

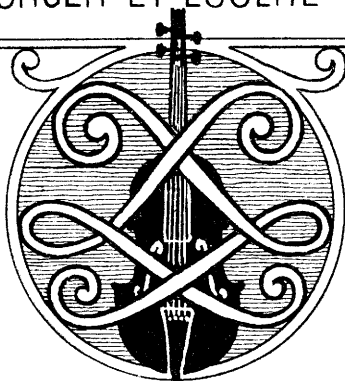
VINGT · RECUEILS  
COLLECTION · JOSEPH · DEBROUX

# L'ÉCOLE · DU · VIOLON

AUX  
XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

JEAN · MARIE · LECLAIR · JACQUES · AUBERT · JEAN · FRANC<sup>s</sup> · D'ANDRIEU  
ANSELME · T.A. ARNE · GIOV. GUIDO · ANTONIO · BLAVET · CAIX  
D'HERVELOIS · CAMBRA · GIOV. CHINZER · CHABRAN · DAUPHIN  
DE · CHAUVIGNY · ESPRIT · CHEDEVILLE · DELIN · DURAND  
FRANÇ<sup>s</sup> · DUVAL · LOUIS · JOSEPH · FRANCOEUR · FIORILLO · JOHANN  
ERNST · GALLIARD · FRANCESCO · GEMINIANI · J. PIERRE · GUIGNON  
GUILLMAIN · GEORG. FRIED. HAENDEL · HUGUENET · RODOLPHE  
KREUTZER · DE · LINGY · J. BAPTISTE · LULLY · JEAN · JOSEPH  
MONDONVILLE · G.B. MARTINI · MONDONVILLE · LE · JEUNE  
MICHELE · MASCITTI · PIETRO · NARDINI · PASQUALLI · PIFFET · LE · FILS  
GAET. PUGNANI · JEAN · CHRISTIAEN · SCHICKHARDT · J. BAPTISTE  
SENALLIÉ · G.B. SOMIS · ANT. VIVALDI · JOHANN · P. WESTHOFF

RÉALISATION · DES · BASSES · CHIFFRÉES · PAR · HENRI · DALLIER  
JOSEPH · JONGEN · ET · EUGÈNE · WAGNER



XV<sup>e</sup> RECUEIL  
PRIX · NET 2 FR.

HENRY · LEMOINE & C<sup>IE</sup>

RUE · PIGALLE · 17 · PARIS · BRUXELLES · 13 · RUE · DE · LA · MADELEINE

# L'École du Violon

Aux XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècles

Réalisation des Basses Chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

P. 1291. 1<sup>er</sup> RECUEIL

Louis-Joseph Francœur . . . Sarabande.  
Gaetano Pugnani . . . . . Andantino.  
Delin . . . . . Aria  
Georg Friedr-Hændel . . . . . Hornpipe.

P. 1292. 2<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Joseph Mondonville . . . Sarabande.  
Giovanni Guido Antonio . . . La Caccia.  
Francesco Geminiani . . . . . Allegretto.  
T. A. Arne . . . . . Hornpipe.

P. 1293. 3<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . . . Largo.  
Dauphin . . . . . Le Coucou.  
François Du Val . . . . . La Girouette.  
Jean-Baptiste Senallié . . . . . Allegro.

P. 1294. 4<sup>e</sup> RECUEIL

Giovanni Chinzer . . . . . Andante.  
Johann Ernst Galliard . . . . . Hornpipe.  
. . . ? . . . . . Rondo.  
Mondonville le Jeune Menuet et Variations.

P. 1295. 5<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-François d'Andrieu . . . Gavotte.  
Jean-Christian Schikhardt . . . Ciaccona.  
Georg Friedr-Hændel . . . . . Bourrée.  
Jean-Pierre Guignon . . . . . Chasse.

P. 1333. 6<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . . . Largo.  
. . . ? . . . Les Siflets ou les Chaudronniers.  
Michele Mascitti . . . . . Forlana.  
Caix d'Hervelois . . . . . Moulinet.

P. 1334. 7<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Paul von Westhoff . . . . . Aria.  
. . . ? . . . . . La Pie.  
Michele Mascitti . . . . . Sarabanda.  
Chabran . . . . . La Chasse.

P. 1335. 8<sup>e</sup> RECUEIL

Pietro Nardini . . . . . Adagio en ré.  
. . . ? . . . . . Les Tambourins.  
Pasqualli . . . . . Menuet de la 5<sup>e</sup> Sonate.  
Mondonville . . . . . La Chasse.

P. 1336. 9<sup>e</sup> RECUEIL

Blavet . . . . . Sarabande.  
Durand . . . . . Le Retour du Printemps.  
Jean-Marie Leclair, Tamb<sup>rin</sup> de la 10<sup>e</sup> Sonate.  
Guillmain . . . . . La Chasse.

P. 1337. 10<sup>e</sup> RECUEIL

de Lingy . . . . . Chanson à boire.  
de Chauvigny La Maladie de Monseigneur le Dauphin.  
. . . ? . . . . . Les Plaisirs de la Campagne.  
Jean-Marie Leclair . . . . . La Chasse.

P. 1338. 11<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . . . Largo.  
Lully . . . Menuet du Bourgeois Gentilhomme.  
. . . ? . . . . . Les Papillons.  
Le Blanc . . . . . La Chasse.

P. 1339. 12<sup>e</sup> RECUEIL

Michele Mascitti . . . . . Sarabanda.  
Jacques Aubert . . . . . Les Tambourins.  
Blavet . . . . . Les Regrets.  
Antonio Vivaldi . . . . . Capriccio.

P. 1340. 13<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . . . Aria.  
Blavet . . . . . L'Invincible.  
. . . ? . . . . . Air Gaulois.  
Gio Battista Somis . . . . . Tambourin.

P. 1341. 14<sup>e</sup> RECUEIL

Michele Mascitti . . . . . Adagio Religioso.  
Campra . . . . . Musette.  
Blavet . . . . . Tendres Badinages.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Ciaccona.

P. 1342. 15<sup>e</sup> RECUEIL

Pietro Nardini . . . . . Adagio.  
Chedeville . . . . . La Chicane.  
Jean-Pierre Guignon . . . . . Tambourin.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Prestissimo.

P. 1343. 16<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . . . Sarabanda.  
Piffet le Fils . . . . . Le Choix d'un Berger.  
Blavet . . . . . Les Caquets.  
François Du Val . . . . . Papillon.

P. 1344. 17<sup>e</sup> RECUEIL

Blavet . . . . . Cicaliana.  
. . . ? . . . . . La Sauterelle.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Musette.  
Martini . . . . . Gavotte.

P. 1345. 18<sup>e</sup> RECUEIL

Anselme . . . . . Air sur la Vendange.  
Huguenet . . . . . Air badin.  
Michele Mascitti . . . . . Les Vents.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Presto.

P. 1346. 19<sup>e</sup> RECUEIL

Pietro Nardini . . . . . Adagio en mi.  
Piffet le Fils . . . . . Le Pastor fido.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Allegro.  
Fiorillo . . . . . 28<sup>e</sup> Caprice.

P. 1347. 20<sup>e</sup> RECUEIL

Chedeville . . . . . Le Tapage.  
Blavet . . . . . Le Marc-Antoine.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Allegro.  
Kreutzer . . . . . Etude Marche.

# PIETRO NARDINI

1722-1793

La Réalisation de la Basse chiffrée  
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## ADAGIO

(d'après Jean Baptiste Cartier)

TEXTE ORIGINAL *(Larghetto)*  
*mp (molto espressivo) sans trainer*

PIANO  
ou  
ORGUE *(mp)*

*(cresc.)*

9/4/48 Mrs. G. Tixiot .40 cents

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part features a complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *(cresc.)* and *(sf)*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. Similar to the first, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate chordal textures. Dynamic markings include *(cresc.)*. A trill is indicated in the vocal line. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line. Dynamic markings include *(p)*. A trill is present in the vocal line. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its complex texture. Dynamic markings include *cresc.*. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line. The system concludes with a fermata.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *(p)* and a *(cresc.)* marking. There is a trill ornament in the vocal line.

Second system of musical notation. The piano part features dynamic markings of *(sf)* and *(p)*. It includes slurs and hairpins indicating dynamics.

Third system of musical notation. The piano part has a dynamic marking of *(sf)* and includes slurs and hairpins.

Fourth system of musical notation. The piano part has a dynamic marking of *(sf)* and includes a trill ornament in the vocal line.

Fifth system of musical notation. The piano part has dynamic markings of *mf (allarg.)*, *accel.*, and *(allarg.)(p)*. It includes a trill ornament in the vocal line and a double bar line at the end.

# ESPRIT-PHILIPPE CHEDEVILLE

1696-1782

La Réalisation de la Basse chiffrée  
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## LA CHICANE (d'après l'Édition de 1732)

(Très vif)  
TEXTE ORIGINAL *(spiritoso)* *f*

PIANO *(p) léger* *(cresc.)* *(p)*

Musical notation for the first system. It consists of a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The piano part features dynamics of *(p)*, *(p)*, *cresc.*, and *(f)*. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the second system. It consists of a single treble staff at the top and a grand staff below. The piano part features a *(ffz)* dynamic. The treble staff continues the melodic line.

Musical notation for the third system. It consists of a single treble staff at the top and a grand staff below. The piano part features dynamics of *(p)* and *(p)*. The treble staff continues the melodic line.

Musical notation for the fourth system. It consists of a single treble staff at the top and a grand staff below. The piano part features dynamics of *(cresc.)*, *(f)*, and *(p)*. Performance instructions include *(Sans rall.)* and *(bref)*. The system concludes with a double bar line.

# JEAN-PIERRE GUIGNON

1702-1774

La Réalisation de la Basse chiffrée  
par Eugène WAGNER

Collection Joseph DEBROUX

## TAMBOURIN

(Allegro vivo)

TEXTE ORIGINAL

PIANO

The musical score is presented in two systems. The first system includes the original text (melody) and piano accompaniment. The piano part is marked with dynamics such as *(mp) (très léger)*, *(mf)*, and *(f)*. The second system continues the piano accompaniment, featuring first and second endings (*1<sup>a</sup> reprise ad lib.* and *2<sup>a</sup>*) and a final section marked *pour finir (p)* and *FIN*. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat.



1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

(p)

(p)

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line with two first endings marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The first ending of the piano part is marked with a piano dynamic '(p)'. The second ending of the piano part is also marked with a piano dynamic '(p)' and includes a repeat sign.

*sf*

This system contains the third and fourth staves of music. The piano accompaniment continues with a forte dynamic '*sf*' in the bass clef. The treble clef part features a melodic line with various articulations and dynamics.

*souple*

*p*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The tempo or character is marked as '*souple*' (flexible). The piano part begins with a piano dynamic '*p*'. The treble clef part has a melodic line with a crescendo leading to a dynamic '*f*'.

*(mf)*

*(p)*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano part has a mezzo-forte dynamic '*(mf)*' in the bass clef. The treble clef part has a melodic line with a piano dynamic '*(p)*' in the bass clef.

*sf*

*sf*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The piano part has a fortissimo dynamic '*sf*' in both the treble and bass clefs. The treble clef part has a melodic line with a fortissimo dynamic '*sf*'.

*D.C. obligé  
sans reprises  
jusqu'au mot Fin*

# JEAN-MARIE LECLAIR

1697-1764

La Réalisation de la Basse chiffrée  
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## ALLEGRO

(de la 5<sup>e</sup> Sonate du 3<sup>e</sup> Livre)

PRESTISSIMO

TEXTE ORIGINAL

(avec la plus grande souplesse)

PIANO

(pp)(spiritoso)

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings: a hairpin crescendo, the instruction '(cresc.)', and '(sf)' (sforzando) with a hairpin crescendo.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment continues with triplet markings and dynamic markings, including '(sf)' and a hairpin crescendo.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff shows a change in texture with sustained chords and a hairpin crescendo. The upper treble staff continues with its melodic line.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line. The piano accompaniment features a hairpin crescendo and a '(sf)' marking. The upper treble staff ends with a melodic phrase.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features triplet eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *tr#*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with triplet patterns and dynamic markings such as *mp*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mp*.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and continues with intricate rhythmic figures.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a steady eighth-note melody in the upper voice. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings include *(p)* and hairpins indicating crescendos and decrescendos.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the grand staff becomes more complex, featuring triplets and slurs. Dynamic markings include *(p)* and hairpins.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff features prominent triplets and slurs. Dynamic markings include *(sf)* and hairpins.

Fourth system of musical notation, concluding the page. The piano accompaniment features a *(cresc.)* marking, followed by *(mf)*, *(allarg.)*, and *(sf)*. The system ends with a double bar line.



# OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE, CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

## ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE A L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7<sup>e</sup> position et de plusieurs chapitres, ainsi d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

### ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

Op.	1 <sup>er</sup> livre.	Mélanges, dédiés aux élèves.	Prix nets
Op. 10.	1 <sup>er</sup> livre.	Mélanges, dédiés aux élèves.	4 »
Op. 16.	2 <sup>e</sup> livre.	Brillantes, dédiés aux amateurs.	4 »
Op. 19.	3 <sup>e</sup> livre.	Artistiques, dédiés aux professeurs.	4 »
Op. 18.	4 <sup>e</sup> livre.	Caractéristiques	4 »
Op. 41.	5 <sup>e</sup> livre.	Grandes Études-Caprices n° 1.	4 »
Op. 41.	6 <sup>e</sup> livre.	— n° 2.	4 »
Op. 53.	7 <sup>e</sup> livre.	L'Art moderne. 20 Études de genre n° 1.	4 »
Op. 53.	8 <sup>e</sup> livre.	— n° 2.	4 »

### ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITES DE LA MÉTHODE

1 <sup>er</sup> livre :	Élémentaire. Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1 <sup>re</sup> position.	4 »
2 <sup>e</sup> livre :	Intermédiaire. Exercices et Études, 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> positions.	4 »
3 <sup>e</sup> livre :	Du Style. Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des staccat, des trilles et des sons harmoniques.	4 »

### MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres.	chacun	2 »
Le Barbier de Séville.	1 <sup>er</sup> livre	ROSSINI.
La Norma.	—	BELLINI.
La Fille du Régiment.	—	DONIZETTI.
La Linda.	—	—
Nabucodonosor.	—	VERDI.
L'Elisire d'amore.	—	DONIZETTI.
Nabucodonosor.	—	VERDI.
Le Chalet.	—	ADAM.
Maria Padilla.	2 <sup>e</sup> livre	DONIZETTI.
Roberto Dévereux.	—	—
Les Martyrs.	—	—
Les Puritains.	—	BELLINI.
Sémiramis.	—	ROSSINI.
Adelson e Salvini.	—	BELLINI.
Il pastor Svezzero.	—	MERCADANTE.
Ciro in Babylonia.	—	ROSSINI.
Le Pirate.	3 <sup>e</sup> livre	BELLINI.
Cristina.	—	NINI.
Otello.	—	ROSSINI.
La Romanziera.	—	DONIZETTI.
Beatrice.	—	BELLINI.
Aureliano.	—	ROSSINI.
Anna Bolena.	—	DONIZETTI.
Il Zephro.	—	MERCADANTE.

### DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE.

LES COLLÈGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

A	Op.	1 <sup>er</sup> livre.	Elémentaire.	Prix nets
B	—	2 <sup>e</sup> livre.	Elémentaire.	4,70
C	—	3 <sup>e</sup> livre.	Elémentaire.	1,70
D	—	4 <sup>e</sup> livre.	Elémentaire.	1,70
E	Op. 23.	5 <sup>e</sup> livre.	Facile.	2,50
F	—	6 <sup>e</sup> livre.	Facile.	2,50
G	—	7 <sup>e</sup> livre.	Facile.	2,50
H	—	8 <sup>e</sup> livre.	Facile.	2,50
I	Op. 27.	9 <sup>e</sup> livre.	Brillant.	3 »
K	—	10 <sup>e</sup> livre.	Brillant.	3 »
L	—	11 <sup>e</sup> livre.	Brillant.	3 »
M	—	12 <sup>e</sup> livre.	Brillant.	3 »
1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Symphonies concertantes.			chacune 3 »

### DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 14.	Tarentelle.	3 »
Op. 26.	N° 1. Barcarolle.	2,50
—	N° 2. Saltarelle.	3,35

### CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 45.	1 <sup>er</sup> Concerto, avec piano.	5 »
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 34.	2 <sup>e</sup> Concerto, avec piano.	5 »
—	— L'orchestre séparément.	5 »

### SYMPHONIES

Op. 31.	1 <sup>re</sup> Symphonie concertante, pour deux violons.	3 »
—	— L'accompagnement de piano.	3 »
—	— L'orchestre.	3 »
Op. 31 bis.	La même, pour violon seul avec accompagnement de piano.	5 »
—	— L'orchestre.	5 »
Op. 33.	2 <sup>e</sup> Symphonie, pour deux violons.	3 »
—	— L'accompagnement de piano.	3 »
—	— L'orchestre.	3 »
Op. 33 bis.	La même, pour violon seul, avec accompagnement de piano.	5 »
Op. 34 bis.	3 <sup>e</sup> Symphonie, pour deux violons avec accomp <sup>t</sup> de piano.	5 »
—	— L'orchestre.	3 »

### FANTAISIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 9.	Fantaisie sur la Norma.	3,35
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 11.	Fantaisie sur Anna Bolena.	3,35
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 12.	Fantaisie sur Linda.	3,35
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 13.	Souvenir des Pyrénées.	2,50
Op. 17.	Fantaisie sur Maria Padilla.	3,35
Op. 18 bis.	Extrait des Études :	
—	N° 1. L'Eolienne et le Mouvement perpétuel.	3 »
—	N° 2. Les Adieux et le Retour.	3 »
—	N° 3. L'Escarpolette et la Colère.	3 »
—	N° 4. Les Regrets et Bolero.	3 »
—	N° 5. La Chasse et le Triomphe.	3 »
Op. 21.	Souvenir de Mozart, fantaisie.	3,35
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 24.	Fantaisie caractéristique.	3,35
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 28.	Fantaisie sur la Fille du Régiment.	3,35
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 30.	Le Désir, de Berlioz, fantaisie.	3,35
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor, de Verdi.	3,35
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 35.	Prière de Moïse.	2,50
—	— L'orchestre séparément.	3,35
Op. 39.	Huit fantaisies faciles :	
—	N° 1. Sur la Gazza Ladra.	ROSSINI. 2,50
—	N° 2. Sur l'Elisire d'amore.	DONIZETTI. 2,50
—	N° 3. Sur le Chalet.	ADAM. 2,50
—	N° 4. Sur le Barbier de Séville.	ROSSINI. 2,50
—	N° 5. Sur la Norma.	BELLINI. 2,50
—	N° 6. Sur la Fille du Régiment.	DONIZETTI. 2,50
—	N° 7. Sur les Puritains.	BELLINI. 2,50
—	N° 8. Sur la Sonnambule.	BELLINI. 2,50
Op. 42.	L'Aragonaise, valse de concert.	3 »
Op. 43.	Canzonetta.	2 »
Op. 48.	Fantaisie sur la Juive, de F. HALÉVY.	3,35
Op. 49.	Dix Morceaux de Salon.	Chacun. 2,50
N° 1.	Villanella. La Gitana.	N° 6. Styrienne.
N° 2.	Arioso. Air de ballet.	N° 7. Les Adieux. Berceuse.
N° 3.	Minuetto. Le Retour.	N° 8. Tyrolienne.
N° 4.	La Sevilliana.	N° 9. Scherzo. Speranza.
N° 5.	Marche.	N° 10. Brindisi. Valse.
Op. 50.	Six Fantaisies faciles :	
—	N° 1. Semiramis.	ROSSINI. 2,50
—	N° 2. Don Juan.	MOZART. 2,50
—	N° 3. Anna Bolena.	DONIZETTI. 2,50
—	N° 4. Le Maçon.	WEBER. 2,50
—	N° 5. Moïse.	ROSSINI. 2,50
—	N° 6. La Flûte enchantée.	MOZART. 2,50
Op. 51.	Trois mélodies de SCHUBERT.	Chacune. 2 »
Op. 52.	Pastorale et Célèbre menuet de B. GODOLINI.	3 »
Op. 54.	Fantaisie sur Ernani, de Verdi.	3 »
Op. 57.	Fantaisie sur le Bravo, de G. SALVAYRE.	3 »
Op. 58.	Fantaisie sur la Reine de Chypre, de F. HALÉVY.	3 »
Op. 59.	Fantaisie sur Polyucte, de G. GOUSSIER.	3 »

Publiées chez Henry LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved. Printed in France

