

# Sorg

(Trauer)

*Violin & Piano*

*af*

*Fini Henriques*

*Forlæggerens Ejendom for alle Lande*

*København & Leipzig*

***Wilhelm Hansen, Musik-Forlag***

*Kristiania & Bergen*

*Norsk Musik-Forlag*

*Göteborg - Stockholm - Malmö*

*A. B. Nordiska Musikförlaget*

*Copyright 1923 by Wilhelm Hansen, Copenhagen*

(



# SORG - TRAUER

DET DØENDE BARN

DAS STERBENDE KIND

Droits d'exécution réservés

FINI HENRIQUES

Adagio

VIOLINO

PIANO

IV

*p a tempo*

*mp a tempo*

*pp*



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with triplets and slurs. The piano accompaniment has a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *animato cresc.* and *p*. A Roman numeral *II* is placed above the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line and includes markings for *rit.*, *III dim.*, *pp a tempo*, and *pp*. The piano accompaniment features a complex rhythmic texture with slurs and dynamic markings of *pp a tempo* and *pp*.

Third system of musical notation. The vocal line includes markings for *IV*, *III*, and *pp*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern and dynamic markings of *pp*.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **Grave**. The vocal line features a slower melodic line with dynamics of *ppp* and *rit.*. The piano accompaniment is characterized by a heavy, slow-moving texture with dynamics of *ppp* and *ppp rit.*.

**Violin og Klaver.**

- Henriques, Fini.**  
 Lette Karakterstykker.  
 Nr. 1. Hyrdeengen. . . . .  
 - 2. Pantomime . . . . .  
 - 3. Nikke-Dukker . . . . .  
 - 4. Menuetto . . . . .  
 - 5. Myggedans . . . . .  
 - 6. Erotik . . . . .
- Hollaender, Gustav.**  
 Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke (Violinstimmen i 1. Position).  
 Nr. 1. Melodie . . . . .  
 - 2. Geburtstagsmarsch . . . . .  
 - 3. Schäfers Klage . . . . .  
 - 4. Kinderlied . . . . .  
 - 5. Gavotte . . . . .  
 - 6. Walzer . . . . .
- Op. 56. Vier Vortragsstücke.  
 Nr. 1. Aria . . . . .  
 - 2. Canzone . . . . .  
 - 3. Nocturne . . . . .  
 - 4. Feierlicher Marsch . . . . .
- Op. 61. Bunte Blätter. Sechs leichte Vortragsstücke (Violinstimmen i 1. Position).  
 1. Menuett . . . . .  
 2. Lied ohne Worte . . . . .  
 3. Serenata . . . . .  
 4. Gebet . . . . .  
 5. Gondellied . . . . .  
 6. Unter der Dorflinde . . . . .
- Hubay, Jens.**  
 Op. 60. „Aztmondjåk“, Scènes de la Czárda Nr. 8 . . . . .  
 Op. 62. Fantaisie élégiaque.
- Kjerulf, Halfdan.**  
 Bonde Idyl (F. A. Reissiger) Brudefærden i Hardanger.
- Klassische und moderne Tonstücke** in Uebertragungen für Violine und Klavier von Edm. Singer. (Indfærte til Brug ved Konservatoriet i Stuttgart.)  
 Nr. 1. J. S. Bach: Sara bande aus der 3. Suite anglaise . . . . .  
 Nr. 2. G. F. Händel: Aria u. Allegro aus der Klaviersuite Nr. 10 . . . . .  
 Nr. 3. Fr. Chopin: Nocturne op. 9, Nr. 2 . . . . .  
 Nr. 4. Rob. Schumann: Abendlied op. 85, Nr. 12 . . . . .  
 Nr. 5. W. A. Mozart: Largo u. Allegro aus dem Klarinetten-Quintett . . . . .  
 Nr. 6. Rob. Schumann: Einsame Blumen, op. 82, Nr. 3 . . . . .  
 Nr. 7. Fr. Chopin: Mazurka op. 7, Nr. 1 . . . . .  
 Nr. 8. Rob. Schumann: Träumerei, op. 15, Nr. 7 . . . . .  
 Nr. 9. J. S. Bach: Menuett aus der 3. Suite française . . . . .  
 Nr. 10. Rob. Schumann: Abschied, op. 82, Nr. 9 . . . . .  
 Nr. 11. Fr. Chopin: Mazurka, op. 63, Nr. 2 . . . . .  
 Nr. 12. Rob. Schumann: Am Kanin, op. 15, Nr. 8. Volksliedchen, op. 68, Nr. 9 . . . . .

**Violin og Klaver.**

- Klassische und moderne Tonstücke** (fortsat)  
 Nr. 13. Rob. Schumann: Kanonisches Liedchen, op. 68, Nr. 27 . . . . .  
 Nr. 14. Fr. Chopin: Polonaise (A-Dur), op. 40 . . . . .
- Kuhlau, Fr.**  
 Elverhøj. Ouverture . . . . .  
 Udtog (Nicolai Hansen)
- Lange-Müller, P. E.**  
 Kornmodsglansen ved Midnatstid, Serenade (Nicolaj Hansen) . . . . .
- Lumbye, H. C.**  
 Drømmebilleder . . . . .  
 Lette Danse:  
 Balbuket . . . . .  
 Barndoms minder . . . . .  
 Dukkeballer . . . . .  
 Ida og Dukken . . . . .  
 Juletraet . . . . .  
 Skovturen . . . . .  
 Champagne Galop . . . . .
- Melodi-Album for Børn** (Nicolai Hansen).  
 Hæfte 1, 2 . . . . . 2
- Meyer-Lutz.**  
 Pas de Quatre. Transcription par Guido Papini . . . . .
- Nachéz, Tivadar.**  
 Romance over Motiver af Operaen „Diana v. Solange“
- Neupert, Edmund.**  
 Op. 26. Nr. 1. Resignation, Studie (Anton Svendsen).
- Nováček, Ottokar.**  
 Op. 5. Acht Concert-Capricen.  
 Nr. 1. Paganini-Strich . . . . .  
 - 2. Spiccato . . . . .  
 - 3. Legato . . . . .  
 - 4. Perpetuum mobile . . . . .  
 - 5. Der Einklang . . . . .  
 - 6. Chromatique . . . . .  
 - 7. Arpeggio . . . . .  
 - 8. Dudelsäck . . . . .
- Op. 6. Bulgarische Tänze.  
 Hæfte 1, 2 . . . . . a  
 Serbisk Romance . . . . .
- Orlando, G.**  
 Santa Notte (Hellige Nat), Meditation . . . . .
- Paganini, N.**  
 Octaven-Etude. Nach der 23. und 17. Caprice aus Op. 1 zum Konzertvortrag eingerichtet und genau bezeichnet von Tivadar Nachéz . . . . .
- Palaschko, Johannes.**  
 Op. 32. Vier Stücke.  
 1. Ballade . . . . .  
 2. Capriccio . . . . .  
 3. Thema und Variationen . . . . .  
 4. Arabeske . . . . .
- Papini, Guido.**  
 Romance par Thorvald Hansen. Nouvelle édition.
- Popper, David.**  
 Nocturne (A-Dur) . . . . .
- Rée, Anton.**  
 Op. 19. Souvenir de Haydn, Menuet . . . . .

**Violin og Klaver.**

- Reissiger, F. A.**  
 Ouverture til „Til Sæters“, dramatisk Idyl . . . . .
- Rossini, G.**  
 Barberen i Sevilla, Udtog (Nicolai Hansen) . . . . .
- Rübner, Cornelius.**  
 Op. 1. Rosaline, Nocturne . . . . .  
 Salonmusik. (A. F. Lincke.)  
 Hæfte 1 . . . . .  
 ” 2 . . . . .  
 ” 3 . . . . .  
 ” 4 . . . . .
- Schiørring, Chr.**  
 Le Carnaval de Venise par H. W. Ernst, Transcription . . . . .  
 25 danske Melodier . . . . .  
 25 svenske, norske og finske Melodier . . . . .
- Schröder, Hermann.**  
 Op. 19. Sechs kleine Violinstücke (1. Lage) mit Klavier oder mit Begleitung einer 2. Violine.  
 Hæfte 1 . . . . .  
 Morgenlied. Kleine Romanzen. Geburtstagsmarsch . . . . .  
 Hæfte 2 . . . . .  
 Schifferlied. Reiterstück. Abendgebet . . . . .
- Sinding, Christian.**  
 Op. 9. Romance (E-mol) . . . . .  
 - 43. Quatre Morceaux . . . . .  
 Nr. 1. Prélude . . . . .  
 - 2. Ballade . . . . .  
 - 3. Berceuse . . . . .  
 - 4. Fête . . . . .
- Op. 51. Suite (G-dur) . . . . .  
 I. Deciso. II. Romance. III. Intermezzo. IV. Finale.
- Sinaglia, Leone.**  
 Op. 13. Dreiromantische Stücke.  
 1. Cavatine . . . . .  
 2. Intermezzo . . . . .  
 3. Erinnerung . . . . .
- Sitt, Hans.**  
 Op. 56. Berceuse . . . . .
- Spohr, Louis.**  
 Op. 135. Nr. 1. Barcarole (Edmund Singer) . . . . .
- Svendsen, Johan S.**  
 Op. 26. Romance i G-dur. (49. Oplag) . . . . .  
 Andante funèbre (Fini Henriques) . . . . .  
 Til Sæters, Vals (komp. 1856) (Violin (Rich. Lange) . . . . .
- Ungdommens Melodi-Album.**  
 50 Melodier, egnede saavel til Undervisning som til Underholdning, bearbejdede af Nicolai Hansen.  
 Bind 1, 2 . . . . . a
- Waldteufel, Emile.**  
 Estudiantina, Vals efter den spanske Duet „Estudiantina“ af P. Lacomme . . . . .
- Weber, Joseph Miroslaw.**  
 Miniatur Suite . . . . .  
 Einleitung. Scene am Lande. Scherzo. Tarantella. Adagietto. Finale.
- Winding, Aug.**  
 Miniature Suite (I-IV) . . . . .  
 Tre Kanzonetter . . . . .

# SORG - TRAUER

DET DØENDE BARN

DAS STERBENDE KIND

Droits d'exécution réservés

VIOLINO

FINI HENRIQUES

**Adagio**

1 1 *p*

IV *p*

*pp* *fz*

*pp rit.* *a tempo p*

*pp*

*animato cresc.* II *p*

*a tempo rit. III dim. pp pp*

IV *pp*

III *pp ppp*

**Grave** *ppp rit. pppp*