

Wo gehest du hin

BWV 166

1. Basso solo

Johann Sebastian Bach



10



19



28



39



50



65



*) □ □ Beginn und Ende der Singstimme(n). Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

2. Aria (Tenore)

Adagio

Oboe

Violino solo

Ich will an den (Him - mel den - ken)

4

7

8 Ich will an den Himmel den - ken und der Welt mein Herz nicht schen-ken; ich will an den Himmel

p

10

8 den - ken und der Welt mein Herz nicht schen - ken;

f

13

8 ich will an den Himmel den - ken und der Welt mein Herz nicht schen -

p

16

8 - - - - - ken;

f

19

8 ich will an den Himmel den - ken und der Welt mein Herz nicht schenken, an den

p

22

8 Him - mel will ich den - ken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Himmel

Violino I

3

25

den - ken und der Welt mein Herz nicht schen -

28

ken. Denn ich

f

Fine

31

ge - he o - der ste - he, denn ich ge - he o - der ste -

p

34

he, so liegt mir die Frag im Sinn, die Frag im Sinn, so liegt mir die Frag im

37

Sinn: Mensch, ach Mensch, wo gehst du hin, wo gehst du hin ?

40

Denn ich ge - he o - der ste - he, denn ich ge - he o - der

43

ste - he, so liegt mir die Frag im Sinn: Mensch, ach

46

Mensch, wo gelbst du hin? Mensch, ach Mensch, wo gehst du hin, wo gelbst du hin?

Da capo

3. Choral (Soprano)

Musical score for Violin I, featuring 13 staves of music. The score is in common time, with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, often grouped by brackets. Various dynamics are indicated, including *p*, *f*, *mf*, and *ff*. Measure numbers are provided at the start of each staff: 3, 4, 7(20), 11(24), 15(28), 18, 31, 34, 38, 42, 46, and 49. Measure 15(28) includes first and second endings. Measure 18 includes endings 1 and 2. Measure 38 includes endings 1 and 2.

52

55

4. Recitativo (Basso): *tacet*

8

Cont.

Gleich-wie die Re-gen-was-ser bald ver-fließen und manche
un-vermut' die letzte Stun-de schlagen.

5. Aria (Alto)

(Man) nehme sich in acht wenn das Ge-lük-ke lacht

5

9

13

17

22

27

31

35

39

Fine

Violino I

43 Alto

Denn es kann leicht auf **p**

47

51 2

als man am Mor - gen nicht ge - dacht.

58

als man am Mor - gen nicht ge - dacht. **Da capo**

6. Choral

Wer weiß, wie na - he mir mein En - - de! Hin geht die Zeit, her kommt der Tod;
ach wie ge - schwin-de und be - hen - de kann kom - men mei - ne To - des - not.

11

Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut: Machs nur mit mei - nem En - de gut!