

Acte I^{er}

Le théâtre représente l'emplacement du camp abandonné des Grecs dans la plaine de Troie. A gauche du spectateur et à quelque distance dans l'intérieur de Troie, la Citadelle. A droite le Simoïs et sur l'un des bords un Tumulus, le tombeau d'Achille. Au loin les sommets du Mont Ida. Un autel champêtre sur l'avant-scène et près de l'autel un trône élevé.

No. 1 Chœur

Le peuple Troyen se répandant joyeusement dans la plaine. Soldats, citoyens, femmes, et enfants.
Danses, jeux divers. Trois bergers jouent de la double flûte au sommet du tombeau d'Achille.

Allegro vivo (♩ = 138)

Flûtes Antiques I, II, III (Doubles Flûtes antiques, ou trois Hautbois, placés au sommet du tombeau d'Achille, derrière la toile)

Petite Flûte f

Flûtes I, II f

Hautbois I, II f

Clarinettes (En Sib) I, II f

Bassons I, II, III, IV f unis.

Cors (En Sol) I, II unis. mf f

(En Ré) III, IV unis. mf f

Trompettes (En Ut) I, II mf f

Cornets à Pistons (En La) I, II unis. f

Trombones I, II, III

Timbales (En La, Mi, Ré)

Sopranos I

Sopranos II et Contraltos (Chœur de la Populace Troyenne, derrière la toile)

Ténors I, II

Basses I, II

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

Allegro vivo (♩ = 138)

A

10

Musical score for measures 10-18. The score includes parts for Fl. Ant., P. Fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns, Cors (Ré) III,IV, and C. à P. (La). The key signature is one sharp (F#). The Fl. Ant. part begins with a forte (f) dynamic and a melodic line. The P. Fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), and Bns parts enter with a unis. (unison) dynamic. The Cors (Ré) III,IV and C. à P. (La) parts provide harmonic support. The score concludes with a forte (f) dynamic.

19

Musical score for measures 19-27. The score includes parts for Fl. Ant., P. Fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns, Cors (Sol) and (Ré), C. à P. (La), and Timb. The key signature is one sharp (F#). The Fl. Ant. part is silent. The P. Fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns, and C. à P. (La) parts enter with a forte (f) dynamic. The Cors (Sol) and (Ré) parts enter with a unis. (unison) dynamic. The score concludes with a forte (f) dynamic.

28

B

Fl. Ant. *f*

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Sol)

Cors (Ré)

C. à P. (La)

Sopr. I *f*

Sopr. II et Contr. *f*

Tén. *f*

Ha ! ha ! ha

37

(On danse.)

(La toile se lève.)

Fl. Ant.

Hb.

Cl. (Sib) *mf*

Sopr. I

Sopr. II et Contr. *f*

Tén. *f*

! Quel bon-heur de res-pi-rer l'air pur des champs, ha

! ha ! ha ! ha

ha ! ha

Fl. Ant. unis. f

P. Fl.

Fl. unis. f

Hb. f unis.

Cl. (Sib) f unis.

Bns f unis.

(Sol) Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

C. à P. (La)

Sopr. I dim. p f
— res - pi - rer L'air pur des champs, Ah! quel bon-

Sopr. II et Contr. p f
— res - pi - rer, de res - pi - rer L'air pur des champs, ha

Tén. p f
— res - pi - rer, de res - pi - rer L'air pur des champs, ha !

Basses f
— res - pi - rer, Ah! quel bon - heur de res - pi - rer Ah!

Altos

Vlles pizz. mf

C.-B.

Fl. Ant.

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

C. à P.(La)

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Altos

Vlles

C.-B.

f

unis.

f

unis.

f

unis.

f

pizz.

mf

heur de res - pi - rer, ha que le cri des ba

! Ah! quel bon-heur de res - pi - rer L'air pur des champs,

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, quel bon-heur de res - pi - rer L'air pur des champs, que le cri des ba

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, quel bon-heur de res - pi - rer L'air pur des champs,

quel bon - heur, ah! quel bon - heur, ah! quel bon-heur de res - pi - rer L'air pur des champs,

quel bon - heur, ah! quel bon - heur, ah! quel bon-heur de res - pi - rer L'air pur des champs,

Fl. Ant.

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

C. à P. (La)

Timb.

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vlles

C.-B.

unis.

unis.

cri des ba - tail - les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi - rer.

A-près dix

que le cri des ba - tail - les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi - rer.

A-près dix

Detailed description: This is a page of a musical score, page 84 of 15. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute Antecedent (Fl. Ant.), Piccolo Flute (P. Fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), and Bassoon (Bns). The brass section includes Trumpet in G (Cors (Sol)), Trumpet in C (Cors (Ré)), Trombone (Tromp. (Ut)), and Cornet in F (C. à P. (La)). Percussion includes Timpani (Timb.). The vocal parts include Soprano I (Sopr. I), Soprano II and Contralto (Sopr. II et Contr.), Tenor (Tén.), Basses (Basses), Violas (Vlles), and Cello/Double Bass (C.-B.). The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in French. The woodwinds and brass parts have specific rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords. The percussion parts provide a steady rhythmic accompaniment.

Fl. Ant.

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Bns

Cors (Sol)

Cors (Ré)

Tromp(Ut)

C. à P. (La)

Timb.

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vlles

C.-B.

unis.

unis.

unis.

unis.

f

A-près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les, Ah! quel bon-heur de res-pi-

ans, a-près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les, Ah! quel bon-heur de res-pi-

A-près dix ans, a-près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les, Ah! quel bon-heur de res-pi-

ans, a-près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les, Ah! quel bon-heur de res-pi-

A-près dix ans, dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les, Ah! quel bon-heur de res-pi-

A-près dix ans, dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les, Ah! quel bon-heur de res-pi-

98

G

Fl. Ant.

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp. (Ut)

C. à P. (La)

Sopr. I

Sopr. II
et Contr.

Tén.

Basses

Altos

Vlles

C.-B.

The musical score for page 98 includes the following parts and lyrics:

- Fl. Ant.:** Flute Antecedent, playing a melodic line with dynamics *f*.
- P. Fl.:** Piccolo Flute, playing a melodic line with dynamics *f*.
- Fl.:** Flute, playing a melodic line with dynamics *f* and *unis.*
- Hb.:** Horn, playing a melodic line with dynamics *f* and *unis.*
- Cl. (Si \flat):** Clarinet in B-flat, playing a melodic line with dynamics *f* and *unis.*
- Bns:** Bassoon, playing a melodic line with dynamics *f* and *unis.*
- Cors (Sol):** Horn in G, playing a melodic line.
- Cors (Ré):** Horn in E-flat, playing a melodic line.
- Tromp. (Ut):** Trumpet in C, playing a melodic line.
- C. à P. (La):** Trombone in C, playing a melodic line.
- Sopr. I:** Soprano I, lyrics: *rer L'air pur des champs, Ah! quel bon-heur de res - pi - rer. Ha*
- Sopr. II et Contr.:** Soprano II and Contralto, lyrics: *rer, de res - pi - rer L'air pur des champs, ha ! Ah! quel bon-*
- Tén.:** Tenor, lyrics: *rer, de res - pi - rer L'air pur des champs, ha ! Ah! quel bon-*
- Basses:** Basses, lyrics: *rer, Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, Ah! quel bon - heur, Ah!*
- Altos:** Alto, playing a melodic line with dynamics *pizz.* and *mf*.
- Vlles:** Violins, playing a melodic line with dynamics *pizz.* and *mf*.
- C.-B.:** Cellos and Double Basses, playing a melodic line with dynamics *mf*.

H

Fl. Ant.

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)
Corns

(Ré)

Tromp(Ut)

C.à P.(La)

Timb.

Sopr. I

Sopr. II
et Contr.

Tén.

Basses

Vlles

C.-B.

Fl. Ant.

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp. (Ut)

C. à P. (La)

Timb.

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vlles

C.-B.

unis.

mf

p

pizz.

mf

dé - chi - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi - rer. Ha

ne va plus dé - chi - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi - rer. Ha

dé - chi - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi - rer. Ha ! ha

dé - chi - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi - rer. Ha ! ha

plus dé - chi - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi - rer.

plus dé - chi - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi - rer.

Fl. Ant.

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)
Cours

(Ré)

Tromp.(Ut)

C. à P.(La)

Timb.

Sopr. I

Sopr. II
et Contr.

Tén.

Basses

Vlles

C.-B.

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *f*

unis.

I

(Les danses cessent.)

! ha ! ha ! ha ! ha ! ha !

! ha ! ha ! ha ! ha ! ha !

! ha ! ha ! ha ! ha ! ha !

! ha ! ha ! ha ! ha ! ha !

Ha ! ha ! ha ! ha !

ha !

139 Allegro vivace (♩ = 168)

P. Fl. *f*

Fl. *f* unis.

Hb. *f* *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bns *mf*

Cors

(Changez en Sib bas Cors à Pistons)

(Changez en Mib Cors à Pistons)

Timb.

(Changez la Timbale La en Sib)

Sopr. I (Femmes et enfants) *mf*

(Jeunes garçons accourant avec des débris d'armes à la main) Que de débris! Un fer de lan-

I *mf*

Tén. I (Quelques groupes dans le fond exécutent encore des danses populaires.) Que de débris! Un fer de lan-

II

147

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Sopr. I

ce! Et moi, deux ja-ve-lots!

Et lui,

Tén. I ce! Et lui, deux ja-ve-lots!

II

{ Je trouve un cas - que!
Il trouve un cas - que!

Basses I

Voy - ez voy- ez ce bou- cli- er im - men - se! Il por-te-rait un

173

L

P. Fl. *ff* *p*

Fl. *ff* *p*

Hb. *unis. ff* *p*

Cl. (Sib) *unis. ff* *p*

Bns *unis. ff* *mf* *p*

(Sib) Cors à P. III *ff*

(Mib) *ff*

Tromp. (Ut) *ff*

C. à P. (La) *ff*

I Tromb. *ff*

II, III *ff*

Timb. *f*

UN SOLDAT

Cel - le d'A - chil - - - - - le. Res - tez,

Sopr. I *le... C'é - tait?... Dieux!*

Sopr. II et Contr. *le... C'é - tait?... (se reculant avec terreur) Dieux!*

Tén. *le... C'é - tait?... Dieux!*

Basses *le... C'é - tait?... Dieux!*

181

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

UN SOLDAT

trou - pe vail - lan - te, A - chille est mort, vous pou - vez voir i -

mf unis.

mf

mf

mf

cresc. *sf* *mf*

189

Fl. Ant.

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sib) Cors à P.

(Mib)

C. à P. (La)

Timb.

UN SOLDAT

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

M

f

f

p

f

dim..

p

f

dim..

p

f

dim..

p

f

dim..

p

f

p

sf

p

f

dim..

p

f

dim..

p

f

dim.

f

(montrant le tombeau d'Achille) (Il s'éloigne avec un sourire de mépris.)

ci Sa tom - be, la voi - ci.

(Les joueurs de flûte placés sur le tombeau s'enfuient épouvantés.) C'est vrai; c'est vrai; de ce

(Le peuple s'éloigne brusquement du tombeau.) C'est vrai; c'est vrai; c'est vrai; c'est vrai; de ce

C'est vrai; c'est vrai; de ce

c'est vrai; c'est vrai; de ce

c'est vrai; c'est vrai; de ce

197

N

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sib)
Corns à P.

(Mib)

C. à P. (La)

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

monstre ho - mi - ci - de Pâ - ris nous dé - li - vra.

monstre ho - mi - ci - de Pâ - ris nous dé - li - vra.

monstre ho - mi - ci - de Pâ - ris nous dé - li - vra. Con - nais - tu le che - val de bois

monstre ho - mi - ci - de Pâ - ris nous dé - li - vra.

monstre ho - mi - ci - de Pâ - ris nous dé - li - vra.

203

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vlles

qu'a - vant de par - tir pour l'Au - li - de Con - strui - si - - - rent les

div. pizz.

mf

219

P

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sib)
Cors à P.

(Mib)

Tromp. (Ut)

C. à P. (La)

Tromb.

Timb.

Sopr. I

Sopr. II
et Contr.

Tén.

Basses

Vlles

C.-B.

- - tes en - trail - les Tien - drait un ba - tail - lon.

- - tes en - trail - les Tien - drait un ba - tail - lon.

- - tes en - trail - les Tien - drait un ba - tail - lon. On a - bat les mu - rail - les.

- - tes en - trail - les Tien - drait un ba - tail - lon. On a - bat les mu - rail - les.

vas - tes en - trail - les Tien - drait un ba - tail - lon. Dans la vil - le ce soir nous

vas - tes en - trail - les Tien - drait un ba - tail - lon. Dans la vil - le ce soir nous

p

227

Q

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sib)

(Mib)

Timb.

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

On dit que le Roi vient tan - tôt l'ex - a - mi - ner!

Tén.

Où donc est -

Basses

al-lons le traî - ner. Où donc est -

Vns

Altos

Vlles

C. - B.

250

S animez

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors à P. (Sib)

(Mib)

Tromp. (Ut)

C. à P. (La)

Tromb.

Timb.

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

animez

258

This page of a musical score, numbered 258, features a woodwind and brass section. The instruments listed on the left are:

- P. Fl. (Piccolo Flute)
- Fl. (Flute)
- Hb. (Horn)
- Cl. (Sib) (Clarinet in B-flat)
- Bns (Bassoon)
- Cors à P. (Sib) (Cor Anglais)
- Cors à P. (Mib) (Cor Anglais)
- Tromp.(Ut) (Trumpet in C)
- C. à P.(La) (Trumpet in D)
- Tromb. (Trombone)
- Timb. (Timpani)
- Sopr. I (Soprano I)
- Sopr. II et Contr. (Soprano II and Contralto)
- Tén. (Tenor)
- Basses (Bass)
- Vns (Violins)
- Altos (Violas)
- Vlles (Violas)
- C.-B. (Cello/Double Bass)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwind and brass parts are active, with many notes beamed together. The strings are mostly silent, indicated by horizontal lines on their staves. The Bns part features several triplet markings (indicated by a '3' below the notes). The Fl. and Cl. parts are marked 'unis.' (unison). The Tromp. and C. à P. parts also feature triplet markings. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

Adagio molto sostenuto (♩ = 160) (Cette mesure équivaut à un peu plus de 8 mesures du mouvement précédent. Le chef d'orchestre divisera chaque temps en deux.)

Petite Flûte

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Sib) I, II

(En Mib) III, IV

Cornets à Pistons (En La) I, II

CASSANDRE

Violons I

II

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

Fl.

(Sib) Cl.

(La) Cl.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

Musical staves for woodwinds: Petite Flûte, Flûtes I, II, Hautbois I, II, Clarinettes (En Sib) I, II, Bassons I-IV. Includes performance instructions like '(La II^e Clarinette change en La)'.

Musical staves for brass: Cors (En Sib) I, II, (En Mib) III, IV, Cornets à Pistons (En La) I, II. Includes performance instructions like '(Changez en Fa)' and '(Changez en Sib)'.

(Pendant la fin de la scène précédente elle a paru au milieu des groupes parcourant la plaine avec agitation. Son regard est inquiet et égaré.)

Musical staves for strings: Violons I, II, Altos, Violoncelles, Contre-Basses. Includes performance instructions like 'arco', 'mf', 'ff', and 'dim.'.

Musical staves for flutes and clarinets: Fl., (Sib) Cl., (La) Cl. Includes performance instruction 'unis.'.

Musical staves for strings: Vns, Altos, Vlles, C.-B. Includes performance instructions like 'p' and 'mf'.

A
Récit.

6

Fl. (Sib) Cl. (La) Cors (Fa) (Mib) CASS. Vns Altos Viles C.-B.

cresc. f p

Les Grecs ont dis-pa-

9

Cors (Fa) (Mib) CASS. Vns Altos Viles C.-B.

unis. un peu animé Iº tempo un peu animé

pp unis. pp

ru!... mais quel dess-ein fa - tal Ca- che de ce dé- part l'é- tran- ge promp- ti - tu - de?

p pp cresc. cresc. cresc. cresc.

Andante sostenuto

B Plus animé (le double plus vite) (mesuré)

14

Fl. I p

Hb. I p

(Sib) p

Cl. p

(La) p

Cors (Fa) poco f

(Mib) poco f

III solo (son bouché) p

CASS. Tout vient jus-ti-fi - er ma sombre in-qui-é - tu-de! J'ai vu l'om-bre d'Hec-tor par-cou-

Vns

Altos

Vlles div. pp

C.-B. div. pp

20

Fl. I

Hb. I

Cl. (Sib) I

Cors (Fa) III o +

(Mib) III o + (sons bouchés) p

CASS. ...rir nos rem-parts Comme un veil-leur de nuit; j'ai vu ses noirs re-gards In-ter-ro-ger au loin

Vns

Altos div.

Vlles

C.-B.

28

Récit.

Allegro

Fl. Hb. Cl. (Si b) (La) Bns Cors (Fa) (Mi b)

CASS. le dé-troit de Si - gé - e... Mal-heur! dans la fo - lie et l'iv-res - se plon - gé - e La fou - le sort des

Vns Altos Vlles C.-B.

33

ritenuto

Adagio molto sostenuto (♩=160)

Fl. Hb. Cl. (Si b) (La) Bns Cors (Fa) (Mi b)

CASS. murs; et Pri - am, et Pri-am la con - duit!

Vns Altos Vlles et C.-B.

37

Fl. unis. mf ff

Hb. unis. mf ff

(Sib) Cl. mf ff

(La) Cl. mf ff

Bns unis. mf ff

(Fa) Cors. unis. ff

(Mib) Cors. ff

CASS.

Vns ff dim.

Altos ff dim.

Vlles et C.-B. ff dim.

40

Fl. mf cresc. f p

Hb. mf cresc. f p

(Sib) Cl. mf cresc. f p

(La) Cl. mf cresc. f p

Bns mf cresc. f p

CASS.

Vns p cresc. f p pp

Altos p cresc. f p pp

Vlles et C.-B. p cresc. f p pp

Air

D

Andante (♩=132)

43

Fl. *f* *mf*

Hb. *f*

Cl. (Sib) (La II^e Cl. change en Sib) *p* *mf*

Bns *I, II unis.* *p* *mf*

CASS. Mal-heu-reux Roi! dans l'é-ter-nel - le nuit, C'en est donc fait, tu vas des - cen - dre!

Vns *f* *p* *pp* *sf*

Altos *p* *cresc.* *f* *p* *pp* *sf*

Vlles *p* *pp*

C.-B. *p* *pp*



E

52

Fl. *I* *mf* *p* *mf* *p*

Hb. *I* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. (Sib) *I* *mf* *p* *mf* *p*

Bns

C. à P. (Sib) *I* *p* *pp* *p* *pp*

CASS. Tu ne m'é-cou-tes pas, tu ne veux rien com-pren - dre, tu ne m'é-cou-tes pas,

Vns *p* *cresc.* *poco* *a* *poco*

Altos *p* *cresc.* *poco* *a* *poco*

Vlles *p* *cresc.* *poco* *a* *poco*

C.-B. *p* *cresc.* *poco* *a* *poco*

69

G

Fl. I

Hb. I

Cl. (Sib) I

Bns 2 Bassons (les 2 autres comptent) p

CASS. oui, Cho-rè - be lui-mê - me Croit ma rai-son per - du - e!... à ce nomme ef-froi Re-dou - ble!

Vns cresc.

Altos div. cresc.

Vlles arco

C.-B. p f p f p sempre pizz.

74

Fl. sf

Hb. sf

Cl. (Sib) sf

Bns sf

CASS. Dieux! Cho-

Vns sf p

Altos sf p

Vlles sf p

C.-B. sf

79 sans presser

Fl. *p*

Hb. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Bns I, II

CASS.
rè - be! Il m'aime! Il est ai - mé. Mais plus d'hymen pour moi, plus d'a-mour, de chants dal-lé-

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles *pp*

C.-B. *pp*
pp
arco

85 un poco animato ed agitato

Fl. *mf*

Hb. *p*

Cl. (Sib) *mf* *p* *cresc.*

Bns I, II *mf* *p*

CASS.
gres - se, Plus de doux rê - ves de ten - dres - se! De l'af - freux des - tin qui m'op-

Vns *mf* *un poco cresc.*

Altos *mf* *un poco cresc.*

Vlles

C.-B.

animando - - a tempo

92

Fl. I *mf* *f* *p*

Hb. I *mf* *f* *p*

Cl. (Si b) I *mf* *f* *p* I solo

Bns

CASS. *mf* *f* *p*

pres - se Il faut su - bir_ l'i - ne - xo - ra - ble loi! Mal-heu-reux Roi_____!

Vns *p* *dim..* *f* *p*

Altos *p* *dim..* *f*

Vlles *pp* *dim..*

C.-B. *pp* *dim..*

99

un poco rit.

J a tempo I!

Fl. I *p*

Hb. I *p*

Cl. (Si b) I *cresc.* *sf*

Bns

CASS. *pp* *p* *pp*

dans l'é - ter - nel - le nuit_, C'en est donc fait, tu vas des - cen - - - dre!

Vns *pp* *pp*

Altos *p* *pp*

Vlles *pp*

C.-B. *pp*

un poco animato ed agitato

106

Fl. I

Hb. I

Cl. (Sib)

Bns I, II

C.à P. (Sib)

CASS.

Tu ne m'é-cou-tes pas, tu ne veux rien com-pren-dre, tu ne m'é-cou-tes pas,

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

p *cresc.* *poco a poco*

112

1^o tempo ritenuto

Fl. I

Hb. I

Cl. (Sib)

Bns I, II

C.à P. (Sib)

CASS.

tu ne veux rien com-pren-dre, Mal-heu-reux peu-ple, mal-heu-reux peuple, à l'hor-reur qui me

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

p *cresc..* *f* *p* *avec accablement*

p *cresc. molto* *f* *p*

117 K

Fl. *mf* *f* *p* *f* *p*

Hb. *mf* *f* *p* *f* *p*

Cl. (Sib) *mf* *f* *p* *f* *p*

Bns *p* *f* *p*

C. à P. (Sib) *p* *f* *p*

CASS. *suit!* (Elle tombe dans une tendre rêverie.) *tendrement* Cho-

Vns *mf* *f* *dim.* *p* *f* *p*

Altos *mf* *f* *dim.* *p* *f* *p*

Vlles *p* *f* *p*

C.-B. *p* *f* *p*

à 4 unis.

L

126 Moderato (♩ = 160)

Récit. animé et mesuré

Allegro (♩ = 112)

(déterminez bien le mouvement)

Fl. *f* *mf* *cresc.*

Hb. *f* *mf* *cresc.*

Cl. (Sib) (Changez en La)

CASS. *rè-be!...* Il faut qu'il parte et quit-te la Tro-a-de.

Vns *f* *mf* *cresc.*

Altos *f* *mf* *cresc.*

Vlles *f* *mf* *cresc.*

C.-B. *f* *mf* *p*

No. 3 Duo

Petite Flûte

Flûtes I, II *mf*

Hautbois I, II *mf*

Clarinettes (En La) I, II *mf*

Bassons I-IV *mf* unis.

Cors (En Mi) I, II

(En Fa) III, IV

Trompettes (En Réb) I, II

Cornets à Pistons (En Sib) I, II

Trombones I, II III

Timbales (En Mib, Sib)

Grosse Caisse

Cymbales

CASSANDRE

(Chorèbe s'avance vivement du fond du théâtre.) C'est lui!

CHORÈBE

Violons I *mf* II

Altos

Violoncelles

Contre-Basses *pizz.*

8 **Récit. A**

Fl. *f*

Hb. *f* unis.

Cl. (La) *f*

Bns I, II *f*

CASS.

CHOR. *f*

Quand Troie é-clate en transports jusqu'aux cieux Vous fu-yez les pa-lais joy-eux

Vns *f*

Altos *f*

Vlles *f*

C.-B. *f* arco

14 **B Allegro un peu lent un poco ritard.**

Fl.

Hb.

Cl. (La) *p*

Bns I, II *mf* solo *p*

CASS.

CHOR. *mf* *pp*

Pour les bois et les champs, pensive Hamadry - a - de! De vous on s'in-qui - è - te...

Vns *p* *pp*

Alto *p* *mf* *pp*

Vlles *p* *mf* *pp*

C.-B. *p* *mf* *pp*

C
Allegro mesuré

21

Fl. Hb. Cl. (La) Bns I-IV CASS. CHOR. Vns Altos Vlls C.-B.

unis. mf unis. mf

Ah! je cache à vos yeux Le trouble af - freux dont mon âme est rem - pli - e! Quit-te - moi.

Cas - san - dre... Viens!

27

Récit. riten. mesuré Récit. ritenuto moderato Récit. Moderato

Fl. Hb. Cl. (La) I, II Bns III, IV CASS. CHOR. Vns Altos Vlls C.-B.

I solo *II*

mf p p f unis. f unis. f double corde

Pars, je t'en sup - pli - e! C'est le temps de mou - rir et non

Moi! par-tir! te quit-ter! Quand le plus saint des nœuds...

D Allegro

34

Fl. *I* *p* *mf*

Hb. *p* *mf* unis. (II prenez Cor Anglais)

Cl. (La) *p*

Bns I, II *p* *mf*

CASS. *p*
pas d'être heu-reux.

CHOR.

Vns *mf*

Altos *mf*

Vlles *mf* *pizz.*

C.-B. *p* *mf*

41

un poco ritardando

Fl. *I* *p* *I solo*

Hb.

Cl. (La)

Bns I, II

CASS.

CHOR. Re -

Vns *dim..*

Altos *dim..*

Vlles *dim..*

C.-B. *p* *arco* *dim..*

E Cavatine

50 **Larghetto** (♩=126)

Fl. *I solo*

Hb.

C. A.

Cl. (La) *p*

Bns I, II *p*

CHOR.

viens à toi, Vier - ge a - do - ré - e! Ces - se de craindre en ces - sant de pré-

Vns *pizz.* *pp*

Altos *pizz.* *pp*

Vlles *pizz.* *pp*

C.-B. *pp*

57

Fl. *I*

Hb. *espress. solo* *p*

C. A.

Cl. (La) *I*

Bns I, II *I*

Cors (Mi) I, II *I* *pp*

CHOR.

voir; Lè - ve vers la voûte a - zu - ré - e L'œil de ton â - me ras - su -

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

65 **F** poco cresc. ed animato - - riten. a tempo

Fl. I

Hb.

C. A.

Cl. (La) I

Bns I, II I

Cors (Mi) I, II

CHOR.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

ré - e Lais - se, lais - se en - trer en ton cœur un — doux ray - on — des -

pp

p espressivo

pp

pp

dolce

pizz.

p

soli arco

73 poco cresc. ed animato - - riten. a tempo

Fl. I

Hb.

C. A.

Cl. (La) I

Bns I, II I

Cors (Mi) I, II

CHOR.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

poir, Lais - se, lais - se en - trer en ton cœur un — doux ray - on — des -

pp

pp espressivo

pp

pp

dolce

rall.

p

pizz.

p

arco

arco

arco

pp

pp

91 H

Fl. *mf*

Hb. *mf*

C. A. *mf*

Cl. (La) *mf*

I, II *mf*

Bns *mf*

III, IV *mf*

(Mi) Cors *p*

(Fa)

Tromb.

CASS. né. Au li - vre du des - tin mon re - gard a su li - - - re,

CHOR.

Vns *p*

Altos *p*

Vlles et C.-B. *p*

96

Récit. Allegro rit.

Fl.

Hb.

C. A.

Cl. (La)

I, II
Bns

III, IV

(Mi)
Cors

(Fa)

Tromb.

CASS.

CHOR.

Vns

Altos

Vlles et
C.-B.

Je vois l'es-saim de maux sur nous tous dé - chaî -

Récit. Allegro rit.

115 **mesuré** K **Récit.**

Fl. *f*

Hb. *f*

C. A.

Cl. (La) *f*

Bns I-IV *f*
à 4 unis.

CASS. *gir.* Et de son sang rou-gir le pa-vé de nos

CHOR.

Vns *nat.* *f* *p* *sul pont.*

Altos *f* *fp* *pp* *sul pont.*

Vlles et C.-B. *f* *fp* *pp*

122 **mesuré** L **Récit.**

Fl. *f*

Hb. *f*

C. A.

Cl. (La) *f*

Bns I-IV *f*
unis.

CASS. *ru-es;* Les vier-ges de-mi-nu-es Aux

CHOR.

Vns *f* *nat.* *mf* *f* *p* *sul pont.*

Altos *mf* *f* *pp* *sul pont.*

Vlles *f* *pp*

C.-B. *f* *p*

M

Récit.

129

mesuré

mesuré

P. Fl.

Fl.

Hb.

C. A.

Cl. (La)

Bns I-IV

Cors (Mi)

Cors (Fa)

Tromp. (Réb)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Timb. (Mib, Sib)

G. C.

Cymb.

CASS.

CHOR.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

mesuré

Récit.

mesuré

pp

N

137

Récit.

mesuré

Récit.

mesuré

P. Fl. Fl. Hb. C. A. Cl. (La) Bns

(Mi) Cors (Fa) Tromp. (Réb) C. à P. (Sib) Tromb.

Timb. G. C. Cymb.

CASS. CHOR.

A dé-chi-rer les nu - es! Dé - ja le noir vau - tour

Vns Altos Vlles C.-B.

Récit.

mesuré

Récit.

mesuré

Récit. mesuré ⁰

P. Fl. *mf* unis.

Fl. *mf*

Hb. *mf*

C.A. *mf*

Cl. (La) unis. *mf*

Bns unis. *mf*

Cors (Mi) unis.

Cors (Fa) unis.

Tromp. (Réb) unis. *f*³

C. à P. (Sib) unis. *f*³

Tromb. *f*

Timb.

G. C.

Cymb.

CASS. *mf*

CHOR.

Sur la plus hau-te tour A chan-té le car-na-ge!

Vns *f* *p* *cresc.*

Altos *f* *p* *cresc.*

Vlles *f* *p*

C.-B. *f* *p*

Récit. mesuré *f* *p* *f*

162

P. Fl. Fl. Hb. C. A. Cl. (La) Bns I, II unis. IV III, IV unis.

(Mi) Cors (Fa) Tromp. (Réb) C. à P. (Sib) Tromb. Timb. G. C. Cymb. CASS. CHOR. Vns Altos Vlles C.-B.

(Silence)

(Le III^e Cor change en Mi, le IV^e en Si)

(étouffez le son)

Et dans ton flanc... Le fer d'un Grec!.. ah! (Chorèbe soutient un instant dans ses bras Cassandre à demi-évanouie.)

(Silence)

R

171 ritardando a poco a poco - - - - - un peu plus lent - - - - -

Fl. *solo* *p*

Hb. *p*

Cl. (La) *p*

CASS.

CHOR. *Pauvre âme é-ga - ré -*

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

184 - - Larghetto (♩=126)

Fl. *I*

Hb. *p*

C.A. *p*

Cl. (La) *I*

Bns I, II *p*

CASS.

CHOR. *e!... Re - viens à toi, vier - ge a - do - ré - e! Ces - se de craindre en ces - sant de pré -*

Vns *pizz.* *p*

Altos *pizz.* *p*

Vlles *pizz.* *p*

C.-B.

193 S

Fl. I

Hb.

C. A.

Cl. (La)

Bns I, II

Cors (Mi) I, II

CASS.

CHOR.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

La mort dé-jà pla-ne dans l'air... Et j'ai vu le si-nistre é -
voir; Lè - ve vers la voûte a - zu - ré - e

198

Fl. I

Hb.

C. A.

Cl. (La)

Bns I, II

CASS.

CHOR.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

clair... De son froid re-gard ho-mi-ci-de!
L'œil de ton â - - - me ras - - - su - ré - - - e. Lais - - - se,

V Allegro Récit.

220

Fl. I. mf sf

Hb. I. mf sf

Cl. (La) II. mf sf

Bns I, II I. mf sf

Cors (Mi) I, II p sf (Le I^r Cor change en Solb, le II^e en Réb)

CASS. saire A ses vieux ans... i - nu - ti - le pour nous.

CHOR. Eh, de quel œil, si de tels maux sur nous devaient tom-

Vns mf

Altos mf

Vlles mf

C.-B. mf

225

Moderato

Fl. pp

Hb. I. pp

Cl. (La)

Bns I, II I. pp

CASS.

CHOR. ber, chère in-sen-sé-e, Mon père me re-ver-rai-t-il Fuy-ant ma fi-an-cé-e Au mo-ment du pé-

Vns pp un poco cresc..

Altos pp un poco cresc..

Vlles pp un poco cresc..

C.-B. pp un poco cresc..

W

230

Allegro

rall. un poco

un poco riten.

Fl. *poco f* *dim.*

Hb. *poco f* *dim.*

(Sib) Cl. *mf* *poco f* *dim.*

(La) *poco f* *dim.*

CASS.

CHOR. ril?

Vns *mf* *pp*

Altos *mf* *pp*

Vlles *mf*

C.-B.

X Andante *)

237

Fl. *p*

Hb. *p*

(Sib) Cl. *p*

(La)

CASS.

CHOR. Mais le ciel et la ter-re, Ou-bli-eux de la guer-re, Pro - - cla - ment ton er -

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles *pp*

C.-B.

*) See Foreword.

246

Fl. I

Hb.

(Sib)
Cl.

(La)

CASS.

CHOR.

reur. Cet - te tiè - - de dou - ceur — Du souf - fle de la

Vns

pp

Altos

Vlles

C.-B.

con sord.

251

Fl. I

Hb.

(Sib)
Cl.

(La)

CASS.

CHOR.

bri - se, Et cet - te mer — qui bri - - - se

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

p

256

Y

Fl.

Hb.

(Sib)
Cl.

(La)

CASS.

CHOR.

Si mol-le - ment ses flots Aux caps de Té - né - dos;

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

arco
pp

261

Fl.

Hb.

(Sib)
Cl.

(La)

CASS.

CHOR.

Sur la plaine on - doy - an - - - te Ces tran -

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

solo
p

266

Z

solo

Fl. I

Hb. I *poco f* 6 6

(Sib) Cl.

(La) Cl.

CASS.

CHOR.

quil - les trou - peaux, Ce pâtre heu - reux — qui chan - - - te,

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

273

A1

Fl. I

Hb. I *cresc.* 3 3 3

(Sib) Cl.

(La) Cl.

CASS.

CHOR.

Et ces joy-eux oi-seaux Sem - - - - - blent ne faire en - ten-dre, Sous le cé -

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

un poco rit. a tempo

Fl. I f

Hb. I f

Cl. (La) II p

Bns I-IV f à 4 unis.

CASS. Et j'ai vu le si-nistre é - clair De son froid re - gard ho - mi - ci - de!

CHOR.

Vns p

Altos p

Vlles et C. - B. p

305 C1 Allegro (♩ = 200)

Fl. sf

Hb. I sf

Cl. (La) sf

(Mi) III

Cors (Si) IV

CASS. Quit - te - nous dès ce soir, En - tends - moi, je t'im - plo - re, Dans nos

CHOR.

Vns f p

Altos f p

Vlles et C. - B. cresc. - - - f p

315

re-
tenu a tempo

D₁

Fl. *mf* *sf*

Hb. *sf*

Cl. (La) *mf* *sf*

(Mi) III
CORS *mf*

(Si) IV *mf*

CASS. *mf*

CHOR. *mf*

Vns *f* *p* *sf* *dim. p*

Altos *f* *p* *sf* *dim. p*

Vlles et C.-B. *f* *p* *sf* *dim. p*

murs que l'au - ro - re Ne puis - se te re - voir! D'é - pou - van - te j'ex - pi - re Et mon cœur se dé -

325

un un E₁
poco a poco a tempo
riten. tempo riten.

Fl. *f*

Hb. *sf*

Cl. (La) *sf*

(Solb) *f*

(Réb) *f*

CORS (Mi) *f*

(Si) *f*

CASS. *f*

CHOR. *f*

Vns *cresc.* *f* *p*

Altos *cresc.* *f* *p*

Vlles et C.-B. *cresc.* *f* *p*

chi - re, et mon cœur se dé - chi - re, Pars ce soir, pars ce soir!

Te quit - ter dès ce soir Cas -

335

re-
tenu a tempo

F₁

Fl. *mf*

Cl. (La) *mf*

Bns I, II *un. p* *cresc.*

(Solb) *p*

(Réb) *p*

Cors (Mi) *p* *mf*

(Si) *p* *mf*

CASS.

CHOR. *san-dre! et je t'a - do - re! Sau-ve-moi je t'im - plo - re, D'un af - freux dé - ses-poir. Tu veux*

Vns *f* *3* *p* *cresc.*

Altos *f* *3* *p* *cresc.*

Vlles et C.-B. *f* *3* *p* *cresc.*

345

Bns I, II *sf* *p*

(Solb) *sf* *p* *p*

(Réb) *sf* *p* *p*

Cors (Mi) *sf* *p* *p*

(Si) *sf* *p* *p*

CASS.

CHOR. *donc que j'ex - pi - - re? Peux-tu, peux-tu di - re sans — pi - tié, peux-tu di - re: «Pars ce*

Vns *sf* *p*

Altos *sf* *p*

Vlles et C.-B. *sf* *p*

G₁
un poco a tempo
rit.

354

Fl.

Hb.

Cl. (La)

I, II

Bns

III, IV

(Solb)

(Réb)

(Mi)

(Si)

Cor

Timb.
(Fa#, Sol#, Si)

CASS.

CHOR.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

poco f

cresc. - poco f

mf

f

f

f

f

p < sf >

Quit - - - te - nous dès ce soir, En - tends-moi je t'im - plo - re,

soir, pars ce soir! Te - quit - ter dès ce soir, Sau - ve - moi je t'im - plo - re,

mf

mf

mf

mf

mf

un poco a tempo
rit.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

I

Bns

II, III, IV

(Solb)

(Réb)

(Mi)

(Si)

Cors

Timb.

CASS.

Dans nos murs que l'au - ro - re Ne puis - se te re - voir, D'é - pou - van - te j'ex - pi -

CHOR.

Sau - ve - moi je t'im - plo - re D'un af - freux dé - ses - poir, Tu _____ veux donc que j'ex - pi -

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

I₁

Allegro (♩=120)

Récit.

379

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (La) *f*

I, II Bns *f*

III, IV *f* unis.

(Solb) *f*

(Réb) *f*

(Mi) *f*

(Si) *f*

Timb.

CASS. *f*

CHOR. *f*

Vns *f* *cresc.* *f*

Altos *f*

Vlles *f*

C.-B. *f*

soir! Si de ton noble a-mour Cho-rè-be, Tu me crus digne un jour, tu par-ti-

soir!»

Allegro (♩=120)

Récit.

392

Fl. *f dim. - -*

Hb. *f dim. - -*

Cl. (La) *f dim. - -*

I, II
Bns *f dim. - -*

III, IV

(Solb)

(Réb)

Cors (Mi)

(Si)

Timb.

CASS.

CHOR.

tom - be, à tes ge - noux, à tes ge - noux, Cas - san - - -

Vns *mf f dim.. - -*

Altos *mf f dim.. - -*

Vlles *mf f dim.. - -*

C. - B. *mf f dim.. - -*

398

Fl. *pp* *mf* *ff*

Hb. *pp* *mf* *ff*

Cl. (La) *pp* *mf* *ff*

I, II
Bns *pp* *mf* *ff*

III, IV *ff*

(Solb)

(Réb)

(Mi)

(Si)

Timb.

CASS. A tant de dou - leurs je suc - com - be! Ô dieux cru - els

CHOR. dre! Cas - san - dre!...

Vns *p* *f* *ff*

Altos *p* *cresc.* *f* *ff*

Vlles *p* *f* *ff*

C. - B. *p* *f* *ff*

K₁

407 Allegro (♩ = 200)

Fl.

Hb.

Cl. (La)

I, II

Bns

III, IV

(Solb)

(Réb)

Cors

(Mi)

(Si)

Timb.

p — sf

CASS.

CHOR.

! En - - tends-moi je t'im - plo - re, Dans nos murs que l'au -

Te - - quit-ter dès ce soir - - Cas-sandre, et je t'a - do - - re! Sau-ve - moi je t'im -

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

mf

cresc. - - - - - f

mf

mf

mf

Allegro (♩ = 200)

415

L1

Fl. *mf* *sf*

Hb. *f* *unis.*

Cl. (La) *mf* *sf*

I, II Bns *f* *unis.*

III, IV

(Solb)

(Réb)

(Mi)

(Si)

Cors *mf* *sf*

Timb. *p < sf*

CASS. ro - re Ne puis - se te re - voir! D'é - pou - van - te j'ex - pi - - re Et mon

CHOR. plo - re D'un af - freux dé - ses - poir! Tu - - - veux donc que j'ex - pi - - - re - - - ?Peux-

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

M₁ a tempo

430

Fl.

Hb.

Cl. (La)

I, II
Bris

III, IV

(Solb)

(Réb)

Cors

(Mi)

(Si)

Tromb.

sf

sf

sf

sf

f

f

Timb.

CASS.

soir! Pars! Pars! mon cœur se dé - chi - re, ah

CHOR.

soir! Cas-san - dre! Cas-san - dre!

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

div.

unis.

6 3

6 3

6 3

6 3

ff

a tempo

N₁

439

Fl. Hb. Cl. (La) I, II Bns III, IV (Solb) Cors (Réb) (Mi) (Si) Tromb. Timb. CASS. CHOR. Vns Altos Vllcs C.-B.

! pars ce soir !
Ô dé - ses - poir !

Detailed description: This page of a musical score, numbered 86, contains measures 439 to 448. The score is for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horns (Hb.), Clarinet in La (Cl. (La)), Bsnophones (I, II Bns and III, IV Bns), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), Cassinette (CASS.), Chorus (CHOR.), Violins (Vns), Violas (Altos), Violas (Vllcs), and Cello/Double Bass (C.-B.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in French: the Cassinette part says " ! pars ce soir ! " and the Chorus part says " Ô dé - ses - poir ! ". The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The measure number 439 is written at the top left of the first staff.

O1

Allegro assai (♩=132)

459

Récit.

Récit. presque mesuré

Fl.

Hb.

Cl. (La)

I, II

Bns

III, IV

(Sol b)

(Ré b)

Cors

(Mi)

(Si)

Tromb.

Timb.

CASS.

veugle et sourd comme eux! Tu per - sé - vè - res A l'im - mo - ler à ton fu - neste a - mour?...

CHOR.

Vns

Altos

Vlles

C. - B.

Récit.

Récit. presque mesuré

Allegro assai (♩=132)

469 P₁

Fl.

Hb.

Cl. (La)

I, II
Bns

III, IV

(Sol^b)

(Ré^b)

(Mi)

(Si)

Cors

Tromb.

Timb.

CASS.

L'é-pou-van-ta-ble jour Te ver-ra donc com-batte a-vec mes frè - res?...

CHOR.

Je ne te quitte pas!

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

478

un poco accel.

Q₁

Récit. ritenuto

un poco lento

Fl.

Hb.

Cl. (La)

I, II
Bns

III, IV

(Solb)

(Réb)

Cors

(Mi)

(Si)

Tromb.

Timb.

mf

CASS.

ad lib. dolce

Eh bien! voi-là ma main Et mon chas - te bai-ser d'é - pou -

CHOR.

5

Je ne te quit-te pas!

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

un poco accel.

Récit. ritenuto

un poco lento

488

Allegro assai

R₁
mesuré

toujours mesuré

Fl. *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

Cl. (La) *mf* *f*

I, II
Bns

III, IV

(Solb)

(Réb)

Cors (Mi)

(Si)

Tromb. *pp*

Timb.

(Elle l'embrasse.)

CASS. *se!* Res - te! la mort — ja - lou - se Pré-

CHOR.

Vns *f* *mf*

Altos *f* *mf*

Vlles *f* *mf*

C.-B. *f* *mf*

Allegro assai

mesuré

toujours mesuré

500

Récit. retenu mesuré S₁

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

I, II
Bns

III, IV

(Sol b)

(Ré b)

Cors

(Mi)

(Si)

Tromb.

Timb.

CASS.

CHOR.

Vns

Altos

Vllcs

C.-B.

mf p f ff unis.

pa - re no-tre lit nup-ti-al pour de - main ! (Il l'entraîne éperdue.)

Viens! Viens!

Récit. retenu mesuré

509

T₁

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

I, II
Bns

III, IV
Bns

(Solb)

(Réb)

(Mi)

(Si)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

unis.

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

I, II

Bns

III, IV

(Solb)

(Réb)

Cors

(Mi)

(Si)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlls

C.-B.

unis.

unis.

(Changez en Fa)

(Changez en Fa)

(Changez en Ut)

(Changez en Ut)

(Changez en Ut, Sol, Fa)

dim..

dim..

dim..

dim..

dim..

dim..

No.4 Marche et Hymne

Allegro moderato e pomposo (♩ = 112)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Fa) I, II
(En Ut) III, IV

Trompettes (En Ut) I, II

Cornets à Pistons (En Sib) I, II

Trombones I, II
III

Ophicléide ou Tuba

Timbales (En Ut, Sol, Fa) *p*

Jeu de Triangles*)

Tambour (sans timbre)

Caisse Roulante *p*

Grosse Caisse *p*

Sistres Antiques*) (sur la scène)

Sopranos I *f* Dieux de la ville é - ter - nel - le *mf* Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens

Chœur de Sopranos II et Contraltos *f* Dieux de la ville é - ter - nel - le *mf* Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens

Ténors *f* Dieux pro - tec - teurs de la ville é - ter - nel - le *mf* Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens

Basses *f* Dieux pro - tec - teurs de la ville é - ter - nel - le *mf* Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens

Violons I *p*

Violons II *p*

Altos *p*

Violoncelles et Contre-Basses *p*

Allegro moderato e pomposo (♩ = 112)

*) See Foreword.

20

B I solo

(Entrée d'Ascagne à la tête des enfants)

Fl. *p* *mf*

Hb. *p* *mf*

Cl. (La) *p* *mf* unis.

Bns *p* à 4 unis. *mf*

Cors (Fa) III

Cors (Ut)

Tromp. (Ut)

C. à P. (Sib)

Tromb. *p*

Timb.

Tambour

Caisse R.

G. C.

Sopr. I *p*
En - ten - dez — les ac - cens. Ô vous, di - vins au-teurs,

Sopr. II et Contr. *p*
En - ten - dez — les ac - cens. Ô vous, di - vins au-teurs

Tén. *p* *p soli*
En - - -ten-dez — les ac - cens. Ô vous — di - vins au - teurs. , ô

Basses *p* *I p* *tutti unis.*
En - ten - dez les ac - cens. Ô vous, grands dieux, ô

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

30 C

Fl. *mf*

Hb. *p*

Cl. (La) *f* *unis.*

Bns *p*

Cors (Fa) *f* *unis.*

(Ut) *f*

Tromp. (Ut) *f*

C. à P. (Sib) *f*

Tromb. *f*

Timb.

Tambour

Caisse R.

G. C.

Sopr. I *f* *p* *f*

di-vins au-teurs de no-tre dé-li-vran-ce. Dieu de l'O-lym-pe! Dieu des mers! Dieu del'O-lym-pe!

Sopr. II et Contr. *f* *p* *f*

de no-tre dé-li-vran-ce. Dieu de l'O-lym-pe! Dieu des mers! Dieu del'O-lym-pe!

Tén. *unis.* *f* *p* *f*

⁸ vous, au-teurs de no-tre dé-li-vran-ce. Dieu de l'O-lym-pe! Dieu des mers! Dieu del'O-lym-pe!

Basses *f* *p unis.* *f*

vous, di-vins au-teurs de no-tre dé-li-vran-ce. Dieu de l'O-lym-pe! Dieu des mers! Dieu del'O-lym-pe!

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

Fl. *mf*

Hb. *p*

Cl. (La) *p*

Bns *p*

Cors (Fa) *p*

(Ut) *mf* unis.

Tromp. (Ut) *mf*

C. à P. (Sib) *mf*

Tromb. *mf*

Timb.

Tambour

Caisse R.

G. C.

Sopr. I *p* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Sopr. II et Contr. *p* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Tén. *p* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Basses *p* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Dieu des mers! Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers, Ac-cep-tez

Vns *mf* *cresc.* *f* *mf*

Altos *mf* *cresc.* *f* *mf*

Vlles *mf* *cresc.* *f*

C.-B. *mf* *cresc.* *f*

56

Fl. *p*

Hb. *unis.* *mf cresc.* *f*

Cl. (La) *I* *p* *solo* *f* *unis.* *f*

Bns *I* *p* *tutti* *f* *f*

Cors (Fa) *f*

Cors (Ut) *f* *unis.*

Tromp. (Ut) *f*

C. à P. (Sib) *unis.* *mf cresc.* *f* *f*

Tromb. *mf cresc.* *f* *f*

Timb.

Tambour

Caisse R.

G. C.

Sopr. I
ce, de la re - con - nais - san - ce. Dieu de l'O - lym - pe! Dieu de l'O - lym - pe!

Sopr. II et Contr.
de la re - con - nais - san - ce. Dieu de l'O - lym - pe! Dieu de l'O - lym - pe!

Tén. *p*
de la re - con - nais - san - ce. Dieu de l'O - lym - pe! Dieu de l'O - lym - pe!

Basses
ce, de la re - con - nais - san - ce. Dieu de l'O - lym - pe!

Vns *f*

Altos *div.* *f*

Vlles

C.-B.

71

Fl. *cre- - -scen - - do f*

Hb. *cre- - -scen - - do f*

Cl. (La) *cre- - -scen - - do f*

Bns *cre- - -scen - - do f*

(Fa) *cresc. f unis.*

Cors (Ut) *p cre- - -scen - - do f unis.*

Tromp. (Ut) *f unis.*

C. à P. (Sib) *f unis.*

Tromb. *f unis.*

Oph. *f*

Timb. *crescendo a poco a poco mf cresc. f*

Jeu de Triangles *f*

Tambour *cre scendo a poco a poco mf cresc. f*

Caisse R. *cre scendo a poco a poco mf cresc. f*

G. C. *crescendo a poco a poco mf cresc. f*

Sistres *crescendo a poco a poco mf cresc. f (sur la scène) f*

Sopr. I *cresc. ff*
 —, Ac-cep-tez les pré-sens de la re-con-nais-san-ce!

Sopr. II et Contr. *cresc. ff*
 —, Ac-cep-tez les pré-sens de la re-con-nais-san-ce!

Tén. *cresc. ff*
 les pré-sens de la re-con-nais-san-ce!

Basses *cresc. ff*
 tez les pré-sens de la re-con-nais-san-ce!

Vns *p cresc. f ff tenu*

Altos *p cresc. f ff tenu*

Vlles *p cresc. f ff arco tenu*

C.-B. *ff*

79

Fl. unis. f unis. mf

Hb. f unis. mf

Cl. (La) f unis. mf

Bns mf

(Fa) Cors mf

(Ut) unis. mf

Tromp. (Ut) unis.

C. à P. (Sib) mf

Tromb. mf

Oph. mf

Timb. mf

Jeu de Triangles mf

Tambour mf

Caisse R. mf

G. C. mf

Sistres mf

Sopr. I f mf

Sopr. II et Contr. f mf

Tén. f mf

Basses f mf

Vns mf

Altos mf

Vlles mf

C.-B. mf

Dieux de la ville é-ter-nel-le Re-ce-vez, re-ce-vez notre en-cens

Dieux de la ville é-ter-nel-le Re-ce-vez, re-ce-vez notre en-cens

Dieux pro-tec-teurs de la ville é-ter-nel-le Re-ce-vez, re-ce-vez notre en-cens

Dieux pro-tec-teurs de la ville é-ter-nel-le Re-ce-vez, re-ce-vez notre en-cens

89 H

Fl. unis. f unis. mf

Hb. f unis. mf

Cl. (La) f unis. mf

Bns f unis. mf

Cors (Fa) f unis. mf

(Ut)

Tromp. (Ut) f

C. à P. (Sib) unis. f mf

Tromb. f

Oph. f mf

Timb. f mf

Jeu de Triangles f mf

Tambour f mf

Caisse R. f mf

G. C. f mf

Sistres f mf

Sopr. I f mf

Sopr. II et Contr. f mf

Tén. f mf

Basses f mf

Vns f mf

Altos f mf

Vlles f mf

C.-B. f mf

Et de son peu-ple fi-dè-le En-ten-dez les ac-cens,

Et de son peu-ple fi-dè-le En-ten-dez les ac-cens,

Et du bon-heur de son peu-ple fi-dè-le En-ten-dez les ac-cens,

Et du bon-heur de son peu-ple fi-dè-le En-ten-dez les ac-cens,

J

Fl. *p* *f* *unis.* *p* *f* *unis.*

Hb. *p* *f* *unis.* *p* *f* *unis.*

Cl. (La) *p* *f* *unis.* *p* *f* *unis.*

Bns *p* *f* *unis.* *p* *f* *unis.*

Cors (Fa) *p* *f* *unis.* *p* *f* *unis.*

(Ut)

Tromp. (Ut) *pp* *f* *unis.* *p* *f* *unis.* *pp*

C. à P. (Sib) *f* *unis.* *f* *unis.*

Tromb. *p* *f* *unis.* *p* *f* *unis.*

Oph. *p* *f* *unis.* *p* *f* *unis.*

Timb. *p*

Jeu de Triangles *p*

Tambour *p*

Caisse R. *p*

G. C. *p*

Sistres *p*

Sopr. I *p* *f* *p* *f* *dim.* *p*

Diéu des mers! Diéu de l'O-lym-pe! Diéu des mers! Diéu de l'O-lym-pe! Ô

Sopr. II et Contr. *p* *f* *p* *f* *dim.* *p*

Diéu des mers! Diéu de l'O-lym-pe! Diéu des mers! Diéu de l'O-lym-pe! Ô

Tén. *p* *f* *p* *f* *p*

Diéu des mers! Diéu de l'O-lym-pe! Diéu des mers! Diéu de l'O-lym-pe! Diéu des mers! Ô

Basses *p* *f* *p* *f* *p*

Diéu des mers! Diéu de l'O-lym-pe! Diéu des mers! Diéu de l'O-lym-pe! Diéu des mers! Ô

Vns *p* *f* *p* *f* *p*

Altos *p* *f* *p* *f* *p*

Vlles et C.-B. *p* *f* *p* *f* *p*

Même mouvement

Allegro

120

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Fa)

Cors (Ut)

Tromp. (Ut)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

Jeu de Triangles

Tambour

Caisse R.

G. C.

Sistrès

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

cresc.

ff

(Changez en Mi)

(Changez en Si)

(Changez en Mi)

(Changez en Si)

(Changez en Fa#, Sol#, Ut#)

Dieu des mers !

Dieu des mers !

Dieu des mers !

Dieu des mers !

ff

Allegro

Même mouvement

Allegro

7

A

P. Fl. *ff* *3*

Fl. *ff* *unis.* *3*

Hb. *ff* *unis.* *3*

Cl. (La) *ff* *unis.* *3*

Bns *ff* *unis.* *3*

Cors (Mi) *ff*

Cors (Si) *ff*

Tromp. (Mi)

C. à P. (Si) *ff* *unis.* *3*

Tromb.

Oph.

Timb. *ff*

Triangles

Tambour

Caisse R.

Vns *3*

Altos *3*

Vlles et C.-B. *3*

13 B

C

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

Cors

(Si)

Tromp. (Mi)

C. à P. (Si)

Tromb.

Oph.

Timb.

Triangles

Tambour

Caisse R.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

19 D

P. Fl. *f* *ff* *f* *ff*

Fl. *f* *ff* *f* *ff*

Hb. *f* *ff* *f* *ff*

Cl. (La) *f* *ff* *f* *ff* *unis.*

Bns *f* *ff* *f* *ff* *unis.*

Cors (Mi) *f* *ff* *f* *ff*

Cors (Si) *ff* *f* *ff* *ff*

C. à P. (Si) *ff* *f* *ff* *ff*

Timb. *ff* *ff*

Vns *f* *ff* *f* *ff*

Altos *f* *ff* *f* *ff*

Vlles et C.-B. *f* *ff* *f* *ff*

27 E

P. Fl. *f*

Fl. *f*

Cl. (La) *f*

Bns *f*

Cors (Mi) *f* *unis.*

Cors (Si) *f* *unis.*

C. à P. (Si) *f* *unis.*

Timb. *f*

Altos *f*

Vlles et C.-B. *f*

45

P. Fl. 1^{re} fois 2^{me} fois

Fl. p

Hb. p

Cl. (La) p

Bns p

Cors (Mi) (Changez en Ré)

(Si)

Tromp.(Mi) unis.

C. à P. (Si) unis.

Tromb.

Oph.

Timb. ff

Triangles

Tambour

Caisse R.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

No. 6 Pantomime

Andante non troppo lento (♩ = 69)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I, II

Cors (En Ré) I, II

(En Si) III, IV

Cornets à Pistons (En Si) I, II

Trombones I

II, III

Timbales (En Ré, La)

Cymbales

Grosse Caisse

2 Harpes

CASSANDRE

R Sopranos

U Contraltos

OE

H Ténors

C Basses

I Violons

II

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

I solo doloroso assai

p cresc.

mf

mf

mf

mf

con sord.

poco sf

sempre p

con sord.

poco sf

sempre p

con sord.

poco sf

sempre p

con sord.

poco sf

sempre p

con sord.

poco sf

sempre p

(Andromaque entre à pas lents, tenant par la main Astyanax.) (Ils sont en deuil -vêtus de blanc- tous les deux.)

Andromaque et son fils!...

Andromaque et son fils!...

Andromaque et son fils!...

Andromaque et son fils!...

Andante non troppo lento (♩ = 69)

A

Cl. (La) *I* *sf*

Sopr. *p*
Ô des-tin! Ces cla-meurs de la pu-blique al-lé-gres-

Contr. *p*
Ô des-tin! Ces cla-meurs de la pu-blique al-lé-gres-

Tén. *p*
Ô des-tin! Ces cla-meurs de la pu-blique al-lé-gres-

Basses *p*
Ô des-tin! Ces cla-meurs de la pu-blique al-lé-gres-

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

B

Cl. (La) *I* *cresc.*

Sopr. se, (Astyanax dépose une corbeille de fleurs au pied de l'autel.) Et cette im-men - se tris-tes - se.

Contr. se, (Andromaque s'agenouille à côté de lui et prie pendant quelques instants.) Et cette im-men - se tris-tes - se.

Tén. se, Ce deuil pro-fond.

Basses se, Ce deuil pro-

Vns un poco cresc. -

Altos un poco cresc. -

Vlles un poco cresc. -

C.-B. un poco cresc. -

un poco ritenuto

a tempo

21 I

Cl. (La) *sf* *cresc.* *sf*

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

(Andromaque se lève et conduit son fils devant le trône de Priam.) *p*

Ces mu-et - tes dou-leurs *p*

Ces mu-et - tes dou-leurs *p*

Ces mu-et - tes dou-leurs

fond.

Vns *sf*

Altos *sf*

Vlles *sf*

C.-B.

27 C I *Appassionato*

Cl. (La)

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

(Elle présente l'enfant au Roi et à la Reine.)

!...

!...

!...

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

pp

39 E

Fl. I

Hb. I

Cl. (La) I

Bns I

Cors (Ré) I

Cors (Si) III

C. à P. (Si)

Tromb. mf

Timb. pp

Cymb. pp

G. C. pp

2 Harpes pp

Sopr. pp
pleu - rent à leur as - pect...

Contr. pp
pleu - rent à leur as - pect...

Tén. pp
pleu - rent à leur as - pect...

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B. pp

poco sf *solo* *mf* *pp* *mf* *div. à 3* *mf pizz.*

(Priam se lève et bénit l'enfant.)

46

F

Fl. *p*

Cl. (La) *poco f*

Bns *p* unis.

Cors (Ré) *p* (Changez en Mib)

(Si) *p* (Changez en Sib bas)

C. à P. (Si) *p* (Changez en La)

Tromb. *p*

Timb.

Cymb.

G. C.

2 Harpes

CASS. (Hécube le bénit à son tour.) (Le Roi et la Reine reprennent place sur leur trône.) (Astyanax intimidé revient se réfugier auprès de sa mère. L'émotion douloureuse d'Andromaque augmente.)

Vns *pizz.* *p* *poco cresc.*

Altos *pizz.* *p* *poco cresc.*

Vlles *arco* *pizz.* *arco*

C.-B. *ppp* *mf* *pp*

55 I

Fl.

Cl. (La)

CASS. (passant au fond du théâtre)
Hé-las! gar-de tes pleurs, Veu-ve d'Hector... A de prochains malheurs Tu dois bien des larmes a -

(Les larmes la gagnent, elle abaisse son voile.)

Vns arco p

Altos arco p

Vlles unis. mf

C.-B. p

sf

62 I G

Cl. (La)

CASS. (Andromaque reprend la main d'Astyanax et passe devant les divers groupes du peuple pour se retirer.) (La foule s'écarte devant les deux personnages.)
mè - res...

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

71 H I un poco

Cl. (La) cresc. *sf*
(Plusieurs femmes Troyennes pleurant, cachent leur visage sur l'épaule des hommes qui sont auprès d'elles.)

Vns cresc. *sf*

Altos cresc. *sf*

Vlles div. unis. cresc. *sf*

C.-B. cresc. *sf*

78

ritenuto

I
a tempo

Hb.

Cl. (La)

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

cresc.

pp

ppp

ppp

pp

più p

(Les deux personnages s'éloignent à pas lents.)

dim.

div.

dim.

86

Hb.

Cl. (La)

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

pppp

dim.

perdendo

(Cette note doit être soupirée et non chantée.)

ppp

Ah !

ppp

Ah !

ppp

Ah !

ppp

Ah !

perdendo

Ah !

No.7 Récit

Allegro (♩ = 200)

Flûtes I, II unis. f 3 cresc. molto ff mf

Hautbois I, II unis. f 3 cresc. molto ff mf

Clarinettes (En La) I, II unis. f 3 à 4 unis. cresc. molto ff mf

Bassons I-IV unis. f 3 cresc. molto ff

Cors à Pistons (En Mi♭) I, II unis. f 3 cresc. molto ff

Cors (En Si♭ bas) III, IV unis. f 3 cresc. molto ff (Changez en Ré)

Cornets à Pistons (En La) I, II unis. f 3 cresc. molto ff

Trombones I unis. f 3 cresc. molto ff

II, III unis. f 3 cresc. molto ff

Timbales (En La, Ut♯, Mi) mf cresc. - f (accourant)*

ÉNÉE

Violons I senza sord. ff 3 3 3 pizz. f Du peuple et des sol-dats, O

II senza sord. ff 3 3 3 pizz. f

Altos senza sord. ff 3 3 3 pizz. f

Violoncelles et Contre-Basses senza sord. ff 3 3 3 pizz. f

Fl. A

Hb.

Cl. (La) unis.

ÉNÉE roi, la fou-le S'en- fuit et rou- le Comme un tor- rent; on ne

Vns mf

Altos mf

Vlles et C.-B. mf

*) See Foreword.

15

Fl. unis. f 3 cresc. ff mf

Hb. unis. f 3 cresc. ff mf

Cl. (La) f 3 cresc. ff mf

Bns f 3 cresc. ff mf

(Mib) unis. f 3 cresc. ff

Cors (Ré) f 3 cresc. ff

C. à P. (La) unis. f 3 cresc. ff

Tromb. f 3 cresc. ff

Timb. mf 3 cresc. ff

ÉNÉE 8 peut l'ar-rê - ter! Un pro - di - ge i-nou-

Vns f

Altos f

Vlles et C.-B. f

22 B

Fl.

Hb.

Cl. (La) unis.

ÉNÉE 8 i vient de l'é - pou - van - ter! La - o - co - on,*) voy - ant quel - que tra - me per - fi - de

Vns mf

Altos mf

Vlles et C.-B. mf

*) Laocoon, prêtre de Neptune [HB].

31

C

Fl. Hb. Cl. (La) Bns Cors (Mib) (Ré) ÉNÉE Vns Altos Vlls et C.-B.

Dans l'ou - vra - ge des Grecs, a d'un bras in - tré - pi - de Lan - cé son ja - ve - lot sur ce bois, ex - ci -

41

D

Fl. Hb. Cl. (La) Bns Cors (Ré) Tromb. ÉNÉE Vns Altos Vlls et C.-B.

tant Le peuple in - dé - cis et flot - tant A le brû - ler. A - lors, gon - flés de ra - ge Deux ser -

E

52

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi♭)

Cors (Ré)

C. à P. (La)

Tromb.

Timb.

ÉNÉE

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

8

mf

mf

mf

arco

unis.

pens mon-stru-eux s'a-van-cent vers la pla-ge, S'é-lan-cent sur le

Detailed description: This is a page of a musical score, page 52, marked with a section sign 'E'. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in La (Cl. (La)), Bassoon (Bns), Cor Anglais (Cors) in Mi♭ and Ré, Cello and Double Bass (C. à P. (La)), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), Violin (Vns), Viola (Vlles), and Cello/Double Bass (C.-B.). The vocal soloist is ÉNÉE. The score begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line starts at measure 8 with the lyrics 'pens mon-stru-eux s'a-van-cent vers la pla-ge, S'é-lan-cent sur le'. The orchestration includes woodwinds and strings playing in a mezzo-forte (mf) dynamic. The bassoon part has a 'mf' dynamic marking. The strings are marked 'arco' and 'mf'. The Cor Anglais parts are marked 'unis.' and 'mf'. The score is written in a standard musical notation with various clefs and accidentals.

F

G

62

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mib)

Cors (Ré)

C. à P. (La)

Tromb.

Timb.

ÉNÉE

Vns

Altos

Vlles

C. - B.

72

Fl. *cresc. a poco a poco - - - - - f - - - - - ff*

Hb. *cresc. a poco a poco - - - - - f - - - - - ff*

Cl. (La) *cresc. a poco a poco - - - - - f - - - - - ff*

Bns *cresc. unis. f ff*

Cors (Mib) *f ff*

Cors (Ré) *unis. f ff*

C. à P. (La) *I f ff*

Tromb. *cresc. f ff*

Timb. *f p cresc. molto ff*

(Baissez le Mi d'un ton)

ÉNÉE *8*
 vrant d'u-ne ba - ve san - glan - te, Le dé - vo - - - - - rent, le dé - vo - rent à nos yeux!

Vns *a poco a poco - - - - - f - - - - - ff*

Altos *a poco a poco - - - - - f - - - - - ff*

Vlles *a poco a poco - - - - - f - - - - - ff*

C.-B. *a poco a poco - - - - - f - - - - - ff*

No.8 Ottetto et Double Chœur

Andante sostenuto (♩ = 60)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I-IV

Cors à Pistons (En Mi♭) I, II

Cors (En Ré) III, IV

Cornets à Pistons (En La) I, II

Trombones I, II, III

Timbales (En La, Ré)

ASCAGNE

CASSANDRE

HÉCUBE

ÉNÉE

HELENUS

CHORÈBE

PANTHÉE

PRIAM

R Sopranos et Contraltos

U

OE Ténors I, II

H

C Basses I, II

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

sotto voce

Châ-ti-ment ef-froy-a-ble! Mys-té-ri-euse hor-reur!

Châ-ti-ment ef-froy-a-ble! Mys-té-ri-euse hor-reur!

Châ-ti-ment ef-froy-a-ble! Mys-té-ri-euse hor-reur!

Hor-reur

Hor-reur

Hor-reur!

Hor-reur!

arco

mf

cresc. - f

arco

mf ff

Andante sostenuto (♩ = 60)

mf ff

A

6

Fl.

Hb.

Bns

(Mib)
Cours

(Ré)

C. à P. (La)

Tromb.

ASC.

CASS.

HÉC.

ÉNÉE

HEL.

CHOR.

Sopr. et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

sotto voce

Châ - ti -
sotto voce

Châ - ti -
sotto voce

Châ - ti -

8 A cet as-pect é - pou-van - ta - ble Le sang — s'est gla - cé dans mon cœur

8 A ce ré - cit é - pou-van - ta - ble Le sang — s'est gla - cé dans mon cœur

8 A ce ré - cit é - pou-van - ta - ble Le sang — s'est gla - cé dans mon cœur

arco

mf

double corde

mf

p

Fl. p ff

Hb. p ff

Cl. (La) p ff

Bns p ff

(Mi♭) Cors ff

(Ré) Cors ff

C. à P. (La) ff

Tromb. p ff

ASC. ment ef - froy - a - ble! Mys - té - ri - euse hor - reur! A ce ré - cit é - pou - van -

CASS. ment ef - froy - a - ble! Mys - té - ri - euse hor - reur! A ce ré - cit é - pou - van -

HÉC. ment ef - froy - a - ble! Mys - té - ri - euse hor - reur! A ce ré - cit é - pou - van -

ÉNÉE ! Un fris - son de ter - reur É - bran - le tout mon ê - tre! Un fris - son de ter -

HEL. ! Un fris - son de ter - reur É - bran - le tout mon ê - tre! Un fris - son de ter -

CHOR. !

Sopr. et Contr. f p Hor - reur !

Tén. f p Hor - reur !

Basses f p Hor - reur !

Vns

Altos cresc. mf

Vlles mf

C.-B. mf ff

B

ASC. ta - ble Le sang s'est gla - cé dans mon cœur.

CASS. ta - ble Le sang s'est gla - cé dans mon cœur.

HÉC. ta - ble Le sang s'est gla - cé dans mon cœur.

ÉNÉE reur É - bran - le tout mon ê - - - - tre! Châ - ti - ment ef - froy - a - ble! Mys - té - ri - euse hor -

HEL. reur É - bran - le tout mon ê - - - - tre! Châ - ti - ment ef - froy - a - ble! Mys - té - ri - euse hor -

CHOR. *sotto voce*
Châ - ti -

PAN. *sotto voce*
Châ - ti -

PRIAM *sotto voce*
Châ - ti -

Sopr. et Contr.

Tén.

Basses *p sotto voce*
Tout mon - sang, tout mon sang s'est gla - cé dans mon cœur!

Vns

Altos

Vlles *p* *mf*

C.-B.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mib)
Cors

(Ré)

C. à P. (La)

Tromb.

ASC.

CASS.

HÉC.

ÉNÉE

HEL.

CHOR.

PAN.

PRIAM

Sopr. et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

Un fris - son de ter - reur É - bran - le tout mon

Un fris - son de ter - reur É - bran - le tout mon

Un fris - son de ter - reur É - bran - le tout mon

reur! Châ - ti - ment ef - froy - a - ble! Mys - té - ri - eu - se hor -

reur! Châ - ti - ment ef - froy - a - ble! Mys - té - ri - eu - se hor -

ment ef - froy - a - ble! Mys - té - ri - euse hor - reur !

ment ef - froy - a - ble! Mys - té - ri - euse hor - reur !

ment ef - froy - a - ble! Mys - té - ri - euse ho - reur ! p

Hor - reur

Hor - reur!

Hor - reur!

Hor - reur

cresc.

mf

ff

ASC. *mf* ê - tre! Un fris-son de ter - reur É - bran-le tout monê - tre, Le sang s'est gla - cé

CASS. *mf* ê - tre! Un fris-son de ter - reur É - bran-le tout monê - tre, Le sang s'est gla - cé

HÉC. *mf* ê - tre! Un fris-son de ter - reur É - bran-le tout monê - tre, Le sang s'est gla - cé

ÉNÉE *mf* reur! Un fris-son de ter - reur É - bran - - - le tout mon ê - tre, Le sang s'est gla -

HEL. *mf* reur! Un fris-son de ter - reur É - bran - - - le tout mon ê - tre, Le sang s'est gla -

CHOR. *sotto voce* A ce ré - cit é - pou-van - ta - ble le sang s'est gla - cé dans mon

PAN. *sotto voce* A ce ré - cit é - pou-van - ta - ble le sang s'est gla - cé dans mon

PRIAM *sotto voce* A ce ré - cit é - pou-van - ta - ble le sang s'est gla - cé dans mon

Sopr. et Contr. -!

Tén. *sotto voce* Le

Basses *sotto voce* Le

Vns *arco*

Altos

Vlles

C.-B. *p*

31 C

Cl. (La) *unis.*
sf *p*

ASC.
 dans mon cœur!

CASS.
 dans mon cœur!

HÉC.
 dans mon cœur!

ÉNÉE
 cé dans mon cœur! Un fris-son de ter - reur É - bran - le tout mon ê - tre!

HEL.
 cé dans mon cœur! Un fris-son de ter - reur É - bran - le tout mon ê - tre!

CHOR.
 cœur! Un fris-son de ter -

PAN.
 cœur!

PRIAM
 cœur!

Sopr. et Contr.
 Tén.

Basses
 sang s'est gla-cé, le sang s'est gla-cé dans mon cœur, oui, le sang s'est gla-

Vns
mf

Altos

Vlles

C.-B.

Cl. (La)

Bns

unis.

sf — *p*

ASC.

mf

Un fris-son de ter-

CASS.

mf

Un fris-son de ter-

HÉC.

mf

Un fris-son de ter-

ÉNÉE

⁸ Un fris - son de ter - reur — É - - - bran - - - le tout mon ê - - - tre!

HEL.

⁸ Un fris - son de ter - reur — É - - - bran - - - le tout mon ê - - - tre!

CHOR.

reur — É - bran - le tout mon ê - - - - - - - tre!

PAN.

mf Un fris-son de ter - reur — É - bran - - - le tout mon ê - - - tre!

PRIAM

mf Un fris-son de ter - reur — É - bran - - - le tout mon ê - - - tre!

Sopr. et Contr.

p sotto voce

Un fris-son de ter - reur É-bran - le tout mon ê - tre!

Tén.

Basses

cé dans mon cœur! Un fris-son de ter-reur!

Vns

cresc.

p

Altos

mf

Vlles

C.-B.

D

40

unis.

Cl. (La)

Bns

ASC.

CASS.

HÉC.

ÉNÉE

HEL.

CHOR.

PAN.

PRIAM

Sopr. et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

reur É - bran - - le tout mon ê - tre! La-o-co-on! un prê - tre!
 reur É - bran - - le tout mon ê - tre! La-o-co-on! un prê - tre!
 reur É - bran - - le tout mon ê - tre! La-o-co-on! un prê - tre!
 8 Un fris-son de ter - reur É-bran - le tout mon ê - tre! La-o-co-on! un prê - tre!
 8 Un fris-son de ter - reur É-bran - le tout mon ê - tre! La-o-co-on! un prê - tre!
 Un fris-son de ter - reur É-bran - le tout mon ê - tre! La-o-co-on! un prê - tre!
 Un fris-son de ter - reur É-bran - le tout mon ê - tre! La-o-co-on! un prê - tre!
 Un fris-son de ter - reur É-bran - le, é - bran - le tout mon ê - tre! La-o-co-on! un prê -

Fl. *p unis.* *mf*

Hb. *p unis.* *mf*

Cl. (La) *p* *mf*

Bns *p* *mf*

ASC. *cresc.*

CASS. *cresc.*

HÉC. *cresc.*

ÉNÉE *cresc.*

HEL. *cresc.*

CHOR. *cresc.*

PAN. *cresc.*

PRIAM *cresc.*

La-o-co-on! un prê-tre! un prê-tre! Ob-jet de la fu-reur des dieux, Dé-vo-ré pal-pi-

Sopr. et Contr. *p cresc.*

Tén. *mf*

Basses *cresc.*

tre! La-o-co-on! un prê-tre! Dé-vo-ré pal-pi-tant par ces mon-stres hi-deux! Dé-vo-ré pal-pi-

Vns *cresc.*

Altos *cresc.*

Vlles et C.-B. *cresc.*

Fl. *sf*

Hb. *sf*

Cl. (La) *sf* unis. *f* 3

Bns *sf* unis. *f* 3

Cors III, (Ré) IV *f* unis. 3

ASC. *sf* tant dé-vo-ré pal-pi - tant dé - vo-ré pal - pi - tant! Dé-vo-ré pal - pi-tant par ces

CASS. *sf* tant dé - vo-ré pal - pi - tant! Dé-vo-ré pal - pi-tant par ces

HÉC. *sf* tant dé-vo-ré pal-pi - tant dé - vo-ré pal - pi - tant! Dé-vo-ré pal - pi-tant par ces

ÉNÉE *sf* tant dé-vo-ré pal-pi - tant dé - vo-ré pal - pi - tant! Dé-vo-ré pal - pi-tant par ces

HEL. *sf* tant dé-vo-ré pal-pi - tant dé - vo-ré pal - pi - tant! Dé-vo-ré pal - pi-tant par ces

CHOR. *sf* tant dé-vo-ré pal-pi - tant dé - vo-ré pal - pi - tant, dé-vo-ré pal-pi-tant! Dé-vo-ré pal - pi-tant par ces

PAN. *sf* tant dé-vo-ré pal-pi - tant dé - vo-ré, dé-vo-ré pal-pi-tant! Dé-vo-ré pal - pi-tant par ces

PRIAM *sf* tant dé-vo-ré pal-pi-tant! Dé-vo-ré pal - pi-tant par ces

Sopr. et Contr.

Tén. *sf* tant par ces mons - tres hi - deux! *cresc. molto* *f*

Basses *sf* tant par ces mons - tres hi - deux! *cresc. molto* *f*

Vns *sf* *mf* 3 *cresc. molto*

Altos *sf* *mf* 3 *cresc. molto*

Vlles et C.-B. *sf*

E

Sans presser

55

Fl. *mf*

Cl. (La) *mf*

ASC.
mon - stres hi - deux! *mf*

CASS.
mon - stres hi - deux! Ô peu - ple dé - plo -

HÉC.
mon - stres hi - deux!

ÉNÉE
8 mon - stres hi - deux!

HEL.
8 mon - stres hi - deux!

CHOR.
mon - stres hi - deux!

PAN.
mon - stres hi - deux!

PRIAM
mon - stres hi - deux!

I^{er} Chœur (à droite)
Sopr. I

Tén. I, II
8 *mf* sotto voce
Châ-ti-ment ef-froy-ab-le! Mys-té-ri-euse hor-

I^{me} Chœur (à gauche)
Sopr. II et Contr.
Basses I, II
8 *mf* sotto voce
Châ-ti-ment ef-froy-ab-le! Mys-té-ri-euse hor-reur!

Vns
mf

Altos
mf

Vlles et C.-B.
mf

Sans presser

64 I

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mib)
Corns

(Ré)

ASC.

CASS.

HÉC.

CHOR.

PAN.

PRIAM

Sopr. I

Tén.

Sopr. II
et Contr.

Basses

Vns

Altos

Vlles et
C.-B.

p

mf

s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé

ce ré - cit é - pou - van - ta - ble Le sang s'est gla - cé dans mon cœur, s'est gla - cé dans mon

s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé

sang s'est gla - cé dans mon cœur !

s'est gla - cé dans mon cœur !

sang s'est gla - cé dans mon cœur !

dieux, Dé - vo - ré, dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

ré, dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi - deux !

Fl. *mf cresc.* *f unis.*

Hb. *mf cresc.* *f unis.*

Cl. (La) *mf cresc.* *f unis.*

Bns *mf cresc.* *f unis.*

(Mib) Cors *mf cresc.* *f unis.*

(Ré) Cors *mf cresc.* *f unis.*

C.à P. (La) *mf cresc.* *f unis.*

Tromb. *mf unis.*

ASC. *cresc.* *f* Le sang s'est gla - cé dans mon cœur! Ô châ - ti - ment ef - froy-

CASS. *cresc.* *f* cœur! Ô peu - ple dé - plo-

HÉC. *cresc.* *f* Le sang s'est gla - cé dans mon cœur! Ô Châ - ti - ment ef - froy-

ÉNÉE *f* Ô châ - ti - ment ef - froy-

HEL. *f* Ô châ - ti - ment ef - froy-

CHOR. *f* Ô châ - ti - ment ef - froy-

PAN. *f* Châ-ti-ment ef-froy-

PRIAM *f* Châ-ti-ment ef-froy-a - ble!

Sopr. I *f* Châ-ti-ment ef-froy-a - ble!

Tén. *cresc.* *f* deux! Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons-tres hi - deux! Châ-ti-ment ef-froy-

Sopr. II et Contr. *f* Châ-ti-ment ef-froy-

Basses *cresc.* *f* Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons-tres hi - deux! Châ-ti-ment ef-froy-

Vns *cresc.* *f*

Altos *cresc.* *f*

Vlles et C.-B. *cresc.* *f*

Fl.

Hb. unis.

Cl. (La) unis.

Bns

(Mib) Cors

(Ré)

C. à P. (La)

Tromb.

ASC.

CASS.

HÉC.

ÉNÉE

HEL.

CHOR.

PAN.

PRIAM

Sopr. I

Tén.

Sopr. II et Contr.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

a - - - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor -

a - - - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor -

a - - - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor -

a - - - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor -

a - - - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor -

Ô châ - ti - ment ef - froy - a - - - - - ble!

a - ble! Mys-té-ri-eu - se hor - reur! A ce ré - cit é - pou - van -

Mys-té-ri-eu - se hor - reur! A ce ré - cit é - pou - van - ta - ble

Mys-té-ri-eu - se hor - reur! A ce ré - cit é - pou - van - ta - ble

Ô châ - ti - ment ef - froy - a - - - - - ble!

a - ble! Mys-té-ri-eu - se hor - reur! A ce ré - cit é - pou - van -

Ô châ - ti - ment ef - froy - a - - - - - ble! Mys - - -

71

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mib)

Cors

(Ré)

C. à P. (La)

Tromb.

ASC.

CASS.

HÉC.

ÉNÉE

HEL.

CHOR.

PAN.

PRIAM

Sopr. I

Tén.

Sopr. II et Contr.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

reur ! A ce ré - cit, à ce ré - cit é - pou - van - ta - ble Le sang s'est gla -

reur ! A ce ré - cit, à ce ré - cit é - pou - van - ta - ble Le sang s'est gla -

reur ! A cet as - pect, à cet as - pect é - pou - van - ta - ble Le sang s'est gla -

reur ! A ce ré - cit, à ce ré - cit é - pou - van - ta - ble Le sang s'est gla -

Mys - té - ri - eu - se hor - reur ! Un fris - son de ter - reur é -

ta - ble tout mon sang s'est gla - cé ! Un fris - son de ter - reur É - bran - le tout mon

tout mon sang s'est gla - cé ! Un fris - son de ter - reur É - bran - le tout mon è - tre !

tout mon sang s'est gla - cé ! Un fris - son de ter - reur É - bran - le tout mon è - tre !

Mys - té - ri - eu - se hor - reur ! Le sang s'est gla -

Mys - té - ri - eu - se hor - reur ! A ce ré - cit é - pou - van - ta - ble Le sang s'est gla -

ta - ble tout mon sang s'est gla - cé ! Un fris - son de ter - reur É - bran - le tout mon

té - ri - eu - se hor - reur ! A ce ré - cit é - pou - van - ta - ble Le sang s'est gla -

I

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mib)
Corns

(Ré)

C. à P. (La)

Tromb.

Timb.

ASC.

CASS.

HÉC.

ÉNÉE

HEL.

CHOR.

PAN.

PRIAM

Sopr. I

Tén.

Sopr. II et Contr.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

ff unis.

ff unis.

pp

pp

mf

p

soffo voce

sang s'est gla-cé dans mon cœur, s'est gla-cé dans mon cœur, Le sang s'est gla-

sang s'est gla-cé dans mon cœur, s'est gla-cé dans mon cœur, Le sang s'est gla-

sang s'est gla-cé dans mon cœur, s'est gla-cé dans mon cœur, Le sang s'est gla-

Le sang s'est gla-cé dans mon cœur, Le sang s'est gla-cé, Le sang s'est gla-

Le sang s'est gla-cé dans mon cœur, Le sang s'est gla-cé, Le sang s'est gla-

sang s'est gla-cé dans mon cœur, Le sang s'est gla-cé, Le sang s'est gla-

sang s'est gla-cé dans mon cœur, Le sang s'est gla-cé, Le sang s'est gla-

sang s'est gla-cé dans mon cœur, Le sang s'est gla-cé, Le sang s'est gla-

sang s'est gla-cé dans mon cœur, Le sang s'est gla-cé, Le sang s'est gla-

sang s'est gla-cé dans mon cœur, Le sang s'est gla-cé, Le sang s'est gla-

f

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

p

un poco rit.

a tempo

Fl. unis. mf

Hb. unis. mf

Cl. (La) unis. mf

Bns unis. mf

Cors (Mib) unis. mf

(Ré) unis. mf

C. à P. (La) unis. mf

Tromb. p

Timb. p

ASC. cé, s'est gla - cé dans mon cœur! La-o-co-on, un prê-tre! Ob-jet de la fu-reur des

CASS. cé, s'est gla - cé dans mon cœur! La-o-co-on, un prê-tre!

HÉC. cé, s'est gla - cé dans mon cœur! La-o-co-on, un prê-tre! Ob-jet de la fu-reur des

ÉNÉE cé, s'est gla - cé dans mon cœur! La-o-co-on, un prê-tre!

HEL. cé, s'est gla - cé dans mon cœur! La-o-co-on, un prê-tre!

CHOR. cé, s'est gla - cé dans mon cœur! La-o-co-on, un prê-tre!

PAN. cé, s'est gla - cé dans mon cœur! La-o-co-on, un prê-tre!

PRIAM cé, s'est gla - cé dans mon cœur! La-o-co-on, un prê-tre!

Sopr. I cé dans mon cœur! La-o-co-on, un prê-tre! Ob-jet de la fu-reur des

Tén. cé dans mon cœur! La-o-co-on, un prê-tre! Ob-jet de la fu-reur des

Sopr. II et Contr. cé dans mon cœur! La-o-co-on, un prê-tre! Ob-jet de la fu-reur des

Basses cé dans mon cœur! La-o-co-on, un prê-tre! Ob-jet de la fu-reur des

Vns arco f p

Altos arco f p

Vlles et C.-B. arco f p

un poco rit. a tempo

Fl. unis. mf cresc. f ff

Hb. unis. mf cresc. f ff

Cl. (La) unis. mf cresc. f ff

Bns unis. mf cresc. f ff

Cors (Mib) unis. mf cresc. f ff

Cors (Ré) unis. mf cresc. f ff

C. à P. (La) unis. mf cresc. f ff

Tromb. mf unis. cresc. ff

Timb. cresc. mf ff

ASC. cresc. f ff

CASS. cresc. f ff

HÉC. cresc. f ff

ÉNÉE cresc. f ff

HEL. cresc. f ff

CHOR. cresc. f ff

PAN. cresc. f ff

PRIAM cresc. f ff

Sopr. I cresc. f ff

Tén. cresc. f ff

Sopr. II et Contr. cresc. f ff

Basses cresc. f ff

Vns cresc. ff p <sf> p

Altos cresc. ff p <sf> p

Vlles et C.-B. cresc. ff p <sf> p

dieux, Dé-vo-ré pal-pi-tant par ces monstres hi - deux hor - reur!

Dé-vo-ré pal-pi-tant par ces monstres hi - deux hor - reur!

dieux, Dé-vo-ré pal-pi-tant par ces monstres hi - deux hor - reur!

Dé-vo-ré pal-pi-tant par ces monstres hi - deux hor - reur!

Dé-vo-ré pal-pi-tant par ces monstres hi - deux hor - reur!

Dé-vo-ré pal-pi-tant par ces monstres hi - deux hor - reur!

Dé-vo-ré pal-pi-tant par ces monstres hi - deux hor - reur!

dieux, Dé-vo-ré pal-pi-tant par ces monstres hi - deux hor - reur!

dieux, Dé-vo-ré pal-pi-tant par ces monstres hi - deux hor - reur!

dieux, Dé-vo-ré pal-pi-tant par ces monstres hi - deux hor - reur!

dieux, Dé-vo-ré pal-pi-tant par ces monstres hi - deux hor - reur!

Récit.

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I-IV

Cors à Pistons (En Mib) I, II

Cors (En Ré) III, IV

Cornets à Pistons (En La) I, II

Trombones I, II, III

ASCAGNE

CASSANDRE

HÉCUBE

ÉNÉE

HELENUS

CHORÈBE

PANTHÉE

PRIAM

R Sopranos I

U Sopranos II et Contraltos

H OE Ténors I, II

C Basses I, II

Violons I, II

Altos

Violoncelles et Contre-Basses

Que la dé - es - se nous pro - tè - ge, Con - ju - rons ce nou - veau dan - ger! Il est trop vrai, Pal -

pp f p

Récit.

A

4

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mib)
Corns

(Ré)

C. à P. (La)

ÉNÉE
8 las vient de ven-ger Un affreux sa-cri - lè - ge. Dé -jà sur des rou -

PRIAM
Pour l'a-pai - ser, sui-vez mes or-dres sans re-tard.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

8

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mib)
Corns

(Ré)

ÉNÉE
8 leaux dis-po-sés a-vec art Le che-val est pla - cé, que cha-cun le con - dui - se, Vers le Pal - la - di -

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

p

B
Allegro non troppo (♩ = 112)

12

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mib)
Corns

(Ré)

ÉNÉE

um en pom-pe l'in-tro-duit - se! A cet ob-jet sa-cré for-mez cor-tège, en-fants,

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

16

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

ÉNÉE

Fem - mes, guer-riers, cou-vrez de fleurs la voie, Et que jus-ques dans

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

C Môme mouvement

19

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mib)
Cors

(Ré)

C.à P. (La)

Tromb.

ASC.

CASS.

HÉC.

ÉNÉE

HEL.

CHOR.

PAN.

PRIAM

Sopr. I

Sopr. II
et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

unis.

unis.

unis.

unis.

f unis.

mf

mf

A cet ob-jet sa-cr 

(parcourant la scène avec égarement)

Malheur!

A cet ob-jet sa-cr 

Troie La trom-pette et la ly-re ac-com-pa-gnent vos chants!

A cet ob-jet sa-cr 

A cet ob-jet sa-cr 

Pal-las, Pal-las

Pal-las, Pal-las

A cet ob-jet sa-cr 

A cet ob-jet sa-cr 

A cet ob-jet sa-cr 

div.

Môme mouvement

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mib)
Corns
(Ré)

G. à P. (La)

Tromb.

ASC.

CASS.

HÉC.

ÉNÉE

HEL.

CHOR.

PAN.

PRIAM

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

mf \rightarrow f

unis.

formez cor-tège, en-fants, Fem - mes, guer-riers, cou-vrez de fleurs la

Malheur!

formez cor-tège, en-fants, Fem - mes, guer-riers, cou-vrez de fleurs la

formez cor-tège, en-fants, Fem - mes, guer-riers, cou-vrez de fleurs la

formez cor-tège, en-fants, Fem - mes, guer-riers, cou-vrez de fleurs la

par - - - donne à Troie!

par - - - donne à Troie!

Fem - - - mes, guer-riers, cou - vrons de fleurs la voie,

Fem - - - mes, guer-riers, cou - vrons de fleurs la voie,

formons cor-tège en-fants, Fem - mes, guer-riers, cou-vrons de fleurs la

cré formons cor-tège, en - fants, Fem - - mes, guerriers, cou-vrons de

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mib) I,II
Corns
(Ré) III,IV

C.àP. (La)

Tromb.

ASC.

HÉC.

ÉNÉE

HEL.

CHOR.

PAN.

PRIAM

Sopr. I

Sopr. II
et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

re ac-com-pa - - gnent vos chants, Et que jusques dans Troie, Et que jus - ques dans

las par - don - - - - ne à Troie !

las par - don - - - - ne à Troie !

las par - don - - - - ne à Troie !

las par - don - - - - ne à Troie !

las par - don - - - - ne à Troie !

re ac-com-pa - - - gnent nos chants, La trompette et la ly - - - re ac-com - pa - - gnent nos chants

re ac-com-pa - - - gnent nos chants, La trompette et la ly - - - re ac-com - pa - - gnent nos chants

ly - - - re ac-com-pa - - - gnent nos chants, ac-com-pa-gnent nos chants! La trom-pette et la ly - re, unis.

ly - - - re ac-com-pa - - - gnent nos chants, ac-com-pa-gnent nos chants! Et que jus-ques dans

unis.

mf

31

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi b)
Corns

(Ré)

C. à P. (La)

ASC.

CASS.

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

E

unis.

unis.

(Ascagne sort.)

Troie — La trom-pet - te et la ly - re ac - com - pa - gnent vos chants!

Mal - heur _____ !

(Hécube, Priam, Énée, Helenus, Chorèbe et Panthée sortent.)

— ! Que la ly - re ac - com - pa - gnent nos chants! ha _____

— ! Que la ly - re ac - com - pa - gnent nos chants! ha _____

8 La trom-pet - te et la ly - re ac - com - pa - gnent nos chants! ha _____

Troie — La trom-pet - te et la ly - re ac - com - pa - gnent nos chants! ha _____

Double corde

34

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi b)

Cors

(Ré)

C. à P. (La)

CASS.

Mal - heur _____ !

(Cassandra reste seule sur l'avant-scène. Après avoir fait quelques pas pour suivre la foule, elle rentre brusquement.)

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

37

Fl. unis. mf dim.

Hb. unis. mf dim.

Cl. (La) (changez en Sib) unis. f (en Sib) unis.

Bns unis. mf dim. p

(Mib) unis. f

Cors (Ré) unis. f

C. à P.(La)

Tromb. f

CASS.

Vns dim. p pp

Altos dim. p pp

Vlles dim. p pp

C.-B. dim. p pp

No.10 Air

Allegro agitato assai (♩=104)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons I-IV

Cors à Pistons (En Mib) I, II

Cors (En Ré) III, IV

Trombones I, II, III

CASSANDRE (dans le plus grand égarement)

Violons I, II

Altos

Violoncelles et Contre-Basses

Non, je ne ver-rai pas la

5

Fl.

Cl. (Sib)

Tromb.

CASS.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

dé - plo - ra - ble fê - - - te Où s'en - i - - - vre en es - -

sim.

9 *I solo* **A**

Fl. *mf*

Hb.

Cl. (Sib) *I mf*

Tromb.

CASS. *poir* d'un bril - lant a - ve - nir, Ce

Vns *sim.*

Altos *sim.*

Vlles et C.-B.

14

Fl. *cresc.*

Hb. *I cresc.*

Cl. (Sib) *I cresc.*

Tromb.

CASS. *peu - ple, ce peu - - - - ple con - dam - né que rien, hé - las! n'ar -*

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

31 *mf*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) *mf*

Bns

Tromb.

CASS.

nir ——— ! Ô cru - el sou - - ve -

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

35 *mf*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors III, IV (Ré)

Tromb.

CASS.

nir ——— ! Gloi - - - - - re!

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

p cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

p cresc.

p cresc.

p cresc.

41

C

Fl. *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *un.* *p*

Hb. *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *un.* *p*

Cl. (Sib) *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *un.* *p*

Bns *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *un.* *p*

(Mi b) Cors *f* *p* *mf* *cresc.* *f* *un.* *p*

(Ré) Cors *f* *p* *mf* *cresc.* *f* *un.* *p*

Tromb. *p* *p* *un.* *p*

CASS. *Gloi - - re de la pa - tri - - - e! Gloi - re de la pa - tri - - - - - e!*

Vns *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *un.* *p*

Altos *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *un.* *p*

Vlles *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *un.* *p*

C.-B. *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *un.* *p*

50

D

Fl. *I* *3* *3* *p*

Hb. *p*

Cl. (Sib) *I* *3* *3* *p*

Bns *2 bassons seulement* *p*

Cors (Ré) III, IV *III* *p*

CASS. *Et voir_ s'é - va - nou - ir*

Vns *p* *p* *p* *p*

Altos *ff* *p* *p* *p*

Vlles et C.-B. *ff* *p* *sim.*

56 **E**
ritenuto a tempo ritenuto a tempo

F1.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns I,II
CORS (Mib)
(Ré)
CASS.
Vns
Altos
Vlles et C.-B.

mf
pp
pp
p
pp
pp
pp
pp

Du bon-heur le plus pur la sé-duit-sante i - ma - - - ge!

62 **F**
ritenuto a tempo ritenuto a tempo

F1.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns I,II
CORS (Mib)
(Ré)
CASS.
Vns
Altos
Vlles et C.-B.

p
pp
pp
p
pp
pp
pp
pp

Du bon - heur le plus pur la sé-duit-sante i - ma - - - ge! Et voir_

68 I

Hb. *p*

CASS. s'é - va - nou - ir — Du bon - heur — le plus pur — la sé - dui - sante i -

Vns un poco cresc.

Altos un poco cresc.

Vlles *mf* un poco cresc.

C.-B.

75 un poco riten. a tempo un poco riten. G a tempo

Fl. *mf* *cresc.* *f* *p*

Hb. *mf* *cresc.* *f* *p*

Cl. (Sib) *f* *p*

Bns I,II *p* *cresc.* *f* *p*

(Mib) Cors *p* *cresc.* *f* *p*

(Ré) Cors *p* *cresc.* *f* *p*

CASS. ma - ge! Ô Cho - rève, ô Pri - am —! Vains ef -

Vns *cresc.* *f* *p*

Altos *cresc.* *f* *p*

Vlles *cresc.* *f* *p*

C.-B. *f* *p*

83

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns I,II

Cors (Mib)

Cors (Ré)

CASS.

forts de cou - ra - - - ge, Des pleurs d'an - goisse in - on - - dent mon - vi -

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

I

II

I solo

p

pp

pizz.
pp

91

Hb.

Cl. (Sib)

CASS.

sa - ge, Des pleurs... d'an - goisse in - on... dent mon... vi - sa - - - - ge!

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

I

II

I

pp

ppp

dim.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

No. 11 Final

Marche Troyenne

Allegro non troppo (Une mesure de ce mouvement équivaut à un peu (♩=138) *)
moins de 2 mesures du mouvement précédent.)

1^{er} Groupe
Petit Saxhorn suraigu (En Sib) *)
Trompettes Simples (En Sib) I, II
Cornets à Pistons (En Sib) I, II
Trombones I, II, III
Ophicléide

2^e Groupe
Saxhorns Soprani (ou Trompettes à Cylindres) I, II (En Mib)
Saxhorns Contralti (ou Trompettes à Cylindres) I, II (En Sib)
Saxhorns Ténors (ou Cors à Cylindres) I, II (En Mib)
Saxhorns Contrebasses (ou Tubas) I, II (En Mib)
Cymbales

3^e Groupe
Hautbois I, II, III
6 ou 8 Harpes
Flûtes I, II
Hautbois I, II
Clarinettes (En Sib) I, II
Bassons I-IV
Cors (En Mib) I, II
(En Ré) III, IV
Trombones I, II, III
Timbales (En Sib, Ut, Ré)
CASSANDRE
Sopranos I
Sopranos II et Contraltos
Ténors
Basses

Violons I, II
Altos
Violoncelles
Contre-Basses

Ce Final doit être dirigé par le chef d'orchestre avec un métronome électrique à 3 fils pour maintenir l'ensemble des 3 groupes placés au loin derrière la scène, et de l'orchestre de la salle. *)

(seule sur l'avant-scène) (On entend le cortège dans un grand éloignement.)

Placés très loin derrière la scène avec le 1^{er} Groupe Instrumental

Placés dans l'une des coulisses avec le 3^e Groupe Instrumental

Placés dans l'une des coulisses avec les Contraltos

Placés très loin derrière la scène avec les Sopranos

Allegro non troppo

*) See Foreword.

8 **A**

1er Groupe

P. Sax. (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

sf

f

unis.

3

16 **B**

1er Groupe

P. Sax. (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

sf

unis.

3

Fl.

Cl. (Sib)

CASS.

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

p

p

De mes sens é-per-

Du roi des dieux, ô fille ai - mé - e, Du

(Chœur lointain)

f

Du roi des dieux, ô fille ai - mé - e, Du

fp *pp*

fp *pp*

fp *pp*

fp *pp*

1er Groupe

P. Sax. (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

Cors (Ré)

Tromb.

CASS.

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Les chœurs sa-crés d'I-li-on!

doux ! A nos des-tins sois fa-vo-ra-ble,

doux ! A nos des-tins sois fa-vo-ra-ble,

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

E

(Les instruments du 1er Groupe se rapprochent un peu de la scène.)

44

1er Groupe

P. Sax. (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

CASS.

Sopr. I

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

3 3 3 3 3

unis. 3

Au loin je l'a-per-çois!

las pro - tè - ge - nous !

las pro - tè - ge - nous !

(Les choristes du 1er Groupe, Sopranos et Basses, se rapprochent un peu de la scène.)

arco

pp arco

pp arco

pp

51

F

1er Groupe

P. Sax. (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Bns

CASS.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

3

pp cresc. — mf

3

L'en-ne-mi vient!

Vlles arco

C.-B. pp cresc. — mf

82

I

1er Groupe

P. Sax. (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

2e Groupe

Sax. Sopr. (Mib)

Sax. Contr. (Sib)

Sax. Tén. (Mib)

3e Groupe

Hb.

3e Harpes

Tromb.

CASS.

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

à 3 unis.

(seule sur l'avant-scène)

l'é -

riè - re, guer - rière aux re - gards doux !

pro - tè - ge - nous! En-tends nos voix, vier - ge su - bli - me!

En-tends nos voix, vier - ge su - bli - me!

riè - re, guer - rière aux re - gards doux !

riè - re, guer - riè - re aux re - gards doux!

p mf

p mf

p mf

p mf

88

1^{er} Groupe

P. Sax. (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

3^e Groupe

Hb.

Harpes

CASS.

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

f *dim.* *p* *f* *unis.*

f *dim.* *p* *f*

p

clat des chants augmente.

Au son des flû - tes de Din - dy - me*) Se mê - ler au plus haut des airs.

f *p* *pizz.*

f *p* *pizz.*

f *p* *pizz.*

f *p* *pizz.*

f *p* *pizz.*

f

*) Dindyme, montagne de la Phrygie [HB].

L

1er Groupe

P. Sax. (Sib)

Tromp.(Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

2e Groupe

Sax. Sopr. (Mib)

Sax. Contr. (Sib)

Sax. Tén. (Mib)

3e Groupe

Hb.

Harpes.

Timb.

CASS.

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vlles et C.-B.

f ³ ³ ³ ³

unis.

f ³ ³ ³ ³

unis.

à 3 unis.

f ³ ³ ³ ³

f ³ ³ ³ ³

p

p

p

p

p

nor-mema-chi-ne rou-lan - te sà-van-ce!...

Te por - te nos pi - eux con - certs! U - ni - e à la ly - re Troy-en - ne

Te por - te nos pi - eux con - certs! U - ni - e à la ly - re Troy-en - ne

1er Groupe

P. Sax. (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

2e Groupe

Sax. Sopr. (Mib)

Sax. Contr. (Sib)

Sax. Tén. (Mib)

Sax. C.-B. (Mib)

3e Groupe

Hb.

Harpes

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

Cors (Ré)

Tromb.

Timb.

CASS.

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

(Les Saxhorns du 2^{me} groupe entrent en scène et s'y groupent ensemble dans le fond où ils restent jusqu' à la 151^{ème} mesure.)

à 3 unis. (sur le devant de la coulisse)

(La main droite des 1^{ères} harpes toujours à l'octave haute)

un poco cresc. - - - - - mf

(Tout le Chœur entre en scène, s'y range à droite et à gauche dans le fond pendant le passage du cheval et du cortège qui le suit.)

La voi-ci!

Du roi des

Te por - te nos pi - eux con - certs! Du roi des

Te por - te nos pi - eux con - certs! Du roi des

Du roi des

f p mf

116

1er Groupe

P. Sax. (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

unis.

2e Groupe

Sax. Sopr. (Mib)

Sax. Contr. (Sib)

Sax. Tén. (Mib)

Sax. C.-B. (Mib)

3e Groupe

Hb.

Harpes

Timb.

poco f

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

119

1er Groupe

P. Sax. (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

2e Groupe

Sax. Sopr. (Mib)

Sax. Contr. (Sib)

Sax. Tén. (Mib)

Sax. C.-B. (Mib)

3e Groupe

Hb.

Harpes

Timb.

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

cas - que et de la lance ar - mé - - - - e, Sa - - - - ge guer -

cas - que et de la lance ar - mé - - - - e, Sa - - - - ge guer -

lance ar - mé - - - - e, Sa - - - - ge guer - riè - - - -

cas - que et de la lance ar - mé - - - - e, Sa - - - - ge guer -

cas - que et de la lance ar - mé - - - - e, Sa - - - - ge guer -

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

2^e Groupe
Sax. Sopr. (Mib)
Sax. Contr. (Sib)
Sax. Tén. (Mib)

3^e Groupe
Hb.
Harpes

Sopr. I
Sopr. II et Contr.
Tén.
Basses

Vns
Altos
Vlles et C.-B.

sez heu-reux en - fants, dah - - - - - sez heu - reux en - fants! Se - mez, se -
sez heu-reux en - fants, dan - - - - - sez heu - reux en - fants! Se - mez, se -
Se - mez, se -
Se - mez, se -

2^e Groupe
Sax. Sopr. (Mib)
Sax. Contr. (Sib)
Sax. Tén. (Mib)

3^e Groupe
Hb.
Harpes

Sopr. I
Sopr. II et Contr.
Tén.
Basses

unis.

mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu - mé - e, la nei - ge par - fu -
mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu - mé - e, la nei - ge par - fu -
mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu - mé - e, la nei - ge par - fu -
La nei - ge par - fu - mé - e, la nei - ge par - fu -

143

1er Groupe

P. Sax. (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

2e Groupe

Sax. Sopr. (Mib)

Sax. Contr. (Sib)

Sax. Tén. (Mib)

Sax. C.-B. (Mib)

3e Groupe

Hb.

Harpes

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

Pal - las _____ , Pal - las _____ !

Pal - las _____ , Pal - las _____ !

Pal - las _____ , Pal - las _____ !

Pal - las _____ , Pal - las _____ !

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

148

Q

(Les Saxhorns sortent de la scène et vont prendre place à quelque distance des coulisses.)

2^e Groupe

Sax. Sopr. (Mib)

Sax. Contr. (Sib)

Sax. Tén. (Mib)

Sax. C.-B. (Mib)

Cymb.

3^e Groupe

Hb.

Harpes

Timb.

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

pro - tè - ge - nous!

pro - tè - ge - nous!

pro - tè - ge - nous! Se - mez, se - mez sur la ra - mé - e La

pro - tè - ge - nous! Se - mez, se - mez sur la ra - mé - e La

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

p cresc. poco a poco -

p cresc. -

div.

2^e Groupe

Sax. Sopr. (Mib)

Sax. Contr. (Sib)

Sax. Tén. (Mib)

Sax. C.-B. (Mib)

Cymb.

(Plusieurs paires de cymbales dans la coulisse)

mf

pp

3^e Groupe

Hb.

I, II

III

Harpes

6

3

3

3

Timb.

p cresc. f

CASS.

Sopr. I

f

La nei - ge par - fu - mé - e Des mu - guets

Sopr. II et Contr.

f

La nei - ge par - fu - mé - e Des mu - guets...

Tén.

8

f

nei - ge par - fu - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu - guets

Basses

f

nei - ge par - fu - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu - guets... Qu'est - ce

Vns

p cresc.

ff

ff

ff

ff

Vlles et C.-B.

ff

158 Toujours mesuré et un peu animé (♩ = 160)

2^e Groupe

Sax. Sopr. (Mib)

Sax. Contr. (Sib)

Sax. Tén. (Mib)

Sax. C.-B. (Mib)

Cymb.

laissez vibrer

Fl.

Cl. (Sib)

Bns

unis.

p

unis.

unis.

p

Cors (Mib)

Cors (Ré)

unis.

p

Timb.

p

CASS.

Ju-pi-ter! On hé - si - te!.. Et la fou-le s'a - gi - te!

Sopr. I

Sopr. II et Contr.

Tén.

Basses

(Le chœur s'agite en divers sens; quelques femmes sortent comme pour aller voir ce qui se passe hors de la scène et reviennent presque aussitôt.)

donc? et pour - quoi ce mou-ve-ment d'a-lar-mes?

Dans les flancs du co - losse on en-tend un bruit

Dans les flancs du co - losse on en-tend un bruit

Dans les flancs du co - losse on en-tend un bruit

p

p

I p

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

pizz.

mf

mf

f

f

p

p

p

Toujours mesuré et un peu animé (♩ = 160)

170

2^e Groupe
Sax. Sopr. (Mib)
Sax. Contr. (Sib)
Sax. Tén. (Mib)
Sax. C.-B. (Mib)

3^e Groupe
Hb.
Harpes

(Les chants diminuent de force peu à peu et vont en s'éteignant dans le lointain.)
(Le Chœur reprend la suite du cortège et sort.)

Sopr. I
Sopr. II et Contr.
Tén.
Basses

ga - me *) D'u - ne joy - eu - se flam - me Ray - on - nez tri - om - phants ray - on -
ga - me D'u - ne joy - eu - se flam - me Ray - on - nez tri - om - phants ray - on -
D'u - ne joy - eu - se flam - me Ray - on - nez tri - om - phants ray - on -
ga - me D'u - ne joy - eu - se flam - me Ray - on - nez tri - om - phants ray - on -

175

2^e Groupe
Sax. Sopr. (Mib)
Sax. Contr. (Sib)
Sax. Tén. (Mib)
Sax. C.-B. (Mib)

3^e Groupe
Hb.
Harpes

Sopr. I
Sopr. II et Contr.
Tén.
Basses

nez tri - om - phants, ray - on - nez tri - om - phants, ray - on -
nez tri - om - phants, ray - on - nez tri - om - phants, ray - on -
nez tri - om - phants, ray - on - nez unis. tri - om - phants, ray - on -
nez tri - om - phants, ray - on - nez tri - om - phants, ray - on -

(Le Chœur dans la coulisse)

Vns
Altos

*) Nom de la partie haute de Troie [HB].

p cresc. - - - -

1^{er} Groupe
 P. Sax. (Sib)
 Tromp. (Sib)
 C. à P. (Sib)
 Tromb.
 Oph.

2^e Groupe
 Sax. Sopr. (Mib)
 Sax. Contr. (Sib)
 Sax. Tén. (Mib)
 Sax. C.-B. (Mib)

3^e Groupe
 Harpes
 Fl.
 Hb.
 Cl. (Sib)
 Bns
 Cors (Mib)
 Cors (Ré)
 CASS.

Sopr. I
 Sopr. II et Contr.
 Tén.
 Basses

Vns
 Altos
 Villes et C.-B.

ff
 p
 f
 pp
 ff (sans bouchés)
 Ar-rê-tez!
 ar-rê-tez!
 Oui, la flam-me la

nez tri-om-phants !
 nez tri-om-phants !
 nez tri-om-phants !
 nez tri-om-phants !

Villes
 C.-B.

183

T

1er Groupe

P. Sax. (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

Cors (Ré)

CASS.

ha - che! fouil-lez le flanc du monst-ru-eux che - val! La - o - co - on! les Grecs!... il ca - che Un piège in-fer-

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

188

1er Groupe

P. Sax. (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Fl.

Hb.

CASS.

nal... Ma voix se perd... plus des-pé-ran - ce!...

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

193

U

1er Groupe

P. Sax. (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

CASS.

unis.

Vous ê - tes sans pi - tié, grands dieux, Pour ce peu - ple en dé - men - ce!

Vns

Altos

Vlles

220

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Cors
(Ré)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

unis.

unis.

unis.

unis.

I, II
III

226

Y

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Cors
(Ré)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

sf

dim.

p

Fl. Hb. Cl. (Sib) Bns Cors (Mib) Cors (Ré) Tromb. Timb. Vns Altos Villes C.-B.

mf p dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim.

Z

Fl. Hb. Cl. (Sib) Bns Cors (Mib) Cors (Ré) Tromb. Timb. Vns Altos Villes C.-B.

mf cresc. molto ff unis. cresc. molto ff unis. cresc. molto ff unis. cresc. molto ff unis. cresc. molto ff I mf cresc. molto ff (La toile tombe.) p cresc. molto p cresc. molto p cresc. molto p cresc. molto