

ANTON BRUCKNER
GESAMTAUSGABE

PSALM 146

PARTITUR



MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG
DER INT. BRUCKNER-GESELLSCHAFT
WIEN

ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK IN WIEN

ANTON BRUCKNER

SÄMTLICHE WERKE

KRITISCHE GESAMTAUSGABE

HERAUSGEGEBEN VON DER

GENERALDIREKTION DER

ÖSTERREICHISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK

UND DER

INTERNATIONALEN BRUCKNER-GESELLSCHAFT

UNTER LEITUNG VON

LEOPOLD NOWAK †



MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG
DER INTERNATIONALEN BRUCKNER-GESELLSCHAFT
WIEN

ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK IN WIEN

ANTON BRUCKNER

SÄMTLICHE WERKE

BAND 20/4

PSALM 146

PARTITUR

VORGELEGT VON

PAUL HAWKSHAW



MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG
DER INTERNATIONALEN BRUCKNER-GESELLSCHAFT
WIEN 1996

INHALTSVERZEICHNIS

I.	<i>Alleluja, lobet den Herrn</i>	1
II.	Recitativ, <i>Der Herr bauet Jerusalem</i>	22
III.	Chor, <i>Groß ist unser Herr</i>	23
IV.	Arioso mit Chor, <i>Der Herr nimmt auf die Sanften</i>	68
V.	Arioso, <i>Der Herr hat Wohlgefallen an denen, die ihn fürchten</i>	101
VI.	Schlußchor mit Fuge, <i>Alleluja, lobet den Herrn</i>	107

ISMN M-50025-136-1

PRINTED IN AUSTRIA

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

NACHDRUCK VERBOTEN. AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

NOTENSATZ: FIGARO, OXFORDSHIRE

DRUCK: MAYER & COMP., 1220 WIEN

PSALM 146

I.

Anton Bruckner

Langsam

Flöte

Oboen 1. 2.

Klarinetten 1. 2.
in A

Fagotte 1. 2.

Solo in D
Hörner
1. 2. in D

Langsam
legato
pp

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran I

Sopran II

Alt

Tenor

Baß

TUTTI *pp*

Al - le -

Al - le -

Al - le -

Al - le -

Al - le -

Al - le -

legato
pp

Violoncello

legato
pp

Kontrabaß

Langsam

N.B.: Bis auf Cornu Conc. alles recht Piano immer fort.

Fl. *(pp)* (*acc.*)

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2. *(pp)*

Solo in D

Hrn.

1. 2. in D

Viol. 1 ^{*)}

Viol. 2

Vla.

Sop. I
lu - ja, *pp* lo - bet den

Sop. II
lu - ja, *pp* lo - bet den

Alt
lu - ja, *pp* lo - bet den

Ten.
lu - ja,

Baß
lu - ja, *pp* lo - bet den

Vc.

Kb.

*) zur Phrasierung der Streicher siehe Revisionsbericht.

10

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Solo in D
Hrn.

1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
Herrn, lo - bet den Herrn, denn lob -

Sop. II
Herrn, lo - bet den Herrn, denn lob -

Alt
Herrn, lo - bet den Herrn, denn lob -

Ten.
lo - bet den Herrn, denn lob -

Baß
Herrn, lo - bet den Herrn, denn lob -

Vc.

Kb.

10

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Solo in D
Hrn.

1. 2. in D

Viol. 1
pp

Viol. 2
pp

Vla.
(pp)

Sop. I
decresc.
sin - gen ist gut, denn lob -

Sop. II
decresc.
sin - gen ist gut, denn lob - sin - gen, lob -

Alt
decresc.
sin - gen ist gut, denn lob - sin - gen, denn lob -

Ten.
decresc.
sin - gen ist gut, denn lob - sin - - gen,

Baß
decresc.
sin - gen ist gut, denn lob - sin - gen, lob -

Vc.
pp

Kb.
pp

N.B.: Alles sehr Piano.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Solo in D
Hrn.

1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
sin - gen, lob - sin - gen, lob - sin - gen ist

Sop. II
cresc.
sin - gen, lob - sin - gen, lob - sin - gen ist

Alt
cresc.
sin - gen, lob - sin - gen, lob - sin - gen ist

Ten.
cresc.
lob - sin - gen, lob - sin - gen ist

Baß
cresc.
sin - gen, lob - sin - gen, lob - sin - gen ist

Vc.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, featuring a symphony with vocal soloists and a choir. The score is written in A major and 3/4 time. The instrumental parts include Flute, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in A, Bassoon 1 & 2, Solo Horn in D, Horns 1 & 2 in D, Violin 1 & 2, and Viola. The vocal parts include Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German: "sin - gen, lob - sin - gen, lob - sin - gen ist". The vocal parts feature a crescendo marking. The instrumental parts include various rhythmic patterns and dynamics.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Solo in D
Hrn.

1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
gut. SOLO
Lieb - - li - ches und

Sop. II
gut. TUTTI *pp*
Lieb - li - ches

Alt
gut. *pp*
Lieb - li - ches

Ten.
gut. *pp*
Lieb - li - ches

Baß
gut. *pp*
Lieb - li - ches

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Solo in D
Hrn.
1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
zier - li - ches, zier - li - ches, zier - - li-ches Lob,
cresc.

Sop. II
Lob und zier - li - ches, zier - - li-ches Lob,
cresc.

Alt
Lob und zier - li - ches, zier - - li-ches Lob,
cresc.

Ten.
Lob und zier - li - ches, zier - - li - ches,
cresc.

Baß
Lob und zier - li - ches, zier - - li - ches,
cresc.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Solo in D
Hrn.

1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
zier - li - ches Lob;

Sop. II
zier - li - ches Lob, zier - li - ches Lob,

Alt
zier - li - ches Lob, zier - li - ches Lob,

Ten.
lieb - li - ches Lob und zier - li - ches Lob, lieb - li - ches

Baß
Lob, Lob und zier - li - ches Lob, lieb - li - ches

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Solo in D

Hrn.

1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I

Sop. II

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

(mf)

mf *p*

mf *p*

(mf)

zier - li - ches,

zier - li - ches,

zier - li - ches,

Lob, — lieb - li - ches Lob,

Lob, — lieb - li - ches Lob,

zier - li - ches Lob,

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Solo in D

Hrn. 1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla. (pp)

Sop. I *decresc.*
zier - li - ches Lob sei uns - rem Gott.

Sop. II *decresc.*
zier - li - ches Lob sei uns - rem Gott.

Alt *decresc.*
zier - li - ches Lob sei uns - rem Gott. *pp* Al - le -

Ten. *pp* *decresc.*
zier - li - ches Lob sei uns - rem Gott. *pp* Al - le -

Baß *pp* *decresc.*
zier - li - ches Lob sei uns - rem Gott. *pp* Al - le -

Vc.

Kb.

30

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Solo in D

Hrn. 1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I

Sop. II

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

SOLO

Al - le -

Al - le -

lu - - ja, al - le -

lu - - ja, al -

lu - - ja, al - le -

30

Fl.

Ob. 1. 2. SOLO
mf

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Solo in D
Hrn.

1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
lu - ja, lo - bet, —

Sop. II
lu - ja, lo - bet den Herrn,

Alt
lu - ja, lo - bet den Herrn, —

Ten.
- le - lu - ja, lo - bet den Herrn, —

Baß
lu - ja, lo - bet den Herrn, —

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Solo in D

Hrn. 1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
lo - bet,

Sop. II

Alt
lo - bet den Herrn, den

Ten.
lo - bet den Herrn, den

Baß
lo - bet den Herrn, den

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score contains 15 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe 1 & 2 (Ob. 1. 2.), Clarinet 1 & 2 in A (Kl. 1. 2. in A), Bassoon 1 & 2 (Fag. 1. 2.), and Horn Solo in D (Solo in D). The next two staves are for Horns 1 & 2 in D (Hrn. 1. 2. in D). The following three staves are for strings: Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), and Viola (Vla.). The vocal section consists of Soprano I (Sop. I) with the lyrics 'lo - bet,', Soprano II (Sop. II), Alto (Alt) with 'lo - bet den Herrn, den', Tenor (Ten.) with 'lo - bet den Herrn, den', and Bass (Baß) with 'lo - bet den Herrn, den'. The bottom two staves are for the Cello (Vc.) and Double Bass (Kb.). The score is in G major (one sharp) and 7/8 time. The first measure of the vocal parts is marked with a fermata.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Solo in D
Hrn.
1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
denn lob - sin - gen,

Sop. II

Alt
Herrn, lo - bet den Herrn,
denn lob -

Ten.
Herrn, lo - bet den Herrn,

Baß
Herrn, lo - bet den Herrn,

Vc.

Kb.

a2

(mf)

Detailed description: This page of a musical score contains staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), strings (Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and vocal soloists (Soprano I & II, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and strings play rhythmic patterns in A major. The vocal soloists enter with the lyrics 'denn lob - sin - gen, Herrn, lo - bet den Herrn, denn lob -'. The Soprano I part has a long note under 'denn' and 'lob'. The Alto, Tenor, and Bass parts have notes under 'Herrn, lo - bet den Herrn, denn lob -'. The Soprano II part is mostly silent. The woodwinds and strings provide accompaniment throughout.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Solo in D
Hrn.
1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

TUTTI
Sop. I
denn lob - sin - - gen, lob -

Sop. II
denn lob - sin - - gen, lob -

Alt
lo - - bet den Herrn;
sin - - gen ist gut,

Ten.
lo - - bet den Herrn;

Baß
(mf)
lo - - bet den Herrn;

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Solo in D

Hrn. 1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
sin - - gen ist gut;

Sop. II
decresc.
sin - - gen ist gut;

Alt
decresc.
lob - sin - gen ist gut; *mf* und

Ten.
decresc.
lob - sin - gen ist gut;

Baß
decresc.
lob - sin - gen ist gut;

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Solo in D
Hrn.

1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I

Sop. II

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

und zier - li - ches Lob,

und zier - li - ches Lob, zier - li - ches,

zier - li - ches Lob, und zier - liches Lob, zier - liches,

und zier - li - ches Lob,

zier - li - ches Lob, und zier - li - ches Lob, zier - li - ches,

zier - li - ches Lob, und zier - li - ches Lob, zier - li - ches,

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Solo in D
Hrn.
1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
zier - li - ches, zier - li - ches Lob; *SOLO* lieb - li - ches und

Sop. II
zier - li - ches, zier - li - ches, zier - li - ches, lieb - li - ches und *pp*

Alt
zier - li - ches, zier - li - ches, zier - li - ches, lieb - li - ches und *pp*

Ten.
zier - li - ches, zier - li - ches, zier - li - ches, lieb - li - ches und *pp*

Baß
Lob, zier li - ches, lieb - li - ches und *pp*

Vc.

Kb.

pp
Tutti: Chor äußerst piano.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Solo in D
Hrn.
1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
zier - - li - ches Lob sei uns - rem

Sop. II
zier - - li - ches Lob sei uns - rem

Alt
zier - - li - ches Lob sei uns - rem

Ten.
zier - - li - ches Lob sei uns - rem

Baß
zier - - li - ches Lob sei uns - rem

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Solo in D

Hrn.
1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
Gott.
Al - le - lu -

Sop. II
Gott.
Al - le - lu -

Alt
Gott.
Al - le - lu -

Ten.
Gott.
Al - le - lu -

Baß
Gott.
Al - le - lu -

Vc.

Kb.

(TUTTI)
(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Solo in D

Hrn. 1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I

Sop. II

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja.

pp

pp

pp

pp

pp

IIa. Recitativ

Musical score for IIa. Recitativ. The score is in 12/8 time and D major. It features three staves: Alt, Tenor; Posaunen; and Baß 1. 2. The Baß-Solo part is marked *kräftig*. The lyrics are: "Der Herr bau-et Je - ru - sa - lem und ver - sam - melt die Zer - streu - ten von Is - ra - el."

IIb. Recitativ

Musical score for IIb. Recitativ. The score is in 4/4 time and D major. It features three staves: Hörner (1. in D, 2 3. in D) and Sopran-Solo. The Hörner parts are marked *espressivo* and the Sopran-Solo part is marked *weich*. The lyrics are: "Er hei - let, die ge - schla - ge - nen Her - zens sind und ver - bin - det ih - re Wun - den."

IIc. Recitativ

Musical score for IIc. Recitativ. The score is in 4/4 time and D major. It features three staves: Oboen 1. 2., Fagotte 1. 2., and Tenor-Solo. The Tenor-Solo part is marked *frisch*. A page number "60" is in a box above the Oboen staff. The lyrics are: "Er zäh - let die Men - ge der Ster - ne und be - nen - net sie al - le mit Na - men."

III. Chor

Schnell

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flöte, Oboen 1. 2., Klarinetten 1. 2. in A, Fagotte 1. 2., Hörner 1. 2. in D, Trompeten 1. 2. in D, Alt, Tenor Posaunen, and Baß 1. 2. The string section includes Pauken in D, A, Violine 1, Violine 2, Viola, and Vc. The vocal choir consists of Sopran I, Alt I, Tenor I, Baß I, Sopran II, Alt II, Tenor II, and Baß II. The score is marked 'Schnell' and features dynamic markings such as *f* and *sim.*. The vocal parts have lyrics in German: 'Groß ist un - ser Herr und groß sei - ne'.

Schnell

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
Macht, und sei - ner Weis - heit

Alt I
Macht, und sei - ner Weis - heit

Ten. I
Macht, und sei - ner Weis - heit

Baß I
Macht, und sei - ner Weis - heit

Sop. II
groß sei - ne Macht, und

Alt II
groß sei - ne Macht, und

Ten. II
groß sei - ne Macht, und

Baß II
groß sei - ne Macht, und

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.

Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit, sei - ner Weis - heit

Alt I
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit, sei - ner Weis - heit

Ten. I
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit, sei - ner Weis - heit

Baß I
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit, sei - ner Weis - heit

Sop. II
(y) sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit

Alt II
(y) sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit

Ten. II
(y) sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit

Baß II
(y) sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
ist kein Maß. Groß ist un-ser

Alt I
ist kein Maß. Groß ist un-ser

Ten. I
ist kein Maß. Groß ist un-ser

Baß I
ist kein Maß. Groß ist un-ser

Sop. II
ist kein Maß.

Alt II
ist kein Maß.

Ten. II
ist kein Maß.

Baß II
ist kein Maß.

Vc.

Kb.

decresc.

f

(decresc.)

f

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
Herr und groß Herr sei - ne Macht,

Alt I
Herr und groß Herr sei - ne Macht,

Ten. I
Herr und groß Herr sei - ne Macht,

Baß I
Herr und groß Herr sei - ne Macht,

Sop. II
Groß ist un - ser Herr und groß Herr sei - ne

Alt II
Groß ist un - ser Herr und groß Herr sei - ne

Ten. II
Groß ist un - ser Herr und groß Herr sei - ne

Baß II
Groß ist un - ser Herr und groß Herr sei - ne

Vc.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 27. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe 1 and 2 (Ob. 1. 2.), Clarinet 1 and 2 in A (Kl. 1. 2. in A), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1. 2.), Horn 1 and 2 in D (Hrn. 1. 2. in D), Trumpet 1 and 2 in D (Trp. 1. 2. in D), Alto Saxophone (A. T. Pos.), Bassoon 1 and 2 (B. 1. 2.), Percussion (Pk. D, A), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Soprano I (Sop. I), Alto I (Alt I), Tenor I (Ten. I), Bass I (Baß I), Soprano II (Sop. II), Alto II (Alt II), Tenor II (Ten. II), Bass II (Baß II), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal parts have lyrics in German. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The instrumental parts are in various clefs and keys. The page number 27 is in the top right corner.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2. *(mf)*

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1 *mf*

Viol. 2 *mf*

Vla. *mf*

Sop. I *mf*

Alt I *mf*

Ten. I *mf*

Baß I *mf*

Sop. II *mf*

Alt II *mf*

Ten. II *mf*

Baß II *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

und sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und

Macht, und sei - ner Weis - heit

Macht, und sei - ner Weis - heit

Macht, und sei - ner Weis - heit

Macht, und sei - ner Weis - heit

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
sei - ner, sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Alt I
sei - ner, sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Ten. I
sei - ner, sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Baß I
sei - ner, sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Sop. II
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Alt II
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Ten. II
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Baß II
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I

Alt I

Ten. I

Baß I

Sop. II

Alt II

Ten. II

Baß II

Vc.

Kb.

ff

(ff)

ff

ff

Groß ist un - ser Herr,

Groß ist un - ser Herr,

Groß ist un - ser Herr und groß sei - ne

Groß ist un - ser Herr und groß sei - ne

Groß ist un - ser Herr,

Groß ist un - ser Herr,

Groß ist un - ser Herr und groß sei - ne

Groß ist un - ser Herr und groß sei - ne

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
groß ist un - ser Herr, groß ist un - ser

Alt I
groß ist un - ser Herr, groß ist un - ser

Ten. I
Macht, groß ist un - ser Herr,

Baß I
Macht, groß ist un - ser Herr,

Sop. II
groß ist un - ser Herr, groß ist der Herr,

Alt II
groß ist un - ser Herr, groß ist der Herr,

Ten. II
Macht, groß ist un - ser Herr,

Baß II
Macht, groß ist un - ser Herr,

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
Herr, groß ist un - ser Herr,

Alt I
Herr, groß ist un - ser Herr,

Ten. I
groß ist der Herr, groß ist un - ser, Herr,

Baß I
groß ist der Herr, groß ist un - ser Herr,

Sop. II
groß ist un - ser Herr, groß ist un - ser

Alt II
groß ist un - ser Herr, groß ist un - ser

Ten. II
groß ist un - ser Herr, groß ist un - ser

Baß II
groß ist un - ser Herr, groß ist un - ser

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T.

Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
groß ist un - ser, un - groß - ser Herr, und sei - ner
mf

Alt I
groß ist un - ser, un - groß - ser Herr, und sei - ner
mf

Ten. I
groß ist un - ser, un - groß - ser Herr, und sei - ner
mf

Baß I
groß ist un - ser, un - groß - ser Herr, und sei - ner
mf

Sop. II
Herr, un - ser, un - groß - ser Herr, und sei - ner
mf

Alt II
Herr, un - ser, un - groß - ser Herr, und sei - ner
mf

Ten. II
Herr, un - ser, un - groß - ser Herr, und sei - ner
(mf)

Baß II
Herr, un - ser, un - groß - ser Herr, und sei - ner
(mf)

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
Weis - - heit, sei - ner Weis - heit ist - - kein - -

Alt I
Weis - heit, sei - ner Weis - heit ist - - kein - -

Ten. I
Weis - - heit, sei - ner Weis - heit ist kein

Baß I
Weis - heit, sei ner Weis - heit ist kein

Sop. II
Weis - - heit, sei - ner Weis - heit ist - - kein - -

Alt II
Weis - heit, sei - ner Weis - heit ist - - kein - -

Ten. II
Weis - - heit, sei - ner Weis - heit ist kein

Baß II
Weis - heit, sei - ner Weis - heit ist kein

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
Maß,

Alt I
Maß,

Ten. I
Maß,

Baß I
Maß,

Sop. II
Maß,

Alt II
Maß,

Ten. II
Maß,

Baß II
Maß,

Vc.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 100. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in A, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2 in D, Trumpet 1 & 2 in D, Alto Saxophone, Trombone, and Percussion (Drum and Snare). The string section includes Violin 1, Violin 2, and Viola. The vocal section consists of Soprano I, Alto I, Tenor I, Bass I, Soprano II, Alto II, Tenor II, and Bass II. The vocal parts are marked with the word 'Maß,'. The piano accompaniment includes Violoncello and Kontrabaß. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The page number '100' is printed in a box at the top right and bottom right.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I

Alt I

Ten. I

Baß I

Sop. II

Alt II

Ten. II

Baß II

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

und sei - ner Weis - heit

und sei - ner Weis - heit

und sei - ner Weis - heit

und sei - ner Weis - heit

und sei - ner Weis - heit

(*mf*)

(*mf*)

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
ist kein Maß, und sei - ner_ Weis - heit_ ist_ kein_ Maß,

Alt I
ist kein Maß, und sei - ner_ Weis - heit_ ist_ kein_ Maß,

Ten. I
ist kein Maß, und sei - ner_ Weis - heit_ ist_ kein_ Maß,

Baß I
ist kein Maß, und sei - ner_ Weis - heit_ ist_ kein_ Maß,

Sop. II
und *mf*

Alt II
und *mf*

Ten. II
und *mf*

Baß II
und *mf*
und

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I

Alt I

Ten. I

Baß I

Sop. II
sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit

Alt II
sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit

Ten. II
sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit

Baß II
sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit

Vc.

Kb.

110

Langsamer

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T.

Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Langsamer

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I

Alt I

Ten. I

Baß I

Sop. II

Alt II

Ten. II

Baß II

Vc.

Kb.

und sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit, und

und sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit, und

und sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit, und

und sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit, und

ist - kein - Maß, und sei - ner Weis-heit, und sei - ner

ist - kein - Maß, und sei - ner Weis-heit, und sei - ner

ist - kein - Maß, und sei - ner Weis-heit, und sei - ner

ist - kein - Maß, und sei - ner Weis-heit, und sei - ner

110

Langsamer

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit ist kein

Alt I
sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit ist kein

Ten. I
sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit ist kein

Baß I
sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit ist kein

Sop. II
Weis-heit, und sei - ner, sei - ner Weis - heit, und

Alt II
Weis-heit, und sei - ner, sei - ner Weis - heit, und

Ten. II
Weis-heit, und sei - ner, sei - ner Weis - heit, und

Baß II
Weis-heit, und sei - ner, sei - ner Weis - heit, und

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T.

Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I

Alt I

Ten. I

Baß I

Sop. II

Alt II

Ten. II

Baß II

Vc.

Kb.

p *f* *mf*

Maß, und sei - ner_ Weis - heit,

sei - ner_ Weis - heit, und sei - ner_ Weis - heit, -

sei - ner Weis - heit, und sei - ner Weis - heit, -

sei - ner Weis - heit, und sei - ner Weis - heit, -

sei - ner_ Weis - heit, und sei - ner_ Weis - heit, -

Fl. 1. 2
Ob. 1. 2
Kl. 1. 2. in A
Fag. 1. 2
Hrn. 1. 2. in D
Trp. 1. 2. in D
A. T.
Pos.
B. 1. 2
Pk. D, A

(mf) *(f)*

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Sop. I
Alt I
Ten. I
Baß I
Sop. II
Alt II
Ten. II
Baß II
Vc.
Kb.

cresc. *(cresc.)* *p* *cresc.* *f*

und sei-ner Weis-heit, sei-ner Weis-heit ist kein Maß, und sei-ner Weis-heit ist kein
sei-ner Weis-heit, sei-ner Weis-heit ist kein Maß, und sei-ner Weis-heit ist kein
sei-ner Weis-heit, sei-ner Weis-heit ist kein Maß, und sei-ner Weis-heit ist kein
sei-ner Weis-heit, sei-ner Weis-heit ist kein Maß, und sei-ner Weis-heit ist kein
sei-ner Weis-heit, sei-ner Weis-heit ist kein Maß, und sei-ner Weis-heit ist kein
sei-ner Weis-heit, sei-ner Weis-heit ist kein Maß, und sei-ner Weis-heit ist kein

f

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T.

Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Detailed description: This section contains the staves for woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) part begins with a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the second and third measures, marked with *(mf)*. The Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hrn.) parts also have rests in the first measure and then play chords or simple melodic lines in the following measures. The Trumpet (Trp.) and Trombone (B.) parts have rests throughout. The Percussion (Pk.) part is marked with a whole rest in all three measures.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I

Alt I

Ten. I

Baß I

Sop. II

Alt II

Ten. II

Baß II

Vc.

Kb.

Detailed description: This section contains the string and vocal staves. The Violin (Viol.) and Viola (Vla.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with *p* in the first measure and *mf* in the third. The Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The first vocal line (Sop. I, Alt I, Ten. I, Baß I) sings: "Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner". The second vocal line (Sop. II, Alt II, Ten. II, Baß II) sings: "Weis - heit, und sei - ner Weis - heit,". The Violoncello (Vc.) and Kontrabaß (Kb.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with *p* in the first measure and *mf* in the third.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I

Alt I

Ten. I

Baß I

Sop. II

Alt II

Ten. II

Baß II

Vc.

Kb.

Weis-heit ist kein Maß, und sei - ner, sei - ner

und sei - ner Weis-heit ist kein Maß, und sei - ner, sei - ner

und sei - ner Weis-heit ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit

und sei - ner Weis-heit ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit

und sei - ner Weis-heit ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit

und sei - ner Weis-heit ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit

Tempo I^{mo}

Fl.

Ob. 1. 2.

Xl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Tempo I^{mo}

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I

Alt I

Ten. I

Baß I

Sop. II

Alt II

Ten. II

Baß II

Vc.

Kb.

Weis - heit_ ist kein Maß. Groß ist un - ser Herr und

Weis - heit ist kein Maß. Groß ist un - ser Herr und

ist kein_ Maß. Groß ist un - ser Herr und

ist kein_ Maß. Groß ist un - ser Herr und

Weis - heit_ ist kein Maß. Groß ist un - ser

ist kein Maß. Groß ist un - ser

ist kein Maß. Groß ist un - ser

ist kein_ Maß. Groß ist un - ser

Tempo I^{mo}

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T
Pos.

B. 1. 2.

Pk. D,A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
groß sei - ne Macht und
mf

Alt I
groß sei - ne Macht und
mf

Ten. I
groß sei - ne Macht und
mf

Baß I
groß sei - ne Macht und
mf

Sop. II
Herr, groß sei - ne Macht,

Alt II
Herr, groß sei - ne Macht,

Ten. II
Herr, groß sei - ne Macht,

Baß II
Herr, groß sei - ne Macht,

Vc.

Kb.

140

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T.

Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
ist kein Maß.

Alt I
ist kein Maß.

Ten. I
ist kein Maß.

Baß I
ist kein Maß.

Sop. II
sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Alt II
sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Ten. II
sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Baß II
sei - ner Weis heit ist kein Maß.

Vc.

Kb.

140

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I

Alt I

Ten. I

Baß I

Sop. II

Alt II

Ten. II

Baß II

Vc.

Kb.

Groß ist un - ser Herr und groß sei - ne

Groß ist un - ser Herr,

Groß ist un - ser Herr,

Groß ist un - ser Herr,

Groß ist un - ser Herr,

Groß ist un - ser Herr,

Groß ist un - ser Herr,

Fl. *ff*

Ob. 1. 2. *ff*

Kl. 1. 2. in A *ff*

Fag. 1. 2. *ff* (*mf*)

Hrn. 1. 2. in D (*ff*)

Trp 1. 2. in D (*ff*)

A. T. Pos. *ff*

B. 1. 2. *ff*

Pk. D, A

Viol. 1 *ff* (*mf*)

Viol. 2 *ff* (*mf*)

Vla. *ff* (*mf*)

Sop. I Macht, und sei - ner Weis - heit (*mf*) (>)

Alt I Macht, und sei - ner Weis - heit (*mf*) (>)

Ten. I Macht, und sei - ner Weis - heit (*mf*) (>)

Baß I Macht, und sei - ner Weis - heit (*mf*) (>)

Sop. II *ff* groß sei - ne Macht, und *mf*

Alt II *ff* groß sei - ne Macht, und *mf*

Ten. II *ff* groß sei - ne Macht, und *mf*

Baß II *ff* groß sei - ne Macht, und *mf*

Vc. *ff* (*mf*)

Kb. *ff* (*mf*)

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
ist kein Maß, und sei - ner Weis-heit ist kein

Alt I
ist kein Maß, und sei - ner Weis-heit ist kein

Ten. I
ist kein Maß, und sei - ner Weis-heit ist kein

Baß I
ist kein Maß, und sei - ner Weis-heit ist kein

Sop. II
sei - ner Weis - heit, sei - ner Weis - heit ist kein

Alt II
sei - ner Weis - heit, sei - ner Weis - heit ist kein

Ten. II
sei - ner Weis - heit, sei - ner Weis - heit ist kein

Baß II
sei - ner Weis - heit, sei - ner Weis - heit ist kein

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.

Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
Maß,

Alt I
Maß,

Ten. I
Maß,

Baß I
Maß,

Sop. II
Maß,

Alt II
Maß,

Ten. II
Maß,

Baß II
Maß,

Vc.

Kb.

Fl.

Fag. 1. 2.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Musical score for woodwinds and strings, measures 157-159. The Flute part has a rest in measure 157 and enters in measure 158. The Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violins and Viola play a sixteenth-note figure. The Violoncello and Kontrabaß play a simple eighth-note accompaniment.

160

Fl.

Fag. 1. 2.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I

Alt I

Ten. I

Baß I

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

und sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und

und sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und

und sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und

und sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und

und sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und

160

Musical score for woodwinds, strings, and vocal soloists, measures 160-162. The woodwinds and strings continue their patterns from the previous page. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 160 with the lyrics: "und sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und". The dynamic marking *mf* is indicated for the vocal parts and the strings.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
sei - ner Weis - heit ist kein Maß,

Alt I
sei - ner Weis - heit ist kein Maß,

Ten. I
sei - ner Weis - heit ist kein Maß,

Baß I
sei - ner Weis - heit ist kein Maß,

Sop. II
mf
und sei - ner Weis - heit

Alt II
mf
und sei - ner Weis - heit

Ten. II
mf
und sei - ner Weis - heit

Baß II
mf
und sei - ner Weis - heit

Vc.

Kb.

Langsamer

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Langsamer

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit, und

Alt I
sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit, und

Ten. I
sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit, und

Baß I
sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit, und

Sop. II
und sei - ner Weisheit, und sei - ner Weisheit, und sei - ner

Alt II
und sei - ner Weisheit, und sei - ner Weisheit, und sei - ner

Ten. II
und sei - ner Weisheit, und sei - ner Weisheit, und sei - ner

Baß II
und sei - ner Weisheit, und sei - ner Weisheit, und sei - ner

Vc.

Kb.

Langsamer

170

Fl. *(mf)*

Ob. 1. 2. *(mf)*

Kl. 1. 2. in A *(mf)*

Fag. 1. 2. *(mf)*

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. D A

Viol. 1 *(mf)*

Viol. 2 *(mf)*

Vla. *(mf)*

Sop. I *mf*
sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis - heit,

Alt I *mf*
sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis - heit,

Ten. I *mf*
sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis - heit,

Baß I *mf*
sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis - heit,

Sop. II *mf*
Weis-heit, und sei - ner Weis - heit, sei - ner Weis - heit, und

Alt II *mf*
Weis-heit, und sei - ner Weis - heit, sei - ner Weis - heit, und

Ten. II *mf*
Weis-heit, und sei - ner Weis - heit, sei - ner Weis - heit, und

Baß II *mf*
Weis-heit, und sei - ner Weis - heit, sei - ner Weis - heit, und

Vc. *(mf)*

Kb. *(mf)*

170

Etwas bewegter, aber langsamer als Tempo I^{mo}

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Etwas bewegter, aber langsamer als Tempo I^{mo}

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I

Alt I

Ten. I

Baß I

Sop. II

Alt II

Ten. II

Baß II

Vc.

Kb.

und sei - ner Weis - heit, und sei - ner Weis - heit, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und

und sei - ner Weis - heit, und sei - ner Weis - heit, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und

und sei - ner Weis - heit, und sei - ner Weis - heit, und sei - ner Weis - heit,

und sei - ner Weis - heit, und sei - ner Weis - heit, und sei - ner Weis - heit,

sei - ner Weis - heit, sei - ner Weis - heit, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und

sei - ner Weis - heit, sei - ner Weis - heit, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und

sei - ner Weis - heit, sei - ner Weis - heit, und sei - ner Weis - heit,

sei - ner Weis - heit, sei - ner Weis - heit, und sei - ner Weis - heit,

Etwas bewegter, aber langsamer als Tempo I^{mo}

Fl. —

Ob. 1. 2. —

Kl. 1. 2. in A —

Fag. 1. 2. —

Hrn. 1. 2. in D —

Trp. 1. 2. in D —

A. T. —

Pos. —

B. 1. 2. —

Pk. D, A —

Viol. 1. —

Viol. 2. —

Vla. —

Sop. I
 sei - ner Weis-heit ist kein Maß, und sei - ner Weis-heit ist kein Maß, und *mf*

Alt I
 sei - ner Weis-heit ist kein Maß, und sei - ner Weis-heit ist kein Maß, und *mf*

Ten. I
 und sei - ner Weis-heit, sei - ner Weis-heit ist kein Maß, und *mf*

Baß I
 und sei - ner Weis-heit, sei - ner Weis-heit ist kein Maß, und *mf*

Sop. II
 sei - ner Weis-heit ist kein Maß, und sei - ner Weis-heit ist kein Maß, *f*

Alt II
 sei - ner Weis-heit ist kein Maß, und sei - ner Weis-heit ist kein Maß, *f*

Ten. II
 und sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit ist kein Maß, *f*

Baß II
 und sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weisheit ist kein Maß, *f*

Vc. —

Kb. —

p, *f*, *mf*

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. I
gesangvoll
sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit, und sei - ner, sei - ner

Alt I
sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit, und sei - ner, sei - ner

Ten. I
sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit, und sei - ner, sei - ner

Baß I
sei - ner Weis-heit, und sei - ner Weis-heit, und sei - ner, sei - ner

Sop. II
mf
und sei - ner Weisheit, und sei - ner Weis-heit, sei - ner

Alt II
mf
und sei - ner Weis-heit, und sei - ner, sei - ner, sei - ner

Ten. II
mf
und sei - ner Weis-heit, und sei - ner, sei - ner, sei - ner

Baß II
mf
und sei - ner Weis-heit, und sei - ner, sei - ner, sei - ner

Vc.

Kb.

(p) *(mf)*

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Kl. 1. 2. in A
Fag. 1. 2.
Hrn. 1. 2. in D
Trp. 1. 2. in D
A. T. Pos.
B. 1. 2.
Pk. D, A

Viol. 1
Viol. 2
Vla.

Sop. I
Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weisheit, und sei - ner

Alt I
Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weisheit, und sei - ner

Ten. I
Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weisheit, und sei - ner

Baß I
Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weisheit, und sei - ner

Sop. II
Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weisheit, und sei - ner Weisheit, und

Alt II
Weis - heit, sei - ner, sei - ner Weisheit, und sei - ner Weisheit, und

Ten. II
Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weisheit, und sei - ner Weisheit, und

Baß II
Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weisheit, und sei - ner Weisheit, und

Vc.
Kb.

Detailed description: This page contains a musical score for a symphony. At the top, there are staves for woodwinds: Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in A, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2 in D, Trumpet 1 & 2 in D, Alto Saxophone and Trombone, and Bassoon 1 & 2. Below these are staves for strings: Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal section includes Soprano I, Alto I, Tenor I, Bass I, Soprano II, Alto II, Tenor II, and Bass II. The lyrics are in German and describe the nature of wisdom. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (>), and phrasing slurs.

Fl. (f)

Ob. 1. 2. (f)

Kl. 1. 2. in A *cresc.*

Fag. 1. 2. *f*

Hrn. 1. 2. in D *f*

Trp. 1. 2. in D *f*

A. T. *f*

Pos. *f*

B. 1. 2. *f*

Pk. D, A *f*

Viol. 1 *cresc.*

Viol. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Sop. I *cresc.*
Weisheit, sei-ner Weisheit ist kein Maß,

Alt I *cresc.*
Weisheit, sei-ner Weisheit sei-ner Weisheit ist kein Maß, und sei-ner,

Ten. I *f*
Weisheit, sei-ner Weisheit Weisheit, und sei-ner Weisheit

Baß I *f*
Weisheit, sei-ner Weisheit Weisheit, und

Sop. II *f ff*
sei-ner Weisheit, sei-ner Weisheit, und sei-ner Weisheit ist kein Maß, und

Alt II *f ff*
sei-ner Weisheit, sei-ner Weisheit, sei-ner Weisheit ist kein Maß, und

Ten. II *f*
sei-ner Weisheit, Weisheit, und sei-ner Weisheit,

Baß II *f ff*
sei-ner Weisheit, Weisheit, und

Vc. *cresc.* (*f*) (*ff*)

Kb. *cresc.* (*f*) (*ff*)

Fl. *(f)*

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A *pp*

Fag. 1. 2. *(pp)*

Hrn. 1. 2. in D

Trp 1. 2. in D

A. T.

Pos.

B. 1. 2.

Pk. D, A *tr*

Viol. 1 *f* *p*

Viol. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Sop. I *ff* *mp*
sei - ner_ Weis - heit ist ____ kein Maß, und sei - ner Weisheit ist kein Maß, und

Alt I *ff* *p*
sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weisheit ist kein Maß, und

Ten. I *ff* *p*
sei - ner_ Weis - heit_ ist_ kein_ Maß, und sei - ner Weisheit,

Baß I *ff* *p*
sei - ner_ Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weisheit,

Sop. II *ff* *p*
sei - ner_ Weis - heit ist ____ kein Maß, und sei - ner Weisheit ist kein Maß, und

Alt II *ff* *p*
sei - ner_ Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weisheit ist kein Maß, und

Ten. II *ff* *p*
sei - ner Weis - heit_ ist_ kein_ Maß, und sei - ner Weisheit,

Baß II *ff* *p*
sei - ner_ Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weisheit,

Vc. *p*

Kb. *p*

Fl. *(mf)*

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A *(mf)*

Fag. 1. 2. *mf*

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D *p*

A. T.

Pos.

B. 1. 2. *p*

Pk. D, A *p*

Viol. 1 *mf*

Viol. 2 *mf*

Vla. *mf*

Sop. I *mf*
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß, kein Maß,

Alt. I *mf*
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und

Ten. I *mf*
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit ist

Baß I *mf*
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und

Sop. II *mf*
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß, kein Maß,

Alt. II *mf*
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit ist kein

Ten. II *mf*
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit, sei - ner

Baß II *mf*
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit, sei - ner,

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Langsam

Fl. *f*

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A *(f)*

Fag. 1. 2. *f*

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos. *(f)*

B. 1. 2. *(f)*

Pk. D, A *cresc.*

Langsam

Viol. 1 *f*

Viol. 2 *f*

Vla. *f*

Sop. I *f*
ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Alt I *f*
sei - ner Weis - heit, sei - ner, — sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Ten. I *f*
kein Maß, und sei - ner, sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Baß I *f*
sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Sop. II *f*
kein Maß, und sei - ner, sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Alt II *f*
Maß, und sei - ner, sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Ten. II *f*
Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Baß II *f*
sei - ner Weis - heit ist kein Maß, und sei - ner Weis - heit ist kein Maß.

Vc. *f*

Kb. *f*

Langsam

IV. Arioso mit Chor

200 Nicht zu langsam

The musical score is arranged in systems. The top system includes the woodwind section: Flöte (Flute), Oboen (Oboes 1 and 2), Klarinetten 1. 2. in B (Clarinets 1 and 2 in B), Fagotte 1. 2. (Bassoons 1 and 2), and Hörner (Horns 1-2 in F and 3-4 in B-flat). The middle system features the string section: Violine 1 (Violin 1), Violine 2 (Violin 2), Viola, Sopran (Soprano), Alt (Alto), Tenor, and Baß (Bass). The bottom system contains the lower strings: Violoncello (Cello) and Kontrabaß (Double Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *p* and *sfz*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent. The tempo is marked 'Nicht zu langsam' with a metronome marking of 200. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8.

Ob. 1.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

Solo

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Vc.

Kb.

Ob. 1.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Vc.

Kb.

(Tutti)

pp

pp

pp

SOLO

Der Herr nimmt auf die

210

Ob. 1.

Kl. 1. 2.
in B

Fag. 1. 2.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Sanf - ten und de - mü - tigt die Sün - - der bis zur

Vc.

Kb.

210

Ob. 1.

Kl. 1. 2.
in B

Fag. 1. 2.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Er - de, der Herr nimmt auf die Sanf-ten und de - mü-ti-

Vc.

Kb.

*) siehe Vorwort

Ob. 1.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. *f*
get die Sün-der, und de-mü-ti-get die Sün-der. Der

Vc.

Kb.

220

Ob. 1.

Viol. 1 *pp*

Viol. 2 *pp*

Vla. *pp*

Sop. Herrnimmt auf die Sanf - ten, der Herr, der Herr nimmt auf, nimmt auf die Sanf -

Ten. (SOLO) der

Vc. *pp*

Kb. *pp*

220

Ob. 1.

Fag. 1. 2.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

ten.

Ten.

Herr _____ nimmt auf die Sanf - ten und de - mü - tigt _____ die

Vc.

Kb.

Ob. 1.

Fag. 1. 2.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten.

decresc.

Sün - der bis zur Er - de, der Herr nimmt auf _____ die

Vc.

Kb.

230

SOLO

Fl.

Ob. 1.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten.

Vc.

Kb.

Sanf - ten, der Herr nimmt auf, der Herr nimmt auf, — nimmt auf die

ppp

230

Fl.

Ob. 1.

Ob. 2.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Ten.

Vc.

Kb.

Sanf - - - ten.

und de - mü - ti - - get die

wehmütig

Ob. 1.

Fag. 1. 2.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Ten.

Vc.

Kb.

Sün - der bis zur Er - de, wehmütig und

sfz

decresc.

Ob. 1.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Ten.

Vc.

Kb.

und de - mü - ti - get die Sün - der, und

de - mü - ti - get die Sün - der, und de - mü - ti - get die

240

Fl.

Ob. 1.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Ten.

Vc.

Kb.

de - mü-ti - get die Sün - der, der Herr, der Herr nimmt auf, der
 Sün - der, der Herr nimmt auf, der Herr, der Herr nimmt auf, der

240

Fl.

Ob. 1.

Kl. 1. 2.
in B

Fag. 1. 2.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Vc.

Kb.

Herr nimmt auf die Sanf - ten. SOLO Er de - mü-tigt,
 Er de - mü-ti - get die
 Herr nimmt auf die Sanf - ten.

Ob. 1.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Vc.

Kb.

er de - mü-tigt die Sün - der, er de - mü-ti - get die

Sün - der, er de - mü-ti - get die Sün - der, er

250

Ob. 1.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Vc.

Kb.

Sün - der, er de - mü-ti - get die Sün - der, er

de - mü-ti - get die Sün - der, er de - mü-ti - get die

250

Ob. 1.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Vc.

Kb.

de - mü - ti - get die Sün - der, die Sün - der, die

Sün - der, er de - mü - ti - get die Sün - der, die

Ob. 1.

Kl. 1. 2.
in B

Fag. 1. 2.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Vc.

Kb.

(p)

(pp)

(pp)

(pp)

Sün - der bis_ zur Er - de, bis zur Er - - -

Sün - der bis_ zur Er - de, bis zur Er - - -

bis zur Er - - -

delesc.

delesc.

delesc.

(pp)

(pp)

Fl.

1. Ob.

2.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F Hrn.

3. 4. in B tief

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
de, der Herr ——— nimmt auf die Sanf - ten, der

Alt
de, der Herr ——— nimmt auf die Sanf - ten, der

Ten.
de, der Herr ——— nimmt auf die Sanf - ten, der

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in F 3. 4. in B tief

Viol. 1. 2.

Vla.

Sop. Herr _____ nimmt auf die Sanf - ten, der _____

Alt. Herr _____ nimmt auf die Sanf - ten, der _____

Ten. Herr _____ nimmt auf die Sanf - ten, der _____

Vc.

Kb.

Fl.

1. Ob.

2.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F Hrn.

3. 4. in B tief

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Vc.

Kb.

Herr _____ nimmt auf die Sanf - ten, der Herr, der Herr nimmt auf die

Herr _____ nimmt auf die Sanf - ten, der Herr, der Herr nimmt auf die

Herr _____ nimmt auf die Sanf - ten, der Herr, der Herr nimmt auf die

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F

3. 4. in B tief

Viol. 1. 2.

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Vc.

Kb.

Sanf - ten, der Herr nimmt auf die Sanften, der

Sanf - ten, der Herr nimmt auf die Sanften, der

Sanf - ten, der Herr nimmt auf die Sanften, der

Fl.

1. Ob.

2.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F Hrn.

3. 4. in B tief

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Vc.

Kb.

Herr, der Herr nimmt auf die Sanf - - - ten.

Herr, der Herr nimmt auf die Sanf - - - ten.

Herr, der Herr nimmt auf die Sanf - - - ten.

CHOR

Etwas bewegter

SOLO

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F Hrn.

3. 4. in B Basso

Etwas bewegter

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

TUTTI

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Sin - get dem Herrn mit Dank - sa - gung, lob - sin - get

Sin - get dem Herrn mit Dank - sa - gung, lob - sin - get

Sin - get dem Herrn mit Dank - sa - gung, lob - sin - get

Sin - get dem Herrn mit Dank - sa - gung, lob - sin - get

Vc.

Kb.

Etwas bewegter

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in B

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

(cresc.)

(f)

un - serm Gott mit der Har - fe, sin - get dem

(cresc.)

(f)

un - serm Gott mit der Har - fe, sin - get dem

(cresc.)

(f)

un - serm Gott mit der Har - fe, sin - get dem

(cresc.)

(f)

(cresc.)

(f)

(cresc.)

(f)

Fl. (p)

Ob. 1. 2. (p)

Kl. 1. 2. in B (p)

Fag. 1. 2. (p)

1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in B

Viol. 1 p

Viol. 2 p

Vla. p

Sop. p
Herrn mit Dank - sa - gung, lob - sin - get un - serm

Alt p
Herrn mit Dank - sa - gung, lob - sin - get un - serm

Ten. p
Herrn mit Dank - sa - gung, lob - sin - get un - serm

Baß p
Herrn mit Dank - sa - gung, lob - sin - get un - serm

Vc. (p)

Kb. (p)

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in B

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
Gott mit der Har - - fe, sin - get dem
cresc.

Alt.
Gott mit der Har - - fe, sin - get dem
cresc.

Ten.
Gott mit der Har - - fe, sin - get dem
cresc.

Baß
Gott mit der Har - - fe, sin - get dem
cresc.

Vc.

Kb.

290

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in B

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

Herrn, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn mit

Herrn, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn mit

Herrn, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn mit

Herrn, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn mit

p

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1 2. in F
Hrn.

3. 4. in B

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc

Kb.

Dank - sa - gung, sin - get dem Herrn mit Dank - sa -

Dank - sa - gung, sin - get dem Herrn mit Dank - sa -

Dank - sa - gung, sin - get dem Herrn mit Dank - sa -

Dank - sa - gung, sin - get dem Herrn mit Dank - sa -

Fl. *p*

Ob. 1. 2. *p*

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2. *p*

1. 2. in F
Hrn. *p*

3. 4. in B *p*

Viol. 1 *p*

Viol. 2 *p*

Vla. *p*

Sop. *p*
gung, sin - get dem Herrn mit Dank - sa -

Alt *p*
gung, sin - get dem Herrn mit Dank - sa -

Ten. *p*
gung, sin - get dem Herrn mit Dank - sa -

Baß *p*
gung, sin - get dem Herrn mit Dank - sa -

Vc. *p*

Kb. *p*

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in B

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
gung, sin - get dem Herrn mit Dank - sa -

Alt
gung, sin - get dem Herrn mit Dank - sa -

Ten.
gung, sin - get dem Herrn mit Dank - sa -

Baß
gung, sin - get dem Herrn mit Dank - sa -

Vc.

Kb.

Fl. *(f)*

Ob. 1. 2. *mf*

Kl. 1. 2. in B *mf*

Fag. 1. 2. *mf* *(f)*

1. 2. in F
Hrn. *f*

3. 4. in B *f*

Viol. 1 *arco* *mf*

Viol. 2 *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Sop. gung.

Alt. gung. *f* Er dek-ket den Him - mel, er deckt den

Ten. gung. *f* Er dek-ket den

Baß. *(f)* gung. Er dek-ket den Him - mel, er dek-ket den Him - mel, er deckt den

Vc. *arco* *(mf)*

Kb. *arco* *(mf)*

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in B

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
Erdeckket den Him - mel, den Him-mel mit Wol - ken und be -

Alt.
Him - mel, er dek-ket den Him - mel, den Him-mel mit Wol - ken und be -

Ten.
Him - mel, er dek-ket den Him - mel, den Him-mel mit Wol - ken und be -

Baß
Him - mel, den Him-mel mit Wol - ken und be -

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in B

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
rei - tet Re - gen der Er - de, er dek-ket den Him - mel, er dek-ket den

Alt.
rei - tet Re - gend er Er - de, er dek-ket den Him - mel, er dek-ket den

Ten.
rei - tet Re - gen der Er - de, er dek-ket den Him-mel,

Baß
rei - tet Re - gend er Er - de, er dek-ket den Him - mel, er dek-ket den

Vc.

Kb.

p

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F

Hrn.

3. 4. in B

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

Him - mel, er dek - ket den Him - mel, er dek - ket den Him - mel mit

Him - mel, er dek - ket den Him - mel, er dek - ket den Him - mel mit

er dek - ket den Him - mel, er dek - ket den Him - mel mit

Him - mel, er dek - ket den Him - mel, er dek - ket den Him - mel mit

(f) (decresc.)

(f) (decresc.)

(f) (decresc.)

(f) (decresc.)

(f) (decresc.)

(f) (decresc.)

(f) (decresc.)

(f) (decresc.)

(f) (decresc.)

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2 in F
Hrn.

3. 4. in B

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

SOLO

Wol - ken. Er läßt Gras wach - sen auf den Ber - gen, und Kräu - ter,

Wol - ken.

Wol - ken.

Wol - ken.

Wol - ken.

p

p

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1.
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in B

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Kräu-ter zum Dien-ste der Men-schen.

Alt

Ten.

SOLO

Er gibt dem Vieh sei - ne

Baß

Vc.

Kb.

330

Fl.

Ob 1. 2

Kl. 1.
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F
Hrn.

3. 4 in B

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.
Spei - se und den jun - gen Ra - ben, die zu ihm ru - - -

Baß

Vc.

Kb.

330

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. in B

Fag. 1. SOLO

1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in B

Viol. 1

Viol. 2

Vla. *mf*

Sop.

Alt

Ten. fen.

Baß SOLO *f*

Er hat nicht Lust an der

Vc. *mf*

Kb. *mf*

D mol

Detailed description: This is a page of a musical score, page 98. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1. 2.), Clarinet in B (Kl. 1. in B), Bassoon (Fag. 1.), and Horns (Hrn. 1. 2. in F and 3. 4. in B). The strings consist of Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts include Soprano (Sop.), Alto (Alt), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments playing. The second measure features a 'SOLO' section for the Bassoon and Bass, with the Bass part marked 'SOLO' and 'f'. The third measure continues the solo for the Bass and includes the lyrics 'Er hat nicht Lust an der'. The Bass part is marked 'mf' in the third measure. The Viola part is marked 'mf' in the third measure. The Cello part is marked 'mf' in the third measure. The Bass part is marked 'mf' in the third measure. The key signature is D minor (D mol).

Fl. *(p)*

Fag. 1.

1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in B

Viol. 1 *p*

Viol. 2 *p*

Vla. *p*

Baß

Vc. *p*

Kb. *p*

Stär - ke des Ros - ses, er hat nicht Lust an der

H mol

340

Fl. *(p)*

Fag. 1. *mf*

1. 2. in F
Hrn. *mf*

3. 4. in B *mf*

Viol. 1 *p*

Viol. 2 *p*

Vla. *mf* *p*

Baß *mf*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Stär - ke des Ros - ses, noch Wohl - ge -

340

Fag. 1.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Baß

Vc.

Kb.

fal - len an den Bei - - nendes Man - nes.

Fag. 1.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Baß

Vc.

Kb.

mf

attacca

V. Arioso

350

Nicht schnell

Flöte *mf*

Hörner 1. 2. in D *p*

Violine 1 *mf*

Violine 2 *mf*

Viola *(mf)*

Sopran SOLO

Violoncello *mf*

Kontrabaß *mf*

Nicht schnell **350**

360

Fl. *p* *mf*

Hrn. 1 2. in D

Viol. 1 *p* *mf*

Viol. 2 *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Sop. *(>)* *(>)* *(>)*

Der Herr hat Wohl - ge - fal - len an de - nen,

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

360

Fl.

Hrn. 1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Vc.

Kb.

pp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

die — ihn — fürch - ten, die ihn — fürch - ten, die — ihn — fürch - -

Fl.

Hrn. 1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Vc.

Kb.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

ten, der Herr hat Wohl - ge -

370

Fl.

Hrn. 1. 2.
in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Vc.

Kb.

fal - len, der Herr hat Wohlge - fal - len, der Herr hat Wohlge - fal - len, der

Fl.

Hrn. 1. 2.
in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Vc.

Kb.

Herr hat Wohlge - fal - len an de - nen, die ihn

380

380

Fl.

Hrn. 1. 2.
in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

fürch-ten und an de - nen, die auf sei - ne Barm her - zig-keit hof - fen; der

Vc.

Kb.

390

Fl.

Hrn. 1. 2.
in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Herr hat Wohl - ge - fal - len an de - nen, die ihn

Vc.

Kb.

390

Fl. *p*

Hrn. 1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. *bittend*
fürch-ten und an de-nen, die auf sei - ne Barm - her - zig-keit hof-fen, die auf

Vc.

Kb.

400

Fl.

Hrn. 1. 2. in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
sei - ne Barm - her - zig-keit hof-fen, die auf sei - ne Barm-her - zig-keit hof-fen, der

Vc.

Kb.

400

Fl.

Hrn. 1. 2.
in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Herr hat Wohl - ge - fal - len an de - nen, die ihn fürch-ten und an

Vc.

Kb.

410

Fl.

Hrn. 1. 2.
in D

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

de - nen, die auf sei - ne Barm - her - zig - keit hof - - fen.

Vc.

Kb.

410

VI. Schlußchor mit Fuge

Etwas schnell

Flöte

Oboen 1. 2.

Klarinetten 1. 2.
in A

Fagotte 1. 2.

Hörner 1. 2.
in D

Trompeten 1. 2.
in D

Alt, Tenor

Posaunen

Baß 1. 2.

Pauken in A, E

p

p

This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute, Oboe, Clarinet, and Horn parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Bassoon and Trombone parts have some notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The Trumpet and Drum parts are also silent.

Etwas schnell

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violoncello

Kontrabaß

p

p

p

p

This section covers strings and vocalists. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The Viola part plays a similar pattern. The Violoncello and Kontrabaß parts play a steady eighth-note accompaniment, also starting with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent, indicated by horizontal lines.

Etwas schnell

Fl. *(p)*

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A *(p)*

Fag. 1. 2. *(mf)*

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T.

Pos.

B. 1. 2. *cresc.*

Pk. A, E

Viol. 1 *cresc.*

Viol. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

Fl. *f*

Ob. 1. 2. *f*

Kl. 1. 2. in A *f*

Fag. 1. 2. *f*

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D (*f*)

A. T. *f*

Pos.

B. 1. 2. *f*

Pk. A, E *f*

Viol. 1 *f*

Viol. 2 *f*

Vla. *f*

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc. *f*

Kb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 420 at the top left and 109 at the top right, contains measures 420, 421, and 422. The score is for a full orchestra and voices. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl.), Bassoon (Fag.), Horn in D (Hrn.), Trumpet in D (Trp.), and Trombone (Tuba, Eb) (T.). The brass section includes Trumpet in D (Trp.), Trombone (Tuba, Eb) (T.), and Percussion (Pk.). The string section includes Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal section includes Soprano (Sop.), Alto (Alt), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The dynamic marking *f* (forte) is present in many parts. The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns. The violins play a fast, repetitive eighth-note pattern. The percussion part shows a snare drum roll in measure 421. The vocal parts are mostly silent, with some notes in measure 422.

Fl. *f*

Ob. 1. 2. *p* *f*

Kl. 1. 2. in A *f*

Fag. 1. 2. *f*

Hrn. 1. 2. in D *p*

Trp. 1. 2. in D *(f)*

A. T. Pos. *f*

B. 1. 2. *(f)*

Pk. A, E

Viol. 1 *p* *f*

Viol. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 110, contains measures 1 through 3. The score is for a full orchestra and voices. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl.), Bassoon (Fag.), Horn in D (Hrn.), Trumpet in D (Trp.), and Trombone (A. T. Pos. and B.). The string section includes Piccolo (Pk.), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal section includes Soprano (Sop.), Alto (Alt), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). Dynamics are indicated by *p* (piano) and *f* (forte). The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the violins and viola play rapid sixteenth-note passages. The vocalists are silent throughout these measures.

This musical score page, numbered 111, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe 1 & 2 (Ob. 1. 2.), Clarinet 1 & 2 in A (Kl. 1. 2. in A), Bassoon 1 & 2 (Fag. 1. 2.), Horn 1 & 2 in D (Hrn. 1. 2. in D), Trumpet 1 & 2 in D (Trp. 1. 2. in D), Alto Saxophone (A. T.), and Bassoon 1 & 2 (B. 1. 2.). The string section consists of Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal section includes Soprano (Sop.), Alto (Alt), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings with dynamics *p* and *f*. The second measure continues with dynamics *(p)* and *f*. The third measure features dynamics *f* and *f*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern, while the violins and violas play a more complex melodic line. The vocal parts are mostly silent, with some notes in the Soprano and Alto parts.

430 **Langsam**

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D
a2
(*f*)

Trp. 1. 2.
in D
(*f*)

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E
(*f*)

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

f **Langsam**

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Fl. *mf*

Ob. 1. 2. *mf*

Kl. 1. 2. in A *(mf)*

Fag. 1. 2. *a2* *mf*

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1 *mf*

Viol. 2 *mf*

Vla. *mf*

Sop. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Alt. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Ten. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Baß al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Tempo I^{mo}

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D
a2
(mf)

Trp. 1. 2.
in D
(mf)

A. T.

Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E
tr.
(mf)

Tempo I^{mo}

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
lo - bet den_ Herrn, lo - bet den

Alt.
lo - bet den_ Herrn, lo - bet den

Ten.
lo - bet den Herrn, lo - bet den

Baß
lo - bet den Herrn, lo - bet den

Vc.

Kb.

Tempo I^{mo}

440

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
Herrn, lo - bet den Herrn,

Alt
Herrn, lo - bet den Herrn,

Ten.
Herrn, lo - bet den Herrn,

Baß
Herrn, lo - bet den Herrn,

Vc.

Kb.

440

Fl. *mf*

Ob. 1. 2. *mf*

Kl. 1. 2. in A *mf*

Fag. 1. 2. *mf*

Hrn. 1. 2. in D *a2*

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1 *mf*

Viol. 2 *mf*

Vla. *mf*

Sop. *cresc.* *mf*
 lo - bet, lo - bet den Herrn, al -

Alt. *cresc.* *mf*
 lo - bet, lo - bet den Herrn, al - le -

Ten. *cresc.* *mf* al -

Baß *cresc.* *mf*
 lo - bet, lo - bet den Herrn, al - le -

Vc. *(mf)*

Kb. *(mf)*

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T.

Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, *cresc.* al - le - lu - ja, al - le - lu -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, *cresc.* al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, *cresc.* al - le - lu - ja, al - le - lu -

(cresc.)

(cresc.)

The musical score is for a symphony or opera, featuring various instruments and vocalists. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three measures.

- Fl.:** Flute part, mostly rests in the first two measures, then a note in the third measure (*f*).
- Ob. 1. 2.:** Oboe parts, playing chords and eighth-note patterns.
- Kl. 1. 2. in A:** Clarinet parts, playing chords.
- Fag. 1. 2.:** Bassoon parts, playing chords and eighth-note patterns.
- Hrn. 1. 2. in D:** Horn parts, mostly rests.
- Trp. 1. 2. in D:** Trumpet parts, mostly rests.
- A. T. Pos. B. 1. 2.:** Trombone parts, mostly rests.
- Pk. A, E:** Percussion, playing eighth-note patterns (*f*).
- Viol. 1. 2.:** Violin parts, playing sixteenth-note patterns (*f*).
- Vla.:** Viola part, playing sixteenth-note patterns (*f*).
- Sop.:** Soprano, singing "ja, al - le - lu - ja, al - le -".
- Alt:** Alto, singing "ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -".
- Ten.:** Tenor, singing "ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -".
- Baß:** Bass, singing "ja, al - le - lu - ja al - le - lu - ja, al - le -".
- Vc.:** Violoncello, playing eighth-note patterns (*f*).
- Kb.:** Kontrabaß, playing eighth-note patterns (*f*).

Dynamic markings include *f* (forte) and *f* (forte) for several instruments and voices.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.

Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

(f)

(*>*)

(*>*)

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Fl. *decresc.* (*mf*)

Ob. 1. 2. 1. (*mf*)

Kl. 1. 2. in A *decresc.* (*mf*)

Fag. 1. 2. *decresc.* (*mf*)

Hrn. 1. 2. in D 1.

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1 *decresc.* (*mf*)

Viol. 2 *decresc.* (*mf*)

Vla. *decresc.* (*mf*)

Sop. *decresc.* *mf*
 lu - - ja, lo - - bet den Herrn, al -

Alt. *decresc.* *mf*
 ja, al - le - lu - ja, lo - - bet den Herrn, al - le -

Ten. *decresc.* *mf*
 ja, al - le - lu - ja, lo - - bet den Herrn, al - le -

Baß *decresc.* *mf*
 ja, al - le - lu - ja, lo - - bet den Herrn, al - le -

Vc. *decresc.* *mf*

Kb. *decresc.* *mf*

Fl. *(cresc.)*

Ob. 1. 2. *(cresc.)*

Kl. 1. 2. in A *(cresc.)*

Fag. 1. 2. *(cresc.)*

Hrn. 1. 2. in D *(cresc.)*

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1. *(cresc.)*

Viol. 2. *(cresc.)*

Vla. *(cresc.)*

Sop. *(cresc.)*
le - - lu - - ja, al - - le - - lu - -

Alt. *(cresc.)*
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Ten. *(cresc.)*
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
le - - lu - - ja, al - - le - - lu - -

Baß *(cresc.)*
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Vc. *(cresc.)*

Kb. *(cresc.)*

470

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

f

le - - lu - - ja, al - le - lu - ja, lo - bet den

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, lo - bet den

le - - lu - - ja, al - le - lu - ja, lo - bet den

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, lo - bet den

470

Fl. p

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A p

Fag. 1. 2. p

Hrn. 1. 2. in D (p)

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1 p *sim.*

Viol. 2 p

Vla. p

Sop. p

Herrn, lo - bet den

Alt p

Herrn, lo - bet den

Ten. p

Herrn, lo - bet den

Baß p

Herrn, lo - bet den

Vc. p

Kb. p

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
Herrn, lo - bet den Herrn,

Alt.
Herrn, lo - bet den Herrn,

Ten.
Herrn, lo - bet den Herrn,

Baß
Herrn, lo - bet den Herrn,

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D ^{a2}

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
lo - bet, lo - bet den Herrn,

Alt
lo - bet, lo - bet den Herrn,

Ten.
lo - bet, lo - bet den Herrn,

Baß
lo - bet, lo - bet den Herrn,

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

lo - - bet den Herrn, al - le - lu - ja, al - le -

lo - - bet den Herrn, al - le - lu - ja, al - le -

lo - - bet den Herrn, al - le - lu - ja, al - le -

lo - - bet den Herrn, al - le - lu - ja, al - le -

Fl. *(v)*

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A *(v)*

Fag. 1. 2. *(v)*

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D *(f)*

A. T.

Pos.

B. 1. 2. *(f)*

Pk. A, E

Viol. 1 *(v)*

Viol. 2 *(v)*

Vla.

Sop. *(v)*
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Alt. *(v)*
lu - ja, — al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Ten. *(v)*
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Baß *(v)*
lu - ja, — al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

al - - le - lu - ja, al - le - lu - - -
al - - le - lu - ja, al - le - lu - - -
al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le -
al - - le - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

(f)

(>)

(>)

(>)

(>)

(>)

500

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - - ja, al - - le - lu -

500

Langsam

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Langsam

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le - lu - ja, al - le -

Langsam

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
lu - ja, al - le - lu - ja, lo - bet den_ Herrn.

Alt
lu - ja, al - le - lu - ja, lo - bet den_ Herrn.

Ten.
lu - ja, al - le - lu - ja, lo - bet den_ Herrn.

Baß
lu - ja, al - le - lu - ja, lo - bet den_ Herrn.

Vc.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 510, numbered 137 in the top right corner. The score is for a full orchestra and a vocal quartet. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1. 2.), Clarinet in A (Kl. 1. 2. in A), Bassoon (Fag. 1. 2.), Horn in D (Hrn. 1. 2. in D), Trumpet in D (Trp. 1. 2. in D), Trombone (A. T. Pos.), Bass Trombone (B. 1. 2.), Percussion (Pk. A, E), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Soprano (Sop.), Alto (Alt), Tenor (Ten.), Bass (Baß), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal parts have the lyrics: "lu - ja, al - le - lu - ja, lo - bet den_ Herrn." The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The page number "510" is printed in a box at the top center and bottom center.

Fuge

Nicht schnell

Flöte

Oboen 1. 2.

Klarinetten 1. 2. in A

Fagotte 1. 2. ^{a2}

Hörner 1. 2. in D

Trompeten 1. 2. in D

Alt, Tenor

Posaunen

Baß 1. 2. ^{a2}

Pauken in A, E

Nicht schnell

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violoncello

Kontrabaß

Nicht schnell

* N.B.: Durchaus 16tel also doppelt.

Fag. 1. 2. ^{a2}

A. T.

Pos. ^{a2}

B. 1. 2.

Viol. 1.

Viol. 2.

Baß

lu - - ja, al - - le - lu - - ja,

Vc.

Kb.

520

Fag. 1. 2. ^{a2}

A. T.

Pos. ^{a2}

B. 1. 2.

Viol. 1.

Viol. 2.

Vla.

Ten.

Baß

lo bet den_ Herrn, al - le - lu - - ja,

Vc.

Kb.

520

Fag. 1. 2.

A. T.
Pos.
B. 1. 2.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten.
al - - le - lu - - ja, al - - le -

Baß
al - - le - lu - - ja, al - - le -

Vc.

Kb.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

A. T.
Pos.
B. 1. 2.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Alt

Ten.
lu - - ja, lo - - bet den Herrn, al - - le -

Baß
lu - - ja, lo - - bet den Herrn, al - - le -

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt
lu - - ja, al - - le - lu - - ja,

Ten.
lu - - ja, al - - le - lu - - ja,

Baß
lu - - ja, al - - le - lu - - ja,

Vc.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 141. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1. 2.), Clarinet (Kl. 1. 2. in A), Bassoon (Fag. 1. 2.), Horn (Hrn. 1. 2. in D), Trumpet (Trp. 1. 2. in D), Alto Saxophone (A. T.), Trombone (Pos.), and Baritone (B. 1. 2.). The brass section includes Piccolo (Pk. A, E). The string section includes Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal section includes Soprano (Sop.), Alto (Alt), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). The lyrics for the vocal parts are: "lu - - ja, al - - le - lu - - ja,". The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and vocal part.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T.

Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

al - - le - lu - - ja, lo - - bet den

al - - le - lu - - ja, lo - - bet den

al - - le - lu - - ja, lo - - bet den

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
Al - - le - lu - - ja, al - - le -

Alt
Herrn, al - le - lu - - ja, al - - le -

Ten.
Herrn, al - le - lu - - ja, al - - le -

Baß
Herrn,

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 143, features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The orchestration includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horn in D, Trumpet in D), brass (Trumpet in D, Trombone, Percussion A and E), strings (Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts are singing a Latin phrase: 'Al - - le - lu - - ja, al - - le - Herrn, al - le - lu - - ja, al - - le -'. The instrumental parts are mostly active, with the woodwinds and strings providing harmonic support and rhythmic patterns. The vocal soloists have melodic lines with lyrics underneath. The bassoon and bass parts have rests in the first two measures.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
lu - - ja, al - - le - lu - - ja,

Alt.
lu - - ja, al - - le - lu - - ja,

Ten.
lu - - ja, al - - le - lu - - ja,

Baß

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
lo - - bet den_ Herrn, al - le - lu - - ja,

Alt
lo - - bet den_ Herrn, al - - le - lu - - ja,

Ten.
lo - - bet den_ Herrn, al - le - lu - - ja,

Baß
al - - le - lu - - ja,

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

al - - le - lu - - ja, al - - le -

al - - le - lu - - ja, al - - le -

al - - - - le - lu - - ja, al - - - - le -

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
lu - - ja, lo - - bet, lo - - bet den

Alt
lu - - ja, lo - - bet, lo - - bet den

Ten.
- - le - lu - ja, lo - - bet den Herrn,

Baß
lu - - ja, lo - - bet, lo - - bet den

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
Herrn, al - - le - lu - - ja, al - - le -

Alt
Herrn, al - le - - lu - ja, al - - le -

Ten.
al - - - le - lu - - ja, al - - - le -

Baß
Herrn, al - - le - lu - ja, al - - le -

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
lu - - ja, al - - le - lu - - ja,

Alt.
lu - - ja, al - - le -

Ten.
lu - - ja, al - - le - lu - - ja,

Baß
lu - - ja, al - - le - lu - - ja,

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
lo - - bet den Herrn, _____

Alt.
lu - - ja, al - - le - lu - - ja,

Ten.
lo - - bet den_ Herrn, ___ al - le - lu - - ja, _____

Baß
lo - - bet den_ Herrn, ___ al - le - lu - - ja,

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

1.
Fag.

2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
al - - le - lu - - ja, -

Alt.
al - - - le - lu - - ja, al - - - le -

Ten.
al - - le - lu - - ja, al - - le -

Baß
al - - le - lu - - ja, al - - le -

Vc.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 151. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in A, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2 in D, Trumpet 1 & 2 in D, Alto Saxophone, and Bass Saxophone. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics for the vocal parts are: "al - - le - lu - - ja, -", "al - - - le - lu - - ja, al - - - le -", "al - - le - lu - - ja, al - - le -", and "al - - le - lu - - ja, al - - le -". The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The page number "151" is located in the top right corner.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1.

Viol. 2.

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

al - - le - lu - - - ja,
 lu - - ja, lo - - bet den Herrn, lo - bet den
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 lu - - ja, lo - - bet, lo - - bet,

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Herrn, al - le - lu - ja, al - le lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lo - - bet, den Herrn, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag.
1.
2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
lu - ja, — al - le - lu - - - ja, al - le -

Alt.
lu - ja, — al - le - lu - - - ja, — al - - le - lu -

Ten.
lu - ja, — al - le - lu - - - ja, al - le - lu - -

Baß
ja, al - le - lu - - - ja, — al - - - le - lu -

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score (page 154) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in A, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2 in D, Trumpet 1 & 2 in D, Alto Saxophone, and Baritone Saxophone. The string section consists of Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts are singing the words 'lu - ja, — al - le - lu - - - ja, al - le -' in a melodic line. The instrumental parts provide accompaniment, with the woodwinds and strings playing rhythmic and melodic patterns.

570

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
lu - - ja, al - - le - lu - - ja,

Alt.
- - ja, al - - le - lu - - ja,

Ten.
- - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Baß
ja, al - - - le - lu - - ja,

Vc.

Kb.

570

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le -

Alt.
lu - - ja, lo - - bet den Herrn,

Ten.
le - - - lu - ja, al - - - - le -

Baß
lu - - ja, lo - - bet den Herrn, al - le -

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
lu - - ja, al - - le - lu - - ja,

Alt.
al - le - lu - ja, —

Ten.
lu - - ja, al - - le - lu - - ja,

Baß
lu - - ja, — al - - le - lu - - ja, —

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
al - - - le - lu - - ja, al - - le - lu -

Alt.
al - - - le - lu - - ja, al - - le - lu -

Ten.
al - - - le - lu - - ja, al - - le - lu -

Baß
al - - - le - lu - - ja, al - le - lu - -

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Alt.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Ten.
ja, al - le - lu - ja, al - - le - - lu - - - ja,

Baß
ja, al - le - lu - ja, al - - le - - lu - - - ja,

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, lo - - bet den

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, lo - bet den Herrn,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, lo - - bet den

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,

590

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
Herrn, al - le - lu - ja,

Alt
al - le - lu - ja,

Ten.
Herrn, al - le - lu - ja, — al - le -

Baß
al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja, —

Vc.

Kb.

590

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

al - le - lu ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - -

lu - - - ja, al - le - lu - -

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
ja, al - le - lu - ja,

Alt.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Ten.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Baß
al - le - lu - ja,

Vc.

Kb.

600

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja,

600

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
al - le - lu - ja, — lo - bet, — lo - bet den Herrn,

Alt.
ja, al - le - lu - ja, — lo - bet, — lo - bet den Herrn,

Ten.
al - le - lu - ja, — lo - bet, lo - bet den Herrn,

Baß
al - le - lu - ja, — lo - bet, — lo - bet den Herrn,

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
al - - - le - lu - - ja, al - - - le -

Alt.
al - - - le - lu - - ja, al - - - le -

Ten.
al - - - le - lu - - ja, al - -

Baß
al - - - le - lu - - ja, al - -

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
lu - - ja, al - - le - lu - - ja,

Alt.
lu - - ja, al - - le - lu - - ja,

Ten.
- - le - lu - - ja, al - - le - lu - -

Baß
- - le - lu - - ja, al - - le - lu - -

Vc.

Kb.

Langsam

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Detailed description: This block contains the staves for woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) part has a whole rest followed by a half note G4. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Kl.) parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Bassoon (Fag.) part plays a similar eighth-note pattern. The Horns (Hrn.), Trumpets (Trp.), and Trombones (A. T., B. 1. 2.) parts have whole rests. The Percussion (Pk.) part has a whole rest.

Langsam

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

Detailed description: This block contains the staves for strings and voices. The Violins (Viol. 1, 2) and Viola (Vla.) parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Baß) parts sing the lyrics: 'al - le - lu - ja, lo - bet den Herrn, den Herrn, al - le - lu - ja,'. The Violoncello (Vc.) and Kontrabaß (Kb.) parts play a rhythmic eighth-note pattern.

Langsam

Tempo I^{mo}

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Tempo I^{mo}

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

SOLO (*p*)

SOLO (*p*)

SOLO (*p*)

SOLO (*p*)

p

p

p

Tempo I^{mo}

620

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, —

Alt.
()
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, —

Ten.
lu - ja, — al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja, —

Baß
lu - ja, — al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja, —

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 620, contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1. 2.), Clarinet in A (Kl. 1. 2. in A), Bassoon (Fag 1. 2.), Horn in D (Hrn. 1. 2. in D), Trumpet in D (Trp. 1. 2. in D), Trombone (A. T. Pos.), Bass (B. 1. 2.), Percussion (Pk. A, E), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Baß), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts (Sop., Alt., Ten., Baß) include the lyrics: "lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, —". The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The page number "620" is printed in a box at the top center and bottom center.

620

Fl. *f*

Ob. 1. 2. *f*

Kl. 1. 2. in A *f*

Fag. 1. 2. *f*

Hrn. 1. 2. in D *(f)*

Trp. 1. 2. in D *(f)*

A. T. *(f)*

Pos. *(f)*

B. 1. 2. *f*

Pk. A, E *(f)*

Viol. 1 *f*

Viol. 2 *f*

Vla. *f*

Sop. *TUTTI f*
al - - - le - lu - - - ja, lo - - bet den

Alt. *TUTTI f*
al - - - le - lu - - - ja, lo - - bet den

Ten. *TUTTI f*
al - - - le - lu - - - ja, lo - - bet den

Baß *TUTTI f*
al - - - le - lu - - - ja, lo - - bet den

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
SOLO
Herrn, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Alt.
SOLO
Herrn, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Ten.
SOLO
Herrn, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Baß
SOLO
Herrn, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Vc.

Kb.

630

Nachgebend

Fl. *f*

Ob. 1. 2. *f* *p*

Kl. 1. 2. in A *f*

Fag. 1. 2. *f*

Hrn. 1. 2. in D *(f)* *(f)*

Trp. 1. 2. in D *(f)*

A. T. *f*

Pos. *f*

B. 1. 2. *f*

Pk. A, E *(f)*

Nachgebend

Viol. 1 *f* *p*

Viol. 2 *f* *p*

Vla. *(f)* *p*

Sop. *TUTTI* *(f)* *SOLO*

Alt. *TUTTI* *(f)*

Ten. *TUTTI* *(f)*

Baß *TUTTI* *(f)*

Vc.

Kb. *f* *p*

630

Nachgebend

ad libitum zu singen, die Begleitung nachgebend

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2.
in D

Trp. 1. 2.
in D

A. T.
Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
al - le - lu - ja, al - le - lu -

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

Fl. *f*

Ob. 1. 2. *f*

Kl. 1. 2. in A (*f*)

Fag. 1. 2. *f*

Hrn. 1. 2. in D (*f*)

Trp. 1. 2. in D (*f*)

A. T. Pos. (*f*)

B. 1. 2. *f*

Pk. A, E (*f*)

Viol. 1 *f*

Viol. 2 *f*

Vla. *f*

Sop. **TUTTI**
ja, al - le - lu - ja, — lo - bet den Herrn, al - le

Alt. **TUTTI** *f*
al - le - lu - ja, — lo - bet den Herrn, al - le - lu -

Ten. **TUTTI** *f*
al - le - lu - ja, — lo - bet den Herrn, al - le - lu -

Baß **TUTTI** *f*
al - le - lu - ja, — lo - bet den Herrn, — al - le -

Vc. *f*

Kb. *f*

640

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T. Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

This section contains the woodwind and percussion parts of the score. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hrn.), Trumpet (Trp.), Alto Saxophone (A. T.), Trombone (Pos.), Bassoon (B.), and Percussion (Pk.). The woodwinds have melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

This section contains the string parts of the score. It includes staves for Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), and Viola (Vla.). The strings play a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

lu - ja, lo - bet den Herrn, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, lo - bet den Herrn, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, lo - bet den Herrn, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, lo - bet den Herrn, al - le - lu - ja, al - le - lu -

This section contains the vocal parts of the score. It includes staves for Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). The lyrics are: "lu - ja, lo - bet den Herrn, al - le - lu - ja, al - le - lu -".

Vc.

Kb.

This section contains the piano accompaniment parts of the score. It includes staves for Violoncello (Vc.) and Kontrabaß (Kb.). The piano provides a harmonic and rhythmic foundation for the entire piece.

640

650

Fl.

Ob. 1. 2.

Kl. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. in D

Trp. 1. 2. in D

A. T.

Pos.

B. 1. 2.

Pk. A, E

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

650