

Timbales I - IV

La damnation de Faust

PREMIÈRE PARTIE

Scène I et Scène II : *tacet*

Scène III

Une autre partie de la plaine : *tacet*

Marche hongroise

Allegro marcato (♩=88)

En La, Mi

Tromp.

Hector Berlioz

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of several systems of staves, each representing a different instrument or group of instruments. The first system is for Trompe (Tromp.) and features a melody with a 4-measure phrase labeled 'A'. The second system is for Altos and features a melody with a 7-measure phrase labeled 'B', a 14-measure phrase labeled 'C', and a 10-measure phrase labeled 'D'. The third system is for Basses (Bns) and features a melody with a 4-measure phrase labeled 'G' and a 10-measure phrase labeled 'E'. The fourth system is for Villes, Cb. (8 bassa) and features a melody with a 3-measure phrase labeled 'H'. The fifth system is for Haguettes d'éponge and features a melody with 12 measures, numbered 1 through 12, and a dynamic marking of *p*. The sixth system is for I and features a melody with 13 and 14 measures, and a dynamic marking of *ff*. The seventh system is for J and features a melody with 1 and 2 measures, and a dynamic marking of *ff*. The eighth system is for K and features a melody with 1 and 2 measures, and a dynamic marking of *ff*. The ninth system is for L and features a melody with 3 measures, and a dynamic marking of *mf*. The tenth system is for M and features a melody with 1, 5, and 2 measures, and dynamic markings of *f*, *f*, and *mf*. The eleventh system is for N and features a melody with 1, 3, and 5 measures, and dynamic markings of *f*, *f*, and *f*.

Timbales
DEUXIÈME PARTIE
Scène IV

Nord de l'Allemagne

Largo sostenuto (♩ = 72)

En Fa, La

7 A10 B 6 C 9 D 2 Récit. 1 Largo 1 Récit. 1 Allegro E 2 Lento 1

44 F Allegro Faust G Fl. baguettes d'éponge

Qui - doit il - lu - mi - ner Ou tu - er ma rai -

p < ff

Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato assai (♩ = 69)

En Fa, La
(haussez le La en Ut)

haussez le
Fa d'un ton

3 6 A 7 B

p pp p

23 7 C 7 D 5 E Sol d'un ton 3

pp mf p

52 F

poco f p pp

61 G 1

cresc. - - f

70 H 1-8 2 3 4 5

p dim.

75 6 7 8 I un poco riten. riten.

pp

82 a tempo I° J 6 K 22

pp

Récitatif presque mesuré
Même mouvement

Timbales Scène V

Allegro moderato Récit. 25 C. 6 D 1 1 E 13 F 3

Vns I, II (8 bassa) 53

Scène VI

La cave d'Auerbach à Leipzig

Allegretto con fuoco (♩=160) En Sol, Ut

8 Récit. 2 A Allegro con fuoco Mesuré 3

B Allegretto (♩=138) Chœur de buveurs 10 C 13 D 1

48 E 6 F 10

71 G 6 H 7 1 1

92 I 6 J 5 K 2

F Allegro moderato Chanson de Brander: tacet

171 Chœur Récit. 1 7

Re - qui - es - cat in pa - - ce.

Fugue

Sur le thème de la Chanson de Brander

G Allegro non troppo (♩=96) En Sib

184 Tuba, Villes Bns, Cors 9 H 9 I 7

213 Vns I un poco riten. J Allegro moderato Récit. 10 K 4 L Allegro non troppo (♩=96)

Timbales
Chanson de Méphistophélès

Allegretto con fuoco (♩=168)
En Ut, Fa Vns I

2 Bns, Cl. (8va) baguettes de bois A 20

29 Bns, Cl. et Cor (8va) B 18 Vns I, II

53 C 3

62 2 5 D

75 2

E Allegro non troppo 8 F Allegro leggiero (♩=100) 35 J Andantino (♩=76) 21

Scène VII

Air de Méphistophélès : *tacet*
Chœur de gnomes et de sylphes / Songe de Faust : *tacet*

Ballet des sylphes

Allegro mouvement de Valse
En Ré Harpe I/II

112 = 1 20 A 24 B 16 C 4 Vns I

71 15 D 9 Vns I Harpe I baguettes d'éponge

103 E 2 Récit. 4 F 4 G 7 H 7

Allegro (♩=152) Mesuré Moderato (♩=80)

Timbales Scène VIII

Final

Chœur d'étudiants et de soldats

Allegro (♩. = 96)

En Sib, Fa

D

Tromp.; C. à p. (bassa)

35

41 31

Le prix est plus Le prix est plus prix est plus grand.

Chanson d'étudiants

77

Même mouvement

f

4 2 I 15

102 10 13

Chœur

f

4

Ve - ni, vi - di, vi - ci!

Chœur de soldats et chanson des étudiants ensemble

(changez le Sib en Ut)

132

M

Hb.

f

4 2 N10 O11 P9

173 3

Faust, Méph.

f

4 R 6

Tromb.

6

Ve - ni, vi - di, vi - ci!

192

ff

1

S

201

ff

34

Timbales

TROISIÈME PARTIE

Scène IX

Tambours et trompettes sonnant la retraite

Allegro (♩=104)

4 Timbaliers (dans l'orchestre) en Fa octave
baguettes d'éponge

I, II

III, IV

baguettes de bois recouvert de peau

mf

dim. poco a poco.

11

p

22

A

sempre dim.

pp

mancando

33

II

B

44

presque rien

Timbales

Air de Faust : *tacet*
Scène X et XI : *tacet*

Scène XII
Evocation

Allegro moderato (♩=104)
En La

Allegro (♩=144)
Un peu plus vite

Hb., Cl., Bns (8 bassa)

36 C 10 D Récit. 4 E Mesuré 3 Méph. fer, ou je vous é - teins tous. *ff*
C. à p.

Menuet des follets

Moderato (♩=88)
En La, Re (I) et Sib, Mi (II)

baguettes d'éponge

I Hb., Fl. 7 A 7 P. fl. 2 B 4 C 9 D 8 E 6
II 7 7 2 4 9 8 6
mf

46 Vns I baguettes d'éponge 1 F 3 G. P. 4 G
Vns I 3 3 G. P. 4
mf *p cresc. < ff* *p < ff*

60 9 H 9 p f

77 I 8 J 9 K 6 L 5
8 9 6 p ff 5
p *ff*

Timbales

110 M 1 N 5 O 1

pp *f* *ff* *pp*

cresc. < f

123 P Presto e leggiero (♩=144) 22 Q 13 R Moderato Presto 1 1

ppp *ff*

165 Moderato 2 S Presto 2 Bns, Vllcs (étouffez le son) 2 T 2 3 Récit. 3

f

Sérénade de Méphistophélès : tacet

Scène XIII : tacet

Scène XIV

Trio et Chœur

Allegro (♩=116) 123=1 En Lab, Mib 117 G Tempo I 1 C. à p. 10

133 H Cors 1 Vns I

140 I changez en Fa, Ut 5 J 6

Même mouvement, même valeur de mesuré (♩.=116) un poco animando

157 K Con fuoco 51 P 24 Q 5 7

250 R 4 1 1

263 S 4 T 3

278 2

sf *sf* *ff* *ff > p* *ff > p*

Timbales
QUATRIÈME PARTIE
Scène XV
Romance

Andante un poco lento (♩=50)
4 Timbales en Fa, Fa octave

117 Vns I C. a.

121 (C. a.) Vns I baguettes d'éponge L Allegro (♩ = ♩) ppp cresc. poco

131 a poco dim.

143 M p p

152 N pp dim. sempre pp dim. sempre

163

172 O pppp pppp

183 Andante (♩ = ♩) P 11 11

longue tenue et long silence après la tenue.

Timbales

Scène XVI
Invocation à la nature

Andante maestoso (♩=144)
En Fa#, Mi♯
baguettes d'éponge

1 1 3 A 1 6

pp pp pp pp

17 3 3 B 7 C 7 D 1

p p p p

42 1 un poco riten. 1 E I° tempo 6

p p poco cresc. mf

Scène XVII : *tacet*

Scène XVIII
La course à l'abîme

Allegro (♩=144)
En Ut, Fa (I) et Lab, Mi♭(II)

15 A 72

Récit. Faust

Vns I

Non, je l'en-tends, cou -

H I° tempo un poco più animato

90 baguettes d'éponge 17

rons! pocof dim. p

114 J baguettes d'éponge

2 1-6 2 3 4 5 6 2

p cresc. poco a poco cresc. molto < ff

2 2

p cresc. poco a poco cresc. molto < ff

Scène XIX
Pandæmonium

Maestoso (♩=69)
En Ut, Fa (I) et Lab, Mi♭(II)

2 timbaliers

haussez le Fa d'un demi-ton

2 2

ff ff

Timbales

9 A 5 B 7 C 1 I

ff

27 D Allegro vivace (♩=108)

ff

37 E 13 F 14

f *dim.*

71 G 18 2 H 1 1 Maestoso I Allegro vivace (♩=132)

ff *f* *ff*

98

f

106 Maestoso J

sf *p* *mf* *p* *pp*

tacet al Fine

Tamtam

La damnation de Faust

PREMIÈRE PARTIE :
DEUXIÈME PARTIE : } *tacet*
TROISIÈME PARTIE :

QUATRIÈME PARTIE

Scène XV, XVI et XVII : *tacet*

Scène XVIII

La course à l'abîme

Hector Berlioz

*) Allegro (♩=144)

Vns I
*) Roulement par deux timbaliers avec des baguettes d'éponge sur un tamtam suspendu par sa courroie. Il faut quelqu'un pour tenir le tamtam en l'air pendant que les timbaliers font leur roulement.

Scène XIX

Pandæmonium

Maestoso (♩=69)

D Allegro vivace (♩=108)

Maestoso

tacet al Fine

© 1979 by Bärenreiter - Verlag, Kassel

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / Printed in Germany

Cloche

La damnation de Faust

PREMIÈRE PARTIE : }
DEUXIÈME PARTIE : } *tacet*
TROISIÈME PARTIE : }

QUATRIÈME PARTIE

Scène XV à XVII : *tacet*

Scène XVIII La course à l'abîme

Hector Berlioz

Allegro (♩=144)

*)

Vns I

14 A 13 B 12

42 C 12 D 7 3 E 6 F 7

Tromb. Oph., Tuba

80 Tromb., Oph. Tuba Méph. G *ritard. poco a poco*

As-tu peur? re-tour-nons!

Vns I

86 (Sonnant l'une de ces quatre notes.) 39

Vns II

p

*)Sonnant l'une de ces quatre notes.

tacet al Fine

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / Printed in Germany

Tambour et Triangle
(deux exécutants)

La damnation de Faust

PREMIÈRE PARTIE

Scène I et Scène II : *tacet*

Scène III

Une autre partie de la plaine

Tambour

Hector Berlioz

N 187 Moderato (♩=80) Récit. 2 1 Allegro non troppo (♩=88) mesuré Récit.

194 Allegro Récit. 2 O Allegro non troppo mesuré

200 Récit. Mesuré, allegro (♩=112) (Marquez les 4 temps) Récit. 1 1

Marche hongroise

Tambour et Triangle

Allegro marcato (♩=88)

6 A 6 Vns I B 9 C 14 D 10 E 10

58 F 9 G 8 H 4 6 I 2 Tromb. G. c.

91 J 1 ff ff

99 1 3 1

109 3

116 p f f 1 4

Tambour et Triangle

128 M
p *cresc.* *f*

134 5 1
f

145 *f*

152 Tambour : *tacet*

DEUXIÈME PARTIE : *tacet*
 TROISIÈME PARTIE
 Scène IX à Scène XI : *tacet*

Scène XII

Evocation : *tacet*
 Menuet des follets

Triangle

Moderato (♩=88)
P. fl.

6 A 10 B 4 C 9 D 8 E 9

49 4 Timb. II G.P. 4 G Timb. II 6 *P. fl.*

68 H
pp

75 I 8 J 9 K 9 L Timb. (étouffez le son) 1
f *ff*

106 2 M 4 N 5 O 5 P (étouffez le son)
p *ff* *ff*

126 22 Q 13 R Moderato Presto 1 1 Moderato Presto 2 S Presto 7
pp

tacet al Fine

Grosse caisse, Cymbales et Tamtam
(deux exécutants)*

La damnation de Faust

PREMIÈRE PARTIE

Scène I et Scène II : *tacet*

Scène III

Une autre partie de la plaine

Hector Berlioz

N
Moderato (♩=80) **Récit.** Allegro non troppo (♩=80) **Récit.** Allegro **Récit.**
187 2 1 mesuré C. à p. 3 C. à p. 3

O
Allegro non troppo mesuré **Récit.** Mesuré, allegro (♩=112) **Récit.**
197 C.à.p. 3 Tamb. 1

Grosse caisse et Cymbales

Marche hongroise

Allegro marcato (♩=88)
6 A 6 Vns I f Cymb. G. c. B 9 C 14 D 9 1. 2. Tromb. ^

48 E ^ 8 F 9 G 8 H Timb. p G. c.

80 2 1 I 1 1 p

92 J G. c. 2 2 3 K 1 cresc. ff Cymb. ff

106 1 1 L

117 1 5 M p f f mf

130 N 5 f mf f mf

143 1 3 1 f f

*(voir Scène XIX : Pandæmonium, page 4/Seite 4)

Grosse caisse, Cymbales et Tamtam

DEUXIÈME PARTIE

Scène IV

Nord de l'Allemagne : *tacet*
Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato assai (♩=69)

12 A 8 B 13 C 7 D 6 E 10 F 4 G 8 H 9 I 6 J 8

Récitatif presque mesuré
Même mouvement

94 K 8 L *un poco riten.* Faust
Fl., Cl. (8bassa)

Scène V

Cymbales

Allegro moderato Récit. (étouffez le son)

Allegro (♩=100)

Allegro (♩=100)

10 A 8 B 7 C *longue tenue* 6 D 1 1 E 13

quis *ff*

50 F 3 Vns

Scène VI

Grosse caisse et Cymbales

Allegro con fuoco (♩=160)

La cave d'Auerbach à Leipzig

Allegro con fuoco

Récit. 2 A 1 1 3

ff *mf* *ff* *f*

Grosse caisse et Cymbales

Chœur de buveurs

Allegro (♩=138)

18 B 13 C 13 D 5 E 7 F 13 G 6 H 1

Timb. Timb. *f*

83 2 1

Allegro (♩=126)

94 I 6 J 5 K Récit. 2

cresc.

Chanson de Brander : *tacet*

Cymbales

Fugue

G Allegro non troppo (♩=96)

Sur le thème de la Chanson de Brander

184 Tuba, Vlls 27 Hb., Cl.

J Allegro moderato

(étouffez le son)

Récit. 14

L Allegro non troppo (♩=96)

216 *ff*

tacet al Fine

TROISIÈME PARTIE

Scène IX à Scène XI : *tacet*

Scène XII

Evocation : *tacet*

Menuet des follets

Cymbales

Moderato (♩=80)

69 H (Une cymbale suspendue par sa courroie et frappée avec une baguette à tête d'éponge)

85 J 9 K 9 L Timb. 3 M 4

N (frappez les 2 cymbales à la manière ordinaire et étouffez le son) 5 O 5 P Presto e leggiero (♩=144) (étouffez le son) 22 Q 13 R Moderato

163 Presto 1 Moderato 2 S Presto 1 ff Vles, Bns (étouffez le son) 2 f *tacet al Fine*

QUATRIÈME PARTIE

Scène XV et Scène XVI : *tacet*

Scène XVII

Récitatif et chasse

Grosse caisse et Tamtam

F Méph.

A la voûte a - zu - réc A - per - çois - tu, dis - moi, l'as - tre d'amour constant?

4 G Allegro 11 H 5 1

34 Récit. Cors 1 I mesuré 4 3 4

52 Récit. 2 J 4 Récit. 2 Cors 2 Cors 3

66 Faust Don - ne. ppp K 15 L 4

Grosse caisse, Cymbales et Tamtam

Scène XVIII

La course à l'abîme

Tamtam

Allegro (♩=144)

ritard. poco a poco

I° tempo un poco più animato

(Roulement par deux timbaliers avec des baguettes d'éponge sur un tamtam suspendu par sa courroie. Il faut quelqu'un pour tenir le tamtam en l'air pendant que les timbaliers font leur roulement.)

Scène XIX

Pandæmonium

Grosse caisse, Cymbales et Tamtam

Maestoso (♩=69)

Grosse caisse
Cymbales

Tamtam