

PASSION  
NACH DEM EVANGELISTEN  
JOHANNES





9

streich' und Gei-ßel - qual, Peitschenstreich' und Gei - ßel - qual.

13

Klag, o Mensch, klag, o Mensch, weil du's ver-schul-det,

17

weil du's verschuldet, daß selbst Gott die Gei-ßel dul-det, daß selbst Gott die Gei-ßel dul - - det!

21

Klag, o Mensch, weil du's ver-schuldet, daß selbst Gott die Gei-ßel dul-det, daß selbst Gott die Gei-ßel dul -

25

Und die Kriegs-knech - te floch-ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen und

det.

#### 4. Recitativo

Evangelist

Und die Kriegs-knech - te floch-ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen und

Continuo  
(Violoncello,  
Cembalo)

3

setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - klcid an und spra - chen:

4/4  
2  
6  
(6)  
b

# 5. Coro Allegro

*Violino I*  
*Oboe I*

*Violino II*  
*Oboe II*

*Viola*

*Soprano*  
Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

*Alto*  
Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

*Tenore I*  
Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

*Tenore II*  
Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

*Basso*  
Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

*Bassi*  
(*Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo*)

6

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den - kö - - nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den - kö - - nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den - kö - nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den - kö - - nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den - kö - - nig!

11

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

## 6. Recitativo

*Evangelist*

Und ga-ben ihm Backen-streiche. Da ging Pi-la-tus wie-der her-aus und sprach zu ih-nen:

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

## 7. Arioso

*Pilatus*

Se-het, ich füh-re ihn her-aus zu euch, daß ihr er-ken-net, daß ich

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

5

kei-ne Schuld an ihm fin-de, daß ihr er-ken-net, daß ich kei-ne Schuld an ihm fin-de.

## 8. Recitativo

*Evangelist*

Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur - kleid.

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

9. Duetto  
Adagio

*Violino I*

*Violino II*

*Soprano I*

Schau-et, mein Je - sus ist Ro - sen zu glei - chen, schau-et, mein Je - sus, schau-et, mein Je - sus,

*Soprano II*

Schau-et, mein Je - sus ist Ro - sen zu glei - chen, schau-et, mein Je - sus, Je - sus ist

*Bassi*  
(Violoncello, Violone,  
Cembalo) *senza Violone*

9 *Sopr. I*

Je - sus ist Ro - sen zu glei - chen, ist Ro - sen zu glei - chen, wel - che den Pur - pur mit Dor - nen um -

*Sopr. II*

Ro - sen zu glei - chen, ist Ro - sen zu glei - chen, wel - che den Pur - pur, den Pur - pur mit Dor - nen um -

*Bassi*

17

hüll'n; sei - ne Hold - se - lig - keit trot - zet den Sträu - chen, wel - che die

hüll'n; sei - ne Hold - se - lig - keit trot - zet den Sträu - chen,

25

Fel - der, wel - che die Fel - der um Je - ri - cho füll'n. Sol - len denn hei - len die

wel - che die Fel - der, die Fel - der um Je - ri - cho füll'n. Sol - len denn hei - len die



33

Wun-den der Sün - den, müs-sen uns ein-zig die Blät-ter ver - bin - den; sol - len denn hei - len die

Wun-den der Sün - den, müs-sen uns ein-zig die Blät-ter ver - bin - den; sol - len denn hei - len die

41

Wun - den der Sün - den, sol - len denn hei - len die Wun - den der Sün - den, müs - sen uns ein - zig die

Wun - den der Sün - den, sol - len denn hei - len die Wun - den der Sün - den, müs - sen uns ein - zig die

49

*Viol. I*

*Viol. II*

*Sopr. I*  
Blät-ter ver - bin - den.

*Sopr. II*  
Blät-ter ver - bin - den.

*Bassi* *col Violone*

### 10. Recitativo

*Evangelist*  
Und er spricht zu ih - nen:

*Continuo*  
(*Violoncello,*  
*Cembalo*)

## 11. Arioso

*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola*  
*Pilatus*  
*Bassi*  
(Violoncello, Violone, Cembalo)

*p*

Se - het, welch ein Mensch!                      Se - het, welch ein Mensch!

## 12. Recitativo

*Evangelist*  
*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

Da ihn die Ho-hen-prie-ster und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und spra-chen:

13. Coro  
Adagio

*Violino I*  
*Oboe I*  
*Violino II*  
*Oboe II*  
*Viola*  
*Soprano*  
*Alto*  
*Tenore I*  
*Tenore II*  
*Basso*  
*Bassi*  
(Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo)

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!                      Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!  
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!                      Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!  
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!                      Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!  
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!                      Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!  
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!                      Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!

## 14. Recitativo

*Evangelist*

Pi - la - tus spricht zu ih - nen:

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

## 15. Arioso

*Pilatus*

Neh - met ihr ihn hin, nch - met ihr ihn hin und kreu -

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

7

- - - zi - get ihn, und - kreu - - zi - get ihn, denn ich fin - de, denn ich

13

fin - de kei - - ne Schuld an ihm, denn ich fin - de, - denn ich fin - de kei -

19

ne - Schuld an ihm, denn ich fin - de kei - ne - Schuld an ihm.

## 16. Recitativo

*Evangelist*

Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

## 17. Coro

*Violino I*  
*Oboe I*

*Violino II*  
*Oboe II*

*Viola*

*Soprano*  
Wir ha-ben ein Ge - set - ze, wir ha-ben ein Ge - set - ze, und nach dem Ge -

*Alto*  
Wir ha-ben ein Ge - set - ze, wir ha-ben ein Ge - set - ze, und nach dem Ge -

*Tenore I*  
Wir ha-ben ein Ge - set - ze, wir ha-ben ein Ge - set - ze, und nach dem Ge -

*Tenore II*  
Wir ha-ben ein Ge - set - ze, wir ha-ben ein Ge - set - ze, und nach dem Ge -

*Basso*  
Wir ha-ben ein Ge - set - ze, wir ha-ben ein Ge - set - ze, und nach dem Ge -

*Bassi*  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

6

setz soll er ster - ben, soll er ster - ben, soll er ster - ben;

setz soll er ster - ben, soll er ster - ben, soll er ster - ben;

setz soll er ster - ben, soll er ster - ben, soll er ster - ben; denn er hat sich

setz soll er ster - ben, soll er ster - ben, soll er ster - ben; denn er hat sich

setz soll er ster - ben, soll er ster - ben, soll er ster - ben; denn er hat sich

4 b 6 (h)

13

denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, er hat sich selbst zu Got -  
 denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, er hat sich selbst zu Got -  
 selbst, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got -  
 selbst, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, er hat sich selbst zu Got -  
 selbst, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, er hat sich selbst zu Got -

20

tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -  
 tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -  
 tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -  
 tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -  
 tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -

macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.  
 macht, denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.  
 macht, denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.  
 macht, denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.  
 macht, denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.

## 18. Recitativo

Da Pi - la - tus das Wort hö - ret, fürcht't er sich noch mehr und ging wie - der hin - ein in das

Continuo  
 (Violoncello,  
 Cembalo)

4  
 Richt - haus und spricht zu Je - sus: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus

8

gab ihm kei - ne Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm:

## 19. Arioso

*Pilatus*

Re-dest du nicht mit mir? Re-dest du nicht mit mir?

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

4

Weißt du nicht, weißt du nicht, daß ich Macht ha - be, weißt du nicht, daß ich Macht ha -

7

- be, dich zu kreu - - - - - zi-gen,

11

und Macht ha - - be, und Macht ha - - be, dich los zu las - - - - - sen, und Macht

15

ha - be, und Macht ha - be, dich los zu las - sen, dich los zu las - sen?

## 20. Recitativo

*Evangelist*

Je - sus ant - wor - tct:

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

## 21. Aria

*Larghetto*

Violino I  
Oboe I\*)

Violino II  
Oboe II\*)

Viola

Jesus

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

Vc., Cemb.

*tutti*

Vc., Cemb.

Du hät-test kei - ne Macht ü - ber mir, du hät-test kei - ne Macht

8

ü - ber mir, *tutti* wenn sie dir - nicht wä - re von o - ben her - ab, von

*tutti* Vc., Cemb. *tutti*

15

o - ben her - ab ge - ge - - ben. Dar - um der - mich

Vc., Cemb. *tutti*

22

dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's größ - - - re, größ -

\*) An Stelle der Oboen können die beiden Violinstimmen, laut Anweisung in der Quelle, auch durch Querflöten in der oberen Oktave verstärkt werden.



29

re Sün - - de, dar - um der mich dir ü - ber - ant - wor - tet, der

*Vc., Cemb.* *tutti*

36

- hat's größ - - re, der hat's größ - re, größ - re Sün - de.

( $\frac{7}{5}$  4)

44

## 22. Recitativo

*Evangelist*

Von dem an trach - tet Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße.

*Continuo*  
(*Violoncello,*  
*Cembalo*)

## 23. Aria

*Adagio*

*Violono solo*

*Soprano*

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

(6b) (6) (7)

6 *Allegro*

Durch dein Ge - fäng - - - - nis, Got - tes Sohn, muß uns die Frei - heit, muß uns die

13

Frei - - - -

20

- - heit, muß uns die Frei - heit, muß uns die Frei - - -

27 *Tempo I*

- - - - heit kom - men; dein Ker - -

35 *Allegro*

- ker, dein Ker - - - - ker ist der Gna - den - thron, die Frei -

41

- statt, die Frei - - statt, die Frei -

49

- statt, die Frei -

56 *Tempo I*

- statt al - ler From - men: denn gingst du

63

nicht die Knechtschaft ein, die Knechtschaft ein, müßt' uns - re Knecht - schaft e - wig

68

sein.

## 24. Recitativo

*Evangelist*

Die Ju-den a - ber schrie-en und spra-chen:

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

# 25. Coro

*Allegro*

*Violino I*  
*Oboe I*

*Violino II*  
*Oboe II*

*Viola*

*Soprano*  
Läs-sest du dic-sen los, die-sen los, läs-sest du die-sen

*Alto*  
Läs-sest du die-sen los, die-sen los, die-sen

*Tenore I*  
Läs-sest du die-sen los, die-sen

*Tenore II*  
Läs-sest du die-sen los, die-sen

*Basso*  
Läs-sest du die-sen

*Bassi*  
(Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo)  
*Cemb.* *Vc., Cemb.* *tutti*

3

los, so bist du des Kai-sers, des Kai-sers Freund nicht,

los, so bist du, so bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht,

los, so bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die-sen los, die-sen

los, so bist du, so bist du des Kai-sers, des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die-sen

los, so bist du, so bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die-sen, läs-sest du die-sen

6

läs-sest du die-sen los, so bist du des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die-sen los, dic-sen los,  
 läs-sest du die-sen los, läs-sest du die-sen los, dic-sen  
 los, läs-sest du die-sen los, so bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die-sen  
 los, so bist du des Kai-sers Freund nicht, so bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die-sen  
 los, so bist du des Kai-sers Freund nicht, so bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht,  
*Vc., Cemb.*

9

läs-sest du die-sen los, so bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht:  
 los, die-sen los, so bist du, so bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht:  
 los, die-sen los, so bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht:  
 los, die-sen los, so bist du, so bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht:  
 läs-sest du die-sen los, so bist du, so bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht:  
*tutti*

denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet,  
 denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, denn wer sich zum  
 denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet,  
 denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, denn wer sich zum Kö - ni - ge  
 denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, denn wer

*Vc., Cemb.* *tutti*

der ist wi - der, der ist wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge  
 Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge  
 der ist wi - der, wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge  
 ma - chet, der ist wi - der, der ist wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge  
 sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge

ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi - der, ist wi - der den Kai - ser.

ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi - der, ist wi - der den Kai - ser.

ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi - der, ist wi - der den Kai - ser.

ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi - der, ist wi - der den Kai - ser.

ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi - der, ist wi - der den Kai - ser.

## 26. Recitativo

*Evangelist*

Da Pi - la - tus das Wort hö - ret, füh - ret er Je - sum her - aus und setz - te sich auf den

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

4

Richt - stuhl an der Stät - te, die da hei - ßet Hochpfla - ster, auf E - brä - isch a - ber Gab - ba - tha. Es

8

war a - ber der Rüst - tag in O - stern um die sech - ste Stun - de, und er spricht zu den Ju - den:

\*) Vgl. Krit. Bericht.

## 27. Arioso

*Violino I* \*)

*Violino II* \*)

*Viola*

*Pilatus*

Se - het, das ist eu - er König, se-het,das ist eu - er Kö - nig!

*Bassi*  
(*Violoncello, Violone, Cembalo*)

## 28. Recitativo

*Evangelist*

Sie schrie - en al - le:

*Continuo*  
(*Violoncello, Cembalo*)

29. Coro  
Allegro

*Violino I*  
*Oboe I*

*Violino II*  
*Oboe II*

*Viola*

*Soprano*

Weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg, weg,

*Alto*

Weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem weg, weg, weg,

*Tenore I*

Weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg, weg,

*Tenore II*

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg,

*Basso*

Weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg, weg,

*Bassi*  
(*Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo*)

*Cemb.*  
*col Vc.*

*tutti*

\*) In der Partitur-Abschrift sind die hier für Violino I und Violino II wiedergegebenen Stimmen im Sopranschlüssel notiert (ohne Besetzungsangaben); hieraus kann auch auf Verwendung von Violen geschlossen werden.





# 30. Aria

Allegro

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Basso*

*Bassi*  
(Violoncello, Violone, Cembalo)

*tutti*

5

Er-schüt-te-re mit Kra

10

chen, er-schüt-te-re mit Kra

15

chen, sperr auf den Flammenra - - - - - chen, o

19

Abgrund, o Ab-grund, o Ab - - - - - grund, o

23

Ab-grund, auf dies Wort, o Ab - - - - - grund, o Ab - - - - -

grund, o Ab-grund, auf dies Wort!

1. 2.  
senza Violone Be - den - ke doch,  
Fine

Basso  
Bassi  
be - den - ke doch, o Sün - der Or - den, daß du den willst am Kreuz er - mor -

den, der dich macht frei, der dich macht frei,

der dich macht frei von Sa - tans

Mord! Be - den - ke doch, be - den - ke doch, o Sün - der Or - den,

daß du den willst am Kreuz er - mor - den, der dich macht frei von Sa - tans Mord,

— der dich macht frei, der dich macht frei, der dich macht frei, der dich macht frei von Sa-tans Mord!

da capo

### 31. Recitativo

*Evangelist*

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen:

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

### 32. Arioso

*Pilatus*

Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi-gen? Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi-gen?

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

### 33. Recitativo

*Evangelist*

Die Ho-hen-prie-ster ant - wor - te-ten:

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

### 34. Coro

*Presto*

Wir ha-ben kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser, denn —  
Wir ha-ben kei-nen Kö-nig denn den  
Wir ha-ben kei-nen  
Wir ha-ben kei-nen

*Bassi*  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

*Cemb.* *col Vc.*

— den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir ha - ben kei - nen  
 Kai - ser, denn — den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen  
 Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser,  
 Kö - nig denn den Kai - ser, denn — den Kai - ser, denn den Kai - ser,  
 Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den — Kai - ser,  
*tutti*

Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen  
 Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den  
 wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn — den Kai - ser, wir  
 wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn — den Kai - ser, wir  
 wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den — Kai - ser,

10

Kö-nig denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser,  
 Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser,  
 ha-ben kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser,  
 ha-ben kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser,  
 wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir ha-ben kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser,

13

denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser!  
 denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser!  
 denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser!  
 denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser!  
 denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser!

## 35. Recitativo

*Evangelist*

Da ü - ber-ant-wor-tet er ihn, daß er ge - kreu - - - - - zi - get wür - -

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

4

de. Sie nah-men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und

(7b)

8

ging hin-aus zur Stät-te, die da hei-ßet Schä-del-stätt, wel-che hei-ßet auf E - brä - isch Gol - ga-tha: all - da

12

kreu-zig-ten sie ihn, und mit ihm zwei an - de-re zu bei-den Sei-ten, Je - sum a - ber mit-ten in - ne.

6

36. Aria  
Andante

*Violino I*  
*Oboe I*

*Violino II*  
*Oboe II*

*Viola*

*Alto*

*Bassi*  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

*Vc., Cemb.*



8

Ge-trost, mein Herz, hier kannst du Gnad' um - fas - sen,

15

denn Je-sus will die Sün - der nicht ver - las - sen, die Sün - der nicht ver - las - sen, und

23

sollt' es auch am Kreu - ze sein. Wenn du dann nicht, wenn du dann

32

nicht die Hül - fe kannst er - fra - gen,

40

wenn du dann nicht die Hül - fe kannst er - fra - gen, so war - te nur: wenn dich das Kreuz wird tra -

48

- gen, stellt er sich in der Mit - ten ein, stellt er sich in der

56

*Viol. I, Ob. I*

*Viol. II, Ob. II*

*Va.*

*Alto*

Mit - ten ein, stellt er sich in der Mit - ten ein.

*Bassi* *tutti*

### 37. Recitativo

*Evangelist*

Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und setz - te sie auf das

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

### Adagio

Kreuz; und es war ge-schrie-ben: Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth,

7

von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig, Je - sus von Na - za - reth, der

10

Ju - den Kö - nig. Die - se Ü - ber - schrift la - sen viel

13

Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da Je - sus ge - kreu - zi - get ist,

16

und war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche und la - tei - ni - sche Spra - che.

19

Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

## 38. Coro

*Allegro*

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Soprano  
Schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“, schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“,

Alto  
Schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“, schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“,

Tenore I  
Schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“, schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“,

Tenore II  
Schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“, schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“,

Basso  
Schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“, schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“,

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

3

son-dern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - - den Kö - nig“, son-dern, daß

son - dern, daß er ge - sagt ha - be, son-dern, daß er ge - sagt ha - be,

son-dern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - - den

son-dern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - - den

son-dern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der

*Cemb.*

*col Vc.*

*tutti*

5

er ge - sagt ha - be, son - dern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den  
 son - dern, daß er ge - sagt ha - be, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den  
 Kö - - nig“, son - dern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den  
 Kö - - nig“, daß er ge - sagt ha - be, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den  
 Ju - - den Kö - - nig“, daß er ge - sagt ha - be, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den

7

Kö - - nig“, sondern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der  
 Kö - - nig“, sondern, daß er ge - sagt ha - be,  
 Kö - - nig“, sondern, daß  
 Kö - - nig“, sondern, daß  
 Kö - - nig“, Cemb. col Vc.

Ju - - den Kö - nig", son-dern, daß er ge - sagt ha - be, son-dern, daß son-dern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - - den Kö - nig“, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - - den Kö - - nig“, son-dern, daß er ge - sagt ha - be er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - - den Kö - - nig“, daß er ge - sagt ha - be, daß son-dern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - - den Kö - nig“, daß er ge - sagt ha - be, daß *tutti*

er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den Kö - nig“, „Ich bin der Ju - den Kö - nig“. er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den Kö - nig“, „Ich bin der Ju - den Kö - nig“. „Ich bin der Ju - den Kö - nig“, „Ich bin der Ju - den Kö - nig“. er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den Kö - nig“, „Ich bin der Ju - den Kö - nig“. er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den Kö - nig“, „Ich bin der Ju - den Kö - nig“.

*Cemb. col Vc.*

15

*tutti*

### 39. Recitativo

*Evangelist*

Pi - la - tus ant - wor - tet:

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

### 40. Arioso

*Pilatus*

Was ich ge-schrieben ha-be, was ich ge-schrieben ha-be, das hab' ich ge-schrieben, das hab' ich ge-

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

5

schrie-ben, was ich ge-schrie-ben ha-be, was ich ge-schrie-ben ha-be, was ich ge-schrie-ben

8

ha-be, das hab' ich ge-schrie-ben, das hab' ich ge-schrie-ben.

## 41. Recitativo

*Evangelist*

Die Kriegsknech-te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

4

und mach - ten vier Teil', ei - nem jeg - li - chen Kriegs - knecht ein Teil; da - zu auch den Rock.

## 42. Aria

*Andante*

*Tenore*

Du mußt den Rock ver -

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

5

lier'n, du mußt den Rock ver - lier'n, daß wir ihn

9

möch - ten führ'n zum Dek - kel uns - rer Sün - den - schuld, daß wir ihn möch - ten  
(zur Til - gung)\*

13

führ'n, daß wir ihn möch - ten führ'n zum Dek - kel, zum Dek - kel uns - rer

17

Sün - - den - schuld, zum Dek - kel, zum Dek - kel uns - rer Sün - - den - schuld.

21

Wir müs - sen e - wig Blö - ße lei - den,

Fine

\*)Vorschlag des Herausgebers, auch für alle Wiederholungen gültig.



25

wird uns nicht dein Ver - dienst be - klei - den mit

28

mehr als vä - ter - li - cher Huld, wird uns nicht dein Ver -

31

dienst be - klei - den. mit mehr als vä - ter - li - cher Huld.

da capo

### 43. Recitativo

Evangelist  
Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -

Continuo  
(Violoncello,  
Cembalo)

3

wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

### 44. Coro

*Allegro*

Alto  
Las - set uns den — nicht zer - tei - - len, son - dern drum lo - sen, wes er sein

Tenore I  
Las - set uns den — nicht zer - tei - - -

Tenore II

Basso

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

Cemb.

soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - len, son - dern drum  
 len, son - - dern drum lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll, son - - dern drum  
 Las - set uns den nicht zer - tei - - - len, son - - dern drum lo - sen, wes er sein  
*senza Violone* Las - set uns den nicht zer - tei - - - -  
*tutti*

lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll, son - dern  
 lo - sen, wes er sein, wes er sein, wes er sein soll,  
 soll, son - dern drum lo - sen, son - dern drum lo - sen, wes er sein soll, son - dern - drum lo - sen,  
 len, son - dern drum lo - - sen, wes er sein, wes er sein soll, son -  
 7 6

- drum lo - sen. Las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, sondern drum  
 son - dern - drum lo - sen, wes er sein soll. Las - set uns den nicht zer - tei - - - - len,  
 wes er - - sein soll, wes er sein - - soll. Las - set uns den nicht zer - tei - - - -  
 dern drum lo - sen, wes er sein, er sein soll. *senza Violone*  
 # 4 #

lo - sen, wes er sein, wes er sein - - - soll,  
 las - set uns den nicht zer - - tei - - - len, las - set uns den nicht zer - tei - - - -  
 len, las - set uns den nicht zer - tei - - - len, son - dern drum lo - - - -  
 Las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son - dern drum lo - sen, wes er  
*tutti*

son - dern drum lo - sen, son - dern drum lo - sen, wes er sein, wes er sein soll.  
 len, wes er sein, wes er sein soll, son - dern drum lo - sen, wes er sein, wes er sein soll.  
 - - sen, wes er sein soll, son - dern drum lo - sen, wes er sein soll, wes er sein, wes er sein soll.  
 sein - soll, wes er sein soll, son - dern drum lo - sen, wes er sein, wes er sein soll.

## 45. Recitativo

*Evangelist*  
 Auf daß er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get:  
*Continuo*  
 (Violoncello,  
 Cembalo)

## 46. Accompagnato

*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola*  
*Evangelist*  
 „Sie haben meine Klei - der unter sich ge - tei - let und haben ü - ber meinen Rock das Los ge - worfen.“  
*Bassi*  
 (Violoncello,  
 Violone,  
 Cembalo)

## 47. Recitativo

*Evangelist*  
 Sol - ches ta - ten die Kriegs - knech - te.  
*Continuo*  
 (Violoncello,  
 Violone,  
 Cembalo)

## 48. Duetto

*Andante*

Violino I *simile*

Violino II *simile*

Viola

Tenore I

Tenore II

Bassi  
(Violoncello,  
Violone,  
Cembalo)

5

Wel-che sind des Hei-lands

Wel-che sind des Hei-lands Er-ben?

9

Er-ben? Lau-ter bö-se Krie-ges-knecht',      lau-ter bö-se Krie-ges-

Lau-ter bö-se Krie-ges-knecht',      lau-ter bö-se Krie-ges-

12

knecht'. Mußt er denn nur da - für ster - ben?

knecht'. Mußt er denn nur da - für ster - ben, muß er denn nur da - für ster - ben?

15

Nein; dem mensch - li - chen Ge - schlecht, das so bö - sen Bu - ben glei - - - - chet, das so

Nein; dem mensch - li - chen Ge - schlecht, das so bö - sen Bu - ben glei - - - -

18

bö - sen Bu - ben glei - - - - chet, hat er sich

- chet, das so bö - sen Bu - ben glei - - - - chet,

selbst, hat er sich selbst, sich selbst zur Erb - - schaft dar - ge -

hat er sich selbst, hat er sich selbst, sich selbst zur Erb - - schaft

rei - - chet, hat er sich selbst zur Erb - schaft dar - ge - rei - chet, hat er sich

dar - ge - rei - chet, hat er sich selbst zur Erb - schaft dar - ge - rei - chet, sich

selbst zur Erbschaft dar - ge - rei - chet.

selbst zur Erbschaft dar - ge - rei - chet.

49. Recitativo

*Evangelist*

Es stund a - ber bei dem Kreuz Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwester, Ma -

*Continuo  
(Violoncello,  
Cembalo)*

4

ri - a, Cle - o - phas Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he und den

8

Jün - ger da - bei - ste - hend, den er lieb hat - te, spricht Je - sus zu sei - ner Mut - ter:

50. Arioso

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Jesus*

*Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Cembalo)*

Weib, sie - he, Weib, sie - he, das ist dein Sohn, das ist dein Sohn, Weib, sie - he, das ist dein Sohn!

## 51. Recitativo

*Evangelist*

Dar-nach spricht er zu dem Jün-ger:

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

(6)

## 52. Arioso

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Jesus*

Sie - he, das ist dei - ne Mut-ter, sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

*Bassi*  
(Violoncello, Violone,  
Cembalo)

## 53. Recitativo

*Evangelist*

Und von Stund an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar - nach, als Je - sus wuß - te

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

(6) b (6)

*Evangelist*

das schon al - les voll-bracht war, daß die Schrift er - fül - let wür - de, spricht er:

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

6 b 4

## 54. Arioso

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Jesus*

Mich dürstet, mich dür - stet, mich - dür - stet, mich dürstet!

*Bassi*  
(Violoncello, Violone,  
Cembalo)



# 55. Aria

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Soprano*

*Bassi*  
*(Violoncello, Violone,  
Cembalo)*

Je - su,

8

Je - su, Je - su, wo-nach dür-stet dich, wo-nach, Je-su, wo-nach dürstet dich,

14

da du ja die Mat - ten trän -

20

kest? Him - mel! Ich be - sin - ne mich, daß du mei - ner

Angst ge - den - kest und nach Trost, und nach Trost in mei - ner

Not dur - stig bist, dur - stig bist bis an den Tod,

dur - stig bist bis an den Tod, und nach Trost in mei - ner

Not dur - stig bist, dur - stig bist bis an den Tod,

55

dur - stig bist bis an den Tod.

## 56. Recitativo

*Evangelist*

Da stund ein Ge-fäß voll Es - sig, sie a - ber fül - le - ten ei - nen Schwamm mit

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4

Es - sig und leg - ten ihn um ei - nen Y - so - pen und hiel - ten's ihm

7

dar zum Mun - de. Da nun Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te, sprach er:

8

## 57. Arioso

*Grave*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Jesus*

Es ist voll - bracht, es ist voll-bracht, es ist vollbracht!

*Bassi*  
(Violoncello, Violone, Cembalo)

# 58. Aria

Grave

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Basso*

*Bassi*  
(*Violoncello, Violone,*  
*Cembalo*)

O gro-ßes Werk, —

o gro-ßes Werk, im Pa-ra-dies schon an - ge -

*senza Violone*

5

*Basso*

fan- - - - gen! O Rie-sen-stärk', o Rie-sen-stärk', die Chri-stus läßt den Sieg er - lan -

*Bassi*

9

- gen, die Chri-stus läßt den Sieg er - lan - gen,

13

daß nach dem Streit \_\_\_\_\_ in Sie-ges-pracht er sprechen kann, er sprechen kann: „Es ist voll-

*col Violone*

18

bracht! \_\_\_\_\_ Es ist voll-bracht! \_\_\_\_\_ Es ist voll-bracht!“ Daß nach dem

23

Streit in Sie-ges-pracht er spre-chen kann, er spre-chen kann:

27

„Es ist voll-bracht! Es ist voll-bracht! Es ist voll-bracht.

### 59. Recitativo

*Evangelist*

Und neig-te das Haupt und ver-schied.

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

### 60. Aria

*Allegro*

*Violino I* \*)

*Violino II* \*)

*Viola*

*Soprano*

*Bassi*  
(Violoncello, Violone,  
Cembalo)

\*) Vgl. Anmerkung zu Nr. 27.

5

Be - bet, ihr Ber - ge, zer - ber - stet, ihr Hü - gel!

10

Be - bet, ihr Ber - ge, zer - ber - stet, ihr Hü - gel!

14

Son - ne, ver - hül - le den bren - nen - den Spie - gel, den bren - nen - den Spie - gel! Him - mel und

18

Er - de, Him - mel und Er - de, ver - ge - het ihr nicht, Him - mel und Er - de, ver - ge - het ihr

22

nicht? Son - ne, ver - hül - le den bren - nen - den Spie - gel!

26

Him - mel und Er - de, ver - ge - het ihr nicht, ver - ge - het ihr nicht?

30

Schmel - zet, ihr Fel - sen, vor ängst - - li - chem Zit - tern,

34

schmel - zet, ihr Fel - sen, vor

38

ängst - - - - - li-chem Zit-tern, las - set, ihr Wel - len,

42

las-set, ihr Wel-len, die Tie - fen er-schüt-tern, las - set, ihr Wel - len, die Tie- fen er- schüt-tern,

46

las - set, ihr Wel-len, die Tie - fen er-schüt-tern, weil itzt dem Hei - land sein Her - ze zer-bricht,



50

weil itzt dem Hei-land sein Her-ze zer-bricht! Las-set, ihr Wel-len, die

54

Tie-fen er-schüt-tern, weil itzt dem Hei-land sein Her-ze zer-bricht, sein Her-ze zer-bricht,

6

58

weil itzt dem Hei-land sein Her-ze zer-bricht!

## 61. Recitativo

*Evangelist*

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüst-tag war. Daß nicht die Leich - nam'

*Continuo*  
(Violoncello,  
Cembalo)

4

am Kreu - ze blie - ben den Sab-bath ü - ber (denn der - sel - bi - ge Sab-bath-tag war groß),

7

ba - ten sie Pi - la - tum, daß ih - re Ge-bei - ne ge-bro-chen und sie ab - ge-nom-men wür-den.

10

Da ka - men die Kriegsknech - te und bra-chen dem er - sten die Bei - ne und dem an - dern, der mit

13

ihm ge - kreu - zi - get war. Da sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, daß er

16

schon ge - stor - ben war, bra - chen sie ihm die Bei - ne nicht; son - dern der Kriegs - knech - te

19

ei - ner öff - ne - te sei - ne Sei - te mit ei - nem Speer, und als - bald ging Was - ser im Blut her - aus.

62. Duetto  
*Larghetto*

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Soprano

Basso

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

War das Was-ser denn zu schlecht, uns-rer  
War das Was-ser denn zu schlecht, war das Was-ser denn zu schlecht, zu schlecht, uns-rer

4

Sopr.

Basso

Bassi

Sün - den Schuld zu ba - den, uns - rer Sün - den Schuld zu ba - - - -  
Sün - den, uns - rer Sün - den Schuld zu ba - den, uns - rer Sün - den Schuld zu ba - - - -

den? Men-sche, ja, Mensche, ja, für deinen Scha - - - - den, Men-sche,  
den? Men-sche, ja, Mensche, ja, für deinen Scha - - - - den war nur göttlich's Blut ge-

11

ja, für dei-nen Scha - den war nur gött-lich's Blut ge-recht, war — nur gött - - lich's Blut gerecht.  
recht, war nur gött - - - lich's Blut ge-recht, war nur göttlich's Blut gerecht.

15

So soll, weil ich leb' auf Er - den, zu be - wei-nen mei-ne Not, —  
So soll, weil ich leb' auf Er - den, zu be-wei-nen mei-ne Not, mei-ne

19

aus den Augen Quellen wer - den, die von Blut, die von Blut und Trä -  
Not, — aus den Augen Quellen werden, Quellen werden, die von Blut, die von Blut und Trä -

23

- - - - - nen rot, die — von Blut, — von Blut — und Trä - nen  
- - - - - nen rot, und Trä - nen rot, die von Blut, von Blut und Trä - nen

26

*Viol. I, Ob. I*

*Viol. II, Ob. II*

*Va.*

*Sopr.*

*rot. Basso*

*rot. Bassi*

*tutti*

### 63. Recitativo

*Evangelist*

Und der es ge - se - hen hat, der hat es be - zeu - get, und sein Zeug - nis ist wahr;

*Continuo (Violoncello, Cembalo)*

4

und der sel - bi - ge weiß, daß er die Wahr - heit sa - get, auf daß auch ihr glau - -

7

*Arioso*

bct. Denn sol - ches ist ge - sche - hen, daß die Schrift er - fül - let wür - de: „Ihr sollt —

10

ihm, ihr sollt ihm kein Bein zerbrechen.“ Und a-ber-mal spricht ei-ne an-de-re Schrift:

14

„Sie werden sehen, in welchen sie gesto-chen ha- - - ben.“

18

## Recitativo

Dar-nach bat Pi-la-tum Jo-seph von A-ri-ma-thi-a, der ein Jün-ger Je-su

21

war, doch heim-lich, aus Furcht vor den Ju-den, daß er möch-te ab-neh-men den Leich-nam

24

Je-su; und Pi-la-tus er-lau-bet es. Es kam a-ber auch Ni-co-de-mus, der

27

vor-mals bei der Nacht zu Je - su ge - kom-men war, und brach - te Myr-rhen und A - lo-en,

30

un - ter-ein-an - der bei hun-dert Pfun-den. Da nah-men sie den Leich-nam Je - su

6

33

und ban-den ihn in lei-nen Tü-cher mit Spe-ze - rei-en, wie die Ju-den pfl egten zu be - gra-ben.

## 64. Duetto

*Violino I*  
*Oboe I*

*Violino II*  
*Oboe II*

*Soprano*

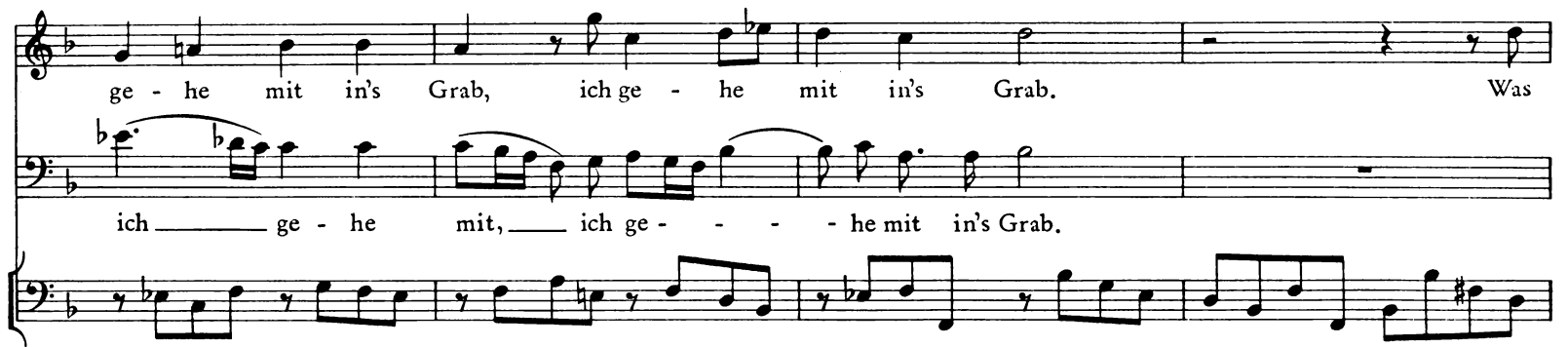
Ich ge - he mit in's Grab, in's Grab, ich ge - - - he in's Grab, in's Grab, ich

*Basso*

Ich ge - he mit in's Grab, ich ge - he mit in's Grab,

*Vc., Cemb.*

*Bassi*  
(*Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo*)



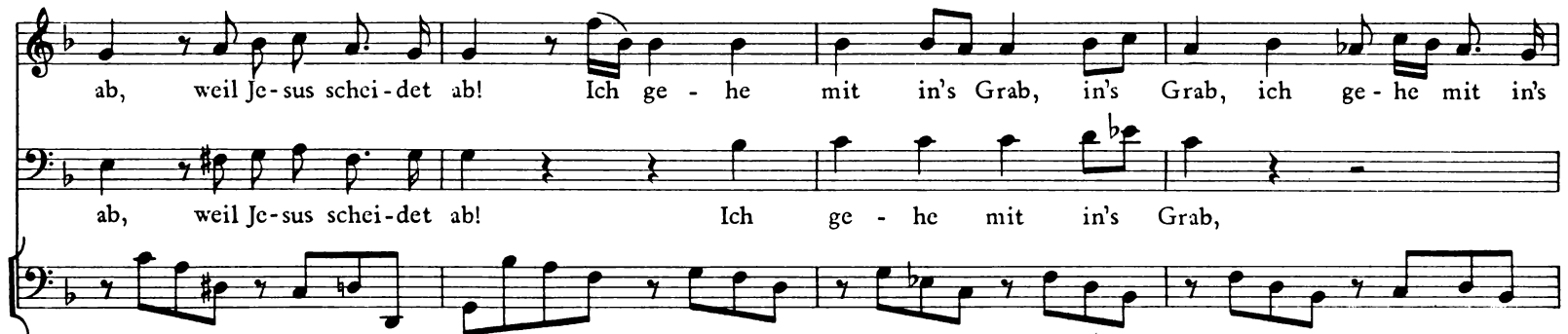
ge - he mit in's Grab, ich ge - he mit in's Grab. Was  
ich ge - he mit, ich ge - - - he mit in's Grab.



frag ich nach dem Him-mel, nach al - lem Welt-, was frag ich nach dem  
Was frag ich nach dem Him-mel, nach al - lem Welt-,



Himmel, nach al - lem Welt - - - ge - tümmel, weil Je - sus schei - det  
nach al - lem Welt - ge - tün-mel, weil Je - sus, Je - sus schei - det



ab, weil Je - sus schei - det ab! Ich ge - he mit in's Grab, in's Grab, ich ge - he mit in's  
ab, weil Je - sus schei - det ab! Ich ge - he mit in's Grab,



Grab, in's Grab, in's Grab, ich ge - he mit in's Grab, ich ge - he mit in's Grab.  
ich ge - he mit in's Grab, in's Grab, ich ge - he mit, ich ge - - - he mit in's Grab.



26 *Viol. I, Ob. I*

*Viol. II, Ob. II*

*Sopr.*

*Basso*

*Bassi tutti*

## 65. Recitativo

*Evangelist*

Es war a - ber an der Stät - te, da er ge - kreu - zi - get ward, ein neu Gar - ten,

*Continuo*  
(*Violoncello,*  
*Cembalo*)

6

4

und im Gar - ten ein neu Grab, in wel - ches nie - mand ge - le - get war. Da - selbst hin leg - ten sie

8

Je - sum um des Rüst - tags wil - len der Ju - den, die weil das Grab na - - he war.

## 66. Coro

*Adagio*

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Soprano  
Schla-fe wohl \_\_\_\_\_ nach dei-nen Lei - - den,

Alto  
Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nen Lei - - den, ru-he

Tenore I  
Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nen Lei - - den,

Tenore II  
Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nen Lei - - den,

Basso  
Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nen Lei - - den,

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

# 4 5  
2

5

ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft \_\_\_\_\_ nach har - tem Streit!

sanft, \_\_\_\_\_ ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

7b  
5  
3

9

Schla-fe wohl nach dei-nen Lei-den,  
 Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nen Lei-den,  
 Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nen Lei-den,  
 Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nen Lei-den,  
 Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nen Lei-den,

4 5

14

ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit,  
 ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit,  
 ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit,  
 ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit,  
 ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit,

5 6 4 6b  
4

18

weil dein Tod uns Him-mels -  
weil dein Tod uns Him-mels -  
weil dein Tod uns Him-mels -  
weil dein Tod uns Him-mels -  
weil dein Tod uns Him-mels -

22

freu-den, weil dein Tod uns Himmels - freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be - reit't, weil dein Tod uns Himmels-  
freu-den, weil dein Tod uns Himmels - freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be - reit't, weil dein Tod uns Himmels-  
freu-den, weil dein Tod uns Himmels - freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be - reit't, weil dein Tod uns Himmels-  
freu-den, weil dein Tod uns Himmels - freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be - reit't, weil dein Tod uns Himmels-  
freu-den, weil dein Tod uns Himmels - freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be - reit't, weil dein Tod uns Himmels-

26

freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be-reit't, weil dein Kampf, weil dein Kampf,

freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be-reit't, weil dein Kampf, weil dein Kampf,

freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be-reit't, weil dein Kampf, weil dein Kampf,

freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be-reit't, weil dein Kampf, weil dein Kampf, weil dein

freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be-reit't, weil dein Kampf, weil dein Kampf, weil dein

29

weil dein Kampf uns Sieg be-reit't.

weil dein Kampf uns Sieg be-reit't.

weil dein Kampf uns Sieg be-reit't.

Kampf uns Sieg be-reit't.

Kampf uns Sieg be-reit't.

33

Schla-fe wohl nach dei-nen Lei - - den, ru-he sanft, ru-he

Schlafe wohl, schlafe wohl nach dei-nen Lei - - den, ru-he sanft,

Schlafe wohl, schlafe wohl nach dei-nen Lei - - den, ru-he sanft, ru-he

Schlafe wohl, schlafe wohl nach dei-nen Lei - - den, ru-he sanft, ru-he

Schlafe wohl, schlafe wohl nach dei-nen Lei - - den, ru-he sanft, ru-he

38

sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

43

Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nem Lei-den, ru-he

Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nem Lei-den, ru-he sanft,

Schla-fe wohl nach dei-nem Lei-den, ru-he

Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nem Lei-den, ru-he

Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nem Lei-den, ru-he

47

sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit!

ru-he sanft nach har-tem Streit!

sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit!

sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit!

sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit!

