Das Abschreiben der Stimme ist verboten

Die ägyptische Helena

von

Richard Strauss

Eigentum der Sächs. Staatstheater DRESDEN

Tromba V.

I. Aufzug

in C.

Lebhaft. Trb. I.

anmutig bewegt

Cor. I.

Pos. I. II.

accel.

etwas ruhiger

Trb. I.

Tromba I.

Trb. I. II.

Presto. Früheres Zeitmaß. Presto.

Viol. I.

dasselbe Zeitmaß

Viol. I.

Trb. I.

etwas ruhiger

poco a poco accelerando

Ob. I.

Trb. I.

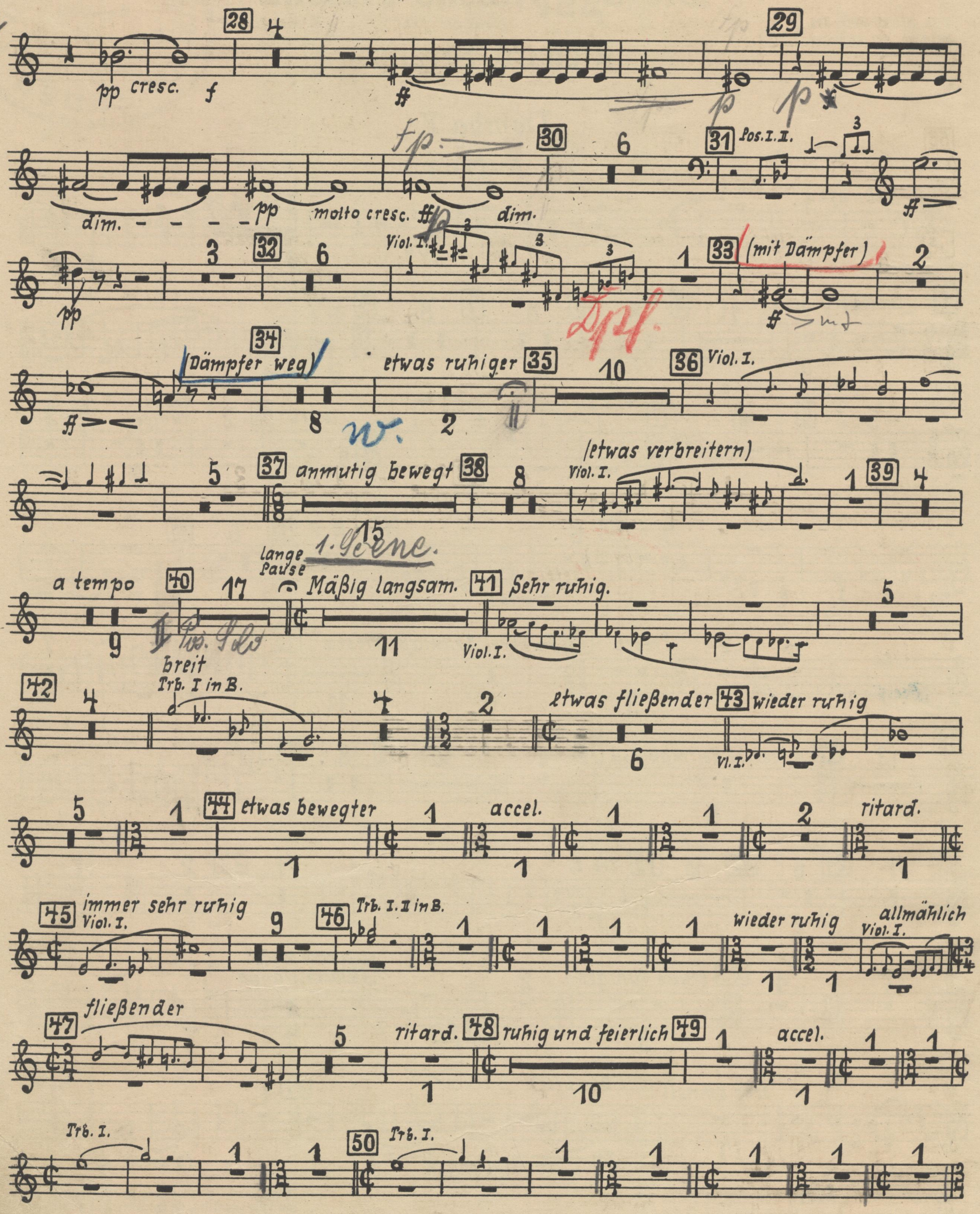
sehr schnell (mit Dämpfer)

pp mfp p f fp cresc. ff

Copyright 1928 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner Berlin W. 10, Viktoriastraße 34 a.

A. 7904 F.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.


28
pp cresc. f
29
dim.
pp
molto cresc.
dim.
30
31 Pos. I. II.
32
Viol. I.
33 (mit Dämpfer)
34 (Dämpfer weg)
etwas ruhiger
35
36 Viol. I.
37 anmutig bewegt
38
(etwas verbreitern)
Viol. I.
39
a tempo
40
lange Pause
Mäßig langsam.
41 Sehr ruhig.
Viol. I.
breit
Trb. I in B.
42
etwas fließender
43 wieder ruhig
Vl. I.
44 etwas bewegter
accel.
ritard.
45 immer sehr ruhig
Viol. I.
46 Trb. I. II in B.
wieder ruhig
allmählich
Viol. I.
47 fließender
ritard.
48 ruhig und feierlich
49
accel.
Trb. I.
50 Trb. I.

accel. Trb. I. II. 51 tempo primo lebhafter 52 hymnisch bewegt Viol. I.

53 Viol. I. 54 Viol. I. Trb. I. poco accel. 55 tempo primo

56 57 ruhig u. gemessen (stets ¢) C. Klar. 58 etwas lebhafter Sehr bewegt. Viol. I.

59 60 wieder ruhig beginnen ♩ = ♩. des 3/4 Trb. I. 61

62 Trb. I in C. 63 Trb. I. Pause.

in B (in B) lebhafter Fag. 64 heftig

Pause I. u. II. Tr. cal. 65 wieder ruhiger werden 66 lebhafter Äußerst lebhaft. Trb. I.

67 68 Pos. I. 69 70 Viol. I.

noch lebhafter 71 Trb. I in C. 72 73 Trb. I.

2. Scene. Trb. I. 74 75 Lebhaft. 76

77 78 Klar. I. 79 80

Tromba V.

Fl. 81 13 82 Viol. II. Früheres Zeitmaß.

3 83 6 84 7 Trb. I. 1 85 12 86 2 Fl.

12 87 2 Trb. I. 4 88 10 89 3 Trb. I. 2

Trb. I. 90 7 etwas ruhiger werden 91 4 Ob. I. 8

92 lebhafter 93 etwas ruhiger 94 8 95 allmählich etwas fließender Viol. I. 10 96 Viol. I.

12 12

12 97 wieder ziemlich lebhaft Vl. I. 13 98 immer fließender 99 Viol. I. accel.

5 100 sehr schnell 101 12 102 wieder viel ruhiger Viol. I. 4 103 8

10

sehr lebhaft Viol. I. 104 14 105 etwas ruhiger 106 12

12 16

107 sanft bewegt 7 108 16 109 Harfe.

Harfe.

7 110 wieder beruhigen rit. 2 111 etwas mäßiger

6 2

Trb. I. früheres Zeitmaß

accel. 112 113 114 accel.

4 15 12 6

in C.

Trb. I. 115 Sehr schnell. (mit Dämpfer) Dpf.

116 (ohne Dämpfer) Trb. II. 117

118 molto agitato 119 Trb. I. II. III. (mit Dämpfer)

etwas ruhiger 120

121 122 (mit Dämpfer)

Langsam. accel. 123 wieder langsam. accel.

124 sehr bewegt 125 126

Cor. I. II. 127 Ob. I. 128 etwas beschleunigen

129 Trb. I. Etwas bewegt. 130 Rascher. früheres Zeitmaß 131 Trb. I. Sehr schnell u. heftig.

früheres Zeitmaß accel. 132 plötzlich langsamer früheres Zeitmaß Trb. I. fließend 133

wieder plötzlich langsamer accel. 134 tempo primo 135 accel. Mäßig bewegt. Trb. I.

Tromba I.

136 10 137 Trb. I. fließender 3 5 immer lebhafter 138 1 Trb. I. 3 4

139 3 140 Trb. I. 7 2 141 4 142 4 143 8 144 etwas ruhig beginnend 6

poco accel. 145 Fl. 3 wieder ruhiger beginnen 9 146 Baß. 3 Gemessenes Marschtempo. 2 2

147 4 2 148 Bass. 3 6 149 8 150 Cor. I. 4 x III. 4

poco accel. 151 4 Trb. III. wieder 152 verbreitern 6 I. Pos. IV. Trpt. f cresc. ff dim. p

molto cresc. ff Sehr ruhig. 153 11 154 Ob. I. 8 4

155 12 156 Viol. I. allmählich etwas fließender 4 157 8 158 4 ritard. 2 tempo primo 2

etwas rascher 159 2 8 160 4 Ruhig beginnend 161 7 10 162 allmählich fließender 8 163 schon sehr lebhaft 4

164 Trb. I. 7 165 8 166 8 167 Trb. I. 168 10 169 Trb. I.

etwas ruhiger 171 8 10 172 4 etwas verbreitern cor. I. accelerando 6/4

173 Sehr feurig. Trb. I. 12 — 174 — 175 9

176 8 Viol. I. etwas 177 ruhiger 9 — 178 accel. — Wieder sehr lebhaft 179 Viol. I. 6

180 8 — 181 Fag. — 182 Solo f cresc.

183 sehr schnell ff sf — 2 — 184 2 — drängend — 185 8 — festes Zeitmaß 186 4

187 Ruhig beginnend, aber immer fließend. — 188 sehr fließend — 189 Viol. I. — 6 — 190 6 — 1 — 191 ruhig beginnen, etwas Cor. I.

6 — 192 8 — 193 4 — Trb. I. — 194 — 7

195 allmählich bewegter — 196 mit Steigerung Viol. I. — 197 festes Zeitmaß freudig bewegt — 198 8 Trb. I.

199 — maestoso ff

200 f — 1 — 201 3 Trb. I. — 202 fff

4/4 ruhig — 1 — 203 5 — 1 — 204 etwas fließender Viol. I. — 2 — 1 — 205 12

206 poco accelerando Trb. I. — calando sehr ruhig — 207 immer langsamer Viol. I. (mit Dämpfer) pp

Dpf. Horn

Dpf. no

59 Min.

Eigentum der Sächs. Staatstheater DRESDEN

Die ägyptische Helena

II. Aufzug

30 Min.

II. Aufzug

Tacet bis 138

Tromba V.

138 Langsam (♩=♩ des 12/8)

Hr.1.

139

Viol.1

12. Trpt.

in C

mf

ff

140

fff

sehr ruhig.

Tacet bis 176

15 Min.

176 orgel

Viol.

Noch schneller

177

f dim.

Doppelt so langsam 178

179

Pos.2.

180 Langsam und feierlich. 181 182 183 184

1-4. Trpt.

Bäggu

185 186 etwas ruhiger (viertel) 187 noch langsamer

ff

188 189 190 Schnell 191

III. Tpt.

1.2. Trpt.

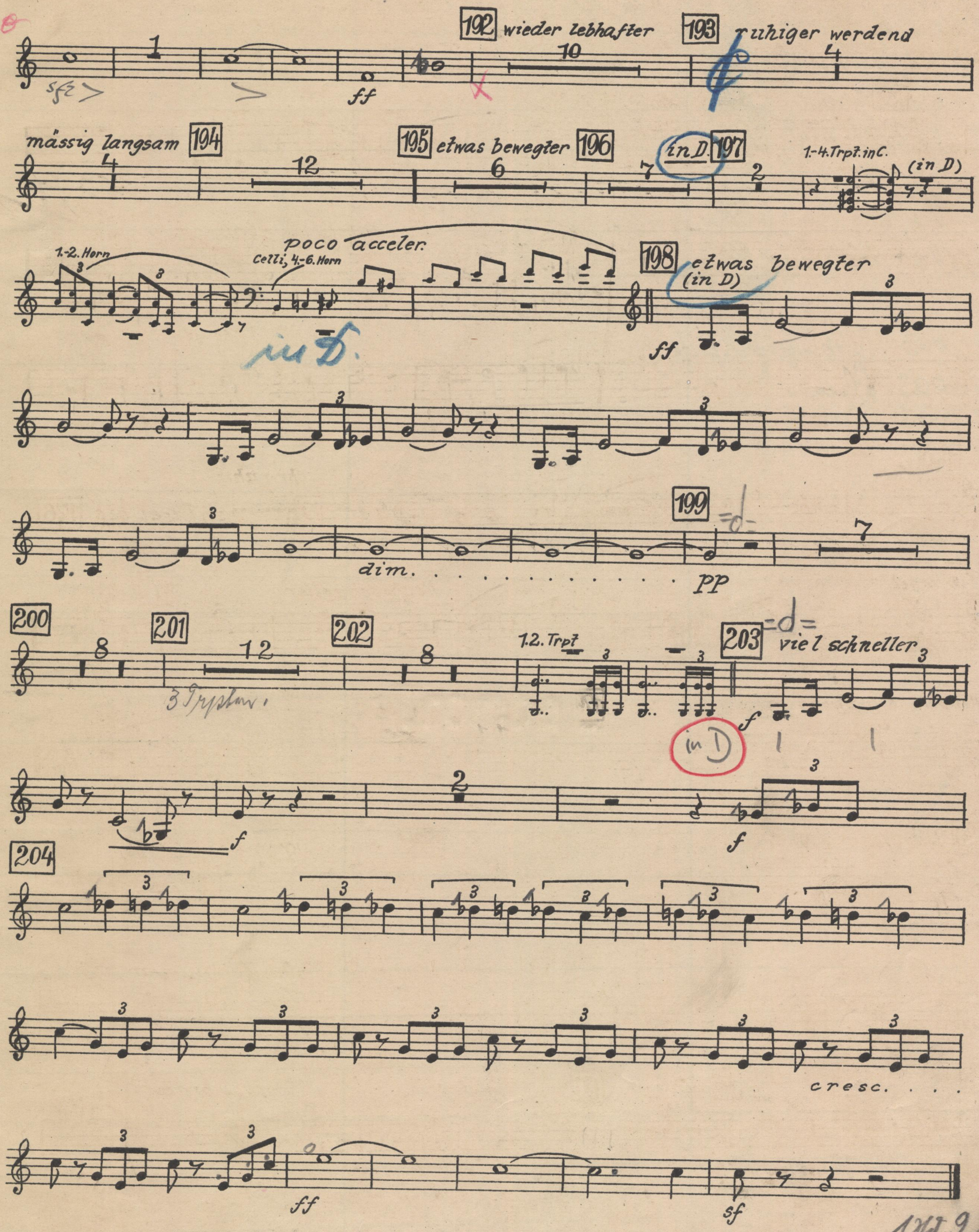
f cresc. ff

etwas breiter

sfz

A.7901 F.

192


192 wieder lebhafter
193 ruhiger werdend
mässig langsam 194
195 etwas bewegter 196
in D. 197
1.-4. Trpt. in C.
(in D)
1.-2. Horn
poco acceler.
Celli, 4.-6. Horn
198 etwas bewegter
(in D)
199
dim.
pp
200
201
202
1.2. Trpt
203 viel schneller
204
cresc.

1 Std. 9 Min.

Den 7. Oktober 1931 (25.) Probe Bkz.
Den 8. Oktober 1931 26. Probe Bkz.
26. Oktober 1931 27. Probe Bkz
28. Oktober 1931. 34. mal Bkz.
2. November 1931 35. mal Bkz.
7. Januar 1932 36. mal Bkz.
2. April 1932 37. mal Bkz.
26 April 1932 38. mal Bkz.
20. September 1932 39. mal Bkz.
18. Mai 1933 (40.) mal Bkz.
30 Juni 1933 (28) Pr. Bkz. (Stuck)
29. 07. 2003 Salzburgerfestspiele
31. 07. 2003 Schm.
2. 08. 2003 Schm.