

102. Magnificat Septimi Toni

decem vocum

(1619 α: fehlt; Boetticher unbekannt)

Nach der Hs. *La 341*
(ca. 1600)

Primus Chorus

S.I. [1.] ... a - ni - ma me - a

A.I. [1.] ... a - ni - ma me - a Do -

T.I. [1.] ... a - ni - ma me - a Do -

T.II [1.] Ma-gni-fi-cat
a - ni - ma me - a

B.I. [1.] ... a - ni - ma me - - - -

Secundus Chorus

S.II

A.II

T.III

T.IV

B.II

5

Do - mi - num. [2.] et ex - sul -
 - - - mi - num. [2.] Et ex - sul -
 - - mi - num [2.] Et ex - sul -
 Do - mi - num [2.] Et ex - sul -
 a Do - mi - num. [2.] Et ex - sul -

5

[2.] Et ex - sul - ta - vit
 [2.] Et ex - sul - ta - - vit
 [2.] Et ex - sul - ta - - vit
 [2.] Et ex - sul - ta - - - vit

[2.] Et ex - sul - ta - - vit

ta - vit _____ spi - - ri - tus me - - - - -

ta - - vit spi - - - - ri - tus me - -

ta - - vit spi - - ri - tus me -

ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - -

ta - - vit spi - - ri - tus me - - - - -

spi - - ri - tus me - - - us, spi - - ri - tus me - -

spi - - ri - tus me - - - - -

spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus _____

spi - ri - tus _____ me - us, spi - ri - tus me -

spi - - - - - ri - tus me - - - - -

10

us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa -

us in De - o sa - lu - ta - ri, sa -

8
us in De - o sa - lu - ta - - - ri _____

us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa -

us in De - o sa - lu - ta - - - ri me - - - -

10

us in De - o sa - lu - ta - ri

us in De - o sa - lu - ta - ri _____

8
me - us in De - o sa - - - - - - - - - -

us in De - o sa - lu - ta - ri

us in De - o sa - lu - ta - ri _____

15

- lu - ta - - - ri me - o

- lu - ta - ri me - o.

me - - - - - o.

lu - ta - - - ri me - o.

- - - - - o.

15

me - - - o. [3.] Qui - a re - spe - xit

- me - - - - o. [3.] Qui - a re - spe - xit

- - lu - ta - ri me - o. [3.] Qui - a re - spe - xit

me - - - - - o. [3.] Qui - a re - spe - xit

- me - - - o. [3.] Qui - a re - spe - xit

- me - - - o. [3.] Qui - a re - spe - xit

20

Four empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are arranged vertically and are currently blank, with only bar lines and a few small black marks indicating the start of notes.

20

Musical score for four vocal parts with lyrics. The lyrics are: hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - - ae: ec -

The score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables across measures. The lyrics are: hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - - ae: ec -

[3.] ... be - a - -

[3.] ... be - a - -

[3.] ... be - a - -

[3.] ... be - a - -

[3.] ... be - a - -

[3.] ... be - a - -

ec - ce e - nim ex hoc be - a - - tam

ec - ce e - - nim ex hoc be - a - - tam

ec - ce e - - nim ex hoc be - a - - tam

- - ce e - nim ex hoc be - a - - tam

ec - ce e - nim ex hoc be - a - - tam

25

tam me di - cent o - - mnes ge - ne - ra - ti -

tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra -

tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra -

tam me di - cent o - - mnes ge - ne - ra - ti -

25

me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

me di - - cent o - - - mnes ge - ne - ra -

me di - - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

me di - cent o - - - mnes ge - ne -

me di - cent o - mnes, o - mnes ge - ne -

30

o - nes. [4.] Qui - - - a fe - - - cit mi - hi

- ti - o - nes. [4.] Qui - a fe - - - - - cit mi - hi

- o - nes. [4.] Qui - a fe - - - cit mi - - - hi

- ti - o - nes [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma -

o - - - - nes. [4.] Qui - a fe - - - cit mi - -

30

nes

ti - o - - - nes.

nes

ra - ti - o - - - nes.

ra - ti - o - - - nes.

35

ma - - gna qui po - tens est: et san - ctum no - -

ma - - gna qui po - tens est: et san - ctum _____

— ma - gna qui — po - tens est — : et san - ctum no - men,

- - gna qui po - tens _____ est: et

hi ma - - gna qui po - tens est: et san - ctum

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ma - - gna qui po - tens est: et san - ctum no - -". The second staff is another vocal line with lyrics: "ma - - gna qui po - tens est: et san - ctum _____". The third staff is a vocal line with lyrics: "— ma - gna qui — po - tens est — : et san - ctum no - men,". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "- - gna qui po - tens _____ est: et". The fifth staff is a bass line with lyrics: "hi ma - - gna qui po - tens est: et san - ctum". The number "35" is written above the first staff.

35

Detailed description: This block contains the second system of a musical score. It consists of five empty staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The number "35" is written above the first staff.

men e - - - jus.
no - - - - - men e - - - - - jus.
et san - ctum no - men e - - - - - jus.
san - - - - - ctum no - men e - - - - - jus.

no - - - - - men e - - - - - jus

[5.] Et mi -
[5.] Et
[5.] Et
[5.] Et

[5.] Et

40

Four empty musical staves, each with a treble clef, and one empty bass staff at the bottom. Each staff has a single bar line at the beginning of the first measure.

40

Musical score with lyrics for voices and instruments. The score consists of five staves. The top four staves are for voices, and the bottom staff is for instruments. The lyrics are: se - ri - cor - di - a e - - - - - jus a; mi - se - ri - cor - di - a - - - - - e - - - - - jus a; mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus a; mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus a - - - - - pro - ge - ni -; mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus a.

se - ri - cor - di - a e - - - - - jus a

mi - se - ri - cor - di - a - - - - - e - - - - - jus a

mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus a

mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus a - - - - - pro - ge - ni -

mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus a

A set of six empty musical staves, arranged in two groups of three. The top group consists of three treble clef staves, and the bottom group consists of three bass clef staves. Each staff has a single bar line at the beginning, indicating the start of a measure.

45

A musical score for a vocal ensemble, consisting of six staves. The top three staves are for Soprano, Alto, and Tenor parts, and the bottom three are for Bass and Piano accompaniment. The lyrics are: "pro - ge - ni - e in pro - ge - - - - -". The score includes musical notation such as notes, rests, and bar lines. The piano part includes a key signature change to one sharp (F#) in the third measure.

pro - ge - ni - e in pro - ge - - - - -

pro - ge - ni - e in pro - - - ge - - - - -

pro - ge - ni - e in pro - ge - - - - -

e in pro - - - ge - - - - ni - - -

pro - ge - ni - e in pro - - - ge - - - - -

Five empty musical staves, each with a treble clef, arranged vertically. Each staff has a single bar line at the beginning, indicating the start of a measure.

Musical score for vocal parts with lyrics. The score consists of five staves. The lyrics are: "ni - es ti - men - ti - bus e - - -". The music includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals).

Lyrics: ni - es ti - men - ti - bus e - - -

50

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti -

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti -

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti -

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti -

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti -

50

- am. [6.] . . . po - ten - ti - am

- am. [6.] . . . po - ten - ti - am

-am. [6.] . . . po - ten - ti - am

-am [6.] . . . po - ten - ti - am

- am. [6.] . . . po - ten - ti - am

55

am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

55

in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - -

in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - -

in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - -

in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos, su -

in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - -

60

bos men - te cor - dis su - i.

bos men - te cor - dis su - i.

- - bos men - te cor - dis su - i, su - i.

bos men - te cor - - - - dis su - i.

bos men - te cor - dis su - - i.

60

bos [7.] De -

bos [7.] De -

bos [7.] De -

- per-bos [7.] De -

bos [7.] De -

Five empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), arranged vertically. Each staff contains a single bar line at the beginning of the first measure.

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with lyrics. The score is divided into four measures. The lyrics are: po - su - it po - ten - tes de se - - - de, et ex - al -

po - su - it po - ten - - - tes de se - - - de, et ex - al -

po - su - it po - ten - tes de se - - de, et ex - al -

po - su - it po - ten - - - - tes de se - - de, et

po - su - it po - ten - - - tes de se - - de, et

65

[8.] E - su - ri -

[8.] E - su -

[8.] E - su - ri -

65

ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les.

ta - - - - vit hu - - - mi - les.

ta - vit - - - hu - - - mi - les.

ex - al - ta - vit hu - mi - les.

ex - al - ta - vit hu - - - mi - les.

75

- - - - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit
 bo - - - - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit
 - - - - - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit
 vit bo - - - - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit —
 - - - - - nis: et di - vi - tes di -

75

[8.] . . . et di - vi - tes . . .
 [8.] . . . et di - vi - tes . . .
 [8.] . . . et di - vi - tes . . .
 [8.] . . . et di - vi - tes . . .
 [8.] . . . et di - vi - tes . . .

[8.] . . . et di - vi - tes . . .

80

This section contains five empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staves are arranged vertically and are currently blank, with only bar lines and clefs visible.

80

el pu - er - um _____ su - - - - -

- - er - um _____ su - - - - -

[9.] pu - er - um _____ su - - - - -

This section contains a vocal line and four empty instrumental staves. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat. It consists of three measures of music with lyrics underneath. The lyrics are: "el pu - er - um _____ su - - - - -", "- - er - um _____ su - - - - -", and "[9.] pu - er - um _____ su - - - - -". The instrumental staves are empty, with only bar lines and clefs visible.

Five empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staves are arranged vertically and are currently blank, with only bar lines and a few small black marks indicating the start of measures.

A musical score for a vocal piece with piano accompaniment. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tus mi se ri cor di". The second staff is another vocal line with lyrics: "se ri cor di ae su". The third staff is a vocal line with lyrics: "mi se ri cor di ae". The bottom two staves are piano accompaniment staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

- - - tus mi se ri cor di -
se - - - - - ri - cor - - - di - ae su -
- mi se - - - - ri - cor - di - ae

90

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - - - -

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad _____ pa -

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est _____ ad

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa -

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

90

ae su - - - ae.

ae.

su - - - ae.

95

tres no - - - stros, A - - bra - ham et

- tres no - - - stros, A - - bra - ham et

pa - tres no - - - stros, A - - bra - ham et

- tres no - - - stros, A - - bra - ham et

no - - - - - stros, A - - bra - ham et

95

[10.] . . . A - - bra - ham et se - mi - ni

[10.] . . . A - - bra - ham et se - mi -

[10.] . . . A - - bra - ham et se - mi - ni

[10.] . . . A - - bra - ham et se - mi -

[10.] . . . A - - bra - ham et se - mi -

100

se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la _____

se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu - la.

100

e - jus

ni e - jus

— e - jus —

ni e - jus

ni e - jus

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - -

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - tri

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - -

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - -

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - -

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - tri,

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - - tri,

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - - tri,

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - - tri,

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - - tri,

105

tri, et Fi - li - o,

—, et Fi - li - o,

tri, et Fi - li - o,

tri, et Fi - li - o,

105

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - - i

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

[12.] Sic - - ut e - - - - rat, sic -

[12.] Sic - ut

[12.] Sic - ut e - - - - rat sic - ut e -

[12.] Sic - - ut e - - - - rat,

[12.] Sic - - ut e - - - - -

cto. [12.] Sic - - ut e - rat, sic - ut e - - - -

San - - cto.

cto. [12.] Sic -

- - - cto. [12.] Sic - - ut e - - rat,

- - - cto.

ut e - rat, sic - ut e - - - - - e - - - - -
 - e - rat _____, sic - ut e - - - - -
 - - - rat, sic - - - ut e - - -
 sic - - - ut e - - - rat in

rat, sic - - - ut e - - -

rat, sic - - - ut e - - - - - - - - - - - - - - - rat
 [12.] Sic - - - ut e - rat in prin - - - - -
 - - - ut e - rat, sic - - - ut e - - - - -
 sic - ut e - rat _____, sic - - - ut

[12.] Sic - ut e - - - - - rat, sic - - - - - ut

rat in prin-ci - pi - o,

rat in prin - - ci - pi - o, et nunc, et _____

- - - rat in prin - ci - - pi - o, et

prin - - - - - ci - - - - - pi - o, et

rat in prin - ci - - - pi - o, et

in prin - ci - pi - o _____,

ci - pi - o, et _____

- - rat in _____ prin - ci - - pi -

e - - - - rat in prin - ci - - pi - o,

e - - - - - rat in prin - ci - pi - o,

120

— in sae - cu - la

in sae - cu - la.

in sae - cu - la

— in sae - cu - la

— in sae - cu - la

120

et in sae - cu - la

et in sae - - cu -

et in sae - cu - la

et in sae - cu -

et in sae - cu -

et in sae - cu -

125

sae - - - - cu - lo - rum, sae - - - cu -

sae - cu - lo - - rum. A - - - - - men,

sae - - - - - cu - lo - rum. A - men,

sae - - - - cu - lo - rum. A - men, sae -

125

sae - cu - lo - - rum. A - - - - men, sae -

la sae - - - cu - lo - rum. A - - - - - - - - - - -

— sae - cu - lo - - - - - rum, sae -

la sae - - - cu - lo - rum. A - - - - men - - - - -

la sae - - - cu - lo - rum. sae - - -

