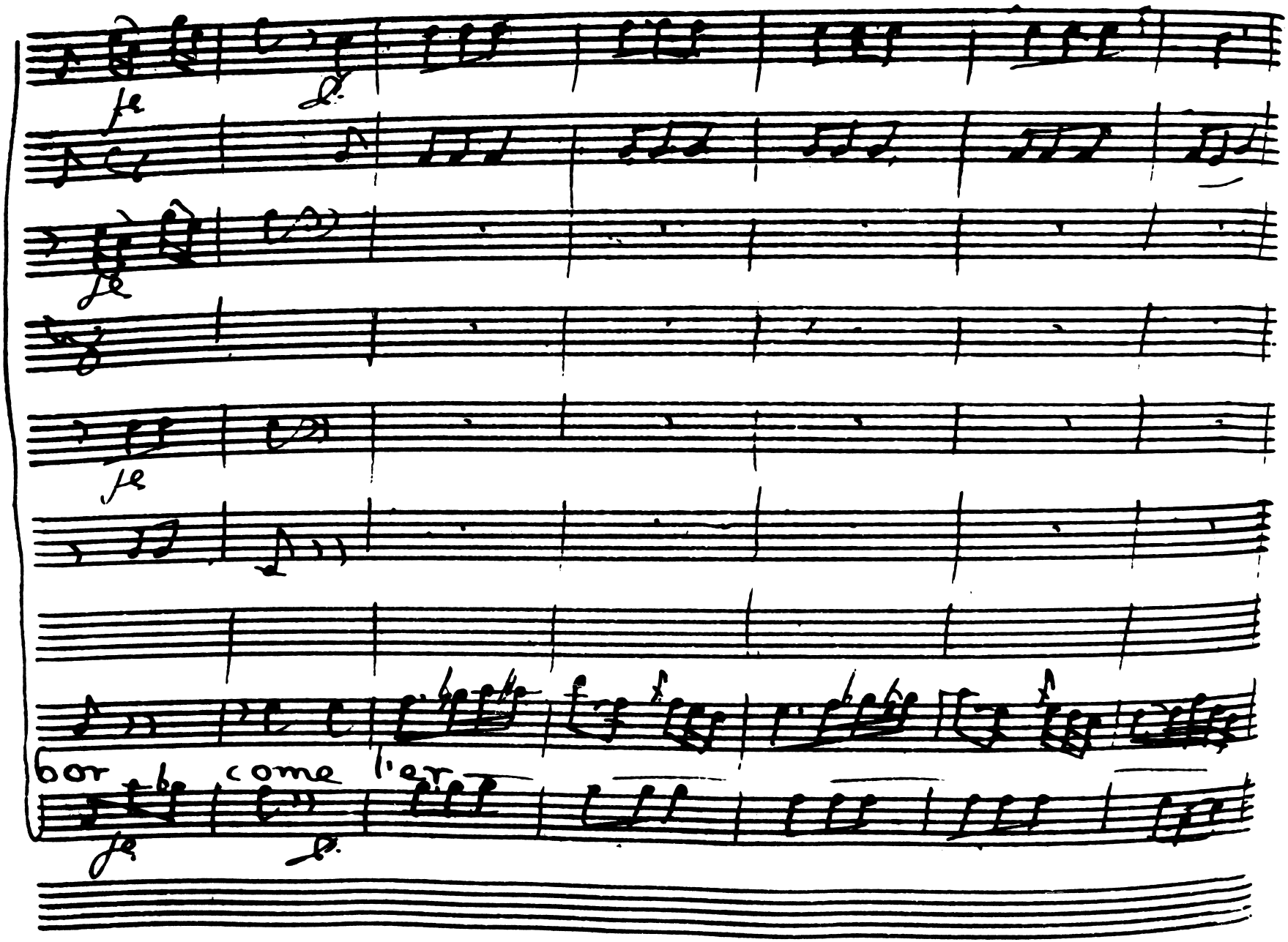

for.
cō bb.
bor il primo albor

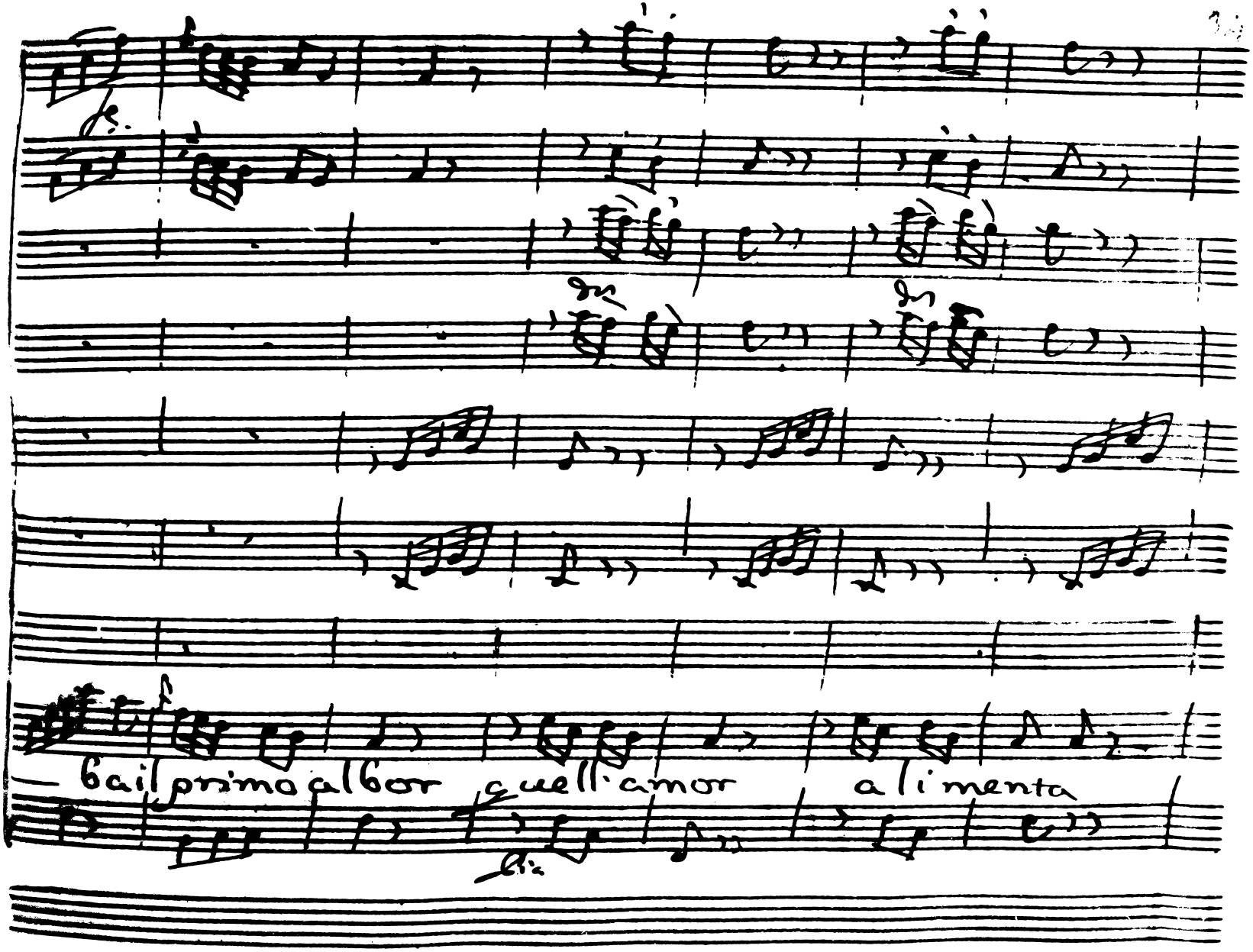

70
quell' amor che poco accende che poco accende

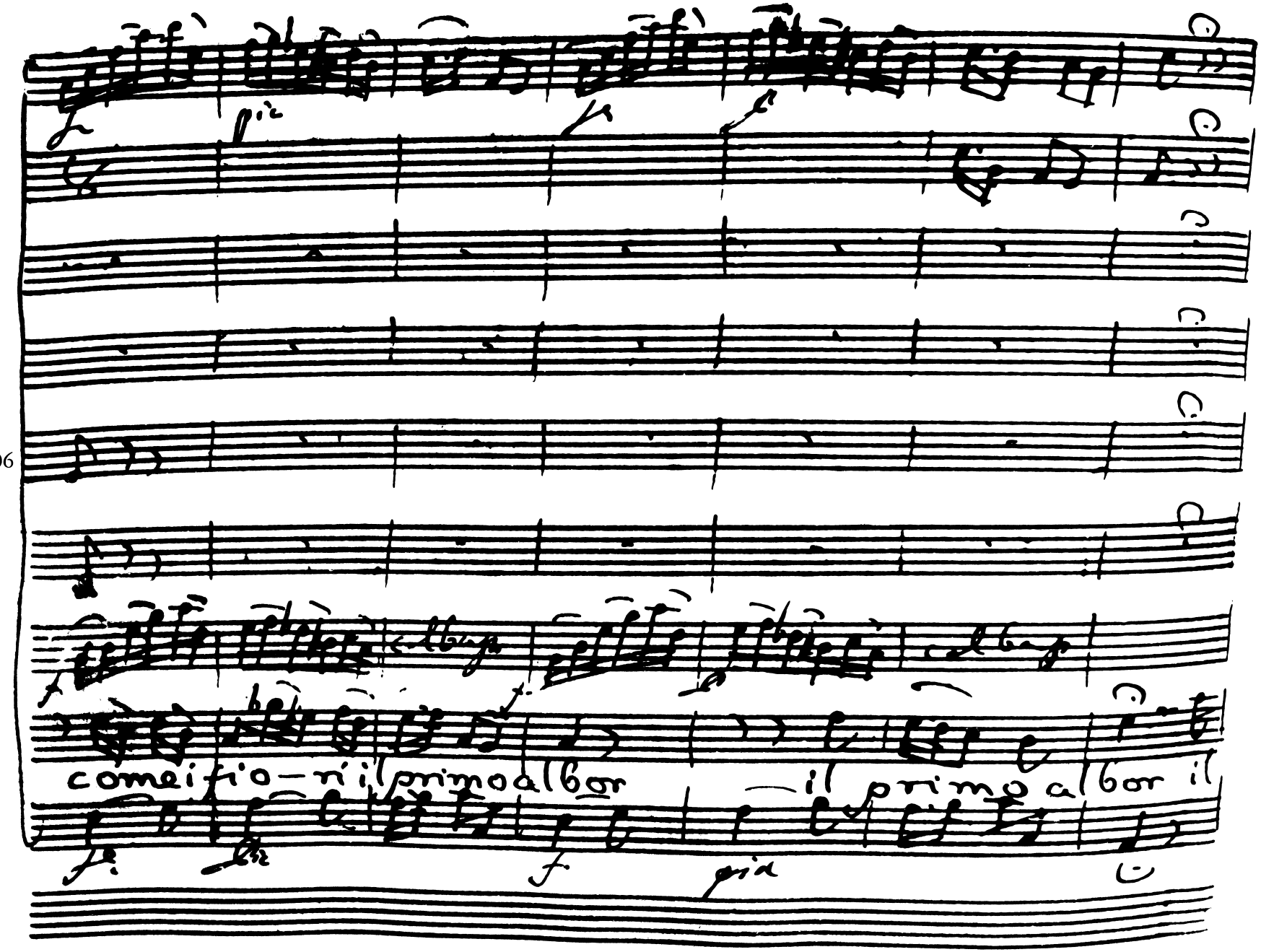

mentaÿ cor gentile
alimentaÿ cor gentile

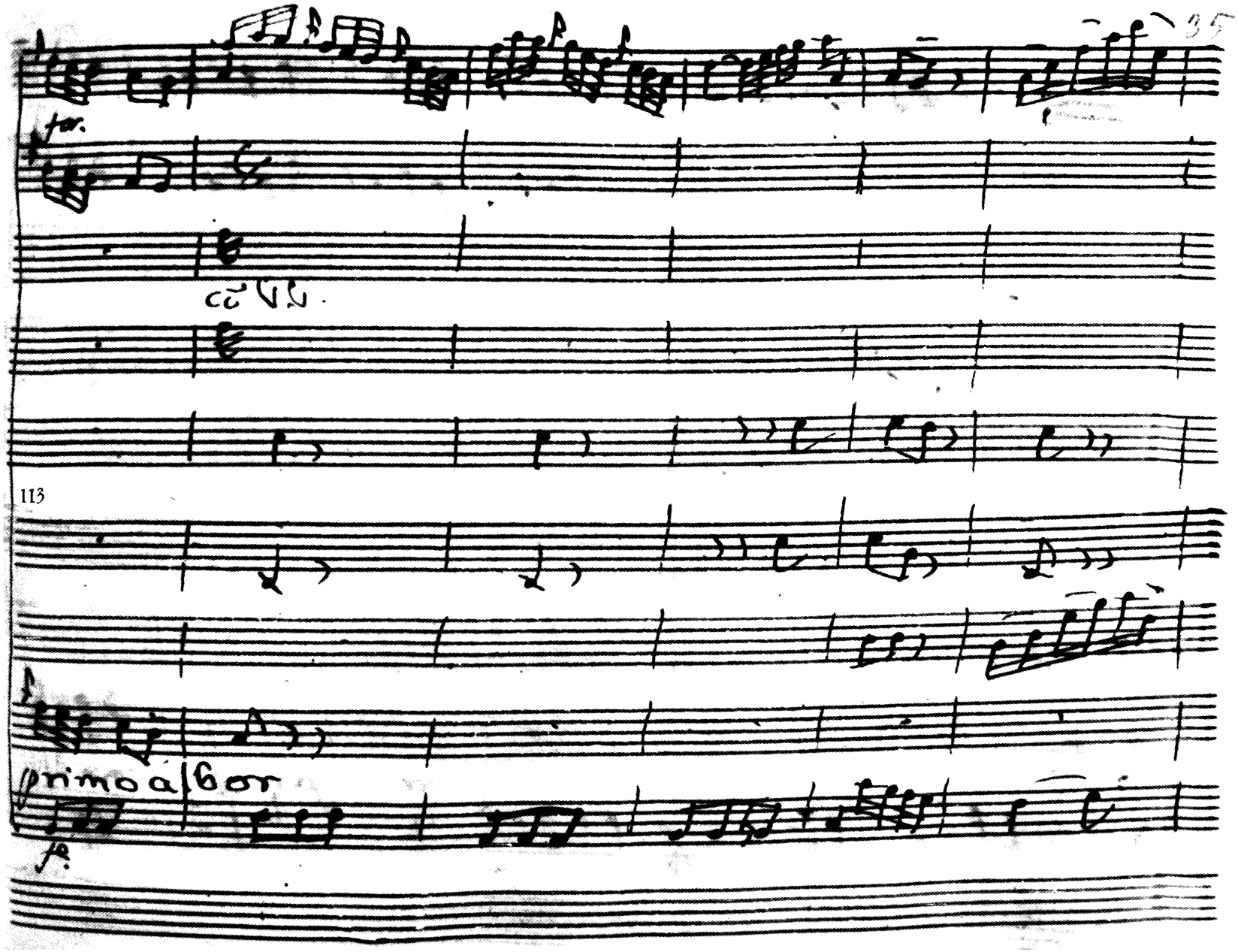
84

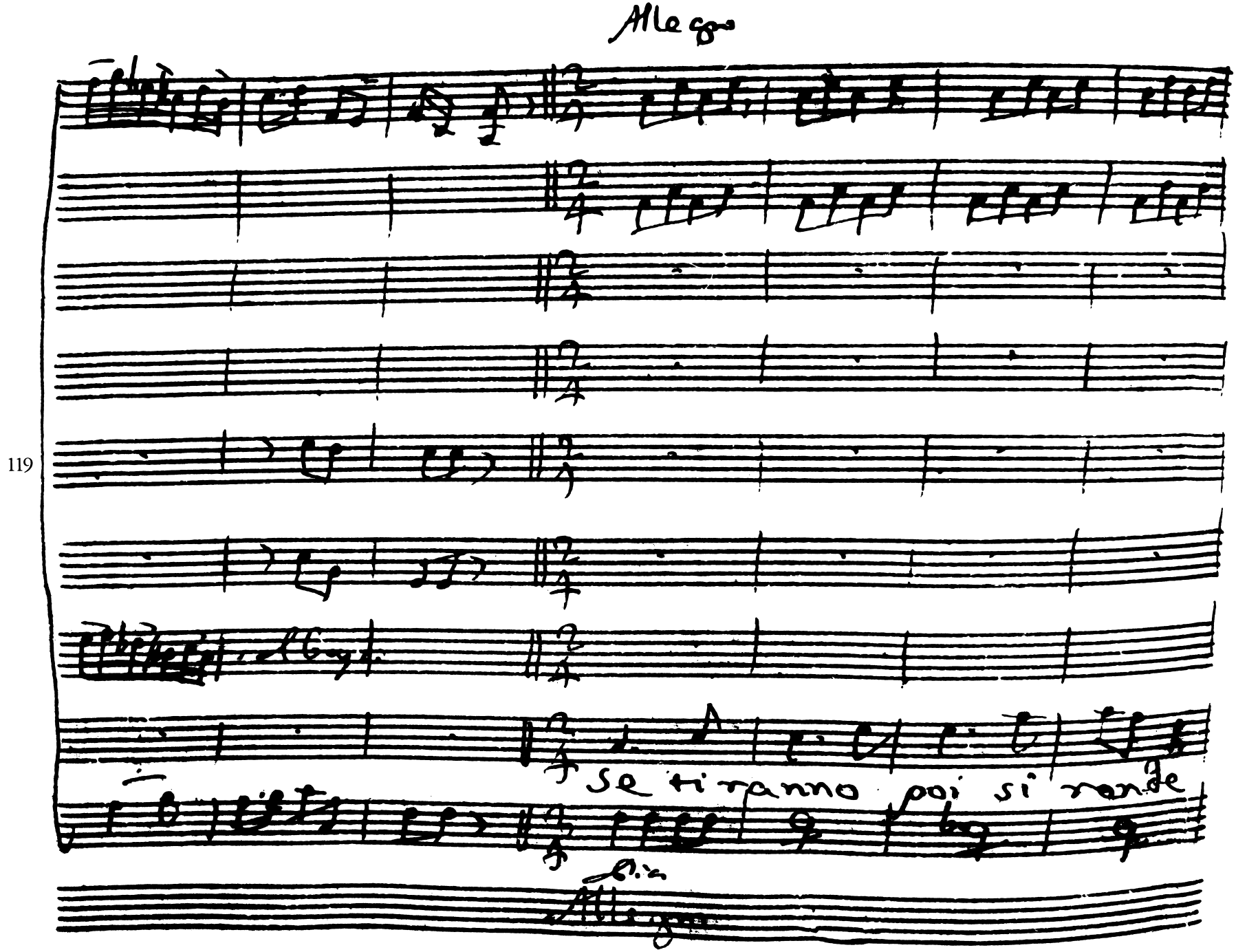


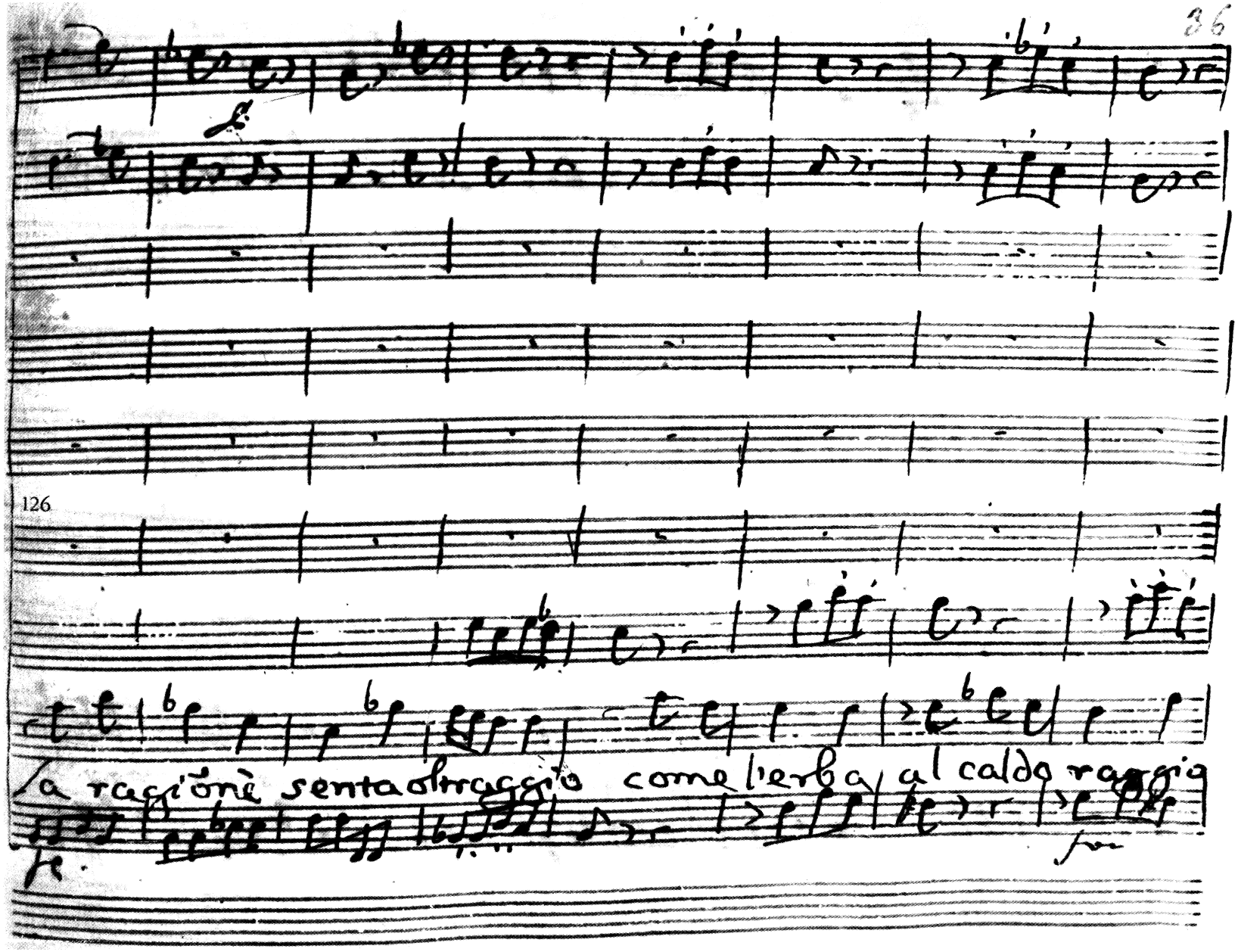

bor
come l'er

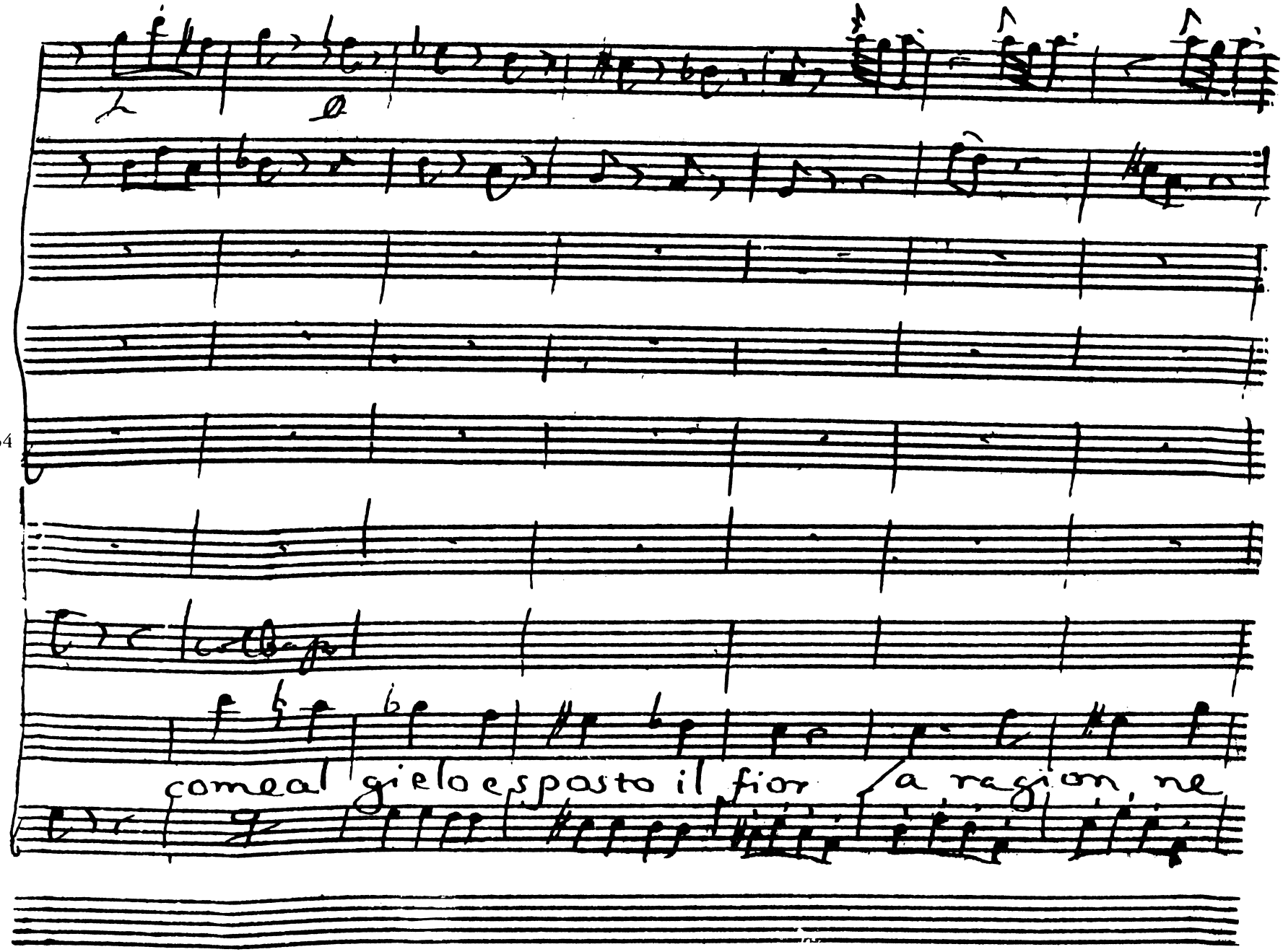

Bail prima albor quell'amor alimenta

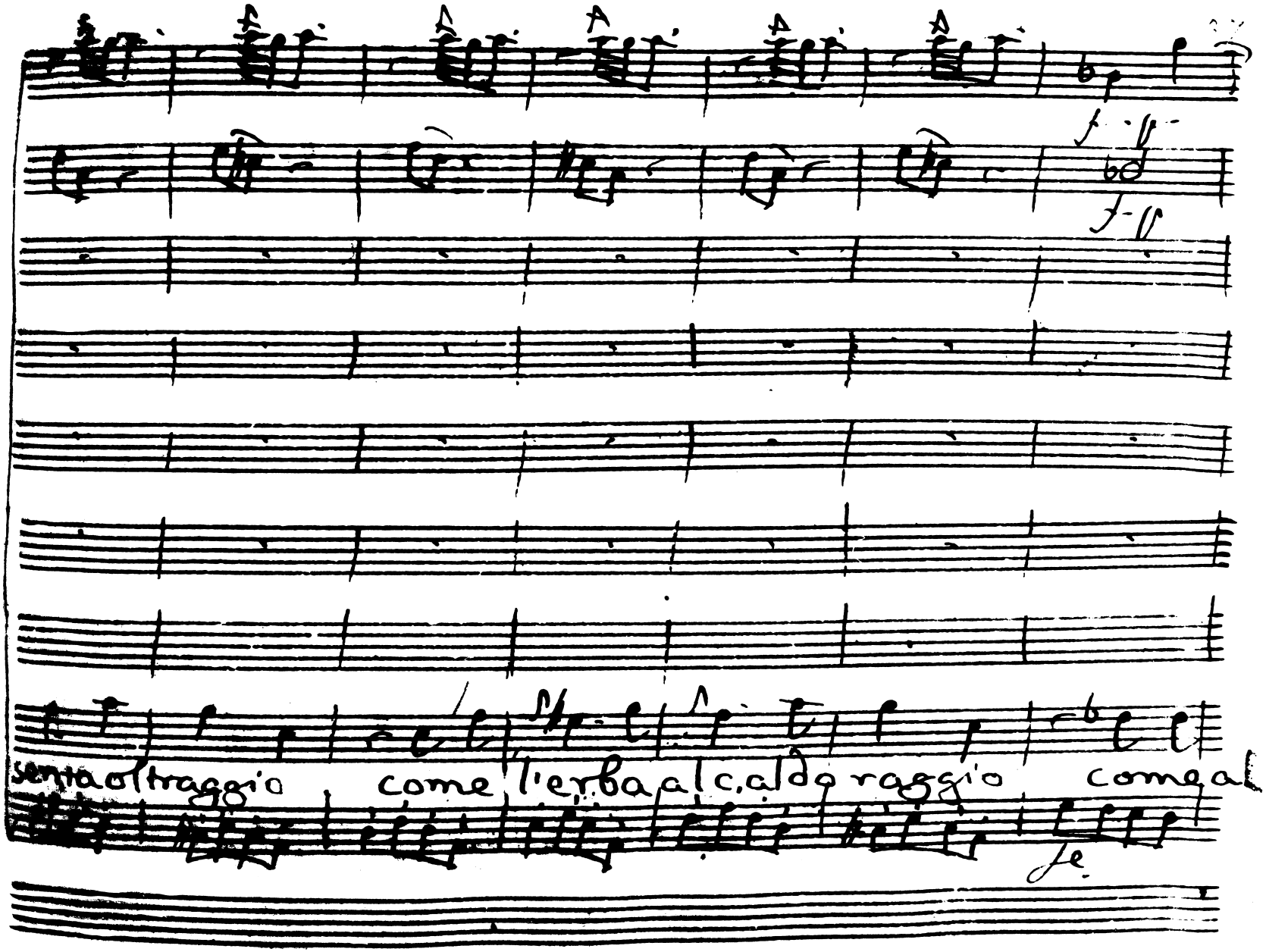

comei fio — ri il primo al bor
il primo al bor il

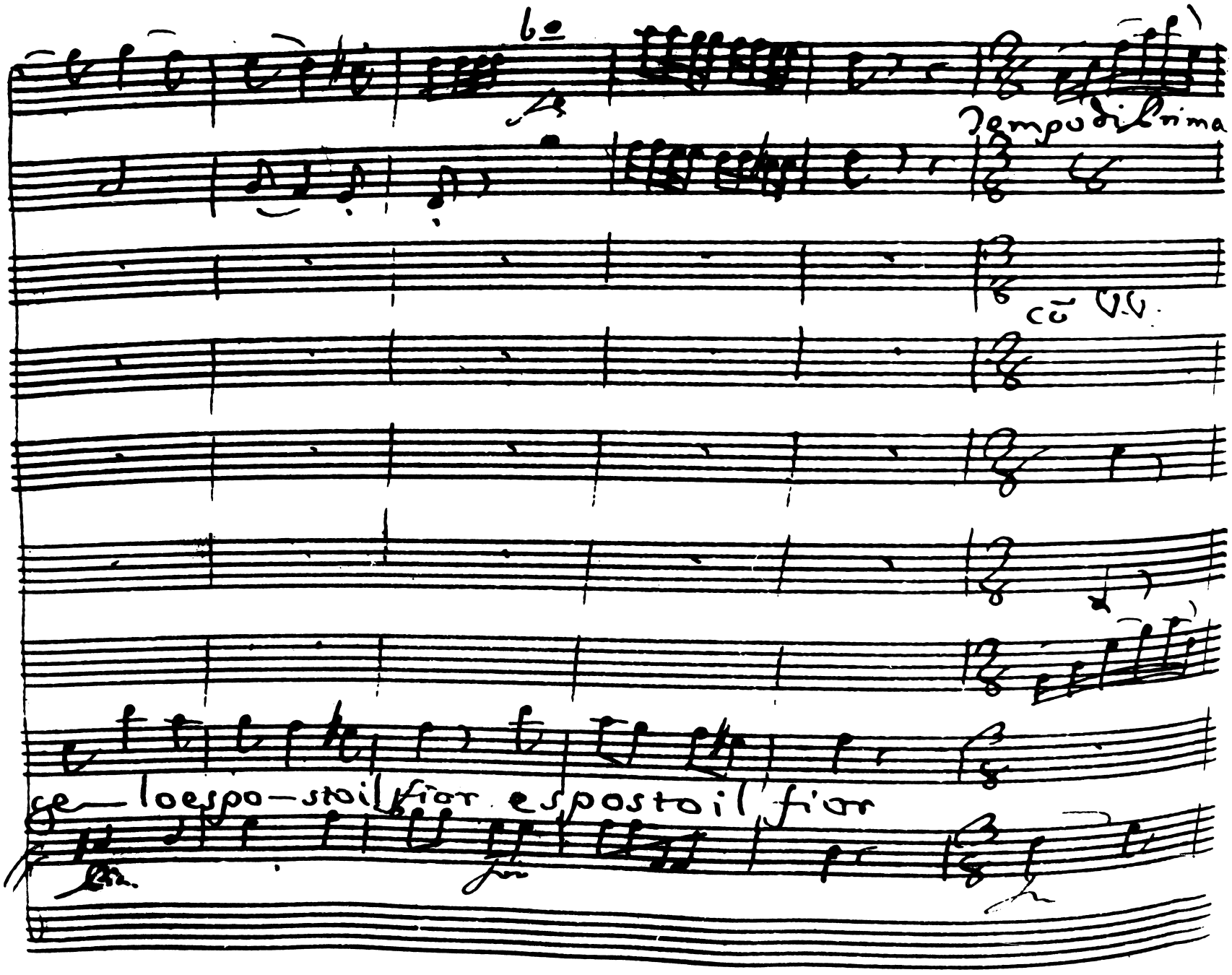

for.
cō V.V.
113
primo albor
fe.

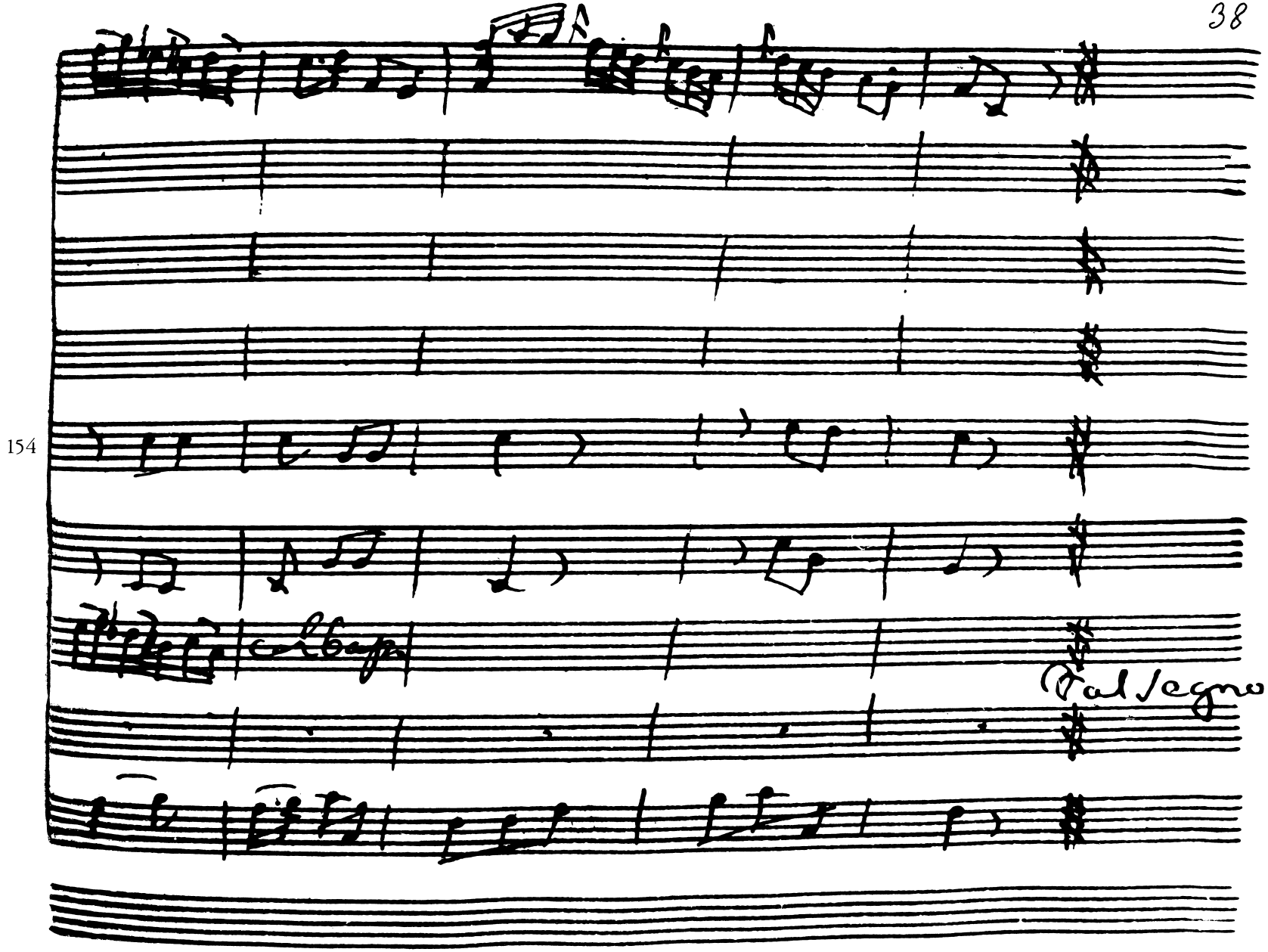

Allegro
119
Se tiranno poi si rende


126
la ragiõnè senta oltraggio come l'erba al caldo raggio

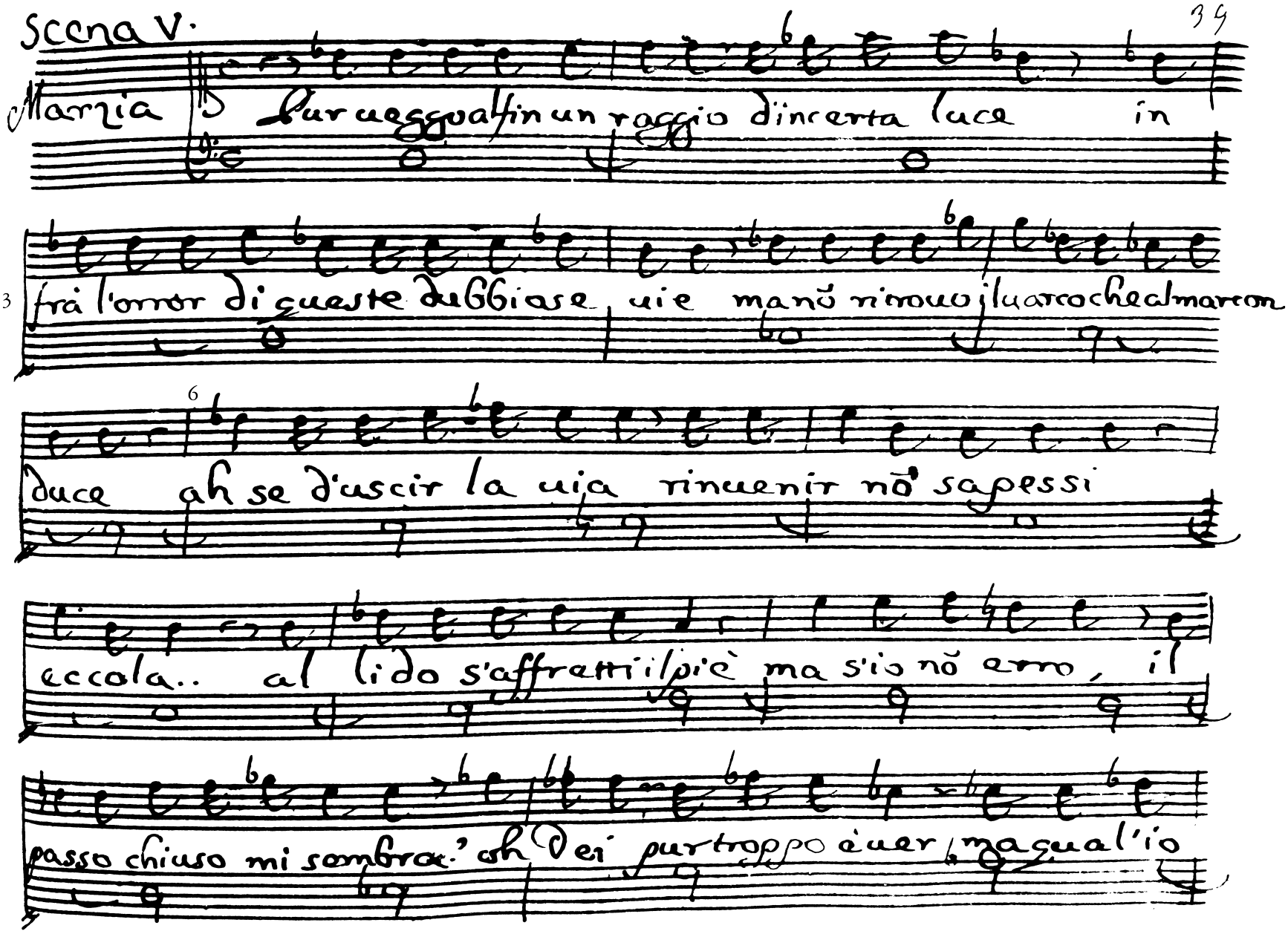

come al gielo esposto il fior a ragion ne

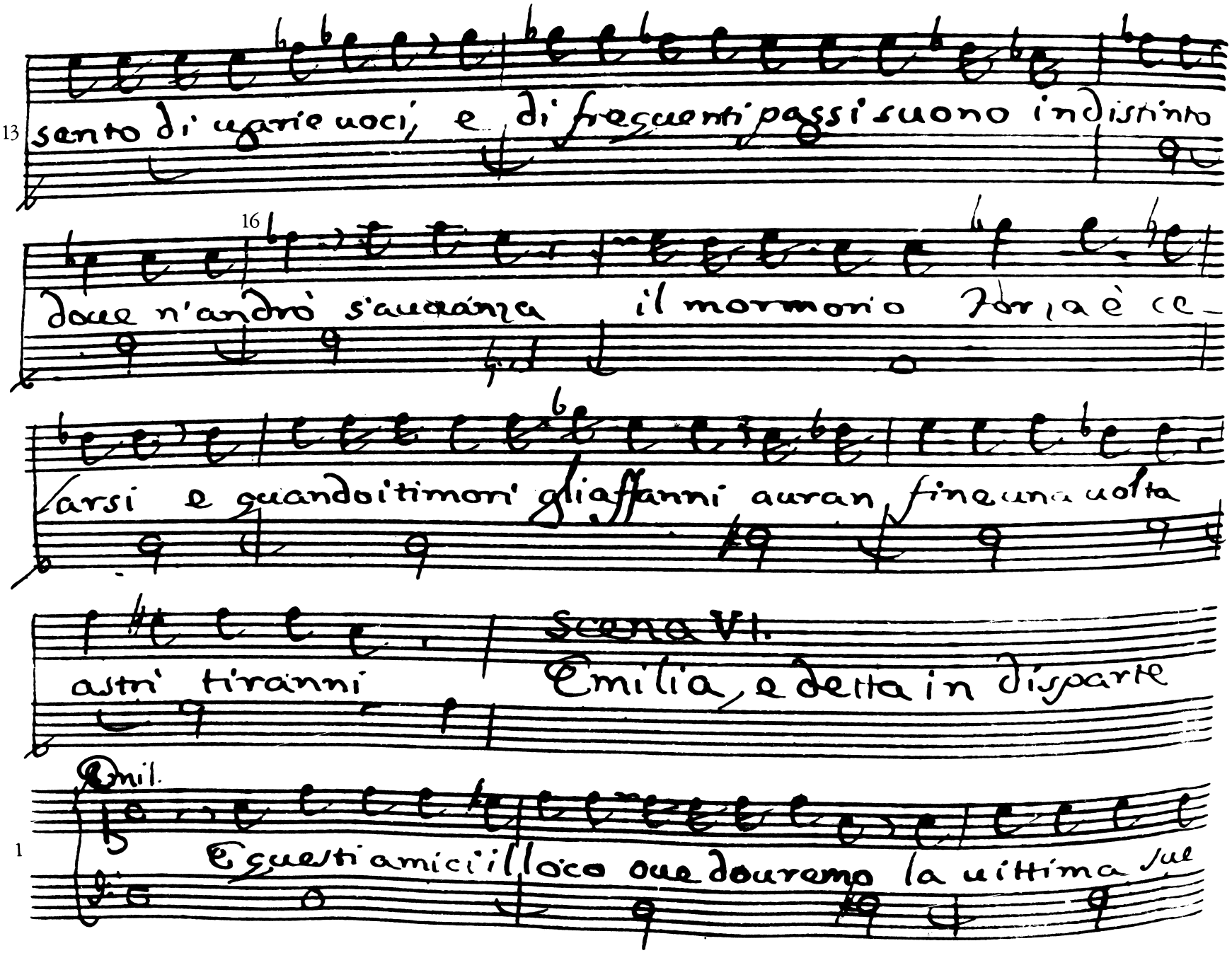

senza oltraggio come l'erba al caldo raggio come al
fe.


Tempo di Prima
co V.V.
ge — loespo — stoil fior espostoil fior


154
Dal segno

Scena V.


Marzia
Pur veggo alfin un raggio d'incerta luce in
fra l'orror di queste dubbiose vie mano rinuovo l'uarco che al marron
duce ah se d'uscir la via rinuenir nō sapessi
eccola.. al lido s'affretti il piè ma s'io nō erro, il
passo chiuso mi sembra: ah Dei purtroppo è uer ma qual'io


13
sento di ugarie uoci, e di frequenti passi suono indistinto
16
dove n'andrò s'auanza il mormorio Forza è ce-
varsi e quando i timori gli affanni auran fine una volta
astri tiranni
Scena VI.
Emilia, e detta in disparte
Emil.
1
E questi amici il loco ove dovremo la vittima sul

4

nar frà pochi istanti Cesare giungerà chiusa è l'uscita

7

per mio comando onde nõ u'e per lui uia di fuggir

9

Mar.

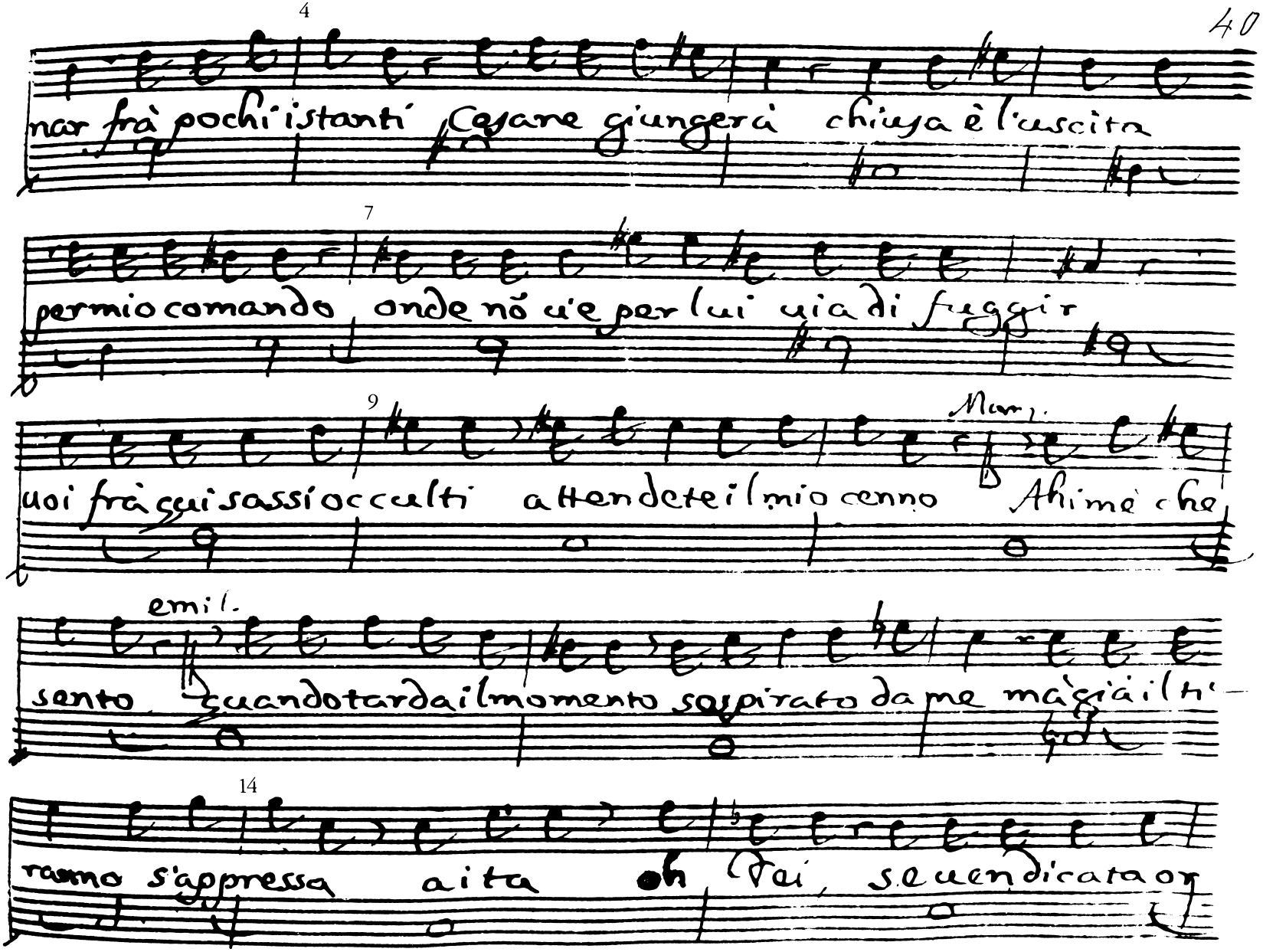
uoi frà qui sassi occulti attendete il mio cenno Ahimè che

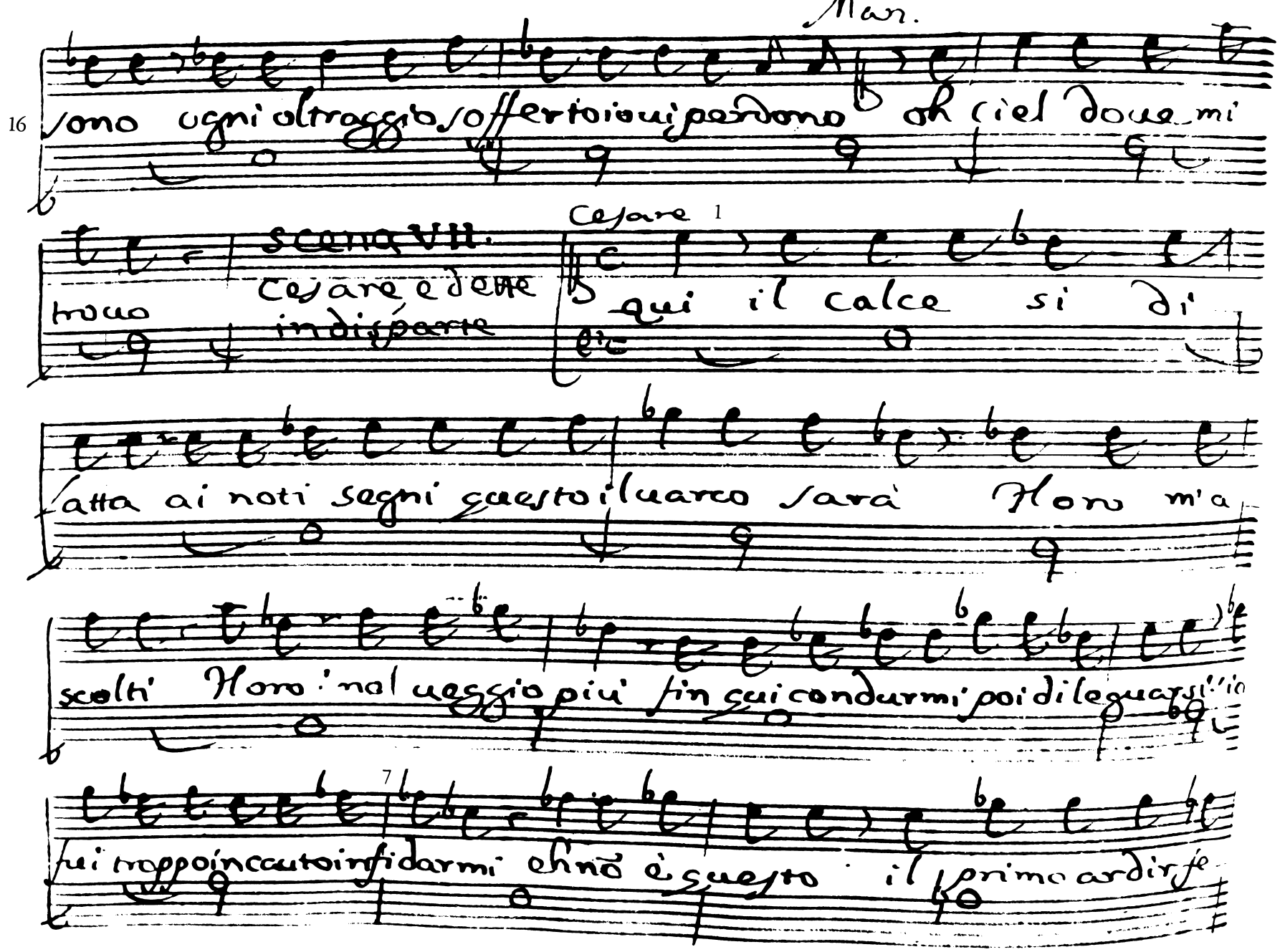
emil.

sento quando tarda il momento sospirato da me mà già il ti-

14

ranno s'appressa aita oh Dei, se uendicata or





Man.

sono ogni oltraggio soffertoio ui perdono oh ciel doue mi

trouo

Scena VII.

Cesare e dette in disparte

Cesare 1

qui il calce si di

fatta ai noti segni questo il uarco sarà Horo m'a

scolti Horo: nol ueggio più fin qui condurmi poi dileguarsi io

7

fui troppo incauto infidarmi ehnõ è questo il primo ardir fe

9 lice io di mia sorte feci in rischio maggior più certa proua

emil Mun. ces.

ma questa uolta il suo furor nõ gioua oh sorte Emilia a

emil ces.

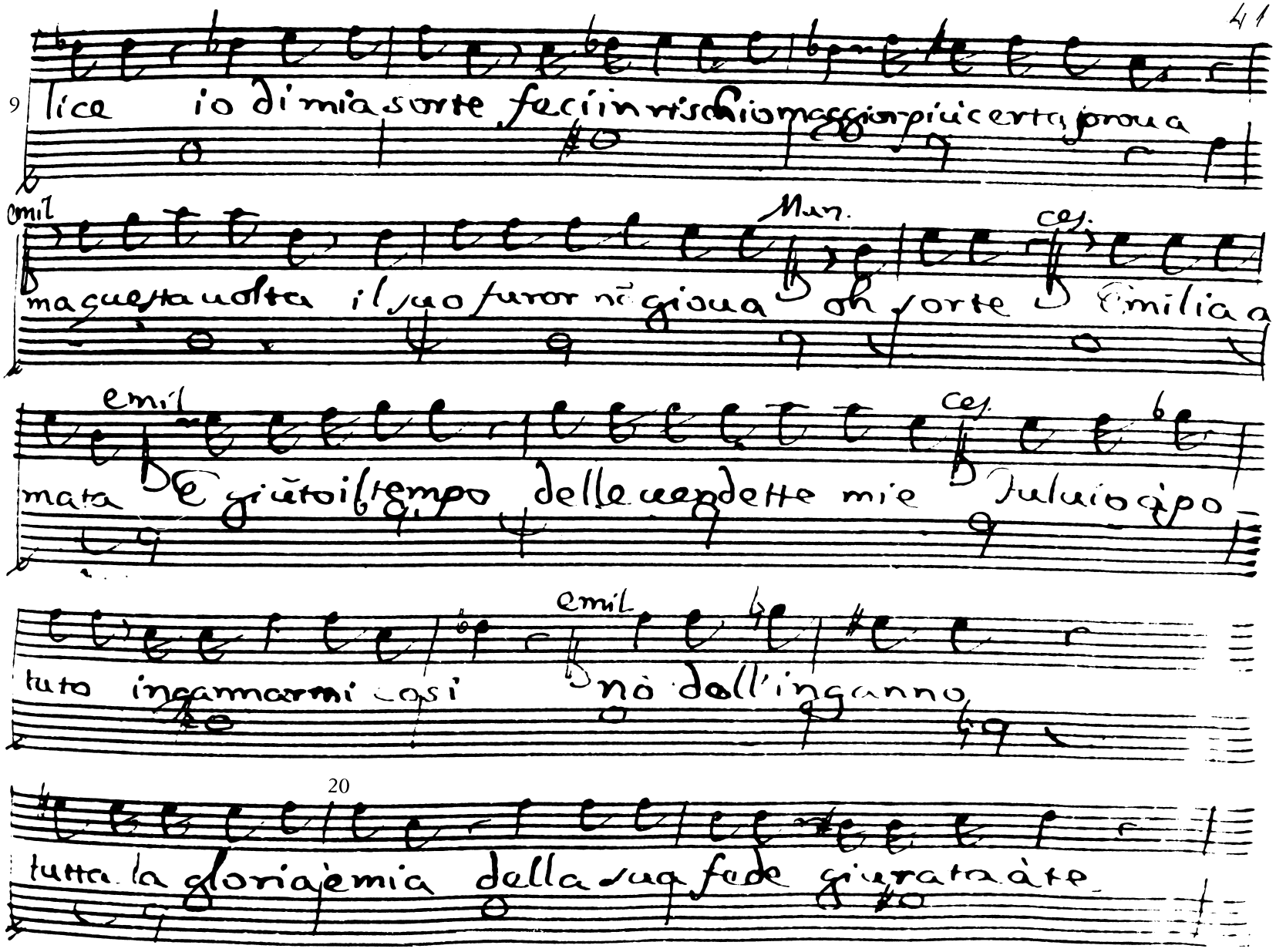
mata E giũto il tempo delle uendette mie Tuluio à po

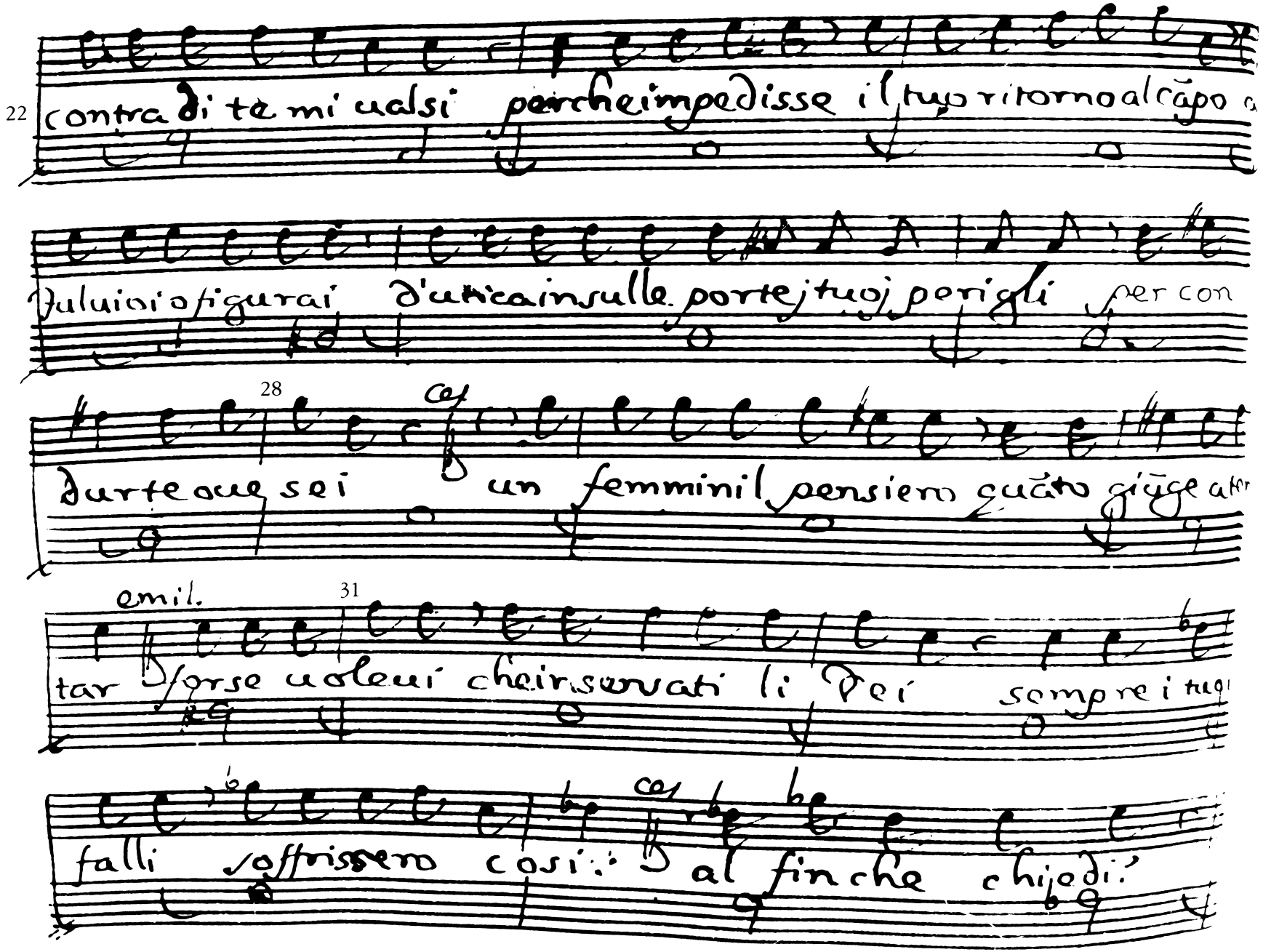
emil

tuto ingannarmi così nò dall'inganno

20

tutta la gloria è mia della sua fede giurata à te





22 contra di te mi ualsi perche impedisse il tuo ritorno al cãpo a

Tuluioi o figurai d'utica insulle porte j tuoj perigli per con

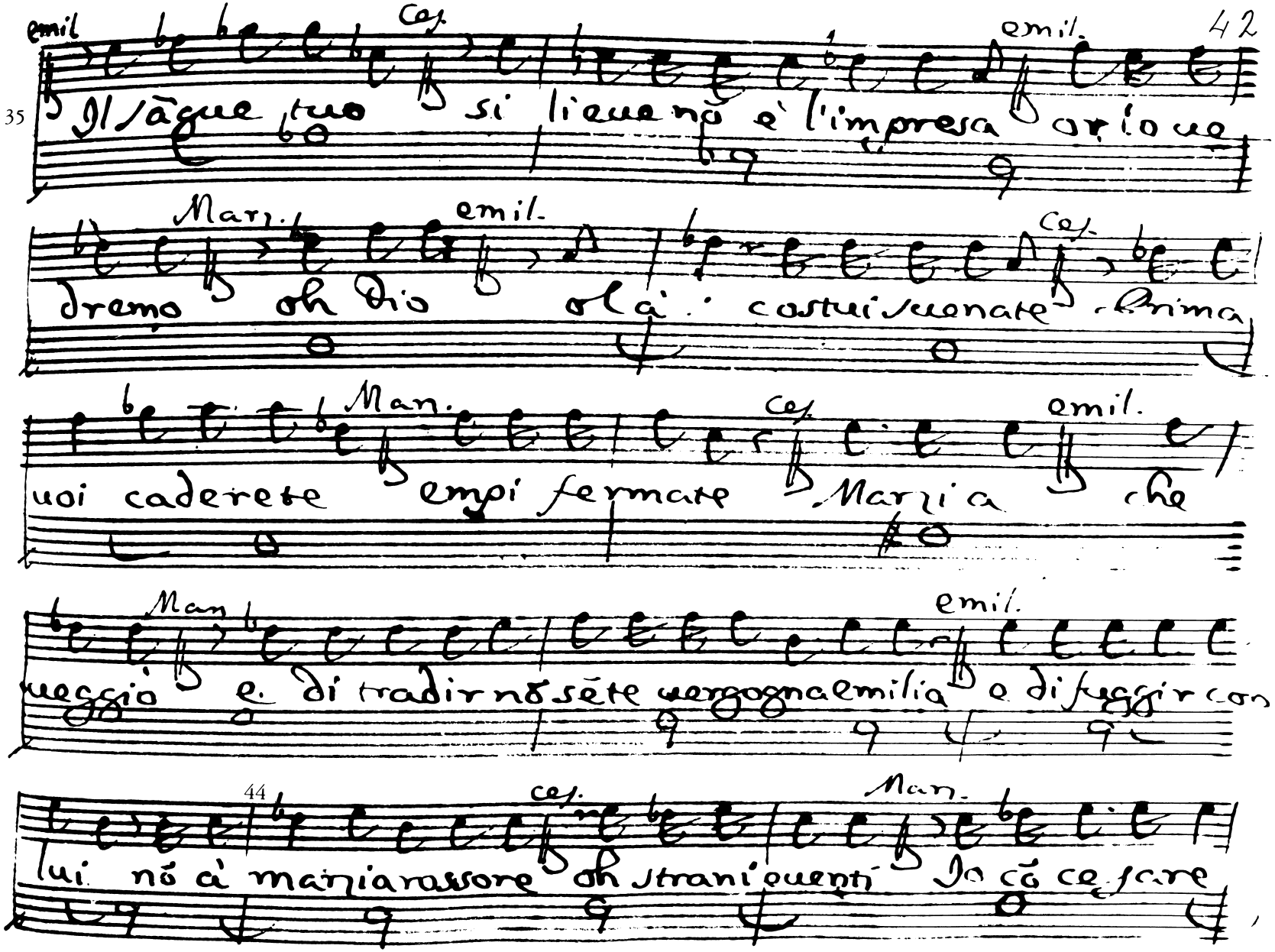
28 ces

durte oue sei un femminil pensiero quãto giũge a ter

emil. 31

tar forse uoleui che ir sensati li Dei sempre i tuoi

falli soffrissero cosi: al fin che chi e di?



emil. Ces. emil.

35 Il sãgue tuo si lieue nõ è l'impresa or lo ue

Marz. emil. Ces.

dremo oh Dio olà costui suenate prima

Man. Ces. emil.

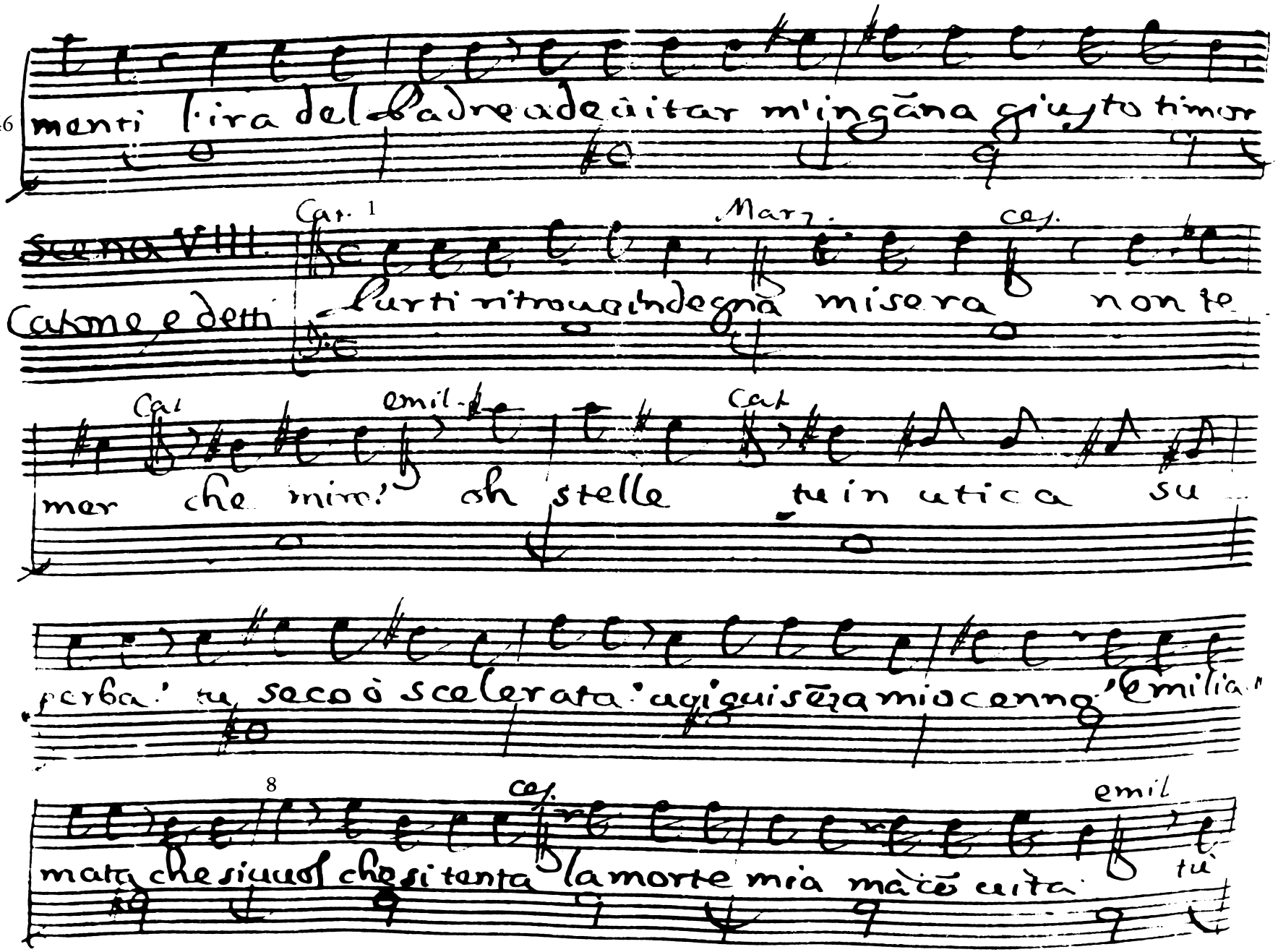
uoi caderete empi fermate Marzia che

Man. emil.

ueggio e di tradir nõ sẽte uergogna emilia e di fuggir con

44 Ces. Man.

lui nõ à marzia rossore oh strani euenti Io cõ ce fare


menti l'ira del Padre a deuitar m'ingãna giusto timor
Scena VIII.
Catone e detti
Cat. 1
Marz.
ces.
Purti ritrouo indegna misera non te
Cat
emil.
Cat
mer che miro! oh stelle tu in utica su
perba! tu seco ò scelerata! ugi guisẽza mio cenno! Emilia
8
ces.
emil
mata che si uuol che si tenta la morte mia mà cõ uita tu

10 uedi chi oggi douuto all'onor tuo quel sãgue nõ men che all'odio

Man. 13

mio ah questo è troppo, è cesare innocente inno-

Cat.

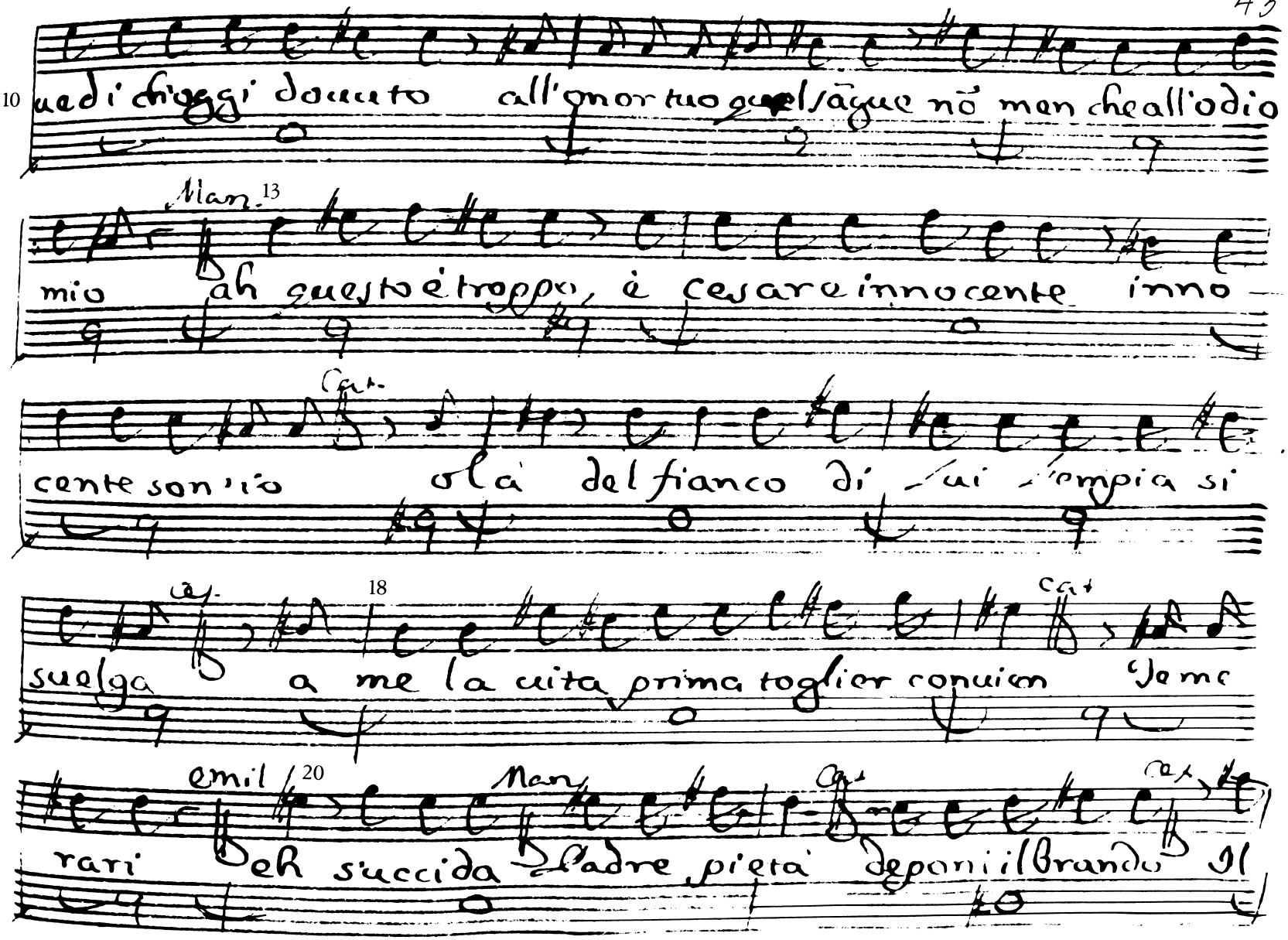
cente son'io olà del fianco di lui l'empia si

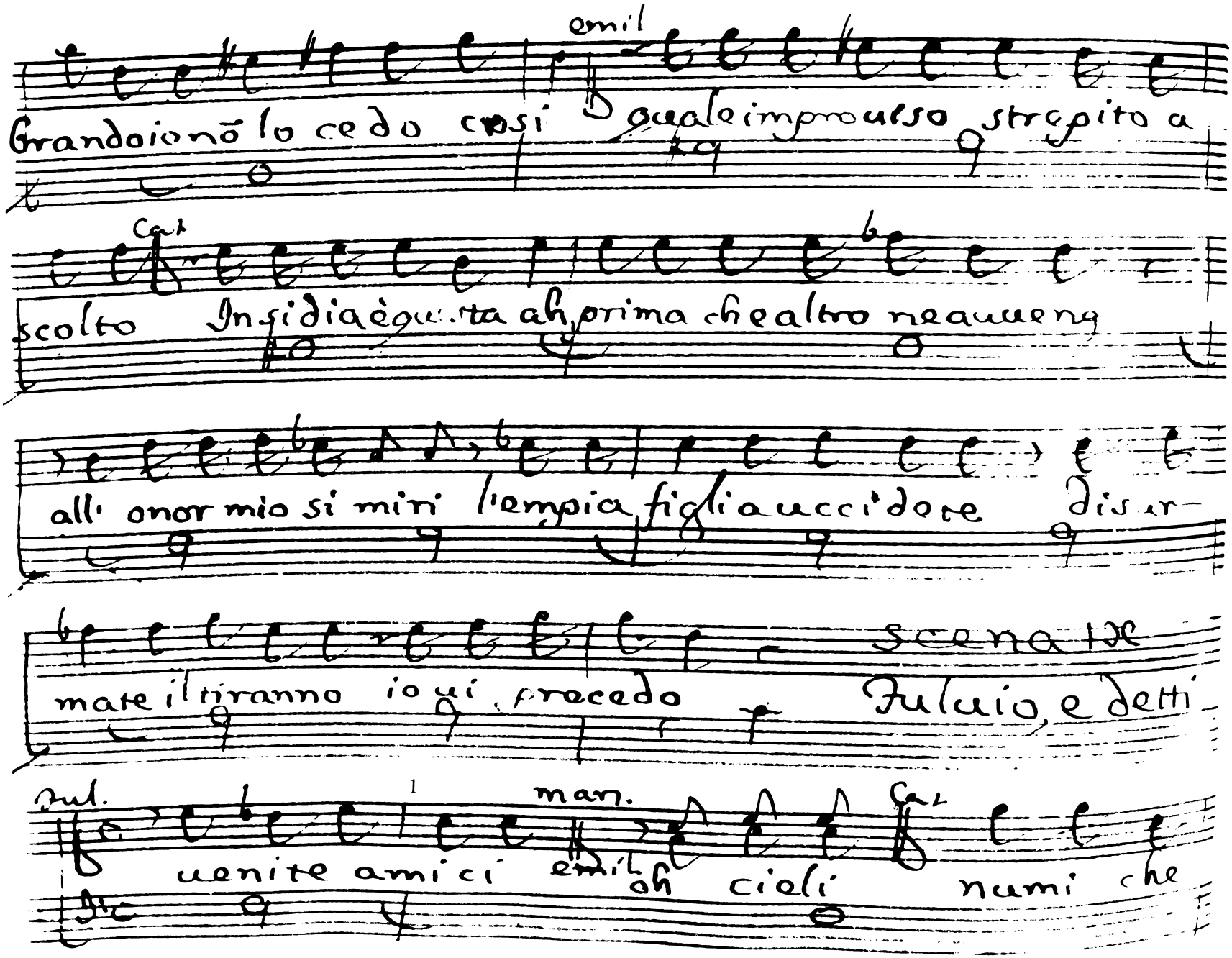
Ces. 18 Cat

suelga a me la uita prima toglier conuien Je me

emil 20 Man. Cat. Ces.

rari eh succida Padre pietà deponi il brando Il





emil

Grandoio nō lo cedo cosi quale improuiso strepito a

Cat

scolto Insidia è questa ah prima che altro ne auueng

all' onor mio si miri l'empia figlia uccidete disur-

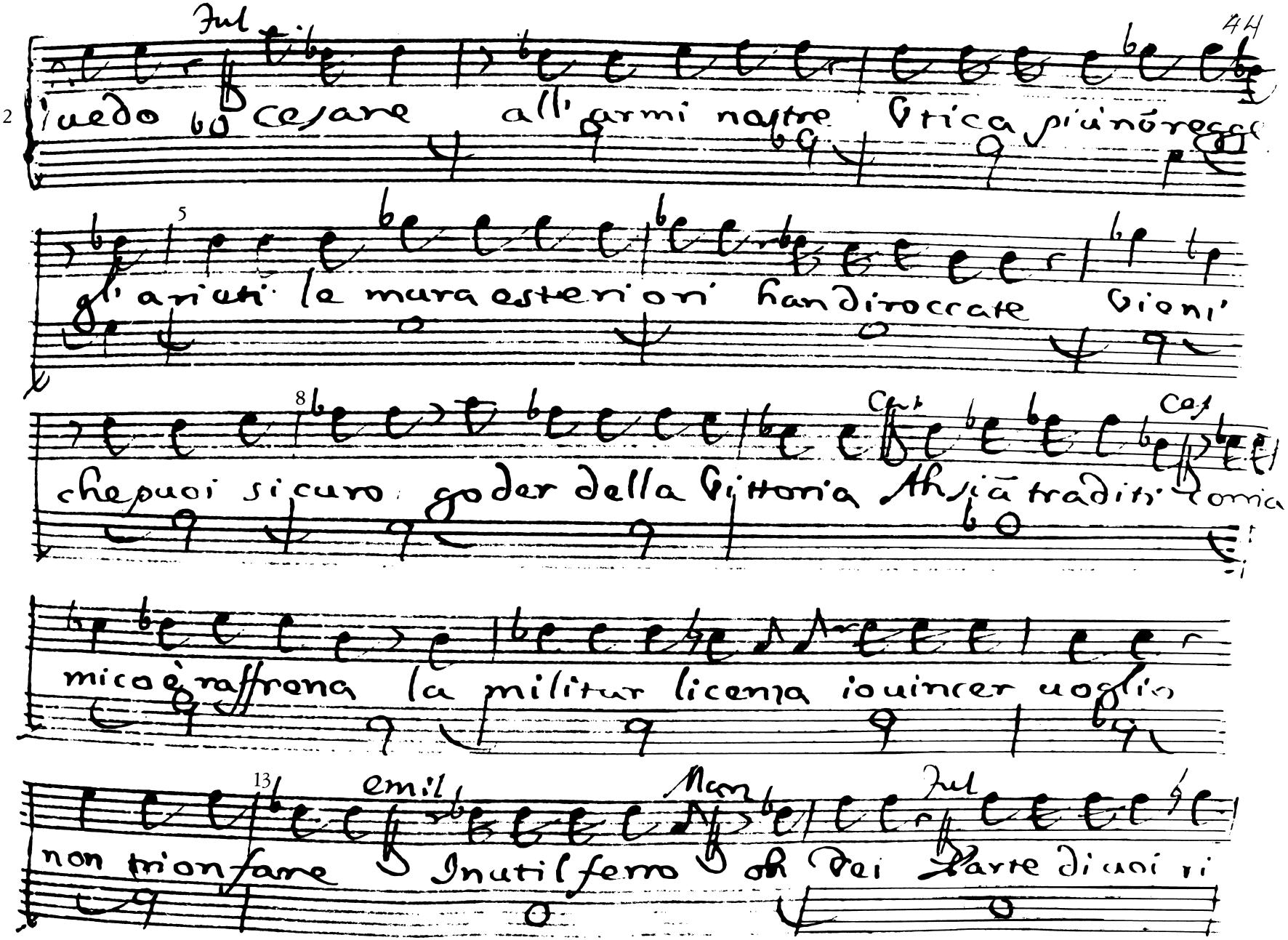
mate il tiranno io ui precedo

scena IX

Fuluio, e detti

Ful. 1 man. Cat

uenite amici emil oh cieli numi che



Jul

2 uedo cesare all'armi nostre Vtica piu nõ regge

5 gl'arieti le mura esteriori han diroccate Vieni

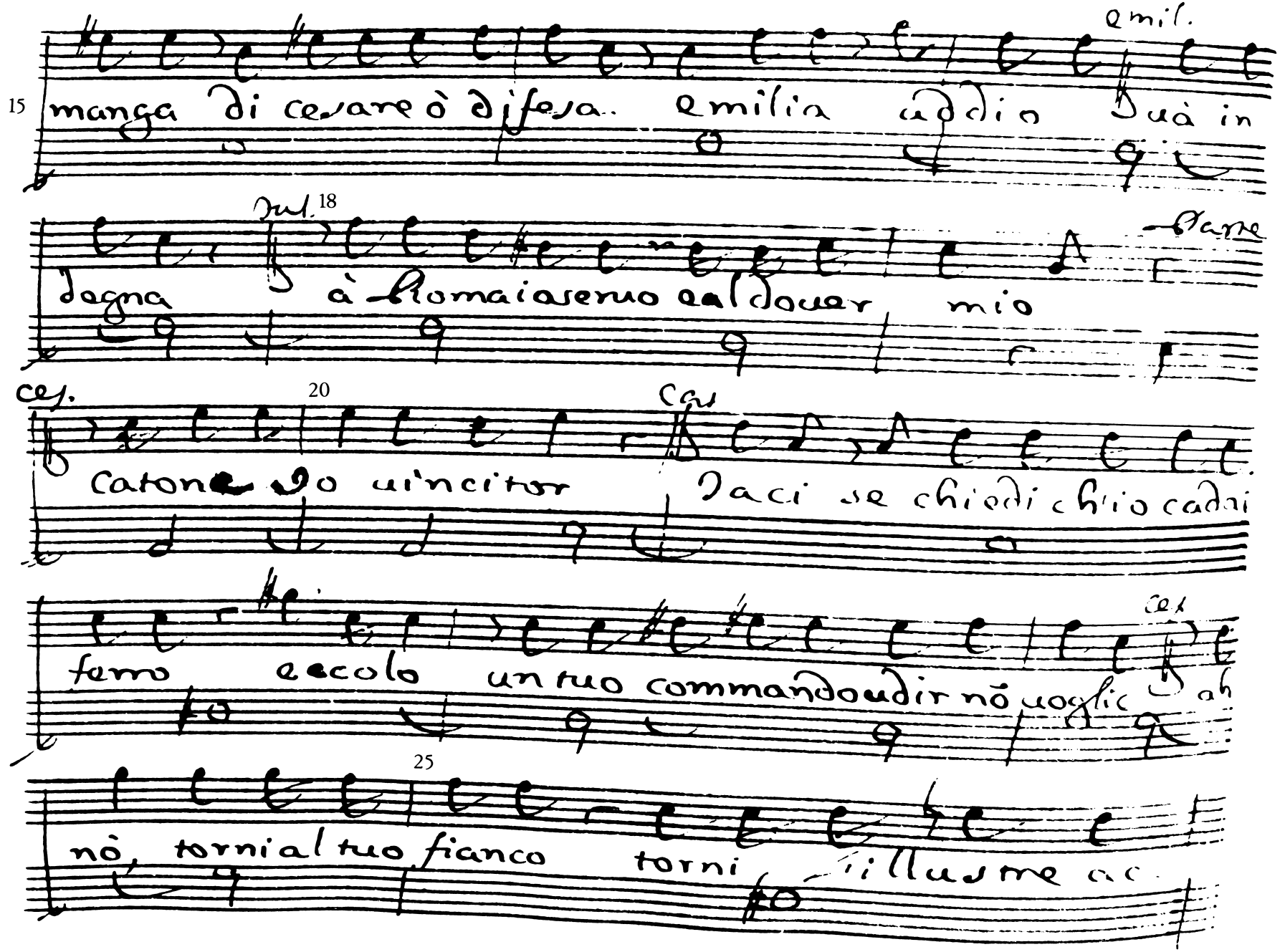
8 Cas Cas

che puoi sicuro goder della Vittoria Ah sia tradito Cornia

mico è raffrena la militar licenza io uincer uoglio

13 emil Marz Jul

non trionfare Inutil ferro oh Dei Parte di uoi ri


emil.
manga di cesare ò difesa. emilia addio Duà in
Jul.
degna à Romaiaseruo ealdouer mio
Parte
ces.
Catone Io uincitor
Cas
Iaci se chiedi ch'io cadai
ferro eccolo un tuo commandoudir nõ uoglio
ces
ah
nò, tornialtuo fianco torni illustre ac

26 Cat

ciar sarebbe ũ passo uergognoso per me quando è tuo

Man Cat

dono caro Padre D'accheta il mio rossor tu

Man emil

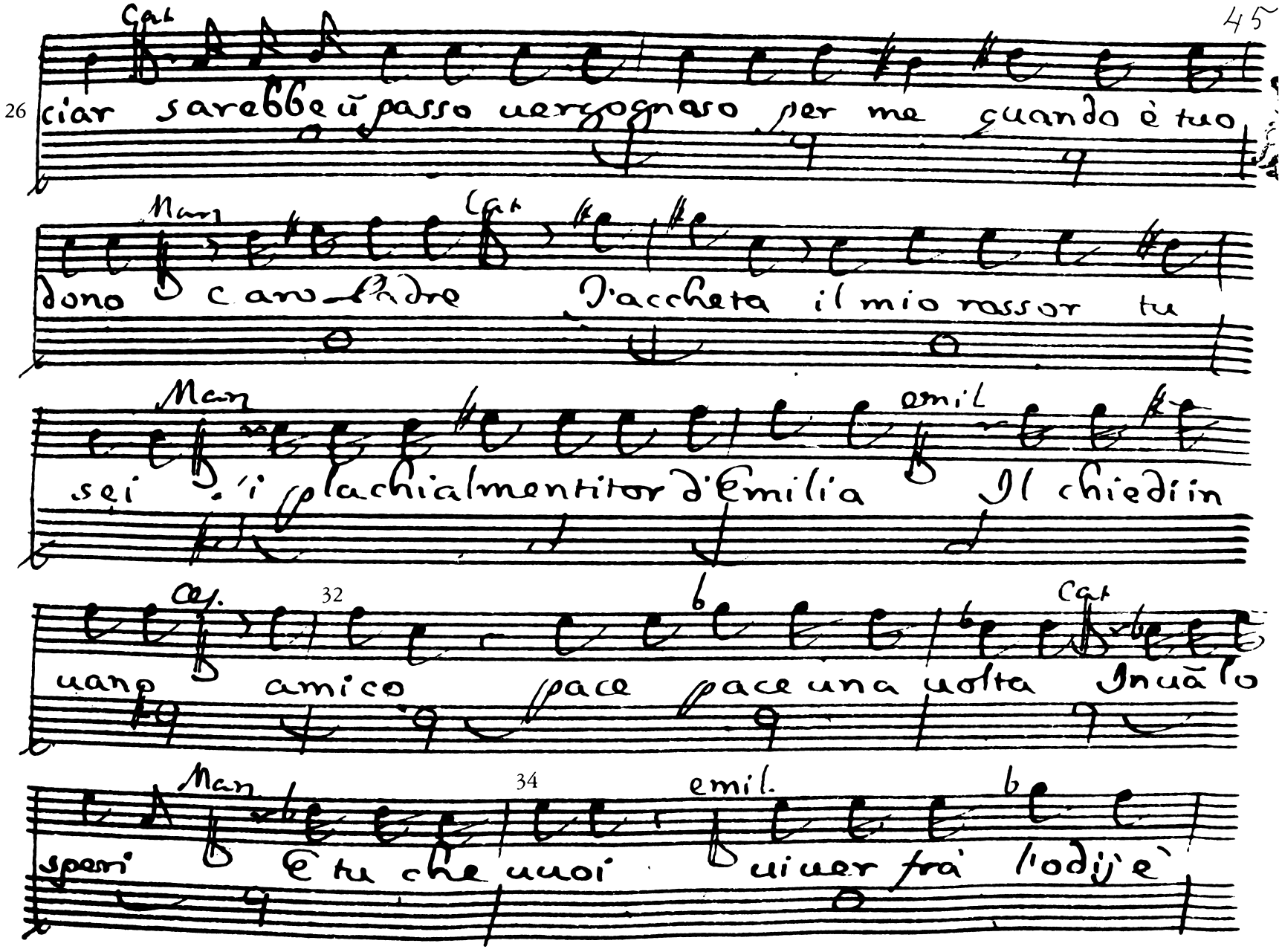
sei ti plachi almentitor d'Emilia Il chiedi in

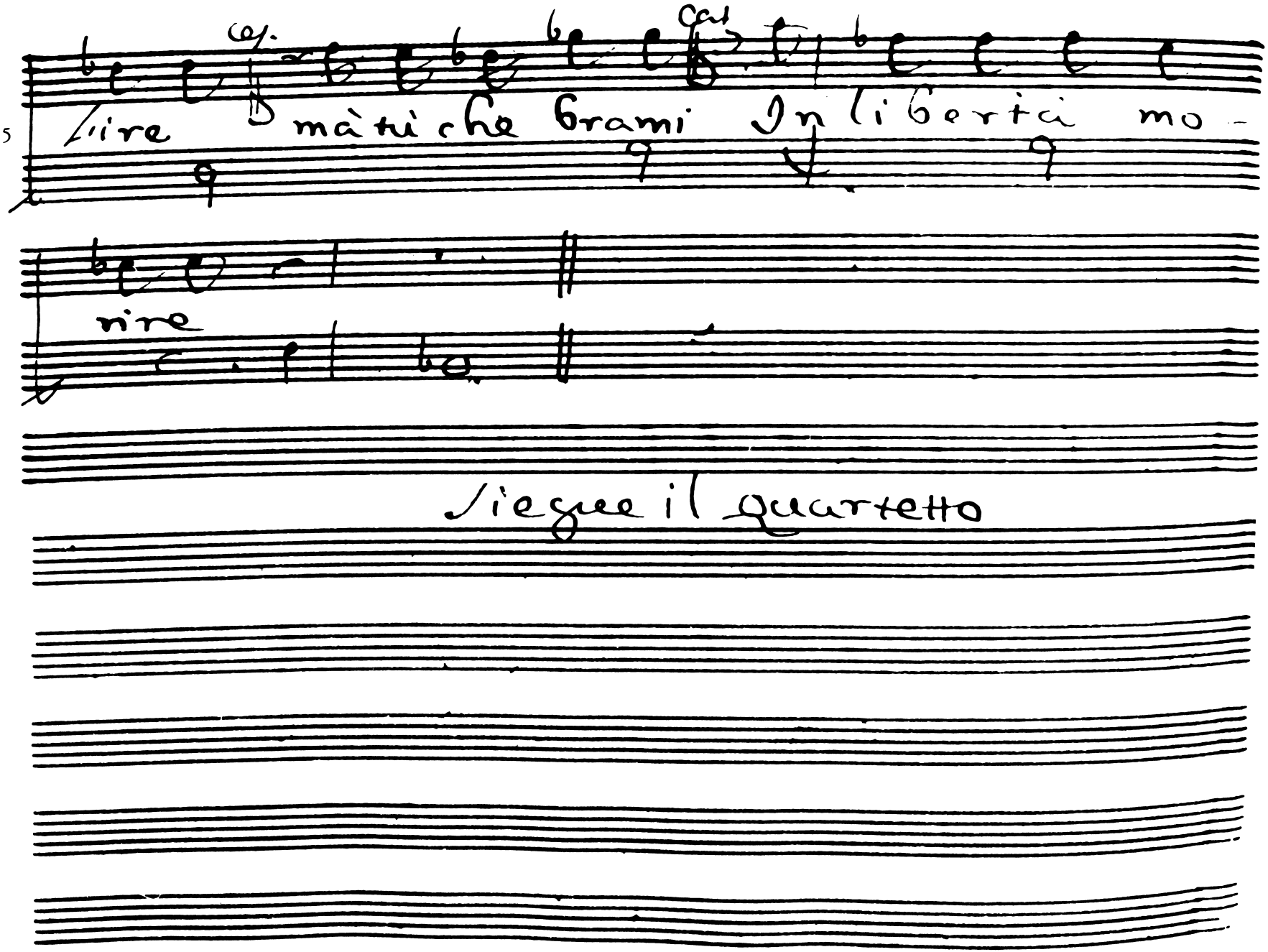
Ces. 32 Cat

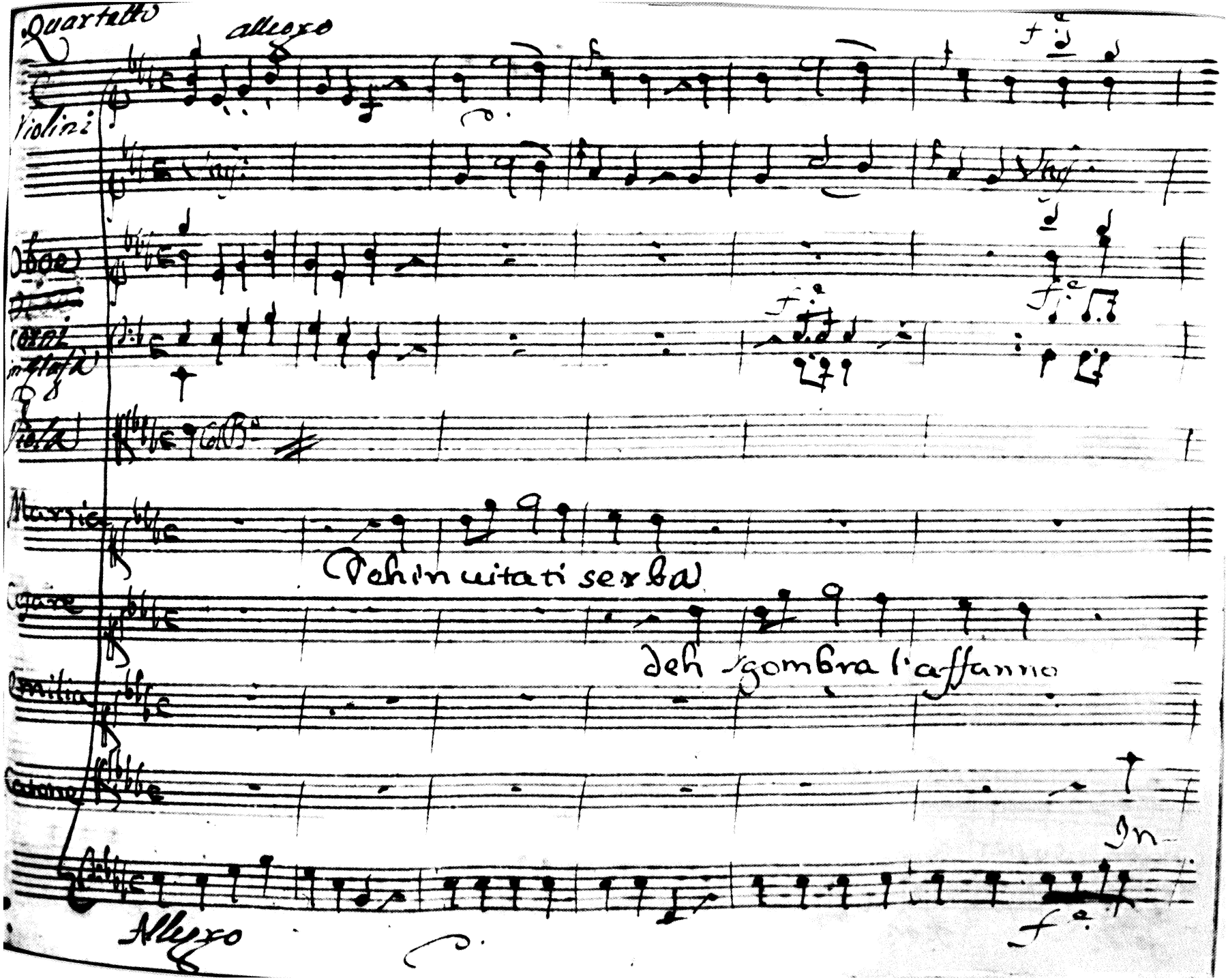
uano amico pace pace una uolta In uã lo

Man 34 emil.

speri E tu che uuoi uiuer frà l'odij è




35
Lire mà tù che brami In libertà mo-
rire
Siegue il quartetto



Quartetto

allegro

Violini

Oboe

Corni in Glafà

Viola

Marzia

Deh in uitati serba

Cesare

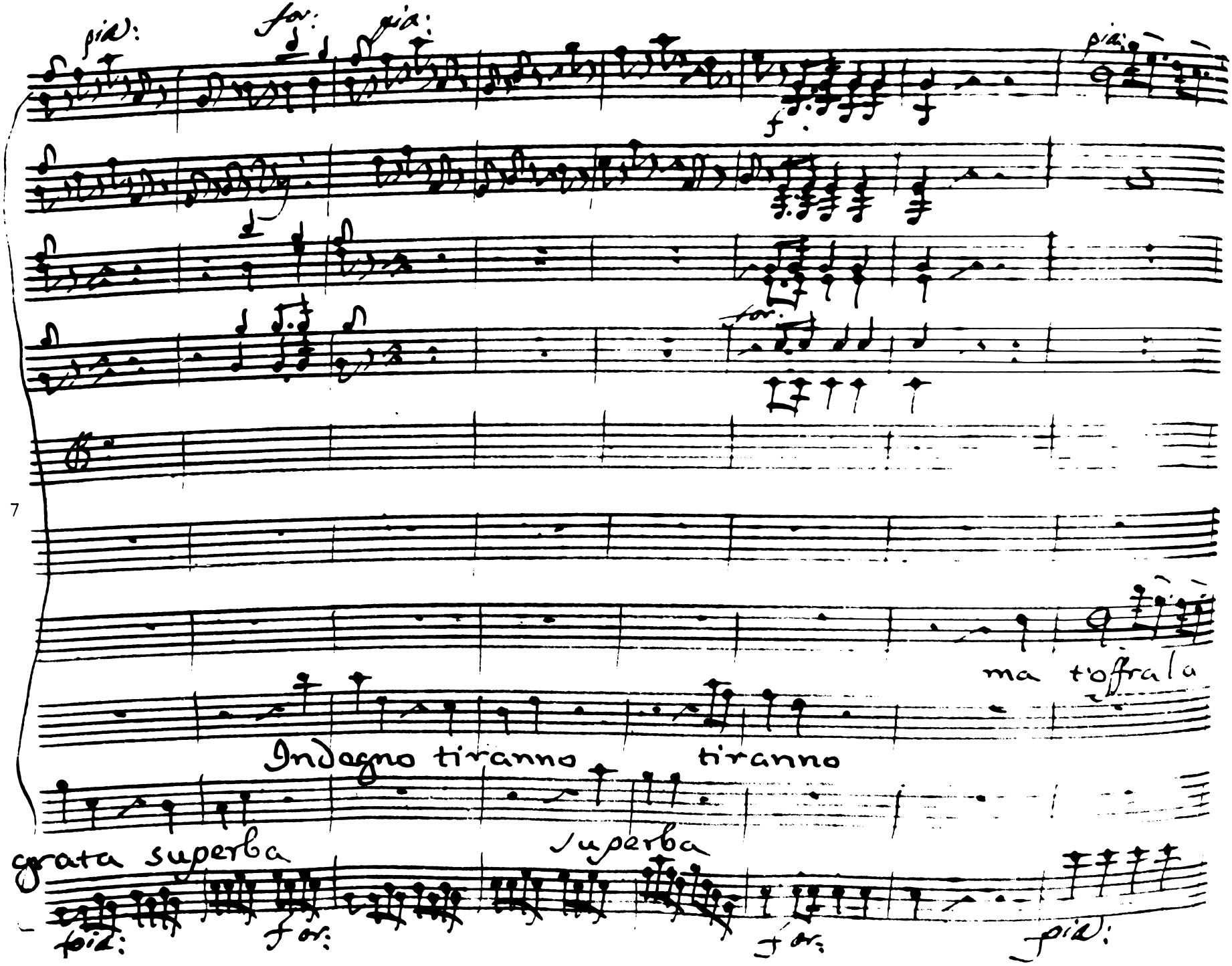
deh sgombra l'affanno

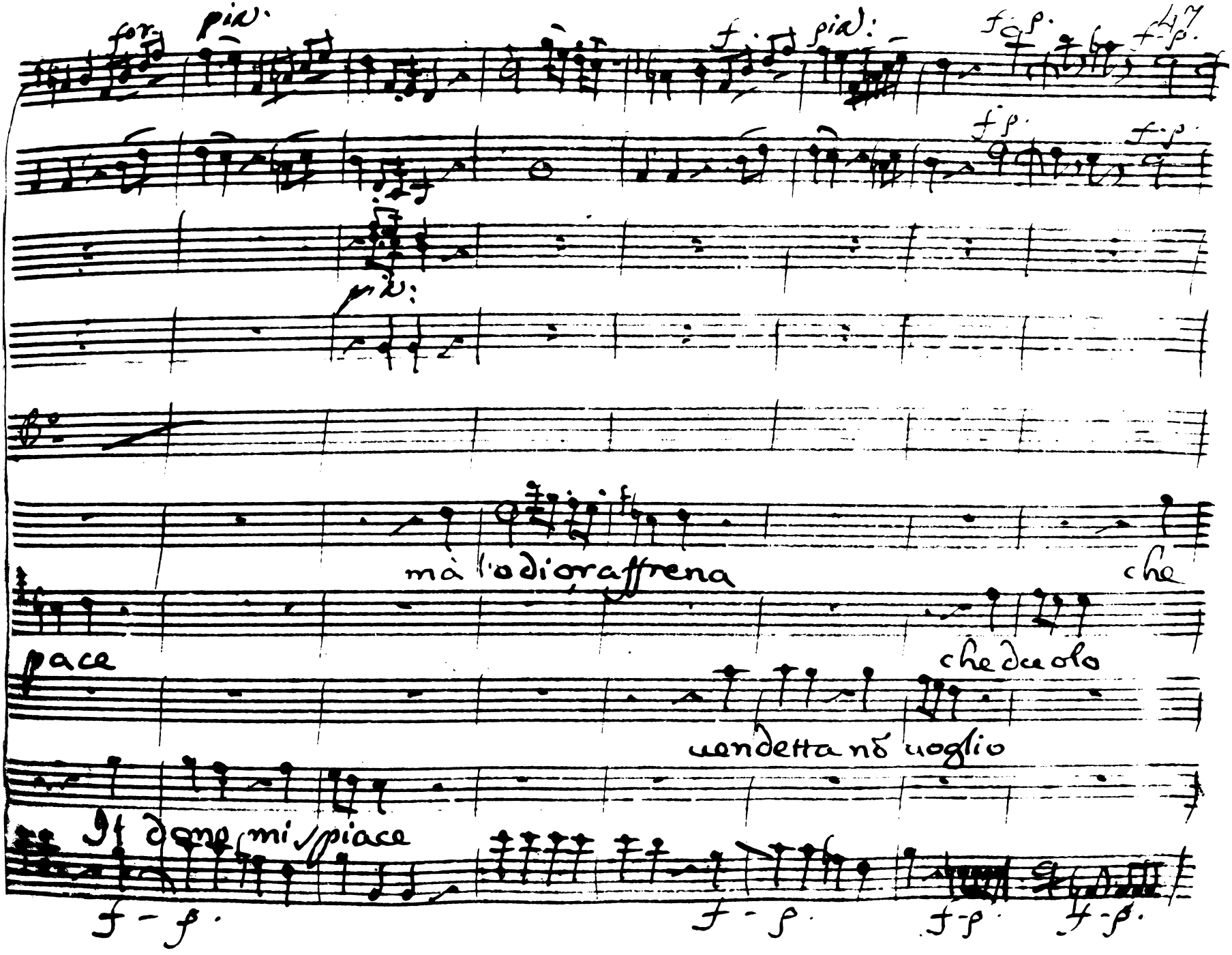
Emilia

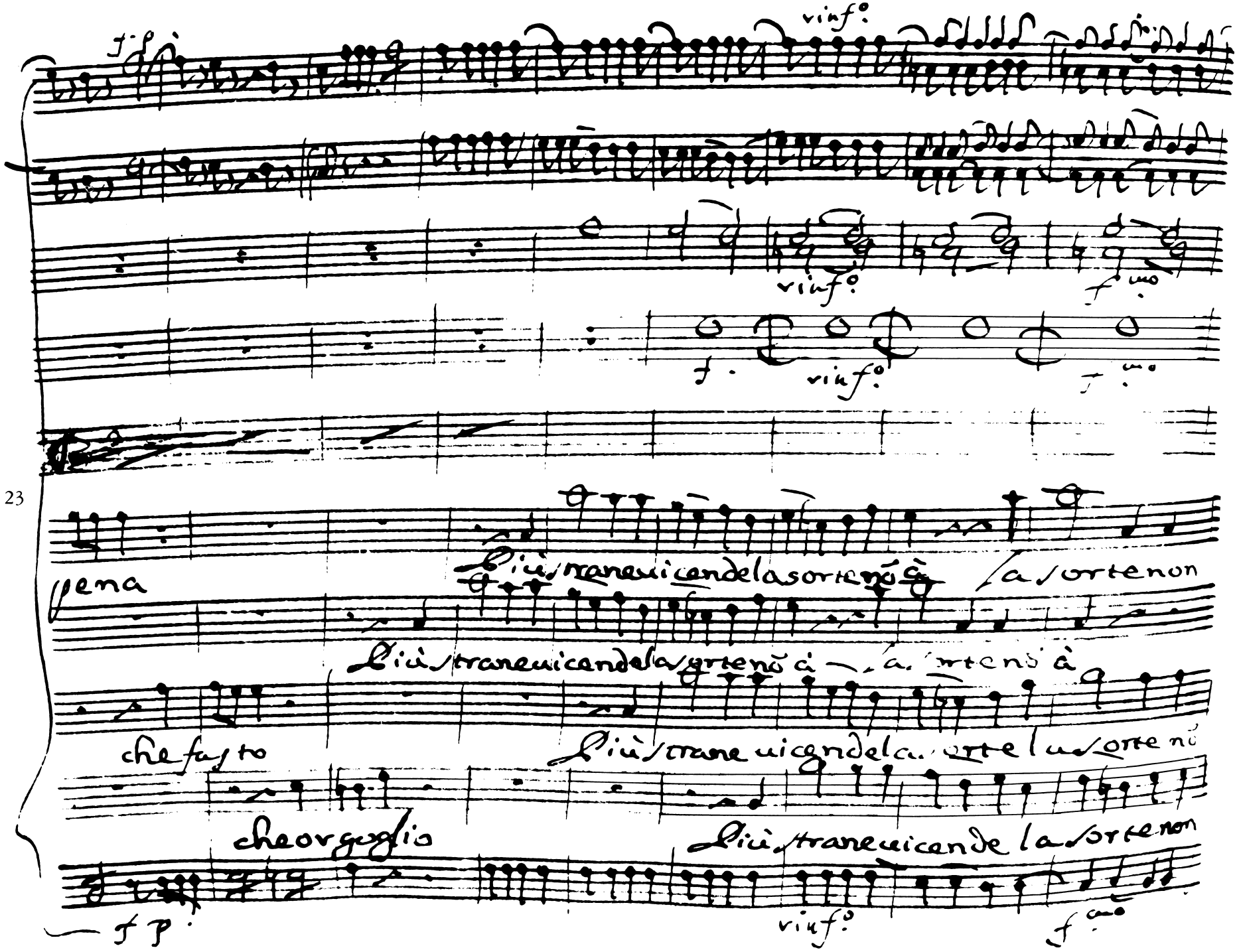
Catone

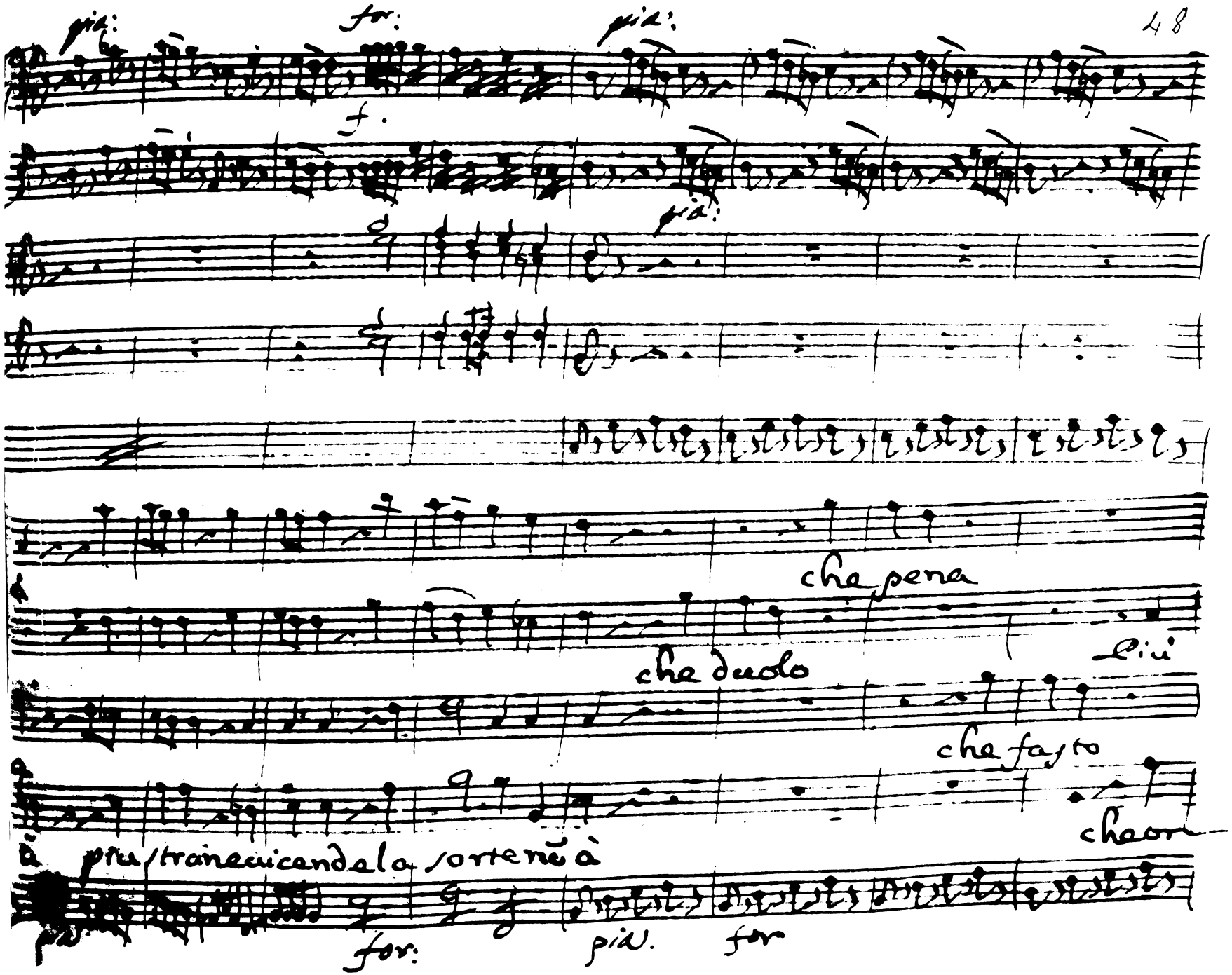
In-

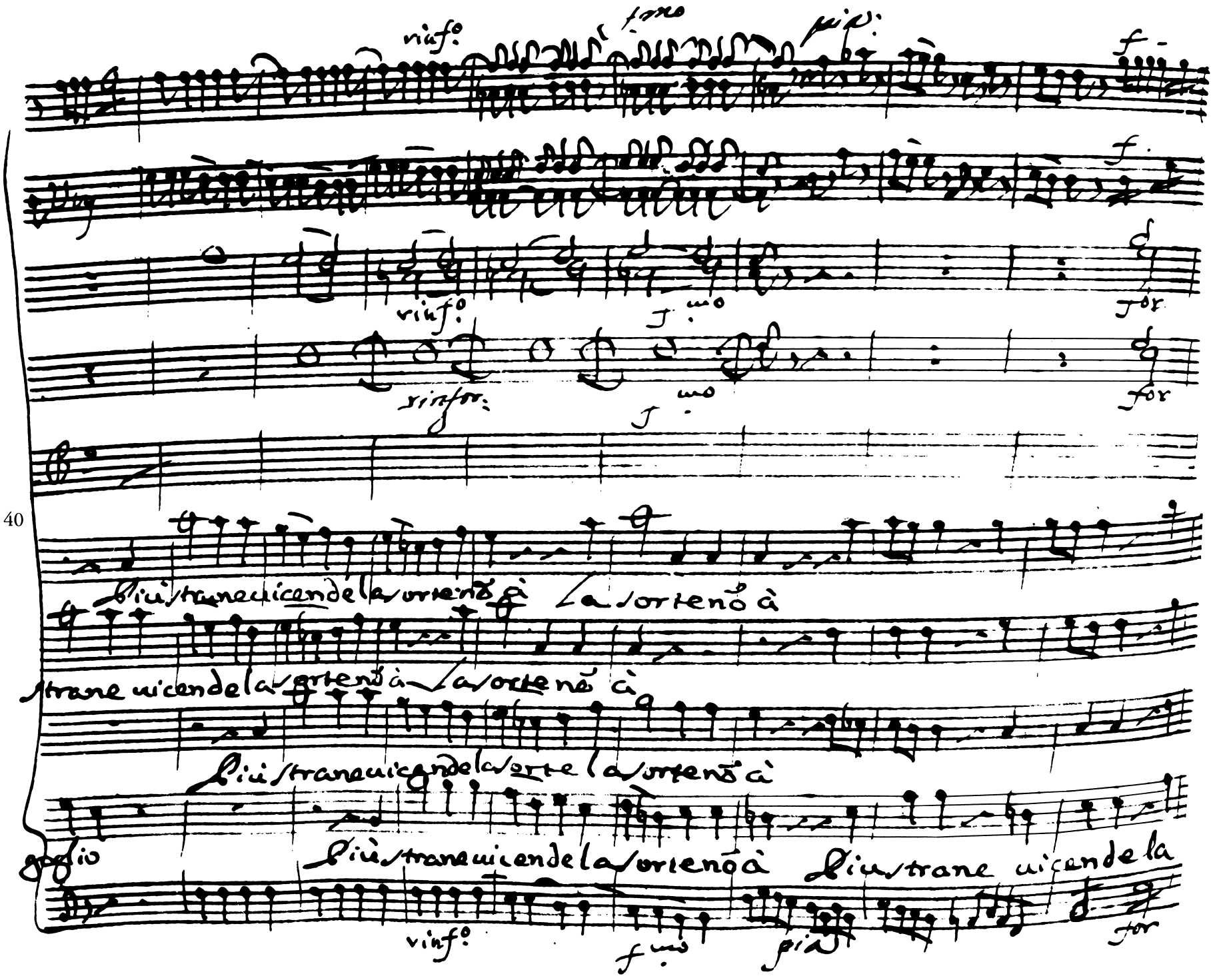
Allegro

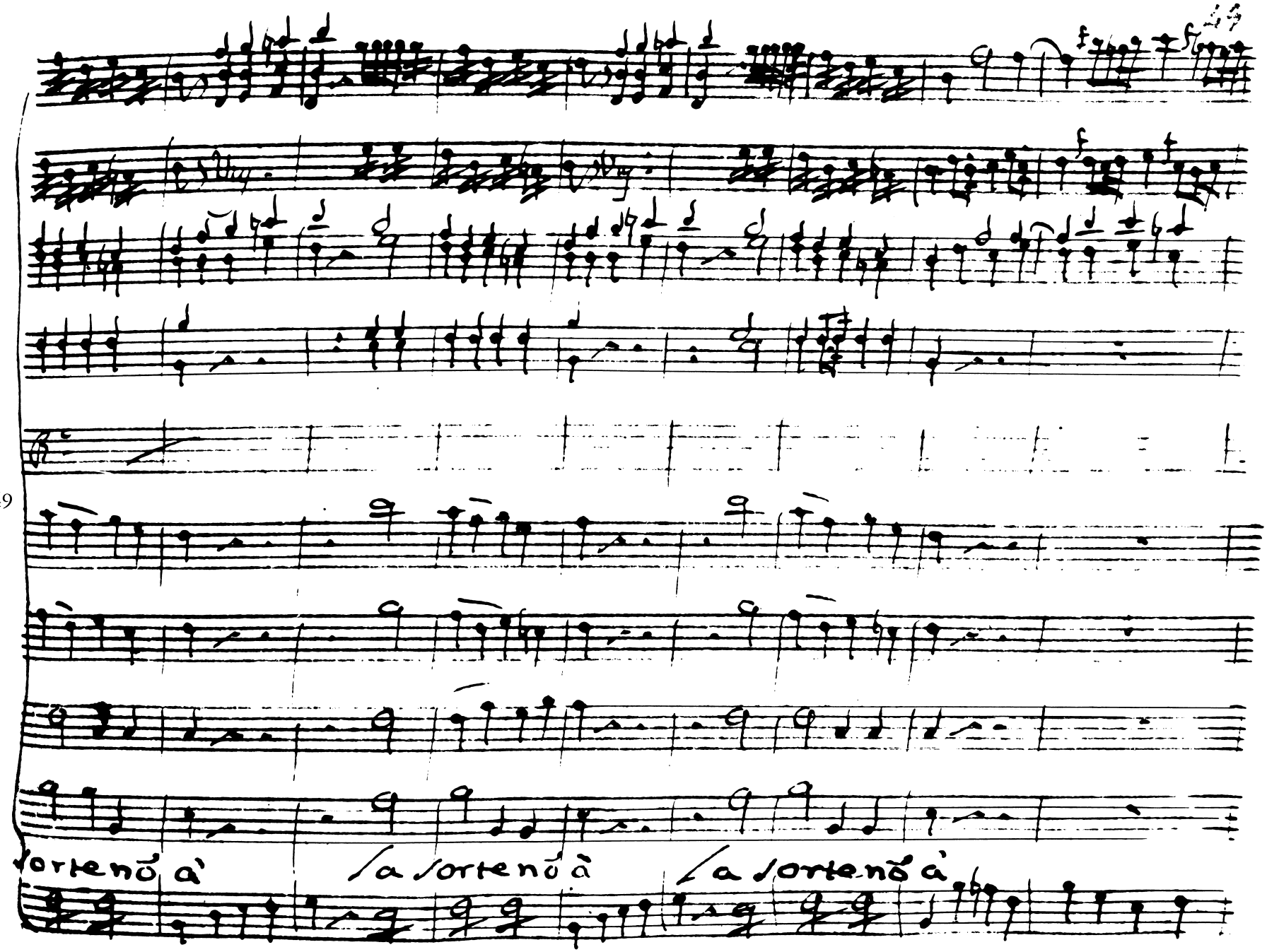

pia:
for:
pia:
f
pia:
for:
7
ma t'offrala
Indegno tiranno
tiranno
grata superba
superba
pia:
for:
for:
pia:

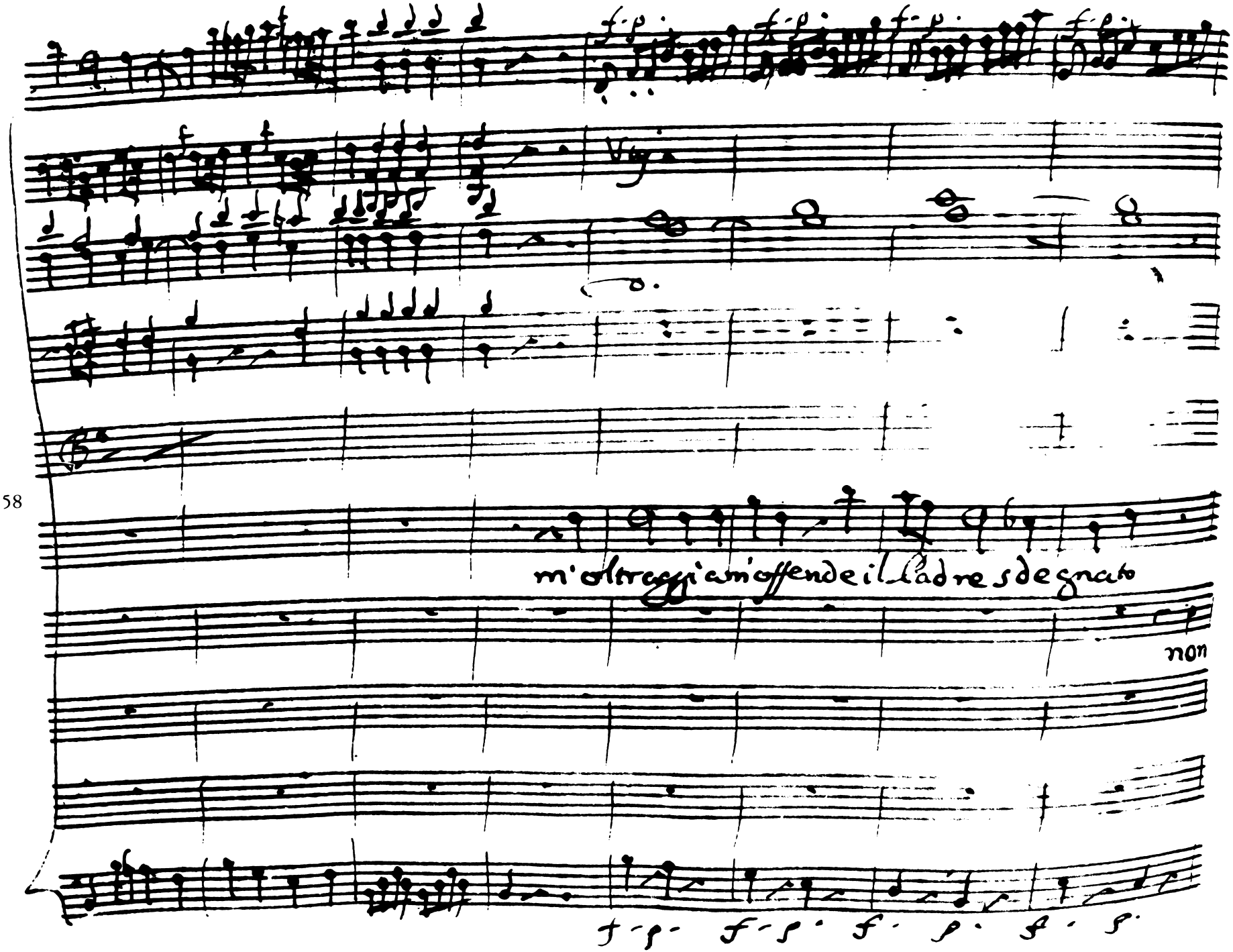

for. più.
più.
più:
15
mà l'odio raffrena
che
pace
che duolo
vendetta nõ voglio
Il dono mi spiace

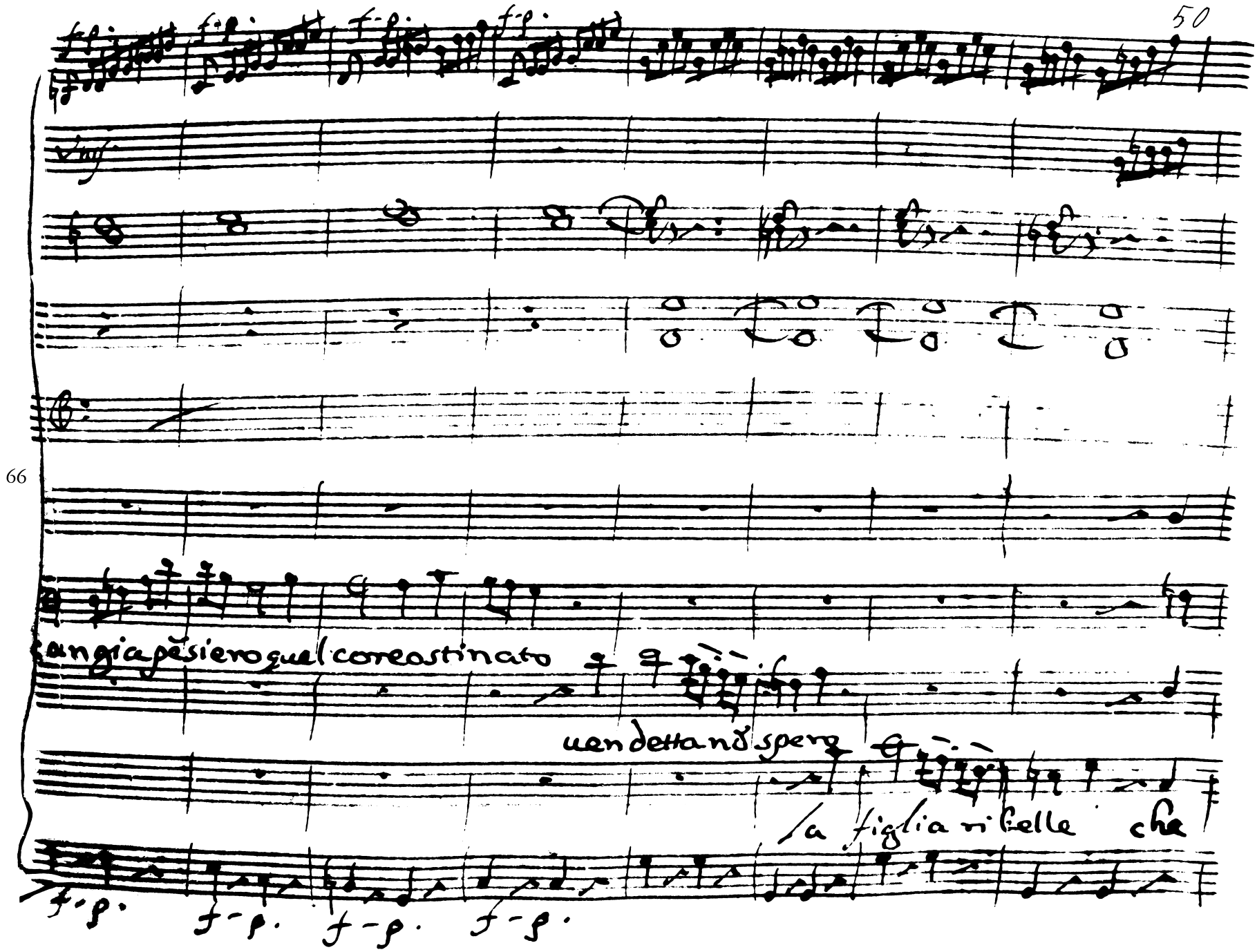

rinf°
rinf°
f.mo
f.
rinf°
f.mo
23
pena
Più strane uicende la sorte nõ à la sorte non
Più strane uicende la sorte nõ à la sorte nõ à
che fasto
Più strane uicende la sorte la sorte nõ
che orgoglio
Più strane uicende la sorte non
f p
rinf°
f.mo

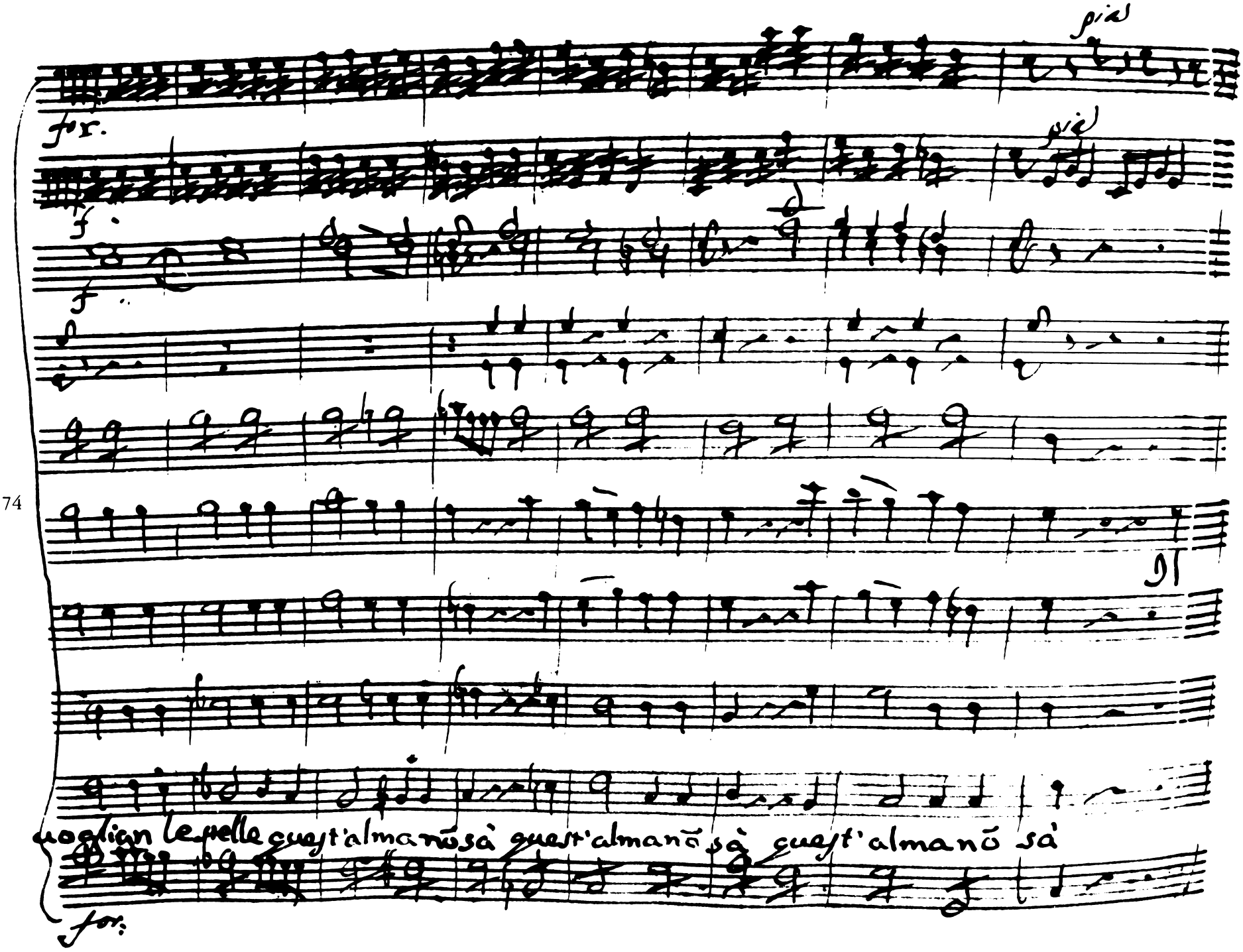

pia:
for:
pia:
f.
pia:
che pena
che duolo
che fasto
che or
à piu stranevicende la sorte nõ à
for:
pia.
for

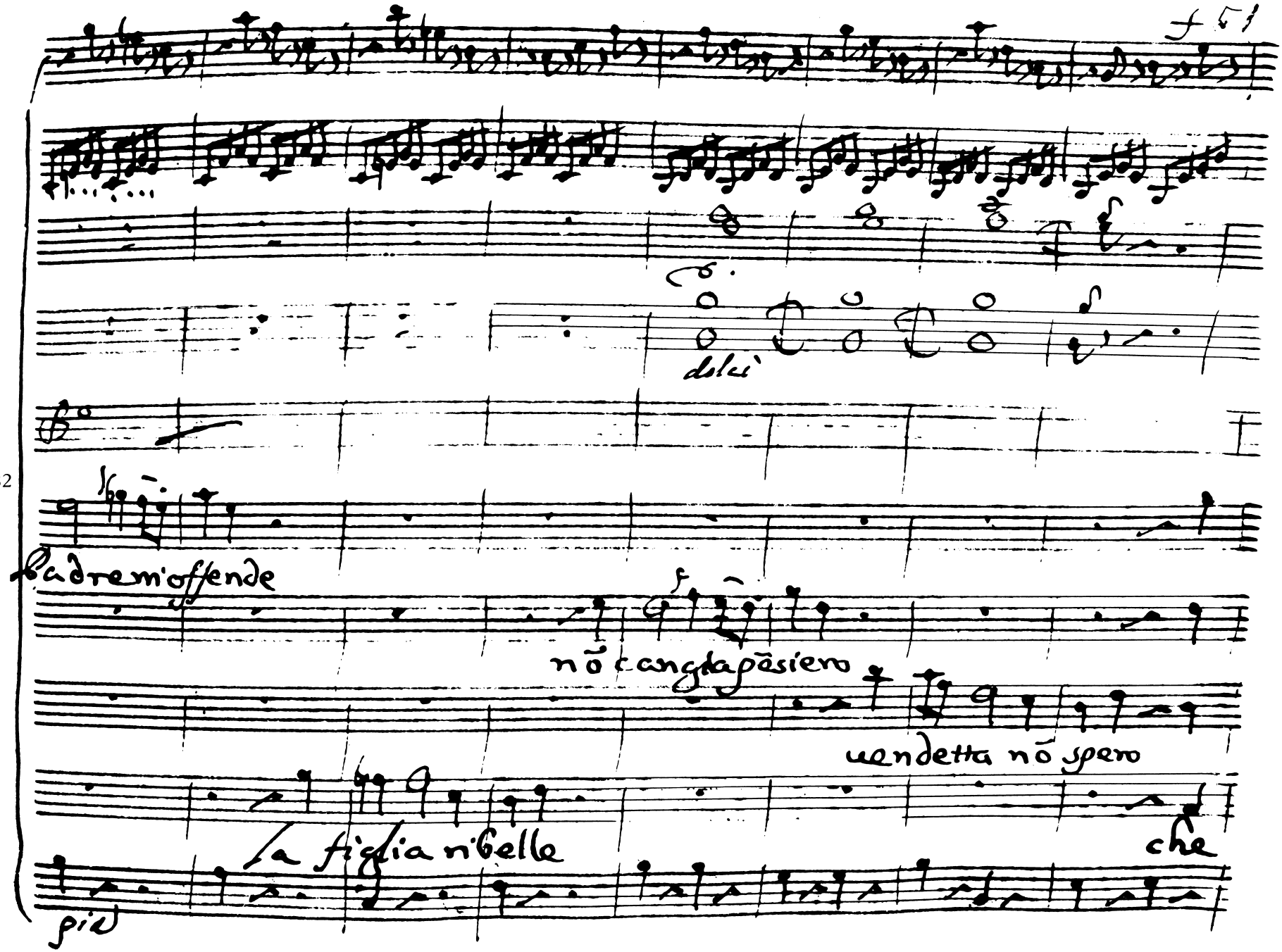

rinf.o
f.mo
pia
f
rinf.o
f.mo
for
rinfor.
f.mo
for
Più strane uicende la sorte nõ à la sorte nõ à
strane uicende la sorte nõ à la sorte nõ à
Più strane uicende la sorte la sorte nõ à
goglio
Più strane uicende la sorte nõ à Più strane uicende la
rinf.o
f.mo
pia
for

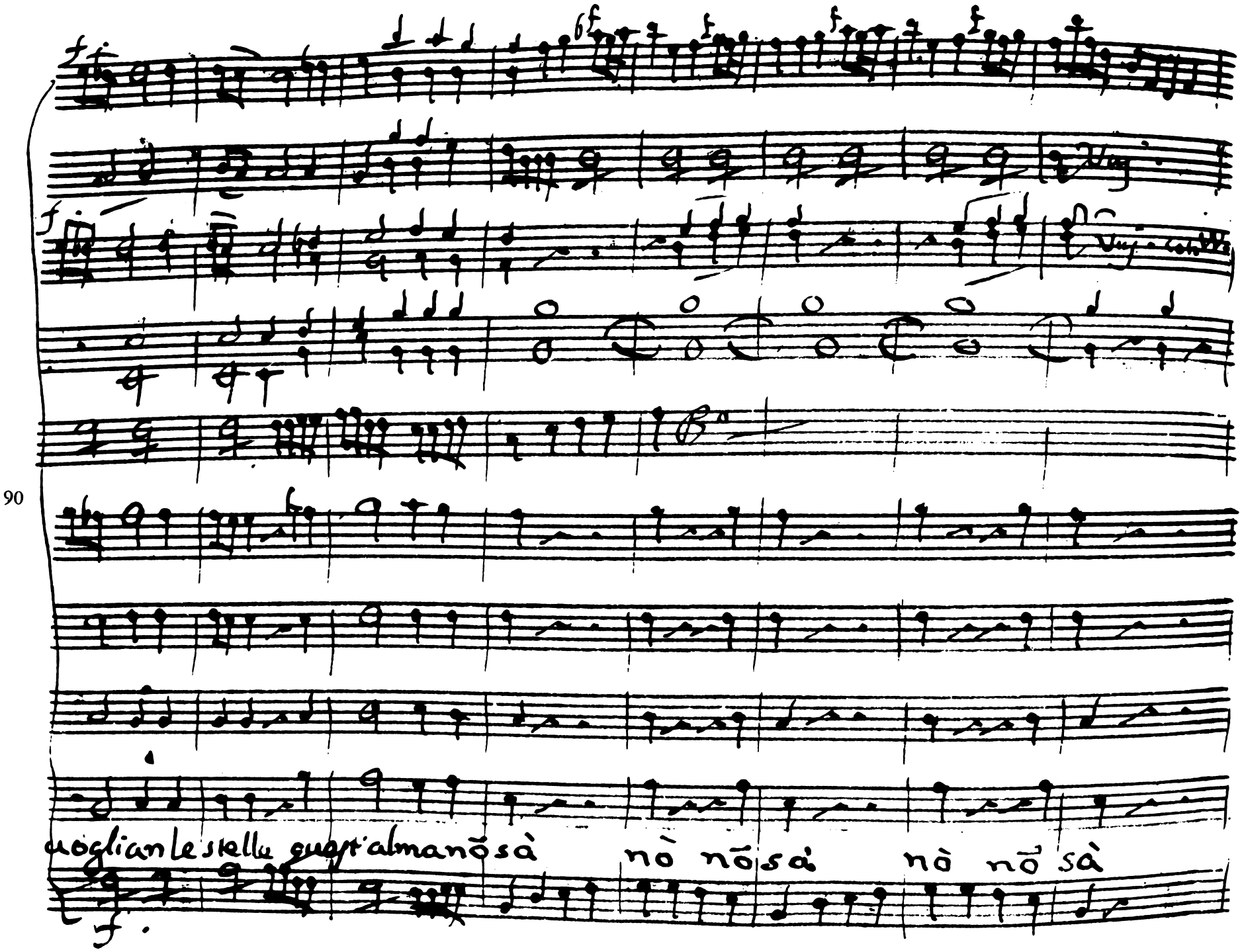

sortenò à
la sortenò à
la sortenò à

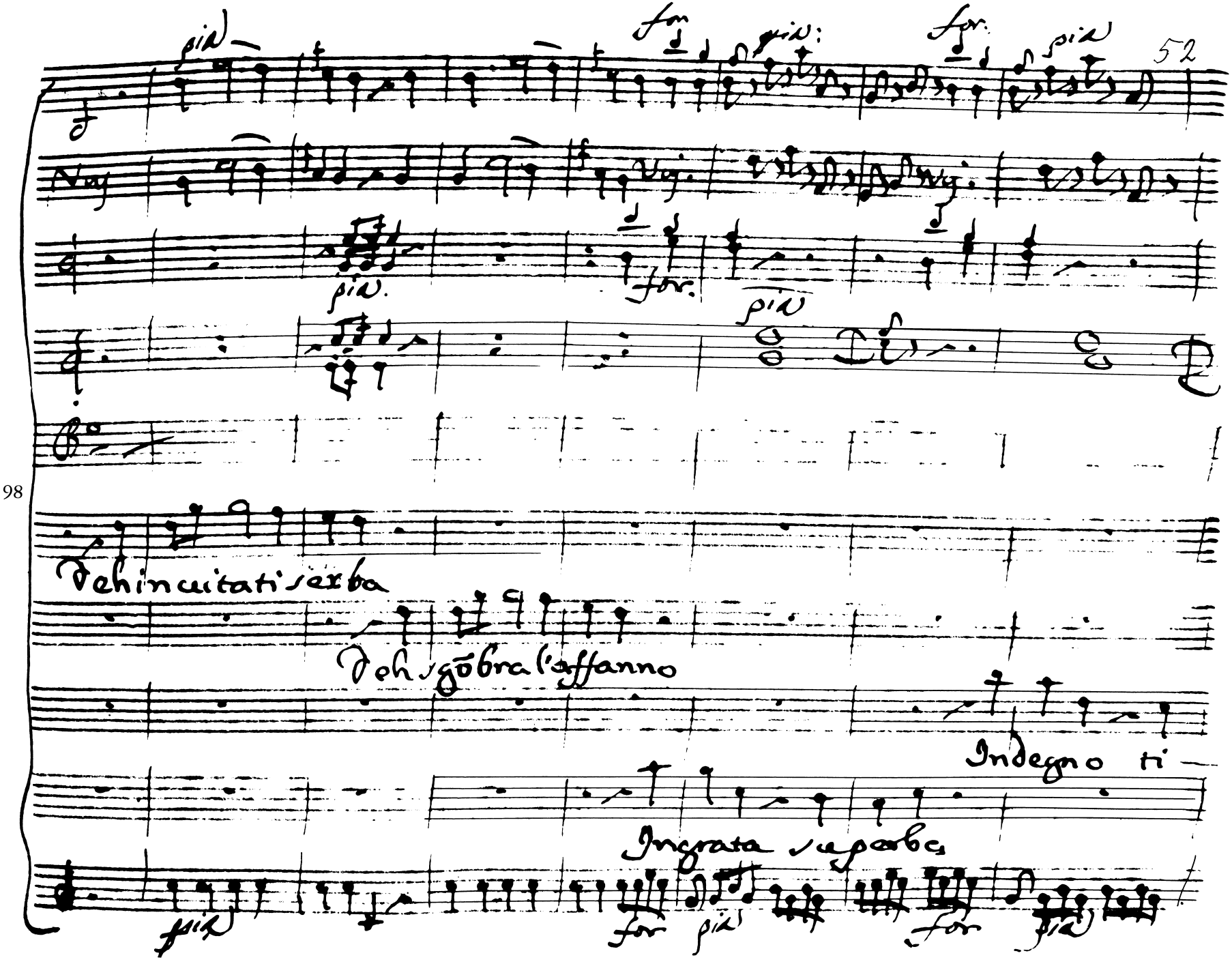

m'oltraggi, m'offende il Padre sdegnato
non

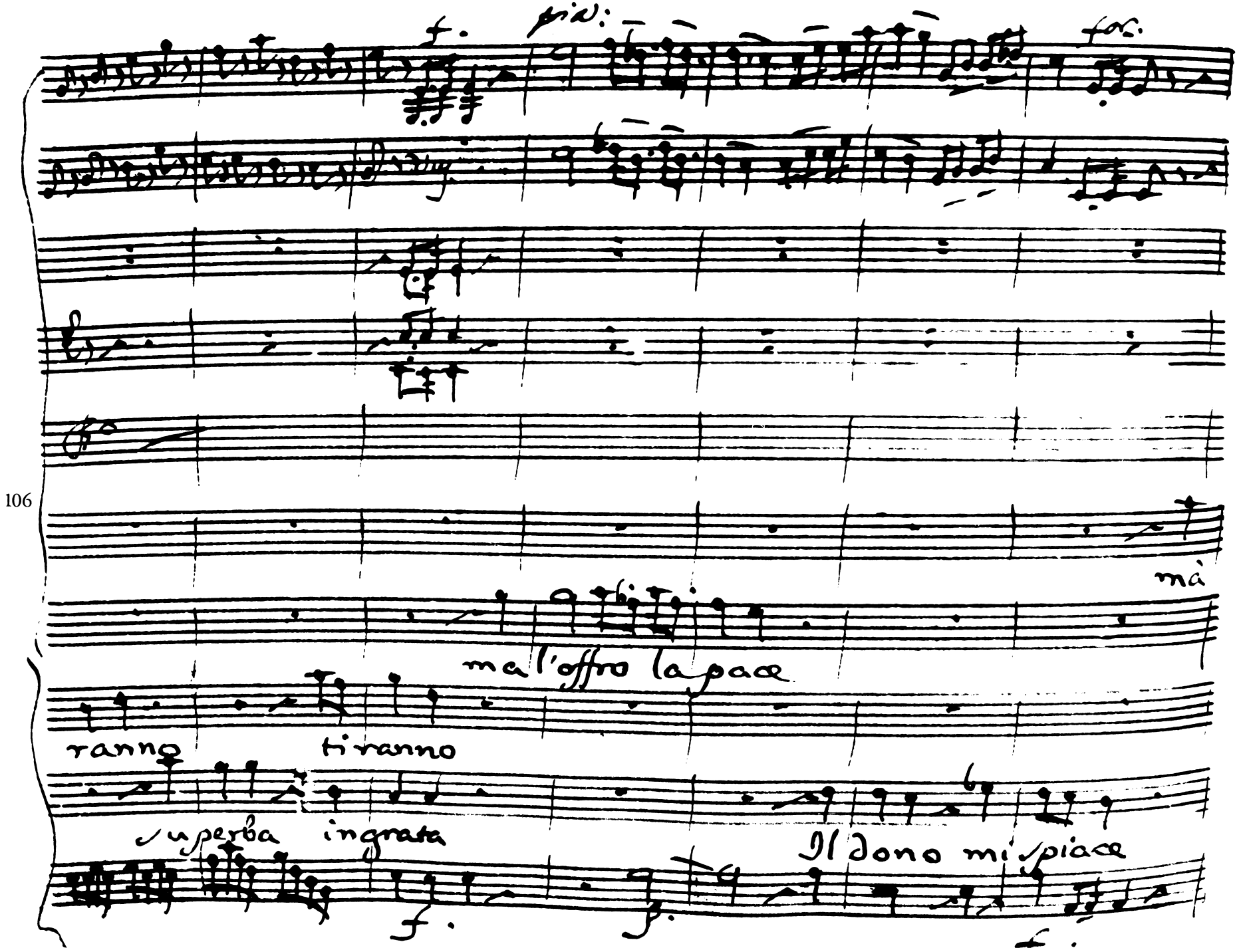

66
angia pẽsiero quel core ostinato
uendetta nõ spero
la figlia ribelle che

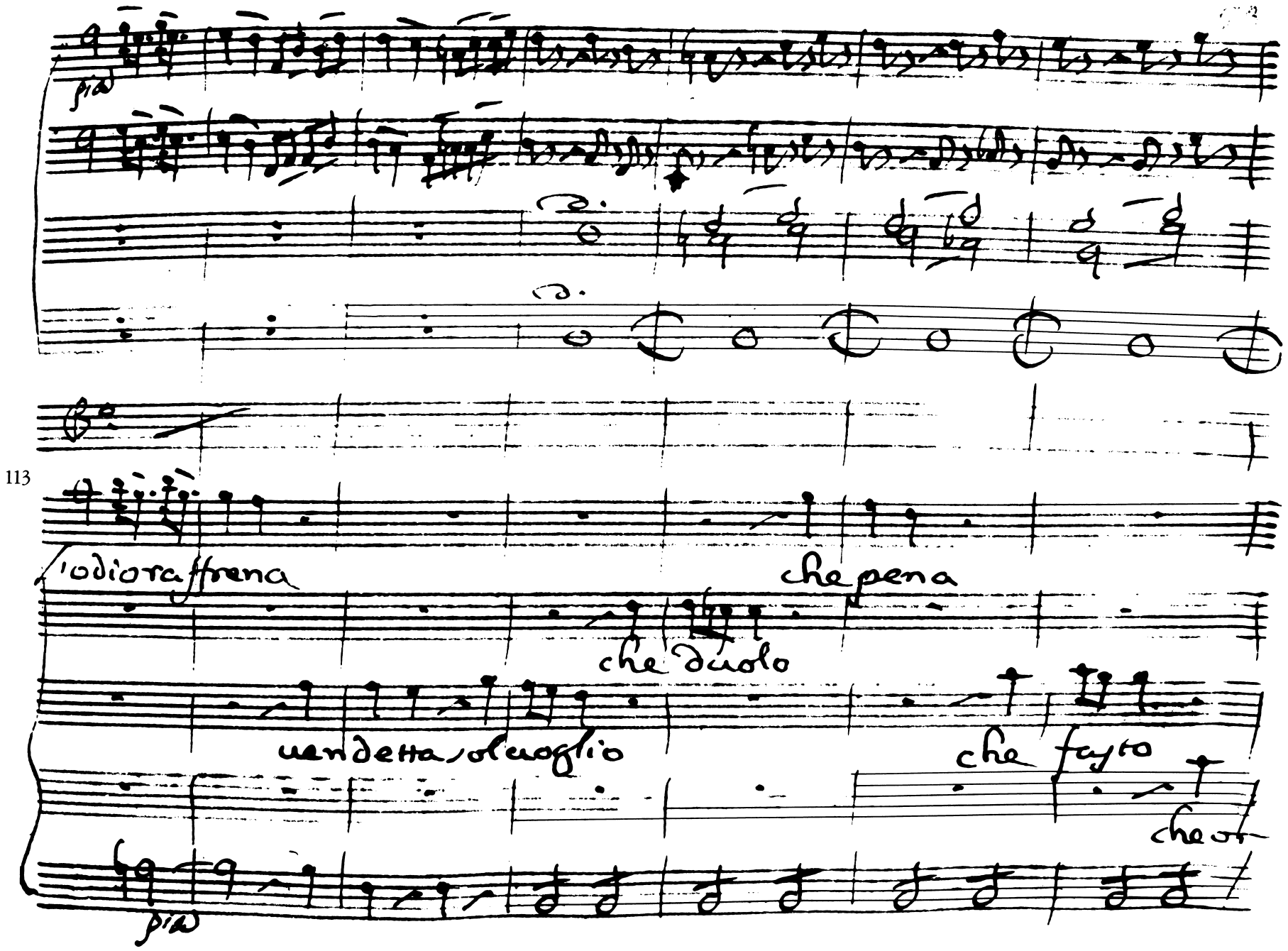

pia
for.
pia
f
f
uoglian le stelle quest'almanō sà quest'almanō sà quest'almanō sà
for.

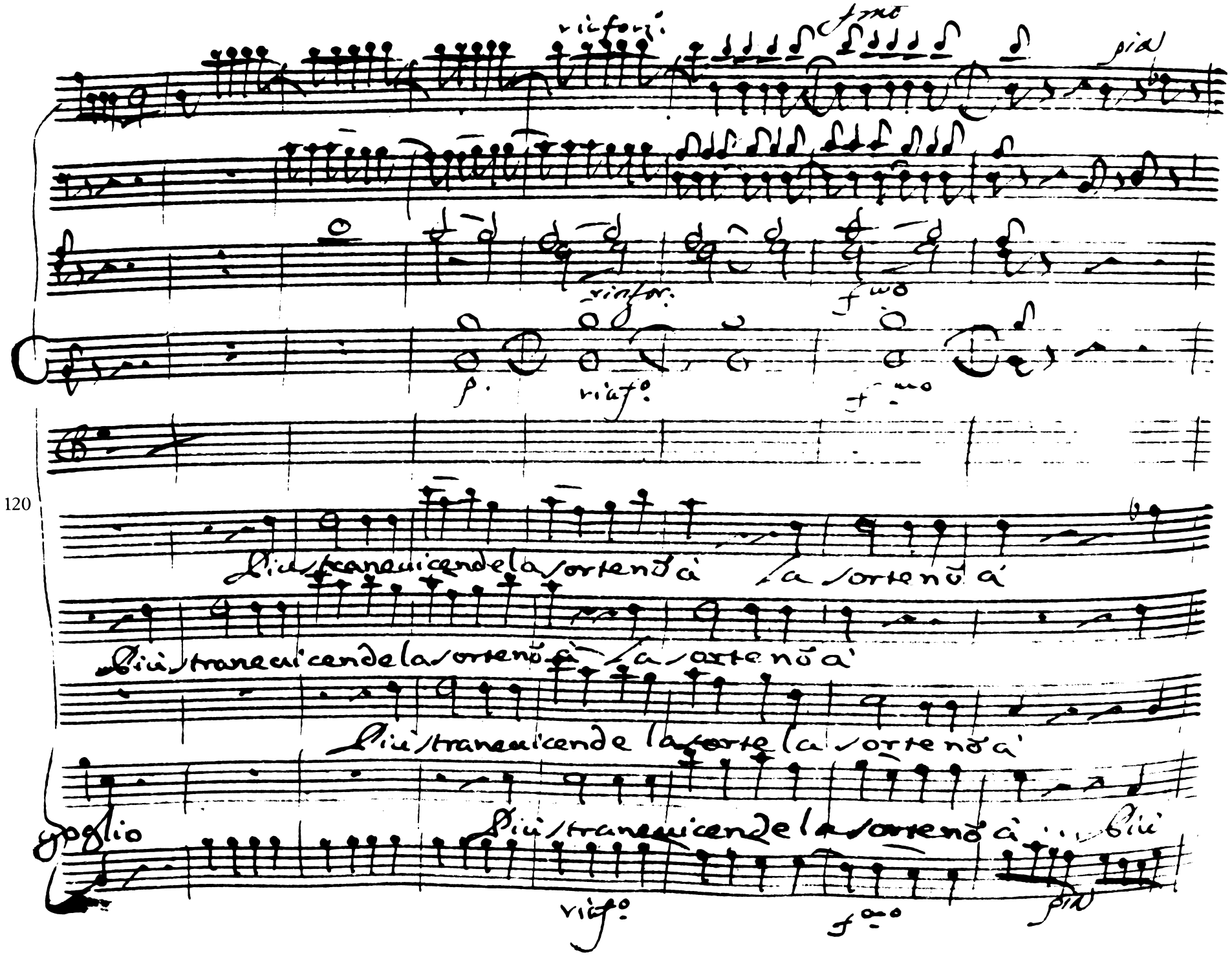

f 51
dolci
82
Padre m'offende
nõ cangia pẽsiero
vendetta nõ spero
la figlia ribelle
che
più

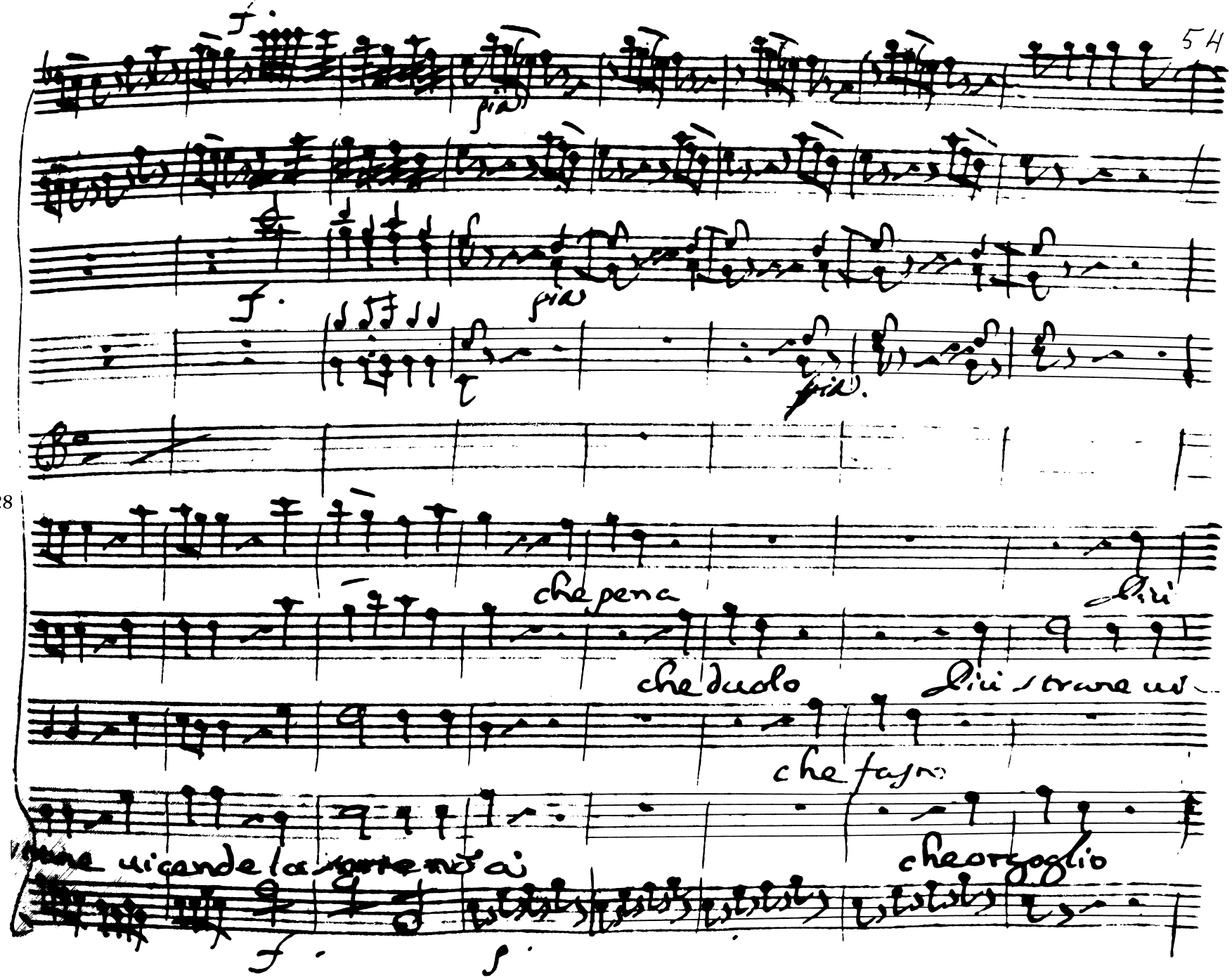

90
voglian le stelle quest'almanõ sà nò nõ sà nò nõ sà

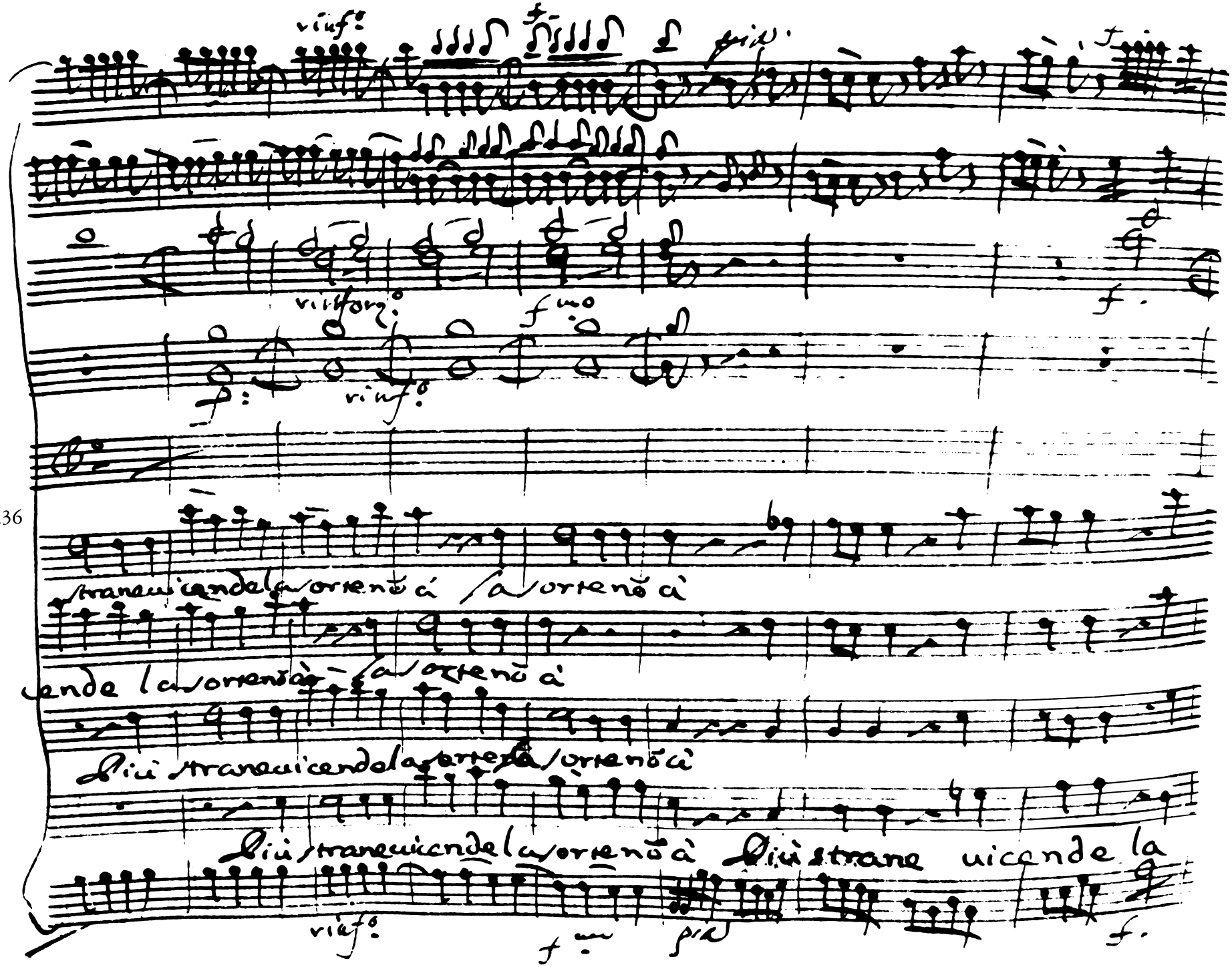

pia
for
pia:
for.
pia
Vij.
Vij.
pia.
for.
pia
Dehincuitatiserba
Dehsgõbralaffanno
Indegno ti
Ingrata superba
pia
for
pia
for
pia

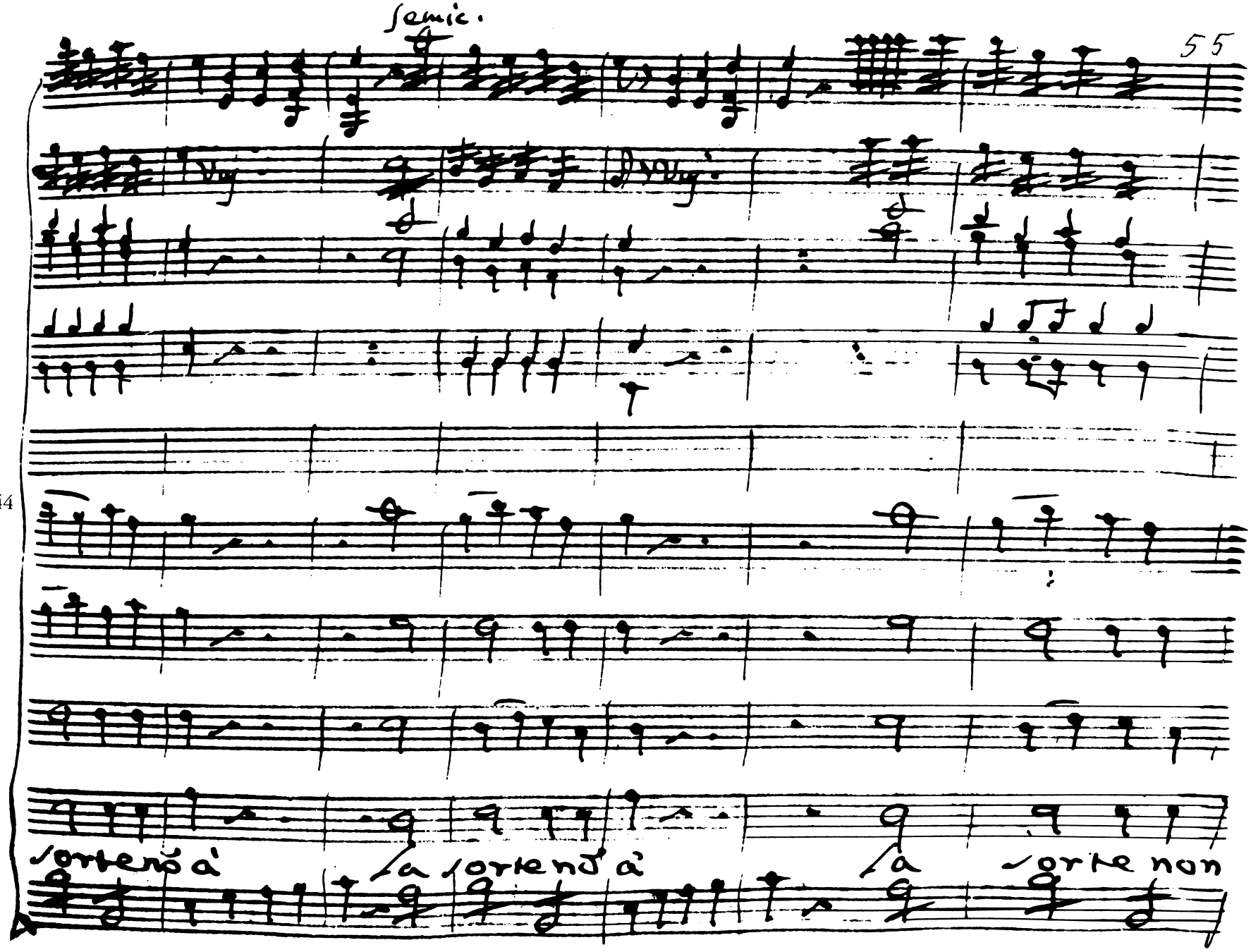

106
mà
ma l'offro la pace
ranno
tiranno
superba
ingrata
Il dono mi spiace

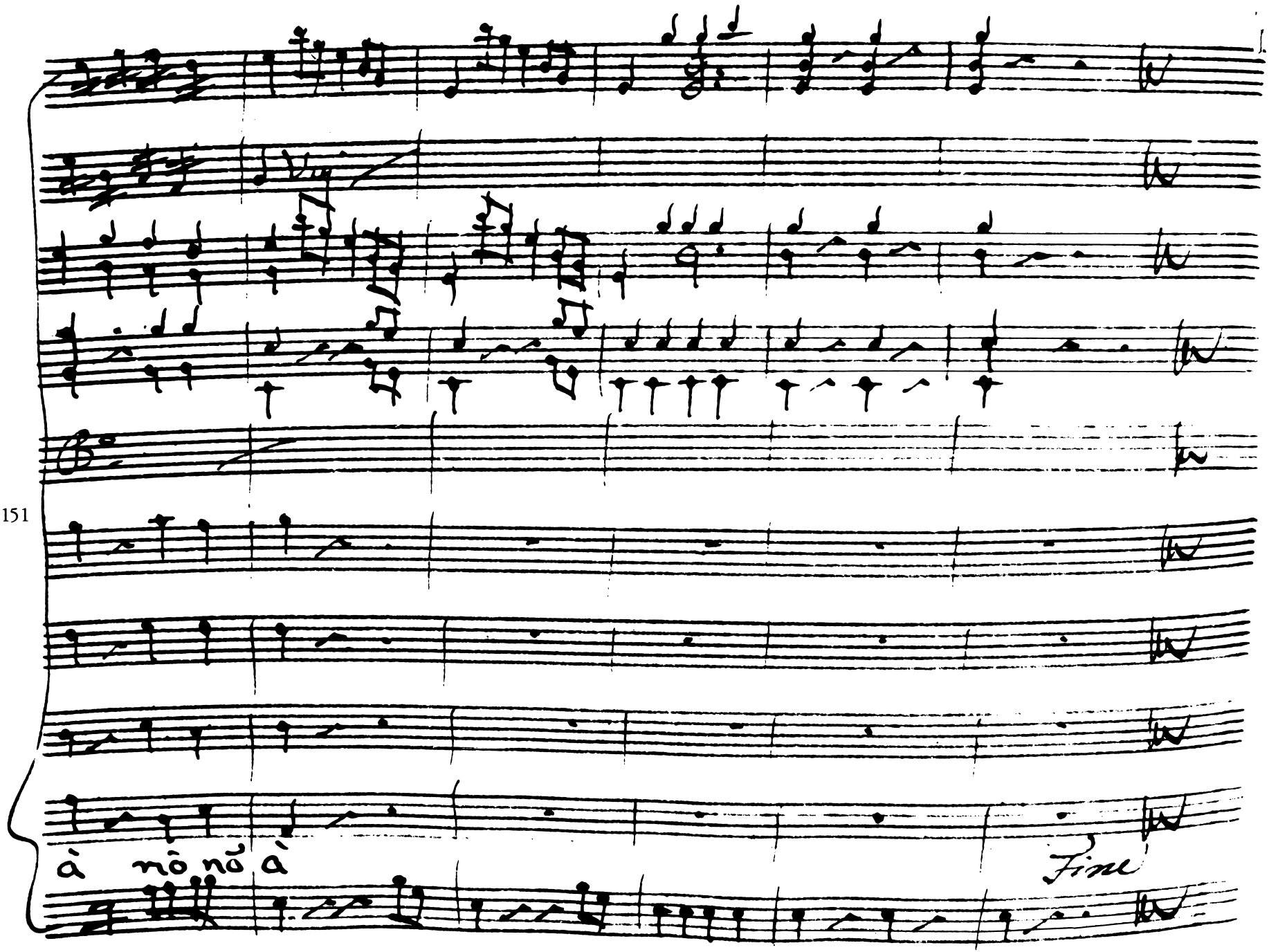

pia
l'odio raffrena
che pena
che duolo
uendetta solo uoglio
che fasto
che or
pia


rinforz.
fmo
pia
rinfor.
fmo
p.
rinfo.
fmo
Più stranevicende la sorte nõ à la sorte nõ à
Più stranevicende la sorte nõ à la sorte nõ à
Più stranevicende la sorte la sorte nõ à
Più stranevicende la sorte nõ à ... Più
Voglio
rinfo.
fmo
pia


f.
pia
f.
pia
pia.
che pena
Dici
che duolo
Dici strane ui
che fasto
che orgoglio
f.
p.


rinf.o
f
pia
f
rinforz.o
f.mo
f
rinf.o
strane uicende la sorte nõ à la sorte nõ à
cende la sorte nõ à la sorte nõ à
Più strane uicende la sorte la sorte nõ à
Più strane uicende la sorte nõ à Più strane uicende la
rinf.o
f.mo
pia
f


Semic.
144
sorterò à
la sorterò à
la
sorte non


151
à nò nŏ à
Fine

Scena X

Arbace cō seguito de numidi

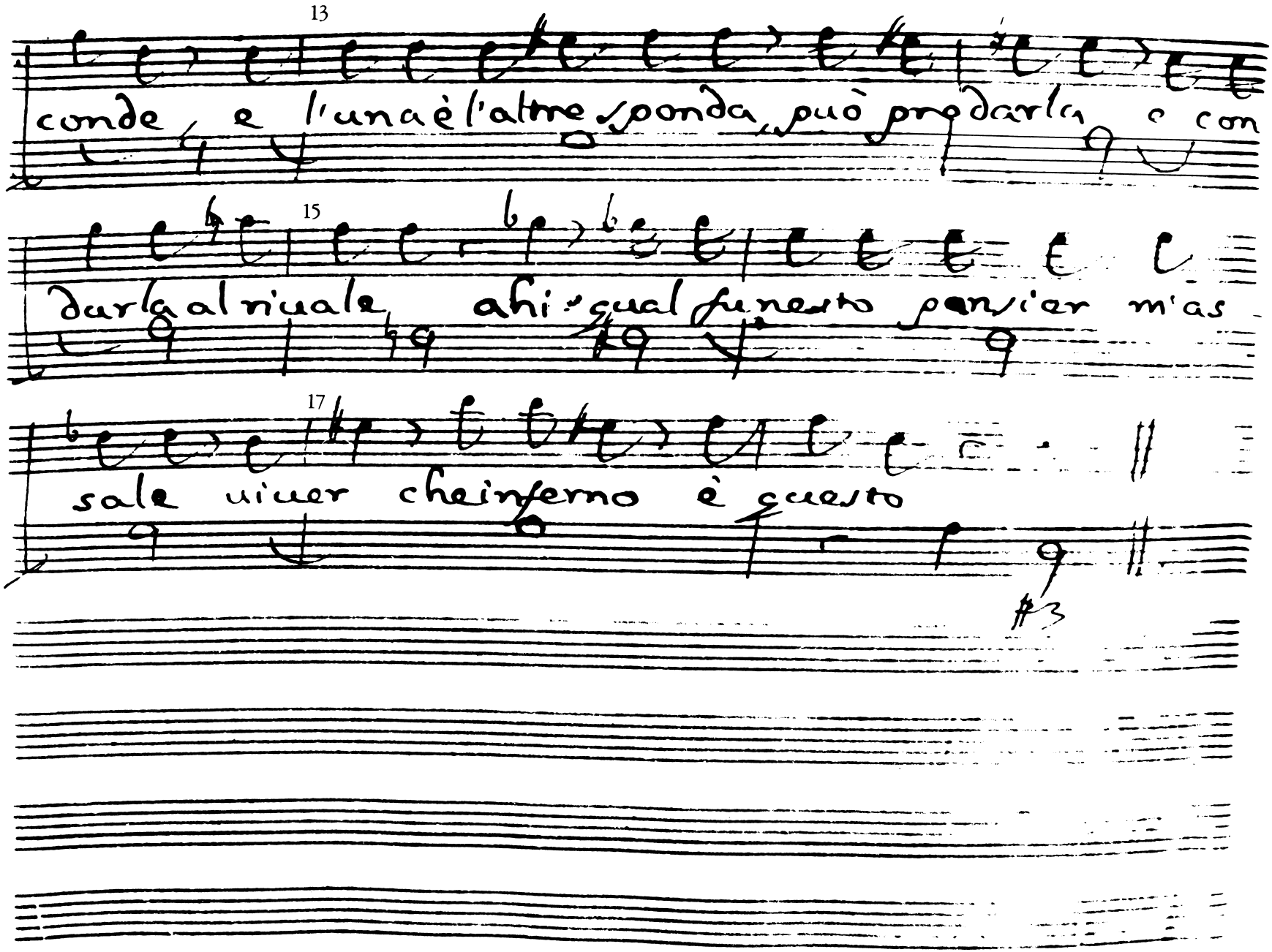
Doue mai l'idol mio doue mai si ce

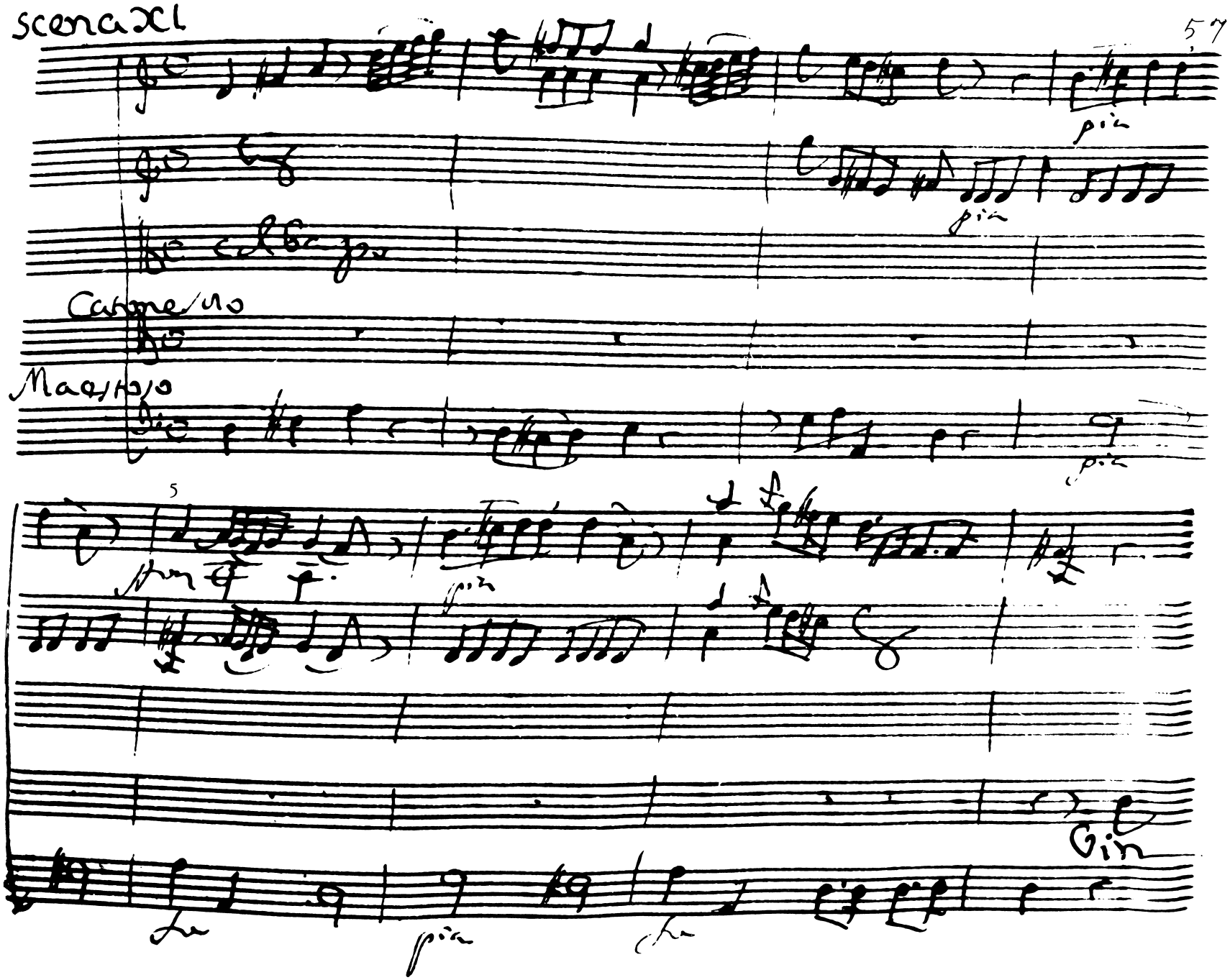
3 lò mi offendo inuano ne sò doue trouarlo compagni amico

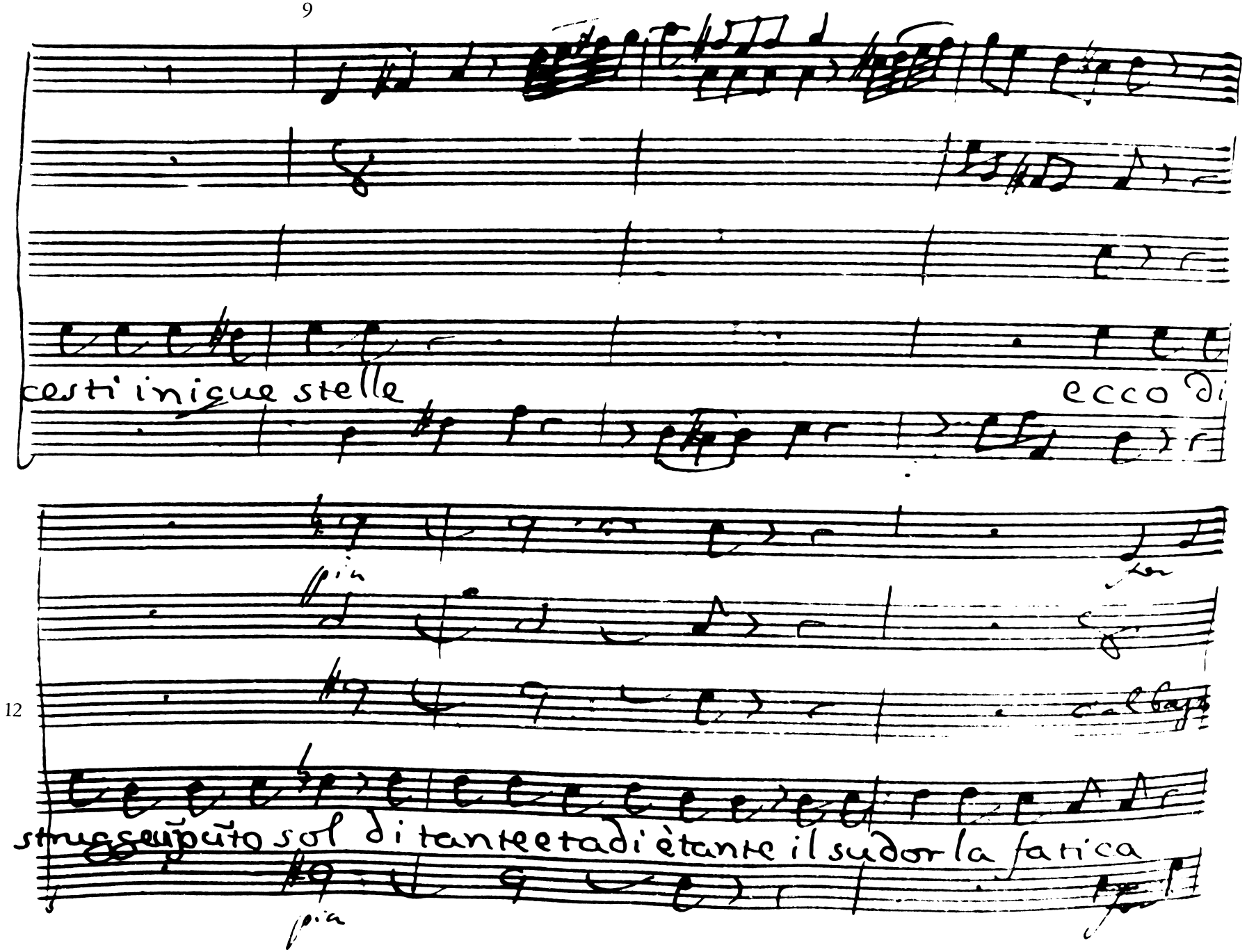
ah per pietà si cerchi la mia dolce nemica da per tutto per

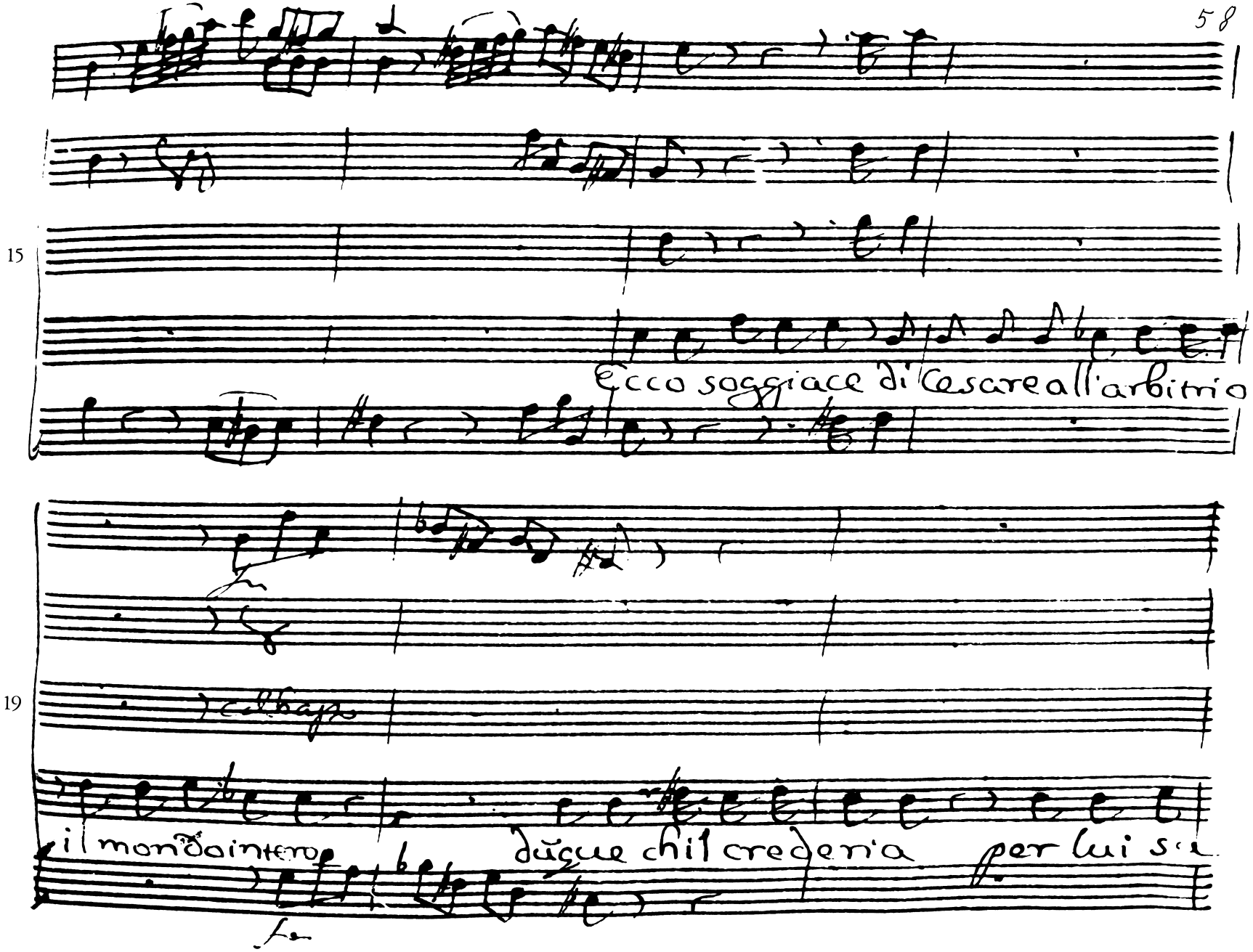
9 questi uarchi ignoti prese la uia del mare oh

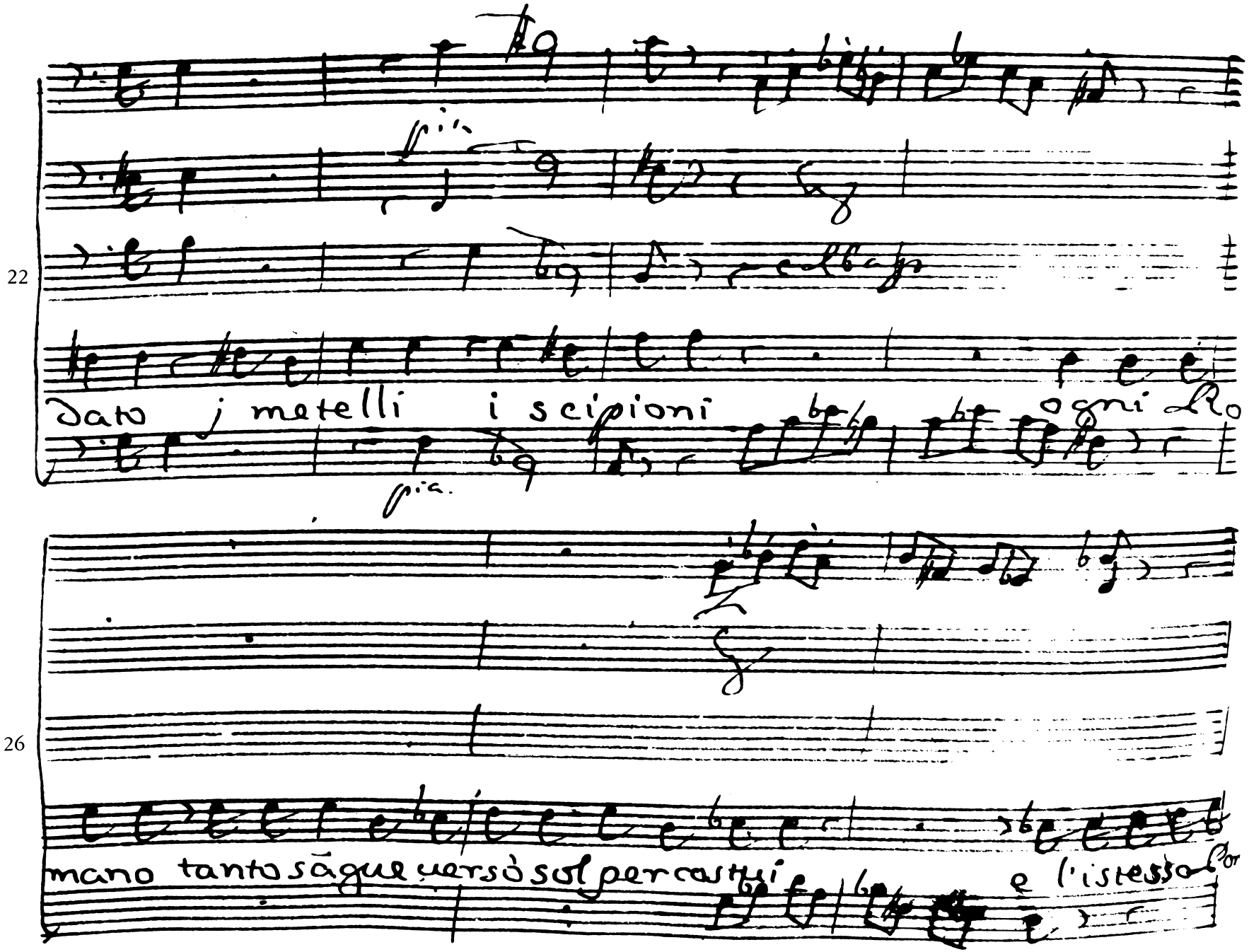
11 Dei, o stuolo de nemici, che scorre e che cir

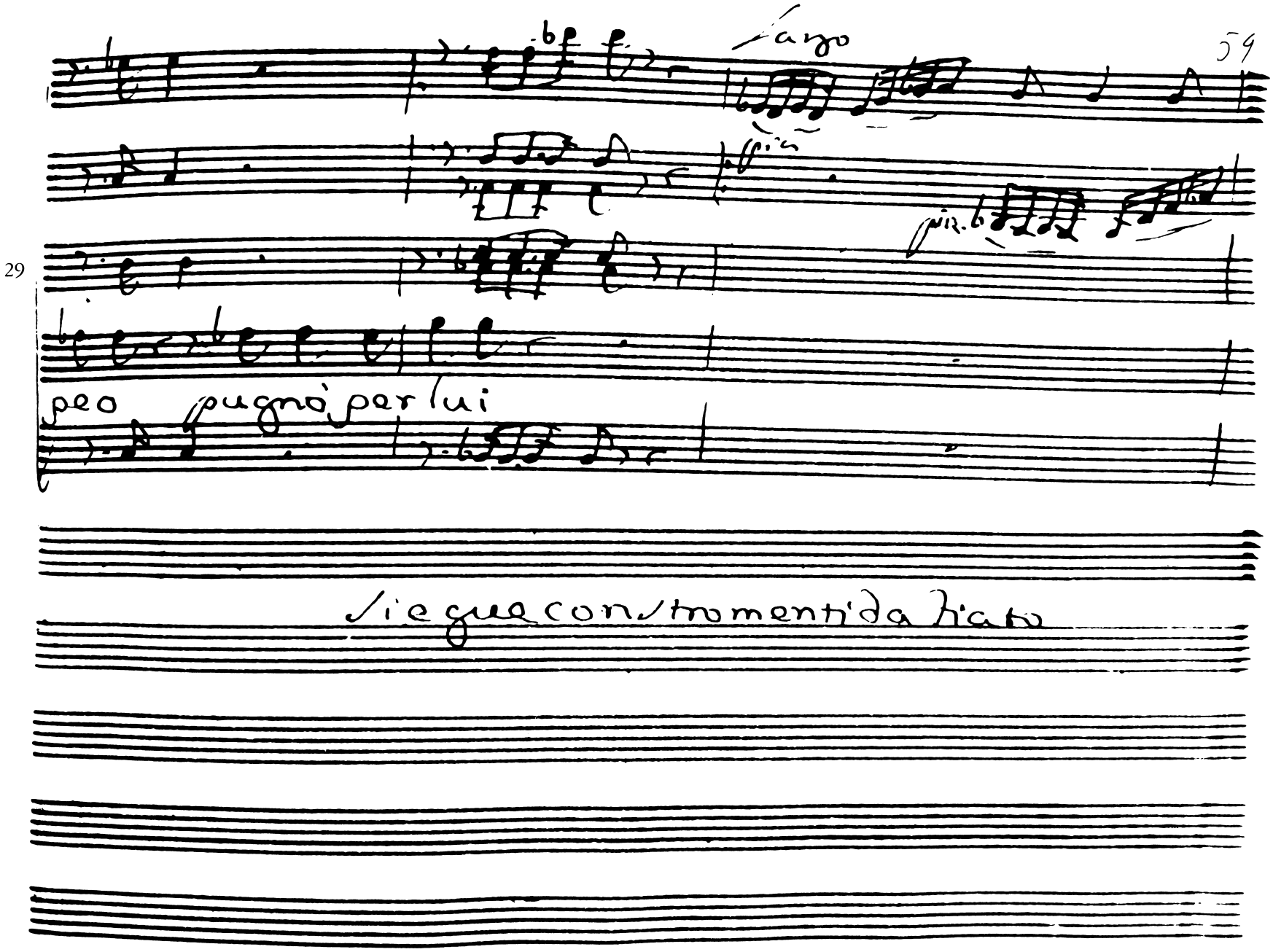

13
conde, e l'una è l'altre sponda, può prodarla, e con
15
darla al riuale, ahi: qual funesto pensier m'as
17
sale uiuer che inferno è questo

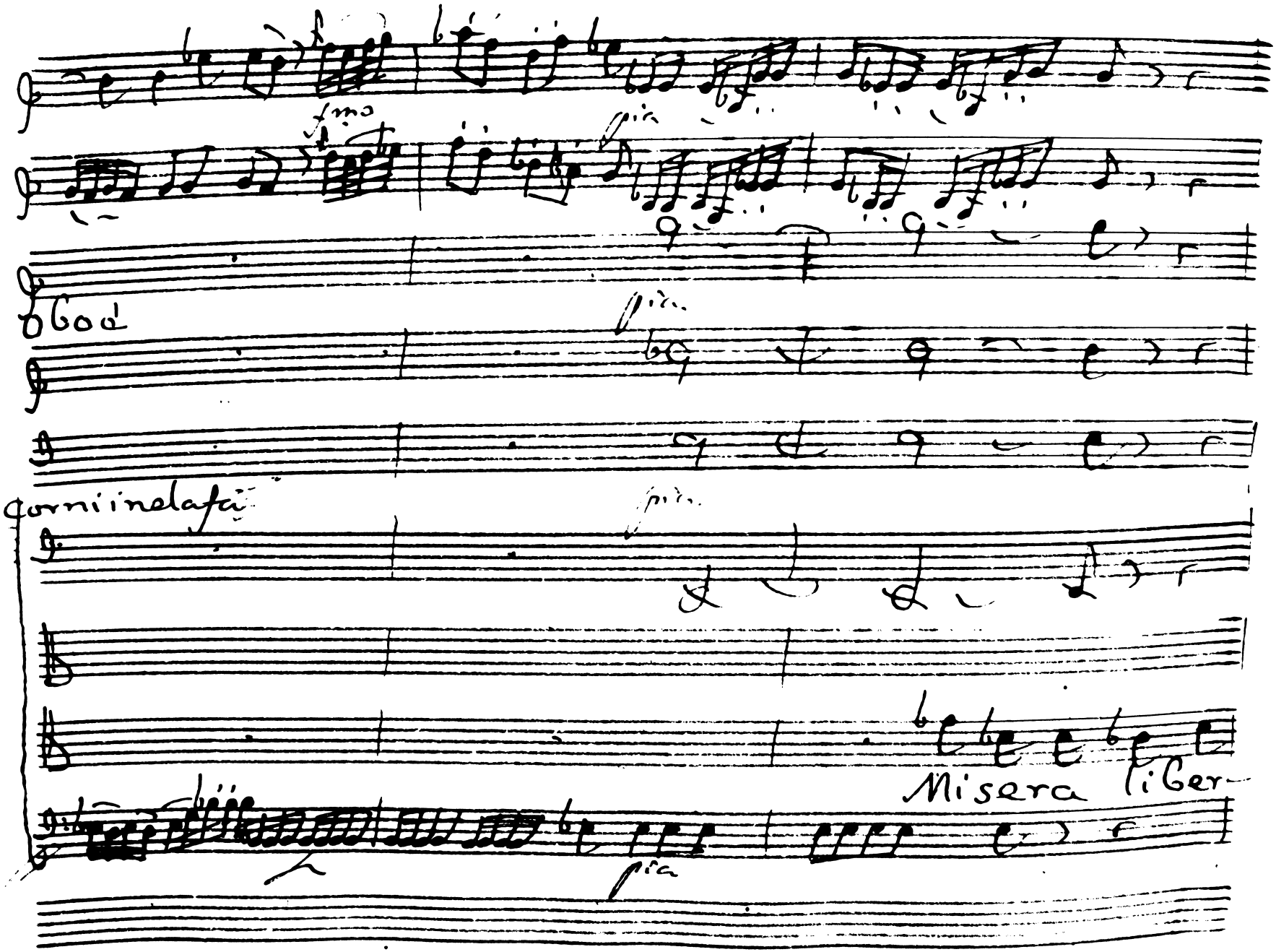

Scena XI
Catonesmo
Maestoso
pia
Gin


cesti inique stelle
ecco di
pia
for
12
struggeũpũto sol di tante etadi è tante il sudor la fatica
pia
for

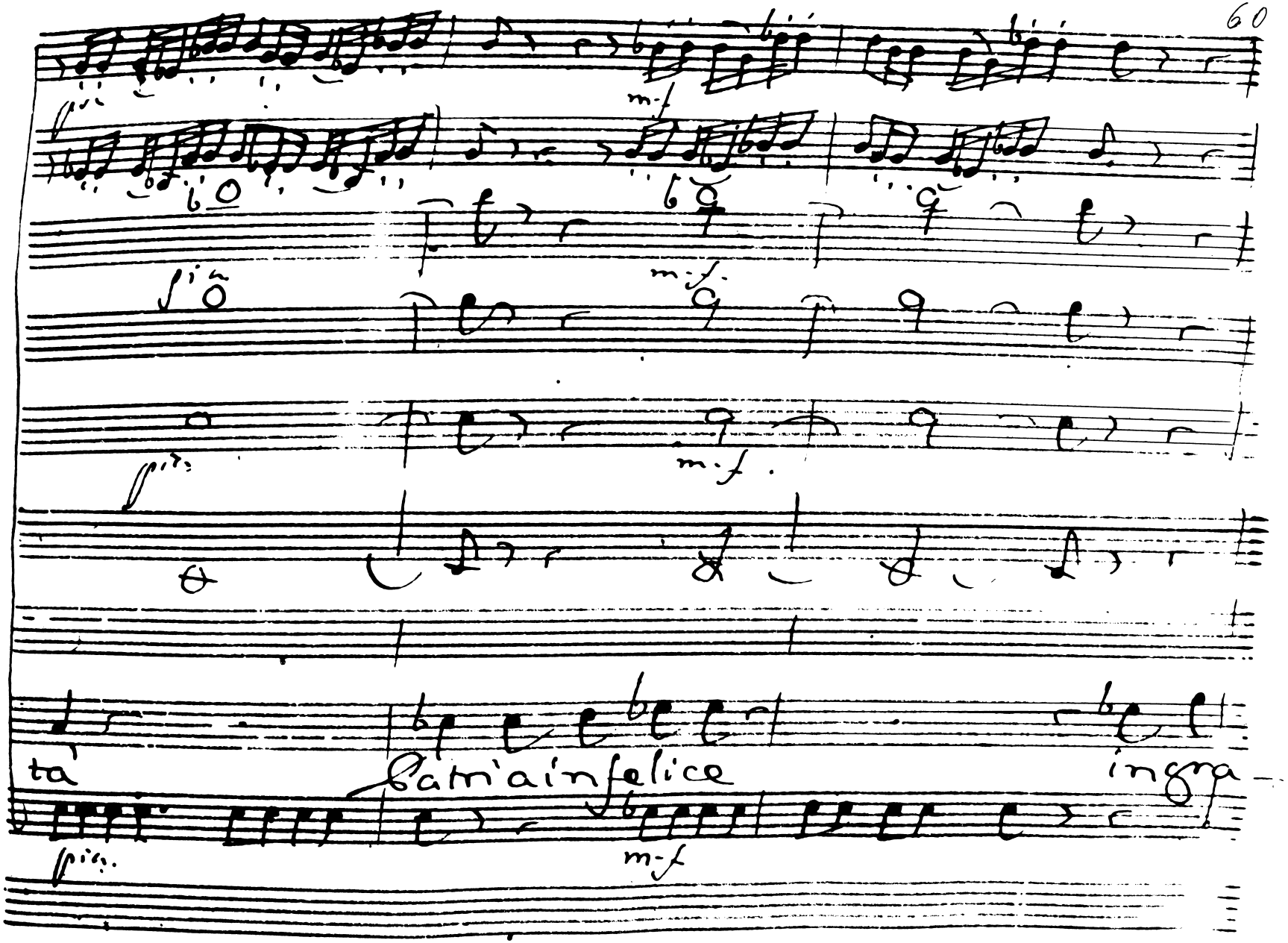

15
Ecco soggiace di Cesare all'arbitrio
19
il mondo intero
dunque chi l crederia per lui s'a

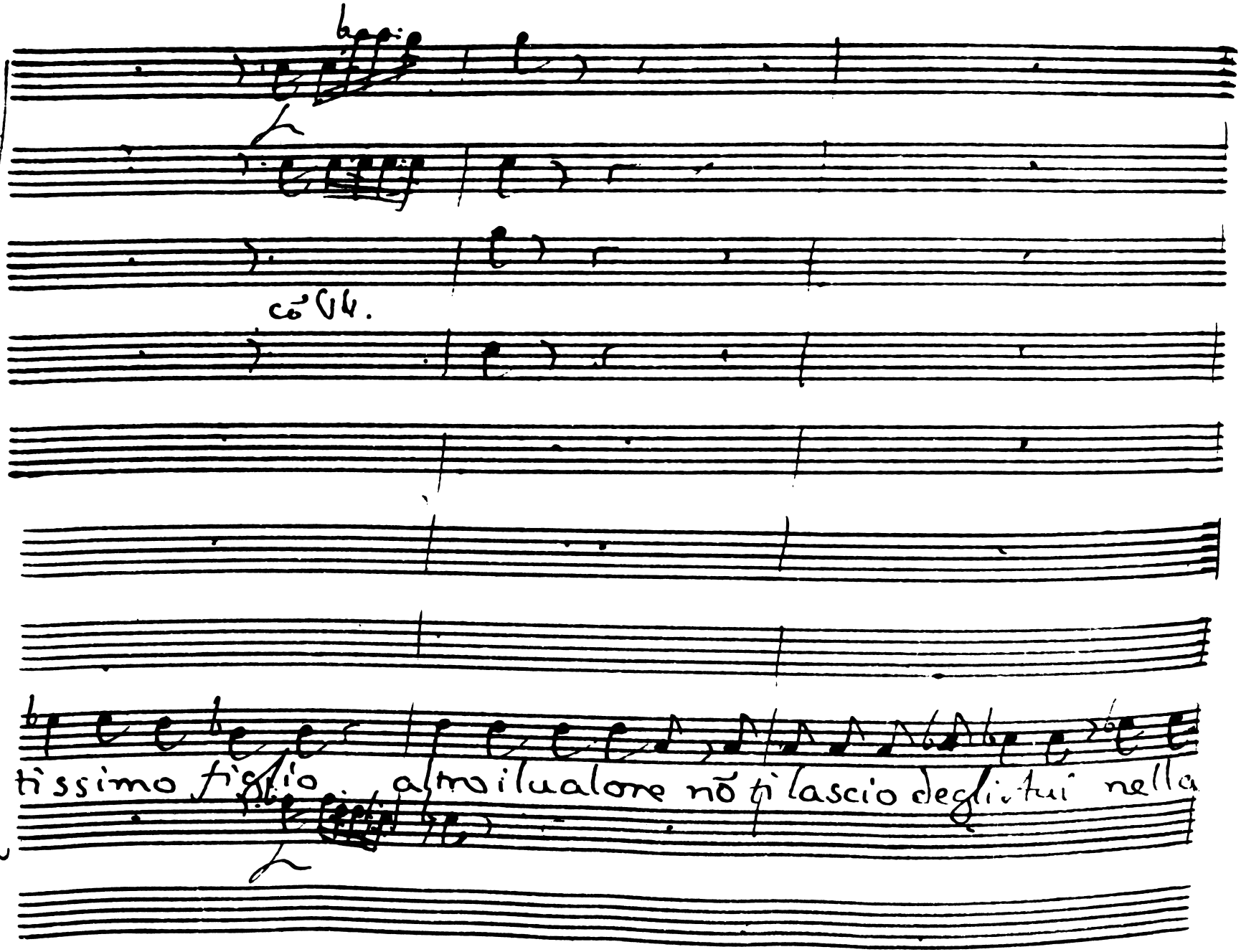

22
Dato j metelli i scipioni ogni Ro
26
mano tanto sāgue versò sol per costui e l'istesso

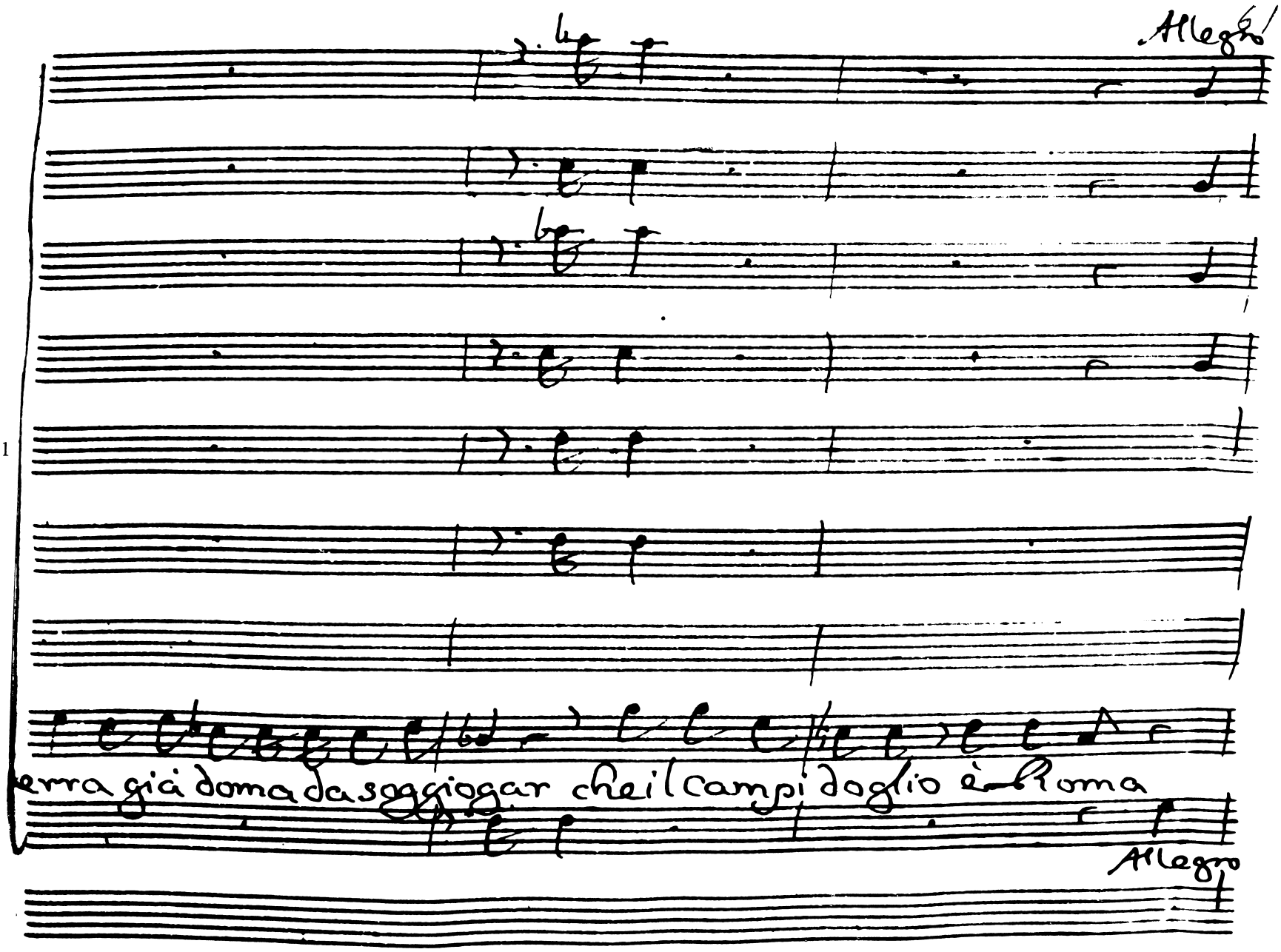

Largo
piu
piu
29
peo pugnò per lui
Siegue con stromenti da fiato

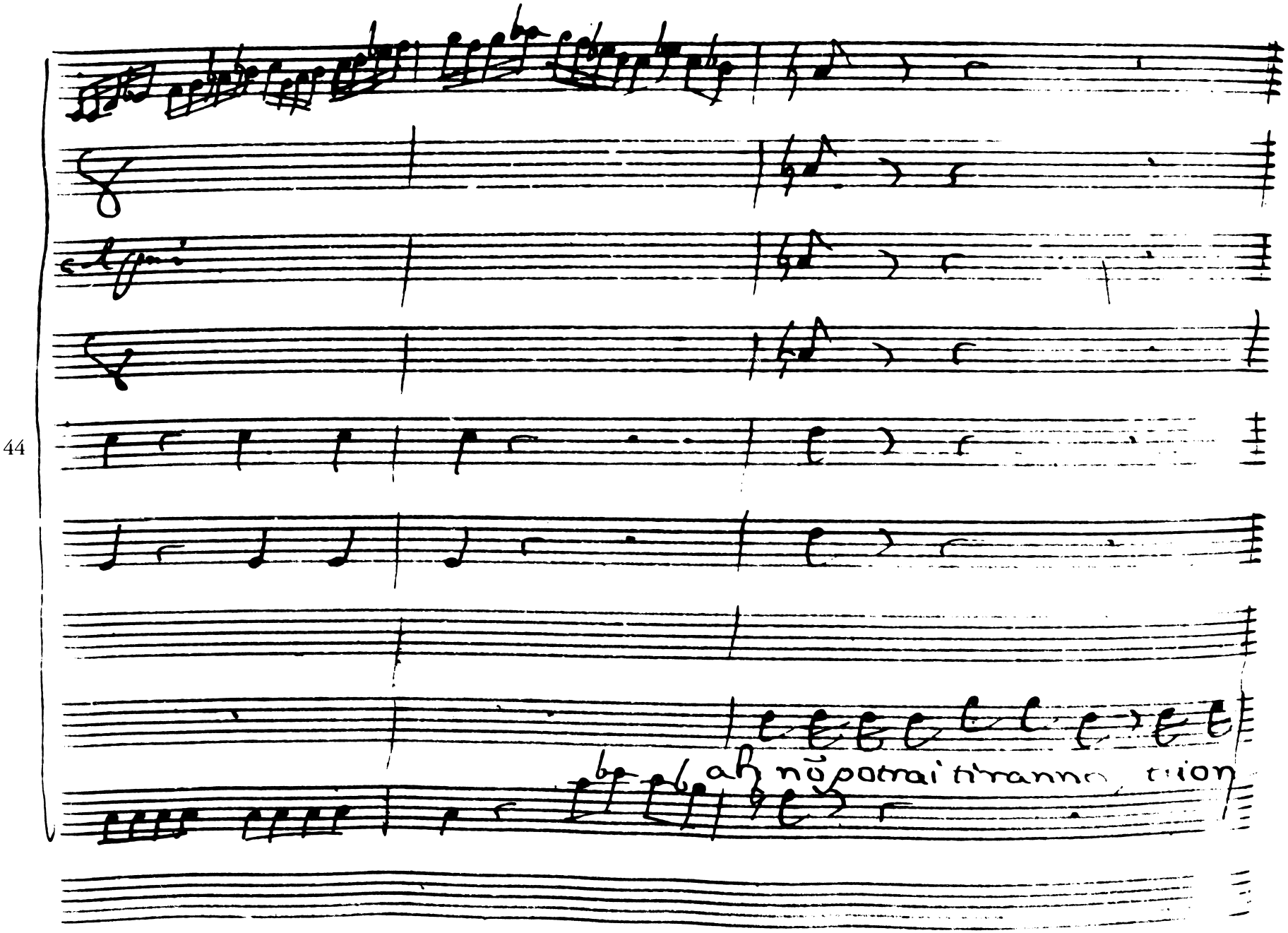

God
32
Misera

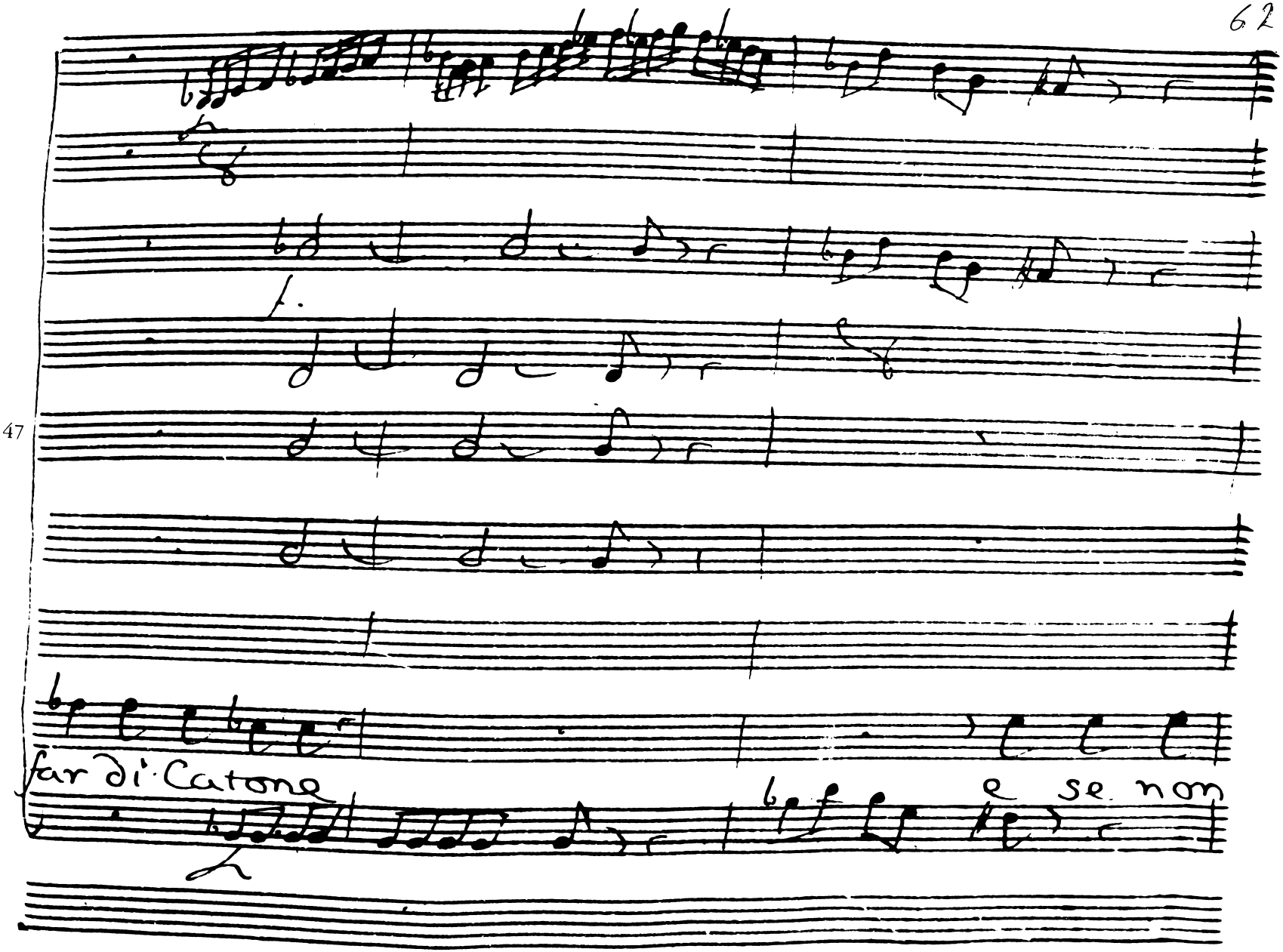
35

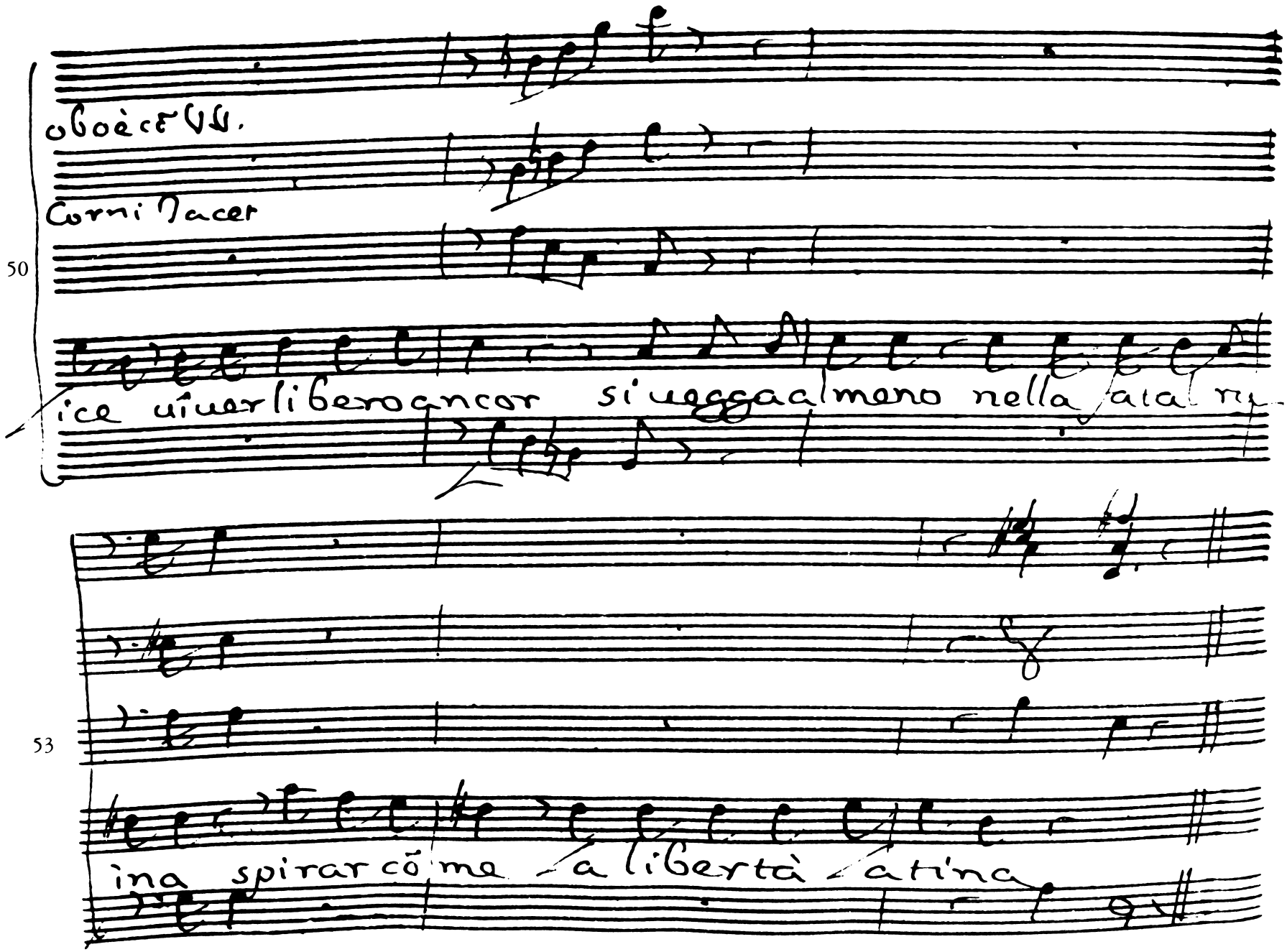



cō V4.
tissimo figlio altro il ualore nō ti lascio degli tui nella


Allegro
41
erra già doma da saggiogar che il campi doglio è Roma
Allegro


44
ah nō patrai tiranno tion


47
far di Catone
e se non


oboè cō VV.
Corni Tacet
50
ice uiuer libero ancor si uegga almeno nella fatal ru
53
ina spirar cō me la libertà latina

Scena XII.

Man Arb. à 2. man Arb. Cat

Marzia Arbace detto

Padre signor d'arresta al guardo mio ardiscian

Man.

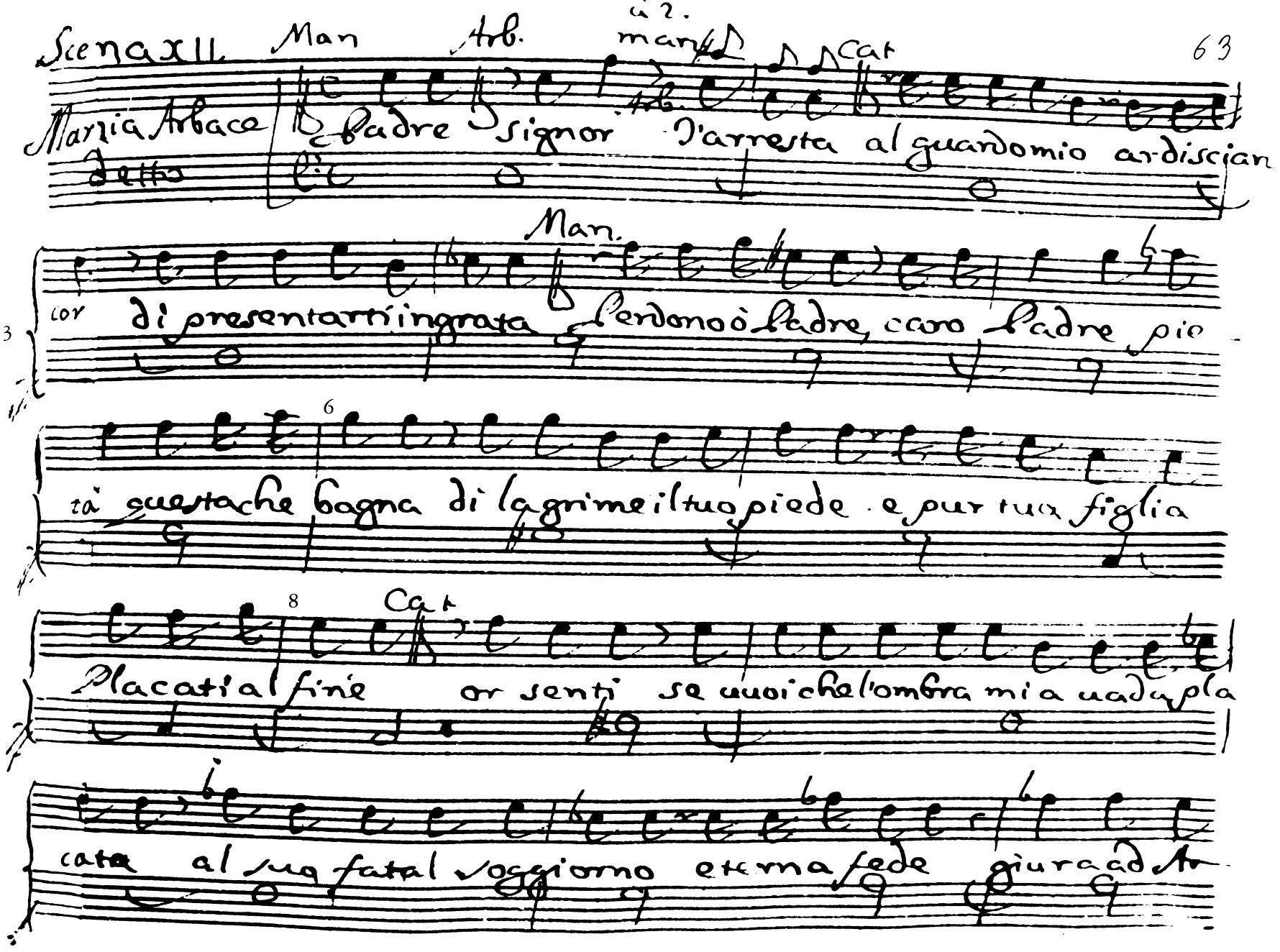
cor di presentarti ingrata perdono ò Padre, caro Padre pie-

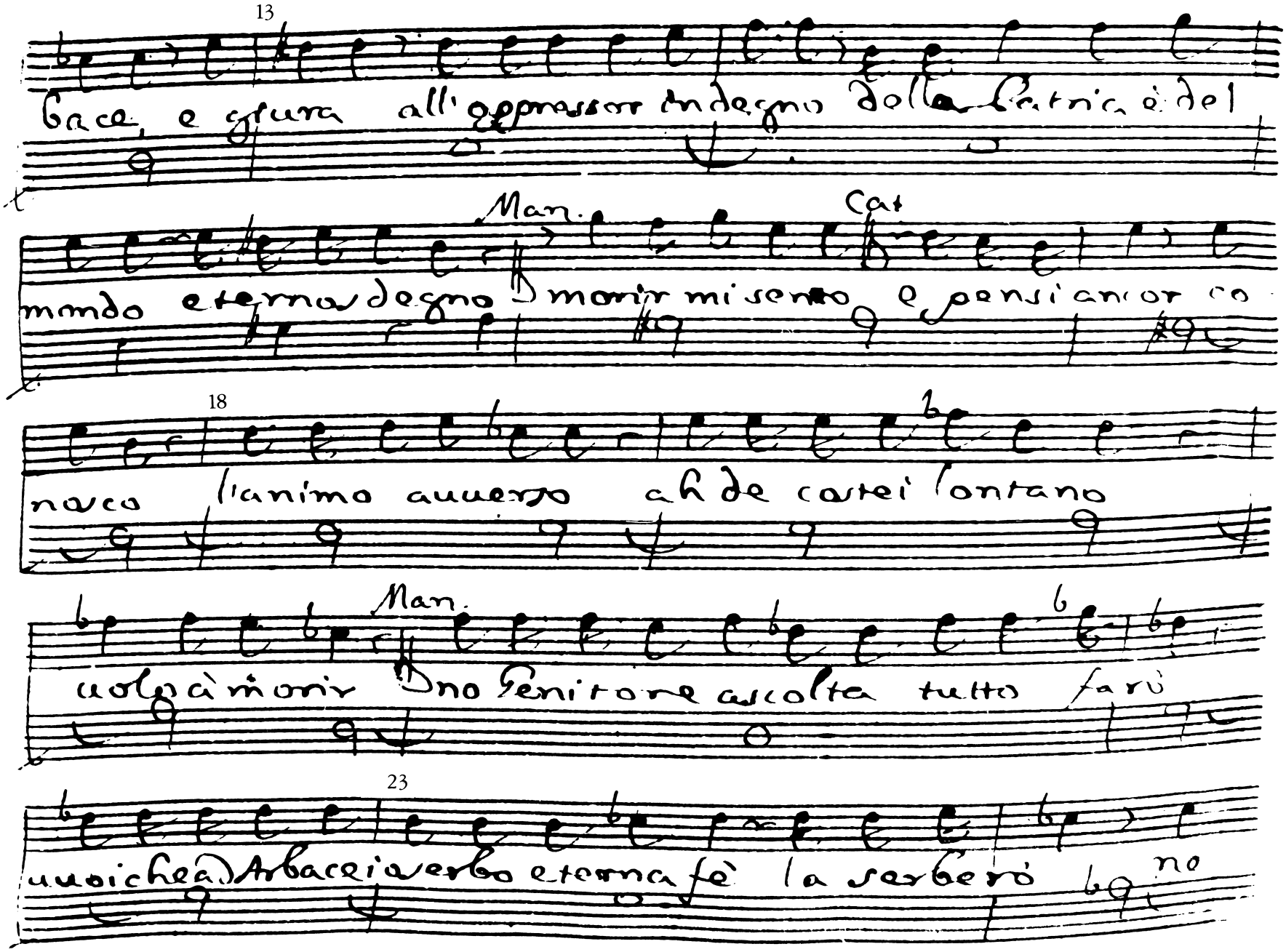
tà questa che bagna di lagrime il tuo piede e pur tua figlia

Cat

Placati al fine or senti se uuoi che l'ombra mia uada pla

cata al suo fatal soggiorno eterna fede giura ad Ar-




13
Man.
Cat
18
Man.
23

25

mica di Cesare mi uuoi dell'odio mio contro

27

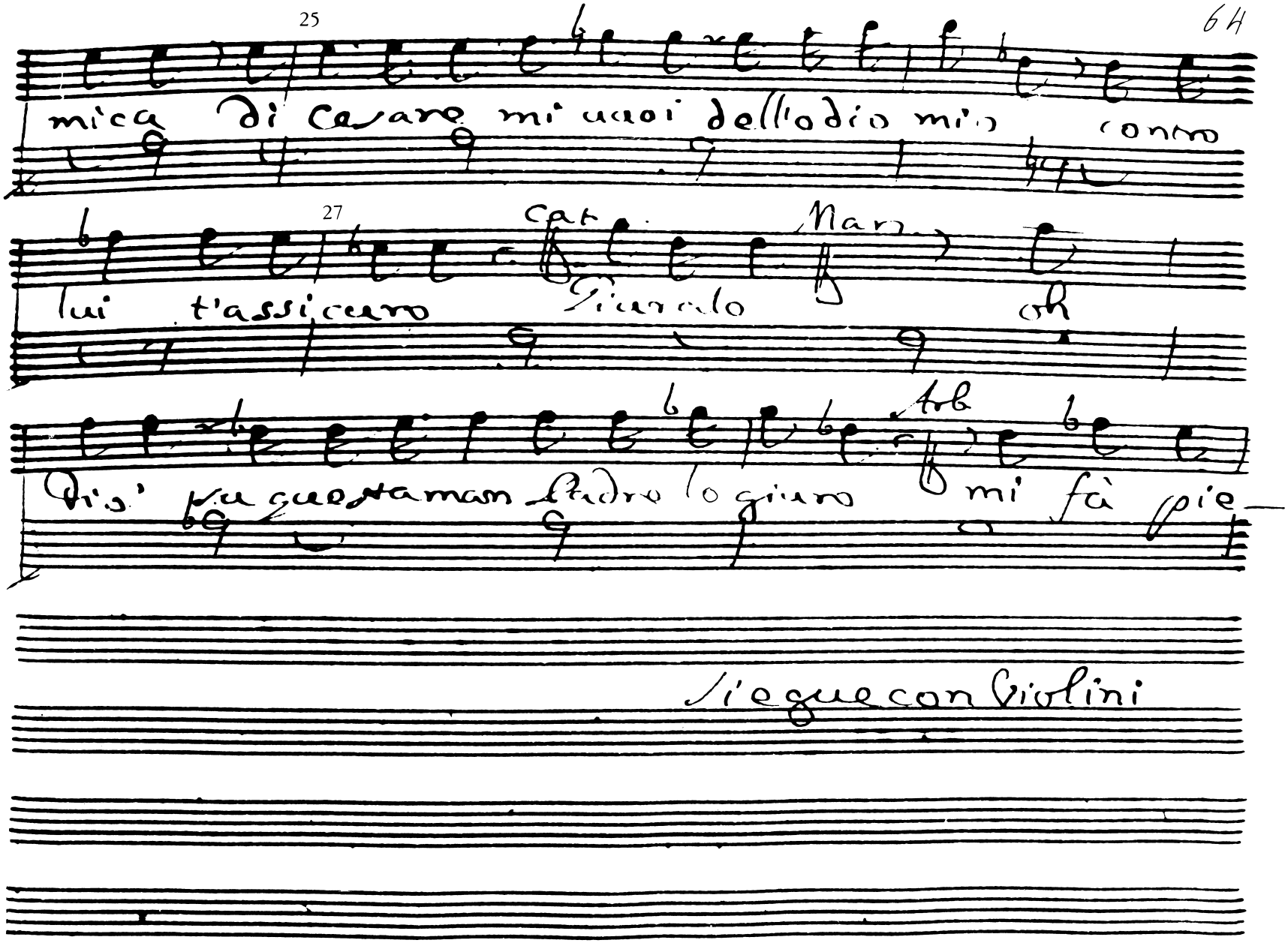
Cat. Man.

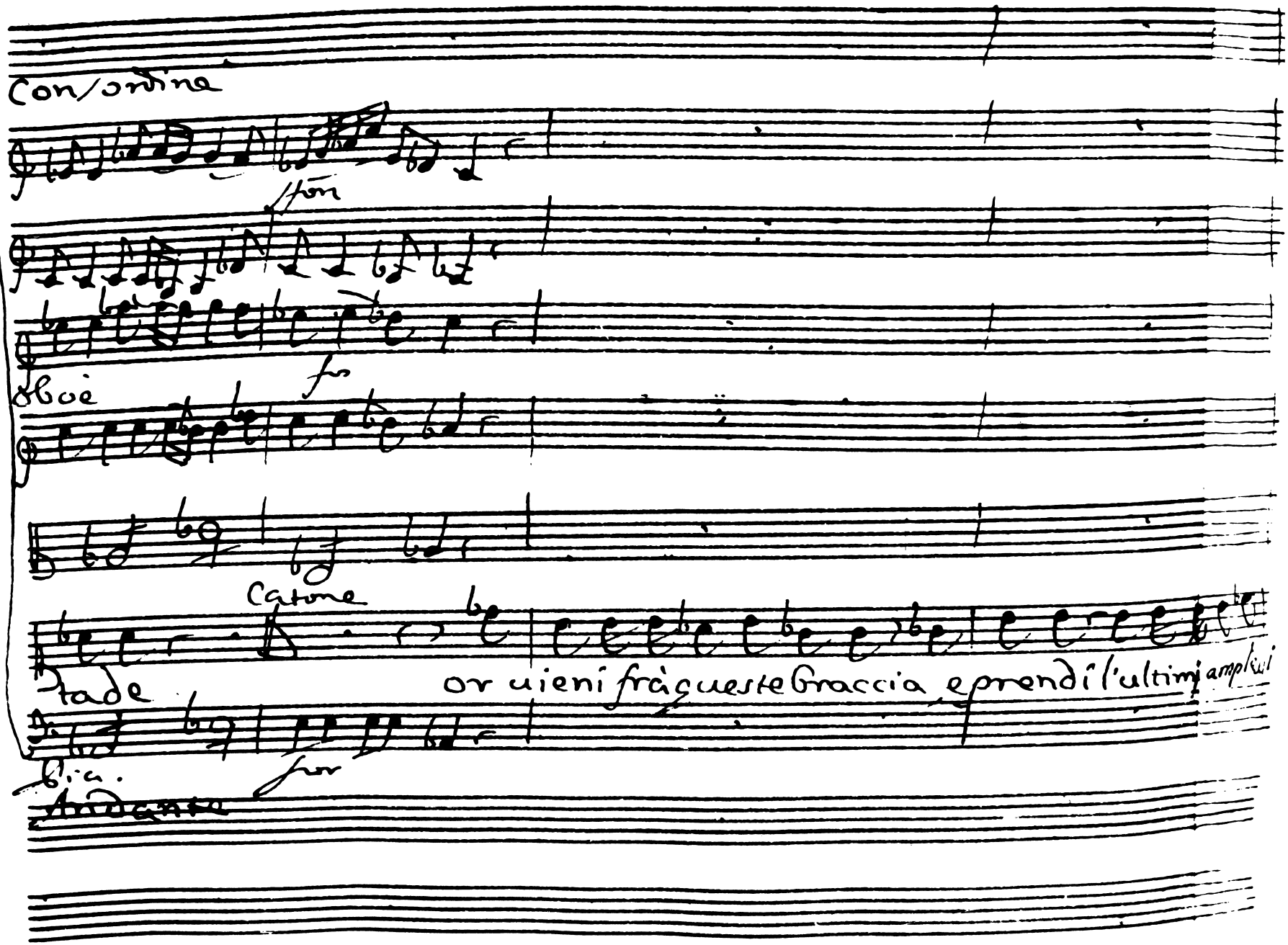
lui t'assicuro Giuralo oh

Arb.

Dio' su questa man Padre lo giuro mi fà pie-

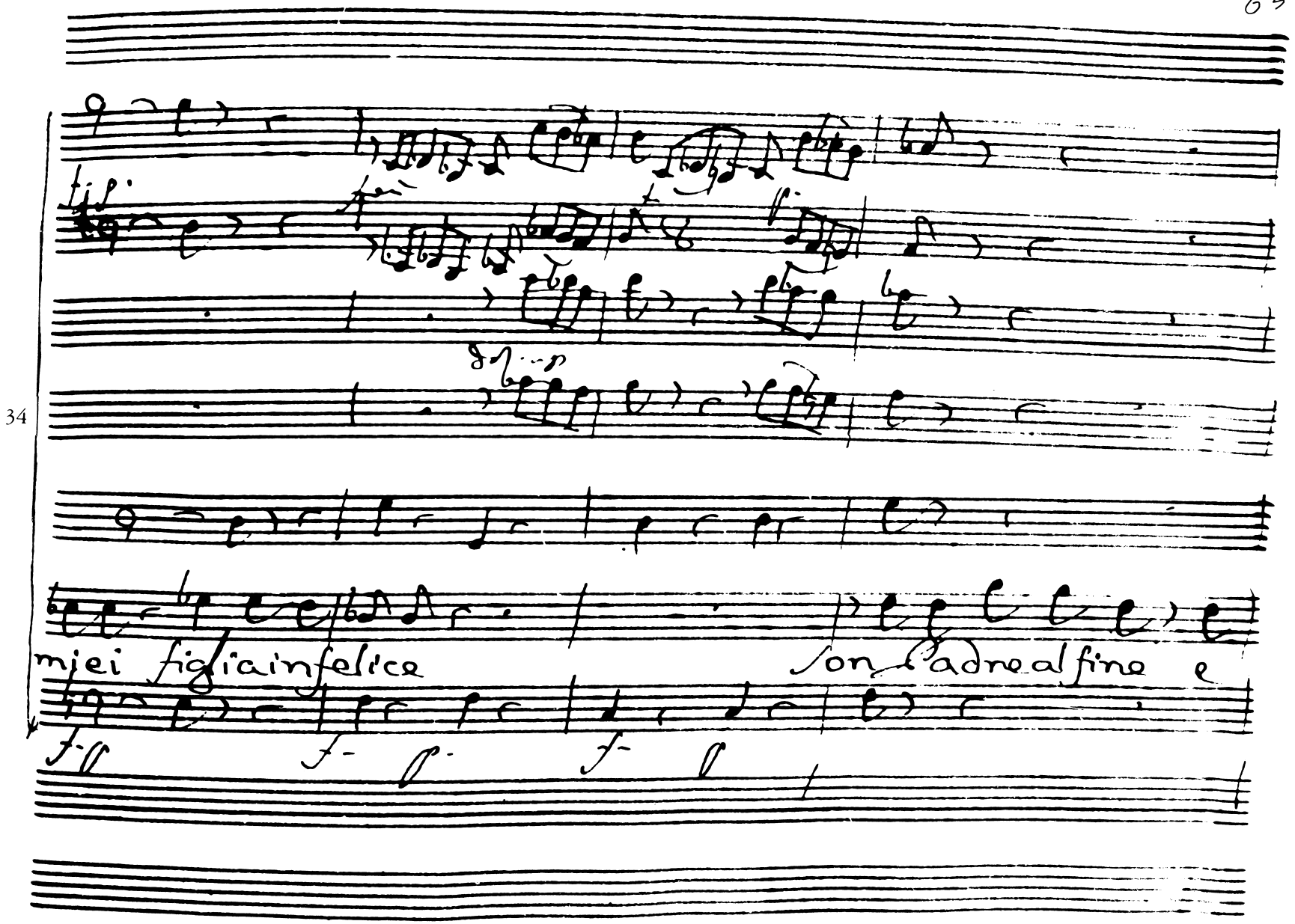
Siegue con Violini

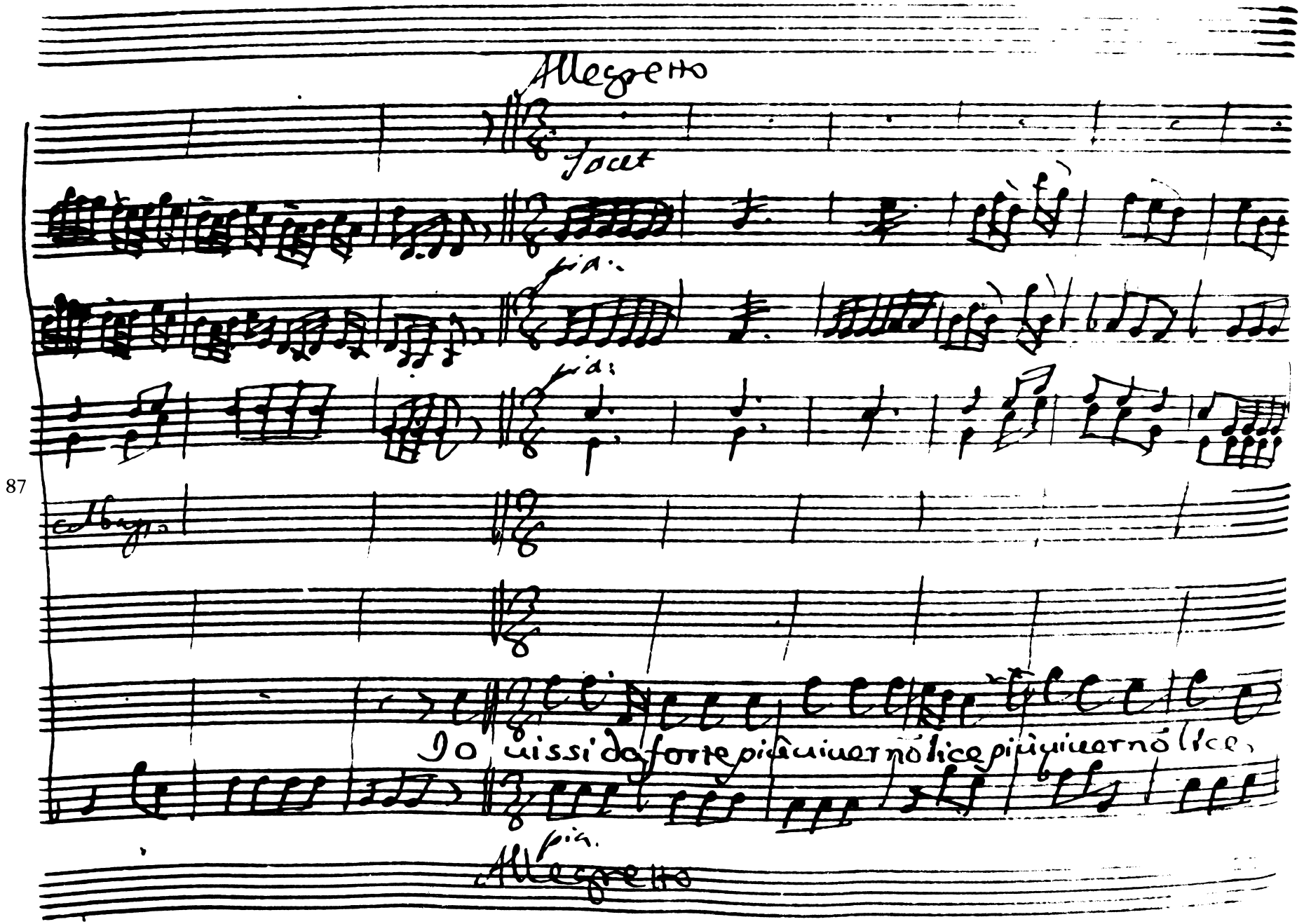



Con/ordine
fon
Oboè
fo
Catone
Stade
or uieni frà queste braccia, e prendi l'ultimi amplexi
Bia.
for
Andante

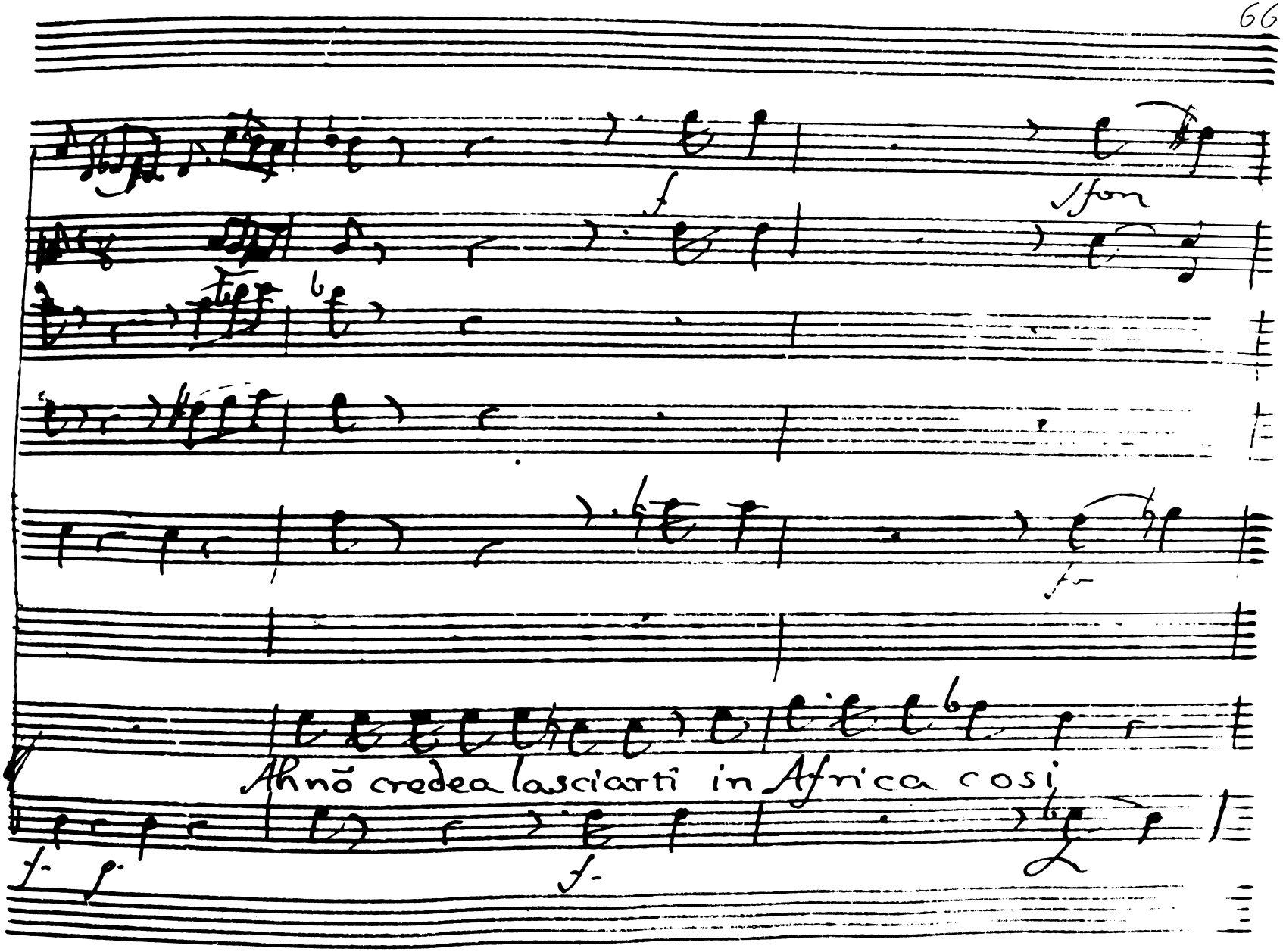
34

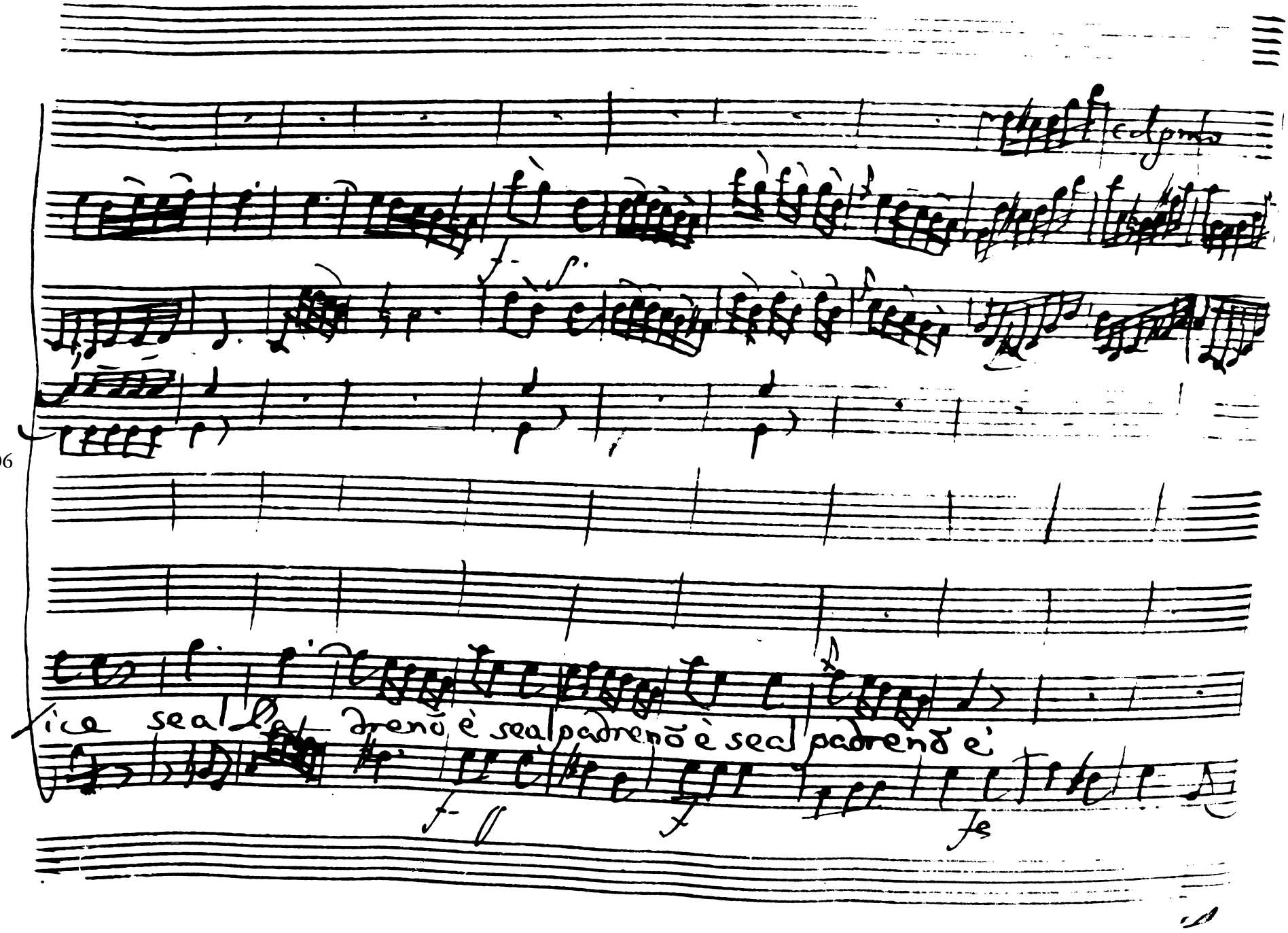
mi ei figlia infelice son Padre al fine e




Allegretto
Tacet
pia.
pia.
Io uissi da forte più uiuer nõ lice più uiuer nõ lice,
pia.
Allegretto

42




ice sea la drenõ è sea padrenõ è sea padrenõ è

Atto 3.°

Larghetto

Oboe solo

Violini

Cō sordine

Corni da caccia in Mafà

con sordini

Viola

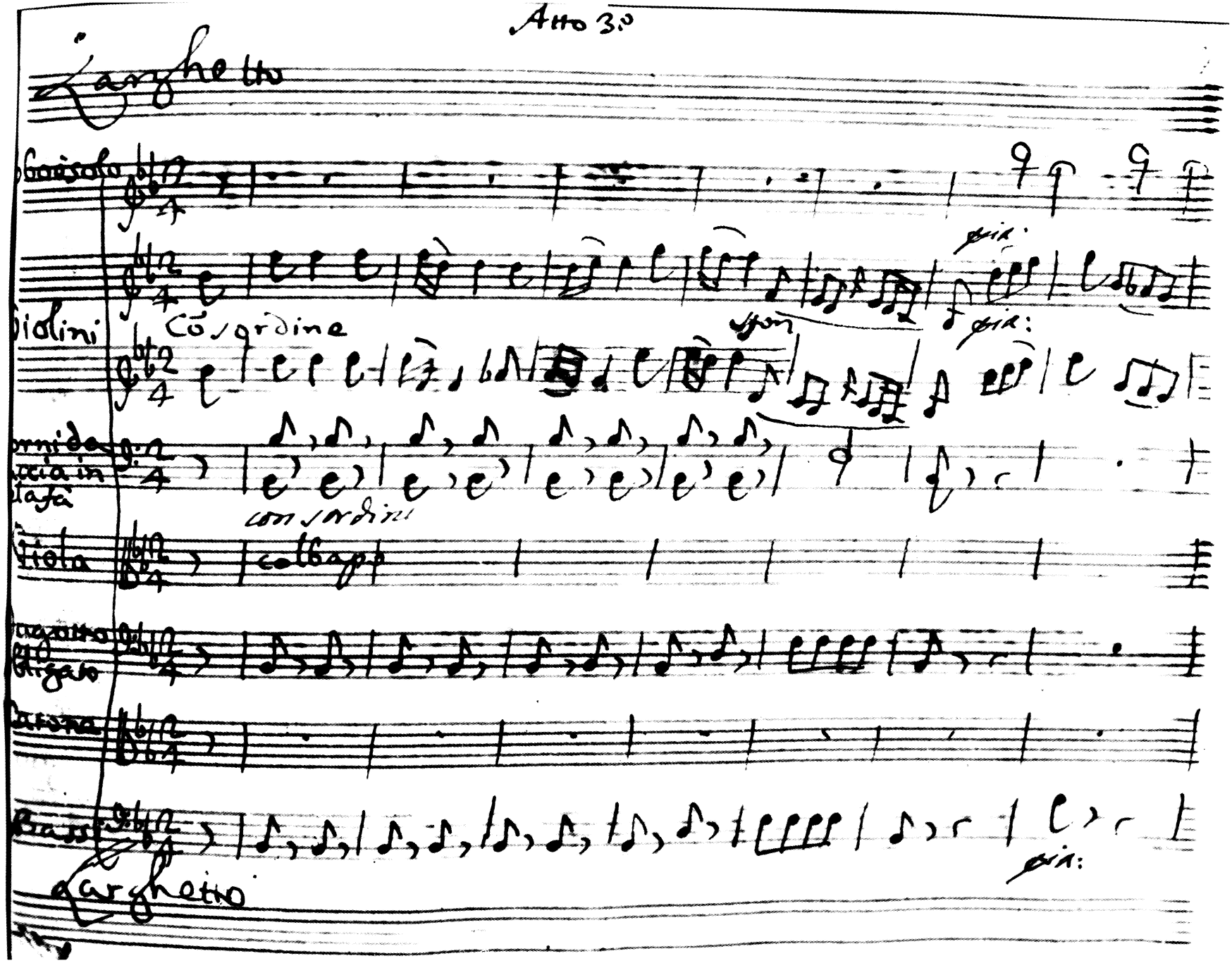
col bapp

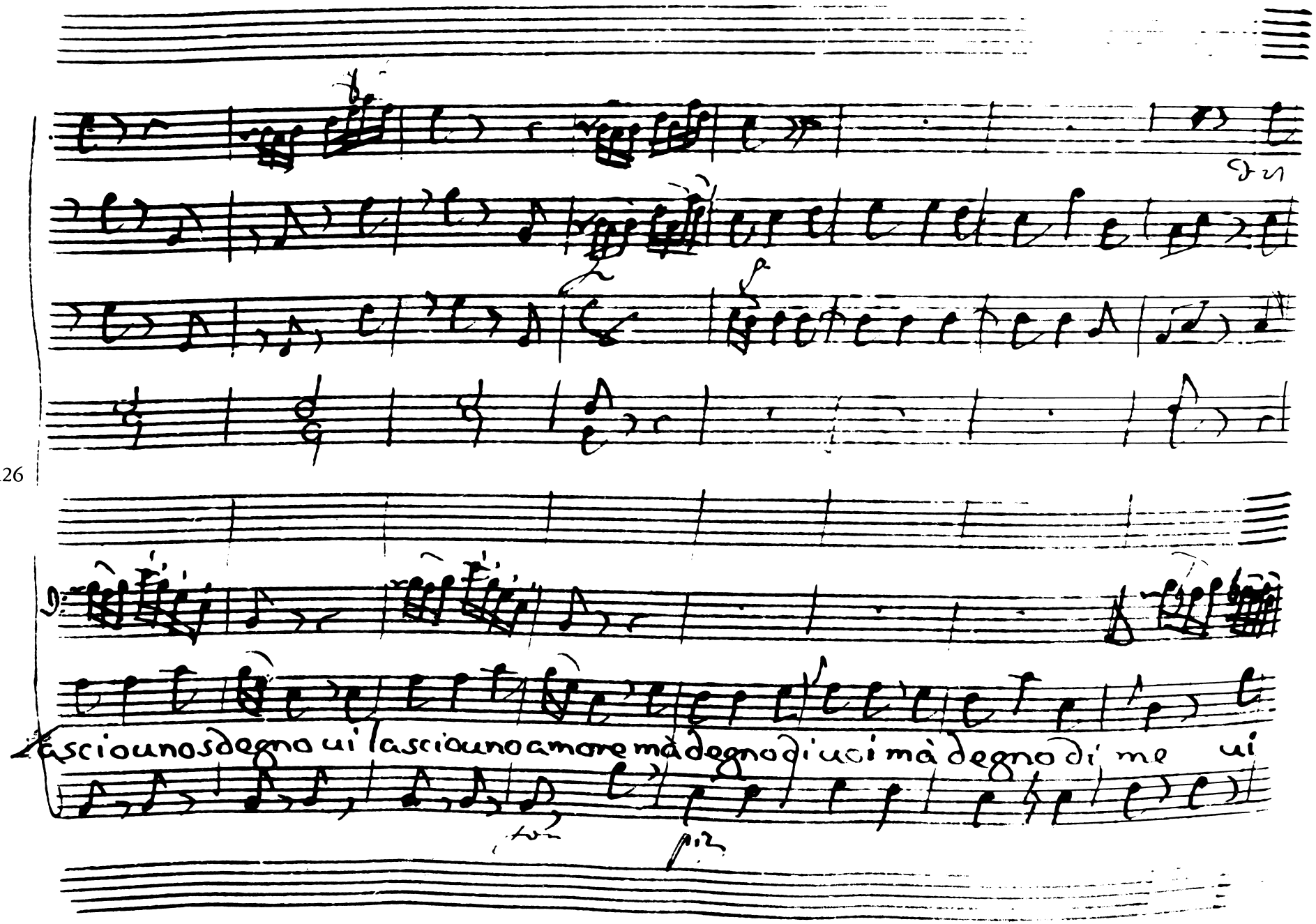
Fagotto obligato

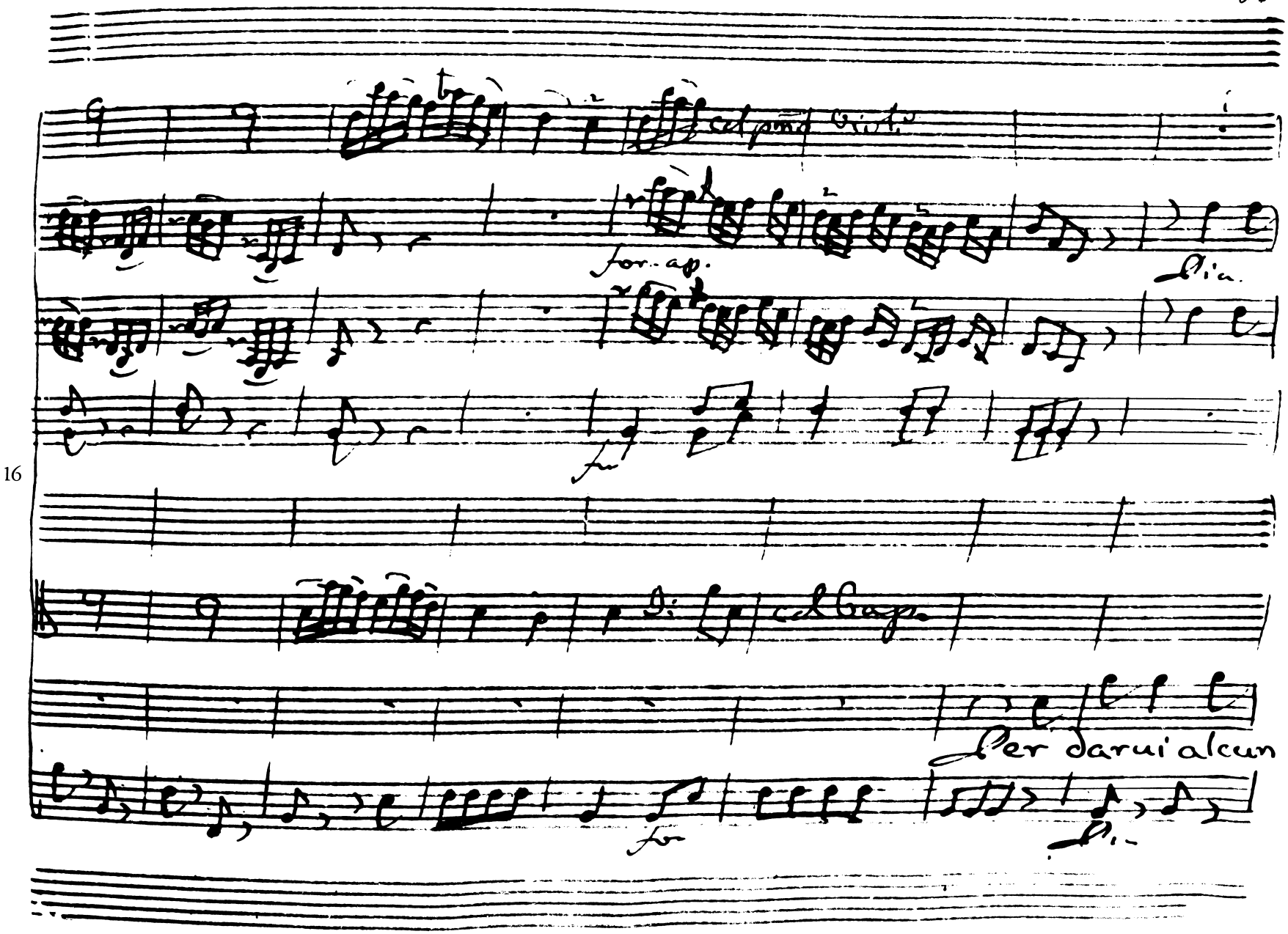
Corona

Bassi

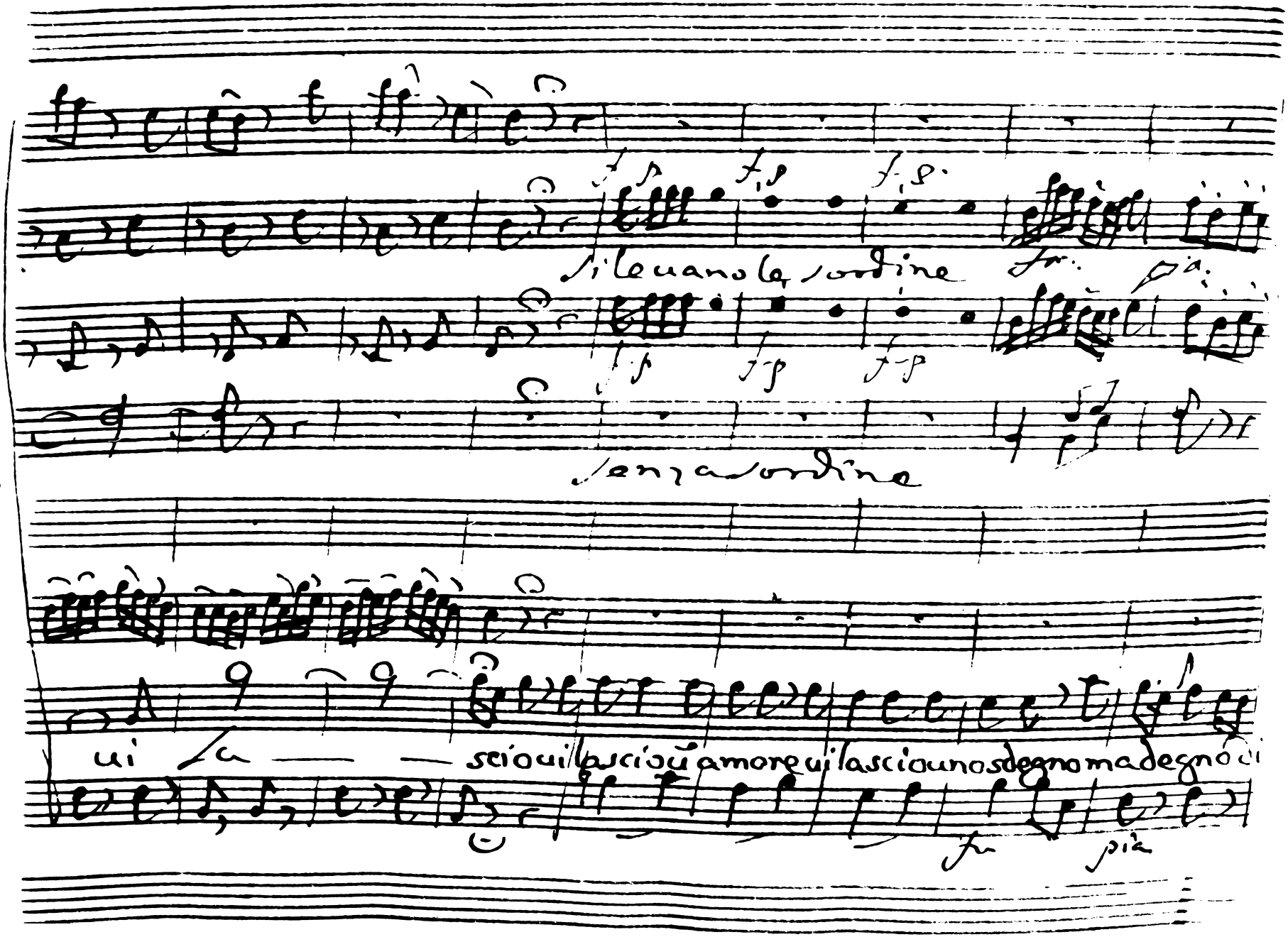
Larghetto

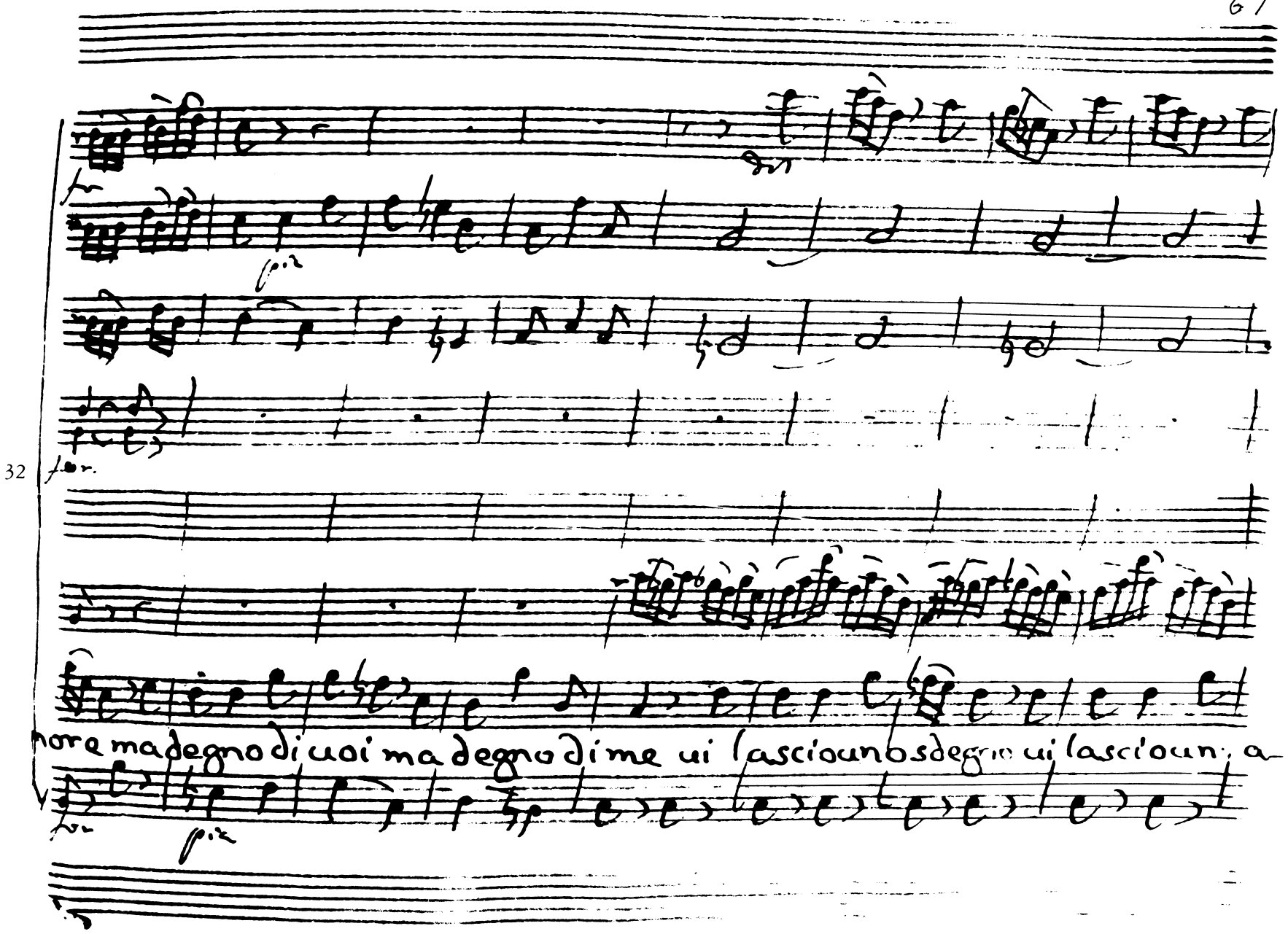


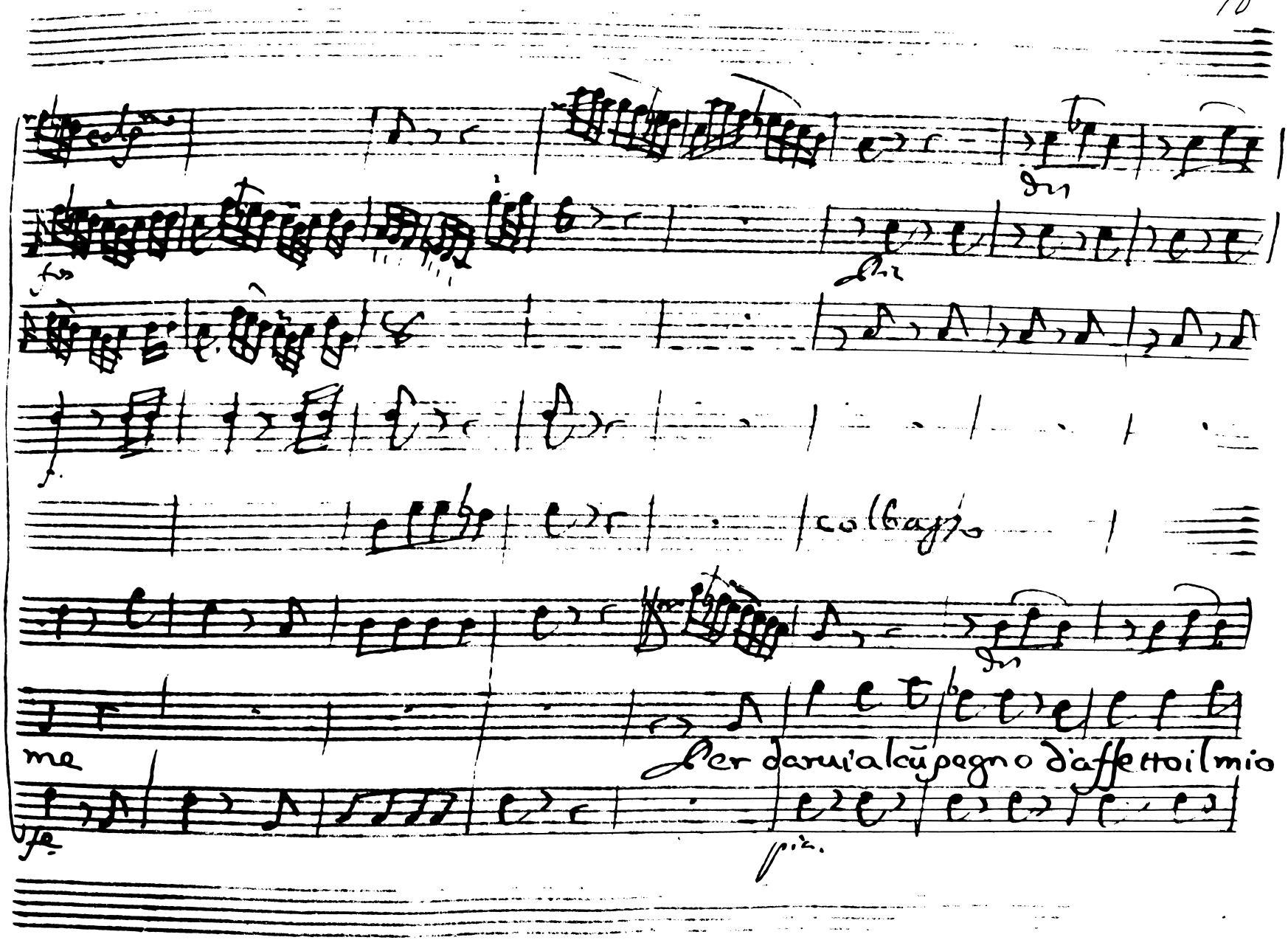

lascio uno sdegno ui lascio uno amore mà degno di uoi mà degno di me ui



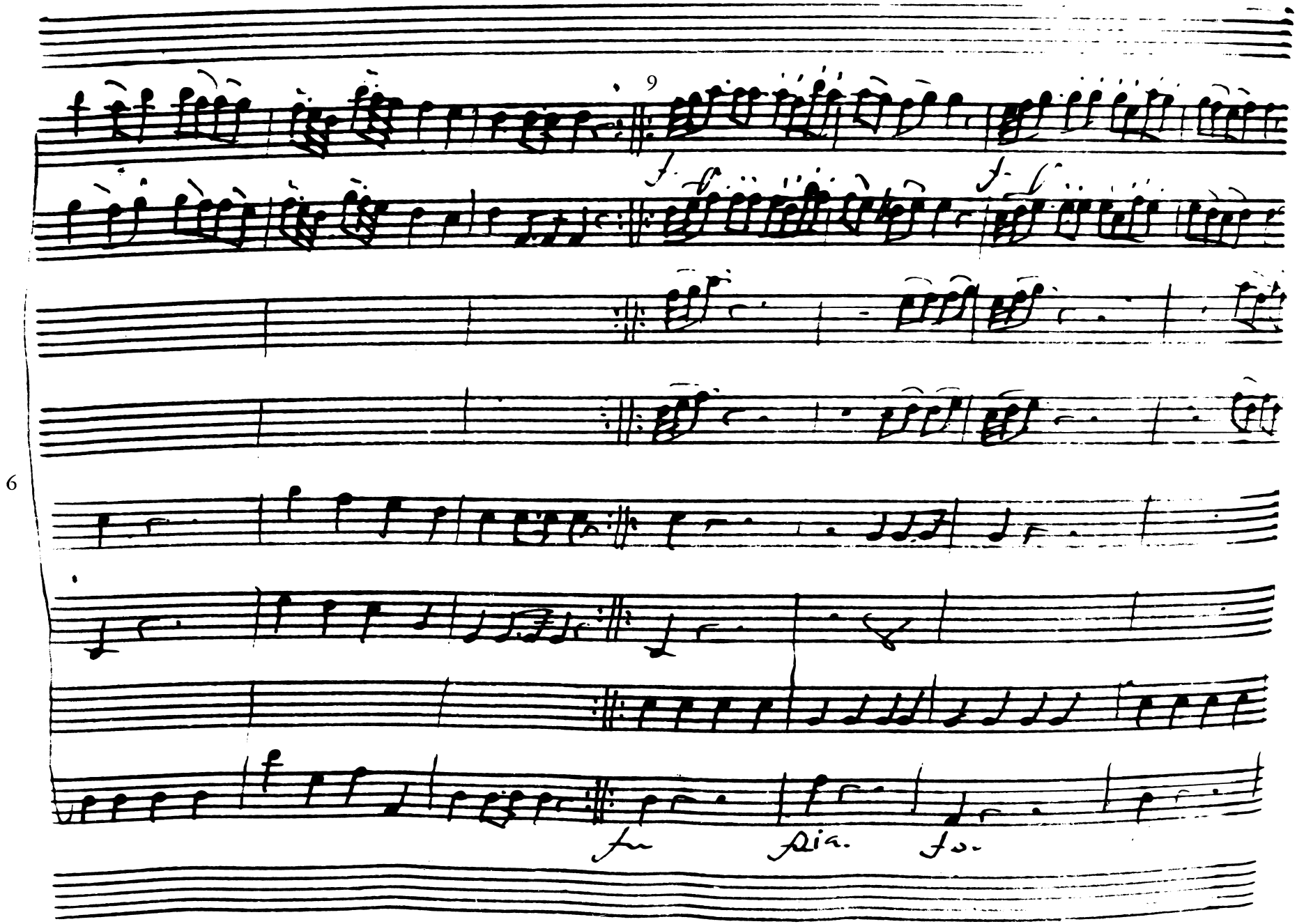
16

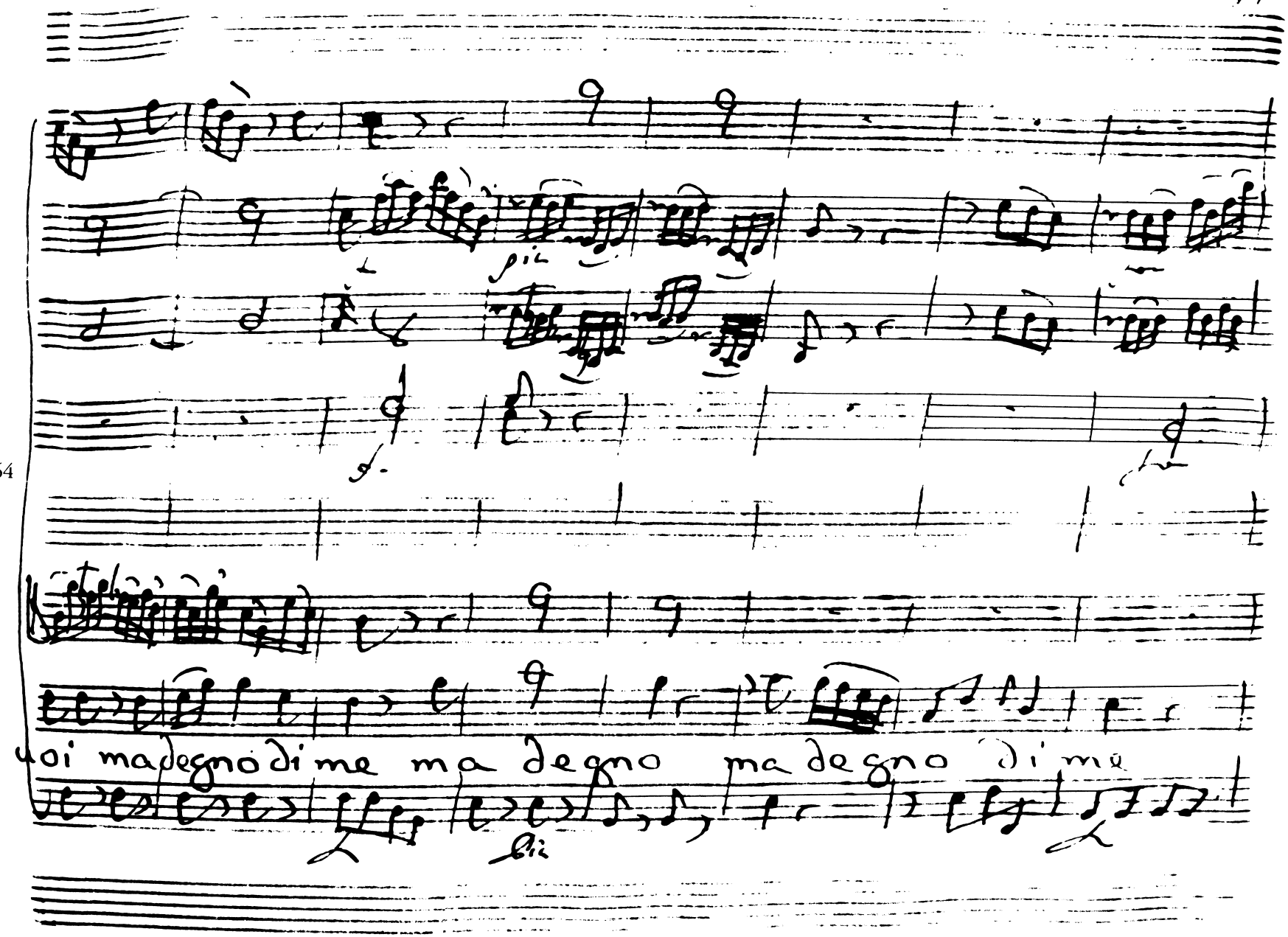

Si leuano le sordine
senza sordine
ui la — — scio ui lascio ũ amore ui lascio uno sdegno ma degno di

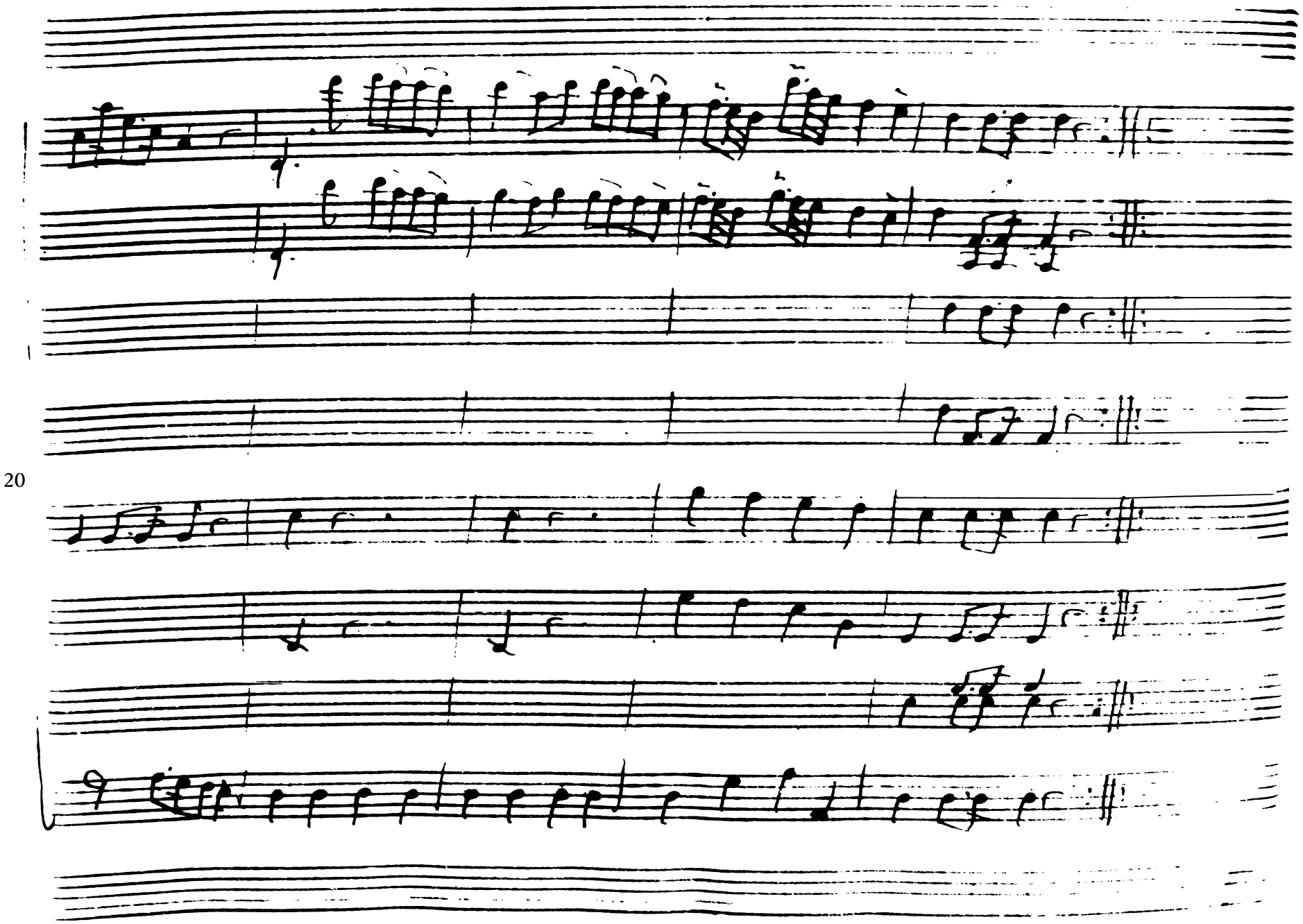

32
nore ma degno di voi ma degno di me vi lascio un sdegno vi lascio un a-



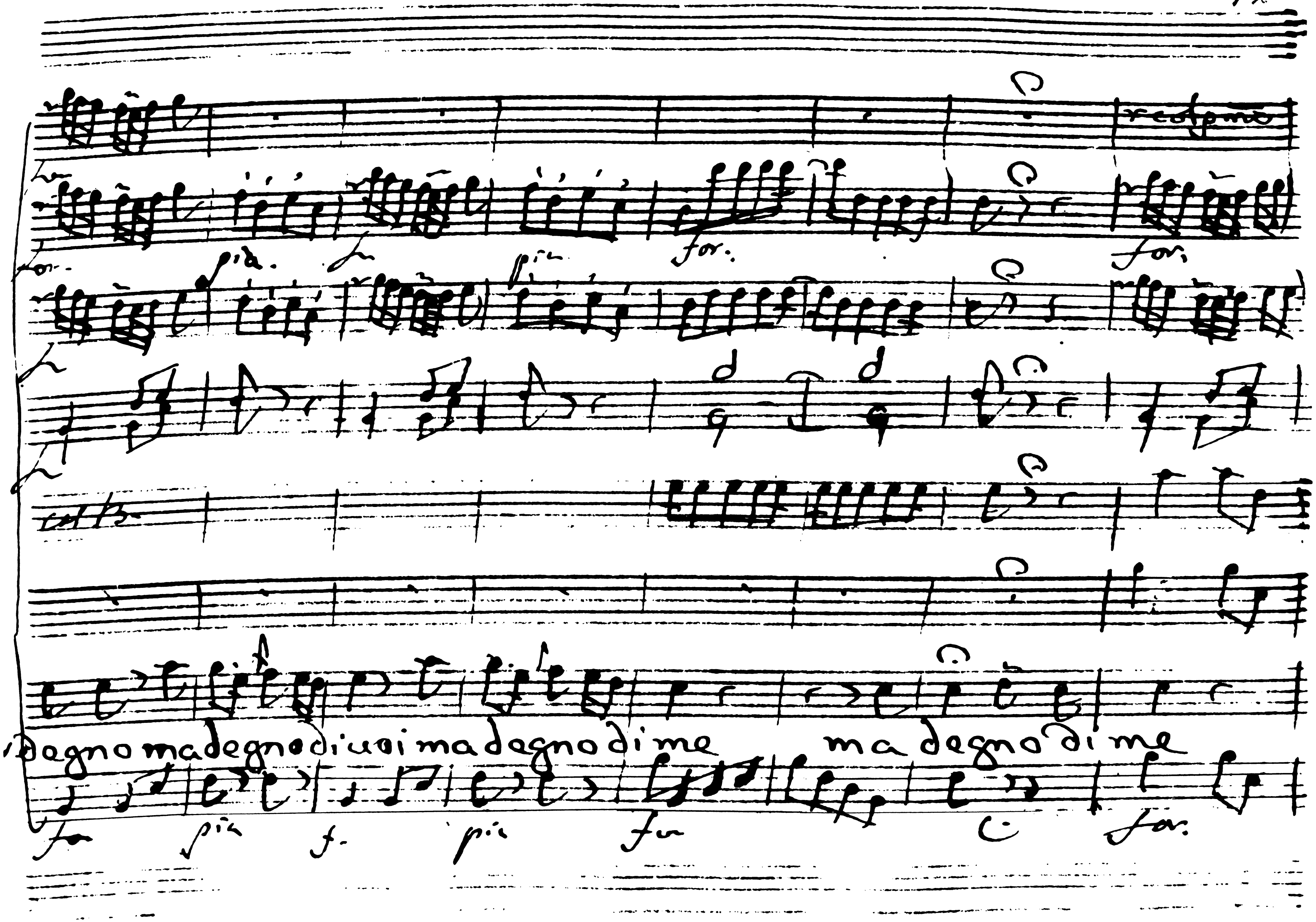
48

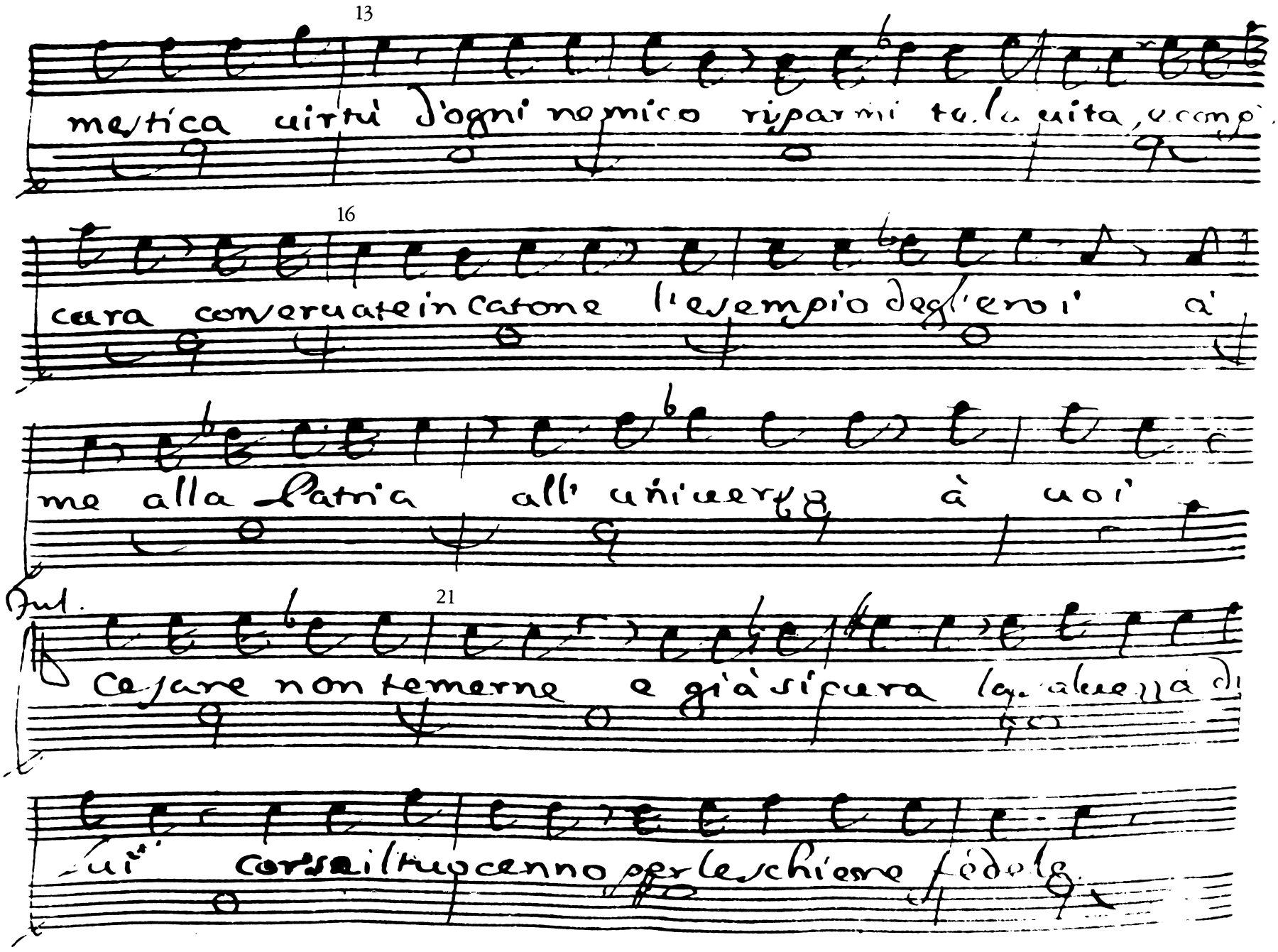

9
6
fu
pia.
fo.


64
poi ma degno di me ma degno ma degno di ma


20

79





13

mestica uirtù d'ogni nemico risparmi te la uita, e compi

16

cura conseruate in Catone l'esempio degl'eroi à

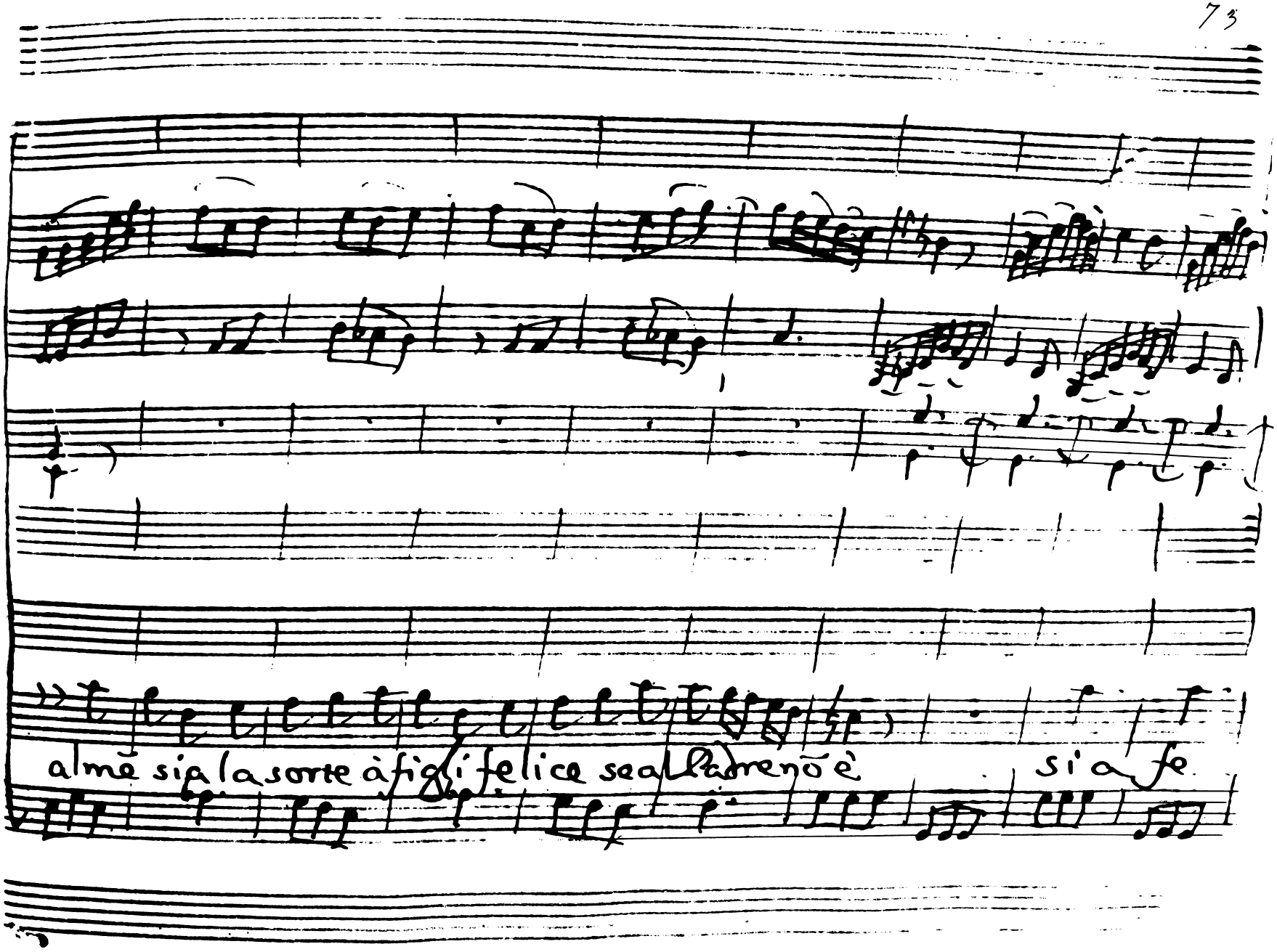
me alla Patria all'uniuerso à uoi

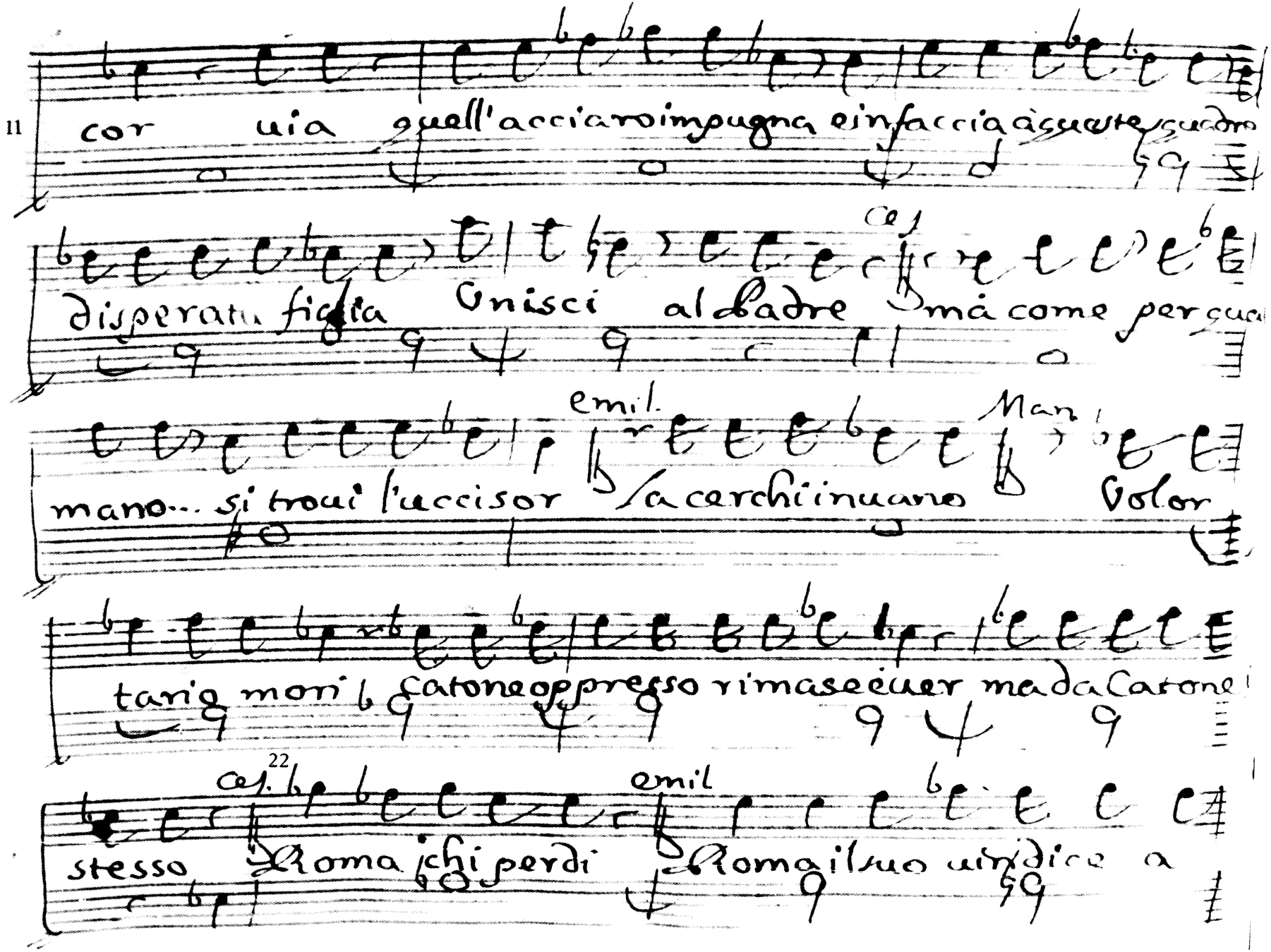
Jul.

21

Cesare non temerne e già sicura la salue[illegible] di

lui corse il tuo cenno per le schiere fedele


96
almè sia la sorte à figli felice se al padre nõ è
si a fe



11 cor uia quell'acciaro impugna e in faccia à queste quadro

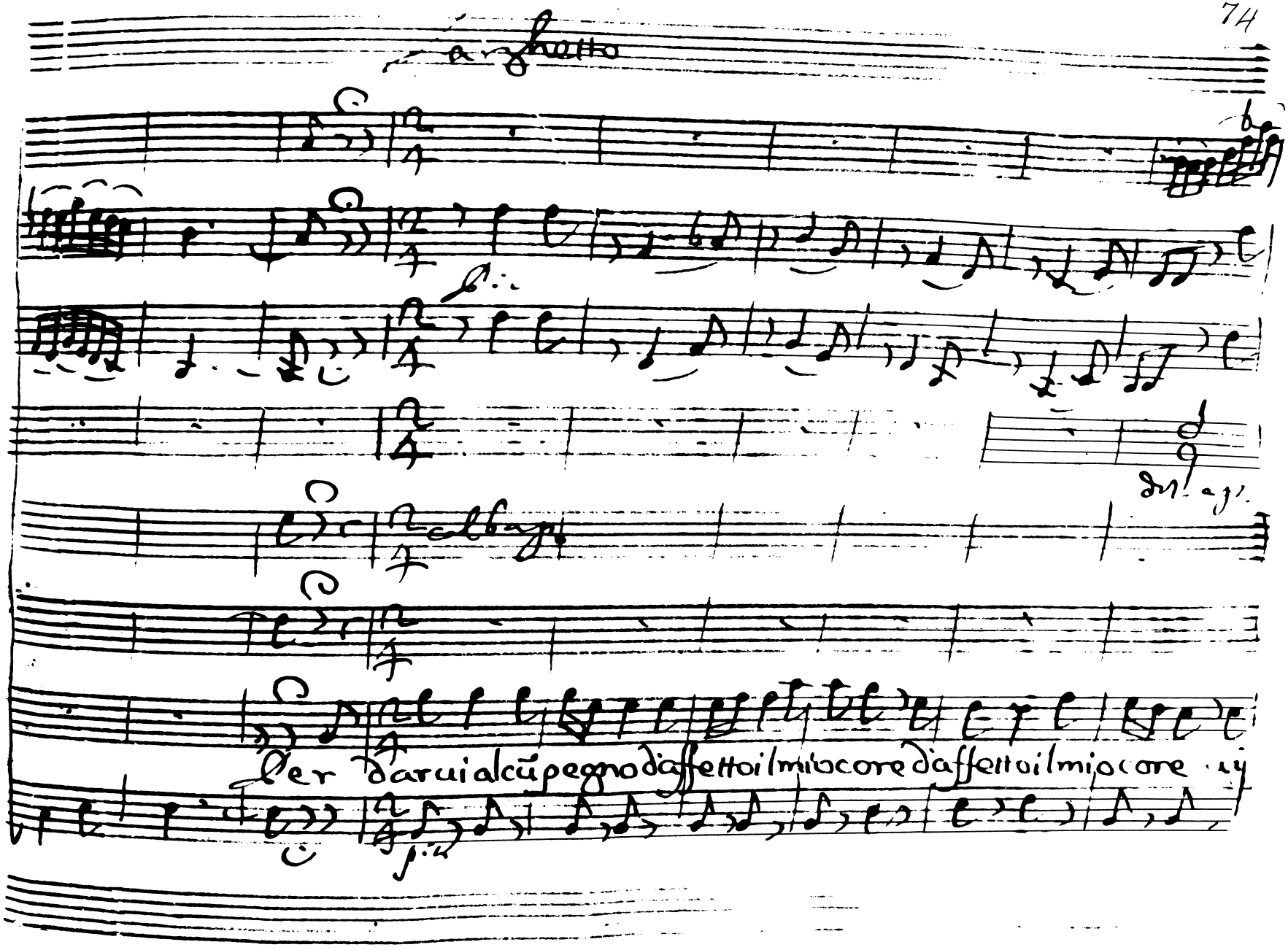
disperata figlia Unisci al Padre ma come per qua

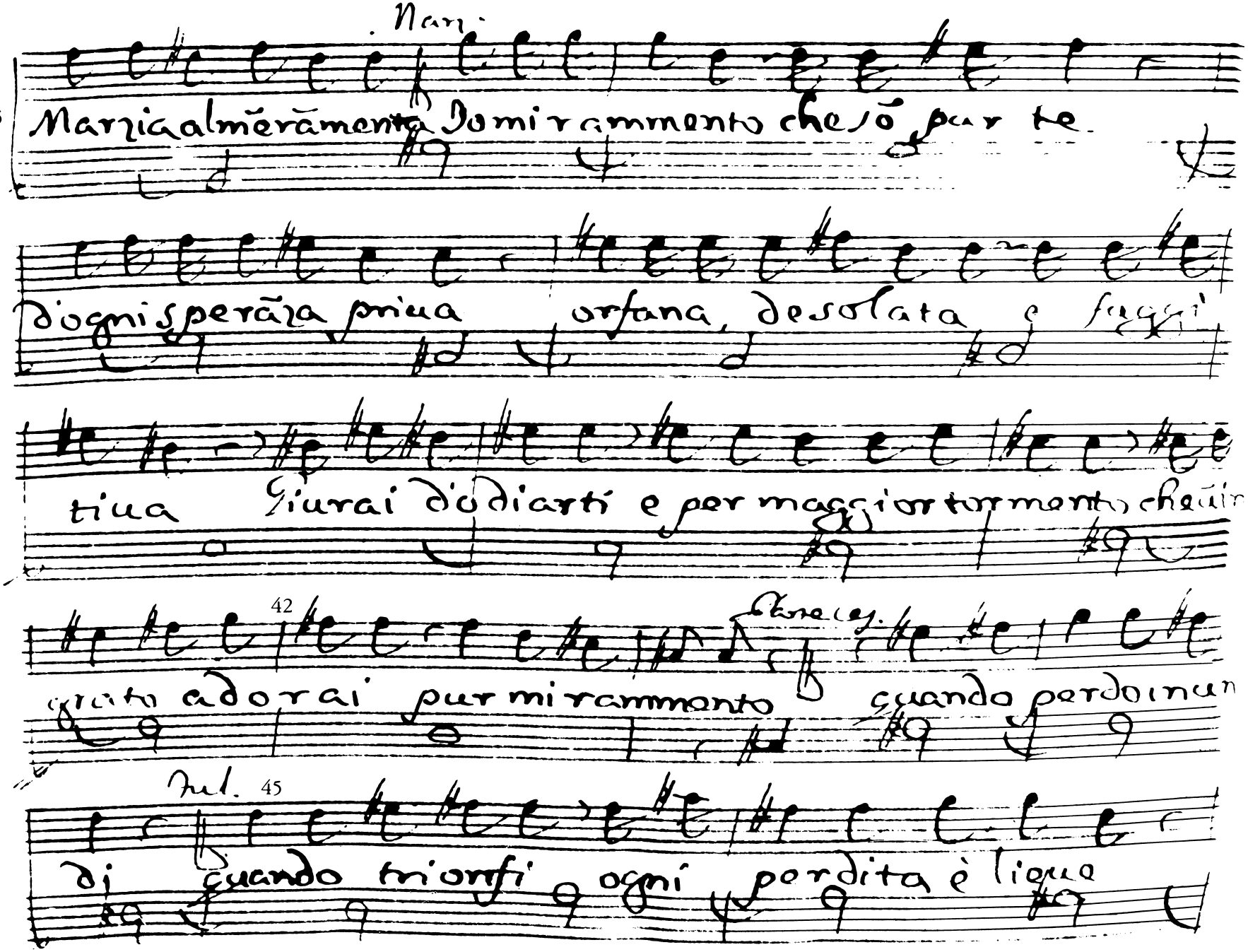
mano... si troui l'uccisor la cerchi in uano Volor

tario mori Catone oppresso rimase euer ma da Catone

22 stesso Roma chi perdi Roma il suo uiri dice a

117


Per darui alcũ pegno d'affetto il mio core d'affetto il mio core



Marz.

35 Marzia almẽrãmenta Io mi rammento che sõ pur te

d'ogni sperãza priua orfana, desolata e fuggi

tiua Giurai d'odiarti e per maggior tormento che uin

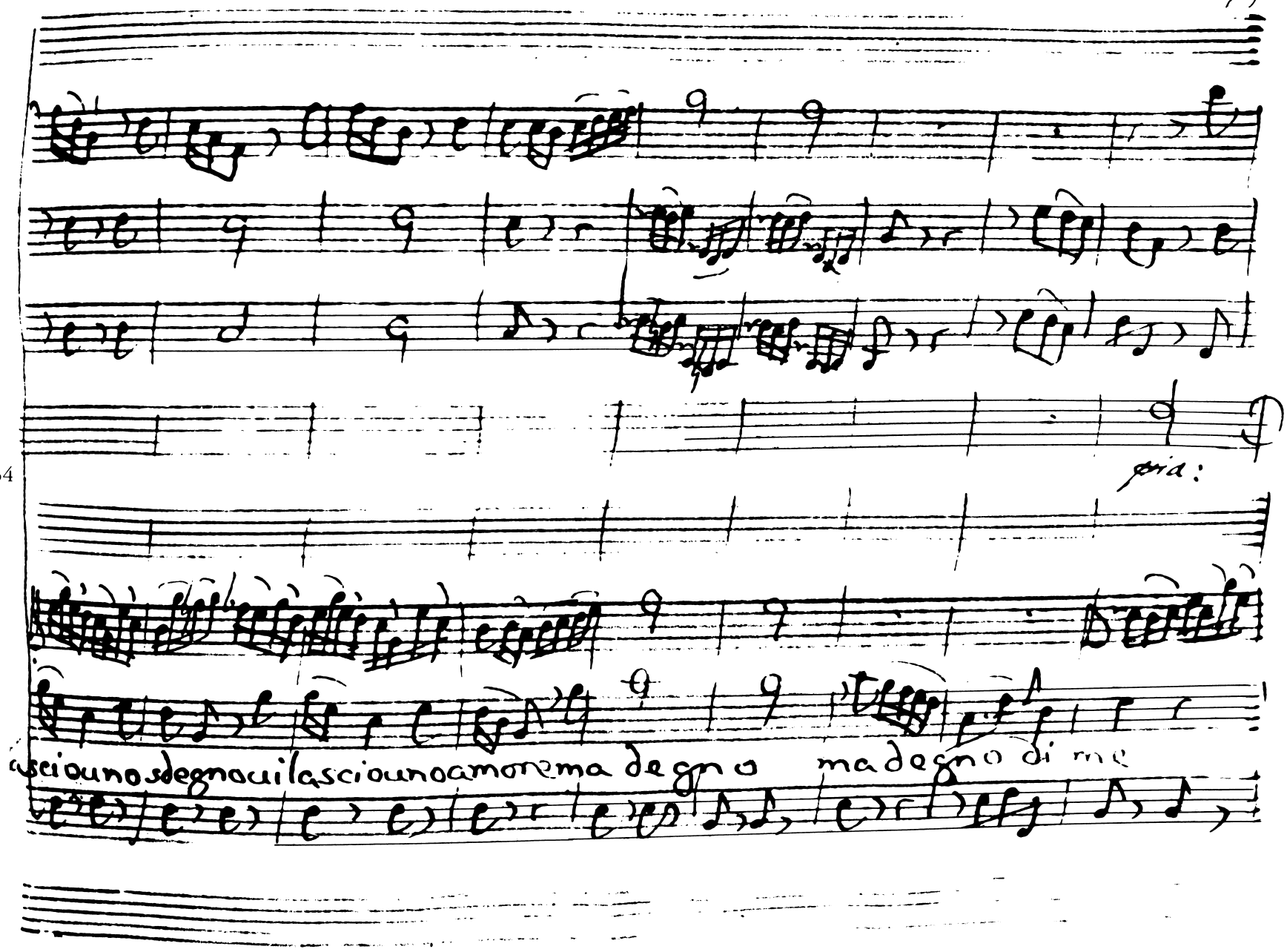
42 Pare ces.

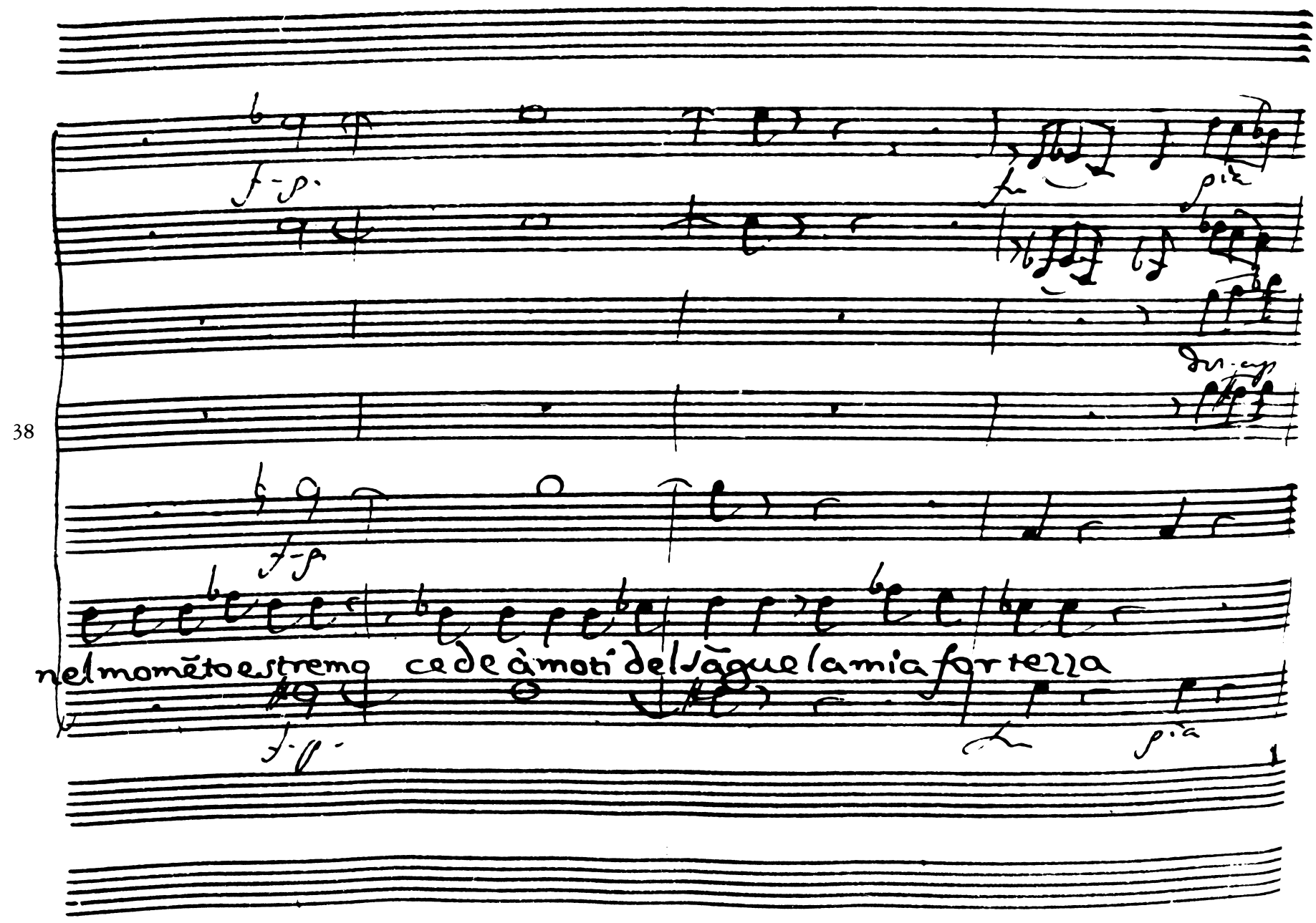
grato adorai pur mi rammento quando perdo in un

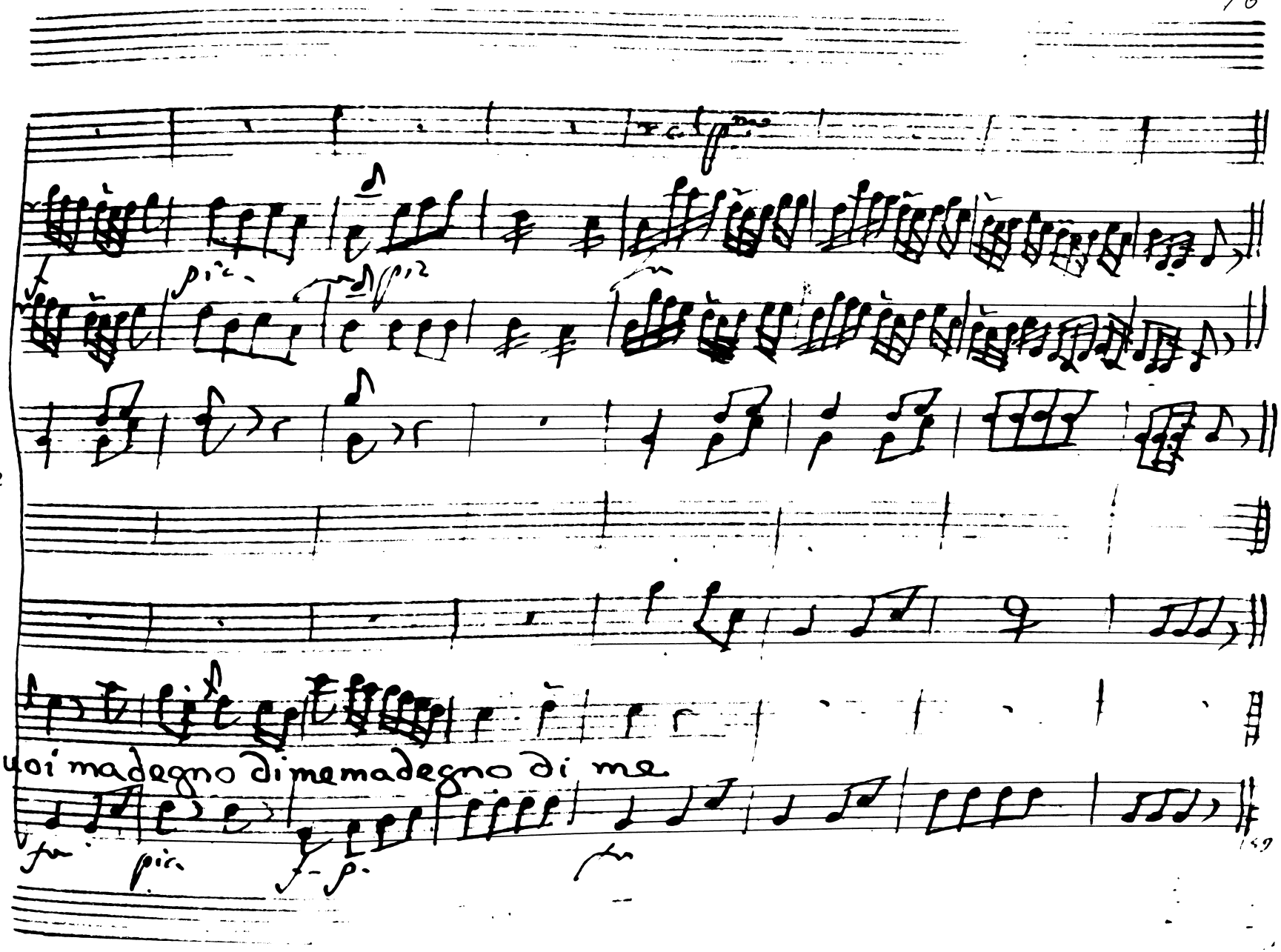
Jul. 45

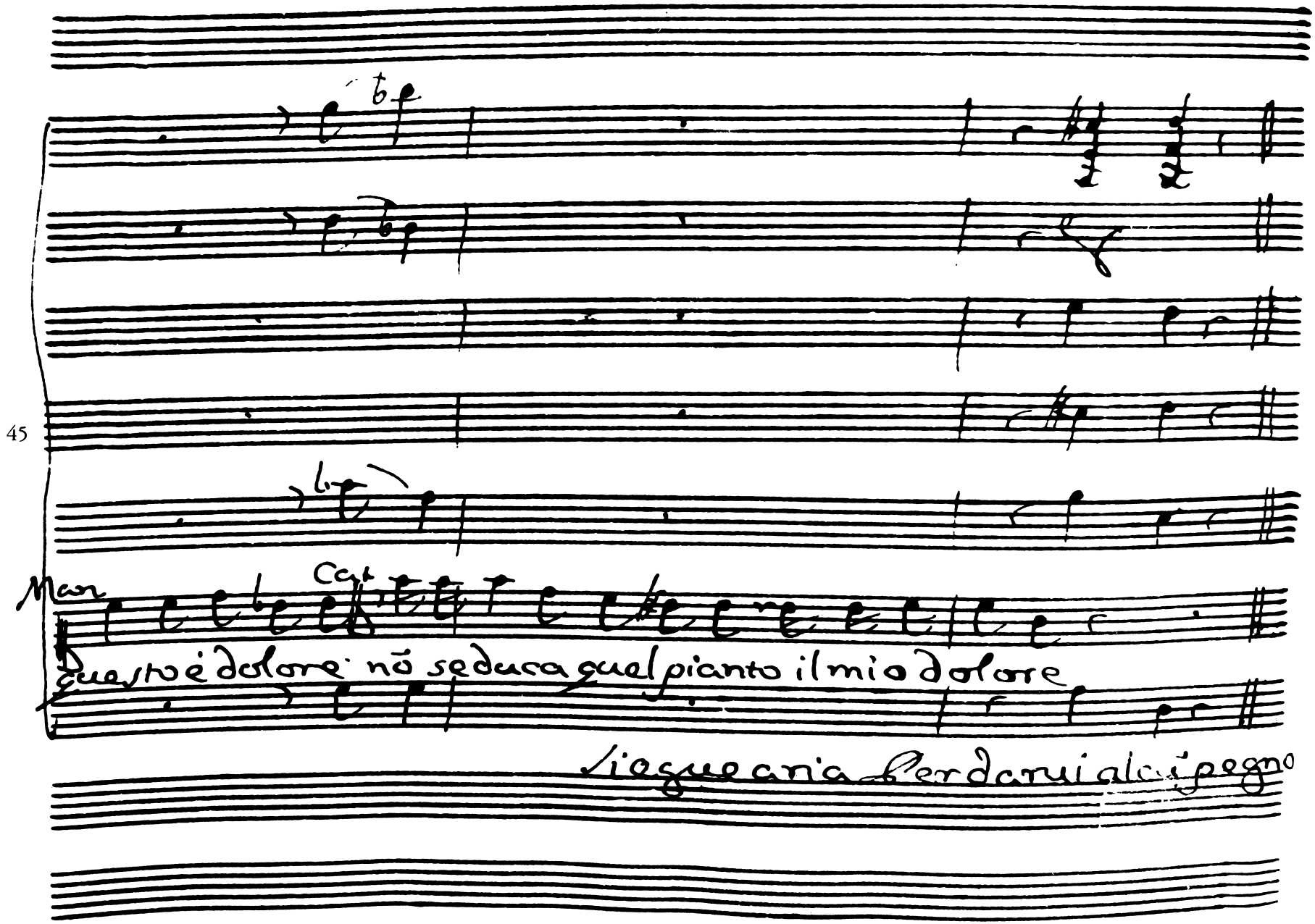
di quando trionfi ogni perdita è lieue

134

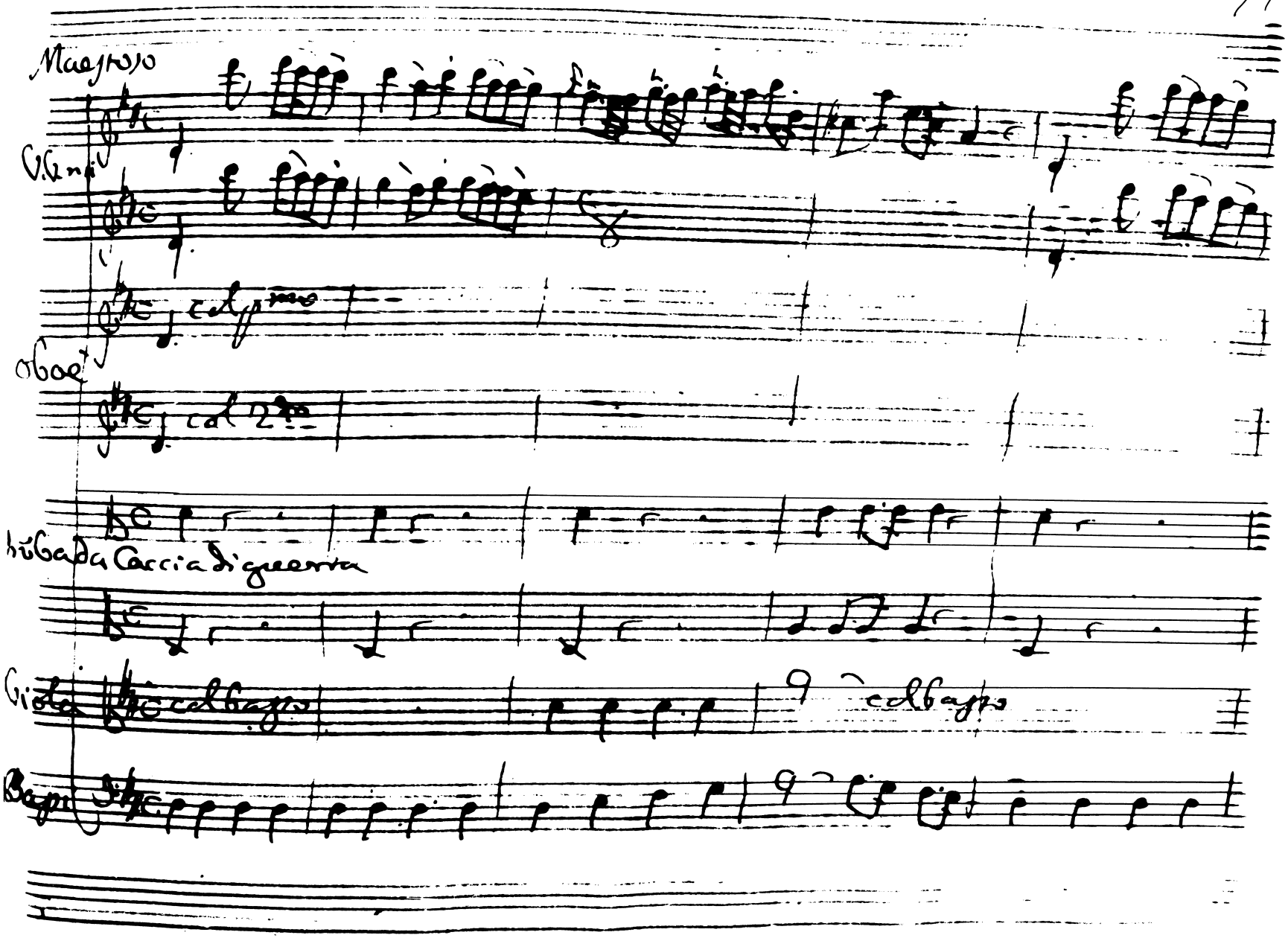

pria:
ascio uno sdegno ui lascio uno amore ma degno ma degno di me

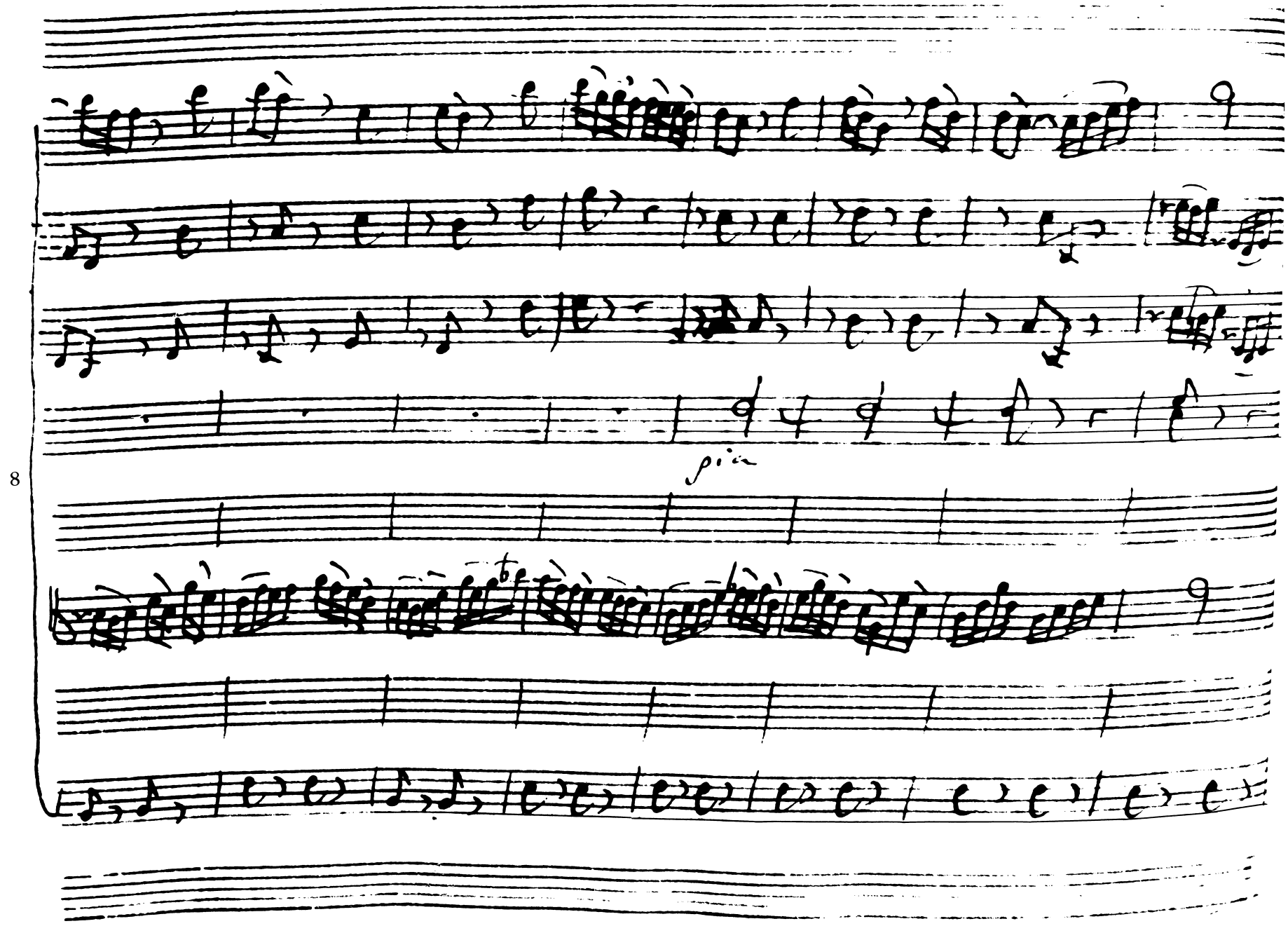

38
nel momẽto estremo cede à moti del vãgue la mia fortezza

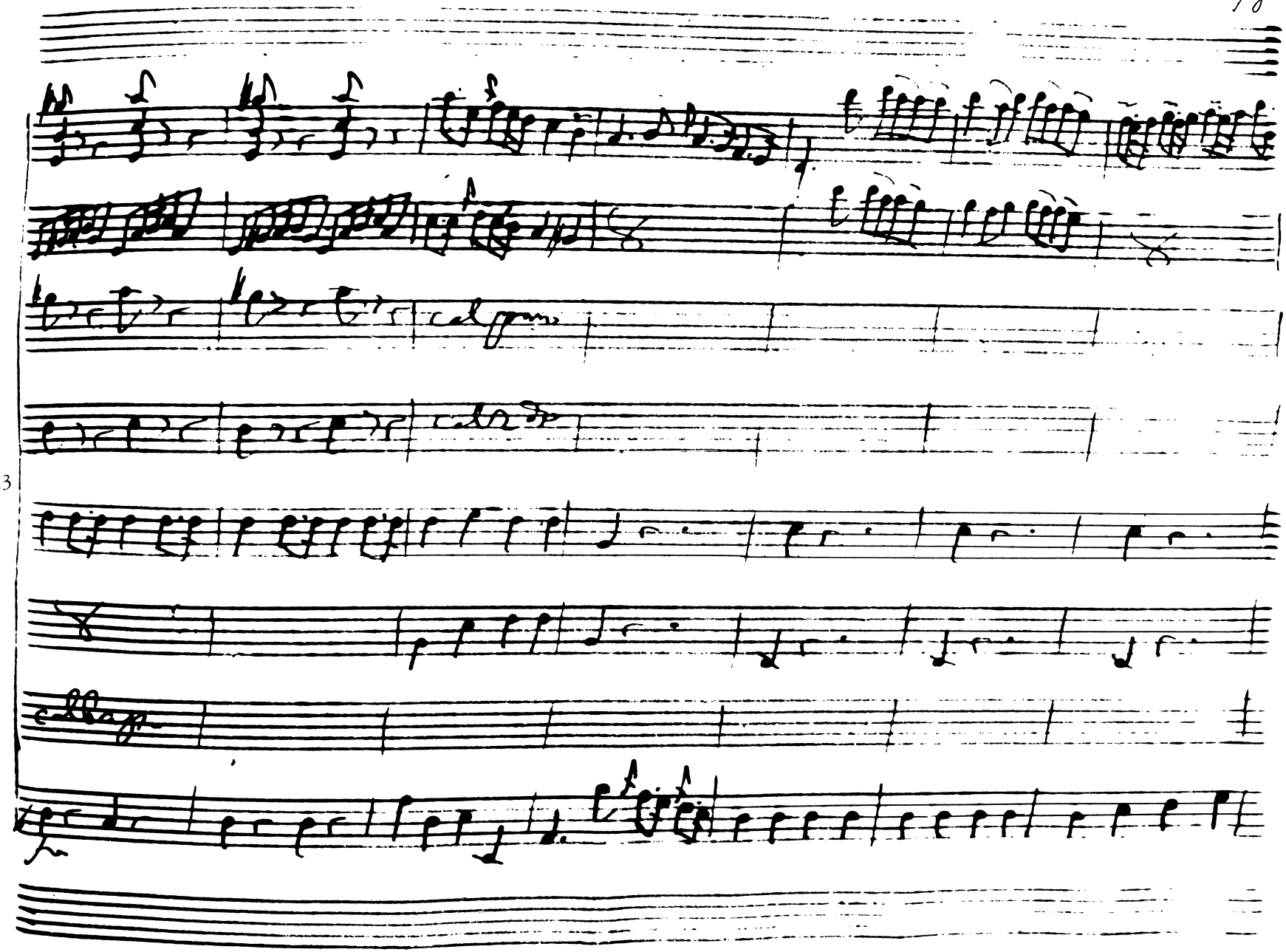

152
voi ma degno di me ma degno di me

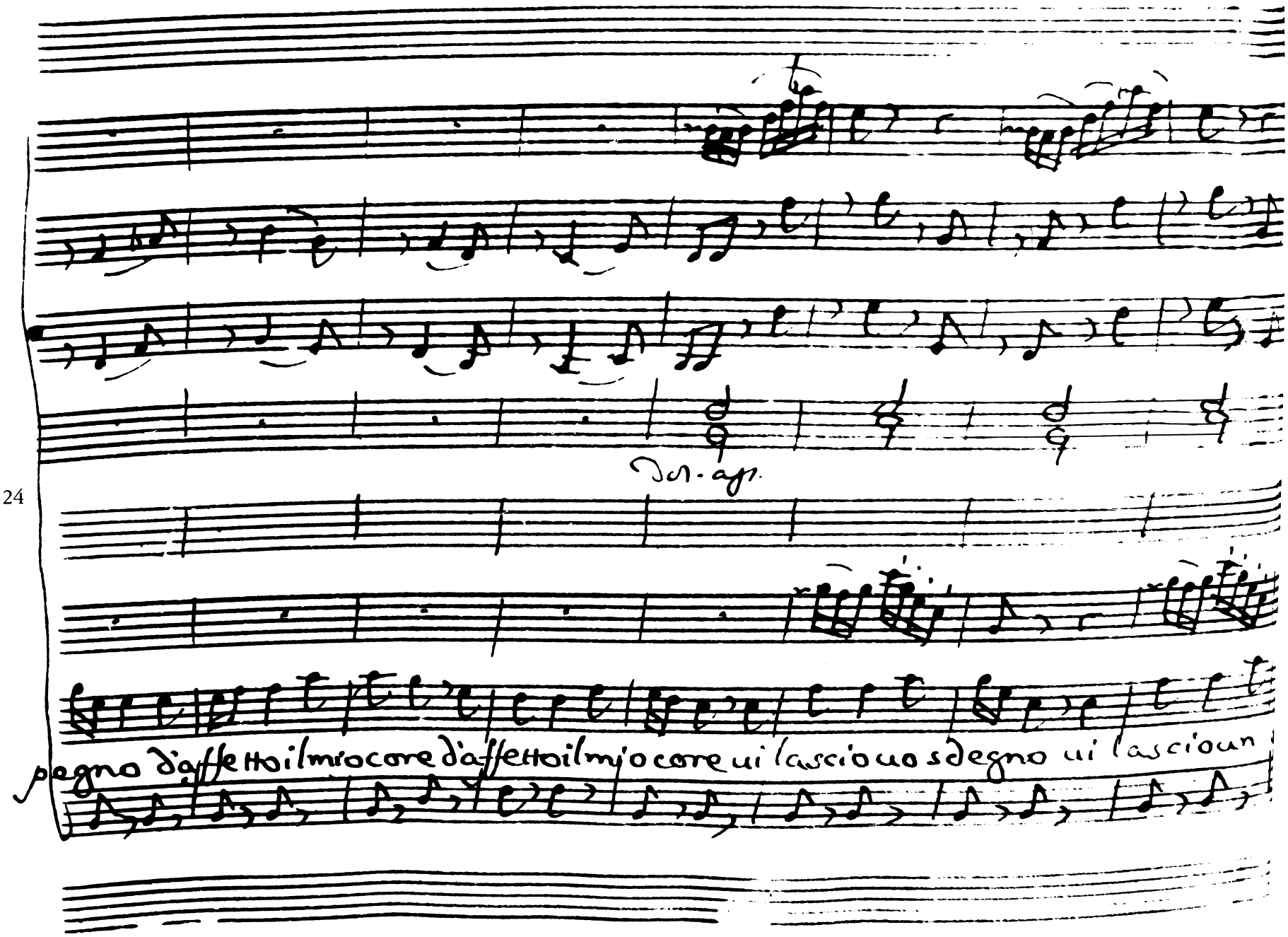

Man
Cat
Questo è dolore nõ seduca quel pianto il mio dolore
Siegue aria Perdarui alcũ pegno

Marchia


Maestoso
V. Ani
col p.mo
Oboe
col 2do
Tuba da Caccia di guerra
Viola
col basso
col basso
Bassi


8
9
9
pia


13


Del. ogn.
pegno d'affetto il mio core d'affetto il mio core ui lascio uno sdegno ui lascio un

Scena XII. (e)

Cesare, e Fulvio

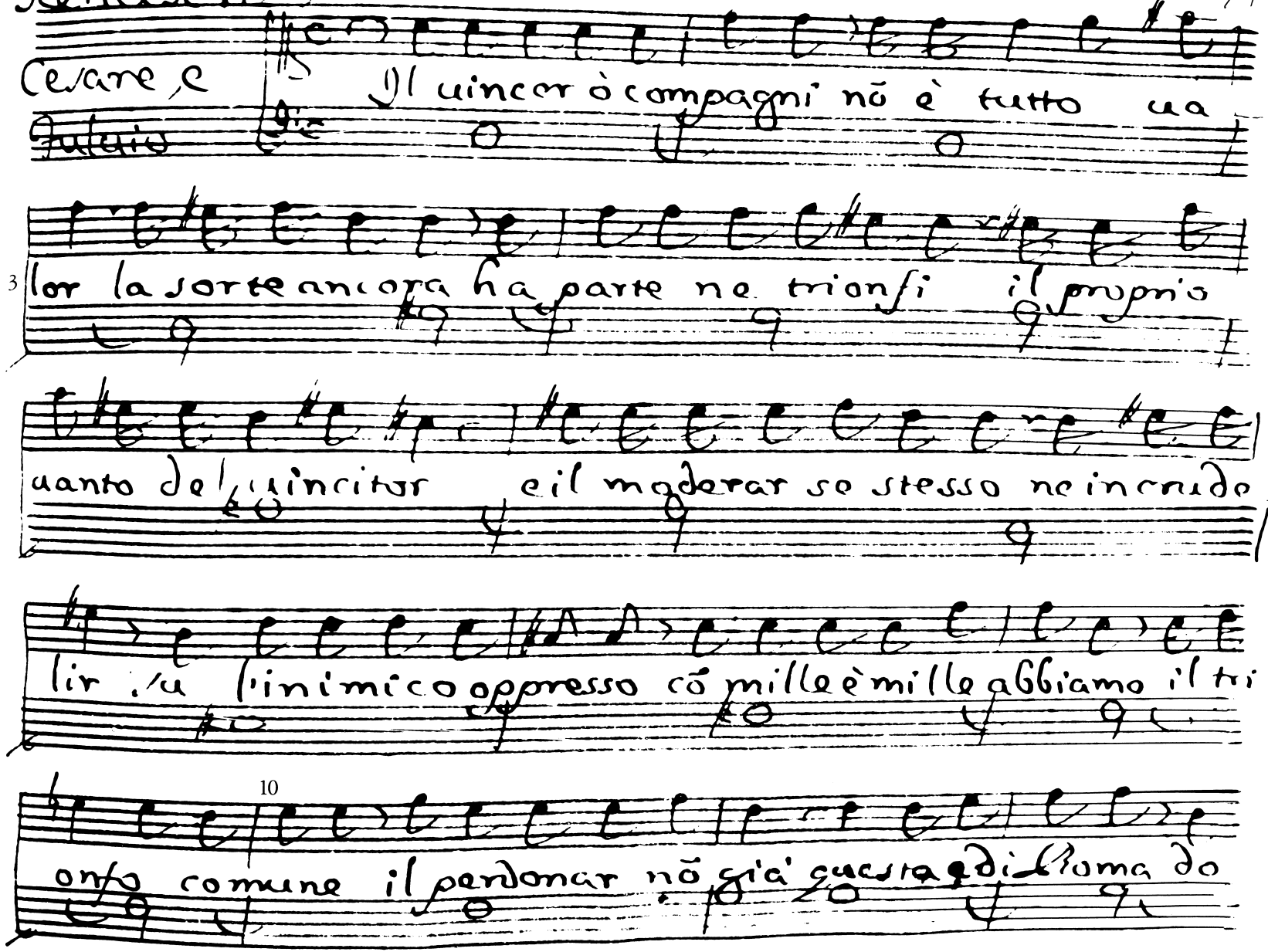
Il uincer ò compagni nõ è tutto ua

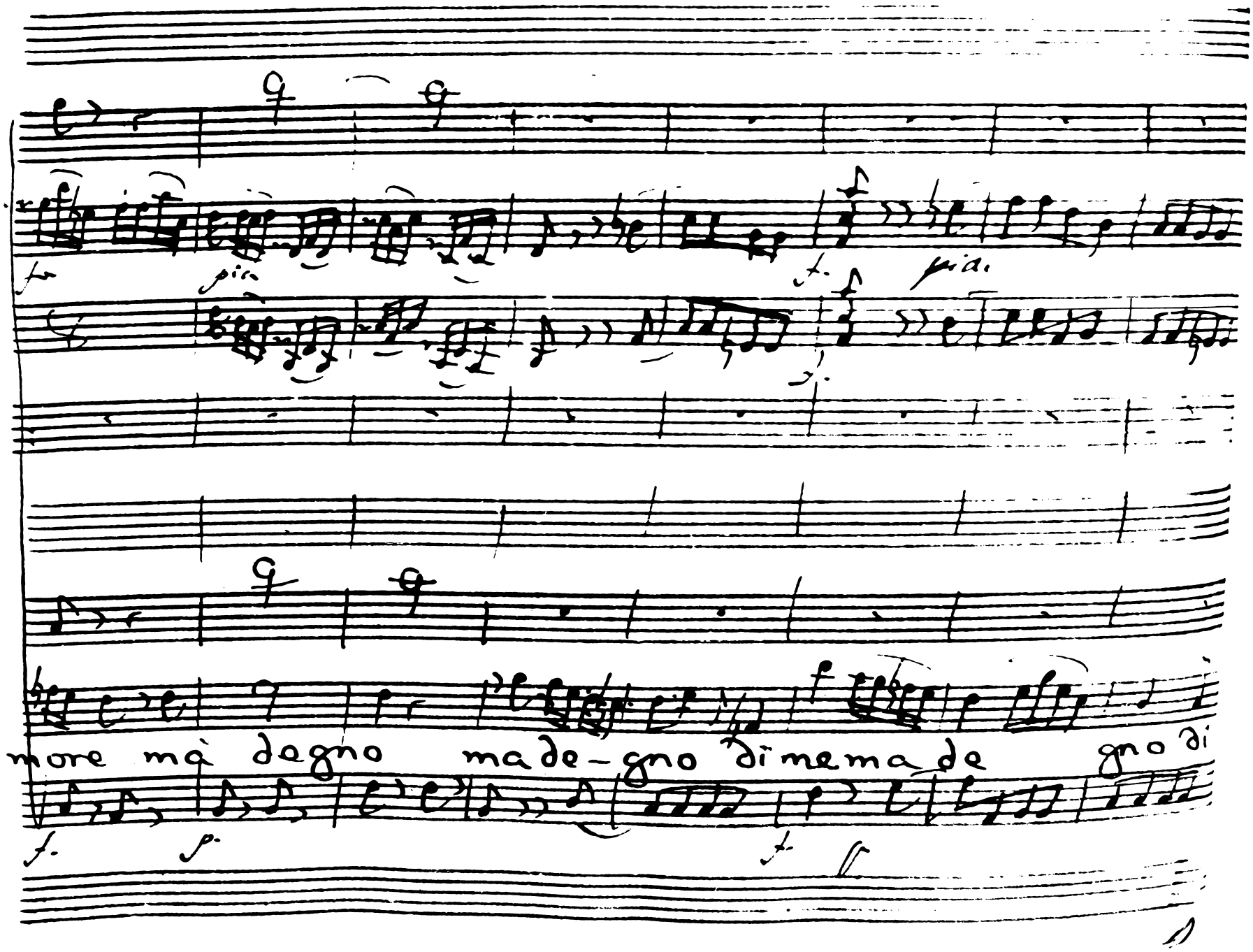
3 lor la sorte ancora ha parte ne trionfi il proprio

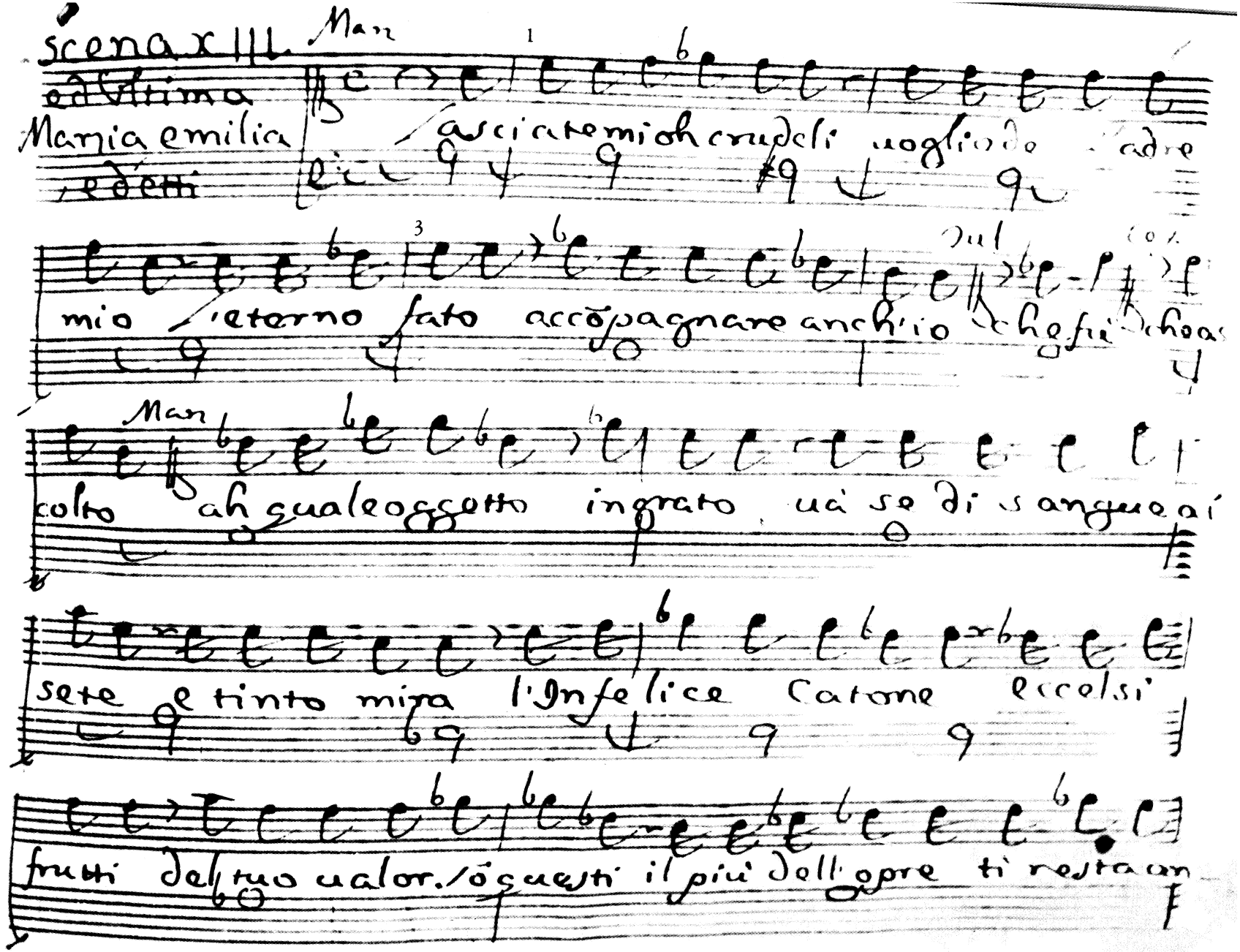
uanto del uincitor e il moderar se stesso ne incrude

lir su l'inimico oppresso cõ mille è mille abbiamo il tri

10 onfo comune il perdonar nõ già questa e di Roma do




more mà degno ma de-gno di me ma de gno di



Scena XIII. ed Ultima

Marzia e Milia, ed detti

Man

Lasciatemi oh crudeli uoglio de l'adre

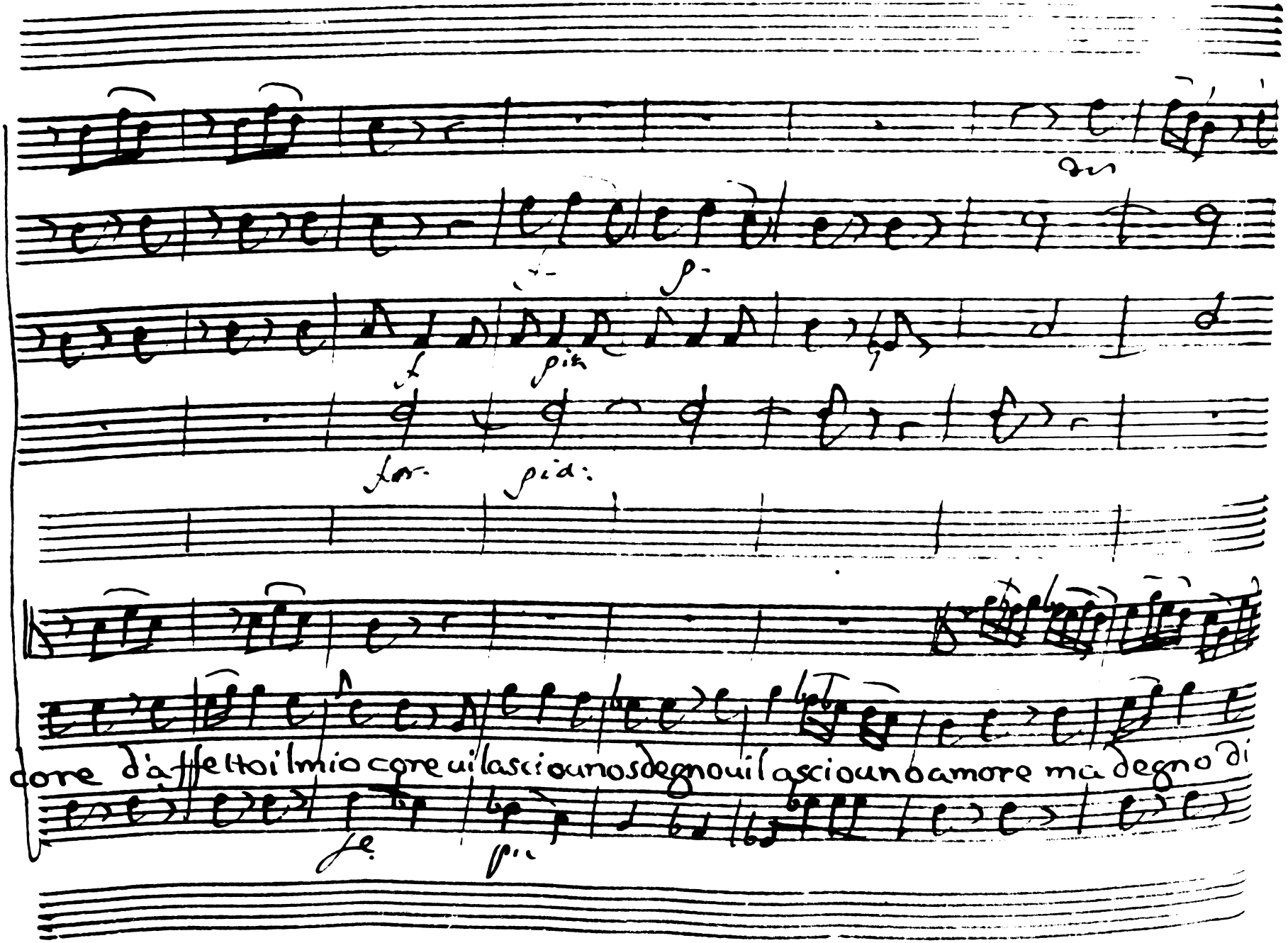
mio l'eterno fato accompagnare anch'io che fu che as

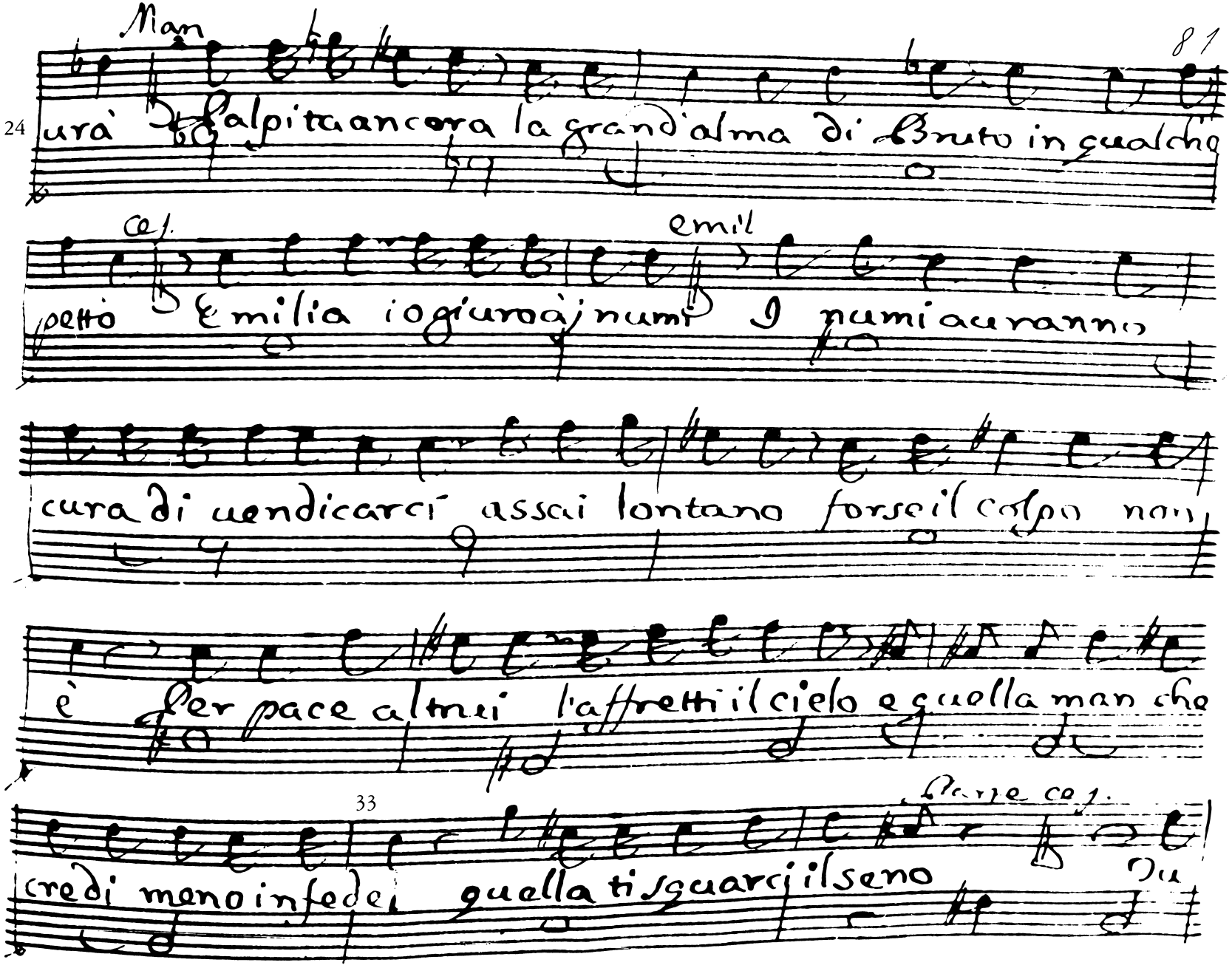
Man

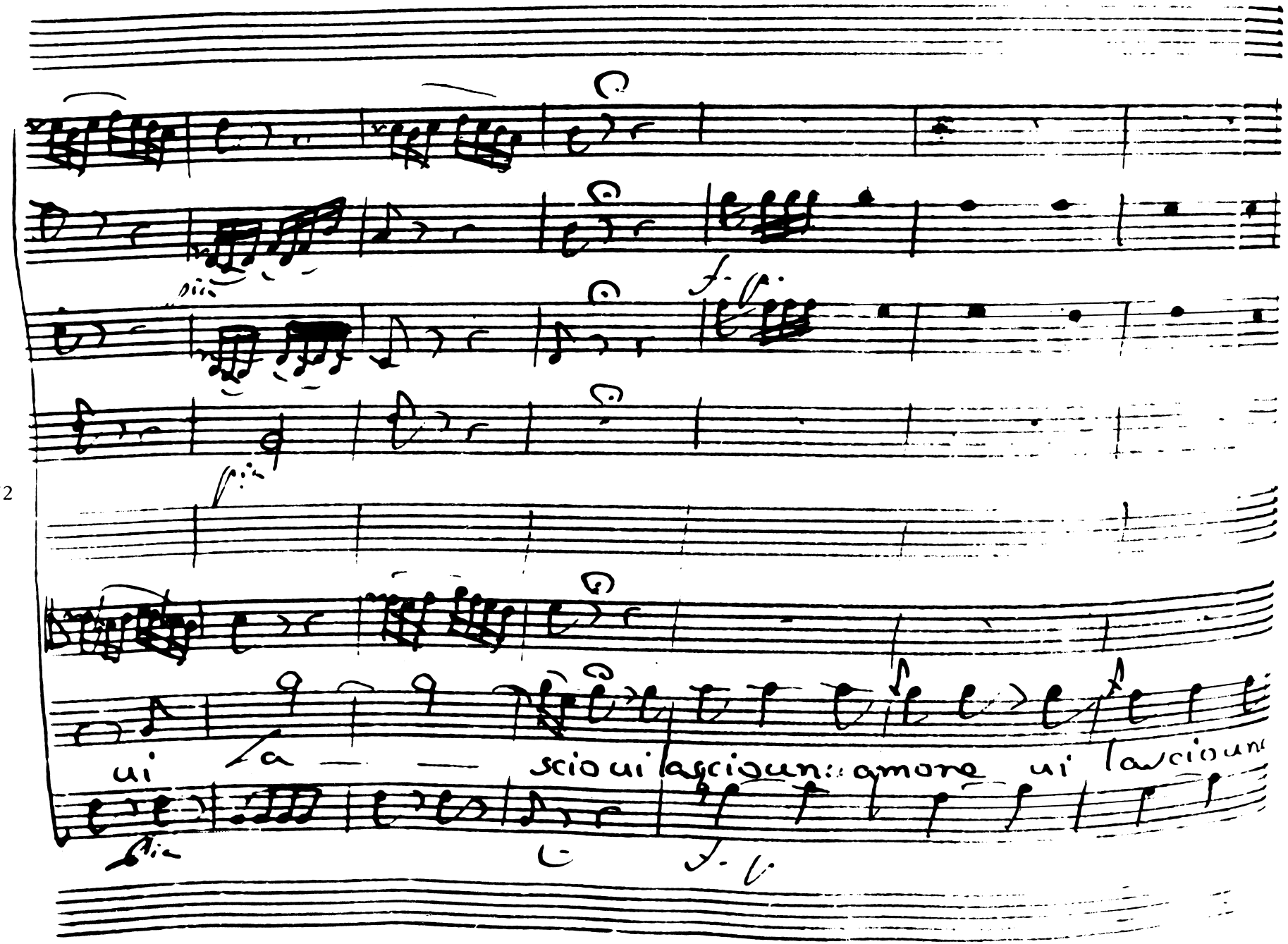
colto ah quale oggetto ingrato uà se di sangue ai

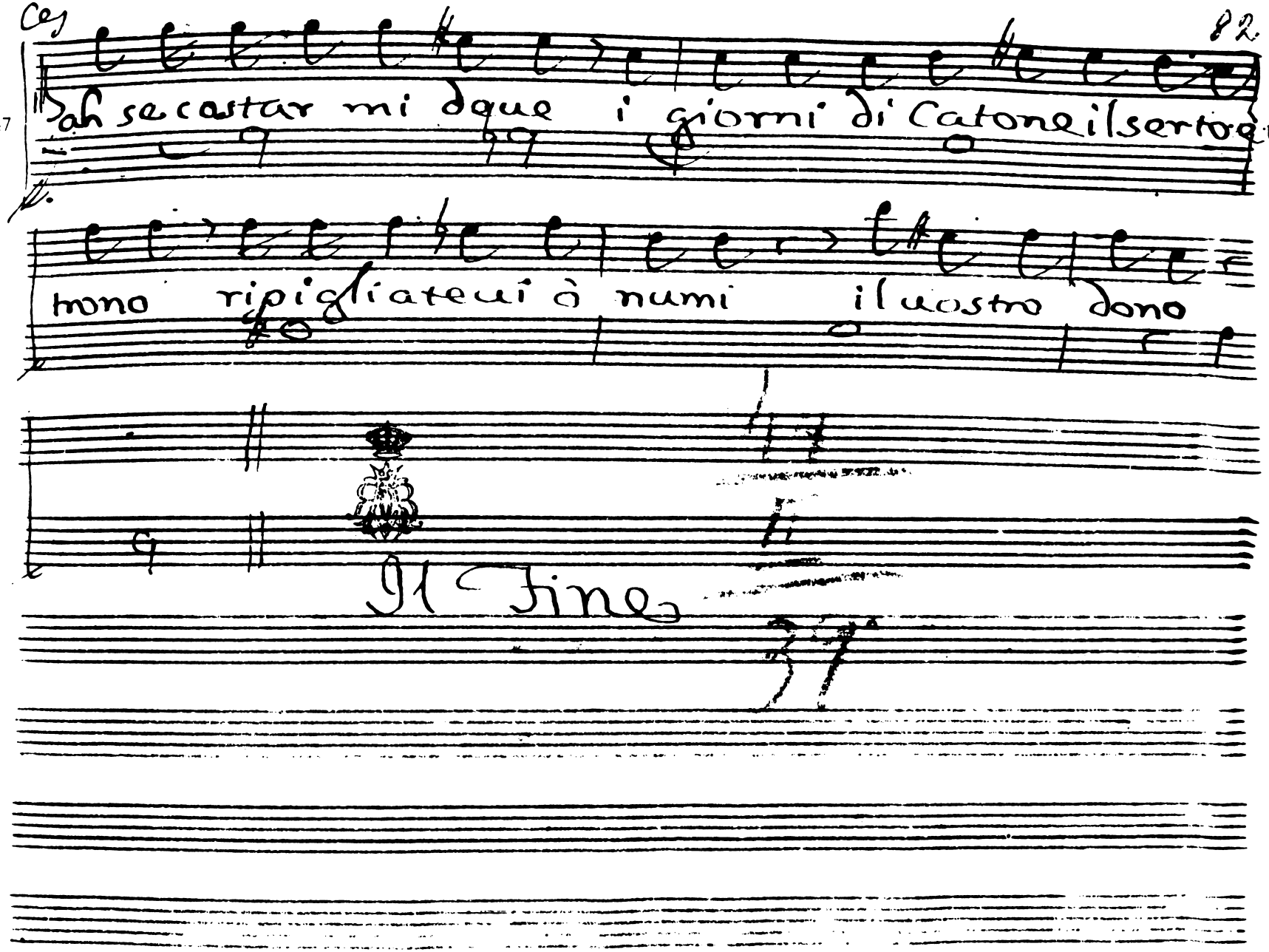
sete e tinto mira l'Infelice Catone eccelsi

frutti del tuo ualor. ò questi il più dell'opre ti resta an


dn
f
p
f
pia
for
pia
core d'affetto il mio core ui lascio uno sdegno ui lascio uno amore ma degno di
fe
pia


Man
24
ura palpita ancora la grand'alma di Bruto in qualche
Cor.
Emil
petto Emilia io giuro a' numi I numi avranno
cura di vendicarci assai lontano forse il colpo non
è per pace a' tuoi l'affretti il cielo e quella man che
33
Parte Cor.
credi meno infedel quella ti squarci il seno
Du


ui la — — scio ui lasciqun::amore ui lasciqun


82
ah se costar mi deue i giorni di Catone il serto e il
trono ripigliateui ò numi il uostro dono
Il Fine