

Franz  
Schubert

Neue  
Ausgabe  
sämtlicher  
Werke

Herausgegeben von der  
Internationalen  
Schubert-Gesellschaft

Serie III: Mehrstimmige  
Gesänge · Band 2  
Mehrstimmige Gesänge  
für gemischte Stimmen  
Teil a

Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London · New York · Prag 1996

# Mehrstimmige Gesänge für gemischte Stimmen Teil a

Vorgelegt von  
Dietrich Berke

BA 5536

Editionsleitung:  
Walther Dürr, Tübingen  
Werner Aderhold, Tübingen  
Walburga Litschauer, Wien

Herausgegeben  
mit Unterstützung

der Konferenz der deutschen Akademien  
der Wissenschaften,  
vertreten durch die Akademie  
der Wissenschaften und der Literatur · Mainz,  
aus Mitteln des Bundesministeriums  
für Bildung, Wissenschaft, Forschung und  
Technologie, Bonn,  
und des Ministeriums für Wissenschaft  
und Forschung des Landes Baden-Württemberg,  
der Österreichischen Akademie  
der Wissenschaften,  
des Österreichischen Bundesministeriums  
für Wissenschaft und Forschung  
und der Stadt Wien

Internationale Schubert-Gesellschaft e. V. Tübingen:  
1. Vorsitzender: Harald Heckmann, Ruppertshain  
2. Vorsitzender: Harald Goertz, Wien  
Ehrenpräsident: Dietrich Fischer-Dieskau

© 1996 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel  
Alle Rechte vorbehalten  
1996  
Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art  
sind gesetzlich verboten.

ISMN M-006-47246-8

# Inhalt

Zur Edition VII

Vorwort IX

## Faksimiles

Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph von Nr. 1: Viel tausend Sterne prangen, D 642 XXXIII

Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph von Nr. 8: An die Sonne, D 439 XXXIV

Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph von Nr. 12: Cantate für Johann Michael Vogl, D 666 XXXV

Blatt 1<sup>r</sup> aus der autographen Partitur von Nr. 14: Gebet, D 815 XXXVI

Titelseite des Erstdrucks von Nr. 15: Der Hochzeitsbraten, D 930 XXXVII

Erste Seite aus der Abschrift in der Sammlung Witteczek-Spaun von Nr. 19: Der 92. Psalm, D 953 XXXVIII

Erste Seite des Erstdrucks in Schir Zion von Nr. 19, Der 92. Psalm, D 953 XXXIX

Blatt 1<sup>r</sup> des zweiten autographen Bruchstücks von Anhang Nr. 1: Dithyrambe, D 47 XL

Blatt 1<sup>v</sup> des zweiten autographen Bruchstücks von Anhang Nr. 1: Dithyrambe, D 47 XLI

## Mehrstimmige Gesänge für gemischte Stimmen Teil a

1. Viel tausend Sterne prangen D 642 3
2. Nun laßt uns den Leib begraben D 168 11
3. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand D 168A 18
4. Gott im Ungewitter op. post. 112,1 – D 985 20
5. Gott, der Weltschöpfer op. post. 112,2 – D 986 34
6. Hymne an den Unendlichen op. post. 112,3 – D 232 40
7. Das Abendrot D 236 44
8. An die Sonne D 439 47
9. Chor der Engel D 440 61
10. Die Geselligkeit D 609 64
11. Das Grab D 643A 75
12. Cantate zum Geburtstag des Sängers Johann Michael Vogl D 666 77
13. Schicksalslenker, blicke nieder op. post. 146 – D 763 97
14. Gebet D 815 109
15. Der Hochzeitsbraten D 930 135
16. Al par del ruscelletto D 936 177
17. Der Tanz D 826 191

# 1. Viel tausend Sterne prangen

August Gottlob Eberhard  
D 642

Andantino

1812 ?

*Soprano* *P*  
Viel tau - send Ster - ne pran - gen am Him - mel, viel

*Alto* *pp*  
Viel tau - send Ster - ne pran - gen am Him - mel, viel

*Tenore* *pp*  
Viel tau - send Ster - ne pran - gen am Him - mel, viel

*Basso* *pp*  
Viel tau - send Ster - ne pran - gen am Him - mel, viel

*Pianoforte* *p*

5 *pp*  
tau - send Ster - ne pran - gen am Him - mel still und schön,

tau - send Ster - ne pran - gen am Him - mel still und schön,

tau - send Ster - ne pran - gen am Him - mel still und schön,

tau - send Ster - ne pran - gen am Him - mel still und schön,

*pp*

11

still und schön und wecken mein Ver -  
 still und schön,  
 still und schön und wecken mein Ver -  
 still und schön und wecken mein Ver -

*dolce*  
*dolce*  
*dolce*  
*dolce*

16

lan - gen, hin - aus aufs Feld zu gehn, und wecken mein Ver - lan - gen, hin -  
 lan - gen, hin - aus aufs Feld zu gehn, und wecken mein Ver - lan - gen, hin -  
 lan - gen, hin - aus aufs Feld zu gehn, und wecken mein Ver - lan - gen, hin -  
 lan - gen, hin - aus aufs Feld zu gehn, und wecken mein Ver - lan - gen, hin -

*dolce*

21

*f*

aus aufs Feld zu gehn, hin - aus aufs Feld zu gehn, hin-

*f*

aus aufs Feld zu gehn, und we-cken mein Ver - lan-gen, hin-aus zu gehn, und we-cken mein Ver-

*f*

8 aus aufs Feld zu gehn, und we-cken mein Ver - lan-gen, hin-aus zu gehn, und we-cken mein Ver-

*f*

aus aufs Feld zu gehn, hin - aus aufs Feld zu gehn, hin-

25

*ff*

aus aufs Feld zu gehn.

*ff*

lan-gen, hin-aus zu gehn.

*ff*

8 lan-gen, hin-aus zu gehn.

*ff*

aus aufs Feld zu gehn.

*ff*

*p*

30

8

36

8

*f*  
O e - wig schö - ne Ster - ne, o e - wig schö - ne Ster - ne, o

*f*  
O e - wig schö - ne Ster - ne, o e - wig schö - ne Ster - ne, o e - wig

*f*  
O e - wig schö - ne Ster - ne, o e - wig schö - ne Ster - ne,

*f*  
O e - wig schö - ne Ster - ne, o e - wig schö - ne Ster - ne,



41

e - wig schö - ne Ster - ne, o e - wig schö - ne

e - wig schö - ne Ster - ne, o e - wig schö - ne

o e - wig schö - ne Ster - ne, e - wig schö - ne Ster - ne, o

o e - wig, e - wig schö - ne Ster - ne, o

*simile*

45

Ster - ne in e - wig glei - chem Lauf, o e - wig schö - ne

Ster - ne in e - wig glei - chem Lauf, o e - wig schö - ne

e - wig schön in e - wig glei - chem Lauf, o e - wig schö - ne

e - wig schön in e - wig glei - chem Lauf, o e - wig schö - ne

*p*

49

Ster - ne in e - wig gleichem Lauf! O e - wig schö - ne Ster - ne, wie

Ster - ne in e - wig gleichem Lauf! O e - wig schö - ne Ster - ne, wie

Ster - ne in e - wig gleichem Lauf! O e - wig schö - ne Ster - ne, wie

Ster - ne in e - wig gleichem Lauf! O e - wig schö - ne Ster - ne, wie

54

blick' ich stets so ger - ne, wie blick' ich stets so ger - ne zu

blick' ich stets so ger - ne, wie blick' ich stets so ger - ne zu

blick' ich stets so ger - ne, wie blick' ich stets so ger - ne zu

blick' ich stets so ger - ne, wie blick' ich stets so ger - ne zu

58

eu - rem Glanz hin - auf, zu eu - rem Glanz hin - auf. O e - wig schö - ne

eu - rem Glanz hin - auf, zu eu - rem Glanz hin - auf. O e - wig schö - ne

eu - rem Glanz hin - auf, zu eu - rem Glanz hin - auf. O e - wig schö - ne

eu - rem Glanz hin - auf, zu eu - rem Glanz hin - auf. O e - wig schö - ne

62

Ster - ne, wie blick'ich stets so ger - ne zu eu - rem - Glanz hin -

Ster - ne, o e - wig schö - ne Ster - ne, wie blick'ich stets so ger - ne zu euch hin -

Ster - ne, wie blick'ich stets so ger - ne zu eu - rem - Glanz hin -

Ster - ne, o e - wig schö - ne Ster - ne, wie blick'ich stets so ger - ne zu euch hin -

65

*p*

auf, o e - wig schö - ne Ster - ne, wie blick'ich stets so ger - ne zu

*p*

auf, o e - wig schö - ne Ster - ne, wie blick'ich stets so ger - ne, wie blick'ich stets so

*p*

8 auf, o e - wig schö - ne Ster - ne, wie blick'ich stets so ger - ne zu

*p*

auf, o e - wig schö - ne Ster - ne, wie blick'ich stets so ger - ne, wie blick'ich stets so

*p*

\*)

68

*f* *ff*

eu - rem - Glanz hin - auf, zu euch hin - auf, zu euch hin - auf!

*f* *ff*

ger - ne zu euch hin - auf, zu euch hin - auf, zu euch hin - auf!

*f* *ff*

8 eu - rem - Glanz hin - auf, zu euch hin - auf, zu euch hin - auf!

*f* *ff*

ger - ne zu euch hin - auf, zu euch hin - auf, zu euch hin - auf!

*f* *ff* *p*

\*) Takt 67, Klavier oben, 8. Note: So in Schuberts Autograph; vgl. jedoch Takt 63.

## 2. Nun laßt uns den Leib begraben

Friedrich Gottlieb Klopstock

D 168

## CHOR

9. März 1815

Sehr langsam, traurig

*pp* *cresc.*

Soprano

Be - grabt den Leib in sei - ne Gruft, bis ihm des Rich - ters  
Aus Stau - be schuf ihn einst der Herr! Er warschon Staub; und  
Des Frommen See - le lebt bei Gott, der sie aus al - ler

*pp* *cresc.*

Alto

*pp* *cresc.*

Tenore

Be - grabt den Leib in sei - ne Gruft, bis ihm des Rich - ters  
Aus Stau - be schuf ihn einst der Herr! Er warschon Staub; und  
Des Frommen See - le lebt bei Gott, der sie aus al - ler

*pp* *cresc.*

Basso

*fp* *pp* *cresc.*

Pianoforte

*f* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

5

Stim-me ruft! Wir sä - en ihn; einst blüht er auf, und steigt verklärt zu Gott hin-auf!  
wird's nurmehr! Er liegt, er schläft, ver - west, erwacht der - einst aus die - ses To - des Nacht!  
ih - rer Not, aus al - ler ih - rer Mis - se - tat, durch sei - nen Sohn er - lö - set - hat!

*f* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

8

Stim-me ruft! Wir sä - en ihn; einst blüht er auf, und steigt verklärt zu Gott hin-auf!  
wird's nurmehr! Er liegt, er schläft, ver - west, erwacht der - einst aus die - ses To - des Nacht!  
ih - rer Not, aus al - ler ih - rer Mis - se - tat, durch sei - nen Sohn er - lö - set - hat!

*f* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

10

*pp*

Grabt mein ver-wes-li-ches Ge-bein,  
Du wirst mein auf-ge-löst Ge-bein,  
Gott ist barm-her-zig und ver-stößt

o ihr noch Sterbli-chen, nur  
o du Ver-we-sung, weit ver-  
im To-de nicht, die er er-

*pp*

*pp*

Grabt mein ver-wes-li-ches Ge-bein,  
Du wirst mein auf-ge-löst Ge-bein,  
Gott ist barm-her-zig und ver-stößt

*pp*

13

ein,  
streun!  
löst,

es bleibt, es bleibt im Gra-be  
Al-lein ge-zählt ist, wie mein  
die nicht, für de-ren Mis-se-

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

o ihr noch Sterb-li-chen, nur ein, es bleibt, es bleibt im Gra-be  
o du Ver-we-sung, weit ver-streun! Al-lein ge-zählt ist, wie mein  
im To-de nicht, die er er-löst, die nicht, für de-ren Mis-se-

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

15 *mf* *fp* *ffz* *mf*

nicht! Denn Je - sus kommt, und hält Ge - richt! Denn Je - sus  
 Haar, mein Staub!Gott weckt mich wun - der - bar! Mein Staub!Gott  
 tat sein Mitt - ler sich ge - hei - ligt hat, sein Mitt - ler

8 *mf* *fp* *ffz* *mf*

nicht! Denn Je - sus kommt, und hält Ge - richt! Denn Je - sus  
 Haar, mein Staub!Gott weckt mich wun - der - bar! Mein Staub!Gott  
 tat sein Mitt - ler sich ge - hei - ligt hat, sein Mitt - ler

18 *fp* *mf* *ffzp* *ffz* *pp*

kommt, und hält Ge - richt!  
 weckt mich wun - der - bar!  
 sich ge - hei - ligt hat!

8 *fp* *pp* *ffzp* *ffz* *pp*

kommt, und hält Ge - richt!  
 weckt mich wun - der - bar!  
 sich ge - hei - ligt hat!

22

*pp* *cresc.* *f* *p*

Er wandelt' hier im fin - stern Tal! Er dul - de - te viel Schmerz und Qual! Du tru - gest Je - su  
 Er litt vielmehr, der uns versöhnt, und himmlisch sei - ne Sie - ger krönt! O Lohn! o Lohn für  
 Du To - ter Got - tes! schlumm'r in Ruh! Wir gehn nach unsern Hüt - ten zu, und machen zu der

*pp* *cresc.* *f* *p*

*pp* *cresc.* *f* *p*

8 Er wandelt' hier im fin - stern Tal! Er dul - de - te viel Schmerz und Qual! Du tru - gest Je - su  
 Er litt vielmehr, der uns ver - söhnt, und himmlisch sei - ne Sie - ger krönt! O Lohn! o Lohn für  
 Du To - ter Got - tes! schlumm'r in Ruh! Wir gehn nach unsern Hüt - ten zu, und machen zu der

*pp* *cresc.* *f* *p*

*pp* *cresc.* *f* *p*

27

*cresc.* *f* *f* *p* *pp*

Chri - sti Joch! Ent - schlummer - test; und le - best noch! Bei euch hat Trübsal mich ge -  
 we - nig Pein! Dann wird's wie Träu - men - den uns sein! Ich trug sein Joch bis an mein  
 E - wig - keit mit Freud und Zit - tern uns be - reit! Ja, las - set mich in mei - ner

*cresc.* *f* *f* *p* *pp*

*cresc.* *f* *f* *p* *pp*

8 Chri - sti Joch! Ent - schlummer - test; und le - best noch!  
 we - nig Pein! Dann wird's wie Träu - men - den uns sein!  
 E - wig - keit mit Freud und Zit - tern uns be - reit!

*cresc.* *f* *f* *p* *pp*

*cresc.* *f* *f* *p* *pp*



31

drückt!  
Grab!  
Ruh,

Nun hat mich Gottes Ruh er - quickt!  
Nun wischt er meine Tränen ab!  
und geht nach eu-ren Hüt-ten zu!

*pp*

8 Bei euch hat Trübsal mich ge - drückt!  
Ich trug sein Joch bis an mein Grab!  
Ja, las-set mich in meiner Ruh,

Nun hat mich Got-tes Ruh er -  
Nun wischt er mei-ne Trä-nen  
und geht nach eu-ren Hüt-ten

34 *cresc.* *f* *mf* *fp* *ffz* *mf*

Im fin-tern Ta - le wan-delt' ich; doch führte Got - tes Rech-te mich, doch führ-te  
Was sind die Lei-den je - ner Zeit, Gott, ge-gen dei - ne Herrlich - keit, Gott, ge-gen  
Schafft, daß ihr se - lig wer-det! ringt, bis ihr euch auch der Erd ent-schwingt, bis ihreuch

*cresc.* *f* *mf* *fp* *ffz* *mf*

*cresc.* *f* *mf* *fp* *ffz* *mf*

8 quickt! Im fin-tern Ta - le wan-delt' ich; doch führte Got - tes Rech-te mich, doch führ-te  
ab! Was sind die Lei-den je - ner Zeit, Gott, ge-gen dei - ne Herrlich - keit, Gott, ge-gen  
zu! Schafft, daß ihr se - lig wer-det! ringt, bis ihr euch auch der Erd ent-schwingt, bis ihr euch

*cresc.* *f* *mf* *fp* *ffz* *mf*

*cresc.* *f* *mf* *fp* *ffz* *mf*

38

*fp* *>* *pp*

Got - tes Rech - te mich!  
 dei - ne Herr - lich - keit! Ach  
 auch der Erd ent - schwingt!

*fp* *>* *pp*

*fp* *>* *pp*

Got - tes Rech - te mich!  
 dei - ne Herr - lich - keit! Ach  
 auch der Erd ent - schwingt!

*fp* *>* *pp*

*fp* *pp* *ffz* *pp* *ffz* *pp* *pp*

42

*fp* *cresc.* *p* *p*

Gott - ge - o - pfer-ter, dein Tod stärk uns in uns - rer letz-ten Not! Laß

*fp* *cresc.* *p* *p*

Gott - ge - o - pfer-ter, dein Tod — stärk uns in uns - rer letz-ten Not! Laß

*fp* *cresc.* *p* *p*

Gott - ge - o - pfer-ter, dein Tod stärk uns in uns - rer letz-ten Not! Laß

*fp* *cresc.* *p* *p*

Gott - ge - o - pfer-ter, dein Tod stärk uns in uns - rer letz-ten Not! Laß

*fp* *cresc.* *p* *p*

45

cresc. *f* cresc. *f*

uns - re gan - ze See - le dein, und freu - dig un - ser

cresc. *f* cresc. *f*

uns - re gan - ze See - le dein, und freu - dig un - ser

cresc. *f* cresc. *f*

8 uns - re gan - ze See - le dein, und freu - dig un - ser

cresc. *f* cresc. *f*

uns - re gan - ze See - le dein, und freu - dig un - ser

cresc. *f* cresc. *f*

8 uns - re gan - ze See - le dein, und freu - dig un - ser

48

cresc. *f* *p*

En - de sein, und freu - dig un - ser En - de sein!

cresc. *f* *p*

En - de sein, und freu - dig un - ser En - de sein!

cresc. *f* *p*

8 En - de sein, und freu - dig un - ser En - de sein!

cresc. *f* *p*

En - de sein, und freu - dig un - ser En - de sein!

cresc. *f* *p* *ffz* *pp*

En - de sein, und freu - dig un - ser En - de sein!

# 3. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand

Friedrich Gottlieb Klopstock

D 168 A

## CHOR

Nicht zu langsam

9. März 1815

Soprano *f* *cresc. ff>*  
 Ü - ber - wun - den hat der Herr den Tod!

Alto *f* *cresc. ff>*  
 Ü - ber - wun - den hat der Herr den Tod!

Tenore *f* *cresc. ff>*  
 Ü - ber - wun - den hat der Herr den Tod!

Basso *f* *cresc. ff>*  
 Ü - ber - wun - den hat der Herr den Tod!

Pianoforte *f* *cresc. ff>*

6 *mf* *cresc.*  
 Des Men - schen Sohn und Gott ist auf - er -

*mf* *cresc.*  
 Des Men - schen Sohn und Gott ist auf - er -

*mf* *cresc.*  
 Des Men - schen Sohn und Gott ist auf - er -

*mf* *cresc.*  
 Des Men - schen Sohn und Gott ist auf - er -

*mf* *fz* *cresc.*

11 *f*

stan - den \_\_\_\_! ein Sie - ger auf - er - stan - den!

*f*

stan - den \_\_\_\_! ein Sie - ger auf - er - stan - den!

*f*

8 stan - den \_\_\_\_! ein Sie - ger auf - er - stan - den!

*f*

stan - den \_\_\_\_! ein Sie - ger auf - er - stan - den!

16 *f*

Hal - le - lu - - ja! Hal - le - lu - - ja!

*f*

Hal - le - lu - - ja! Hal - le - lu - - ja!

*f*

8 Hal - le - lu - - ja! Hal - le - lu - - ja!

*f*

Hal - le - lu - - ja! Hal - le - lu - - ja!

## 4. Gott im Ungewitter

Johann Peter Uz

D 985 - op. post. 112, 1

Allegro moderato

Juni 1816 (?)

*Soprano* *f* Du Schrecklicher, du Schrecklicher,

*Alto* *f* Du Schrecklicher, du Schrecklicher,

*Tenore* *f* Du Schrecklicher, du Schrecklicher,

*Basso* *f* Du Schrecklicher, du Schrecklicher, wer

*Pianoforte* *f*

4

wer kann vor dir und deinem Donner stehn? Du Schrecklicher,

wer kann vor dir und deinem Donner stehn? Du Schrecklicher,

du Schrecklicher, wer

kann vor dir und deinem Donner stehn? Schrecklicher, o Schrecklicher,

7

wer kann vor dir be - stehn? Du Schrecklicher, wer kann vor deinem Donner  
 wer kann vor deinem Donner stehn? Du Schrecklicher, wer kann vor dir be -  
 8 kann vor dir und deinem Donner stehn? Du Schrecklicher,  
 Schreck-licher, o Schrecklicher, wer kann vor dir und deinem Donner

10

stehn? wer? wer?  
 stehn? wer? wer?  
 8 wer? wer? wer? Groß ist der  
 stehn?wer? wer? wer? Groß ist der Herr, was trot - zen - wir,

14

Groß ist der  
 Groß ist der Herr, was trot-zen-wir?  
 Herr, was trot-zen-wir, was trot-zen-wir? groß ist der Herr, ja groß,  
 groß ist der Herr, was trot-zen-wir? groß ist der Herr, was trot-zen-

18

Herr, was trot-zen wir, was trot-zen wir? Er winkt, und wir ver-  
 groß ist der Herr, was trot-zen-wir? Er winkt, und wir ver-  
 groß ist der Herr, was trot-zen-wir? Er winkt, und wir ver-  
 wir, was trot-zen wir? Er winkt, und wir ver-



22

gehn, er winkt, und wir ver-gehn. Er la - gert sich in  
 gehn, er winkt, und wir ver-gehn. Er la - gert sich in  
 gehn, er winkt, und wir ver-gehn. Er la - gert sich in  
 gehn, er winkt, und wir ver-gehn. Er la - gert sich in

f p cresc. f p cresc. f p cresc. f p cresc.

f p p cresc.

26

schwar - zer Nacht, die Völ - ker zit - tern schon:  
 schwar - zer Nacht, die Völ - ker zit - tern schon:  
 schwar - zer Nacht, die Völ - ker zit - tern schon:  
 schwar - zer Nacht, die Völ - ker zit - tern schon: ge-flü-gel-tes Ver-

f f f f

f

29

Ver - der-ben wacht, Ver -

Ver - der-ben wacht, ge-flü-gel-tes Ver - der-ben wacht um seinen furchtbarn

Ver - der-ben wacht, Ver -

der-ben wacht um seinen furchtbarn Thron, ge-flü-gel-tes Ver - der-ben wacht um seinen furchtbarn

32

der-ben wacht, Ver - der-ben wacht, ge-flü-gel-tes Ver -

Thron, ge-flü-gel-tes Ver - der-ben wacht um seinen furchtbarn Thron, ge-flü-gel-tes Ver -

der-ben wacht, ge-flü-gel-tes Ver - der-ben wacht um seinen furchtbarn Thron, ge-flü-gel-tes Ver -

Thron, ge-flü-gel-tes Ver - der-ben wacht um seinen furchtbarn Thron, ge-flü-gel-tes Ver -

35

derben wacht um seinen furchtbarn Thron. Rot-glühend schleudert sei-ne Hand den  
 derben wacht um seinen furchtbarn Thron. Rot-glühend schleudert sei-ne Hand den  
 8 derben wacht um seinen furchtbarn Thron. Rot-glühend schleudert sei-ne Hand den  
 derben wacht um seinen furchtbarn Thron. Rotglühend schleudert sei-ne Hand den Blitz aus finst-rer

38

Blitz aus finst-rer Höh': und Donner stürzt sich auf das Land, in ei-nem Feu-er-see, daß  
 Blitz aus finst-rer Höh': und Donner stürzt sich auf das Land, in ei-nem Feu-er-see, daß  
 8 Blitz aus finst-rer Höh': und Donner stürzt sich auf das Land, in ei-nem Feu-er-see, daß  
 Höh': und Donner stürzt sich auf das Land, in einem Feu-er-, ei-nem Feu-er-see, daß

41

selbst der Er - de fe - ster Grund vom Zorn des Don - ners

selbst der Er - de fe - ster Grund vom Zorn des Don - ners

8 selbst der Er - de fe - ster Grund vom Zorn des Don - ners

selbst der Er - de fe - ster Grund vom Zorn des Don - ners

44

decresc. *p*

bebt, und was um ihr erschüt - tert Rund und in der Tie - - fe

decresc. *p*

bebt, und was um ihr erschüt - tert Rund und in der Tie - - fe

decresc. *p*

8 bebt, und was um ihr erschüt - tert Rund und in der Tie - - fe

decresc. *p*

bebt, und was um ihr erschüt - tert Rund und in der Tie - - fe

decresc. *p*

48

*pp*

lebt. Den Herrn und sei - nen Arm er - kennt die zit - tern - de Na -

*pp*

lebt. Den Herrn und sei - nen Arm er - kennt die zit - tern - de Na -

*pp*

8 lebt. Den Herrn und sei - nen Arm er - kennt die zit - tern - de Na -

*pp*

lebt. Den Herrn und sei - nen Arm er - kennt die zit - tern - de Na -

52

*cresc.*

tur, da weit um - her der Himmel brennt und weit, und weit um -

*cresc.*

tur, da weit um - her der Himmel brennt und weit, und weit um -

*cresc.*

8 tur, da weit um - her der Himmel brennt und weit, und weit um -

*cresc.*

tur, da weit um - her der Himmel brennt und weit, und weit um -

56

her die Flur, den Herrn und seinen Arm erkennt die

her die Flur, den Herrn und seinen Arm erkennt die

8 her die Flur, den Herrn und seinen Arm erkennt die

her die Flur, den Herrn und seinen Arm erkennt die

zit - tern - de Na - tur, da weit um - her der

zit - tern - de Na - tur, da weit um - her der

8 zit - tern - de Na - tur, da weit um - her der

zit - tern - de Na - tur, da weit um - her der

59

zit - tern - de Na - tur, da weit um - her der

zit - tern - de Na - tur, da weit um - her der

8 zit - tern - de Na - tur, da weit um - her der

zit - tern - de Na - tur, da weit um - her der

62

Him - mel brennt und weit um-her die Flur.

Him - mel brennt und weit um-her die Flur.

8 Him - mel brennt und weit um-her die Flur.

Him - mel brennt und weit um-her die Flur.

65

dim.

dim.

8

pp

## Andante con moto

70

*p* Wer - schützt mich Sterblichen, mich Staub, *f* wenn, der im Him - mel

*p* Wer - schützt mich Sterblichen, mich Staub, *f* wenn, der im Him - mel

*p* Wer - schützt mich Sterblichen, mich Staub, *f* wenn, der im Him - mel

*p* *f* Wer - schützt, wenn, der im Him - mel

74

*p* wohnt und Wel - ten pflückt wie dür - res Laub, nicht huld - reich mich ver -

*p* wohnt und Wel - ten pflückt wie dür - res Laub, nicht huld - reich mich ver -

*p* wohnt und Wel - ten pflückt wie dür - res Laub, nicht huld - reich mich ver -

*p* wohnt und Wel - ten pflückt wie dür - res Laub, nicht huld - reich mich ver -



78

schont? Wir ha-ben ei-nen Gott voll - Huld, auch wenn er

schont? Wir ha-ben ei-nen Gott voll - Huld, auch wenn er

8 schont? Wir ha-ben ei-nen Gott voll Huld, auch wenn er

schont? Wir ha-ben ei-nen Gott voll Huld, auch wenn er

83

zor - nig scheint: er herrscht mit scho-nen-der Ge - duld, der gro - ße Menschen-

zor - nig scheint: er herrscht mit scho-nen-der Ge - duld, der gro - ße Menschen-

8 zor - nig scheint: er herrscht mit scho-nen-der Ge - duld, der gro - ße Menschen-

zor - nig scheint: er herrscht mit scho-nen-der Ge - duld, der gro - ße Menschen-

89

freund, wir ha-ben ei-nen Gott voll Huld, auch wenn er zor-nig-

freund, wir ha-ben ei-nen Gott voll Huld, auch wenn er zor-nig

freund, wir ha-ben ei-nen Gott voll Huld, auch wenn er zor-nig-

freund, wir ha-ben ei-nen Gott voll Huld, auch wenn er zor-nig

94

scheint: er herrscht mit scho-nen-der Ge-duld, der gro-ße Men-schen-

scheint: er herrscht mit scho-nen-der Ge-duld, der gro-ße Men-schen-

scheint: er herrscht mit scho-nen-der Ge-duld, der gro-ße Men-schen-

scheint: er herrscht mit scho-nen-der Ge-duld, der gro-ße Men-schen-

99

freund. ei-nen Gott voll Huld, mit  
 freund. Wir ha-ben ei-nen Gott voll Huld, er herrscht mit scho-nen-  
 freund. Wir ha-ben ei-nen Gott voll Huld, er herrscht mit scho-nen-  
 freund. ei-nen Gott voll Huld, mit

8

104

scho-nen-der Ge-duld, der gro-ße Men-schen-freund.  
 der Ge-duld, der gro-ße Men-schen-freund.  
 der Ge-duld, der gro-ße Men-schen-freund.  
 scho-nen-der Ge-duld, der gro-ße Men-schen-freund.

8

## 5. Gott, der Weltschöpfer

Johann Peter Uz

D 986 - op. post. 112, 2

## CHOR

*Maestoso* *f* Juni 1816 (?)

*Soprano*  
Zu Gott, zu Gott, zu Gott flieg auf, hoch

*Alto*  
Zu Gott, zu Gott, zu Gott flieg auf, hoch

*Tenore*  
Zu Gott, zu Gott, zu Gott flieg auf, hoch

*Basso*  
Zu Gott, zu Gott, zu Gott flieg auf, hoch

*Pianoforte* *f*

4

ü - ber al - le Sphä - ren, jauchz' ihm, weit-schallender Ge - sang, dem E - - wi - gen. Er *p*

ü - ber al - le Sphä - ren, jauchz' ihm, weit-schallender Ge - sang, dem E - - wi - gen. Er *p*

8 ü - ber al - le Sphä - ren, jauchz' ihm, weit-schallender Ge - sang, dem E - - wi - gen. Er *p*

ü - ber al - le Sphä - ren, jauchz' ihm, weit-schallender Ge - sang, dem E - - wi - gen. Er *p*

8

hieß das al - te Nichts ge - bä - - ren; und sein all -

hieß das al - te Nichts ge - bä - - ren; und sein all -

hieß das al - te Nichts ge - bä - - ren; und sein all -

hieß das al - te Nichts ge - bä - - ren; und sein all -

13

mäch - tig Wort war Zwang. Ihm, al - ler We - sen Quel - le,

mäch - tig Wort war Zwang. Ihm, al - ler We - sen Quel - le,

8 mäch - tig Wort — war Zwang. Ihm, al - ler We - sen Quel - le,

mäch - tig Wort war Zwang. Ihm, al - ler We - sen Quel - le,

18

wer-de von al-len We-sen Lob ge-bracht, im Him-mel und auf

wer-de von al-len We-sen Lob ge-bracht, im Him-mel und auf

8 wer-de von al-len We-sen Lob ge-bracht, im Him-mel und auf

wer-de von al-len We-sen Lob ge-bracht, im Him-mel und auf

23

Er-den Lob sei-ner wei-sen Macht, im Him-mel und auf Er-den Lob

Er-den Lob sei-ner wei-sen Macht, im Him-mel und auf Er-den Lob

8 Er-den Lob sei-ner wei-sen Macht, im Him-mel und auf Er-den Lob

Er-den Lob sei-ner wei-sen Macht, im Him-mel und auf Er-den Lob

28

sei - ner wei - sen Macht, Lob sei - ner wei - sen Macht, zu Gott —

sei - ner wei - sen Macht, Lob sei - ner wei - sen Macht, zu Gott —

8 sei - ner wei - sen Macht, Lob sei - ner wei - sen Macht, zu Gott —

sei - ner wei - sen Macht, Lob sei - ner wei - sen Macht, zu Gott —

32

- flieg auf, zu Gott — flieg auf mein

- flieg auf, zu Gott — flieg auf mein

8 — flieg auf, zu Gott — flieg auf mein

- flieg auf, zu Gott — flieg auf mein

36

schal-len-der Ge - sang, zu Gott \_\_\_\_\_ flieg auf, zu Gott \_\_\_\_\_

schal-len-der Ge - sang, zu Gott \_\_\_\_\_ flieg auf, zu Gott \_\_\_\_\_

8 schal-len-der Ge - sang, zu Gott \_\_\_\_\_ flieg auf, zu Gott \_\_\_\_\_

schal-len-der Ge - sang, zu Gott \_\_\_\_\_ flieg auf, zu Gott \_\_\_\_\_

40

— flieg auf mein schal - len - der Ge - sang, flieg auf zu

flieg auf mein schal - len - der Ge - sang,

8 flieg auf mein schal - len - der Ge - sang, flieg auf zu

— flieg auf mein schal - len - der Ge - sang,



44

Gott \_\_\_\_\_ mein schal-len-der Ge - sang, flieg auf zu Gott \_\_\_\_\_  
 flieg auf zu Gott mein schal-len-der Ge - sang, flieg auf zu  
 8 Gott \_\_\_\_\_ mein schal-len-der Ge - sang, flieg auf zu Gott \_\_\_\_\_  
 flieg auf zu Gott mein schal-len-der Ge - sang, flieg auf zu

49

- mein schal - - len - der Ge - sang.  
 Gott mein schal - - len - der Ge - sang.  
 8 - mein schal - - len - der Ge - sang.  
 Gott mein schal - - len - der Ge - sang.

## 6. Hymne an den Unendlichen

Friedrich von Schiller

D 232 - op. post. 112, 3 \*)

Mit Majestät, sehr langsam

Juli 1815-1816

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Pianoforte*

*f*

Zwi - schen Him - mel und Erd', hoch in der Lüf - te  
 Dei - - nen schau - ern - den Pomp - bor - ge dem End - li -  
 Horch! er or - gelt - den Fels - wie er her - un - ter -

*f*

Zwi - schen Him - mel und Erd', hoch in der Lüf - te  
 Dei - - nen schau - ern - den Pomp - bor - ge dem End - li -  
 Horch! er or - gelt - den Fels - wie er her - un - ter -

*f*

Zwi - schen Him - mel und Erd', hoch in der Lüf - te  
 Dei - - nen schau - ern - den Pomp - bor - ge dem End - li -  
 Horch! er or - gelt - den Fels - wie er her - un - ter -

*ff*

*3*

Meer, in der Wie - ge des Sturms trägt mich ein Za - cken - fels, Wol - ken  
 chen, un - ge - heu - re Na - tur! Du der Un - end - lich - keit Rie - sen -  
 dröhnt! Brül - lentspricht der Or - kan Ze - ba - oths Na - men aus. Hin - ge -

Meer,  
 chen,  
 dröhnt!

in der Wie - ge des Sturms trägt mich ein Za - cken - fels, Wol - ken  
 un - ge - heu - re Na - tur! Du der Un - end - lich - keit Rie - sen -  
 Brül - lentspricht der Or - kan Ze - ba - oths Na - men aus. Hin - ge -

\*) Ein Entwurf, datiert mit 11. Juli 1815, siehe Anhang Nr. 2.

5

tür - men un - - ter mir sich zu Stür - men,  
toch - ter! Sei mir Spie - gel Je - ho - vahs!  
schrie - ben mit dem Grif - fel des Blit - zes:

tür - men un - - ter mir sich zu Stür - men,  
toch - ter! Sei mir Spie - gel Je - ho - vahs!  
schrie - ben mit dem Grif - fel des Blit - zes:

*p* *fp*

7

schwin - delnd gau - - kelt der  
Sei - - nen Gott den ver -  
Kre - - a - - tu - - ren, er -

schwin - delnd gau - - kelt der Blick um -  
Sei - - nen Gott den ver - nünft' - - gen  
Kre - - a - - tu - - ren, er - kennt ihr

schwin - delnd gau - - kelt der Blick um -  
Sei - - nen Gott den ver - nünft' - - gen  
Kre - - a - - tu - - ren, er - kennt ihr

*p* *fp*

schwin - delnd gau - kelt der Blick um - her,  
Sei - - nen Gott den ver - nünft' - gen Wurm  
Kre - - a - - tu - - ren, er - kennt ihr mich?

9

Blick um-her, und ich  
nünft' - genWurm org - - - - le  
kennt ihr mich? Scho - - - - ne,

her, und ich  
Wurm org - - - - le  
mich? Scho - - - - ne,

8 her, und ich  
Wurm org - - - - le  
mich? Scho - - - - ne,

pp

und ich den - ke dich, E - - wi - ger, und ich  
org - le präch - tig, Ge - wit - - ter - sturm, org - le  
Scho - ne, Herr! wir er - ken - - nen dich, scho - ne,

p

11

den - - ke dich, E - - wi - ger,  
präch - - tig, Ge - wit - - ter - sturm,  
Herr! wir er - ken - - nen dich!

8 den - - ke dich, E - - wi - ger,  
präch - - tig, Ge - wit - - ter - sturm,  
Herr! wir er - ken - - nen dich!

E - wi-ger,  
or - - gle,  
Herr, wir er -

12

und ich den - - ke dich, E -  
 org - - le präch - - tig, Ge - - wit - -  
 Scho - - ne, Herr! wir er - - ken - -

8 und ich den - - ke dich, E - -  
 org - - le präch - - tig, Ge - - wit - -  
 Scho - - ne, Herr! wir er - - ken - -

und ich den - - ke dich, E - -  
 or - - gle präch - - tig,  
 ken - - nen dich, wir

14

- - - - - wi - ger!  
 - - - - - ter - sturm!  
 - - - - - nen dich!

8 - - - - - wi - ger!  
 - - - - - ter - sturm!  
 - - - - - nen dich!

fzp

## 7. Das Abendrot

Ludwig Theobul Kosegarten

D 236

Langsam, mit Ausdruck 20. Juli 1815

1. Stimme

Der A - bend blüht, der We - sten glüht! wo bist du hol - des  
Ein lich - ter Brandflammt See und Land, es lo - dern in dem  
Wie sieht so hehr das dü - stre Meer, die Wel - le tanzt des

2. Stimme

Der A - bend blüht, der We - sten glüht! wo bist du hol - des  
Ein lich - ter Brandflammt See und Land, es lo - dern in dem  
Wie sieht so hehr das dü - stre Meer, die Wel - le tanzt des

3. Stimme

Der A - bend blüht, der We - sten glüht! wo bist du hol - des  
Ein lich - ter Brandflammt See - und Land, es lo - dern in dem  
Wie sieht so hehr das dü - stre Meer, die Wel - le tanzt des

Pianoforte

*mf*

4

Licht - ent - gлом - men, aus wel - chem Stern - her - ab - ge - kom - men?  
ro - - ten Schei - ne die Flu - ren rings - und rings die Hai - ne.  
Glan - zes trun - ken und sprüht lust - tau - melnd Feu - er - fun - ken.

Licht - ent - gлом - men, aus wel - chem Stern - her - ab - ge - kom - men?  
ro - - ten Schei - ne die Flu - ren rings - und rings die Hai - ne.  
Glan - zes trun - ken und sprüht lust - tau - melnd Feu - er - fun - ken.

Licht - ent - gлом - men, aus wel - chem Stern her - ab - ge - kom - men?  
ro - - ten Schei - ne die Flu - ren rings - und rings die Hai - ne.  
Glan - zes trun - ken und sprüht lust - tau - melnd Feu - er - fun - ken.

*ff*

\* Der Klavierakkord Takt 7 (14,21) kann sicherlich zwischen einzelnen Strophen - je nach deren Charakter - weggelassen oder zumindest in der Dynamik variiert werden. Möglicherweise ist er auch nur als Schluß nach der 9. Strophe gedacht.

8

Es malt der Strahl das lie - be Tal, das sie be - wohnt, der  
 Geuß Hes - pe - rus mit lei - sem Gruß auf sie, den In - halt  
 Viel schö - ner blüht, viel wär - mer glüht die blas - se Ro - se

Es malt der Strahl das lie - be Tal, das sie be - wohnt, der  
 Geuß Hes - pe - rus mit lei - sem Gruß auf sie, den In - halt  
 Viel schö - ner blüht, viel wär - mer glüht die blas - se Ro - se

Es malt der Strahl das lie - be Tal, das sie be - wohnt, der  
 Geuß Hes - pe - rus mit lei - sem Gruß auf sie, den In - halt  
 Viel schö - ner blüht, viel wär - mer glüht die blas - se Ro - se

*mf*

11

Hol - den Hol - de, mit Ro - sen - glut — und mat - tem Gol - de.  
 mei - ner Lie - der, die schön - sten dei - ner Ro - sen nie - der.  
 ih - - rer Wan - gen und weckt in - brün - sti - ges Ver - lan - gen.

Hol - den Hol - de, mit Ro - sen - glut — und mat - tem Gol - de.  
 mei - ner Lie - der, die schön - sten dei - ner Ro - sen nie - der.  
 ih - - rer Wan - gen und weckt in - brün - sti - ges Ver - lan - gen.

Hol - den Hol - de, mit Ro - sen - glut — und mat - tem Gol - de.  
 mei - ner Lie - der, die schön - sten dei - ner Ro - sen nie - der.  
 ih - - rer Wan - gen und weckt in - brün - sti - ges Ver - lan - gen.

*ff*

15

Von ihr ein Blick, ein trau - ter Nick, durch - zuckt e - lek - trisch  
 Drum Hes - pe - rus beut Gruß und Kuß der Herr - li - chen, der  
 Be - wun - de - rung und Hul - di - gung heischt nur das Schön', das

Von ihr ein Blick, ein trau - ter Nick, durch - zuckt e - lek - trisch  
 Drum Hes - pe - rus beut Gruß und Kuß der Herr - li - chen, der  
 Be - wun - de - rung und Hul - di - gung heischt nur das Schön', das

Von ihr ein Blick, ein trau - ter Nick, durch - zuckt e - lek - trisch  
 Drum Hes - pe - rus beut Gruß und Kuß der Herr - li - chen, der  
 Be - wun - de - rung und Hul - di - gung heischt nur das Schön', das

*mf*

18

Mark — und Le - ben und macht den\_ fein - sten Nerv er - be - ben.  
 Ta - del - lo - sen, und opfr' ihr\_ dei - ne\_ schönsten Ro - sen.  
 e - - wig le - bet, weil Huld und\_ Hei - lig - keit es he - bet.

Mark — und Le - ben und macht den\_ fein - sten Nerv er - be - ben.  
 Ta - del - lo - sen, und opfr' ihr\_ dei - ne\_ schönsten Ro - sen.  
 e - - wig le - bet, weil Huld und\_ Hei - lig - keit es he - bet.

Mark — und Le - ben und macht den\_ fein - sten Nerv er - be - ben.  
 Ta - del - lo - sen, und opfr' ihr\_ dei - ne\_ schönsten Ro - sen.  
 e - - wig le - bet, weil Huld und\_ Hei - lig - keit es he - bet.

*ff*



## 8. An die Sonne

Johann Peter Uz

D 439

Adagio con moto Juni 1816

*Soprano* *f*  
O Son - ne, Kö - ni-gin der Welt, o

*Alto* *f*  
O Son - ne, Kö - ni-gin der Welt, o

*Tenore* *f*  
O Son - ne, Kö - ni-gin der

*Basso* *f* \*)  
O Son - ne, Kö - ni-gin der

*Pianoforte* *f*

4

Son - ne, Kö - ni-gin der Welt, die un - ser dunk - les Le - ben er -

Son - ne, Kö - ni-gin der Welt, die un - ser dunk - les Le - ben

Welt, o Son - ne, Kö - ni-gin der Welt, die un - ser dunk - les Rund er -

Welt, o Son - ne, Kö - ni-gin der Welt, die un - ser dunk - les Rund

\*) Takt 3, Basso: Vorletzte Note *es* in Schuberts Autograph, siehe dazu die Bemerkung im Anhang *Quellen und Lesarten*.

8

hellt in lich-ter Ma-je-stät; er-hab-nes  
 er-hellt in lich-ter Ma-je-stät; er-hab-nes  
 hellt in lich-ter Ma-je-stät; er-hab-nes  
 er-hellt in lich-ter Ma-je-stät; er-hab-nes Wun-der

12

Wun-der ei-ner Hand, die je-ne Him-mel aus-ge-spannt,  
 Wun-der ei-ner Hand, die je-ne Him-mel aus-ge-spannt,  
 Wun-der ei-ner Hand, die je-ne Him-mel aus-ge-spannt,  
 ei-ner Hand, die je-ne Him-mel aus-ge-spannt, und

17

*p* und Ster - ne hin - ge - sät, *pp* und

*p* und Ster - ne hin - ge -

*p* und Ster - ne hin - ge - sät, und Ster - ne hin - ge - *pp*

Ster - ne hin - ge - sät, und Ster - ne hin - ge - sät, und

21

*pp* Ster - - ne, und Ster - ne hin - ge - sät \_\_\_\_\_ ! *f* Noch

*pp* sät, und Ster - ne hin - ge - sät \_\_\_\_\_ ! *f* Noch

*pp* sät, und Ster - ne hin - ge - sät \_\_\_\_\_ ! *f* Noch

Ster - - ne, und Ster - ne hin - ge - sät \_\_\_\_\_ ! *f* Noch

\*)Takt 22, Tenor, letzte Note: so in Schuberts Autograph; denkbar wäre auch *b*, vgl. T. 120.

25

heu - te seh ich dei-nen Glanz, mir lacht in ih-rem Blu-men-kranz noch

heu - te seh ich dei-nen Glanz, mir lacht in ih-rem Blu-men - kranz - noch

8 heu - te seh ich dei-nen Glanz, mir lacht in ih-rem Blu-men-kranz noch

heu - te seh ich dei-nen Glanz, mir lacht in ih-rem Blu-men - kranz - noch

29

heu - te die Na - tur. Der Vö-gel bunt-ge-fie-dert Heer

heu - te die Na - tur. Der Vö-gel bunt-ge-fie-dert Heer

8 heu - te die Na - tur. Der Vö-gel bunt-ge-fie-dert Heer

heu - te die Na - tur. Der Vö-gel bunt-ge - fie - - dert Heer singt

34

singt mor-gen mir vielleicht nicht mehr, im Wald, und  
 singt mor-gen mir vielleicht nicht mehr, im Wald, und  
 singt mor-gen mir vielleicht nicht mehr, im Wald, und  
 mor-gen mir viel - leicht nicht mehr, im Wald, und

38

auf der Flur, im Wald, und auf der Flur. Noch  
 auf der Flur, im Wald, und auf der Flur,  
 auf der Flur, im Wald, und auf der Flur.  
 auf der Flur, im Wald, und auf der Flur.

42

heu - te seh ich dei - nen Glanz \_\_\_\_\_, noch dei - nen Glanz,

*mf* Noch heu - te seh ich dei - nen Glanz \_\_\_\_\_

*mf* Noch heu - te seh ich dei - nen Glanz \_\_\_\_\_, noch dei - nen

*mf* Noch heu - te seh ich

*simile*

46

noch heu - te seh - ich - dei - nen Glanz,

-, noch dei - nen Glanz, noch heu - te dei - nen Glanz,

*f* Glanz, noch heu - te seh ich - dei - nen Glanz,

*P* dei - nen Glanz, noch heu - te seh ich dei - nen Glanz, der Vö - gel

*f* *P*

50

*p*

der Vö-gel bunt - ge - fie - dert Heer singt mor-gen mir viel -

*p*

der Vö-gel bunt - ge - fie - dert Heer singt mor-gen mir viel -

*p*

8 der Vö-gel bunt - ge - fie - dert Heer singt mor-gen mir viel -

bunt - ge - fie - dert Heer \_\_\_\_\_ singt mor-gen mir viel -

55

leicht nicht mehr. Ich *pp*

leicht nicht mehr. Ich *pp*

8 leicht nicht mehr. Ich *pp*

leicht nicht mehr. Ich

61

füh - le, ich füh - le, daß ich sterb - lich bin, mein

füh - le, ich füh - le, daß ich sterb - lich bin, mein

8 füh - le, ich füh - le, daß ich sterb - lich bin, mein

füh - le, ich füh - le, daß ich sterb - lich bin, mein

65

Le - ben welkt wie Gras da - hin, wie ein ver - schmachtend

Le - ben welkt wie Gras da - hin, wie ein ver - schmachtend

8 Le - ben welkt wie Gras da - hin, wie ein ver - schmachtend

Le - ben welkt wie Gras da - hin, wie ein ver - schmachtend



69 *f*

Laub. Wer weiß, wie un - er - war - tet bald des Höch - sten Wort an mich er -

*f*

Laub. Wer weiß, wie un - er - war - tet bald des Höch - sten

8 *f*

Laub. Wer weiß, wie un - er - war - tet bald des Höch - sten

*f*

Laub. Wer weiß, wie un - er - war - tet bald des Höch - sten

73 *p*

schallt: Komm wie - der, komm wie - der in den Staub! Ich

*p*

Wort an mich er - schallt: Komm wie - der in den Staub! Ich

8 *p*

Wort an mich er - schallt: Komm wie - der in den Staub! Ich

*p*

Wort an mich er - schallt: Komm wie - der in den Staub! Ich

79

füh - le, ich füh - le, daß ich sterb - lich bin, mein Le - ben welkt wie

füh - le, ich füh - le, daß ich sterb - lich bin, mein Le - ben welkt wie

füh - le, ich füh - le, daß ich sterb - lich bin, mein Le - ben welkt wie

füh - le, ich füh - le, daß ich sterb - lich bin, mein

84

Gras da - hin wie ein ver - schmach - tend

Gras da - hin wie ein ver - schmach - tend

Gras da - hin wie ein ver - schmach - tend

Le - ben welkt wie Gras da - hin wie ein ver - schmach - tend

90

*f*

Laub. Wer weiß, wie un-er-war - tet bald des Höch-sten Stim-me mir er -

*f*

Laub. Wer weiß, wie un-er-war - tet bald des Höch-sten

*f*

8 Laub. Wer weiß, wie un-er-war - tet bald des Höch-sten

*f*

Laub. Wer weiß, wie un-er-war - tet bald des Höch-sten

94

*p*

schallt: Komm wie - der, komm wie - der in den Staub. O

*p*

Stim-me mir er - schallt: Komm wie - der in den Staub. O

*p*

8 Stim-me mir er - schallt: Komm wie - der in den Staub.

*p*

Stim-me mir er - schallt: Komm wie - der in den Staub.

*p*

*f*

100

Son - ne, Kö - ni - gin der Welt, o Son - ne, Kö - ni - gin der Welt,  
 Son - ne, Kö - ni - gin der Welt, o Son - ne, Kö - ni - gin der Welt,  
*f* O Son - ne, Kö - ni - gin der Welt, o  
*f* O Son - ne, Kö - ni - gin der Welt, o

103

Welt, die un - ser dunk - les Le - ben er - hellt in  
 Welt, die un - ser dunk - les Le - ben er - hellt in  
*8* Son - ne, Kö - ni - gin der Welt, die un - ser dunk - les Rund er - hellt in  
 Son - ne, Kö - ni - gin der Welt, die un - ser dunk - les Rund er - hellt in

107

lich - ter Ma - je - stät. Er - hab - nes Wun - der ei - ner

lich - ter Ma - je - stät. Er - hab - nes Wun - der ei - ner

8 lich - ter Ma - je - stät. Er - hab - nes Wun - der ei - ner

lich - ter Ma - je - stät. Er - hab - nes Wun - der ei - ner

111

Hand, die je - ne Him - mel aus - ge - spannt,

Hand, die je - ne Him - mel aus - ge - spannt,

8 Hand, die je - ne Him - mel aus - ge - spannt,

Hand, die je - ne Him - mel aus - ge - spannt, und

115

*p* und Ster - ne hin - ge - sät, *pp* und

*p* und Ster - ne hin - ge -

*p* und Ster - ne hin - ge - sät, und Ster - ne hin - ge -

Ster - ne hin - ge - sät, und Ster - ne hin - ge - sät, und *pp*

119

*pp* Ster - ne, und Ster - ne hin - ge - sät ——— !

*pp* sät, und Ster - ne hin - ge - sät ——— !

*pp* sät, und Ster - ne hin - ge - sät ——— !

Ster - ne, und Ster - ne hin - ge - sät ——— !

# 9. Chor der Engel

aus „Faust“

Johann Wolfgang von Goethe

D 440

Juni 1816

Langsam

Soprano *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
Christ ist er - stan - den, Christ ist er -

Alto *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
Christ ist er - stan - den, Christ ist er -

Tenore *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
Christ ist er - stan - den, Christ ist er -

Basso *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
Christ ist er - stan - den, Christ ist er -

5 *f* *p* *f*  
stan - den! Freu - de dem Sterb - - li - chen!

stan - den! Freu - de dem Sterb - - li - chen!

8 *f* *p* *f*  
stan - den! Freu - de dem Sterb - - li - chen!

stan - den! Freu - de dem Sterb - - li - chen!

11 *pp*  
den die ver - derb - li - chen, schlei - chen - den, erb - li - chen Män - gel um - wan - den.

den die ver - derb - li - chen, schlei - chen - den, erb - li - chen Män - gel um - wan - den.

8 *pp*  
den die ver - derb - li - chen, schlei - chen - den, erb - li - chen Män - gel um - wan - den.

den die ver - derb - li - chen, schlei - chen - den, erb - li - chen Män - gel um - wan - den.

17

den die ver-derb-li-chen, schlei-chen-den

Freu-de dem Sterb-li-chen, den die ver-derb-li-chen, schlei-chen-den

Freu-de dem Sterb-li-chen, den die ver-derb-li-chen, schlei-chen-den

Freu-de dem Sterb-li-chen, Freu-de dem Sterb-li-chen, den die ver-derb-li-chen, schlei-chen-den

24

Män-gel um-wan-den. Christ ist er-stan-den, Christ ist er-

Män-gel um-wan-den. Christ ist er-stan-den, Christ ist er-

Män-gel um-wan-den. Christ ist er-stan-den, Christ ist er-

Män-gel um-wan-den. Christ ist er-stan-den, Christ ist er-

31

stan-den! Freu-de dem Sterb-li-chen, den die ver-derb-li-chen, schlei-chen-den,

stan-den! Freu-de dem Sterb-li-chen, den die ver-derb-li-chen, schlei-chen-den,

stan-den! Freu-de dem Sterb-li-chen, den die ver-derb-li-chen, schlei-chen-den,

stan-den! Freu-de dem Sterb-li-chen, den die ver-derb-li-chen, schlei-chen-den,

\*) Takt 27: Akkord in der Quelle ohne Terz (vgl. Takt 1), offenbar aus Gründen der Stimmführung. Siehe hierzu die Bemerkung im Anhang *Quellen und Lesarten*.



38

erb - li - chen Män - gel um - wan - den. den die ver -

erb - li - chen Män - gel um - wan - den. den die ver -

8 erb - li - chen Män - gel um - wan - den. den die ver -

erb - li - chen Män - gel um - wan - den. Freu - de dem Sterb - li - chen, den die ver -

45

derb - li - chen, schlei - chen - den, erb - li - chen Män - gel um - wan - den. Christ

derb - li - chen, schlei - chen - den, erb - li - chen Män - gel um - wan - den. Christ

8 derb - li - chen, schlei - chen - den, erb - li - chen Män - gel um - wan - den. Christ

derb - li - chen, schlei - chen - den, erb - li - chen Män - gel um - wan - den. Christ

52

cresc. *f*> *f*> ist er - stan - den, Christ ist er - stan - - den!

cresc. *f*> *f*> ist er - stan - den, Christ ist er - stan - - den!

8 cresc. *f*> *f*> ist er - stan - den, Christ ist er - stan - - den!

cresc. *f*> *f*> ist er - stan - den, Christ ist er - stan - - den!

## 10. Die Geselligkeit

Johann Karl Unger

D 609

Allegro giusto

Januar 1818

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

4

Wer Le-bens-lust füh-let, der bleibt nicht al-lein, al-lein sein ist ö-de, wer  
Das lehrt uns der Tau-ber, für Lie-be und Lust er-hebt sich dem Täubchen die

Wer Le-bens-lust füh-let, der bleibt nicht al-lein, al-lein sein ist ö-de, wer  
Das lehrt uns der Tau-ber, für Lie-be und Lust er-hebt sich dem Täubchen die

Wer Le-bens-lust füh-let, der bleibt nicht al-lein, al-lein sein ist ö-de, wer  
Das lehrt uns der Tau-ber, für Lie-be und Lust er-hebt sich dem Täubchen die

Wer Le-bens-lust füh-let, der bleibt nicht al-lein, al-lein sein ist ö-de, wer  
Das lehrt uns der Tau-ber, für Lie-be und Lust er-hebt sich dem Täubchen die

8

*p*

kann sich da freun, wer Le-bens-lust füh-let, der bleibt nicht al-lein, al-  
 sei-de-ne Brust, das lehrt uns der Tau-ber, für Lie-be und Lust er-

*p*

kann sich da freun, wer Le-bens-lust füh-let, der bleibt nicht al-lein, al-  
 sei-de-ne Brust, das lehrt uns der Tau-ber, für Lie-be und Lust er-

*p*

8 kann sich da freun, wer Le-bens-lust füh-let, der bleibt nicht al-lein, al-  
 sei-de-ne Brust, das lehrt uns der Tau-ber, für Lie-be und Lust er-

*p*

kann sich da freun, wer Le-bens-lust füh-let, der bleibt nicht al-lein, al-  
 sei-de-ne Brust, das lehrt uns der Tau-ber, für Lie-be und Lust er-

11

*p*

lein sein ist ö - de, wer kann sich da freun, al-  
 hebt sich dem Täub - chen die sei-de-ne Brust, er-

*p*

lein sein ist ö - de, wer kann sich da freun, al-  
 hebt sich dem Täub - chen die sei-de-ne Brust, er-

*p*

8 lein sein ist ö - de, wer kann sich da freun, al-  
 hebt sich dem Täub - chen die sei-de-ne Brust, er-

*p*

lein sein ist ö - de, wer kann sich da freun, al-  
 hebt sich dem Täub - chen die sei-de-ne Brust, er-

*p* rit.

15

lein sein ist ö - - de, wer kann sich da freun? Im  
hebt sich dem Täub - - chen die sei - de - ne Brust. Es

lein sein ist ö - - de, wer kann sich da freun?  
hebt sich dem Täub - - chen die sei - de - ne Brust.

lein sein ist ö - - de, wer kann sich da freun?  
hebt sich dem Täub - - chen die sei - de - ne Brust.

lein sein ist ö - - de, wer kann sich da freun?  
hebt sich dem Täub - - chen die sei - de - ne Brust.

19

trau - li - chen Krei - se, beim herz - li - chen Kuß, bei - sam - men zu le - ben, ist  
gir - ret für Won - ne, es leh - ret im Kuß, bei - sam - men zu le - ben, sei

Im trau - li - chen Krei - se, beim herz - li - chen Kuß, bei -  
Es gir - ret für Won - ne, es leh - ret im Kuß, bei -

22

See - len - ge - nuß, bei - sam - men zu le - ben beim herz - li - chen Kuß,  
Her - zens - ge - nuß, bei - sam - men zu le - ben, ist Her - zens - ge - nuß,  
bei - sam - men zu le - ben beim herz - li - chen Kuß,  
bei - sam - men zu le - ben, ist Her - zens - ge - nuß,  
sam - men zu le - ben, im trau - li - chen Krei - se bei - sam - men zu le - ben,  
sam - men zu le - ben, es gir - ret für Won - ne bei - sam - men zu le - ben,  
Im trau - li - chen Krei - se bei - sam - men zu le - ben, ist  
Es gir - ret für Won - ne bei - sam - men zu le - ben, ist

25

ist See - len - ge - nuß, ist See - - - len - ge - nuß \_\_\_\_\_, im  
ist Her - zens - ge - nuß, ist Her - - - zens - ge - nuß \_\_\_\_\_, es  
ist See - len - ge - nuß, ist See - - - len - ge - nuß \_\_\_\_\_, im  
ist Her - zens - ge - nuß, ist Her - - - zens - ge - nuß \_\_\_\_\_, es  
ist See - len - ge - nuß, ist See - - - len - ge - nuß \_\_\_\_\_, im  
ist Her - zens - ge - nuß, ist Her - - - zens - ge - nuß \_\_\_\_\_, es  
See - len - ge - nuß \_\_\_\_\_, ist See - - - len - ge - nuß \_\_\_\_\_,  
Her - zens - ge - nuß \_\_\_\_\_, ist Her - - - zens - ge - nuß \_\_\_\_\_,

29

*cresc.*

trau - li - chen Krei - se, beim herz - li - chen Kuß bei - sam - men zu le - ben, ist  
 gir - ret für Won - ne, es leh - ret im Kuß, bei - sam - men zu le - ben, sei

*cresc.*

trau - li - chen Krei - se, beim herz - li - chen Kuß bei - sam - men zu le - ben, ist  
 gir - ret für Won - ne, es leh - ret im Kuß, bei - sam - men zu le - ben, sei

*cresc.*

8 trau - li - chen Krei - se, beim herz - li - chen Kuß bei - sam - men zu le - ben, ist  
 gir - ret für Won - ne, es leh - ret im Kuß, bei - sam - men zu le - ben, sei

*p cresc.*

im trau - li - chen Krei - se, beim  
 es gir - ret für Won - ne, es

*p cresc.*

32

*f*

See - len - ge - nuß, bei - sam - men zu le - ben beim herz - li - chen Kuß,  
 Her - zens - ge - nuß, bei - sam - men zu le - ben, ist Her - zens - ge - nuß,

*f*

See - len - ge - nuß, bei - sam - men zu le - ben beim herz - li - chen Kuß,  
 Her - zens - ge - nuß, bei - sam - men zu le - ben, ist Her - zens - ge - nuß,

8 See - len - ge - nuß, im trau - li - chen Krei - se bei - sam - men zu le - ben,  
 Her - zens - ge - nuß, es gir - ret für Won - ne bei - sam - men zu le - ben,

*f*

herz - li - chen Kuß, im trau - li - chen Krei - se bei - sam - men zu le - ben, ist  
 leh - ret im Kuß, es gir - ret für Won - ne bei - sam - men zu le - ben, ist

*f*

35

ist See - len - ge - nuß, ist See - - len - ge - nuß.  
ist Her - zens - ge - nuß, ist Her - - zens - ge - nuß.

ist See - len - ge - nuß, ist See - - len - ge - nuß.  
ist Her - zens - ge - nuß, ist Her - - zens - ge - nuß.

ist See - len - ge - nuß, ist See - - len - ge - nuß.  
ist Her - zens - ge - nuß, ist Her - - zens - ge - nuß.

See - len - ge - nuß, ist See - - len - ge - nuß.  
Her - zens - ge - nuß, ist Her - - zens - ge - nuß.

39

Ge - Dem  
Ge - Dem  
Ge - Dem  
Ge - Dem

Ge - Dem  
Ge - Dem  
Ge - Dem  
Ge - Dem

43

sel - lig - keit fes - selt die gan - ze Na - tur, in Lüf - ten, im Was - ser, auf  
fol - get, ihr Gu - ten, und sin - get nicht mehr: die Ein - sam - keit wä - re nicht

sel - lig - keit fes - selt die gan - ze Na - tur, in Lüf - ten, im Was - ser, auf  
fol - get, ihr Gu - ten, und sin - get nicht mehr: die Ein - sam - keit wä - re nicht

8 sel - lig - keit fes - selt die gan - ze Na - tur, in Lüf - ten, im Was - ser, auf  
fol - get, ihr Gu - ten, und sin - get nicht mehr: die Ein - sam - keit wä - re nicht

sel - lig - keit fes - selt die gan - ze Na - tur, in Lüf - ten, im Was - ser, auf  
fol - get, ihr Gu - ten, und sin - get nicht mehr: die Ein - sam - keit wä - re nicht

*p* *f*

46

la - chen - der Flur, Ge - sel - lig - keit fes - selt die gan - ze Na - tur, in  
ö - de, nicht leer, al - lein sein er - zeu - get nur Seh - n - sucht und Schmerz, al -

la - chen - der Flur, Ge - sel - lig - keit fes - selt die gan - ze Na - tur, in  
ö - de, nicht leer, al - lein sein er - zeu - get nur Seh - n - sucht und Schmerz, al -

8 la - chen - der Flur, Ge - sel - lig - keit fes - selt die gan - ze Na - tur, in  
ö - de, nicht leer, al - lein sein er - zeu - get nur Seh - n - sucht und Schmerz, al -

la - chen - der Flur, Ge - sel - lig - keit fes - selt die gan - ze Na - tur, in  
ö - de, nicht leer, al - lein sein er - zeu - get nur Seh - n - sucht und Schmerz, al -

*p*



49

Lüf - ten, im Was - ser, auf la - chen - der Flur, in  
lein sein er - zeu - get nur Sehn - sucht und Schmerz, al -

Lüf - ten, im Was - ser, auf la - chen - der Flur, in  
lein sein er - zeu - get nur Sehn - sucht und Schmerz, al -

Lüf - ten, im Was - ser, auf la - chen - der Flur, in  
lein sein er - zeu - get nur Sehn - sucht und Schmerz, al -

Lüf - ten, im Was - ser, auf la - chen - der Flur, in  
lein sein er - zeu - get nur Sehn - sucht und Schmerz, al -

*p* *rit.*

53

Lüf - ten, im Was - ser, auf la - chen - der Flur. Er  
lein sein er - zeu - get nur Sehn - sucht und Schmerz! Al -

Lüf - ten, im Was - ser, auf la - chen - der Flur. Er  
lein sein er - zeu - get nur Sehn - sucht und Schmerz! Al -

Lüf - ten, im Was - ser, auf la - chen - der Flur. Er  
lein sein er - zeu - get nur Sehn - sucht und Schmerz! Al -

Lüf - ten, im Was - ser, auf la - chen - der Flur. Er  
lein sein er - zeu - get nur Sehn - sucht und Schmerz! Al -

*pp* *dim.* *p*

57

sel - ber ge - bot es, der al - les er - schuf: bei - sam - men zu le - ben, ist  
 lein sein er - zeu - get nur Sehn - sucht und Schmerz, bei - sam - men zu le - ben, be -

Er sel - ber ge - bot es, der al - les er - schuf: bei -  
 Al - lein sein er - zeu - get nur Sehn - sucht und Schmerz, be -

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

60

Men - schen - be - ruf, bei - sam - men zu le - ben, ist Men - schen - be - ruf,  
 frie - digt das Herz, bei - sam - men zu le - ben, be - frie - digt das Herz,

bei - sam - men zu le - ben, ist Men - schen - be - ruf,  
 bei - sam - men zu le - ben, be - frie - digt das Herz,

sam - men zu le - ben, bei - sam - men zu le - ben, bei - sam - men zu le - ben,  
 sam - men zu le - ben, bei - sam - men zu le - ben, bei - sam - men zu le - ben,

bei - sam - men zu le - ben, bei - sam - men zu le - ben, ist  
 bei - sam - men zu le - ben, bei - sam - men zu le - ben, be -

*f*

*f*

*f*

*f*

63

ist Men-schen-be - ruf, ist Men - - schen-be - ruf. Er  
 be-frie - digt das Herz, be - frie - - digt das Herz. Al -  
 p

ist Men-schen-be - ruf, ist Men - - schen-be - ruf. Er  
 be-frie - digt das Herz, be - frie - - digt das Herz. Al -  
 p

8 ist Men-schen-be - ruf, ist Men - - schen-be - ruf. Er  
 be-frie - digt das Herz, be - frie - - digt das Herz. Al -  
 p

Men-schen-be - ruf, ist Men - - schen-be - ruf.  
 frie - digt das Herz, be - frie - - digt das Herz.

*fz*

67

*cresc.*  
 sel - ber ge - bot es, der al - les er - schuf: bei - sam - men zu le - ben, ist  
 lein sein er - zeu - get nur Sehn - sucht und Schmerz, bei - sam - men zu le - ben, be -  
*cresc.*

sel - ber ge - bot es, der al - les er - schuf: bei - sam - men zu le - ben, ist  
 lein sein er - zeu - get nur Sehn - sucht und Schmerz, bei - sam - men zu le - ben, be -  
*cresc.*

8 sel - ber ge - bot es, der al - les er - schuf: bei - sam - men zu le - ben, ist  
 lein sein er - zeu - get nur Sehn - sucht und Schmerz, bei - sam - men zu le - ben, be -  
*p*  
*cresc.*

Er sel - ber ge - bot es, der  
 Al - lein sein er - zeu - get nur

*p* *cresc.*

70

Men - schen-be - ruf, bei - sam - men zu le - ben, ist Men - schen-be - ruf,  
 frie - digt das Herz, bei - sam - men zu le - ben, be - frie - digt das Herz,

Men - schen-be - ruf, bei - sam - men zu le - ben, ist Men - schen-be - ruf,  
 frie - digt das Herz, bei - sam - men zu le - ben, be - frie - digt das Herz,

8 Men - schen-be - ruf, bei - sam - men zu le - ben, bei - sam - men zu le - ben,  
 frie - digt das Herz, bei - sam - men zu le - ben, bei - sam - men zu le - ben,

al - les er - schuf: bei - sam - men zu le - ben, bei - sam - men zu le - ben, ist  
 Sehn - sucht und Schmerz, bei - sam - men zu le - ben, bei - sam - men zu le - ben, be -

73

ist Men - schen - be - ruf, ist Men - - schen - be - ruf.  
 be - frie - digt das Herz, be - frie - - digt das Herz.

ist Men - schen - be - ruf, ist Men - - schen - be - ruf.  
 be - frie - digt das Herz, be - frie - - digt das Herz.

8 ist Men - schen - be - ruf, ist Men - - schen - be - ruf.  
 be - frie - digt das Herz, be - frie - - digt das Herz.

Men - schen - be - ruf, ist Men - - schen - be - ruf.  
 frie - digt das Herz, be - frie - - digt das Herz.

*fz*

## 11. Das Grab

Johann Gaudenz von Salis-Seewis

D 643A

1819

Sehr langsam

*Soprano* *P* *pp*

Das Grab ist tief und stil - le und schau - der - haft sein Rand, es  
 Das Lied der Nach - ti - gal - len tönt nicht in sei - nem Schoß, der  
 Ver - laß' - ne Brä - te rin - gen um - sonst die Hän - de wund, der

*Alto* *P*

Das Grab ist tief und stil - le und schau - der - haft sein Rand,  
 Das Lied der Nach - ti - gal - len tönt nicht in sei - nem Schoß,  
 Ver - laß' - ne Brä - te rin - gen um - sonst die Hän - de wund,

*Tenore* *P* *pp*

8 Das Grab ist tief und stil - le und schau - der - haft sein Rand, es  
 Das Lied der Nach - ti - gal - len tönt nicht in sei - nem Schoß, der  
 Ver - laß' - ne Brä - te rin - gen um - sonst die Hän - de wund, der

*Basso* *P* *pp*

Das Grab ist tief und stil - le und schau - der - haft sein Rand, es  
 Das Lied der Nach - ti - gal - len tönt nicht in sei - nem Schoß, der  
 Ver - laß' - ne Brä - te rin - gen um - sonst die Hän - de wund, der

5 *decresc.*

deckt mit schwarzer Hül - le ein un - be - kanntes Land, ein un - be - kann - tes Land.  
 Freundschaft Ro - sen fal - len nur auf des Hü - gels Moos, nur auf des Hü - gels Moos.  
 Wai - sen Kla - gen drin - gen nicht in der Tie - fe Grund, nicht in der Tie - fe Grund.

*pp* *decresc.*

ein un - be - kanntes Land, ein un - be - kann - tes Land.  
 nur auf des Hü - gels Moos, nur auf des Hü - gels Moos.  
 nicht in der Tie - fe Grund, nicht in der Tie - fe Grund.

8 *decresc.*

deckt mit schwarzer Hül - le ein un - be - kanntes Land, ein un - be - kann - tes Land.  
 Freundschaft Ro - sen fal - len nur auf des Hü - gels Moos, nur auf des Hü - gels Moos.  
 Wai - sen Kla - gen drin - gen nicht in der Tie - fe Grund, nicht in der Tie - fe Grund.

*decresc.*

deckt mit schwarzer Hül - le ein un - be - kanntes Land, ein un - be - kann - tes Land.  
 Freundschaft Ro - sen fal - len nur auf des Hü - gels Moos, nur auf des Hü - gels Moos.  
 Wai - sen Kla - gen drin - gen nicht in der Tie - fe Grund, nicht in der Tie - fe Grund.

*p* 11 *pp*

Doch sonst an kei-nem Or-te wohnt die er-sehn-te Ruh; nur  
Das ar-me Herz, hie-nie-den von man-chem Sturm be-wegt, er-

*p*

Doch sonst an kei-nem Or-te wohnt die er-sehn-te Ruh;  
Das ar-me Herz, hie-nie-den von man-chem Sturm be-wegt,

*p* *pp*

8

Doch sonst an kei-nem Or-te wohnt die er-sehn-te Ruh; nur  
Das ar-me Herz, hie-nie-den von man-chem Sturm be-wegt, er-

*p* *pp*

Doch sonst an kei-nem Or-te wohnt die er-sehn-te Ruh; nur  
Das ar-me Herz, hie-nie-den von man-chem Sturm be-wegt, er-

15 *decresc.*

durch die dunk-le Pfor-te geht man der Hei-mat zu, geht man der Hei-mat zu.  
langt den wah-ren Frie-den nur, wo es nicht mehr schlägt, nur wo es nicht mehr schlägt.

*pp* *decresc.*

geht man der Hei-mat zu, geht man der Hei-mat zu.  
nur, wo es nicht mehr schlägt, nur wo es nicht mehr schlägt.

*pp* *decresc.*

8

durch die dunk-le Pfor-te geht man der Hei-mat zu, geht man der Hei-mat zu.  
langt den wah-ren Frie-den nur, wo es nicht mehr schlägt, nur wo es nicht mehr schlägt.

*pp* *decresc.*

durch die dunk-le Pfor-te geht man der Hei-mat zu, geht man der Hei-mat zu.  
langt den wah-ren Frie-den nur, wo es nicht mehr schlägt, nur wo es nicht mehr schlägt.

# 12. Cantate zum Geburtstag des Sängers Johann Michael Vogl

Albert Stadler

D 666

Steyr, zum 10. August 1819

Moderato

Soprano

Tenore

Basso

Pianoforte

6

f

Sän-ger, der von

f

Sän-ger,

f

Sän-ger,

pp

f

p

10

Her - zen sin - get und das

8 Sän - ger, der von Her - zen sin - get,

Sän - ger,

*f* *p*

14

Wort zum Her - zen brin - get, bei den

8 bei den

bei den

*v*



17

Tö - nen dei - ner Lie - der fällt's wie

8 Tö - nen dei - ner Lie - der fällt's wie

Tö - nen dei - ner Lie - der fällt's wie

19

sanf - ter Re - gen nie - der, den der Herr vom Him - mel

8 sanf - ter Re - gen nie - der, den der Herr vom Him - mel

sanf - ter Re - gen nie - der, den der Herr vom Him - mel

22

schickt und die dür-re Flur er-quickt, den der Herr vom Him-mel

8 schickt und die dür-re Flur er-quickt, den der Herr vom Him-mel

schickt und die dür-re Flur er-quickt, den der Herr vom Him-mel

*p dim.* *f* *p*

26

schickt und die dür-re Flur er-quickt.

8 schickt und die dür-re Flur er-quickt.

schickt und die dür-re Flur er-quickt.

*p*

30

Sän-ger, der von Her-zen

8 Sän-ger,

Sän-ger,

*f* *p*

34

sin - get und das Wort zum Her-zen brin - get,  
 8 der von Her-zen sin - get und das Wort zum Her-zen  
 der von Her-zen sin - get und das

38

bei den Tö - nen dei - ner Lie - der fällt's wie  
 8 brin - get, bei den Tö - nen dei - ner Lie - der fällt's wie  
 Wort zum Her - zen - brin - get, bei den Tö - nen dei - ner

41

sanf - ter Re - gen nie - der, den der Herr vom Him - mel

8 sanf - ter Re - gen nie - der, den der Herr vom Him - mel

Lie - der, fällt's wie sanf - ter Re - gen, den der Herr vom Him - mel

44

schickt und die dür - re Flur er - quickt, den der

8 schickt und die dür - re Flur er - quickt, den der

schickt und die dür - re Flur er - quickt, den der

47

Herr vom Him - mel schickt und die dür - re Flur er -

8 Herr vom Him - mel schickt und die dür - re Flur er -

Herr vom Him - mel schickt und die dür - re Flur er -

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

50

quickt.

8 quickt.

quickt.

*dim.*

## Allegretto

55

Soprano

Die - se

59

Ber - ge sahn dich blü - hen, hier be - gann dein Herz zu glü - hen, für - die

63

Künst - ler - höhn zu schla - gen, die der Wahr - heit Kro - - ne tra - -

68

gen. Die - se Ber - ge sahn dich blü - hen, hier be - gann dein Herz zu

72

glü - hen, für die Künstler-höhn zu — schla-gen, die der Wahr-heit Kro - ne tra -

78

gen. Der Na - tur hast du ent-wandt, was die Kunst noch nicht ver -

84

stand, der Na - tur hast du ent-wandt, was die Kunst noch nicht ver - stand, der Na -

89

tur hast du ent-wandt, was die Kunst noch nicht ver-stand \_\_\_\_\_.

95

Die - se Ber - ge sahn dich blü - hen,

99

[trill] hier be - gann - dein Herz zu glü - hen, für - die

103

[trill] Künst - ler - höhn zu schla - gen, die der Wahr - heit Kro - ne - tra -

f fp fp fp

108

gen. Die - se Ber - ge sahn dich blü - hen, hier - be - gann dein Herz zu

pp



112

glü - hen, für die Künst - ler - höhn zu — schla - gen, die der Wahr - heit

116

Kro - ne — tra - - gen.

121 Tenore

Da — saht ihr O - re - stes\*)

124

schei - den, Ja - kob mit — der Last der Lei - den, saht des Arz - tes Hoffnung

\*) Zu den Anspielungen auf Rollen Johann Michael Vogls als Hofopernsänger in den Takten 122-142 siehe im Vorwort.

128

8 ta - gen, Mensch-lich-keit am Was - ser -

132

8 wa - gen, Mensch-lich - keit am Was-ser - wa - gen, saht, wie man sich

136

8 Lie - ne sucht, Bräu - te holt aus Ber-ges - schlucht, saht, wie man sich

140

8 Lie - ne sucht, Bräu - te holt aus Ber - ges - schlucht.

144

Soprano

In der Wei - he dei - ner Wür - de stehst du,

*p*

Detailed description: This system contains measures 144 to 148. The soprano part begins with a whole rest in measure 144, followed by a melodic line in measures 145-148. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the first piano measure.

149

al - ler Sän - ger Zier - de, auf Tha - li - ens Tem - pel - stu - fen, hörst um dich des Bei - falls

*f* *p*

Detailed description: This system contains measures 149 to 153. The soprano part has a melodic line with a triplet in measure 153. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamic markings *f* and *p* are present above the piano part.

154

Ru - fen, doch ein Kranz, ein Sinn - ge - dicht, ist der Lohn des Künstlers nicht.

*pp*

Detailed description: This system contains measures 154 to 158. The soprano part features a triplet in measure 154 and another in measure 156. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. A pianissimo dynamic marking (*pp*) is placed above the first piano measure.

159

Tenore

Wenn dich einst in grei - sen Ta - gen dei - nes

*p*

Detailed description: This system contains measures 159 to 163. The tenor part begins with a whole rest in measure 159, followed by a melodic line in measures 160-163. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the first piano measure.

8 Le - bens Mü - hen pla - gen, willst du nicht zur Hei - mat wan - dern? Laß die

8 Hel - den ei - nem an - dern, nur von A - ga - mem - nons Sohn trag die

8 treu - e Brust da - von.

CANON

Moderato

177 Soprano

Tenore

Basso

Gott be - wahr dein teu - res Le - ben, hei - ter, spie - gel - klar und e - ben,

181

wie das Tö - nen dei - ner Keh - - le tief her - auf aus vol - ler  
 8

184

See - le. Gott be-wahr dein teu - res Le - ben,  
 Gott be-wahr dein teu - - res Le - ben,  
 8

187

he - ter, spie - gel - klar und e - - ben, wie das Tö - nen dei - ner  
 he - ter, spie - gel - klar und e - - ben, wie das Tö - nen dei - ner

This block contains the vocal and piano accompaniment for measures 187-189. The vocal line is in G major and 3/4 time, featuring a triplet of eighth notes in the first measure of each line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with quarter notes.

190

Keh - - le tief her - auf aus vol - ler See - - le.  
 Keh - - le tief her - auf aus vol - ler See - - le.

This block contains the vocal and piano accompaniment for measures 190-192. The vocal line is in G major and 3/4 time, with a dotted quarter note in the first measure of each line. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with quarter notes.

193 [♩]

Gott bewahr dein teu - res Le - ben, hei - ter, spie - gel - klar und

8 Gott be - wahr dein teu - res Le - ben, hei - ter, spie - gel - klar und

Gott be - wahr dein teu - res Le - ben, hei - ter, spie - gel - klar und

196

e - - - - ben, wie das Tö - nen dei - ner Keh - - le tief her -

8 e - - - - ben, wie das Tö - nen dei - ner Keh - - le tief her -

e - - - - ben, wie das Tö - nen dei - ner Keh - - le tief her -

199

auf aus vol - ler See - - le. Schweigt dann einst des Sängers  
 auf aus vol - ler See - - le. Schweigt dann einst des Sängers  
 auf aus vol - ler See - - le. Schweigt dann einst des Sängers

*fp*

203

Wort, tö - net doch die See - le.fort, tö - - net  
 Wort, tö - net doch die See - le.fort, tönet  
 Wort, tö - net doch die

*simile*

*ff>* *pp>* *p*



208

doch die\_ See - le\_ fort, schweigt dann einst des Sän - gers Wort,  
 doch die\_ See - le fort, schweigt dann einst des Sän - gers Wort,  
 See - - le fort, schweigt dann einst des Sän - gers Wort,

*f* *p* *ff*

212

tö - net doch die\_ See - le - fort, tö - net  
 tö - net doch die\_ See - le - fort, tö - - net  
 tö - net doch die\_

*pp* *simile*

216

doch die See - le fort, tö - net doch die See - le  
 doch die See - le fort, tö - net doch die See - le  
 See - - - le fort, tö - net doch die See - le

219 *dim.*

fort, tö - net doch die See - le fort  
 fort, tö - net doch die See - le fort  
 fort, tö - net doch die See - le fort

## 13. Schicksalslenker, blicke nieder

Textdichter unbekannt

D 763 - op. post. 146

Larghetto

22. November 1822

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

pp

pp

Schick - sals-

8

len - ker, bli - cke\_ nie - der auf ein dank - - er - füll - tes.

simile

13

Herz, uns be - lebt die Freude wie - der, fern ent-flohn ist je - der Schmerz, uns be -

18

lebt die Freu-de wie - der, fern ent-flohn ist je - der Schmerz. Schick - sals -

Schick - - sals -

Schick - - sals -

Schick - - sals -

Schick - sals -

23

len - ker, bli - cke - nie - der

len - ker, bli - cke - nie - der

8 len - ker, bli - cke - nie - der

len - ker, bli - cke - nie - der

*legato*

26

auf ein dank - er - füll - tes Herz, uns be -

auf ein dank - er - füll - tes Herz, uns be -

8 auf ein dank - er - füll - tes Herz, uns be -

auf ein dank - er - füll - tes Herz,

29

lebt die Freude wie - der, fern ent - flohn ist je - der  
 lebt die Freude wie - der, fern ent - flohn ist je - der  
 lebt die Freude wie - der, fern ent - flohn ist je - der  
 uns be - lebt die Freude wie - der, fern ent - flohn ist je - der

32

Schmerz, uns be - lebt die Freu - de wie - der, fern ent -  
 Schmerz, uns be - lebt die Freu - de wie - der, fern ent -  
 Schmerz, uns be - lebt die Freu - de wie - der, fern ent -  
 Schmerz, uns be - lebt die Freu - de wie - der, fern ent -

35

*f>* *p*  
flohn ist je - der Schmerz; und das Leid, es ist ver - ges - sen,

*f>* *p*  
flohn ist je - der Schmerz;

*f>* *p*  
8 flohn ist je - der Schmerz;

*f>* *p*  
flohn ist je - der Schmerz;

*f>* *p* *f>* *p* *p*

39

*cresc.* *f*  
und das Leid, es ist ver - ges - sen, durch die Ne - bel strahlt der

*cresc.* *f*  
und das Leid, es ist ver - ges - sen, durch die Ne - bel strahlt der

*f*  
8 durch die Ne - bel strahlt der

*f*  
durch die Ne - bel strahlt der

*cresc.* *f*

42

*ff* *p*

Glanz dei-ner Grö-ße, un-er-mes-sen, wie aus hel-lem Ster - - nen-

*ff* *p*

Glanz dei-ner Grö-ße, un-er-mes-sen, wie aus hel-lem Ster - - nen-

*ff* *p*

Glanz dei-ner Grö-ße, un-er-mes-sen, wie aus hel-lem Ster - - nen-

*ff* *p*

Glanz dei-ner Grö-ße, un-er-mes-sen, wie aus hel-lem Ster - - nen-

46

kranz, wie aus hel-lem Ster - - nen - kranz.

kranz, wie aus hel-lem Ster - - nen - kranz.

kranz, wie aus hel-lem Ster - - nen - kranz. Lie -

kranz, wie aus hel-lem Ster - - nen - kranz.

*pp*>



49

8 - be-voll, lie - - be-voll nahmst du der Lei - - den her - ben

*f* *p*

*f* *p*

52

8 Kelch von Va - ters Mund, Lie - - be-voll, lie -

Lie - - be-voll, lie -

Lie - - be-voll, lie -

Lie - - be-voll, lie -

*f* *p*

55

*f* *p*

- be-voll nahmst du der Lei - - den her - ben Kelch — von Va - ters

*f* *p*

- be-voll nahmst du der Lei - den her - ben Kelch — von Va - ters

*f* *p*

8 be-voll nahmst du der Lei - - den her - ben Kelch — von Va - ters

*f* *p*

- be-voll nahmst du der Lei - - den her - ben Kelch von Va - ters

*f* *p*

58

*pp* *cresc.*

Mund: dar - um ward in Fern und Wei - ten dei - ne

*pp* *cresc.*

Mund: dar - um ward in Fern und Wei - ten dei - ne

*pp* *cresc.*

8 Mund: dar - um ward in Fern und Wei - ten dei - ne

*pp* *cresc.*

Mund: dar - um ward in Fern und Wei - ten dei - ne

*pp* *cresc.*

61

höch - - ste Mil - de kund, dar - um ward in Fern und

höch - - ste Mil - de kund, dar - um ward in Fern und

8 höch - - ste Mil - de kund, dar - um ward in Fern und

höch - - ste Mil - de kund, dar - um ward in Fern und

höch - - ste Mil - de kund, dar - um ward in Fern und

64

Wei - ten dei - ne höch - ste Mil - de kund.

Wei - ten dei - ne höch - ste Mil - de kund.

8 Wei - ten dei - ne höch - ste Mil - de kund.

Wei - ten dei - ne höch - ste Mil - de kund.

Wei - ten dei - ne höch - ste Mil - de kund.

Wei - ten dei - ne höch - ste Mil - de kund.

67

*pp* (mit halber Stimme)

Schick - sals - len - ker, bli - cke -

*pp* (mit halber Stimme)

Schick - sals - len - ker, bli - cke -

*pp* (mit halber Stimme)

Schick - sals - len - ker, bli - cke -

*pp* (mit halber Stimme)

Schick - sals - len - ker, bli - cke -

*pp*

71

nie - der auf ein dank - er - füll - tes Herz ,

nie - der auf ein dank - er - füll - tes Herz ,

nie - der auf ein dank - er - füll - tes Herz ,

nie - der auf ein dank - er - füll - tes Herz ,

3

75

auf ein dank - - er - füll - tes Herz. Schick - sals -  
 auf ein dank - - er - füll - tes Herz. Schick - sals -  
 auf ein dank - - er - füll - tes Herz. Schick - sals -  
 auf ein dank - - er - füll - tes Herz. Schick - sals -

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

79

len - ker, bli - - cke nie - der auf ein  
 len - ker, bli - - cke nie - der auf ein  
 len - ker, bli - - cke nie - der auf ein  
 len - ker, bli - - cke nie - der auf ein

83

Musical score for measures 83-87. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The lyrics are: "dank - er - füll - - - tes Herz". The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

88

Musical score for measures 88-92. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, indicated by a dash and a fermata. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The word "rit." (ritardando) is written above the piano part in measure 92.

## 14. Gebet

Friedrich de la Motte Fouqué

D 815

Andante

Zseliz, September 1824

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

3

*p*

Du Ur - quell al - ler Gü - te, du

*p*

Du Ur - quell al - ler Gü - te, du

*p*

Du Ur - quell al - ler Gü - te, du

*p*

Du Ur - quell al - ler Gü - te, du

*simile*

6

Ur - quell al - ler Macht, lind - hau - chend aus der

Ur - quell al - ler Macht, lind - hau - chend aus der

Ur - quell al - ler Macht, lind - hau - chend aus der

Ur - quell al - ler Macht, lind - hau - chend aus der

9

Blü - - te, hoch - don - nernd aus der Schlacht, all -

Blü - - te, hoch - don - nernd aus der Schlacht, all -

Blü - - te, hoch - don - nernd aus der Schlacht, all -

Blü - - te, hoch - don - nernd aus der Schlacht, all -

\*) Takt 9, Basso, letztes Achtel: untere Note in Schuberts Stimmenautograph.



12

cresc. *ff*

wärts ist dir be - rei - tet ein Tem - pel und ein

cresc. *ff*

wärts ist dir be - rei - tet ein Tem - pel und ein

8 cresc. *ff*

wärts ist dir be - rei - tet ein Tem - pel und ein

cresc. *ff*

wärts ist dir be - rei - tet ein Tem - pel und ein

15

*p*

Fest, all - wärts von dir ge - lei - - tet, wer gern sich

*p*

Fest, all - wärts von dir ge - lei - - tet, wer gern sich

*p*

8 Fest, all - wärts von dir ge - lei - - tet, wer gern sich

*p*

Fest, all - wärts von dir ge - lei - - tet,

\*) Takt 16, Soprano: im Partiturautograph

18

lei - - - - ten läßt, du Ur-quell al - ler

lei - - - - ten läßt, du Ur-quell al - ler

8 lei - - - - ten läßt, du Ur-quell al - ler

wer gern sich lei - ten läßt,

pp

21

Gü - - te, du Ur - quell al - ler Macht.

Gü - - te, du Ur - quell al - ler Macht.

8 Gü - - te, du Ur - quell al - ler Macht.

pp

du Ur - quell al - ler Macht.

f

25 Soprano Solo

Du siehst \_\_\_\_\_ in dies mein Herze,

30

kennst sei - ne Lust und Not, mild winkt der Hei - mat

33

Ker - ze, kühn \_\_\_\_\_ ruft glor-würd' - ger Tod, mild

36

winkt der Hei - mat Ker - ze, kühn \_\_\_\_\_ ruft glor-würd'ger

39

Tod.

Alto Solo

Mit mir in eins zu -

42

sam - men schlingt hier sich Kind - leins Huld, und

45

drau - - Ben leuch - - ten Flam - men ab - - - bren-nend

cresc. fz fp

48

Schmach und Schuld.

p decresc.

50 Basso Solo

Be - reit bin ich zu ster - ben im Kampf, der

*ff*

53

Ah - nen wert, nur sich - re vor Ver - der - - - - - ben mir

*decresc.*

56

Weib und Kind am Herd, mir Weib und Kind am -

59 Tenore Solo

Dein ist in mir die Lie - be, die

Herd.

*p*

62

die - sen bei - den quillt, dein auch sind mut' - - ge

64

Trie - be, da - von die Brust, die Brust — mir schwillt,

*ff*

*decresc.*

67

dein auch sind mut' - - ge Trie - be, da - von — die

*pp*

*ff*

69

Brust — — — mir schwillt.

*p*

71

*P*  
Kann es sich mild ge - stal - - ten, so

*P*  
Kann es sich mild ge - stal - - ten, so

8 *P*  
Kann es sich mild ge - stal - - ten, so

*P*  
Kann es sich mild ge - stal - - ten, so

*decresc.* *pp* *simile*

3 3 3 3

74

laß es, Herr —, ge - sehn, den Frie - den für - der

laß es, Herr, ge - sehn, den Frie - den für - der

8 laß es, Herr, ge - sehn, den Frie - den für - der

laß es, Herr, ge - sehn, den Frie - den für - der

77

wal - - ten und Sitt' und Ruh be - stehn. Wo

wal - - ten und Sitt' und Ruh be - stehn. Wo

8 wal - - ten und Sitt' und Ruh be - stehn. Wo

wal - - ten und Sitt' und Ruh be - stehn. Wo

80

nicht, so gib zum Wer - - ke uns Licht in Stur - mes -

nicht, so gib zum Wer - - ke uns Licht in Stur - mes -

8 nicht, so gib zum Wer - - ke uns Licht in Stur - mes -

nicht, so gib zum Wer - - ke uns Licht in Stur - mes -

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff



83

nacht, du ew' - ge Lieb und Stär - - ke, dein Wol-len

nacht, du ew' - ge Lieb und Stär - - ke, dein Wol-len

8 nacht, du ew' - ge Lieb und Stär - - ke, dein Wol-len

nacht, du ew' - ge Lieb und Stär - - ke,

decresc. p

86

sei voll - bracht, du ew' - ge Lieb und

sei voll - bracht, du ew' - ge Lieb und

8 sei voll - bracht, du ew' - ge Lieb und

dein Wol-len sei voll - bracht, du ew' - ge Lieb und

89

Musical score for measures 89-92. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Stär - ke, dein Wol - len sei voll - bracht, dein". The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

*f* *pp* *dim.*

Stär - ke, dein Wol - len sei voll - bracht, dein

Stär - ke, dein Wol - len sei voll - bracht, dein

Stär - ke, dein Wol - len sei voll - bracht, dein

Stär - ke, dein Wol - len sei voll - bracht, du ew'-ge Lieb und

*f* *pp*

3

93

Musical score for measures 93-96. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Wol - len sei voll - bracht." The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

*ppp*

Wol - len sei voll - bracht.

*ppp*

Wol - len sei voll-bracht.

*ppp*

Wol - len sei voll - bracht.

*> ppp*

Stär - ke, dein Wol - len sei voll - bracht.

*ppp*

*fz >*

3

## Andantino

98

Wo -

Wo -

8 Wo - hin du mich willst ha - ben, mein Herr, ich steh be - reit —

Wo -

p

102

hin du mich willst ha - ben, mein Herr, ich steh be - reit —

hin du mich willst ha - ben, mein Herr, ich steh be - reit —

8 zu

hin du mich willst ha - ben, mein Herr, ich steh be - reit —

>

106

zu

zu

8 from - men Lie-bes - ga - ben wie - auch zum wa-ckern Streit.

zu

110

from - men Lie-bes - ga - ben wie - auch zum wa-ckern Streit,

from - men Lie-bes - ga - ben wie auch zum wa-ckern Streit,

8 dein

from - men Lie-bes - ga - ben wie auch zum wa-ckern Streit,

114

dein Bot' in Schlacht und Rei - se, dein Bot' im stil-len

dein Bot' in Schlacht und Rei - se, dein Bot' im stil-len

8 Bot' in Schlacht und Rei - se, dein Bot' im stil-len Haus-, ruh

dein Bot' in Schlacht und Rei - se, dein Bot' im stil-len

118

Haus-,

Haus,

8 ich -, ruh- ich auf al - - le Wei - - -

Haus,

122

ruh ich auf

ruh ich auf

8 se doch einst im - Him - mel aus, ruh ich auf

ruh ich auf

126

*fp*  
al - le Wei - se doch einst im - Him - mel aus.

*fp*  
al - le Wei - se doch einst im - Him - mel aus. *f* Du

8 *fp*  
al - le Wei - se doch einst im - Him - mel aus.

*fp*  
al - le Wei - se doch einst im - Him - mel aus.

*fp*  
al - le Wei - se doch einst im - Him - mel aus. *cresc.*

131

Du Ur - quell al - ler Gü - te, du Ur - - quell al - ler  
 Ur - quell al - ler Gü - te, du Ur - quell al - ler Gü - te, al - ler  
 Du Ur - quell al - ler Gü - te, al - ler  
 Du Ur - quell al - ler

135

Gü - te, du Ur - quell al - ler Macht,  
 Gü - te, du Ur - quell al - ler Macht, lind -  
 Gü - te, du Ur - quell al - ler Macht, lind - hau - chend aus der  
 Gü - te, du Ur - quell al - ler Macht, lind - hau - chend aus der

139

*p* *f*

lind - hau - chend aus der Blü - te, aus der Blü - te, hoch -

hau - chend aus der Blü - te, lind - hau - chend aus der Blü - te, hoch -

Blü - te, lind - hau - chend aus der Blü - te, aus der Blü - te, hoch -

*p* *f* \*)

lind - hau - chend aus der Blü - te, hoch -

143

don - nernd aus der Schlacht, all - wärts ist dir be - rei - tet ein

don - nernd aus der Schlacht, all - wärts ist dir be - rei - tet ein

don - nernd aus der Schlacht, all - wärts ist dir be - rei - tet ein

don - nernd aus der Schlacht, all - wärts ist dir be - rei - tet ein

*f* *fz* *fz*

\*)Takt 142, Basso, 3. Viertel: Obere Note in Schuberts Stimmenautograph.



147

Tem - pel und ein Fest —, all - wärts von dir ge - lei - tet, wer  
 Tem - pel und ein Fest —, all - wärts von dir ge - lei - tet, wer  
 8 Tem - pel und ein Fest —, all - wärts von dir ge - lei - tet, wer  
 rei - tet ein Tem - pel und ein Fest —, all - wärts von dir ge -

*fz* *p*

151

gern sich lei - ten läßt. Wo -  
 gern sich lei - ten läßt.  
 8 gern sich lei - ten läßt.  
 lei - tet, wer sich lei - ten läßt.

*decresc.*

155

hin du mich willst ha - ben, mein Herr, ich - steh be -

*p* *simile*

158

reit

Wo - hin du mich willst ha - ben, mein

Wo - hin du mich willst ha - ben, mein

Wo - hin du mich willst ha - ben, mein

161

zu from - - men Lie - bes -  
 Herr, ich steh be - reit

Herr, ich steh be - reit

Herr, ich steh be - reit

164

ga - ben wie - auch zum wackern Streit,  
 zu  
 zu  
 zu

167

from - - men Lie-bes - ga - ben wie auch zum wa-ckern

from - - men Lie-bes - ga - ben wie auch zum wackern

from - - men Lie-bes - ga - ben wie auch zum wa-ckern

dein Bot' in Schlacht und Rei - se, dein

Streit, dein Bot' in Schlacht und

Streit, dein Bot' in Schlacht und

Streit, dein Bot' in Schlacht und

170

dein Bot' in Schlacht und Rei - se, dein

Streit, dein Bot' in Schlacht und

Streit, dein Bot' in Schlacht und

Streit, dein Bot' in Schlacht und

173

Bot' im stil-len Haus, ruh ich \_\_\_\_\_, ruh-  
 Rei - se, dein Bot' im stil-len Haus,  
 Rei - se, dein Bot' im stil-len Haus \_\_\_\_,  
 Rei - se, dein Bot' im stil-len Haus,

176

ich auf al - - - le Wei - - - -

179

se doch einst im Him - mel aus,

ruh

ruh \*)

ruh

182

ruh ich auf al - le

ich auf al - le Wei -

ich auf al - le Wei -

ich auf al - le Wei -

\*)Takt 181, Tenore:Obere Note in Schuberts Stimmenautograph.

185

Wei-se einst im Him - mel aus, ruh ich doch einst im  
 se doch einst im Him - mel aus, ruh ich doch  
 se doch einst im Him - mel aus, ruh ich doch  
 se doch einst im Him - mel aus, ruh ich

*pp* \*)  
*pp* \*)  
*pp*  
*p* *pp*

190

Him - mel aus, ruh ich doch einst im  
 einst im Him - mel aus, ruh ich doch einst im  
 einst im Him - mel aus, ruh ich doch einst im Him -  
 einst im Him - mel aus, ruh ich einst im

*pp* \*)  
*pp* \*)  
*pp*  
*pp*

\*) Takt 189-191, Alto, Tenore, und Takt 195-197, Soprano, Alto: zur Textunterlegung siehe im Anhang Quellen und Lesarten.

197

*ppp*

Him - - mel aus \_\_\_\_\_, ruh ich im

*ppp*

Him - - mel aus \_\_\_\_\_, ruh ich im

*ppp*

8 mel aus \_\_\_\_\_, ruh ich im

*ppp*

Him - mel aus \_\_\_\_\_, ruh ich im

*ppp*

202

*dim.*

Him - - mel aus \_\_\_\_\_.

Him - - mel aus \_\_\_\_\_.

8 Him - - mel aus \_\_\_\_\_.

Him - - mel aus \_\_\_\_\_.



## 15. Der Hochzeitsbraten

Franz von Schober

D 930

Allegro moderato

November 1827

Therese  
(Soprano)Theobald  
(Tenore)Kaspar  
(Basso)

Pianoforte

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a grand staff for the piano. The vocal staves are currently empty, indicating that the vocalists have not yet entered. The piano accompaniment begins with a series of chords and eighth-note patterns. The first measure is marked with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then another forte (f) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with eighth-note runs and a bass line with chords. The dynamics fluctuate between piano (p) and forte (f). The system concludes with a final chord marked with a forte (f) dynamic.

The third system begins with the vocal entry for Therese. The system is labeled '13 THERESE' and includes the lyrics: 'Ach lie-bes Herz, ach The-o - bald, laß dir nur dies - mal ra - ten, ich'. The vocal line is in the soprano register. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. The system concludes with a final chord.

18

bitt dich, geh nicht in den Wald, wir brau-chen kei-nen Bra-ten, ach lie-bes Herz, ach

23

The-o-bald, laß dir nur diesmal ra - ten, ich bitt dich, ich bitt dich, geh nicht in den

29

Wald, ich bitt dich, ich bitt dich, wir brau-chen kei-nen Bra - ten.

34

THEOBALD

8 Der

41

8 Stein ist scharf, ich feh-le nicht, den Ha-sen muß ich ha-ben, der Kerl muß uns als

46

8 Haupt-ge-richt beim Hoch-zeit-schmau-se la-ben, der Stein ist scharf, ich feh-le nicht, den

51

8 Hasen muß ich ha-ben, der Kerl, der Kerl muß als Haupt-ge-richt uns la-ben, der

57

8 Kerl, der Kerl muß als Haupt-ge-richt uns la-ben.

62

## THERESE

Ich bitt dich, Schatz,

THEOBALD  
Ich geh al -

67

sie hän-gen dich, ich bitt dich, bitt dich,

lein. Was fällt dir ein!

73

bitt dich, Schatz, sie hän-gen dich, sie hän-gen dich.

Ich geh, ich geh al - lein, was

cresc.

78

Al - lein? al - lein kann ich nicht  
 fällt, was fällt dir ein, ich geh al - lein, ich geh al - lein.

*f cresc.* *p*

84

blei-ben, nein, al - lein kann ich nicht blei-ben, nein, al - lein kann ich nicht blei-ben.

Nun gut,

*f*

90

Wo  
 nun gut, so magst du trei-ben.

*p* *pp*

96

steckt er denn?

Hier ist der Ort.

pp

103

gsch! gsch! pr! pr!

pp

109

gsch! gsch! pr! pr!

Jetzt trei-be dort.

pp

114

gsch! gsch! pr! pr!

Jetzt hier im Kraut.

119

gsch! gsch!

Jetzt im Ge - büsch,

123

pr! pr! gsch! gsch! pr! pr!

nur nicht so

*p*

128

gsch! gsch! prr! prr! gsch! gsch! gsch! gsch! prr! prr! prr! prr! nur im-mer

8 laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so

cresc.

133

frisch, nur im-mer frisch, nur im-mer, im-mer, im-mer frisch, gsch! gsch!

8 laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, so laut, so laut.

KASPAR

Horch!

ff

138

gsch! gsch! gsch! gsch! gsch! gsch!

8 Nur still, nur still, horch! horch! horch! Potz Blitz, was soll das

p

pp

tr



145

gsch! gsch! prr! prr!

jetzt trei - be

sein? horch! horch! horch! horch! potz Blitz, was soll das sein?

150

gsch! gsch! prr! prr!

dort, jetzt hier im

Ich glaub, sie ja - gen, da schlag der Ha - gel drein, der Ha-gel

155

gsch! gsch! prr! prr!

8 Kraut, jetzt im Ge -

drein, ich glaub, sie ja - gen, da schlag der Ha - gel drein,

The musical score for page 155 consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics and sound effects. The second staff is a vocal line with lyrics and a piano part. The third staff is a bass line. The fourth staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'gsch! gsch! prr! prr!' followed by '8 Kraut, jetzt im Ge -' and 'drein, ich glaub, sie ja - gen, da schlag der Ha - gel drein,'.

160

gsch! gsch! prr! prr! gsch! gsch!

8 büsch,

horch! horch! sie ja - gen, da schlag der Ha - gel drein,

The musical score for page 160 consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics and sound effects. The second staff is a vocal line with lyrics and a piano part. The third staff is a bass line. The fourth staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'gsch! gsch! prr! prr! gsch! gsch!' followed by '8 büsch,' and 'horch! horch! sie ja - gen, da schlag der Ha - gel drein,'.

165

prrr! prrr! gsch! gsch! prrr! prrr! gsch! gsch! gsch! gsch! prrr! prrr! prrr!

nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so

da schlag der Ha-gel drein, da schlag der Ha-gel drein! Potz

cresc.

170

prrr! nur im-mer frisch, gsch! gsch! gsch! gsch! nur im-mer frisch, nur im-mer,

laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so

Blitz, was soll das sein, was soll das sein, was soll das sein? da schlag, da

ff

174

im - mer, im - mer frisch, nur auf - ge - paßt, gsch! gsch,  
 laut, nur nicht so laut, still! still! Da  
 schlag der Ha - gel drein, potz Blitz, potz Blitz,

*f* *p* *pp*

180

Was du nicht sagst! gsch! gsch! prr! prr! gsch! gsch!  
 sprach ja wer?  
 der kommt nicht aus, den sperr ich

185

pr! pr!  
 gsch! gsch!  
 pr! pr!  
 gsch! gsch!

Es wird der Wind ge-we - sen

ein, der kommt nicht aus, den sperr ich ein, der kommt nicht aus, den sperr ich

*P*

189

O Lust, ein Jä - gers-mann zu sein! o Lust, ein Jä - gersmann zu

sein, es wird der Wind ge-we - sen sein, es wird der Wind ge-we - sen

ein, der kommt nicht aus, den sperr ich ein, der kommt nicht aus, den sperr ich

193

sein, o Lust, o Lust, ein Jä - gersmann zu  
 sein, es wird \_\_\_\_\_, es wird \_\_\_\_\_ der Wind \_\_\_\_\_ ge-we - sen  
 ein, der kommt nicht aus, potz Blitz, den sperr ich

197

sein, o Lust \_\_\_\_\_, o Lust \_\_\_\_\_, o Lust ein Jä - gersmann zu  
 sein, es wird, es wird der Wind ge-we - sen  
 ein, potz Blitz, potz Blitz, potz Blitz, den sperr ich

201

sein, gsch! gsch! prr! prr! gsch! gsch! prr! prr! gsch! gsch! Ein Has', ein  
 sein.  
 ein.  
 cresc. f

206

Has' \_\_\_\_\_!  
 Da liegt er  
 p ff

212

8 schon. Welch Mei - ster - schuß grad in die

Nun wart, Ha - lunk, dich trifft dein Lohn, nun wart, Ha - lunk, dich trifft dein

*f*

216

O sieh den fei - sten, fei - sten Rü - cken, den will ich treff - lich -

8 Brust, welch Mei - ster - schuß grad in die

Lohn, du Gal - gen - strick, du E - naks - sohn,\* du Haupt - ha - lunk, dich trifft dein

\*) Takt 217/ 218, Basso: zu „Enakssohn“ siehe im Vorwort.



220

spi - cken, o Lust, o Lust, o sü - ße Jä - ger -

8 Brust, o Lust, o Lust, o sü - ße, sü - ße Jä - ger -

Lohn, nun wart, nun wart, nun wart, dich trifft dein

224

lust, o Lust, o Lust, o Lust, o sü - ße Jä - ger -

8 lust, o Lust, o Lust, o sü - ße Jä - ger -

Lohn, nun wart, nun wart, nun wart, dich trifft dein

228

lust, o sü - ße, sü - ße Jä - ger - lust.

8 lust, o sü - ße, sü - ße Jä - ger - lust.

Lohn, nun wart, nun wart, dich trifft dein Lohn.

233

8

> p

Allegro

239

Nun ist es aus, nun ist es

Nun ist es aus, nun ist es

Halt Diebs - ge-pack! halt Diebs - ge-pack!

*ff* 3 3

3 3

241

aus, nun ist es aus,

aus, nun ist es aus,

Halt! Halt! Halt! Den Ha - sengebte,

*mf* 3 3

244

ich  
 ich muß  
 die Büchs' her-aus, ins Loch,

246

will, ich will o  
 o weh, o weh, mit  
 ins Ar - - beits - haus,

249

weh, o weh, mit uns ist's aus, mit uns ist's aus, o  
 8 uns ist's aus, o weh, o weh, mit uns ist's aus, o  
 ich treib euch schon das Steh - len aus, ich

*cresc.*

252

weh, o weh, mit uns\_ ist's aus, o weh, o weh, mit uns\_ ist's aus.  
 8 weh, o weh, mit uns\_ ist's aus, o weh, o weh\_, mit uns\_ ist's aus.  
 treib euch schon das Steh - len aus, ich treib euch schon das Steh - len aus.

*P*

256

Herr Jä - ger, seid doch nicht von Stein, die Hochzeit soll - te mor - gen sein.

Was

*f*

261

Herr Jä - ger, seid doch nicht von Stein, die

Herr Jä - ger, seid doch nicht von Stein, die

küm - mert's mich!

*p*

265

Hoch-zeit soll - te mor - gen sein.

<sup>8</sup> Hoch-zeit soll - te mor - gen sein.

Was kümmert's mich!

*f*

269

O hört, o hört,

<sup>8</sup> O hört, o hört, ich

Den Ha - sen gebt, die Büchs' her - aus,

*v*

*v*

3 3

271

ich will, ich will -  
 muß -  
 ins Loch, ins

273

o weh, o weh, mit uns ist's aus, o  
 o weh, o weh, mit  
 Ar - - beits - haus. Ich



276

weh, o weh, mit uns ist's aus, o weh, o weh, mit  
 uns ist's aus, o weh, o weh, mit uns ist's aus, mit  
 treib euch schon das Steh - len aus, ich treib euch schon das

*cresc.*

279

uns\_ ist's aus, o weh, o weh, mit uns\_ ist's aus.  
 uns\_ ist's aus, o weh, o weh, mit uns\_ ist's aus. Mit  
 Steh - len aus, ich treib euch schon das Steh - len aus.

*P*

283

und ich, ich strick euch ei - nen Beu - tel,

8 Most will ich euch reich ver-sehn,

(leise)

Das

287

o hört, o hört,

8 o hört, o hört,

(laut)

Mäd - chen ist ver - zwei - felt schön, nein, nein, 's ist al - les ei - tel.

f

290

und die-ser Ta-ler weiß und blank, laßt ihr uns gehn, sei eu - er Dank,

und die-ser Ta-ler, laßt ihr uns gehn, sei eu - er Dank,

(leise)  
Das

*p*

295

o hört, o hört, er sei eu-er

o hört, o hört, er sei eu-er

Mäd - chen ist ver - zwei - felt schön,

*p*

298

Dank, o hört, o hört! Ach,

8 Dank, o hört, o hört!

das Mäd - chen ist ver - zwei - felt schön.

## Allegretto

302

statt den Ha - sen - rü - cken muß ich den Jä - ger spi - cken, ach, statt den Ha - sen -

8 Ach, statt den Ha - sen -

P

307

rü-cken muß ich den Jä-ger spi-cken, ach, statt den Ha-sen - rü-cken muß  
 rü-cken muß sie den Jä-ger spi-cken, ach, statt den Ha-sen - rü-cken muß  
 Sie ist doch zum Ent - zü-cken, ich

312

ich den Jä-ger spi-cken, ach, ach, ach, ach, ach, statt den Ha - sen -  
 sie den Jä-ger spi-cken, ach, ach, ach, ach, ach, statt den Ha - sen -  
 muß ein Aug' zu - drü-cken, sie ist, sie ist, sie ist doch zum Ent -

317

rü-cken, ach, ach, ach, ach, muß ich den Jä - ger spi-cken.

rü-cken, ach, ach, ach, ach, muß sie den Jä - ger spi-cken.

zü-cken, ich muß, ich muß, ich muß ein Aug' zu - drü-cken, ja sie

pp

322

ist doch zum Ent - zü-cken, und ich muß ein Aug' zu - drü-cken. Nun

f

327

wohl, weil ernst-lich ihr be - reut, und's er - ste - mal im

*p*

332

For - ste seid, mag Gnad' für Recht heut wal - ten,

*cresc.* *f*

338

O lieber Herr, gebt uns zur Hochzeit doch die

O tausend Dank, gebt uns zur Hochzeit doch die

ihr mö - get Hoch - zeit hal - ten!

*p* *mf* *f*

345

Ehr'.  
Ehr'.  
Es sei, ich kom - me mor-gen, für'n Bra - ten will ich sor -

*mf* *f* *p*

352

Lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis  
Lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis  
- - - gen. Lebt wohl, lebt wohl bis



357

mor-gen, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt

8 mor-gen, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis mor-gen,

mor-gen, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis mor-gen, für'n

decresc.

362

wohl, lebt wohl bis morgen, lebt wohl, lebt wohl bis morgen.

8 lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis morgen.

Bra-ten will ich sor-gen, lebt wohl

pp

## Andantino

368

Musical score for measures 368-371. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking and various chordal textures.

372

Musical score for measures 372-375. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Das" in two places. The piano part includes a 'p' dynamic marking and various chordal textures.

376

Herz ist frei von sei-ner Last, wir ha-ben Hochzeit und 'nen Gast — und

Herz ist frei von sei-ner Last, wir ha-ben Hochzeit und 'nen Gast — und

Hol euch der Fuchs, ich wä-re fast der Bräutigam lieber als der Gast,

380

o - ben-drein den Bra - ten ———, so sind wir gut, gut be-

o - ben-drein den Bra - ten ———, so sind wir gut —, ja gut be-

das ist\_ kein schlechter, kein schlechter Bra - - ten, der Kerl ist gut, gut be-

384

raten, la-la la-la la la-la la-la la la-la la-la la-la

8 raten, la la la la la la la la la la la la la la la la

raten. Holeuch der Fuchs, ich wä-re fast der Bräut'-gam lie-ber

p

388

la la la la la la la la la la la la la la la la

8 la la-la la-la la la-la la-la la-la la-la la-la la-la

als- der Gast, la-la la la-la la la-la la-la la-la

(spottend)

ich wä-re der Bräut'-gam

392

la. Das Herz ist frei von sei - ner

la. Das Herz ist frei von sei - ner

lie-ber als der Gast. Hol euch der Fuchs, ich wä - re

*f*

*f 3*

*f*

396

Last\_, wir\_ ha - ben Hochzeit und 'nen Gast\_ und

Last\_, wir\_ ha - ben Hochzeit und 'nen Gast\_ und

fast\_ der\_ Bräut'-gam lie - ber als der Gast,

*P*

401

o - ben-dreinden Bra-ten, so sind wir gut be - ra - ten, und o-bendrein den  
 o - ben-dreinden Bra-ten, so sind wir gut be - ra - ten, und o-bendrein den  
 sie ist keinschlechter Bra-ten, der Kerl ist gut be -

The score for piece 401 consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "o - ben-dreinden Bra-ten, so sind wir gut be - ra - ten, und o-bendrein den". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

405

Bra - ten, so sind wir gut be - ra - ten, und o - bendreinden Bra - ten, so sind wir gut be -  
 Bra - ten, so sind wir gut be - ra - ten, und o - bendreinden Bra - ten, so sind wir gut be -  
 ra - ten, sie ist keinschlechter Bra-ten, der Kerl ist gut be - ra - ten, sie ist keinschlechter

The score for piece 405 consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Bra - ten, so sind wir gut be - ra - ten, und o - bendreinden Bra - ten, so sind wir gut be -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a *cresc.* marking in the final measure.

408

ra - ten, so sind wir gut be - ra - ten, so sind wir gut be - -

ra - ten, so sind wir gut be - ra - ten, so sind wir gut be - -

Bra - ten, sie ist kein schlechter Bra - ten, der Kerl ist gut be - -

*p* *f* *p*

411

ra - ten. Das Herz ist frei von sei - ner Last, wir

ra - ten. Das Herz ist frei von sei - ner Last, wir

ra - ten. Hol euch der Fuchs, ich wä - re fast

*p* *f* *p*

415

ha - ben Hoch - zeit und 'nen Gast — und o - ben-drein den  
 ha - ben Hoch - zeit und 'nen Gast — und o - ben-drein den  
 der Bräut'gam lie-ber als der Gast, sie ist\_ kein schlech-ter,  
 cresc.

418

Bra - ten —, so sind wir gut, ja gut be - ra-ten, la\_ la  
 Bra - ten —, so sind wir gut\_, ja gut be - ra-ten, la la  
 kein schlech-ter Bra - - ten, der Kerl ist gut, ja gut be - ra-ten,  
 f p pp



422

la\_ la la la\_ la la\_ la la\_ la la\_ la la\_ la

8 la la la la la la la la la la la la

hol euch der Fuchs, ich wä - re fast der Bräut'- gam lie - ber

Detailed description: This musical score is for piece 422, set in G major. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'la\_ la la la\_ la la\_ la la\_ la la\_ la la\_ la'. The second staff is another vocal line with lyrics '8 la la la la la la la la la la la la'. The third staff is a bass line with lyrics 'hol euch der Fuchs, ich wä - re fast der Bräut'- gam lie - ber'. The fourth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are several triplet markings (3) and accents (>) throughout the score.

425

la la la la la la la la la la la la

8 la la\_ la\_ la\_ la\_ la\_ la\_ la\_ la\_ la\_ la\_ la\_ la\_ la\_

als der Gast, la la la la la la,

Detailed description: This musical score is for piece 425, set in G major. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'la la la la la la la la la la la la'. The second staff is another vocal line with lyrics '8 la la\_ la\_ la\_ la\_ la\_ la\_ la\_ la\_ la\_ la\_ la\_ la\_ la\_'. The third staff is a bass line with lyrics 'als der Gast, la la la la la la,'. The fourth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are several triplet markings (3) and accents (>) throughout the score.

428

la la la la la, wir ha - ben den Bra-ten, so sind wir  
 la - la la la - la la, wir ha - ben den Bra-ten, so sind wir  
 ich wä-re der Bräut'-gam lie-ber als der Gast, sie ist kein schlechter Bra-ten, der Kerl ist

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

431

gut — be - ra - - - gut - ten.  
 gut — be - ra - - - gut - ten.  
 gut — be - ra - - - gut - ten.

*f*

## 16. Al par del ruscelletto

Kantate für Irene Kieseewetter \*)

Textdichter unbekannt

D 936

Allegro moderato

26. Dezember 1827\*)

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tenore I**: Tenor I, Treble clef, C major, common time.
- Tenore II**: Tenor II, Treble clef, C major, common time.
- Basso I**: Bass I, Bass clef, C major, common time.
- Basso II**: Bass II, Bass clef, C major, common time.
- Coro**: A group of four voices:
  - Soprano**: Treble clef, C major, common time.
  - Alto**: Treble clef, C major, common time.
  - Tenore**: Treble clef, C major, common time.
  - Basso**: Bass clef, C major, common time.
- Pianoforte**: Piano accompaniment, consisting of:
  - Primo**: Right hand, Treble clef, C major, common time. Includes dynamics *p* and accents *>*.
  - Secondo**: Left hand, Bass clef, C major, common time. Includes dynamics *p* and trills *tr*.

The score shows four measures of music. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands.

\*) Zur Widmung und Datierung vgl. das Vorwort.

Coro

5

Al par del ru - scel - let - to

Al par del ru - scel - let - to

decresc.

decresc.

fp>

fp>

9

chia - ro la tu - a vi - ta scor-ra, I - re - ne, com - pa - gne

chia - ro la tu - a vi - ta scor-ra, I - re - ne, com - pa - gne

fp>

fp>

13

sian le gra-zie a - me - ne, e l'a - mi - stà, vir-tù e fè, e l'a - mi -

sian le gra-zie a - me - ne, e l'a - mi - stà, vir-tù e fè, e l'a - mi -

17

stà, vir-tù e fè.

stà, vir-tù e fè.

21

pp

Il suo ri-gor, le Tu - e pe - ne ser-

pp

pp

Il suo ri - gor, le Tu - e pe - ne ser-

p pp

p pp

25

f>

pp

8 bia noi so - l'il fa - to a - va - ro e sia per noi an-

f>

pp

f>

pp

pp

pp

pp

f

pp

29

cor più a-ma-ro ond' es - ser pro - di - go con Te. Il

cor\_pìuà - ma - ro ond' es - ser - pro - di - go - con - Te. Il

33

suo ri-gor le Tu - e pe - ne ser - bi a noi so - l'il - fa - to a - va - ro, e

suo - ri - gor, le - Tu - e pe - ne ser - bi a noi so - l'il fa - to a - va - ro, e

37

sia per noi an - cor più a-ma-ro ond' es - ser pro - di - go - con Te.

sia - per - noi - an - cor più a-ma-ro ond' es - ser pro - di - go con Te.

41



45

*p* *v*

„I - re - ne, de - a del - la pa - ce, con-ser - va in lei tran - quil - lo il

*p* *v*

*p* *v*

„I - re - ne, de - a del - la pa - ce, con-ser - va in lei tran - quil - lo il

*pp* *v* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

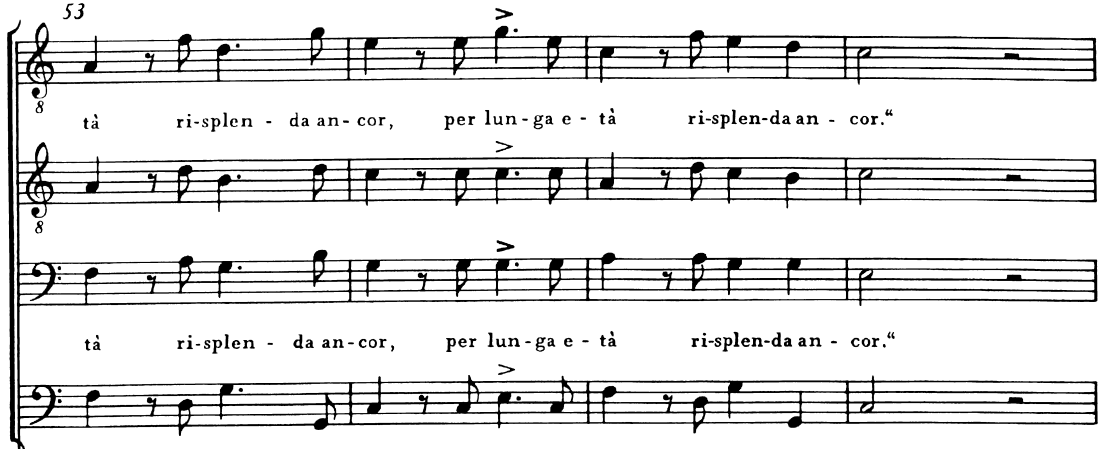
*pp* *v*

49

cor —, del suo fi - lial a - mor la fa - ce per lun - ga e -

cor, del suo fi - lial a - mor la fa - ce per lun - ga e -

53



8

tà ri-splen - da an - cor, per lun - ga e - tà ri-splen-da an - cor."

8

tà ri-splen - da an - cor, per lun - ga e - tà ri-splen-da an - cor."

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 53 through 56. It features two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a soprano line and an alto line, both starting with an 8-measure rest. The second system has a bass clef staff with a tenor line and a bass line, also starting with an 8-measure rest. The lyrics are written below the vocal lines. There are accents (>) over the notes 'tà' and 'e' in the lyrics.



Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 53 through 56. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a 7/8 time signature. The right hand of the grand staff features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. The left hand of the grand staff and the separate bass staff provide a steady accompaniment. There are accents (>) and a forte dynamic marking (f) in the right hand of the grand staff.

57



Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 57 through 60. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music continues the complex rhythmic pattern from the previous block. There are accents (>) and a forte dynamic marking (f) in the right hand of the grand staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of measure 60.

62

Ev - vi - va dun - que la bel - la I - re - ne!

Ev - vi - va dun - que la bel - la I - re - ne!

The musical score for measures 62-64 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (treble clef with an 8 below it) and a bass clef. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Più mosso'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The vocal line starts with a forte 'f' dynamic and a breath mark 'v'. The piano accompaniment starts with a fortissimo 'ff' dynamic and a breath mark 'v'. The lyrics are 'Ev - vi - va dun - que la bel - la I - re - ne!'.

The piano accompaniment for measures 62-64 consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamics are marked 'ff' and 'v'.

65

Ev - vi - va dun - que la bel - la I - re - ne,

Ev - vi - va dun - que la bel - la I - re - ne,

The musical score for measures 65-67 continues the vocal and piano parts. The vocal line is written in a soprano clef and a bass clef. The piano accompaniment is written in a grand staff. The tempo is 'Più mosso'. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. The vocal line starts with a forte 'f' dynamic and a breath mark 'v'. The piano accompaniment starts with a fortissimo 'ff' dynamic and a breath mark 'v'. The lyrics are 'Ev - vi - va dun - que la bel - la I - re - ne,'.

The piano accompaniment for measures 65-67 consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamics are marked 'ff' and 'v'.

68

la de - li - zia del no - stro a -

la de - li - zia del no - stro a -

70

mor, la de - li - zia del no - stro a -

mor, la de - li - zia del no - stro a -

72

Coro

Ev - vi - - va dun - que la bel - la I -

8 mor. Ev - vi - - va dun - que la bel - la I -

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for measures 72 and 73. The vocal line is written in two staves (Soprano and Alto). The piano accompaniment is in three staves (Right Hand Treble, Middle Hand Treble, and Left Hand Bass). The music is in a 4/4 time signature. The vocal melody consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords and moving lines in the right hand.

74

re - ne, ev - vi - va dun - que la bel - la I -

8 re - ne, ev - vi - va dun - que la bel - la I -

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for measures 74 and 75. The vocal line continues in two staves. The piano accompaniment continues in three staves. The vocal melody in measure 74 includes a rest for the first half of the measure. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as in the previous measures.

77

re - ne, la de - li - zia del no - stro a -

8 re - ne, la de - li - zia del no - stro a -

80

mor, la de - li - zia del no - stro a - mor,

8 mor, la de - li - zia del no - stro a - mor, ev - vi - va, ev -

83

ev - vi - va I - re - ne, la bel - la I -

vi - va la bel - la I - re - ne, ev - vi - va, év - vi - va la bel - la I -

86

re - ne, la de - li - zia del no - stro a - mor, la de - -

re - ne, la de - li - zia del no - stro a - mor, la de - -

89

li - - zia del no - stro a - mor.

8 li - - zia del no - stro a - mor.

Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics. The first staff has a fermata over the final measure. The second staff has an 8-measure rest at the beginning.

Piano accompaniment for measures 89-91. The right hand features arpeggiated chords and melodic lines. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include accents (>) and a crescendo hairpin.

92

8

Piano accompaniment for measures 92-95. The right hand has a complex texture with chords and arpeggios. The left hand continues with a rhythmic bass line. Dynamics include accents (>) and a crescendo hairpin.



## 17. Der Tanz

Kolumban Schnitzer von Meerau \*)

D 826

Allegro giusto Anfang 1828\*)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

*f*

4

*p*

Es re - det und träu - met die Ju - gend so viel von  
Jüngst wäht' auch ein Fräu - lein mit trü - bem Ge - fühl, schon

*p*

Es re - det und träu - met die Ju - gend so viel von  
Jüngst wäht' auch ein Fräu - lein mit trü - bem Ge - fühl, schon

*p*

8

Es re - det und träu - met die Ju - gend so viel von  
Jüngst wäht' auch ein Fräu - lein mit trü - bem Ge - fühl, schon

*p*

Es re - det und träu - met die Ju - gend so viel von  
Jüngst wäht' auch ein Fräu - lein mit trü - bem Ge - fühl, schon

*p*

\*) Die Überlieferung des Textautors und des Entstehungsdatums ist unsicher; siehe dazu im Vorwort.

7

Tän - zen, Gal - lop - pen, Ge - la - - gen, auf ein - mal er - reicht sie ein  
hät - te - ihr Stünd - lein ge - schla - - gen. Doch stand noch das Räd - chen der

Tän - zen, Gal - lop - pen, Ge - la - - gen, auf ein - mal er - reicht sie ein  
hät - te ihr Stünd - lein ge - schla - - gen. Doch stand noch das Räd - chen der

8 Tän - zen, Gal - lop - pen, Ge - la - - gen, auf ein - mal er - reicht sie ein  
hät - te ihr Stünd - lein ge - schla - - gen. Doch stand noch das Räd - chen der

Tän - zen, Gal - lop - pen, Ge - la - - gen, auf ein - mal er - reicht sie ein  
hät - te ihr Stünd - lein ge - schla - - gen. Doch stand noch das Räd - chen der

10

trüg - li - ches Ziel, da hört man sie seuf - zen und kla - - gen.  
Par - ze nicht still, nun schö - ner die Freu - den ihr ta - - gen.

trüg - li - ches Ziel, da hört man sie seuf - zen und kla - - gen.  
Par - ze nicht still, nun schö - ner die Freu - den ihr ta - - gen.

8 trüg - li - ches Ziel, da hört man sie seuf - zen und kla - - gen.  
Par - ze nicht still, nun schö - ner die Freu - den ihr ta - - gen.

trüg - li - ches Ziel, da hört man sie seuf - zen und kla - - gen.  
Par - ze nicht still, nun schö - ner die Freu - den ihr ta - - gen.

13

Bald schmer-zet der Hals, und bald  
 Drum Freun-de, er - he - bet den

Bald schmer-zet der Hals, und bald  
 Drum Freun-de, er - he - bet den

Bald schmer-zet der Hals, und bald  
 Drum Freun-de, er - he - bet den

Bald schmer-zet der Hals, und bald  
 Drum Freun-de, er - he - bet den

16

*f* schmer-zet die Brust, ver - schwunden ist al - le die himm-li - sche Lust. „Nur  
 fro - hen Ge - sang, es le - be die teu - re I - re - ne noch lang! Sie *p*

*f* schmer-zet die Brust, ver - schwunden ist al - le die himm-li - sche Lust. „Nur  
 fro - hen Ge - sang, es le - be die teu - re I - re - ne noch lang! Sie *p*

*f* schmer-zet die Brust, ver - schwunden ist al - le die himm-li - sche Lust. „Nur  
 fro - hen Ge - sang, es le - be die teu - re I - re - ne noch lang! Sie *p*

*f* schmer-zet die Brust, ver - schwunden ist al - le die himm-li - sche Lust. „Nur  
 fro - hen Ge - sang, es le - be die teu - re I - re - ne noch lang! Sie *p*

dies - mal noch kehr mir Ge - sund - heit zu - rück! so  
den - ke zwar oft an das fal - sche Ge - schick, doch

dies - mal noch kehr mir Ge - sund - heit zu - rück! so  
den - ke zwar oft an das fal - sche Ge - schick, doch

8 dies - mal noch kehr mir Ge - sund - heit zu - rück! so  
den - ke zwar oft an das fal - sche Ge - schick, doch

dies - mal noch kehr mir Ge - sund - heit zu - rück! so  
den - ke zwar oft an das fal - sche Ge - schick, doch

fle - het vom Him - mel der hof - fen - de Blick, „nur  
trü - be sich nim - mer ihr hei - te - rer Blick, sie

fle - het vom Him - mel der hof - fen - de Blick, „nur  
trü - be sich nim - mer ihr hei - te - rer Blick, sie

8 fle - het vom Him - mel der hof - fen - de Blick, „nur  
trü - be sich nim - mer ihr hei - te - rer Blick, sie

fle - het vom Him - mel der hof - fen - de Blick, „nur  
trü - be sich nim - mer ihr hei - te - rer Blick, sie

23

dies - mal noch kehr mir Ge - sund - heit zu - rück! so  
 den - ke zwar oft an das fal - sche Ge - schick, doch

dies - mal noch kehr mir Ge - sund - heit zu - rück! so  
 den - ke zwar oft an das fal - sche Ge - schick, doch

8 dies - mal noch kehr mir Ge - sund - heit zu - rück! so  
 den - ke zwar oft an das fal - sche Ge - schick, doch

dies - mal noch kehr mir Ge - sund - heit zu - rück! so  
 den - ke zwar oft an das fal - sche Ge - schick, doch

25

fle - het vom Him - mel der hof - fen - de Blick.  
 trü - be sich nim - mer ihr hei - te - rer Blick.

fle - het vom Him - mel der hof - fen - de Blick.  
 trü - be sich nim - mer ihr hei - te - rer Blick.

8 fle - het vom Him - mel der hof - fen - de Blick.  
 trü - be sich nim - mer ihr hei - te - rer Blick.

fle - het vom Him - mel der hof - fen - de Blick.  
 trü - be sich nim - mer ihr hei - te - rer Blick.

# 18. Mirjams Siegesgesang

Franz Grillparzer

D 942 \*)

Allegro giusto

März 1828

*Soprano Solo*

*Coro*

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Pianoforte*

*f*

*ff*

6 *Soprano Solo*

Rührt die\_ Cymbel, schlägt die\_ Sai-ten, laßt den Hall es tra-gen weit,

*P*

11

schlägt die\_ Sai-ten, laßt den\_ Hall es tra-gen weit, groß der Herr zu al-len\_

\*) Ein Entwurf der Takte 221–439 ist im Anhang als Nr. 9 abgedruckt.

16

Zei-ten, groß der Herr zu al-len Zei-ten,

21

heu-te groß vor al-ler Zeit, groß der Herr zu al-len Zei-ten,

Tutti *f*

groß der Herr zu al-len Zei-ten,

groß der Herr zu al-len Zei-ten,

\*) groß der Herr zu al-len Zei-ten,

26

heu-te groß vor al-ler Zeit!

heu-te groß vor al-ler Zeit!

heu-te groß vor al-ler Zeit!

heu-te groß vor al-ler Zeit!

\*) T. 23, Klavier: vgl. T. 66 und T. 391.

Rührt die Cym-bel, schlagt die Saiten,

Rührt die Cym-bel, schlagt die Sai-ten, rührt und schlagt die Saiten, laßt den

Rührt die Cym-bel, schlagt die Sai-ten, rührt die Cym-bel, schlagt die Saiten,

Rührt die Cym-bel, schlagt die Sai-ten, rührt und schlagt die Saiten,

*fz*

laßt den Hall es tra-gen weit, laßt den Hall es-tra-gen weit, groß der

Hall es tra-gen weit, laßt den Hall es tra-gen weit,

laßt den Hall es tra-gen weit, groß der

laßt den Hall es tra-gen weit, laßt den Hall es tra-gen weit,

*fz*



41

Herr zu al - len\_ Zei-ten, groß zu al - len Zei - ten,  
 groß der Herr, groß zu al - len Zei - ten,  
 8 Herr zu al - len\_ Zei-ten, groß zu al - len Zei - ten, groß der\_  
 groß der Herr, groß der\_ Herr zu al - len Zei - ten,

45

groß, groß, heu - te groß vor al-ler Zeit. *Solo* Rührt die  
 groß, groß, heu - te groß vor al-ler Zeit.  
 8 Herr zu al - len Zei - ten, heu - te groß vor al-ler Zeit.  
 groß, groß, heu - te groß vor al-ler Zeit.

*decresc.* *p*

50

Tutti  
f

Cym-bel, schlägt die\_ Sai-ten, läßt den\_ Hall es tra-gen weit, rührt die\_

rührt die\_

rührt die

rührt die

54

Solo

Cymbel, schlägt die\_ Sai-ten, läßt den\_ Hall es tragen weit, groß der Herr zu al - len\_

Cymbel, schlägt die\_ Sai-ten, läßt den\_ Hall es tragen weit,

Cymbel, schlägt die Sai-ten, läßt den Hall es tragen weit,

Cymbel, schlägt die Sai-ten, läßt den Hall es tragen weit,

p

59 **Tutti** **Solo**

Zei-ten, groß der Herr zu al-len Zei-ten, groß der Herr zu al-len Zei-ten,  
 groß der Herr zu al-len Zei-ten,  
 groß der Herr zu al-len Zei-ten,  
 groß der Herr zu al-len Zei-ten,

*f* *p* *f*

64 **Tutti**

heu-te groß vor al-ler Zeit, groß der Herr zu al-len Zei-ten,  
 groß der Herr zu al-len Zei-ten,  
 groß der Herr zu al-len Zei-ten,  
 groß der Herr zu al-len Zei-ten,  
 groß der Herr zu al-len Zei-ten,

*fp* *f*

\*) T. 59, Basso: So in Schuberts Autograph; vgl. jedoch T. 384.

\*\*) T. 66, Klavier: vgl. T. 23 und T. 391.

69

*ffz*  
heu - te groß vor - al - ler Zeit.

*ffz*  
heu - te groß vor al - ler Zeit.

*ffz*  
heu - te groß vor - al - ler Zeit.

*ffz*  
heu - te groß vor - al - ler Zeit.

*fz*

73

*fz*

*p*

## 78 Allegretto

*p*

## 82 Soprano Solo

Aus Ä-gyp-ten vor dem Vol-ke, wie der Hirt, den

*p*

## 86

Stab zur Hut, zogst du her, dein Stab die Wol-ke,

*pp*

## 90

dein Stab die Wol-ke, und dein Aug' des Feu-ers Glut,

*cresc.* *fz*

94

Tutti  
p

und dein Aug' des Feu - ers Glut. Zieh ein Hirt vor

Zieh ein Hirt vor

Zieh ein Hirt vor

Zieh ein Hirt vor

Zieh ein Hirt vor

mf p

98

dei - nem Vol - ke, stark dein Arm, dein Au - ge Glut,

dei - nem Vol - ke, stark dein Arm, dein Au - ge Glut,

dei - nem Vol - ke, stark dein Arm, dein Au - ge Glut,

dei - nem Vol - ke, stark dein Arm, dein Au - ge Glut,

102

Solo

Tutti

Zieh ein Hirt —, dein Stab — die Wol-ke, zieh ein Hirt — vor  
 zieh ein Hirt vor  
 zieh ein Hirt vor  
 zieh ein Hirt vor

pp

106

Solo

und dein Aug' des Feu - ers Glut,  
 dei - nem Vol-ke, stark dein Aug' des Feu - ers\_  
 dei - nem Vol-ke, stark dein Aug'\_ des Feu - ers  
 dei - nem Vol-ke, stark dein Aug'\_ des Feu - ers  
 dei - nem Vol-ke, stark dein Aug'\_ des Feu - ers\_

cresc. f

110

stark dein Arm, stark dein Arm,  
 Glut, stark dein Arm, stark dein  
 Glut, stark dein Arm, stark dein  
 8 Glut, stark dein Arm, stark dein  
 Glut, stark dein Arm, stark dein

*p>* *f* *p>* *f*

113

*f*  
 und dein Aug', dein Aug' des Feu - ers Glut.  
 Arm, und dein Aug', dein Aug' des Feu - ers Glut.  
 Arm, und dein Aug', dein Aug' des Feu - ers Glut.  
 8 Arm, und dein Aug', dein Aug' des Feu - ers Glut.  
 Arm, und dein Aug', dein Aug' des Feu - ers Glut.

*f* *ff* *f*



117

Solo \*)

Und — das Meer hört

120

Tutti *f*

dei - ne - Stim-me, tut sich auf dem Zug, wird Land, und das  
und - das  
und das  
und das Meer, das

\*) T. 119, 1. Takthälfte, Soprano Solo: vgl. die Bemerkung im Anhang *Quellen und Lesarten*.



129

129

Scheu des Meeres Un-ge -

Scheu des Meeres Un-ge -

*fz* *p* *fp*

132

132

*p* Scheu des Meeres Un-ge-tü - me      schaun durch die krystall'ne Wand,

*p* Scheu des Meeres Un-ge-tü - me      schaun durch die krystall'ne Wand,

*p* 8 tü - me      schaun durch die krystall'ne Wand,      schaun durch die krystall'ne

tü - me      schaun durch die krystall'ne Wand,      schaun durch die krystall'ne

*fp* *fp*

134

schau'n durch die kry-stall'ne Wand, und das Meer hört dei-ne Stimme,  
 schau'n durch die kry-stall'ne Wand, und das Meer hört dei-ne Stimme, *cresc.*  
 8 Wand, und das Meer hört deine Stim-me, tut sich auf dem Zug, wird *cresc.*  
 Wand, und das Meer hört deine Stim-me, tut sich auf dem Zug, wird  
*fp* *fp* *fp cresc.*

136

tut sich auf dem Zug, wird Land, scheu des Meeres Un-ge - tü - - me *decresc.*  
 tut sich auf dem Zug, wird Land, scheu des Meeres Un-ge - tü - - me *decresc.*  
 8 Land, scheu des Meeres Un-ge - tü - - me schau'n durch die kry-stall'ne *decresc.*  
 Land, scheu des Meeres Un-ge - tü - - me schau'n durch die kry-stall'ne *decresc.*  
*fz* *f* *decresc.*

138

*p*

schaun durch die krystall'ne Wand,      scheu des Mee-res Un-ge-tü - - me

*p*

schaun durch die krystall'ne Wand,      scheu des Mee-res Un-ge-tü - - me

*p*

Wand,      scheu des Mee-res Un-ge-tü - - me      schau durch die kry-stall'ne

*p*

Wand,      scheu des Mee-res Un-ge-tü - - me      schau durch die kry-stall'ne

140

schaun durch die kry-stall'ne Wand.

schaun durch die kry-stall'ne Wand.

Wand.

Wand.

143

Wir ver-trau - ten dei - ner Stim - me,

Wir ver-trau - ten dei - ner Stim - me,

Wir ver-trau - ten dei - ner Stim - me,

Wir ver-trau - ten dei - ner Stim - me,

146

tra - ten froh das neu - e Land,

tra - ten froh das neu - e Land,

tra - ten froh das neu - e Land,

tra - ten froh das neu - e Land,

149 Solo Tutti

Wir ver-trau - ten dei - ner Stimme, wir ver-trau - ten dei - ner Stimme,  
 wir ver-trau - ten dei - ner Stimme,  
 wir ver-trau - ten dei - ner Stimme,  
 wir ver-trau - ten dei - ner Stim-me,

*P*

153 Solo

tra - ten froh das neu - e Land,  
 tra - ten froh das neu - e  
 tra - ten froh das neu - e  
 tra - ten froh das neu - e  
 tra - ten froh das neu - e

*f*

*cresc.*





163

Musical score for measures 163-165. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain rests. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature changes to B-flat major at the end of the section.

166

Allegro agitato

Soprano Solo

Musical score for measures 166-170. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The Soprano staff has a solo line with the lyrics "Doch der". The other vocal staves have rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *p*. The key signature changes to B-flat major at the end of the section.

170

Ho - ri - zont er - dun - kelt, Roß und Rei - ter löst sich

8

173

Tutti

*p*

los, Doch der Ho - ri - zont er - -

*p*

Doch der Ho - ri - zont er - -

*p*

Doch der Ho - ri - zont er - -

*p*

Doch der Ho - ri - zont er - -

8

175

Solo

dun - kelt, Roß und Rei - ter löst sich los, Hör - ner

dun - kelt, Roß und Rei - ter löst sich los,

dun - kelt, Roß und Rei - ter löst sich los,

dun - kelt, Roß und Rei - ter löst sich los,

178

Tutti Solo Tutti

lär - men, Hör - ner lär - men, Ei - sen fun - kelt, Ei - sen

Hör - ner lär - men, Ei - sen

Hör - ner lär - men, Ei - sen

Hör - ner lär - men, Ei - sen

181

Solo

Tutti

*f*

fun - kelt, es ist Pha - rao und sein Troß, es ist

fun - kelt, es ist

fun - kelt, es ist

fun - kelt, es ist

*cresc.*

*f*

184

Pha - rao und sein Troß.

Pha - rao und sein Troß.

Pha - rao und sein Troß.

Pha - rao und sein Troß.

*ff*

188

Herr, von  
 Herr, von der Ge - fahr um - dun - kelt,  
 Herr, von der Ge - fahr um -

3 3  
 p

191

der Ge - fahr um - dun - kelt, hilf - los  
 Herr, von der Ge - fahr um - dun - kelt, hilf - los  
 dun - kelt, Herr, von der Ge - fahr um -

p

194

wir, dort Mann und Roß,  
 hilf - los wir, dort Mann und Roß, dort Mann und  
 wir, dort Mann und Roß, hilf - los wir, dort Mann, dort  
 dun - kelt, hilf - los wir, dort Mann, dort

197

helf - los wir, dort Mann und Roß, hilf - los  
 Roß, hilf - los wir, dort Mann und  
 Mann und Roß, hilf - los wir, dort Mann und  
 Mann und Roß, hilf - los wir, dort

200

wir, dort Mann und Roß.

Roß, dort Mann und Roß.

Roß, dort Mann und Roß.

Mann, dort Mann und Roß.

*ff*

204

Solo

Und die Fein - de mord - ent -

*p*

*cresc.*

206 *Tutti*  
*f*

glom - men, und die Fein - de mord - ent -  
und die Fein - de mord - ent -  
und die Fein - de mord - ent -  
und die Fein - de mord - ent -

*f*

208 *Solo*  
*mf*

glom - men drän - gen nach den si - chern  
glom - men  
glom - men  
glom - men

*mf* *cresc.*



210

*Tutti*  
*ff*

Pfad, drän - gen nach den si - chern  
 drän - gen nach den si - chern  
 drän - gen nach den si - chern  
 drän - gen nach den si - chern

212

*Solo*  
*ff*

*Tutti*

Pfad, jetzt und jetzt, jetzt und jetzt - jetzt und  
 Pfad, jetzt und jetzt, jetzt und  
 Pfad, jetzt und jetzt, jetzt und  
 Pfad, jetzt und jetzt, jetzt und

215

Solo *p*

jetzt- Da

jetzt-

jetzt-

jetzt-

*fz* *decresc.* *p* *simile*

219

Tutti *p* Solo Tutti

horch, da horch, welch Säu - seln! welch

Da horch, welch

Da horch, welch

Da horch, welch

222

Säu - seln! We - hen, We - hen,

Säu - seln! We - hen,

<sup>8</sup> Säu - seln! We - hen,

Säu - seln! We - hen,

cre - - - - - scen - - - - -

225

Solo Tutti

Mur - meln, Mur - meln,

Mur - meln,

<sup>8</sup> Mur - meln,

Mur - meln,

do

227

Solo Tutti Solo Tutti Solo

*f*

Dröh - nen, Dröh - nen, horch, horch, Sturm!

Dröh - nen, horch,

Dröh - nen, horch,

Dröh - nen, horch,

*f* *cresc.*

Allegro moderato

230 Tutti

*ff*

Sturm!

*ff*

Sturm!

*ff*

Sturm!

*ff*

Sturm!

*ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ffz*

*fz*

'S ist der

'S ist der

233

'S ist der Herr in sei - nem  
Herr in sei - nem Grim - me, 's ist der Herr in sei - nem  
'S ist der Herr in sei - nem  
Herr in sei - nem Grim - me, 's ist der Herr in sei - nem

*fz* *fz*

236

Grim - me, ein - stürzt rings der Was - - ser  
Grim - me, ein - stürzt rings der Was - - ser  
Grim - me, ein - stürzt rings der Was - - ser  
Grim - me, ein - stürzt rings der Was - - ser

*ffz* *ffz*

239

Turm. Roß und Rei - ter, Mann und  
 Turm. Mann und Pferd, Mann und  
 Turm. Mann und Pferd, Rei - ter, Mann und  
 Turm. Roß und Rei - ter, Mann und

*fz* *fz*

242

Pferd, um - spon - nen, ein - ge -  
 Pferd, einge - wi - ckelt, ein - ge -  
 Pferd, ein - ge - wi - ckelt, um - spon - nen, ein - ge -  
 Pferd, um - spon - nen, um - sponnen, ein - ge -

*fz* *fz*

245

wi - ckelt, ein - ge - wi - ckelt im Net - ze der Ge-  
 wi - ckelt, ein - ge - wi - ckelt im Net - ze der Ge-  
 8 wi - ckelt, ein - ge - wi - ckelt im Net - ze der Ge-  
 wi - ckelt, ein - ge - wi - ckelt im Net - ze der Ge-

*fz*

248

fahr, zer - bro - - chen die Speichen ih - rer  
 fahr, zer - bro - - chen die Speichen ih - rer  
 8 fahr, zer - bro - chen, zer - bro - chen die Speichen ih - rer  
 fahr, zer - bro - - chen, zer - bro - chen die Speichen ih - rer

*fz*

251

Wa-gen, tot der Len-ker, zer-bro-  
 Wa-gen, tot der Len-ker, zer-bro-  
 Wa-gen, tot der Len-ker, zer-bro-chen, zer-  
 Wa-gen, tot der Len-ker, zer-bro-chen, zer-

*fz* *fz* *fz*

254

- chen die Spei-chen ih-rer Wa-gen, tot das Ge-spann, tot der  
 - chen die Spei-chen ih-rer Wa-gen, tot das Ge-spann, tot der  
 bro-chen die Spei-chen ih-rer Wa-gen, tot das Ge-spann, tot der  
 bro-chen die Spei-chen ih-rer Wa-gen, tot das Ge-spann, tot der

*p* *p* *p* *p*

*fz* *fz* *p*



257

*cresc.*

Lenker, tot das Ge-spann, tot der Len - ker, tot das Ge-spann,

*cresc.*

Lenker, tot das Ge-spann, tot der Len - ker, tot das Ge-spann,

*cresc.*

8 Lenker, tot das Ge-spann, tot der Len - ker, tot das Ge-spann,

*cresc.*

Lenker, tot das Ge-spann, tot der Len - ker, tot das Ge-spann,

*cresc.* - - - *f* *fz*

261

*ff*

tot der Len - - ker, tot das Ge -

*ff*

tot der Len - - ker, tot das Ge -

*ff*

8 tot der Len - - ker, tot das Ge -

*ff*

tot der Len - ker, tot das Ge -

*fz* *ff*

265

spann.

spann.

spann.

spann.

fz

fz

p

270

Andantino

f

p

274

Soprano Solo

Tauchst du auf, Pha - ra -

fz

fz

p

279

o? hin-ab, hin - un - ter, hin-ab, hin - un - ter, hin-

283

un - ter in — den — Ab-grund,

287

schwarz wie dei - ne Brust — schwarz wie

292

dei - - - ne Brust.

295

Und das Meer hat nun voll-zogen,

302

laut-los rollen sei-ne Wo-gen, nimmer gibt es, was es

309

barg, ei-ne Wü-ste, Grab zugleich und Sarg.

315

*Tutti f*  
Tauchst du auf, Pha-ra-o?  
Tauchst du auf, Pha-ra-o?  
Tauchst du auf, Pha-ra-o?  
Tauchst du auf, Pha-ra-o?

319

hin-ab, hin - un - ter, hin-ab, hin - un - ter, hin - un-ter in - den -

hin-ab, hin - un - ter, hin-ab, hin - un - ter, hin - un-ter in - den -

8 hin - ab, hin-un - ter, hin - ab, hin-un - ter, hin - un-ter in - den -

hin-ab, hin - un - ter, hin-ab, hin - un - ter, hin - un-ter in - den -

323

Ab - grund,

Ab - grund,

8 Ab - grund,

Ab - grund,

*ff* *p*

326

*p* *fz* *decresc.* *p*

schwarz wie dei - ne Brust, schwarz wie  
 schwarz wie dei - ne Brust, schwarz wie  
 schwarz wie dei - ne Brust, schwarz wie  
 schwarz wie dei - ne Brust, schwarz wie  
 schwarz wie dei - ne Brust, schwarz wie

*pp* *ffz* *decresc.* *p*

331

*fz*

dei - - ne Brust.

*fz*

dei - - ne Brust.

*fz*

dei - - ne Brust.

*fz*

dei - - ne Brust.

dei - - ne Brust.

*ffz* *f* *fz* *fz* *p*

337

*p*  
Schrecklich hat das Meer voll - zo - gen, laut - los

*p*  
Schrecklich hat das Meer voll - zo - gen, laut - los

*p*  
8 Schrecklich hat - das Meer voll - zo - gen, laut - los rol - len -

*p*  
Schrecklich hat - das Meer voll - zo - gen, laut - los rol - len -

*pp*

343

rol - len - sei - ne Wo - gen, nim - mer gibt es, was es

rol - len - sei - ne Wo - gen, nim - mer gibt es, was es

8 sei - ne Wo - gen, nim - mer gibt es, was es barg,

sei - ne Wo - gen, nim - mer gibt es, was es barg,

349

barg, Frev - ler - grab, Frev - ler - grab zugleich und Sarg,  
 barg, Frev - ler - grab, Frev - ler - grab zugleich und Sarg,  
 Frev - ler - grab, Frev - ler - grab zugleich und Sarg, nim - mer  
 Frev - ler - grab, Frev - ler - grab zugleich und Sarg, nim - mer

354

nim - mer gibt es, nim - mer gibt es, was es barg, Frev - ler -  
 nim - mer gibt es, nim - mer gibt es, was es barg, Frev - ler -  
 gibt es, nim - mer gibt es, was es barg, Frev - ler - grab, Frevler -  
 gibt es, nim - mer gibt es, was es barg, Frev - ler - grab, Frevler -



361

grab, Frev-ler - grab zugleich und Sarg.

grab, Frev-ler - grab zugleich und Sarg.

grab zugleich und Sarg.

grab zugleich und Sarg.

pp

369

Tempo I

Solo

Drum mit

f

fz

p

375 *Tutti*  
*f*

Cymbeln und mit Saiten laßt den Hall es tragen weit. Drum mit Cymbeln und mit Saiten laßt den  
 Drum mit Cymbeln und mit Saiten laßt den  
 Drum mit Cymbeln und mit Saiten laßt den  
 Drum mit Cymbeln und mit Saiten laßt den

8

*f*

381 *Solo* *Tutti* *Solo*

Hall es tragen weit, groß der Herr zu al-len Zei-ten, groß der Herr zu al-len Zei-ten, groß der  
 Hall es tragen weit, groß der Herr zu al-len Zei-ten,  
 8 Hall es tragen weit, groß der Herr zu al-len Zei-ten,  
 Hall es tragen weit, groß der Herr zu al-len Zei-ten,

*p* *f* *p*

387

Tutti  
*f*

Herr zu al-len Zei-ten, heu-te groß vor al-ler Zeit, groß der Herr zu allen  
 groß der Herr zu allen  
 groß der Herr zu allen  
 groß der Herr zu allen

*f* *fz* *p* *f*

393

*fz*

Zei-ten, heu-te groß vor al-ler Zeit.

*fz*

Zei-ten, heu-te groß vor al-ler Zeit.

*fz*

8 Zei-ten, heu-te groß vor al-ler Zeit.

*fz*

Zei-ten, heu-te groß vor al-ler Zeit.

*fz* *fz*

\*) T. 391, Klavier: vgl. T. 23 und T. 66.

399

8 Groß der Herr zu  
 Groß der Herr zu al - len Zei-ten, heu-te groß vor al-ler Zeit, groß der

405

8 Groß der\_ Herr zu al - len\_  
 al - len Zei - ten, heu - te groß vor\_ al - ler Zeit, groß der  
 Herr zu\_ al - len Zei-ten, heu - te\_ groß vor\_ al - ler\_ Zeit, vor\_ al - ler

409

Groß der Herr zu al - len Zei - ten,  
 Zei - ten, heu - te groß vor - al - ler Zeit, groß zu al - len -  
 8 Herr zu - al - ler Zeit, zu - al - ler Zeit, groß der - Herr vor al - -  
 Zeit, vor al - - - - - ler Zeit,

413

heu - te groß vor al - ler Zeit \_\_\_\_\_, zu - al - ler Zeit,  
 Zei - ten, heu - te - groß vor - al - ler - Zeit, vor - al - - - - -  
 8 - - - - - ler Zeit, groß der Herr zu - al - ler,  
 groß der Herr zu al - len Zei - ten, heu - te

417

groß der Herr zu al - len Zei - ten, heu - te groß vor  
 - ler Zeit, heu - te groß vor - al - ler Zeit,  
 8 al - ler Zeit, groß der Herr zu al - len Zei - ten,  
 groß vor - al - - - ler Zeit, zu al - len -

421

al - ler, al - ler Zeit, groß der Herr zu al - len -  
 zu al - len Zei - ten, groß der Herr zu al - ler Zeit, groß der -  
 8 zu al - ler Zeit, zu al - ler Zeit,  
 Zei - ten, groß der Herr zu al - len Zei - ten, al - len Zei - ten groß,

425

Zei-ten, groß zu al-ler Zeit, vor al-ler-  
 Herr zu al-len Zei-ten, heu-te groß vor al-ler Zeit, vor al-ler Zeit, vor al-ler  
 groß der Herr zu al-len Zei-ten, heu-te groß vor al-ler  
 groß der Herr zu al-len Zei-ten, heu-te groß vor al-ler Zeit, vor al-ler

430

Zeit, groß der Herr zu al-len Zei-ten, groß der Herr zu al-len-  
 Zeit, groß der Herr zu al-len Zei-ten, groß der Herr zu-  
 Zeit, groß der Herr zu al-len Zei-ten, groß der-  
 Zeit, groß der Herr, groß der Herr

fz fz

434

Zei - ten, heu - te — groß vor al - ler Zeit, vor al - ler Zeit, groß der —  
 al - len Zei - ten, heu - te groß vor al - ler, al - ler Zeit,  
 8 Herr zu al - len — Zei - ten, heu - te groß vor al - ler Zeit,  
 —, heu - te groß vor al - ler Zeit, vor al - ler Zeit, groß der

438

Herr zu al - len — Zei - ten, heu - te — groß vor al - ler — Zeit, vor al - ler —  
 groß der Herr zu — al - len Zei - ten, heu - te groß vor — al - ler, al - ler  
 8 groß der — Herr zu al - len — Zei - ten, heu - te — groß vor al - ler —  
 Herr —————, groß der Herr ————— vor al - ler Zeit,



442

Zeit, heu-te groß vor- al-ler Zeit, heu-te groß vor- al-ler, al-ler

Zeit, heu-te groß vor al-ler Zeit, heu-te groß vor al-ler, al-ler

8 Zeit, heu-te groß vor- al-ler Zeit, heu-te groß vor- al-ler, al-ler

heu-te groß vor- al-ler Zeit, heu-te groß vor- al-ler Zeit, vor al-len Zei-ten,

447

Zeit, groß der Herr, groß der Herr vor al-ler Zeit, vor al-ler Zeit,

Zeit, groß der Herr, groß der Herr vor al-ler- Zeit, vor al-ler- Zeit, groß der-

8 Zeit, groß der Herr, groß der Herr vor al-ler Zeit, vor al-ler Zeit,

groß der Herr, groß der Herr vor al-ler Zeit, vor al-ler, al-ler Zeit,

452

Herr zu al - len\_ Zei-ten, heu-te groß vor al-ler Zeit, vor\_ al - ler Zeit,  
 8 groß der\_Herr zu al - len-Zeiten, heu-te groß vor\_ al - ler, al - ler\_ Zeit,  
 groß der\_

*ffz*

457

groß der\_ Herr zu al - len Zei-ten, heu-te groß vor\_ al - ler Zeit, heu-te groß vor\_  
 heu-te groß vor\_ al - ler Zeit, heu-te groß vor\_  
 8 groß der\_ Herr zu al - len Zei-ten,  
 Herr zu al - len Zei-ten, heu-te groß vor\_ al - ler Zeit, groß der Herr vor al - ler,  
 ffz

462

al - - - - ler Zeit, groß der Herr, groß der Herr,  
 al - - - - ler Zeit, groß der Herr, groß der Herr,  
 8 groß der Herr vor al - ler, al - ler Zeit, groß der Herr, groß der Herr,  
 al - - - - lerZeit, groß der Herr, groß der Herr, groß der Herr

467

groß der Herr zu  
 groß der Herr zu  
 8 groß der Herr zu  
 , der Herr zu

469

al - - - ler, al - - ler Zeit, groß der -

al - - - ler, groß al - - ler Zeit, groß der

8 al - - - ler, al - ler Zeit, groß der -

al - - - - -ler, al - ler Zeit, groß der - Herr,

Detailed description: This musical system consists of five staves. The first four staves are vocal parts: Soprano (top), Alto, Tenor (with an 8-measure rest), and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'al - - - ler, al - - ler Zeit, groß der -'.

472

Herr, groß der - Herr, heu - te groß vor al - - ler

Herr, groß der Herr, heu - te groß vor al - ler

8 Herr, groß der - Herr, heu - te groß vor al - ler

groß der - Herr, heu - te groß vor al - ler

*p* *cresc.*

Detailed description: This musical system consists of five staves. The first four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor (with an 8-measure rest), and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'Herr, groß der - Herr, heu - te groß vor al - - ler'. The piano part includes dynamics markings *p* and *cresc.*

476

Zeit, vor al - ler, al - ler Zeit, groß der

Zeit, vor al - ler, al - ler Zeit, groß der

8 Zeit, vor al - ler, al - ler Zeit, groß der

Zeit, vor al - ler, al - ler Zeit, groß der

*f*

481

Herr, groß der Herr \_\_\_\_\_!

Herr, groß der Herr \_\_\_\_\_!

8 Herr, groß der Herr \_\_\_\_\_!

Herr, groß der Herr \_\_\_\_\_!

*f*

## 19. Der 92. Psalm

D 953

Juli 1828

Andante

Baritono solo

Baritono solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo *P*

*ossia: \*)*

-mer l<sup>e</sup>-schi - m<sup>e</sup>-cho el - jôn

tôw l'hô-dôs la - <sup>a</sup>dô - noj u-l'sam-mer l<sup>e</sup>-schim<sup>e</sup> - cho el - jôn

Solo *P*

*ossia: \*)*

-mer l<sup>e</sup>-schi - m<sup>e</sup>-cho el - jôn

Solo *P*

tôw l'hô-dôs la - <sup>a</sup>dô - noj u-l'sam-mer l<sup>e</sup>-schim<sup>e</sup> - cho el - jôn

Solo *P*

tôw l'hô-dôs la - <sup>a</sup>dô - noj u-l'sam-mer l<sup>e</sup>-schim<sup>e</sup> - cho el - jôn

tôw l'hô-dôs la - <sup>a</sup>dô - noj u-l'sam-mer l<sup>e</sup>-schim<sup>e</sup> - cho el - jôn

*ossia: \*)*

-mer l<sup>e</sup>-schi - m<sup>e</sup>-cho el - jôn

5 Tutti

tôw l'hô-dôs la - <sup>a</sup>dô - noj u-l'sam-mer l<sup>e</sup>-schim<sup>e</sup> - cho el - jôn l'hag- Solo

Tutti

tôw l'hô-dôs la - <sup>a</sup>dô - noj u-l'sam-mer l<sup>e</sup>-schim<sup>e</sup> - cho el - jôn l'hag- Solo

*ossia: \*)*

-mer l<sup>e</sup>-schi - m<sup>e</sup>-cho el - jôn l'hag- Solo

8 Tutti

tôw l'hô-dôs la - <sup>a</sup>dô - noj u-l'sam-mer l<sup>e</sup>-schim<sup>e</sup> - cho el - jôn l'hag- Solo

Tutti

tôw l'hô-dôs la - <sup>a</sup>dô - noj u-l'sam-mer l<sup>e</sup>-schim<sup>e</sup> - cho el - jôn l'hag-

\*) T. 3, Soprano und Alto, *ossia*: hier und im folgenden Deklamation nach dem Erstdruck (in den anderen Stimmen jeweils entsprechend), vgl. Vorwort und im Anhang *Quellen und Lesarten*.

*ossia* \*)

gid bab-bô - ker chas - de - cho we - e mu - no - s'cho

gid bab-bô - ker chas - de - - - cho we - e mu - no - s'cho bal -

gid bab-bôker chas - de - - - cho we - e mu - no - s'cho bal -

*ossia*

gid bab-bô - ker chas - de - cho

gid bab-bôker chas - de - - - cho we - e mu - no - s'cho bal -

gid bab-bôker chas - de - - - cho we - e mu - no - s'cho bal -

*ossia*

bal - le - lôs

12 *Tutti* *p*

le - lôs l'hag - gid bab-bô-ker chas - de - - cho we - e mu - no - s'cho bal -

*Tutti* *p*

le - lôs l'hag - gid bab-bô-ker chas - de - - cho we - e mu - no - s'cho bal -

8 *Tutti* *p*

le - lôs l'hag - gid bab-bô-ker chas - de - - cho we - e mu - no - s'cho bal -

*Tutti* *p*

le - lôs l'hag - gid bab-bô-ker chas - de - - cho we - e mu - no - s'cho bal -

\*) T. 9-12, *ossia*: Zur alternativen Deklamation im Erstdruck vgl. die in beiden Quellen übereinstimmende von T. 13-16.

16

ossia: *wa<sup>a</sup> - le no - wel a -*

*Solo* *p* *f*

le - lôs a - le o - sôr wa<sup>a</sup> - le no - wel a -

*Solo* *p*

le - lôs a - le o - sôr wa<sup>a</sup> - le no - wel

ossia: *8* *a - le o - sôr wa - a - le no - wel*

*Solo* *p*

*8* le - lôs a - le o - sôr wa<sup>a</sup> - le no - wel

*Solo* *p*

le - lôs a - le o - sôr wa<sup>a</sup> - le no - wel

19

ossia

le o - sôr wa<sup>a</sup> -

le o - sôr wa<sup>a</sup> - le no - wel a - le hig - go - jôn b'chin nôr

*f*

a - le o - sôr wa<sup>a</sup> - le no - wel a - le hig - go - jôn b'chin nôr

ossia

*8* a - le o - sôr wa<sup>a</sup> -

*f*

*8* a - le o - sôr wa<sup>a</sup> - le no - wel a - le hig - go - jôn b'chin nôr a -

*f*

a - le o - sôr wa<sup>a</sup> - le no - wel a - le hig - go - jôn b'chin nôr

ossia: *8* a -

*Tutti* *p*



23

*ossia:*

*Tutti p*

*f*

a - le o - sôr wa<sup>a</sup> - le no - wel a - le o - sôr wa<sup>a</sup> -

a - le o - sôr wa<sup>a</sup> - le no - wel a - le o - sôr wa<sup>a</sup> -

*Tutti p*

*f*

a - le o - sôr wa<sup>a</sup> - le no - wel a - le o - sôr wa<sup>a</sup> -

*ossia*

*f*

le o - sôr wa<sup>a</sup> - le no - wel a - le o - sôr wa<sup>a</sup> -

le o - sôr wa<sup>a</sup> - le no - wel a - le o - sôr wa<sup>a</sup> -

*Tutti p*

*f*

a - le o - sôr wa<sup>a</sup> - le no - wel a - le o - sôr wa<sup>a</sup> -

26

le no - wel a - le hig - go - jôn b'chin nôr

le no - wel a - le hig - go - jôn b'chin nôr

*f*

le no - wel a - le hig - go - jôn b'chin nôr

le no - wel a - le hig - go - jôn b'chin nôr

## Un poco più mosso

29 Baritono solo

ossia: b'fo - - - - le - - - -

*p* ki sim-mach-tan - ni a - dô - noj b'fo - - - - le - - - -

ossia: b'fo - - - - le - - - -

*p* ki sim-mach-tan - ni a - dô - noj b'fo - - - - le - - - -

ossia: 8 b'fo - - - - le - - - -

*p* 8 ki sim-mach-tan - ni a - dô - noj b'fo - - - - le - - - -

*p* ki sim-mach-tan - ni a - dô - noj b'fo - - - - le - - - -

32

ki sim-mach-tan - ni a - dô - noj b'fo - le - - cho

ossia

cho

cho b'ma - a se - - b<sup>e</sup> - ma<sup>a</sup> - se jo - de - cho a -

ossia

cho

cho b'ma - a se - - b<sup>e</sup> - ma<sup>a</sup> - se jo - de - cho a -

ossia

8 cho

8 cho b'ma - a se - - b<sup>e</sup> - ma<sup>a</sup> - se jo - de - cho a -

cho b'ma - a se - - b<sup>e</sup> - ma<sup>a</sup> - se jo - de - cho a -

\*) T. 33, Chorstimmen: Deklamation nach dem Erstdruck, vgl. im Anhang *Quellen und Lesarten*.

35

ossia: 

b<sup>e</sup> - ma<sup>a</sup> - se jo - de - cho a -

b<sup>e</sup> - ma<sup>a</sup> - se jo - de - cho jo -

ossia:

\*) ran - nen b<sup>e</sup> - ma<sup>a</sup> - se jo - de - cho a - ran - - - nen a -

ran - nen b<sup>e</sup> - ma<sup>a</sup> - se jo - de - cho a - ran - - - nen jo -

ran - nen b<sup>e</sup> - ma<sup>a</sup> - se jo - de - cho a - ran - - - nen jo -

8 ran - nen b<sup>e</sup> - ma<sup>a</sup> - se jo - de - cho a - ran - - - nen jo -

ran - nen b<sup>e</sup> - ma<sup>a</sup> - se jo - de - cho a - ran - - - nen jo -

ossia

ran - - - - - nen

38

de - cho a - ran - - - - - nen

mah go - d'lu - ma<sup>a</sup> -

ran - - - - - nen

ossia:

se - cho a - dō - - -

de - cho a - ran - - - - - nen mah go - d'lu - ma<sup>a</sup> - se - cho go - d'lu - ma<sup>a</sup> -

de - cho a - ran - - - - - nen mah go - d'lu - ma<sup>a</sup> - se - cho go - d'lu - ma<sup>a</sup> -

8 de - cho a - ran - - - - - nen mah go - d'lu - ma<sup>a</sup> - se - cho go - d'lu - ma<sup>a</sup> -

de - cho a - ran - - - - - nen mah go - d'lu - ma<sup>a</sup> - se - cho go - d'lu - ma<sup>a</sup> -

\*) T. 35-36, Chorstimmen: Textierung nach dem Erstdruck, im Sopranu zudem alternative Stimmführung (siehe „ossia“).

41

*ossia:* m'ôd o - - - m<sup>e</sup> -

se - cho a - dô - noj m'ôd om<sup>e</sup> - ku mach -

*ossia* noj a - dô - noj m'ôd o - - - m<sup>e</sup> - ku o - m'ku mach - sch<sup>e</sup> -

se - cho a - dô - noj m'ôd om<sup>e</sup> - ku mach - sch<sup>e</sup> - wô - se - cho mach -

se - cho a - dô - noj m'ôd om<sup>e</sup> - ku mach - sch<sup>e</sup> - wô - se - cho mach -

8 se - cho a - dô - noj m'ôd om<sup>e</sup> - ku mach - sch<sup>e</sup> - wô - se - cho mach -

se - cho a - dô - noj m'ôd om<sup>e</sup> - ku mach - sch<sup>e</sup> - wô - se - cho mach -

*ossia*

ku mach - sch<sup>e</sup> - wô - se - cho

44 sch<sup>e</sup> - wô - se - - - cho isch baar lô je - do

*ossia* wô - - - se - - - cho

sch<sup>e</sup> - wô - se - - - cho isch baar lô je -

sch<sup>e</sup> - wô - se - - - cho isch baar lô je -

8 sch<sup>e</sup> - wô - se - - - cho isch baar lô je -

sch<sup>e</sup> - wô - se - - - cho isch baar lô je -

47 *cresc.* *p*

u-ch'sil lô jo-win es sôs bi - f'rô - ach r<sup>e</sup>-scho -  
do u-ch'sil lô jo-win es sôs bi - f'rô - ach  
do u-ch'sil lô jo-win es sôs bi - f'rô - ach  
do u-ch'sil lô jo-win es sôs bi - f'rô - ach  
do u-ch'sil lô jo-win es sôs bi - f'rô - ach

51 *decresc.* *p*

im k'mô e-sew waj-jo - zi - zu kol pô - ^le o - wen  
r<sup>e</sup>-scho-im - k'mô e - sew waj - jo - zi - zu kol pô - ^le o - wen  
r<sup>e</sup>-scho-im - k'mô e - sew waj - jo - zi - zu kol pô - ^le o - wen  
r<sup>e</sup>-scho-im k'mô e - sew waj - jo - zi - zu kol pô - ^le o - wen  
r<sup>e</sup>-scho-im k'mô e - sew waj - jo - zi - zu kol pô - ^le o - wen

\*) T. 51: Alto: 2. Note im Erstdruck *f'* statt *es'*; siehe die Bemerkung im Anhang *Quellen und Lesarten*.

\*\*) T. 53, Alto: Die beiden Viertel in der Abschrift der Sammlung Witteczek-Spaun noch ohne Akzidentszeichen (= *b*), siehe die Bemerkung im Anhang *Quellen und Lesarten*.

56 *ff* *f* *mp* *p*

l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi -

l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a -

l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a -

l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a -

l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a -

*ossia:*

61 \*) a - - de ad

scho - m'dom l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a -

de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad a -

de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad a -

de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad a -

de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad a -

\*) T. 61, Baritono solo: 2. Note möglicherweise auch g, vgl. im Anhang *Quellen und Lesarten*.

68

Tempo I

de ad a - de ad

de ad a - de ad w'at - toh mo - rôm l'ô -

de ad a - de ad w'at - toh mo - rôm l'ô -

de ad a - de ad w'at - toh mo - rôm l'ô -

de ad a - de ad w'at - toh mo - rôm l'ô -

74

Tutti

lom a - dô - noj w'at - toh mo-rôm l'ô-lom a - dô - noj w'at -

lom a - dô - noj w'at - toh mo-rôm l'ô-lom a - dô - noj w'at -

lom a - dô - noj w'at - toh mo-rôm l'ô-lom a - dô - noj w'at -

lom a - dô - noj w'at - toh mo-rôm l'ô-lom a - dô - noj w'at -

78

Solo

toh mo-rôm l'ô-lom a - dô - noj w'at-toh mo-rôm l'ô -

toh mo-rôm l'ô-lom a - dô - noj w'at-toh mo-rôm l'ô -

*ossia:* w'at - toh mo - rôm - l'ô - - -

8 toh mo-rôm l'ô-lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm - l'ô -

toh mo-rôm l'ô-lom a - dô - noj w'at-toh mo-rôm l'ô -

*ossia:* w'at - toh mo - rôm - l'ô - - - lom

81

lom a-dô-noj w'at-toh mo-rôm l'ô-lom a-dô-noj

lom a-dô-noj w'at-toh mo-rôm l'ô-lom a-dô-noj

*ossia*

8 lom

8 lom a-dô-noj w'at-toh mo-rôm l'ô-lom a-dô-noj

lom a-dô-noj w'at-toh mo-rôm l'ô-lom a-dô-noj w'at -



84

w'at-toh mo-rôm l'ô - lom a-dô - noj l'ô - - - -  
 w'at-toh mo-rôm l'ô - lom a-dô - noj l'ô - - - -  
 8 w'at-toh mo-rôm l'ô - lom a-dô - noj l'ô - - - -  
 toh \_\_\_\_\_ mo-rôm l'ô - lom a-dô - noj l'ô - - - -

87

lom l'ô - - - - lom.  
 lom l'ô - - - - lom.  
 8 lom l'ô - - - - lom.  
 lom l'ô - - - - lom.

## 20. Glaube, Hoffnung und Liebe

Friedrich Reil

D 954 \*)

Langsam, feierlich

zum 2. September 1828

The musical score is arranged in a system with the following parts:

- Tenore I**: Tenor I part, treble clef, 8va.
- Tenore II**: Tenor II part, treble clef, 8va.
- Basso I**: Bass I part, bass clef.
- Basso II**: Bass II part, bass clef.
- Coro**: A group of four voices:
  - Soprano**: Soprano part, treble clef.
  - Alto**: Alto part, treble clef.
  - Tenore**: Tenor part, treble clef, 8va.
  - Basso**: Bass part, bass clef.
- Pianoforte**: Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs).

The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and includes accents (>) and a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic. The score is in 6/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

\*) Zu Schuberts Fassung mit alternativer Bläserbegleitung siehe Serie III, Band 1.

5

*mf*

Gott, laß die Glo-cke glück-lich stei-gen, die Tö - ne schal - len  
 Von dir tönt al - les Heil her-nie-der. O nimm zu dei - nem  
 O Got - tes Frie - de nur froh-lo-cke, nur Lie - be uns von

*mf*

Gott, laß die Glo-cke glück-lich stei-gen, die Tö - ne schal - len  
 Von dir tönt al - les Heil her-nie-der. O nimm zu dei - nem  
 O Got - tes Frie - de nur froh-lo-cke, nur Lie - be uns von

*mf*

Gott, laß die Glo-cke glück-lich stei-gen, die Tö - ne schal - len  
 Von dir tönt al - les Heil her-nie-der. O nimm zu dei - nem  
 O Got - tes Frie - de nur froh-lo-cke, nur Lie - be uns von

*mf*

Gott, laß die Glo-cke glück-lich stei-gen, die Tö - ne schal - len  
 Von dir tönt al - les Heil her-nie-der. O nimm zu dei - nem  
 O Got - tes Frie - de nur froh-lo-cke, nur Lie - be uns von

*p*

*mf*

9

in - der Luft, daß hell sie von der An - dacht zeu-gen, zu der uns un - ser  
 Lob und Ruhm auch un - sers Dan - kes Tö - ne wie-der aus dei - nes Hau - ses  
 die - sem Turm! Und nie be - we - ge sich die Glo-cke zum Un - glück, Jam - mer,

in der Luft, daß hell sie von der An - dacht zeu-gen, zu der uns un - ser  
 Lob und Ruhm auch un - sers Dan - kes Tö - ne wie-der aus dei - nes Hau - ses  
 die - sem Turm! Und nie be - we - ge sich die Glo-cke zum Un - glück, Jam - mer,

in der Luft, daß hell sie von der An - dacht zeu-gen, zu der uns un - ser  
 Lob und Ruhm auch un - sers Dan - kes Tö - ne wie-der aus dei - nes Hau - ses  
 die - sem Turm! Und nie be - we - ge sich die Glo-cke zum Un - glück, Jam - mer,

in der Luft, daß hell sie von der An - dacht zeu-gen, zu der uns un - ser  
 Lob und Ruhm auch un - sers Dan - kes Tö - ne wie-der aus dei - nes Hau - ses  
 die - sem Turm! Und nie be - we - ge sich die Glo-cke zum Un - glück, Jam - mer,

13

8 Glau - be ruft. An dich, o Schöp - fer, glau - ben wir, die Glo - cken - tö - ne  
Hei - lig - tum! Auf dei - ne Gna - de hof - fen wir, die Fei - er - tö - ne  
Brand - und Sturm! Zur Lie - be, Lie - be läu - te sie! Aus Lie - be nur klingt

8 Glau - be ruft. An dich, o Schöp - fer, glau - ben wir, die Glo - cken - tö - ne  
Hei - lig - tum! Auf dei - ne Gna - de hof - fen wir, die Fei - er - tö - ne  
Brand und Sturm! Zur Lie - be, Lie - be läu - te sie! Aus Lie - be nur klingt

Glau - be ruft. An dich, o Schöp - fer, glau - ben wir, die Glo - cken - tö - ne  
Hei - lig - tum! Auf dei - ne Gna - de hof - fen wir, die Fei - er - tö - ne  
Brand und Sturm! Zur Lie - be, Lie - be läu - te sie! Aus Lie - be nur klingt

Glau - be ruft. An dich, o Schöp - fer, glau - ben wir, die Glo - cken - tö - ne  
Hei - lig - tum! Auf dei - ne Gna - de hof - fen wir, die Fei - er - tö - ne  
Brand und Sturm! Zur Lie - be, Lie - be läu - te sie! Aus Lie - be nur klingt

17

hal - len dir!  
ju - beln dir.  
Har - mo - nie.

hal - len dir!  
ju - beln dir.  
Har - mo - nie.

hal - len dir!  
ju - beln dir.  
Har - mo - nie.

hal - len dir!  
ju - beln dir.  
Har - mo - nie.

Coro

*f*

An dich, o Schöpfer, glau - ben wir, die Glo - cken - tö - ne hal - len dir!  
Auf dei - ne Gna - de hof - fen wir, die Fei - er - tö - ne ju - beln dir.  
Zur Lie - be, Lie - be läu - te sie! Aus Lie - be nur klingt Har - mo - nie.

*f*

An dich, o Schöpfer, glau - ben wir, die Glo - cken - tö - ne hal - len dir!  
Auf dei - ne Gna - de hof - fen wir, die Fei - er - tö - ne ju - beln dir.  
Zur Lie - be, Lie - be läu - te sie! Aus Lie - be nur klingt Har - mo - nie.

*f*

*f*

# 21. Licht und Liebe (Nachtgesang)

Matthäus von Collin

D 352

1816 (?)

*Langsam*

Soprano

Tenore

Pianoforte

5 Tenore

8 Lie - be ist ein sü - ßes Licht, Lie - be ist ein sü - ßes Licht. Wie die

pp

9

8 Er - de strebt zur Son - ne und zu je - nen hellen Ster - nen in den wei - ten blau - en

*simile*

14

8 Fer - nen, strebt das Herz nach Liebes - won - ne, strebt das Herz nach Liebes - won - ne;

*cresc.*

\*) T. 9, 11, Klavier unten: Zur Bogensetzung in der Vorlage siehe im Anhang *Quellen und Lesarten*.

19

8 denn sie ist ein sü-ßes Licht, denn sie ist ein sü-ßes Licht.

pp

23

8

Soprano

Sieh, wie hoch in stil - ler

p decresc.

27

Fei - er, dro-ben hel - le Ster - ne fun - keln, von der Er - de fliehn die

31

dun - keln, schwer - muts - vol - len trü - ben Schlei - er.

dim.

35

We-he mir, wie so trü-be fühl ich tief mich im Ge-mü-te, das in Freu-den sonst er-

*fz* *p* *fz* *p* *fp>*

40

blüh-te, nun ver-ein-samt oh-ne Lie-be, nun ver-ein-samt oh-ne

*pp* *dim.*

*simile*

44

Soprano

Tenore

Lie-be. Lie-be ist ein sü-Bes

Lie-be ist ein sü-Bes Licht,

47

Licht, Lie-be ist ein sü-Bes Licht. Wie die

Lie-be ist ein sü-Bes Licht. Wie die



50

Er - de strebt zur Son - ne, und zu je - nen hel - len

8 Er - de strebt zur Son - ne, und zu je - nen hel - len

53

Ster - nen in den wei - ten blau - en Fer - nen, strebt das

8 Ster - nen in den wei - ten blau - en Fer - nen, strebt das

56

Herz nach Lie - bes - won - ne, strebt das Herz nach Lie - bes -

8 Herz nach Lie - bes - won - ne, strebt das Herz nach Lie - bes -

59

won - ne. Lie - be ist ein sü - Bes

won - ne. Lie - be ist ein sü - Bes Licht,

62

Licht, Lie - be ist ein sü - Bes Licht, Lie - be, Lie - be

Lie - be ist ein sü - Bes Licht, Lie - be, Lie - be

66

ist ein sü - Bes Licht, Lie - be, Lie - be ist ein

ist ein sü - Bes Licht, Lie - be, Lie - be ist ein

72

sü - Bes Licht

sü - Bes Licht

# 22. Sing-Übungen

D 619\*)

Juli 1818

Moderato

Soprano I

Soprano II

Basso

The musical score is arranged in three systems. Each system contains four staves: Soprano I, Soprano II, and a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score includes vocal lines with lyrics (indicated by \*\*) and piano accompaniment with fingering numbers. The first system covers measures 1-5, the second system measures 6-10, and the third system measures 11-15. Measure numbers 6, 11, and 16 are indicated at the start of their respective systems.

\*) Wiederabdruck aus Serie VIII, Band 2, S. 40-45 (hrsg. von Alfred Mann), mit einer Aussetzung der Basso-Stimme von Michael Töpel.

\*\*) Zur „Textierung“ der Singstimmen siehe im Anhang *Quellen und Lesarten*.

16

6 7 5 3 3 3 3 6 # 4+ 6 6 5 2 5 6 7 4 6 6 5 2  
4 5 3b

21

# b # 7 5 b 5 8 7 8 7 8 3 6 8 7b 6 7  
b b

25

6 4 #

30

Musical score for measures 30-32. The system consists of three staves: a treble clef staff, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. Measure 30 features a treble staff with a triplet of eighth notes (D4, E4, F4) and a bass staff with a triplet of eighth notes (G3, F3, E3). Measure 31 continues with similar rhythmic patterns. Measure 32 shows a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G3. The key signature has one sharp (F#).

33

Musical score for measures 33-35. The system consists of three staves: a treble clef staff, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. Measure 33 features a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G3. Measure 34 continues with similar rhythmic patterns. Measure 35 shows a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G3. The key signature has one sharp (F#).

36

Musical score for measures 36-38. The system consists of three staves: a treble clef staff, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. Measure 36 features a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G3. Measure 37 continues with similar rhythmic patterns. Measure 38 shows a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G3. The key signature has one sharp (F#).

39

Musical score for measures 39-42. The system consists of three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). Measure 39 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a trill on G5. The second treble clef staff contains eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a trill on G5. The grand staff provides harmonic support with chords and bass line notes.

43

Musical score for measures 43-45. The system consists of three staves: two treble clefs and one grand staff. Measure 43 features a trill on G5 in the first treble clef staff and eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5 in the second treble clef staff. Measures 44 and 45 continue the melodic and harmonic development.

46

Musical score for measures 46-48. The system consists of three staves: two treble clefs and one grand staff. Measure 46 has a whole rest in the first treble clef staff and eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5 in the second treble clef staff. Measures 47 and 48 continue the melodic and harmonic development.

49

Musical score for measures 49-52. The score is written for three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest in measure 49, followed by a melodic line in measures 50-52. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

53

Musical score for measures 53-56. The score is written for three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest in measure 53, followed by a melodic line in measures 54-56. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

57

Musical score for measures 57-60. The score is written for three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest in measure 57, followed by a melodic line in measures 58-60. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

61

Musical score for measures 61-63. The system consists of three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). Measure 61 features a melodic line in the first treble staff with eighth notes and a quarter note, and a bass line in the grand staff with eighth notes. Measure 62 has a melodic line in the second treble staff with quarter notes and a half note, and a bass line in the grand staff with quarter notes. Measure 63 continues the melodic line in the first treble staff with eighth notes and a quarter note, and the bass line in the grand staff with quarter notes.

64

Musical score for measures 64-66. The system consists of three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). Measure 64 features a melodic line in the first treble staff with quarter notes and a half note, and a bass line in the grand staff with quarter notes. Measure 65 has a melodic line in the second treble staff with quarter notes and a half note, and a bass line in the grand staff with quarter notes. Measure 66 continues the melodic line in the first treble staff with quarter notes and a half note, and the bass line in the grand staff with quarter notes.

67

Musical score for measures 67-69. The system consists of three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). Measure 67 features a melodic line in the first treble staff with eighth notes and a quarter note, and a bass line in the grand staff with eighth notes. Measure 68 has a melodic line in the second treble staff with quarter notes and a half note, and a bass line in the grand staff with quarter notes. Measure 69 continues the melodic line in the first treble staff with eighth notes and a quarter note, and the bass line in the grand staff with quarter notes.

70

Musical score for measures 70-72. The system consists of three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). Measure 70 features a melodic line in the first treble staff with quarter notes and a half note, and a bass line in the grand staff with quarter notes. Measure 71 has a melodic line in the second treble staff with quarter notes and a half note, and a bass line in the grand staff with quarter notes. Measure 72 continues the melodic line in the first treble staff with quarter notes and a half note, and the bass line in the grand staff with quarter notes.



74

Musical score for measures 74-76. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff (top) has a treble clef and contains a melodic line with various accidentals. The second staff (second from top) has a treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The third staff (third from top) has a treble clef and contains a chordal accompaniment. The fourth staff (bottom) has a bass clef and contains a bass line.

77

Musical score for measures 77-79. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff (top) has a treble clef and contains a melodic line. The second staff (second from top) has a treble clef and contains a melodic line. The third staff (third from top) has a treble clef and contains a chordal accompaniment. The fourth staff (bottom) has a bass clef and contains a bass line.

80

Musical score for measures 80-82. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff (top) has a treble clef and contains a melodic line. The second staff (second from top) has a treble clef and contains a melodic line. The third staff (third from top) has a treble clef and contains a chordal accompaniment. The fourth staff (bottom) has a bass clef and contains a bass line.

83

Musical score for measures 83-85. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff (top) has a treble clef and contains a melodic line. The second staff (second from top) has a treble clef and contains a melodic line. The third staff (third from top) has a treble clef and contains a chordal accompaniment. The fourth staff (bottom) has a bass clef and contains a bass line.

86

89

92

95

\*) T. 90, Soprano I, 2. Note *h'*: vgl. Soprano II, T. 92, 2. Note *d''*.

# 23. Mignon und der Harfner

Johann Wolfgang von Goethe (aus „Wilhelm Meister“)

D 877, 1 - op. 62, 1 \*)

Langsam

Januar 1826

Mignon

Harfner

Nur\_ wer\_\_\_ die

6 Sehn- sucht kennt, weiß\_\_\_, was\_\_\_ ich lei - de, nur wer die

8 Nur wer die Sehn-sucht kennt, weiß, was ich lei - de,

10 Sehn-sucht kennt, weiß, was ich lei - de.

8 nur wer die Sehn-sucht kennt, weiß\_\_\_, was ich lei - de.

\*) Wiederabdruck aus Serie IV, Band 3, Teil a, S. 113-116 (hrsg. von Walther Dürr).

14

Al-lein und ab-ge-trennt von al-ler Freu-de, seh ich ans

8 Al-lein und ab-ge-trennt von al-ler Freu-de, seh ich ans

ppp mf

19

Fir-ma-ment nach je-ner Sei-te. Ach... der mich

8 Fir-ma-ment nach je-ner Sei-te. Ach... der mich

pp pp f> pp>

24

liebt und kennt, ist in der Wei-te, ach, der mich liebt und kennt,

8 liebt und kennt, ist in der Wei-te, ach, der mich

cresc. - - -

28

*pp*

ist \_\_\_\_\_ in der Wei - te.

*pp*

8 liebt und kennt, ist \_\_\_\_\_ in der Wei - te.

*ff>* *p* *dim.* *pp*

33

Es schwin - delt mir, es brennt mein Ein - ge -

8 Es brennt mein Ein - ge - wei - de,

*f>* *p* *f>* *cresc.*

35

wei - de, es brennt mein Ein - ge - wei - de.

8 es schwin - delt mir, es brennt mein Ein - ge - wei - de.

*fz>* *cresc.* *ff>* *decresc.*

38

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiß, was ich

Nur — wer — die Seh — sucht kennt, weiß —, was — ich lei — de,

*pp* *>* *v*  
*simile*

42

lei-de, nur wer die Sehnsucht kennt, weiß, was ich lei -

nur wer die Sehnsucht kennt, weiß, was ich lei - de,

*f* *pp* *v*

46

de, was ich lei - de.

weiß, was ich lei - de.

*pp* *v* *dim.*

# 24. Eine altschottische Ballade

deutsch von Johann Gottfried von Herder

D 923, dritte Fassung \*)

Etwas geschwind

April 1828

Piano introduction in G minor, 6/8 time. The music features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece begins with a few measures of rest, followed by a steady rhythmic pattern. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

Weibliche Stimme

Vocal part for the female voice, starting at measure 5. The melody is simple and expressive, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

Dein Schwert, wie ist's vom Blut so rot, E - duard, E - duard! Dein  
 Deines Fal - ken Blut ist nicht so rot, E - duard, E - duard! Deines  
 Dein Roß war alt, und hast's nicht not, E - duard, E - duard! Dein

Vocal part for the female voice, continuing from measure 9. The melody continues with the same simple, expressive style. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p*.

Schwert, wie ist's vom Blut so rot, und gehst so trau - rig da, weh  
 Fal - ken Blut ist nicht so rot, mein Sohn, be - kenn mir frei, weh  
 Roß war alt, und hast's nicht not, dich drückt ein an - der Schmerz, weh

Männliche Stimme

Vocal part for the male voice, starting at measure 13. The melody is more rhythmic and powerful. The piano accompaniment features a strong bass line. Dynamics include *ffz* (fortissimo), *p*, and *pp*.

! Ich hab ge-schla-gen mei-nen Fal - ken tot,  
 ! Ich hab ge-schla-gen mein Rot - roß tot,  
 ! Ich hab ge-schla-gen mei-nen Va - ter tot,

\*) Wiederabdruck aus Serie IV, Band 14, Teil a, S. 67-71 (hrsg. von Walther Dürr).

19

Mut - ter! Mut - ter! Ich hab ge - schla - gen mei - nen Fal - ken tot, und  
 Mut - ter! Mut - ter! Ich hab ge - schla - gen mein Rot - roß tot, und's  
 Mut - ter! Mut - ter! Ich hab ge - schla - gen mei - nen Va - ter tot, und

23

das, das geht mir nah, weh —————!  
 war so stolz und treu, weh —————!  
 das, das quält mein Herz. Weh —————!

## Weibliche Stimme

29

Und was wirst du nun an dir tun, E - duard, E - duard! Und  
 Und was soll wer - den dein Hof und Hall, E - duard, E - duard! Und  
 Und was soll wer - den dein Weib und Kind, E - duard, E - duard! Und

33

was wirst du nun an — dir tun, mein Sohn, be - kenn mir mehr, weh ———  
 was soll wer - den dein Hof — und Hall, so herr - lich sonst — und schön, weh ———  
 was soll wer - den dein Weib und Kind, wenn du gehst ü - bers Meer, weh ———



37 Männliche Stimme

Auf Er - den soll mein  
Ach, im - mer steh's und  
Die Welt ist groß, laß sie

42

Fuß nicht ruhn, Mut - ter! Mut - ter! Auf Er - den soll — mein  
sink und fall, Mut - ter! Mut - ter! Ach, im - mer steh's — und  
bet - teln drin, Mut - ter! Mut - ter! Die Welt ist groß —, laß sie

46

Fuß — nicht ruhn, will wan - dern ü - bers Meer. Weh —  
sink — und fall, ich werd es nim - mer sehn. Weh —  
bet - teln drin, ich seh sie nim - mer - mehr. Weh —

49

## Weibliche Stimme

53

Und was soll dei - ne Mut - ter tun, E - duard, E - duard! Und

57

was soll dei - ne Mut - ter tun, mein Sohn, das sa - ge mir, weh

62

Männliche Stimme

—! Der Fluch der Höl - le soll auf euch ruhn, Mut - ter!

68

Mut - ter! Der Fluch der Höl - le soll auf — euch ruhn, denn ihr, ihr rie - tet's

72 Weibliche Stimme

Der Fluch der Höl - le soll auf mir ruhn, E - duard!

Männliche Stimme

mir. Der Fluch der Höl - le soll auf euch ruhn, Mut - ter!

76

E - duard! Der Fluch der Höl - le soll auf mir ruhn, denn ich, ich riet es

Mut - ter! Der Fluch der Höl - le soll auf euch ruhn, denn ihr, ihr rie - tet's

80

dir, weh —————!

mir, weh —————!

# 1. Dithyrambe

Friedrich von Schiller

D 47

Entwurf, 1. Bruchstück

29. März 1813

**All<sup>o</sup> molto**

Tenore

Pianoforte

5

[Solo]

Ni - mer das glaubt mir er -

9

schei - - - nen die Göt-ter nim - mer al - lein.

\*) Takt 5, Klavier, unten: Mit Bleistift, aber ohne die Note *d'* notiert; Schubert übersah bei der Niederschrift mit Tinte diesen Takt offenbar nur versehentlich.

13

Kaum daß ich Ba - chus den lu - - - sti-gen

16

ha - be, kömt auch schon A - mor, der

19

lä - - - cheln-de Kna - be u. Phö - bus, der

22

Herr - li-che, fin - - - det sich ein

26

Coro

Soprano  
Alto

Tenore  
Basso

*p* Sie na - hen, sie ko - mēn,

Pianoforte

30

die Hīm - - - - li - - - - schen al - - - - le

*cresc.* *P*

34

sie na - - - - hen, sie ko - - - - mēn

38

die Himm - - - li - - - schen al - - - le

42

**f** sie na - - - - - hen sie ko - - - - -

46

men sie nahen sie ko - men sie nahen sie ko - men die

51

Him - li - schen al - le sie na - hen sie ko - -

57

m̄en sie nahn sie ko-m̄en al - le sie nahn sie ko-m̄en al - le ko-m̄en

62

al - - le die Him - li - schen al - le die Him -



69

li - schen al - le die Him - - li - schen al - - -

76

- - - - le

83

**pp** Mit Göt - tern er - füllt sich die

\*)

\*) Das 1. Bruchstück bricht hier ab.

## 2. Bruchstück

[1]

[Soprano] - le.

[Alto]

[Tenore] - le.

[Basso]

[Pianoforte]

[8] [Solo]

Sagt wie be-wirth' ich, der Erd - ge - bohr-ne Him - li-schen Chor?

[15]

Schen - ket mir eu - er un-sterb - li-ches Le - ben, Göt - ter was

[20]

kann euch der Sterb - li - che ge - ben? he - bet zu eu - rem O - lymp mich em - por.

All<sup>o</sup> molto

[25]

Soprano  
Alto

Coro

Tenore  
Basso

[Pianoforte]

*p* Die Freu - de sie wohnt nur in Ju - pi - ters Saa - le, o fül - let mit

[30]

o fül - let mit Nek - tar o reicht mir die  
Nek - tar, o reicht mir die Scha - le o fül - let mit Nek - tar o

[36] Scha - le die  
fül - let **f** die Freu - de sie wohnt nur in Ju - pi - ters Saa - le o fül - let mit

[42]

Nek - tar o reicht mir die Scha - le o reicht\_ mir die Scha - le **ff** die Freu - de sie

[48]

wohnt nur in Ju - pi-ters Sa - le o fül - let mit Nek - tar, o reicht mir die Scha - le

[55]

**f** die Freu - de sie wohnt nur in Ju - pi-ters Sa - le o fül - let mit Nek - tar, o \*)

\*) Takt [59]: Nach einem Seitenwechsel unterlegt Schubert die 1.-2. Note irrtümlich mit „Schale“.

[62]

reicht mir die Scha-le o fül - let mit Nek - tar o reicht mir die Scha-le, die

[68]

Freu - de, sie wohnt nur in Ju - pi - ters Saa - le, o fül - - let mit Nek - -

[75]

tar, o reicht mir die Scha - le, die Freu - de, sie wohnt nur \*)

\*) Das 2. Bruchstück bricht hier ab.

## 2. Hymne an den Unendlichen

Friedrich von Schiller

D 232

Entwurf

Mit Majestät, sehr langsam

11. Juli 1815

*f*

Soprano

1. Zwi - - schen Hi - mel u. Erd \_\_, hoch in der Lüf - te

Alto

2. Dei - - nen schau - ern - den Pomp \_\_ bor - ge dem End - li -

Tenore

3. Horch! er or - gelt, - den Fels \_\_ wie er her - un - ter

Basso

*f*

Pianoforte

*ff*

3

Meer, in der Wie - ge des Sturms trägt mich ein Za - cken - fels, Wol - ken

chen, un - ge - heu - - - re Na - tur! Du der Un -

dröhnt! Brül - lend spricht der Or - kan Ze - ba - oths

*fx*

5

thür - men un - ter mir sich zu Stür - men

*fp*

Schwin - delnd

Schwin - delnd gau - kelt der

*fz* *ffz* *p*

8

Schwin - delnd gau - kelt der Blick um - her, u. ich den - ke dich

*p*

u. ich den - ke dich E - wi - ger u. ich

\*).

\*) Takt 8, Basso: Schubert notiert für die 2. Takthälfte wohl irrtümlich nur eine einzelne Viertelpause mittig.

11

E - wi-ger u. ich den - ke dich E - - - - - wi-ger.

E - wi-ger



### 3. Das Grab

Johann Gaudez von Salis-Seewis

D 329A

Entwurf für eine erste Bearbeitung

28. Dezember 1815 (?)

**Langsam**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Das Grab ist tief u.

Das Grab ist tief und stil - le und schau - der - haft sein

Das Grab ist tief u. stil - le u.

Das Grab ist tief u. stil - le u. schau - der - haft sein Rand, es

7

stil - le u. schau - der - haft sein Rand, es deckt mit schwar - zer

Rand, es deckt mit schwar - zer Hül - le ein un - be - kann - tes Land.

schau - der - haft sein Rand, es deckt mit schwar - zer Hül - le ein

deckt mit schwar - zer Hül - le ein un - be - kann - tes Land.

\*)

\*) Der Entwurf bricht hier ab und wurde von Schubert kanzelliert.

# 4a. Die Schlacht

Friedrich von Schiller

Erste Bearbeitung

D 249

Entwurf

1. August 1815

Marcia

Pianoforte *f*

The first system of the musical score is for a piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A trill (tr) is marked above the first measure of the right hand.

6

The second system continues the piece, starting at measure 6. The right hand melody continues with a trill (tr) above the first measure. The left hand accompaniment remains consistent with eighth-note patterns.

11

*ff*

The third system begins at measure 11. The dynamic marking changes to fortissimo (ff). The right hand melody features a trill (tr) above the first measure. The left hand accompaniment continues with eighth-note patterns.

16

The fourth system begins at measure 16. The right hand melody includes a trill (tr) above the first measure. The left hand accompaniment continues with eighth-note patterns.

21

26

31

36 Rec.

Singstimme

\*)

\*) Der Entwurf bricht hier ab.

## 4b. Die Schlacht

Friedrich von Schiller

Zweite Bearbeitung

D 387

Entwurf

März 1816

**Marcia**

Pianoforte *f*

7

13

19

24

29

8va

8va

8va

34

Schwer u. dumpfig ei-ne Wet - - ter - wol - ke durch die

41

grü - ne Eb - ne schwankt \_\_\_\_\_ der \_\_\_ Marsch.

48 **Rec.**

Zum wil - den ei - ser-nen Wür-fel-spiel streckt sich un - ab-seh-lich das Ge - fil - de

52 **Im Tempo**

Bli - cke krie - chen nie - der - wärts, an die Rip - pen

59

pocht das Mä - ñer-herz, an die Rip - pen pocht das Mä - ñer-herz

65 **Presto** **Rec.**

Vor-ü - ber an

## Im Takte

## Rec.

71

hoh-len To-dten-ge-sich-tern nie-der - jagd die Front — der Ma - jor, halt!

## Sehr langsam

75

u. Re-gi - men-ter fes-selt das star-re Ko - man-do. Laut - los steht die

79

Front.

84

Präch - tig im glü - hen-den Mor - gen-roth

1. \*)

89

Präch - tig im glü - hen-den Mor - gen-roth [präch - tig im glü - hen-den Mor - gen-rot]

2. \*)

93

was blitzt dort - her vom Ge - bir - ge, seht — ihr des Fein-des Fah-nen wehn?

\*) Takt 89, 91: Zu den Ziffern vgl. die Bemerkung in den Quellen und Lesarten.

98

wir\_ sehn \_\_\_ des\_ Fein-des Fah-nen wehn. Gott mit euch Weib\_ und\_ Kin-der, Gott mit

104

Lu-stig hört ihr den Ge - sang?

euch Weib\_ und\_ Kin - der.

Lu-stig! hört ihr den Ge -

110

Lu-stig! hört ihr den Ge - sang?

Tro - mel - wir - bel

sang?

116

Pfei-fen-klang

wie braust es fort im wil - den -

schmet - tert durch die Gie - der,

122

Takt!

und braust durch Mark und\_ Bein, und

wie braust es fort im wil - den - Takt!

und braust durch Mark und\_

126

brauch durch Mark und\_ Bein,

und\_ braust durch\_ Mark und Bein.

Bein,

und braust durch Mark und\_ Bein,

durch Mark und Bein.

130

Wie braust es fort im wil - den\_ Takt! und

135

braust durch Mark und\_ Bein, und braust durch Mark und\_ Bein, und\_

139

braust durch\_ Mark und Bein, durch Mark und Bein, durch Mark und Bein.

145 **moderato**

Gott be-foh - len Brü - - der! in ei - ner

150

an - dern Welt\_ wie - - - - der.

\*) Takt 154: Schubert notiert im unteren System die 1. Takthälfte parallel in zwei Schlüsseln; gemeint ist



156

Gott be-foh - len Brü - - der! in ei - ner an - dern Welt wie - -

163

- - - - der. Schon fliegt es fort wie Wet - ter-leucht, dumpf

168

brüllt der Don - ner schon dort, schon fliegt es fort wie Wet - ter-leucht, dumpf

172

brüllt der Don - ner dort, die Wim - per zuckt, hier

178

kracht er laut, Die Lo - sung braust von Heer zu

\*) Takt 157-164: Wegen unklarer und fehlender Setzung von Akzidentien bleibt der harmonische Verlauf dieser Passage rätselhaft, da Schubert in Takt 157 ein  $\sharp$  vor  $d''$ , nicht jedoch ein  $\sharp$  für  $h'$  setzt (vielleicht nur ein Irrtum?). Die Herausgeber schlagen eine Deutung vor, die von einer Sequenzierung der Takte 147ff. ausgeht. Fraglich bleibt dabei indes der dann vorhergehende Wechsel von Ges nach G (ist in Takt 156, unteres System, bereits Note G zu lesen?):

157

Gott be-foh - len Brü - - der! in ei - ner an - dern Welt wie - - - - der.

185

Heer, sie braust von Heer zu Heer. Laß brau - sen in Got - tes Na - men fort,

192

frei - er at - met die Brust —  
laß brau - sen in Got - tes Na - men fort,

199

Der Tod ist los — schon wogt sich der Kampf, schon

207

wogt sich der Kampf, ei - sern im wol - kig - ten Pul - ver - dampf, ei - sern fal - len die

212

Wür - fel. Nah um - ar - men die Hee - re sich, nah um -

219

ar - men die Hee - re sich, u. fer - tig heult's von Plo - ton zu Plo - ton und

226

fer - tig! heult's von P'lo - ton zu P'lo - ton, auf die Knie ge - wor - fen feu - ern die

233

Vor - dern, vie - le ste - hen nicht mehr auf \_\_\_\_\_, Lü - cken reißt die strei - fen - de Kar -

240

tät - sche, auf Vor - manns Rumpf springt der Hin - ter - mann, auf Vor - manns

247

Rumpf springt der Hin - ter - mann, Ver - wü - stung rechts und links und um und

253

um die Ba - tail - lo - ne nie - der - wälzt der

Ver - wü - stung rechts und links und um und um die

261

Tod, die Ba - tail - lo - ne, nie - der -

die Ba - tail - lo - ne nie - der - wälzt der Tod,

269

wälzt der Tod. Die Sonne löscht aus - heiß

278

brennt die Schlacht, schwarz brü - tet auf dem Heer die Nacht.

287

Gott be - foh - len Brü - - der; in ei - ner an - dern Welt

297

wie - - - - - der

306

Hoch spritzt an den Na - cken das Blut, Le - ben - de wech - seln mit To -

313

ten,

322

Und auch du Franz u. auch du Franz? - „O

331

grü - ße mein Lott - chen, o grüß' mein Lott - chen Freund!“

339

Wil - der im - mer wü - tet der Streit, „Grü - ßen will ich“ - Gott! Ka - me - ra - den!

347

seht hin - ter uns die Kar - tät - sche springt! „Grü - ßen will ich dein Lott - chen,

354

Freund! o schlumm' - re sanft! wo die Ku - gel - sat reg - net,

362

stürz ich Ver - lass' - ner hin - ein.“ Hier - her, dort - hin schwankt die Schlacht,

370

finst'-rer brü - tet auf dem Heer die Nacht, Gott be - foh - len Brü - - der!

381

In ei - ner an - dern Welt wie - - - - der.

392

Horch, was stampft im Ga-lopp vor - bei? \*)

396

\*\*)

401

Die Ad - ju - tan - ten flie - gen, die Ad - ju - tan - ten

\*) Takt 392-393: Schubert meint vermutlich

\*\*) Takt 398-399: Vgl. die Bemerkung in den Quellen und Lesarten.

Horch, was stampft im Ga-lopp vor -

407

flie - gen, Dra - go - ner ras - seln in den Feind, und sei - ne Don - ner ru -

415

hen, und sei - ne Don - ner ruhm, und sei - ne Don - ner  
Vic - to - ri - a

423

ruhm. Schrecken reißt die fei - nen Glied - er, und sei - ne  
Vic - to - ri - a ihr Brü - der!

429

Fah - - ne sinkt - und Schre - cken reißt die fei - gen

436

Glied - er, und sei - ne Fah - ne  
Schre - cken reißt die fei - gen Glied - er,

444

sinkt, und sei - ne Fah - ne sinkt, und sei - ne Fah - ne sinkt -

452 \*)

458 etc.

Ent - schie - den, ent - schie - den ist die schar - fe

463

Schlacht, der Tag blickt sie - gend durch die Nacht! Ent - schie - den, ent -

469

schie - den ist die schar - fe Schlacht, der Tag blickt sie - gend durch die Nacht! Horch!

476

Trom - mel - wir - bel, Pfei - fen - klang, Trom - mel - wir - bel, Pfei - fen - klang! stim - men schon Tri -

481 \*\*)

umph - ge - sang! stim - men schon Tri - umph - ge - sang! Trom - mel - wir - bel,

\*) Takt 452-457: Schubert notiert diese Takte in einer Akkolade mit nur einem System.

\*\*) Takt 484, 485: Schubert tauscht mit einem Zeilenwechsel die Systeme.



485

Pfei - fen - klang. Trom - mel - wir - bel, Pfei - fen - klang! stim - men schon Tri - umph - ge - sang,

490

stim - men schon Tri - umph - ge - sang! Ent - schie - den, ent - schie - den ist die schar - fe

495

Schlacht, der Tag blickt sie - gend durch die Nacht! Ent - schie - den, ent - schie - den

502

ist die schar - fe Schlacht. Lebt

512

wohl ihr ge - blieb' - nen Brü - der! In ei - ner an - dern Welt wie - - - der.

## 5. Linde Weste wehen

Texdichter unbekannt

D 725

April 1821

**Langsam, zart**

Mezzo-Soprano

Tenore

Pianoforte

*pp* *ppp*

Lin - de - - We - ste

we - - hen, ath - men Bal - sam - düf - - te von Jas - min - ge -

sträu - chen, u. - - von Veil - chen - aun, u. - - von Veil - chen - \*)

\*) Die Niederschrift bricht hier ab.

## 6. Hirtenchor

aus: Rosamunde, Fürstin von Zypern

Helmina von Chézy

op. 26, 4 – D 797, 7

## Allegretto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

9

*Tutti p*

Hier\_ auf den Flu - ren mit ro - si-gen Wan-gen Hir - tin-nen

*Tutti p*

Hier auf den Flu - ren mit ro - si-gen Wan-gen Hir - tin-nen

*Tutti p*

Hier auf den Flu - ren mit ro - si-gen Wan-gen Hir - tin-nen

*Tutti p*

Hier auf den Flu - ren mit ro - si-gen Wan-gen Hir - tin-nen

*p*

*>*

16

ei - let zum Tan - ze her - bei, laßt euch die Won - nen des Früh - lings um - fan - gen,

ei - let zum Tan - ze her - bei, laßt euch die Won - nen des Früh - lings um - fan - gen,

ei - let zum Tan - ze her - bei, laßt euch die Won - nen des Früh - lings um - fan - gen,

ei - let zum Tan - ze her - bei, laßt euch die Won - nen des Früh - lings um - fan - gen,

23

Lie - be und Freu - de sind e - wi - ger Mai. Hier auf den Flu - ren

Lie - be und Freu - de sind e - wi - ger Mai. Hier auf den Flu - ren

Lie - be und Freu - de sind e - wi - ger Mai. Hier auf den Flu - ren

Lie - be und Freu - de sind e - wi - ger Mai. Hier auf den Flu - ren

37

mit ro - si-gen Wan-gen Hir - tin-nen ei - let zum Tan - ze her -

mit ro - si-gen Wan-gen Hir - tin-nen ei - let zum Tan - ze her -

mit ro - si-gen Wan-gen Hir - tin-nen ei - let zum Tan - ze her -

mit ro - si-gen Wan-gen Hir - tin-nen ei - let zum Tan - ze her -

38

bei, Lie-be und Freu-de sind e - wi-ger Mai, ei - let her -

bei, Lie-be und Freu-de sind e - wi-ger Mai, ei - let her -

bei, Lie-be und Freu-de sind e - wi-ger Mai, ei - let her -

bei, Lie-be und Freu-de sind e - wi-ger Mai, ei - let her -

44

bei! Hier auf den Flu-ren mit ro-si-gen Wan-gen

bei! Hier auf den Flu-ren mit ro-si-gen Wan-gen

bei! Hier auf den Flu-ren mit ro-si-gen Wan-gen

bei! Hier auf den Flu-ren mit ro-si-gen Wan-gen

dim.

*fz* *p* *p* *>*

51

Hir-tin-nen ei-let zum Tan-ze her-bei! Laßt euch die Won-nen des Früh-lings um-

Hir-tin-nen ei-let zum Tan-ze her-bei! Laßt euch die Won-nen des Früh-lings um-

Hir-tin-nen ei-let zum Tan-ze her-bei! Laßt euch die Won-nen des Früh-lings um-

Hir-tin-nen ei-let zum Tan-ze her-bei! Laßt euch die Won-nen des Früh-lings um-

*>* *>*

58

fan-gen, Lie-be und Freu-de sind e-wi-ger Mai,

fan-gen, Lie-be und Freu-de sind e-wi-ger Mai,

fan-gen, Lie-be und Freu-de sind e-wi-ger Mai,

fan-gen, Lie-be und Freu-de sind e-wi-ger Mai,

65

e-wi-ger, e-wi-ger Mai,

e-wi-ger, e-wi-ger Mai,

e-wi-ger, e-wi-ger Mai,

e-wi-ger, e-wi-ger Mai,

*Sua*

71

e - wi-ger, e - wi-ger Mai, e - - wi - ger

e - wi-ger, e - wi-ger Mai, e - - wi - ger

e - wi-ger, e - wi-ger Mai, e - - wi - ger

e - wi-ger, e - wi-ger Mai, e - - wi - ger

*Sua*

77

Solo **p**

Mai \_\_\_\_\_ Hier zu den Fü - ßen,

Solo **P**

Mai \_\_\_\_\_ Hier zu den Fü - ßen,

Mai \_\_\_\_\_

Mai \_\_\_\_\_

**p**



85

Hol - de dir, grü - ßen, Herr - sche - rin von - Ar - ka - dien wir dich.

Hol - de dir, grü - ßen, Herr - sche - rin von - Ar - ka - dien wir dich.

*Solo p*

Herr - sche - rin von - Ar - ka - dien wir dich. Flö - ten, Schal -

*Solo p*

Flö - ten, Schal -

92

Es freu - en die Flu - ren, die blü - hen - den sich,

Es freu - en die Flu - ren, die blü - hen - den sich,

mei - en tö - nen, es freu - en dei - ner die Flu - ren, die blü - hen - den sich,

mei - en tö - nen, es freu - en dei - ner die Flu - ren, die blü - hen - den sich,

99

Flö - ten, Schal - mei - en tö - nen, es freu - en dei - ner die Flu - ren, die blü - hen - den

Flö - ten, Schal - mei - en tö - nen, es freu - en dei - ner die Flu - ren, die blü - hen - den

Flö - ten, Schal - mei - en tö - nen, es freu - en dei - ner die Flu - ren, die blü - hen - den

Flö - ten, Schal - mei - en tö - nen, es freu - en die Flu - ren, die blü - hen - den

*8va*

*8va*

106

sich.

sich.

sich.

sich.

114 *Tutti f*

Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len der

Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len der

Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len der

Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len der

119

Hö - hen, die luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und

Hö - hen, die luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und

Hö - hen, die luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und

Hö - hen, die luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und

124

strah - len in Lie - be und Lust, in schat - ti - gen Tä - lern, da

strah - len in Lie - be und Lust, in schat - ti - gen Tä - lern, da

strah - len in Lie - be und Lust, in schat - ti - gen Tä - lern, da

strah - len in Lie - be und Lust, in schat - ti - gen Tä - lern, da

*f* *p*

129

schwei - gen die Qua - len der lie - - - ben - den - Brust,

schwei - gen die Qua - len der lie - - - ben - den - Brust,

schwei - gen die Qua - len der lie - - - ben - den Brust,

schwei - gen die Qua - len der lie - - - ben - den Brust,

134

in schat - ti - gen Ta - len, da schwei - gen die Qua - len der

in schat - ti - gen Ta - len, da schwei - gen die Qua - len der

in schat - ti - gen Ta - len, da schwei - gen die Qua - len der

in schat - ti - gen Ta - len, da schwei - gen die Qua - len der

139

lie - ben - den, der lie - - - ben - den - Brust.

lie - - - ben - den, der lie - - - ben - den Brust.

lie - ben - den, der lie - - - ben - den - Brust.

lie - - - ben - den, der lie - - - ben - den Brust.

cresc.

144

Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len, von

Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len, von

Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len, von

Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len, von

Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len, von

149

Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len der Hö - hen, die

Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len der Hö - hen, die

Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len der Hö - hen, die

Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len der Hö - hen, die

Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len der Hö - hen, die

154

luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und strah - len in

luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und strah - len in

luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und strah - len in

luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und strah - len in

*Sva*

159

Lie - be und Lust, sie strah - len in

Lie - be und Lust, sie strah - len in

Lie - be und Lust, sie strah - len in

Lie - be und Lust, sie strah - len in

*p* *f*

165

Lie - be und Lust, sie strah - len in

Lie - be und Lust, sie strah - len in

Lie - be und Lust, sie strah - len in

Lie - be und Lust, sie strah - len in

171

Lie - be und Lust, in Lie - be und Lust \_\_\_\_\_, in Lie - be und

Lie - be und Lust, in Lie - be und Lust \_\_\_\_\_, in Lie - be und

Lie - be und Lust, in Lie - be und Lust \_\_\_\_\_, in Lie - be und

Lie - be und Lust, in Lie - be und Lust \_\_\_\_\_, in Lie - be und



179

Lust \_\_\_\_.

Lust \_\_\_\_.

Lust \_\_\_\_.

Lust \_\_\_\_.

p

This section of the score covers measures 179 to 188. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked 'Lust' and the piano part is marked 'p'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

189

dim.

pp

This section of the score covers measures 189 to 198. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamics are marked 'dim.' and 'pp'.

# 7. Jägerchor

aus: Rosamunde, Fürstin von Zypern

Helmina von Chézy

op. 26, 2 – D 797, 8

**Allegro moderato**

*Jägerinnen*

Soprano I, II

Alto I, II

*Jäger*

Tenore I, II

Basso I, II

Pianoforte

*mf* > > *fp*

5

*Sva*

*fp*

9

Wie lebt sichs so fröh-lich im Grü - nen, im Grü-nen bei fröh - li-cher

Wie lebt sichs so fröh-lich im Grü - nen, im Grü-nen bei fröh - li-cher

13

Jagd \_\_\_\_\_, von son - ni - gen Strah-len durch - schie - nen, wo rei-zend die Beu - te uns

Jagd \_\_\_\_\_, von son - ni - gen Strah-len durch - schie - nen, wo rei-zend die Beu - te uns

17

lacht, bei fröh - li-cher Jagd, die Beu - te uns

lacht, bei fröh - li-cher Jagd, die Beu - te uns

21

Wir lau-schen und nicht ist's ver - ge - bens, wir lau-schen im duf - ten-den

Wir lau-schen und nicht ist's ver - ge - bens, wir lau-schen im duf - ten-den

lacht \_\_\_\_\_

lacht \_\_\_\_\_

**f** **P**

25

Klee \_\_\_\_\_, o se - het das Ziel uns - res Stre - bens, ein schlan - kes, ein flüch - ti - ges

Klee \_\_\_\_\_, o se - het das Ziel uns - res Stre - bens, ein schlan - kes, ein flüch - ti - ges

29

Reh, im duf - ten - den Klee, ein flüch - ti - ges

Reh, im duf - ten - den Klee, ein flüch - ti - ges

Allgemeiner Chor

33

Reh \_\_\_\_\_ .

Ge - trof - fen bald sinkt es vom Pfei - -

Reh \_\_\_\_\_ .

Ge - trof - fen bald sinkt es vom Pfei - le, ge - trof - fen vom

Ge - trof - fen bald sinkt es vom Pfei - - le, ge -

ge - trof - fen bald sinkt es vom Pfei - le, ge - trof - fen vom

36

le, ge - trof - fen bald sinkt es vom Pfei - le, doch Lie - be ver - letzt, daß sie

Pfei - le, bald sinkt es ge - trof - fen, bald sinkt es vom Pfei - le, doch Lie - be ver - letzt, daß sie

trof - fen bald sinktes vom Pfei - - le, doch Lie - be ver - letzt, daß sie

Pfei - le, bald sinkt es ge - trof - fen, bald sinkt es vom Pfei - le, doch Lie - be ver - letzt, daß sie

40

hei - le, doch Lie - be ver - letzt, daß sie hei - le, nicht be - be, du schüch - ter - nes

hei - le, doch Lie - be ver - letzt, daß sie hei - le, du schüch - ter - nes

hei - le, doch Lie - be ver - letzt, daß sie hei - le, nicht be - be, du schüch - ter - nes

hei - le, doch Lie - be ver - letzt, daß sie hei - le, nicht be - be, du schüch - ter - nes

44

Reh, die Lie - be gibt Won - ne für Weh \_\_\_\_, ge - trof - fen bald

Reh, die Lie - be gibt Won - ne für Weh \_\_\_\_, ge - trof - fen bald sinkt es vom

Reh, die Lie - be gibt Won - ne für Weh \_\_\_\_, ge - trof - fen bald sinkt es vom

Reh, die Lie - be gibt Won - ne für Weh \_\_\_\_, ge - trof - fen bald sinkt es vom

48

sinkt es vom Pfei - - le, ge - trof - fen bald sinkt es vom Pfei - le \_\_\_\_\_, doch

Pfei - le, ge - trof - fen vom Pfei - le, bald sinkt es ge - trof - fen, bald sinkt es vom Pfei - le, doch

Pfei - le, ge - trof - fen bald sinkt es vom Pfei - - le, doch

Pfei - le, ge - trof - fen vom Pfei - le, bald sinkt es ge - trof - fen, bald sinkt es vom Pfei - le, doch

*fz* *P*

52

Lie - be ver - letzt, daß sie hei - le, doch Lie - be ver - letzt, daß sie hei - le, nicht

Lie - be ver - letzt, daß sie hei - le, doch Lie - be ver - letzt, daß sie hei - le,

Lie - be ver - letzt, daß sie hei - le, doch Lie - be ver - letzt, daß sie hei - le, nicht

Lie - be ver - letzt, daß sie hei - le, doch Lie - be ver - letzt, daß sie hei - le, nicht

*v*



56

be - be, du schüch - ter - nes Reh, die Lie - be gibt Won - ne für Weh,  
 du schüch - ter - nes Reh, die Lie - be gibt Won - ne für Weh,  
 be - be, du schüch - ter - nes Reh, die Lie - be gibt Won - ne für Weh,  
 be - be, du schüch - ter - nes Reh, die Lie - be gibt Won - ne für Weh,

*p* *p* *p* *p*

*f* *p* *p*

60

gibt Won - ne für Weh, gibt Won - ne für Weh.  
 gibt Won - ne für Weh, gibt Won - ne für Weh.  
 gibt Won - ne für Weh, gibt Won - ne für Weh.  
 gibt Won - ne für Weh, gibt Won - ne für Weh.

*f* *ff*

64

The image shows a musical score for measures 64 through 67. The top four staves are empty, indicating that the vocal or instrumental parts for these staves are not present in this section. The bottom two staves contain a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features a series of eighth notes and quarter notes, with a dashed line above the first two measures indicating a breath mark or a specific articulation. The left hand consists of a steady bass line with chords. The piece concludes with a final chord in both hands.

## 8. Die Allmacht

Johann Ladislaus Pyrker von Felsö-Eör

D 875A

Entwurf

Januar 1826

**All<sup>o</sup> moderato**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

*f* *f* *p*

4

*f*

Groß ist Je-ho-va der Herr!

\*)

\*) Takt 4, Klavier: Vgl. für das 1. und 4. Taktviertel auch Takt 11 und 93.

8

Groß ist Je-ho - va der Herr, groß ist Je-ho - va, groß ist der Herr,  
 groß groß ist Je - ho - va, groß ist der

12

[groß ist der Herr]! denn Hi - mel u. Er - de ver - kün-den sei - ne Macht \_\_\_\_\_  
 denn Hi - mel u. Er - de ver - kün - den [ver -  
 Herr [groß ist der Herr] denn Him - mel u. Er - de ver - kün-den sei - ne Macht,  
 denn

\*) Takt 11, 12, Klavier: Vgl. für das jeweils 1. Taktviertel auch Takt 93, 94.

15

— ver - kün - den ver - kün - den sei - ne Macht. Du hörst sie  
 kün - den] sei - ne Macht\_ [ver - kün - den sei - ne Macht.]  
 ver - kün - den [ver - kün - den sei - ne Macht.] Du hörst sie im  
 Hi - mel u. Er - de [ver - kün - den sei - ne Macht.]

18

im Sturm, du hörst sie in des Wald - stroms  
 brau - sen - den Sturm, in des Wald - stroms

20

laut - auf - rau - schen - dem Ruf. Du hörst sie im

im

im

22

im Sturm, in des Wald - stroms - laut - auf - rau - schen - dem  
brau - sen - den Sturm

im Sturm

brau - sen - den Sturm

24

Ruf Groß ist Je - ho - va, groß ist der Herr, denn  
Groß ist Je - ho - va der Herr denn  
Ruf Groß ist Je - ho - va, groß ist der Herr, denn  
Groß ist Je - ho - va der Herr denn

27

Hi - mel u. Er - de ver - kün - den sei - ne Macht, Hi - mel, Er - de ver -

30

kün - den sei - ne Macht. p

Du

33

hörst sie in des grü - nen - den Wal - des Ge - säu - sel, du siehst sie in wo - gen - der



36

Saa - ten Gold\_ in des grü - nen-den Wal - des Ge-säu - sel siehst sie in wo - gen-der

40

Saa - ten Gold, in lieb - li-cher Blu - men Schmelz  
in lieb-li-cher Blu-men glü - hen-dem Schmelz, im

44

am Ster - ne - be - sä - e - ten Hi - m̄el, in lieb - li - cher Blu - men glü - hen - dem Schmelz, im  
 Glanz des Ster - ne - be - sä - e - ten Hi - m̄els, in

48

Glanz des Ster - ne - be - sä - e - ten Hi - m̄els, im Glanz des Ster - ne - be - sä - e - ten Hi - m̄els

\*) Takt 46, Alto: Für die beiden letzten Noten (Oktavparallele zum Tenor) vgl. Takt 37.

52

*f*

Furcht-bar tönt sie im Do - ner-ge-roll u. flāmt mit des

furcht-bar tönt sie im Do - ner-ge-roll u.

u. flāmt u. flāmt

*f*

Furcht-bar tönt sie im Don - ner-ge-roll und flāmt mit des Blit - zes schnell hin -

54

Blit - zes schnell hin - zu - ken-dem Flug u. flāmt

flāmt mit des Blit - zes schnell hin - zu - cken-dem Flug u. flammt, und

furcht-bar tönt sie im Don - ner-ge-roll und

zu - cken-dem Flug, u. flāmt furcht-bar tönt sie im

56

furcht-bar tönt sie im Do-ner-ge-roll u. flamt mit des Blit-zes schnell hin -  
 flammt, und flammt mit des  
 flammt mit des Blit-zes schnell hin - zu-cken-dem Flug, und  
 Don-ner-ge-roll und flammt mit des Blit-zes schnell hin - zu-cken-dem Flug,

58

zu-cken-dem Flug u. flamt u. flamt mit des  
 Blit-zes schnell hin - zu-cken-dem Flug, und flammt,  
 flammt mit des Blit-zes schnell hin - zu-cken-dem Flug,  
 und flammt, und flammt,

60

Blitzes schnell-hin-zu-cken-dem Flug Furcht-bar

Flug, furcht-bar tönt sie im Do-ner-ge-roll

furcht-bar tönt sie im

62

tönt sie im Do-ner-ge-roll u. flämt mit des Blitzes

[furcht-bar tönt sie im Don-ner-ge-roll] u. flämt u. flämt mit des [Blitzes]

Do-ner-ge-roll furcht-bar tönt sie im Do-ner-ge-roll u. [flammt mit]

64

schnell hin - zu - cken - dem Flug \_\_\_\_\_

*p* Doch

tr

*p*

67

kün - det das po - chen - de Herz dir föhl - ba - rer noch, Je - ho - va's Macht, des e - - wi - gen

des e - - wi - gen

Je - ho - - va's Macht

*p*

71

Got - tes, blickst du - fle - hend fle - hend em - por, und hoffst auf - Huld auf Huld u. Er - bar -

[Got - tes,]

76

men doch kün - det das po - chen - de Herz dir föhl - ba - rer noch Je - ho - va's Macht des

Je - ho - va's [Macht]

\*) Takt 72, Alto: Vgl. Takt 82.

\*\*) Takt 74, Soprano: Vgl. Takt 84 (Schwelldynamik).

80

e - wi-gen Got - tes blickst du - fle - hend [fle - hend] em - por u. hoffst auf - Huld - auf

85

Huld u. Er-bar - men. Groß ist Je-ho - va der



89

Herr groß ist Je-ho - va der Herr groß ist Je-ho - va,  
groß groß ist Je -

93

groß ist der Herr, groß ist der Herr.  
ho - va, groß ist der Herr groß ist der Herr.  
Groß ist Je-ho - va der Herr, den Hi - mel u.

97

Groß ist Je - ho - va, der Herr, denn Him - mel und  
 Er - de ver - kün - den sei - ne Macht ver - kün - den sei - ne \_ Macht

101

Groß ist Je - ho - va, der  
 Er - de ver - kün - den \_ sei - ne Macht, ver - kün - den \_ sei - ne Macht

104

Herr, denn Him - mel und Er - de ver - kün - den sei - ne Macht, ver - kün - den sei - ne

107

Groß ist Je - ho - va, der Herr, denn Him - mel und Er - de ver - kün - den sei - ne  
Macht.

110

Macht, ver-kün - den - sei - ne Macht.

Groß ist Je - ho - va, der Herr, dem Him - mel und

113

Er - de ver - kün - den sei - ne Macht, ver - kün - den sei - ne - Macht.

116

Groß ist Je - ho - va, der Herr, denn Him - mel und

119

Er - de ver - kün - den sei - ne Macht, ver - kün - den sei - ne Macht.

\*)

\*) Das Manuskript bricht hier ab.

# 9. Mirjams Siegesgesang

Franz Grillparzer

D 942

Entwurf

vermutlich März 1828

[221]\*) Ch[or] S[olo] Ch[or] S[olo]

Säu - seln welch Säu - seln We - hen [We - hen] Mur - meln

4 [229] [3] [230] **All<sup>o</sup> un poco piu lento**

[Mur - meln] Dröh - nen [Dröh - nen] Sturm Sturm

7 [231]

S'ist der Herr in sei - nem

10 [234]

Gri - me s'ist der Herr in sei - nem Grim - me.

13 [237]

Ein - stürzt rings der Was - - ser Thurm Mañ u.

16 [240]

Mann und  
Pferd Roß u. Rei - ter Mañ u. Pferd ein - um ge -

\*) In eckige Klammern gesetzte Taktzahlen beziehen sich auf die ausgeführte Fassung, vgl. S. 196–251.

19 [243]

spon - nen  
wi - ckelt

22 [246]

ein - ge - wi - ckelt im Net - ze der Ge - fahr zer - bro - chen

25 [249]

zer - bro - chen die Spei - chen ih - rer Wa - gen todt der

28 [252]

Len - ker zer - bro - chen zer - bro - chen die Spei - chen ih - rer

31 [255]

Wa - gen todt das Ge - spañ todt der Len - ker todt das Ge - spañ todt der

35 [259]

Len - ker todt das Ge - spañ.

## Allegretto

41 [265] [270]

*f*

47 [274] S[olo]

Tauchst du auf Pha - ra - o? *f*

53 [280]

hin-ab, hin - un - ter [hin-ab hin - un - ter] hin - un - ter in den Ab-grund

58 [285]

schwarz wie dei - ne Brust schwarz wie

65 [292]

dei - ne Brust. *fz* *fz* *p* Und das

71 [299]

Meer\_ hat nun voll - zo - gen laut - los rol - len - sei - ne



77 [305]

Wo - gen, ni - mer gibt es was es barg, ei - ne Wü - ste

84 [312]

[315] Chor

Grab zu - gleich u. Sarg Tauchst du auf Pha - ra - o?

90 [319]

hin - ab hin - un - ter [hin - ab hin - un - ter] hin - un - ter in - den - Ab - grund

95 [324]

schwarz wie dei - ne Brust [schwarz wie

102 [331]

dei - ne Brust] *f<sup>z</sup> f<sup>z</sup> p* schreck - lich  
Schreck - lich hat - der

109 [339]

hat - [der] Herr - voll - zo - gen laut - los ziehn - des - Mee - res  
Herr - voll - zo - gen laut - los ziehn - des - Mee - res Wo - gen

115 [345]

Wo - gen, nim - mer gibt es, was es barg Frev - ler - grab, Frev - ler -  
 ni - mer gibt es was es barg Frev - ler - grab [Frev - ler - grab] zu - gleich u.

122 [352]

grab zu - gleich und Sarg, nim - mer gibt es, nim - mer gibt es,  
 Sarg ni - mer gibt es [nim - mer gibt es] was es

128 [358]

was es barg  
 barg

135 [365]

**Tempo Imo**

141 [371]

*f* etc. Drum mit — Coro [wie] oben X etc.

146 [400]

Groß der - Herr zu al - len - Zei - ten, heu - te groß vor - al - ler Zeit!

152 [407]

157 [415]

162 [418]

167 [423]

172 [428]

178 [434]

\*) Der Entwurf bricht hier ab.

## 10. Der 92. Psalm

Lied für den Sabbath

Deutscher Text von Moses Mendelssohn

D 953

## Andante

Bariton solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo *p*

Lieb-lich ist's, dem Ew'-gen dan - ken; Höch-ster! dei - nen Na - men sin - gen,

Lieb-lich ist's, dem Ew'-gen dan - ken; Höch-ster! dei - nen Na - men sin - gen,

Lieb-lich ist's, dem Ew'-gen dan - ken; Höch-ster! dei - nen Na - men sin - gen,

Lieb-lich ist's, dem Ew'-gen dan - ken; Höch-ster! dei - nen Na - men sin - gen,

Lieb-lich ist's, dem Ew'-gen dan - ken; Höch-ster! dei - nen Na - men sin - gen,

5

Tutti

Solo

lieb - lich ist's, dem Ew'-gen dan - ken, Höch-ster! dei - nen Na - men sin - gen, des

Tutti

Solo

lieb - lich ist's, dem Ew'-gen dan - ken, Höch-ster! dei - nen Na - men sin - gen, des

Tutti

Solo

lieb - lich ist's, dem Ew'-gen dan - ken, Höch-ster! dei - nen Na - men sin - gen, des

Tutti

Solo

lieb - lich ist's, dem Ew'-gen dan - ken, Höch-ster! dei - nen Na - men sin - gen, des

9

Mor - gens dei - ne Gü - te rüh - - men, des A - bends dei - ne Va - ter -

Mor - gens dei - ne Gü - te rüh - - men, des A - bends dei - ne Va - ter -

Mor - gens dei - ne Gü - te rüh - - men, des A - bends dei - ne Va - ter -

Mor - gens dei - ne Gü - te rüh - - men, des A - bends dei - ne Va - ter -

12

*Tutti*  
treu - - e, des Mor - gens dei - ne Gü - te rüh - - men, des

*Tutti*  
treu - - e, des Mor - gens dei - ne Gü - te rüh - - men, des

*Tutti*  
treu - - e, des Mor - gens dei - ne Gü - te rüh - - men, des

treu - - e, des Mor - gens dei - ne Gü - te rüh - - men, des

15

*Solo p*  
A - bends dei - ne Va - ter - treu'; un - ser Sai - ten - spiel und

*Solo p*  
A - bends dei - ne Va - ter - treu'; un - ser Sai - ten - spiel und

*Solo p*  
A - bends dei - ne Va - ter - treu'; un - ser Sai - ten - spiel und

A - bends dei - ne Va - ter - treu'; un - ser Sai - ten - spiel und

18

Psal - ter, un-ser Sai - ten-spiel und Psal - ter, zum Dan - ken von - der -  
 Psal - ter, un-ser Sai - ten-spiel und Psal - ter, zum Dan - ken von der  
 Psal - ter, un-ser Sai - ten-spiel und Psal - ter, zum Dan - ken von der  
 Psal - ter, un-ser Sai - ten-spiel und Psal - ter, zum Dan - ken von der

22

22

Tutti *p* *f*  
 Harf' er-weckt. Un-ser Sai - ten-spiel und Psal - ter, un-ser Sai - ten-spiel und  
 Harf' er-weckt. Tutti *p* *f*  
 Harf' er-weckt. Un-ser Sai - ten-spiel und Psal - ter, un-ser Sai - ten-spiel und  
 Harf' er-weckt. Tutti *p* *f*  
 Harf' er-weckt. Un-ser Sai - ten-spiel und Psal - ter, un-ser Sai - ten-spiel und  
 Harf' er-weckt. Tutti *p* *f*  
 Harf' er-weckt. Un-ser Sai - ten-spiel und Psal - ter, un-ser Sai - ten-spiel und

26

26

Tutti  
 Psal - ter, zum Dan - ken von - der - Harf' er-weckt. Herr! dei - ne Werk' er -  
 Psal - ter, zum Dan - ken von der Harf' er - weckt. Herr! dei - ne Werk' er -  
 Psal - ter, zum Dan - ken von der Harf' er - weckt. Herr! dei - ne Werk' er -  
 Psal - ter, zum Dan - ken von der Harf' er - weckt. Herr! dei - ne Werk' er -

**Un poco più mosso**

30

Herr dei-ne Werk' er - göt - zen, er göt - zen  
 göt-zen mich, dei - ne Werk' er-göt - zen mich! Fröh-lich sing' - ich  
 göt-zen mich, dei - ne Werk' er-göt - zen mich! Fröh-lich sing' - ich  
 göt-zen mich, dei - ne Werk' er-göt - zen mich! Fröh-lich sing' - ich

34

mich! Fröh - lich sing' - ich  
 dei - ne Ta - ten, fröh - lich sing' ich dei - ne Ta - - ten, ich  
 dei - ne Ta - ten, fröh - lich sing' - ich dei - ne Ta - - ten, ich  
 dei - ne Ta - ten, fröh - lich sing' - ich dei - ne Ta - - ten, ich

38

dei - ne Ta - - ten. Wie - groß - sind -  
 sing' dei - ne Ta - - ten. Wie groß sind dei - ne Ta - ten, wie groß - sind -  
 sing' dei - ne Ta - - ten. Wie groß sind dei - ne Ta - ten, wie groß sind  
 sing' dei - ne Ta - - ten. Wie groß sind dei - ne Ta - ten, wie groß sind

41

dei - ne Ta - ten, Herr! Wie tief die gött - li - chen Ge - dan - -

dei - ne Ta - ten, Herr! Wie tief die gött - li - chen Ge - dan - -

dei - ne Ta - ten, Herr! Wie tief die gött - li - chen Ge - dan - -

dei - ne Ta - ten, Herr! Wie tief die gött - li - chen Ge - dan - -

45

ken! Die Un - ver - nunft sieht dies nicht ein; Un - den - ken - de be -

ken! Die Un - ver - nunft sieht dies nicht ein;

ken! Die Un - ver - nunft sieht dies nicht ein;

ken! Die Un - ver - nunft sieht dies nicht ein;

ken! Die Un - ver - nunft sieht dies nicht ein;

48

grei - fen nicht; wenn Frev - ler, gleich dem Gra - se, wenn

Un - den - ken - de be - grei - fen nicht; wenn Frev - ler, gleich dem Gra - se,

Un - den - ken - de be - grei - fen nicht; wenn Frev - ler, gleich dem Gra - se,

Un - den - ken - de be - grei - fen nicht; wenn Frev - ler, gleich dem Gra - se,

Un - den - ken - de be - grei - fen nicht; wenn Frev - ler, gleich dem Gra - se,



52 *p*

Frev - ler, wenn Frev-ler grü - nen, wenn al - - le Ü - bel - tä - ter  
 wenn Frev - ler, wenn Frev-ler grü - nen, wenn al - le Ü - bel - tä - ter  
 wenn Frev - ler, wenn Frev-ler grü - nen, wenn al - le Ü - bel - tä - ter  
 wenn Frev - ler, wenn Frev-ler grü - nen, wenn al - le Ü - bel - tä - ter  
 wenn Frev - ler, wenn Frev-ler grü - nen, wenn al - le Ü - bel - tä - ter

55 *ff*

blü-hen; da - mit sie e - wig un-ter-gehn, da - mit sie e - wig  
 blü-hen; da - mit sie e - wig un-ter-gehn, da -  
 blü-hen; da - mit sie e - wig un-ter-gehn, da -  
 blü-hen; da - mit sie e - wig un-ter-gehn, da -  
 blü-hen; da - mit sie e - wig un-ter-gehn, da -

60 *p* *tr*

un - ter-gehn, da - mit sie e - - wig un - ter -  
 mit sie e - wig un - ter-gehn, da - mit sie e - wig un - ter -  
 mit sie e - wig un - ter-gehn, da - mit sie e - wig un - ter -  
 mit sie e - wig un - ter-gehn, da - mit sie e - wig un - ter -  
 mit sie e - wig un - ter-gehn, da - mit sie e - wig un - ter -

64

gehn; da - mit sie e - wig un - -

gehn; da - mit sie e - wig un - ter - gehn, da - mit sie e - wig

gehn; da - mit sie e - wig un - ter - gehn, da - mit sie e - wig

gehn; da - mit sie e - wig un - ter - gehn, da - mit sie e - wig

gehn; da - mit sie e - wig un - ter - gehn, da - mit sie e - wig

70

**Tempo I**

ter - - - gehn!

un - ter - gehn! Denn du bist e - - - wig - lich er - ha - - ben,

un - ter - gehn! Denn du bist e - - - wig - lich er - ha - - -

un - ter - gehn! Denn du bist e - - - wig - lich er - ha - - -

un - ter - gehn! Denn du bist e - - - wig - lich er - ha - - ben,

75

Gott! Denn du bist e - wig - lich er - ha - - - ben., Gott! denn

ben, Gott! Denn du bist e - wig - lich er - ha - - - ben, Gott! denn

ben, Gott! Denn du bist e - wig - lich er - ha - - - ben., Gott! denn

Gott! Denn du bist e - wig - lich er - ha - - - ben, Gott! denn

78

du bist e-wig-lich er-ha-ben, Gott! denn e-wig-lich bist

du bist e-wig-lich er-ha-ben, Gott! denn e-wig-lich bist

du bist e-wig-lich er-ha-ben, Gott! denn du bist e-wig-lich er-

du bist e-wig-lich er-ha-ben, Gott! denn e-wig-lich bist

81

du er-ha-ben, Gott! denn du bist e-wig-lich er-ha-ben, Gott!

du er-ha-ben, Gott! denn e-wig-lich bist du er-ha-ben, Gott!

ha-ben, Gott! denn e-wig-lich bist du er-ha-ben, Gott!

du er-ha-ben, Gott! denn e-wig-lich bist du er-ha-ben, Gott! denn

84

denn e-wig-lich bist du er-ha-ben, Gott! e-wig! e-wig!

denn e-wig-lich bist du er-ha-ben, Gott! e-wig! e-wig!

denn e-wig-lich bist du er-ha-ben, Gott! e-wig! e-wig!

e-wig-lich bist du er-ha-ben, Gott! e-wig! e-wig!

# 7. Das Abendrot

Ludwig Theobul Kosegarten

D 236

ausgeführte Fassung

Juli 1815

**Langsam, mit Ausdruck**

1. Stimme

Der A - bend blüht, der We - sten glüht! wo bist du hol - des  
 Ein lich - ter Brand flammt See und Land, es lo - dern in dem  
 Wie sieht so hehr das dü - stre Meer, die Wel - le tanzt des

2. Stimme

Der A - bend blüht, der We - sten glüht! wo bist du hol - des  
 Ein lich - ter Brand flammt See und Land, es lo - dern in dem  
 Wie sieht so hehr das dü - stre Meer, die Wel - le tanzt des

3. Stimme

Der A - bend blüht, der We - sten glüht! wo bist du hol - des  
 Ein lich - ter Brand flammt See und Land, es lo - dern in dem  
 Wie sieht so hehr das dü - stre Meer, die Wel - le tanzt des

Pianoforte

*mf*

4

Licht — ent - gлом - men, aus wel - chem Stern — her - ab - ge - kom - men?  
 ro - ten Schei - ne die Flu - ren — rings — und rings die Hai - ne.  
 Glan - zes trun - ken und sprüht lust - tau - melnd Feu - er - fun - ken.

Licht — ent - gлом - men, aus wel - chem Stern — her - ab - ge - kom - men?  
 ro - ten Schei - ne die Flu - ren — rings — und rings die Hai - ne.  
 Glan - zes trun - ken und sprüht lust - tau - melnd Feu - er - fun - ken.

Licht — ent - gлом - men, aus wel - chem Stern her - ab - ge - kom - men?  
 ro - ten Schei - ne die Flu - ren — rings und rings die Hai - ne.  
 Glan - zes trun - ken und sprüht lust - tau - melnd Feu - er - fun - ken.

*Cantabile*

<sup>\*)</sup> Der Klavierakkord Takt 7 (14, 21) kann sicherlich zwischen einzelnen Strophen – je nach deren Charakter – weggelassen oder zumindest in der Dynamik variiert werden. Möglicherweise ist er auch nur als Schluß nach der 9. Strophe gedacht.

8

Es malt der Strahl das lie - be Tal, das sie be - wohnt, der  
Geuß Hes - pe - rus mit lei - sem Gruß auf sie, den In - halt  
Viel schö - ner blüht, viel wär - mer glüht die blas - se Ro - se

Es malt der Strahl das lie - be Tal, das sie be - wohnt, der  
Geuß Hes - pe - rus mit lei - sem Gruß auf sie, den In - halt  
Viel schö - ner blüht, viel wär - mer glüht die blas - se Ro - se

Es malt der Strahl das lie - be Tal, das sie be - wohnt, der  
Geuß Hes - pe - rus mit lei - sem Gruß auf sie, den In - halt  
Viel schö - ner blüht, viel wär - mer glüht die blas - se Ro - se

*mf*

11

Hol - den Hol - de, mit Ro - sen - glut — und mat - tem Gol - de.  
mei - ner Lie - der, die schön - sten dei - ner — Ro - sen nie - der.  
ih - rer Wan - gen und weckt in - brün - sti - ges Ver - lan - gen.

Hol - den Hol - de, mit Ro - sen - glut — und mat - tem Gol - de.  
mei - ner Lie - der, die schön - sten dei - ner — Ro - sen nie - der.  
ih - rer Wan - gen und weckt in - brün - sti - ges Ver - lan - gen.

Hol - den Hol - de, mit Ro - sen - glut und mat - tem Gol - de.  
mei - ner Lie - der, die schön - sten dei - ner Ro - sen nie - der.  
ih - rer Wan - gen und weckt in - brün - sti - ges Ver - lan - gen.

*p*

15

Von ihr ein Blick, ein trauer Nick, durchzuckt elektrisch  
Drum Hesperus beugt Gruß und Kuß der Herrlichen, der  
Bewunderung und Huldigung heischt nur das Schön', das

Von ihr ein Blick, ein trauer Nick, durchzuckt elektrisch  
Drum Hesperus beugt Gruß und Kuß der Herrlichen, der  
Bewunderung und Huldigung heischt nur das Schön', das

Von ihr ein Blick, ein trauer Nick, durchzuckt elektrisch  
Drum Hesperus beugt Gruß und Kuß der Herrlichen, der  
Bewunderung und Huldigung heischt nur das Schön', das

*mf*

18

Mark und Leben und macht den feinsten Nervenleben.  
Tadellosen, und opfr' ihr die schönsten Rosen.  
ewig lebet, weil Huld und Heiligkeit es hebet.

Mark und Leben und macht den feinsten Nervenleben.  
Tadellosen, und opfr' ihr die schönsten Rosen.  
ewig lebet, weil Huld und Heiligkeit es hebet.

Mark und Leben und macht den feinsten Nervenleben.  
Tadellosen, und opfr' ihr die schönsten Rosen.  
ewig lebet, weil Huld und Heiligkeit es hebet.

*cresc.*