JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 23

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1982

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN ZUM 16. UND 17. SONNTAG NACH TRINITATIS

Kantaten zum 16. Sonntag nach Trinitatis:
Komm, du süße Todesstunde, BWV 161, Fassung A
Komm, du süße Todesstunde, BWV 161, Fassung B
Christus, der ist mein Leben, BWV 95
Liebster Gott, wenn werd ich sterben, BWV 8, erste Fassung
Liebster Gott, wenn werd ich sterben, BWV 8, zweite Fassung
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, BWV 27

Kantaten zum 17. Sonntag nach Trinitatis:
Bringet dem Herrn Ehre seines Namens, BWV 148
Ach, lieben Christen, seid getrost, BWV 114
Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden, BWV 47

Herausgegeben von
HELMUTH OSTHOFF
(BWV 161, 95, 8, 27, 148, 47)
und
RUFUS HALLMARK
(BWV 114)

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 5054

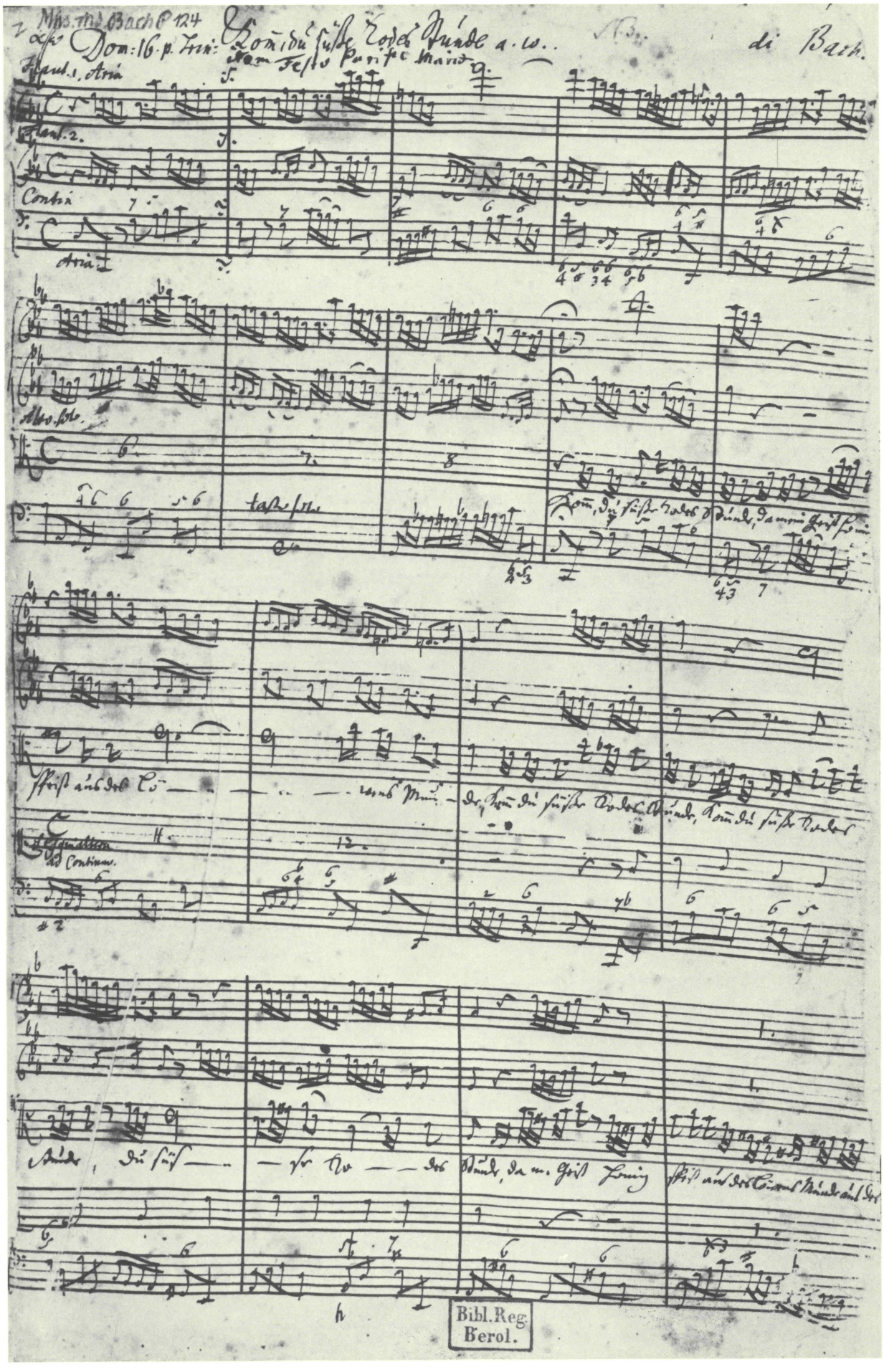
HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Alfred Dürr, Göttingen / Rudolf Eller, Rostock / Werner Felix, Leipzig
Walter Gerstenberg, Tübingen / A. Hyatt King, London / Karl-Heinz Köhler, Weimar
Paul Henry Lang, Washington, Ct. / Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig
Eduard Reeser, Utrecht / Leonid Roisman, Moskau / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br.
Wilhelm Virneisel, Siegsdorf / Christoph Wolff, Cambridge, MA
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Tübingen

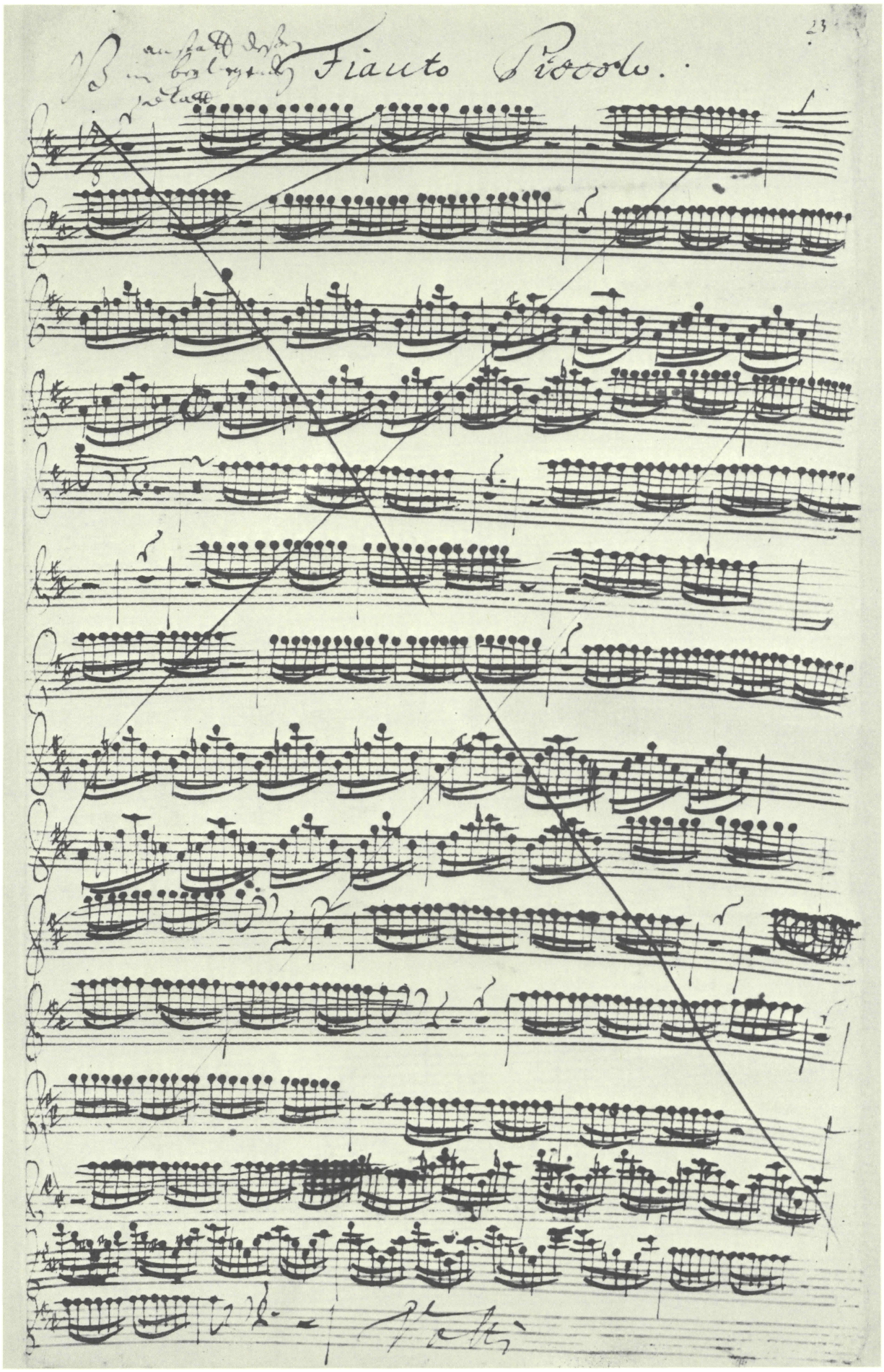
Die Editionsarbeiten der *Neuen Bach-Ausgabe* werden gefördert durch die
Konferenz der Akademien der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn,
und des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst des Landes Niedersachsen.

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint
Helmuth Osthoff und Rufus Hallmark: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie I, Band 23.

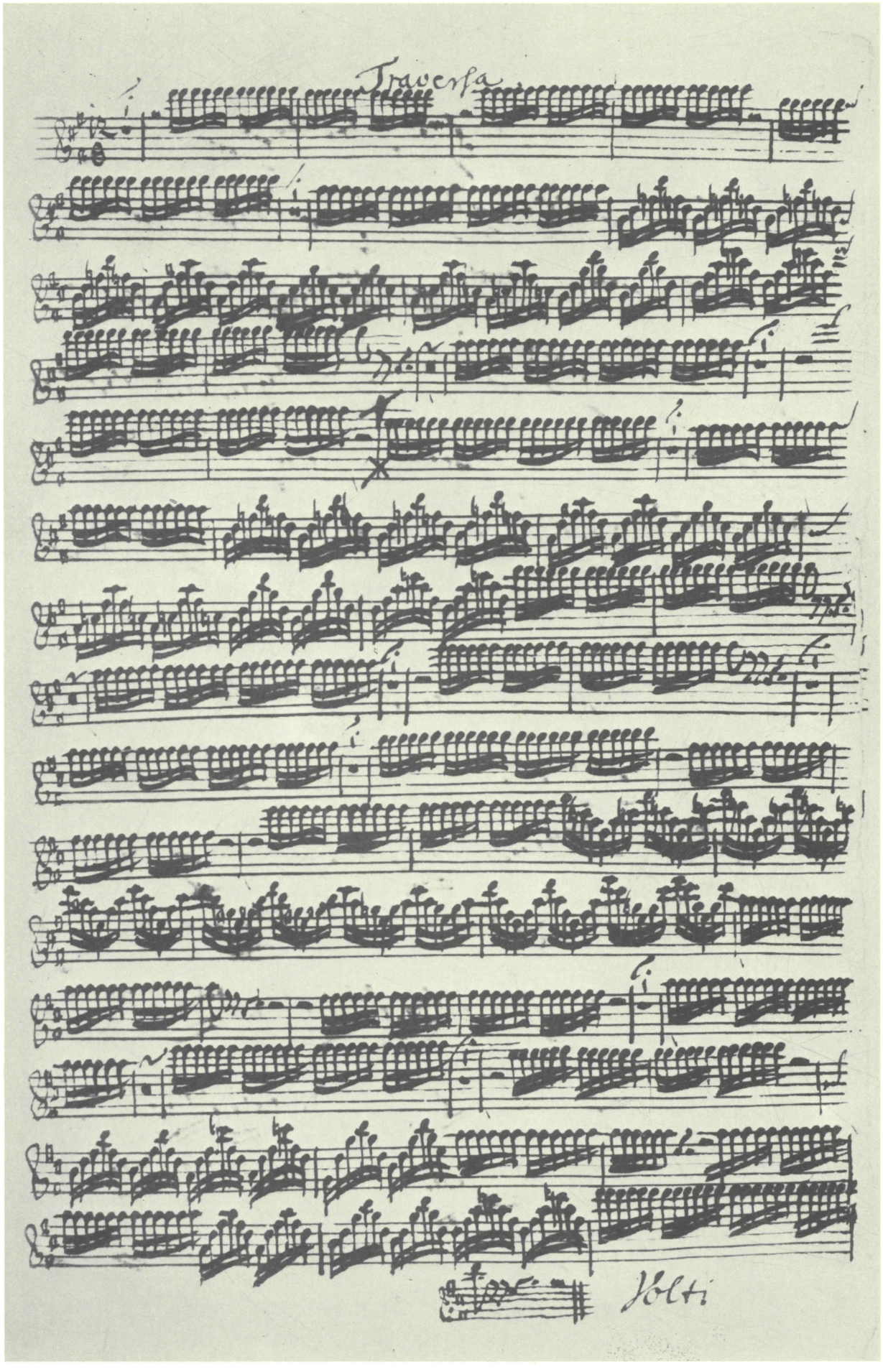
Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«
Alle Rechte vorbehalten / 1982 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.



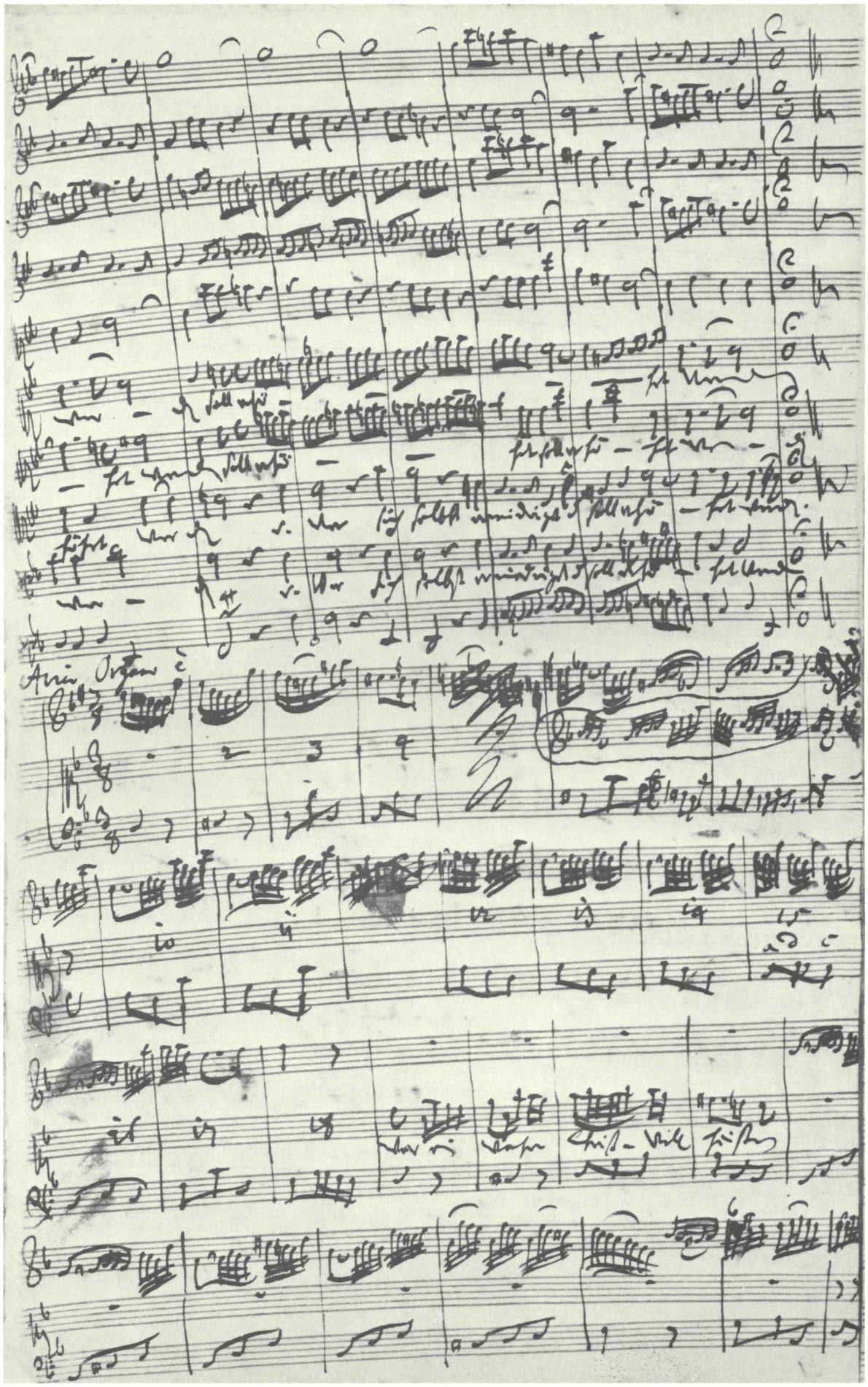
Kantate *Komm, du süße Todesstunde,* BWV 161. Bl. 1[r] einer Partiturabschrift von unbekannter Hand (Berlin/West, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz: *Mus. ms. Bach P 124*). Beginn des Satzes 1.
Originalgröße: 33,5 x 21 cm



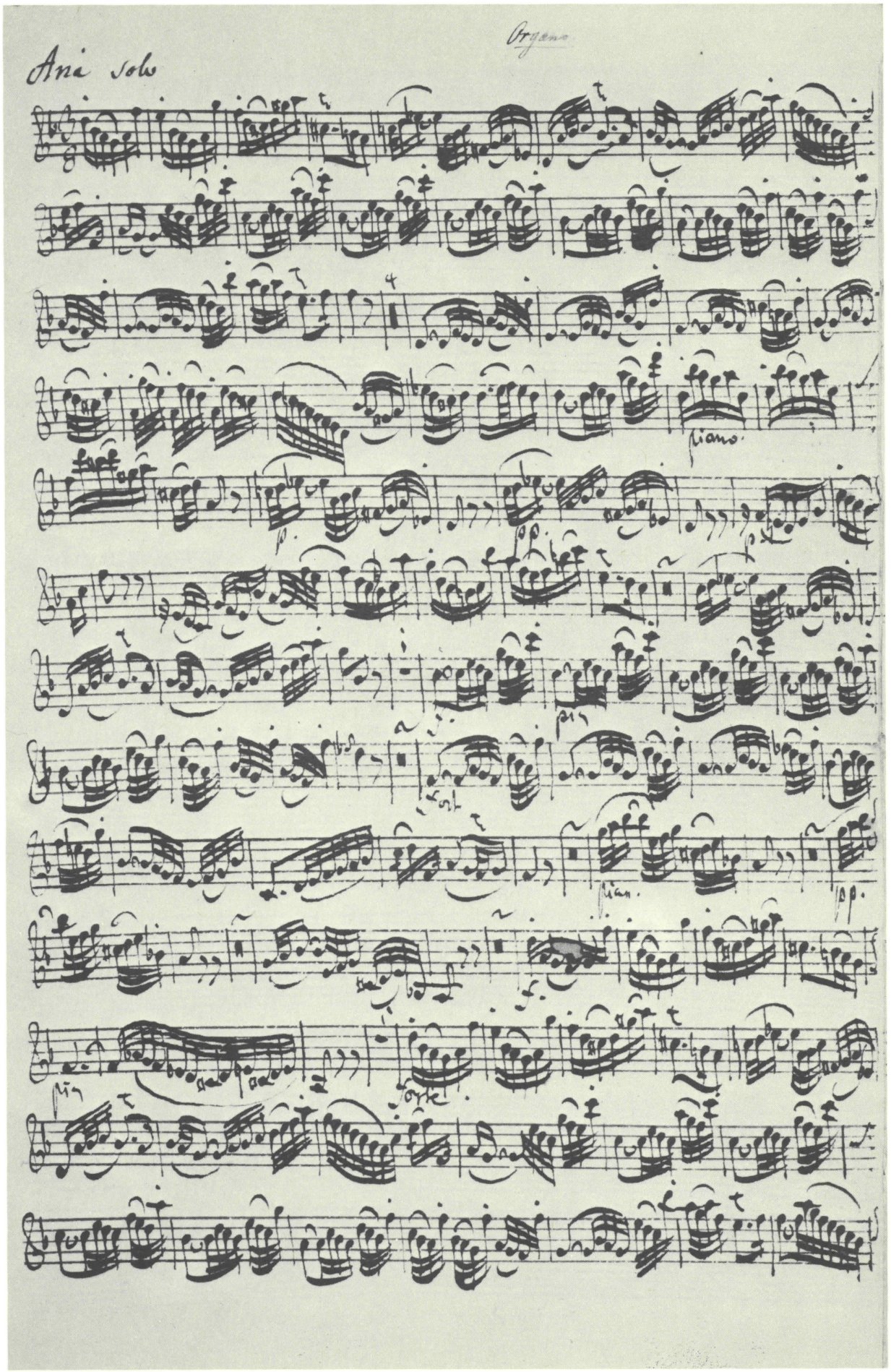
Kantate *Liebster Gott, wenn werd ich sterben,* BWV 8, erste Fassung. Erste Seite der Originalstimme *Fiauto Piccolo,* geschrieben von Christian Gottlob Meißner (Brüssel, Bibliothèque Royale Albert Ier: *II. 3905; Fétis No. 1985*). Beginn des Satzes 1.
Originalgröße: 35,5 x 21 cm



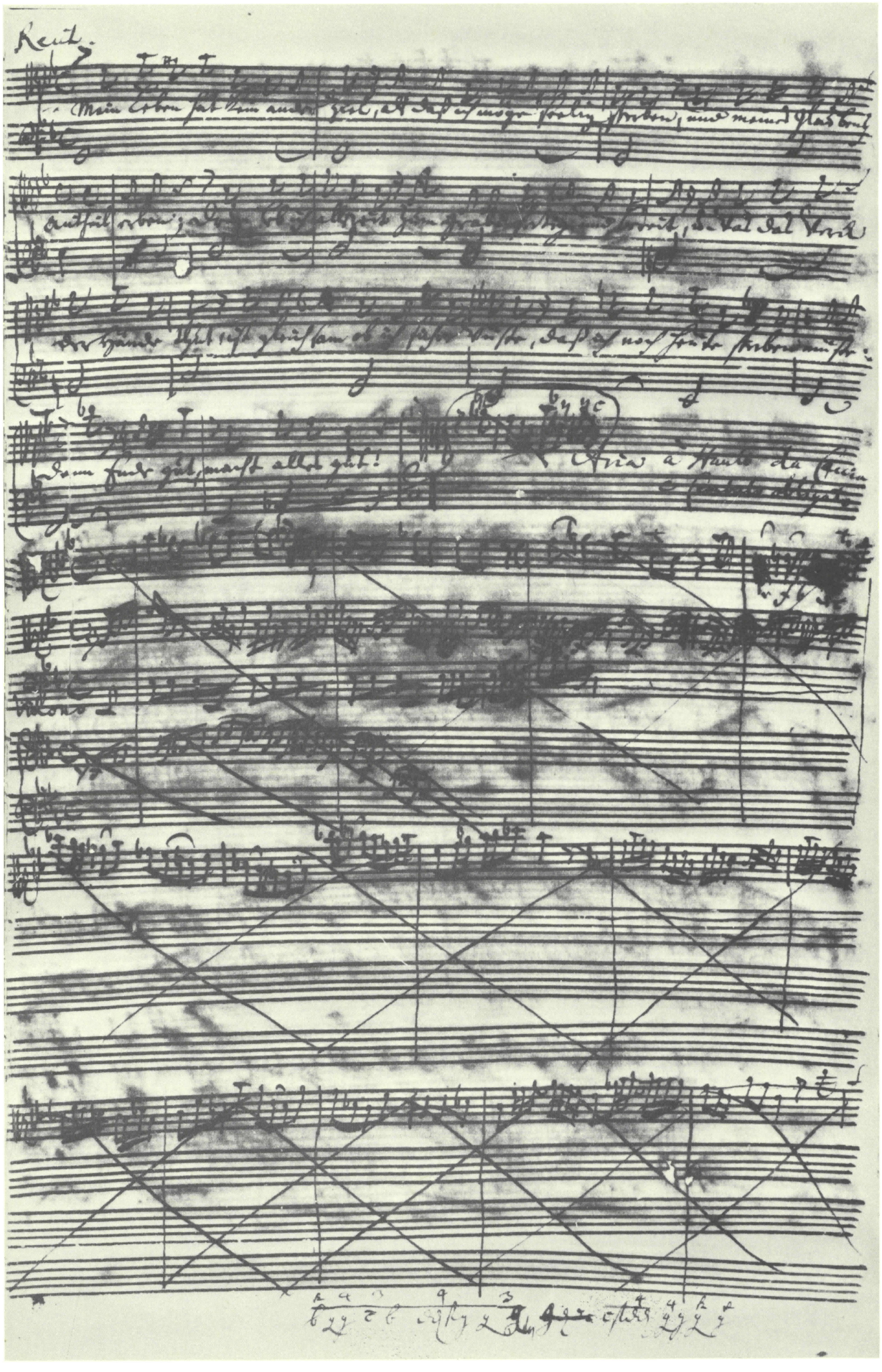
Kantate *Liebster Gott, wenn werd ich sterben,* BWV 8, zweite Fassung. Erste Seite der autographen Originalstimme *Traversa* (Thomasschule Leipzig, in Verwahrung des Bach-Archivs, Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR, vorübergehend im Stadt-Archiv Leipzig). Beginn des Satzes 1.
Originalgröße: 34 x 20,5 cm



Kantate *Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden*, BWV 47. Bl. 7r der autographen Partitur (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek: *Mus. ms. Bach P 163*). Schluß des Satzes 1 und Beginn des Satzes 2. Originalgröße: 34,5 x 21 cm



Kantate *Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden*, BWV 47. Erste Seite der unbezeichneten, vermutlich für Solovioline bestimmten autographen Obligatstimme zu Satz 2 (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek: *Mus. ms. Bach St 104*). Die Überschrift *Organo* ist Zusatz aus dem 19. Jahrhundert. Originalgröße: 33 x 21 cm



Kantate *Wer weiß, wie nahe mir mein Ende*, BWV 27. Bl. 4[r] (gebunden als Bl. 3[r]) der autographen Partitur (Berlin/West, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz: *Mus. ms. Bach P 164*). Satz 2 und getilgter Entwurf zum Beginn des Satzes 3.
Originalgröße: 33 x 20,5 cm

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

Komm, du süße Todesstunde

BWV 161

Fassung A

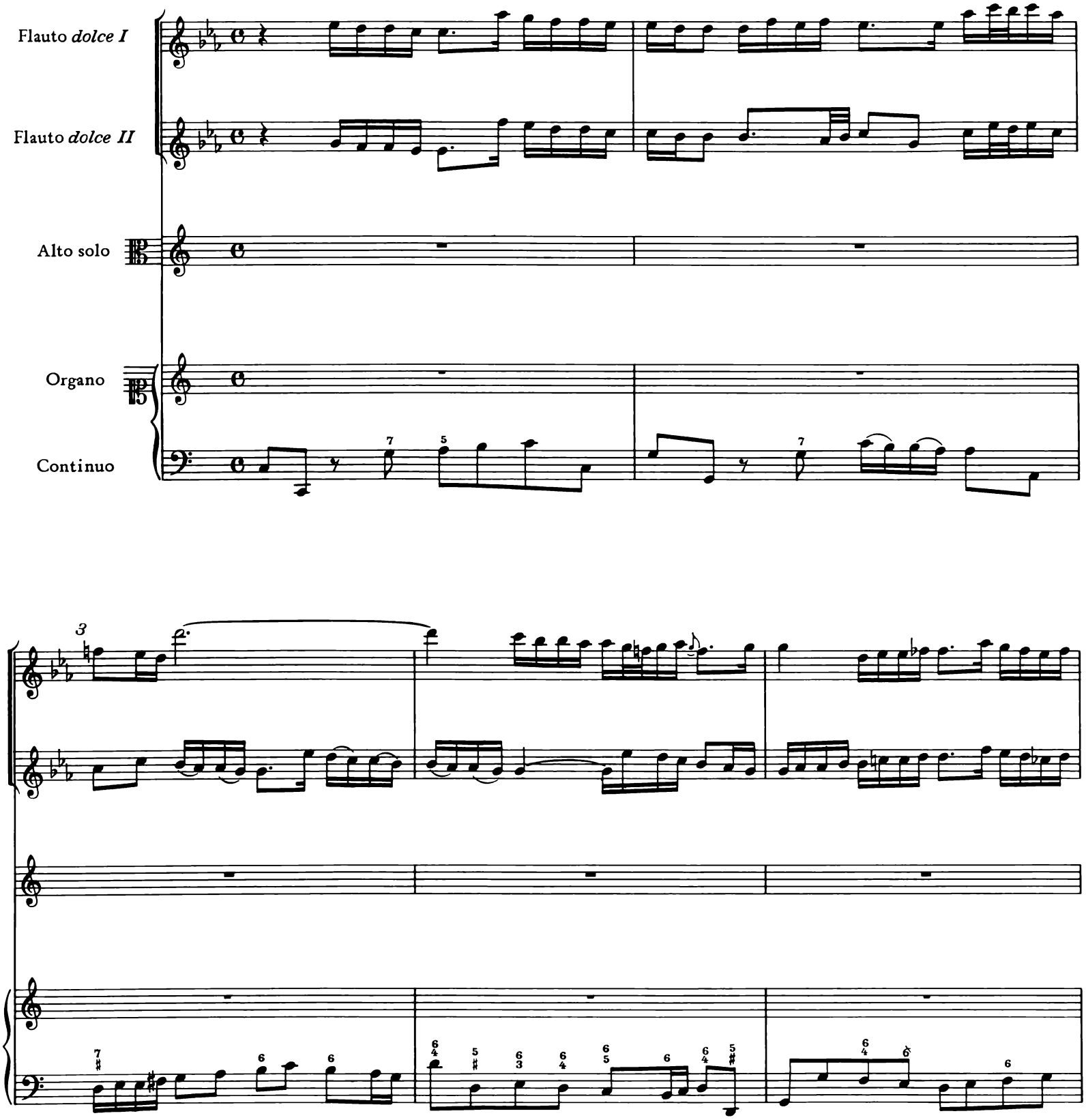
Flauto dolce I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo con Organo

Komm, du süße Todesstunde

BWV 161

Fassung A*

1. Aria



* Zur Notierungsweise dieser Fassung siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht.

© 1982 by Bärenreiter-Verlag, Kassel, und
VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig

6

tasto solo

9

Komm, du sü - ße To - des - stun - de, da mein Geist Ho - nig

11

speist aus des Lö - - - - - - - wens Mun - de, komm, du sü - ße To-des-

Lö - - - - - - - wen

Sesquialtera
ad continuo

14

stun-de, komm, du sü - ße To - des - stun - de, du sü - ße To - des -

17

stun - de, da mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - wens Mun - de, aus des

19

Lö - wens Mun - de;

22

komm, du sü - ße To - des - stun-de, komm, komm, du sü - ße To -

25

- - - des-stun-de, da mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - -

28

- wens Mun - de.

31

Ma - che mei - nen Ab - schied sü - ße, säu - me

tasto solo

34

nicht, letz - tes Licht, daß ich mei - nen Hei - land küs - - - se, daß ich

37

mei - nen Hei - land küs - se, mei - nen Hei - land küs - se;

tasto solo

40

ma - che mei - nen Ab - schied sü - ße, säu - me nicht, letz - tes

43

Licht, daß ich mei-nen Hei-land küs - se, säu - me nicht, letz - tes

46

Licht, daß ich mei-nen Hei-land küs - - - se, mei - nen Hei - - - land küs -

tasto solo

49

se.

52

55

tasto solo

2. Recitativo

Tenore

Welt! Dei - ne Lust ist Last! Dein Zuk - ker ist mir

Continuo

als ein Gift ver - haßt! Dein Freu - - - - den - licht ist mein Ko -

me - te, und wo man dei - ne Ro - sen bricht, sind Dor - nen oh - ne

Zahl zu mei - ner See - len Qual! Der blas - se Tod ist

mei - ne Mor - gen - rö - te, mit sol - cher geht mir auf die Son - ne der

Herr-lich-keit und Him - mels - won - ne. Drum seufz ich recht von Her-zens - grun - de nur nach der

letz-ten To - des- stun - de! Ich ha - be Lust, bei Chri - sto bald zu ___

tasto solo

strum*enti* unis*ono*

wei - den, ich ha - be Lust, von die - ser Welt zu schei-den.

3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

Mein Ver - lan - gen, mein Ver -

lan - gen ist, den Hei-land zu um - fan - gen und bei Chri - sto bald,

20

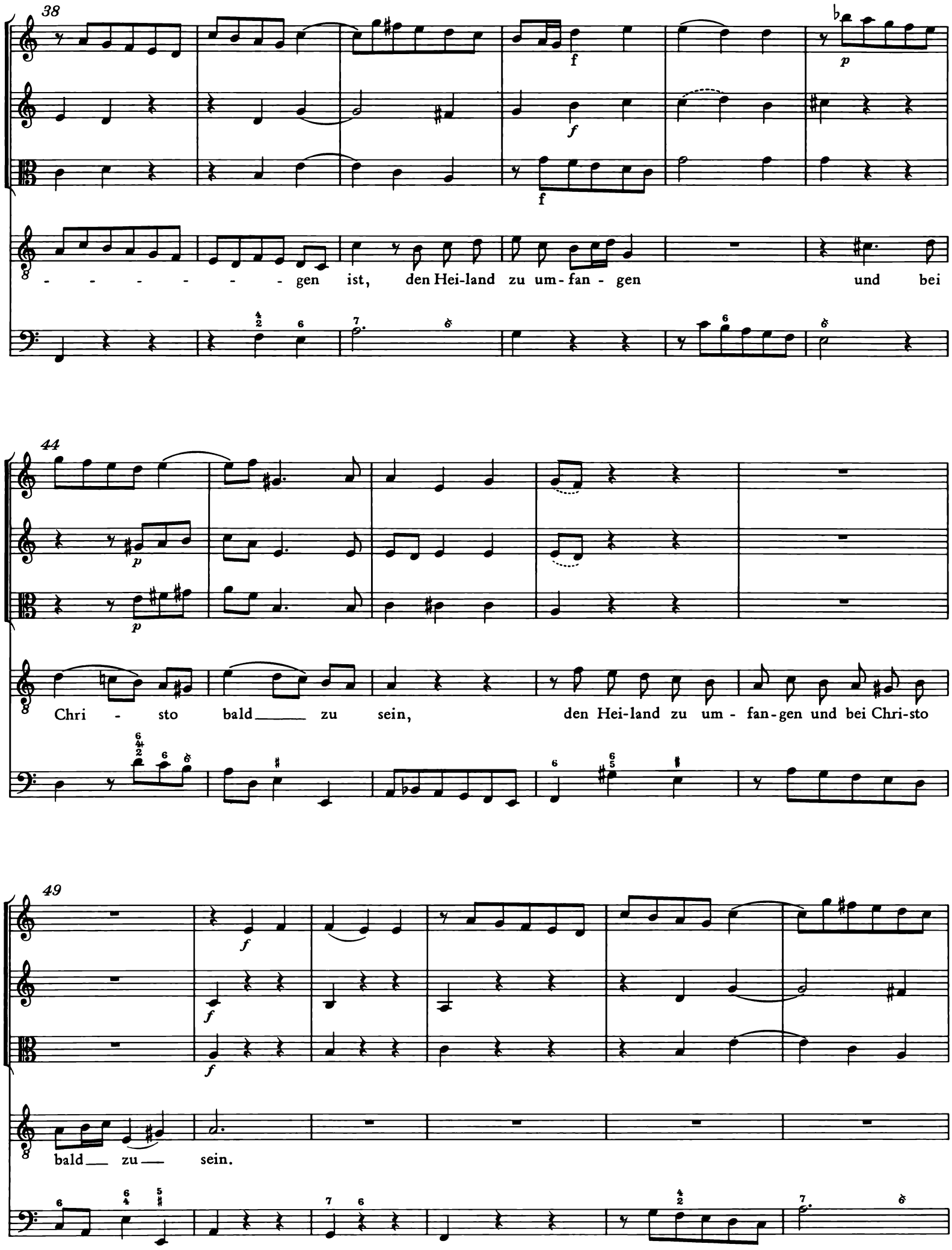
bald, bald zu sein, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen,

26

mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Hei-land zu um - fan - gen

32

und bei Chri-sto bald, bald zu sein, mein Ver - lan -


38
- - - - - - - gen ist, den Hei-land zu um-fan-gen und bei
44
Chri - sto bald zu sein, den Hei-land zu um-fan-gen und bei Chri-sto
49
bald zu sein.

55

Ob ich sterb - lich'

62

Asch und Er - de durch den Tod zer - mal - - - - - -

68

f p

f *p*

f p

- - - - - - - - - - met wer - de, wird der See - le

74

rei - ner_ Schein den - noch gleich_ den En - geln pran -

80

- - - - - - - - - - - - - - - - - - gen,

86

f

f

f

den - noch gleich den En - geln pran - gen;

92

ob ich sterb - lich' Asch und Er - de durch den Tod zer -

98

mal - met wer - de, wird der See - le rei - ner Schein den - noch

104

gleich den En - geln pran - gen, den - noch gleich den En - geln pran - gen.

Da capo *dal segno* 𝄋

4. Rec*itativo*

Flauto *dolce* I

Flauto *dolce* II

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Der Schluß ist schon ge - macht, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te

Continuo

Nacht! Und kann ich nur den Trost er - wer-ben, in Je - - su Ar-men bald zu

7

ster-ben; er ist mein sanf - ter Schlaf _____, er

11

ist mein sanf - ter__ Schlaf, er ist mein sanf - - ter Schlaf, mein sanf - ter Schlaf.

15

Das küh - le Grab wird mich mit Ro - sen dek - ken, bis Je - sus mich wird

18

auf - - - - er - wek - ken, bis er sein Schaf führt auf die

20

p

p

p

p

p

3

3

sü - ße Him - mels-wei - de, daß mich der Tod von ihm nicht schei - de.

22

pizzicato

pizzicato

pizzicato

So brich her-ein, du fro-her To - des - tag, so schla-ge doch, schla-ge doch,

6/5

7

pizzicato

24

du letz - - ter Stun - den - schlag, so schla-ge doch, schla - ge doch,

26

schla-ge doch, du letz - ter___ Stun - den - schlag!

5.

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

6

2

5

7 7

7

7 5

9

16

Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le___, wenn_ es mei - nes Got - tes

Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le___, wenn es mei - nes Got - tes

Wenn es mei - nes Got - tes

Wenn es mei - nes Got - tes

24

Wil - le, wünsch ich, daß des Lei - bes Last

Wil - le, wünsch ich, daß des Lei - bes Last

Wil-le, wünsch ich, daß des Lei - bes Last

Wil-le, wünsch ich, daß des Lei - bes Last

29

heu - te noch die Er - de fül - le

heu - te noch die Er - de fül - le

heu - te noch die Er - de fül - le

heu - te noch die Er - de fül - le

36

und der Geist, des Lei - bes

und der Geist, des Lei - bes

und der Geist,

und der Geist,

44

Gast, und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast,

Gast, und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast,

und der Geist, des Lei - bes Gast, der Geist, des Lei - bes Gast,

und der Geist, des Lei - bes Gast, der Geist, des Lei - bes Gast,

51

mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ßen Him -

mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ßen Him -

mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ßen Him -

mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ßen Him -

57

mels - freu - de.

- mels-freu - de.

mels - freu - de.

mels - freu - de.

61

66

Je - su, komm und nimm mich

Je - su, komm und nimm mich

Je - su, komm,

Je - su, komm,

74

fort, Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort,

fort, Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort,

Je - su, komm und nimm mich fort, komm und nimm mich fort,

Je - su, komm und nimm mich fort, komm und nimm mich fort,

Je - su, komm und

Je - su, komm und

Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm und

Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm und

91

nimm mich fort! Die - ses sei mein letz - tes Wort.

nimm mich fort! Die - ses sei mein letz - tes Wort.

nimm mich fort! Die - ses sei mein letz - tes Wort.

nimm mich fort! Die - ses sei mein letz - tes Wort.

97

103

108

6. Choral

Flauto dolce I,II

Soprano Violino I

Sopr.

Alto Violino II

Alto

Tenore Viola

Ten. Va.

Basso

Continuo

1 (5)

Der Leib zwar in der Er - - den von
doch auf - er - weckt soll wer - - den, durch

3 (7)

Wür - men wird ver - zehrt,
Wür - mern
Chri - stum schön ver - klärt,
wird leuch - ten als die

10

Son - - ne und le - ben oh - ne Not in

Son - - ne und le - ben oh - ne Not in

Son - - ne und le - ben oh - ne Not in

Son - - ne und le - ben oh - ne Not in

13

himml - scher Freud und Won - - ne. Was schadt mir denn der Tod?

himml - scher Freud und Won - - ne. Was schadt mir denn der Tod ____ ?

Va.

himml - scher Freud und Won - - ne. Was schadt mir denn der Tod ____ ?

himml - scher Freud und Won - - ne. Was schadt mir denn der Tod ____ ?

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

Komm, du süße Todesstunde

BWV 161

Fassung B

Flauto traverso I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Komm, du süße Todesstunde

BWV 161

Fassung B

1. Aria*

Andante

Flauto *traverso* I
Violino I

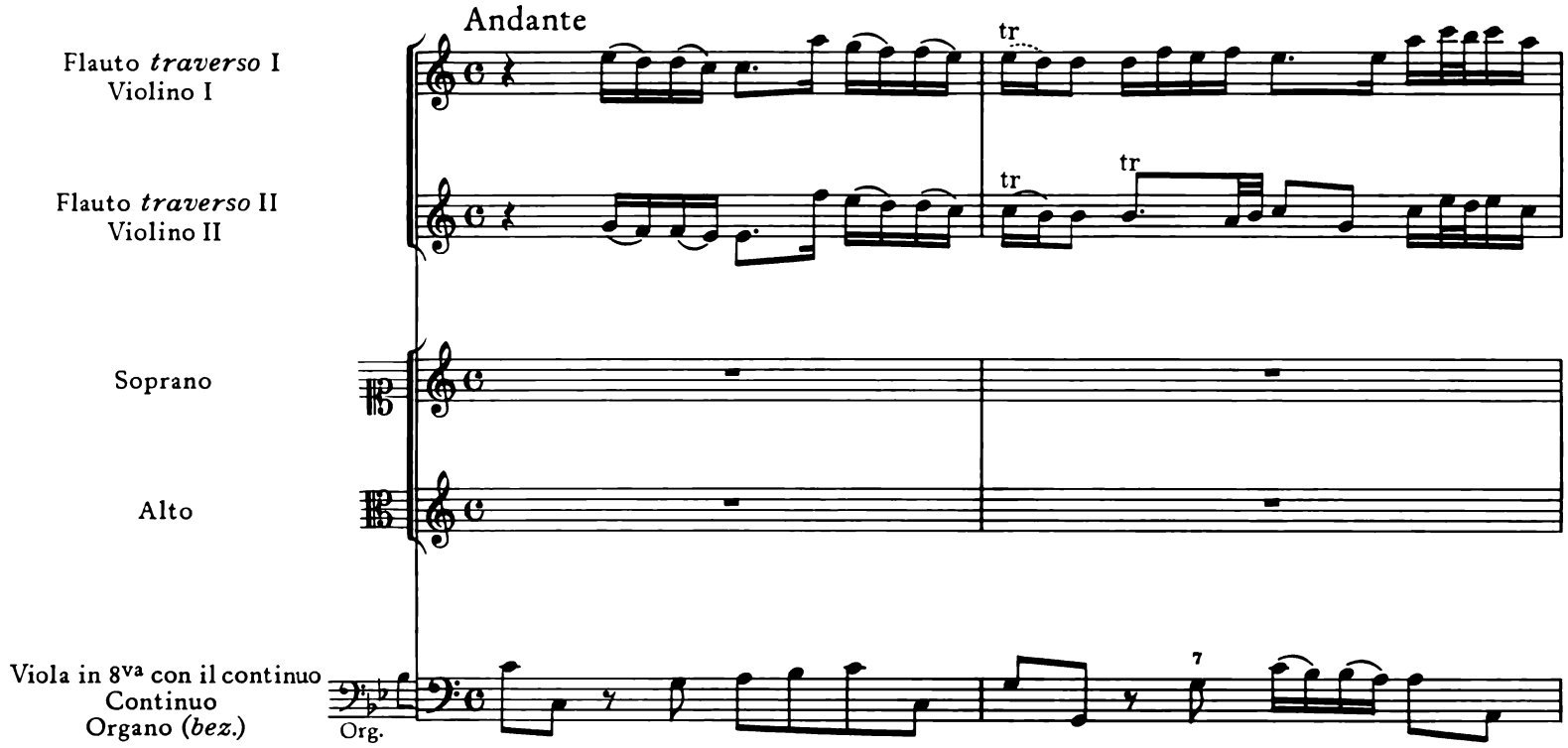
Flauto *traverso* II
Violino II

Soprano

Alto

Viola in 8va con il continuo
Continuo
Organo (*bez.*)

Org.



* Zur Besetzung dieses Satzes siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht.

© 1982 by Bärenreiter-Verlag, Kassel, und
VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig

6

tr

tr

9

Viol. I: p

Viol. II: p

Komm, du sü - ße To - des - stun - de, da ___ mein Geist Ho - nig

p

11

Viol. I: poco f

Viol. I: p

tr

Viol. II: poco f

Viol. II: p

tr

Herz -

speist aus des Lö - - - - - - wen Mun - de, komm, du sü - ße To - des -

14

lich tut mich ver - lan - - - - gen nach ei - nem sel - gen

stun-de, komm,du sü - ße To - des - stun - de, du sü - - - - ße To - des -

17

End,

stun - de, da mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - wen Mun - de, aus des

19

Viol. I: f

Viol. II: f

Lö - - - - - - wen Mun - de;

22

Viol. I: p

Viol. II: p

tr

weil ich hie bin um -

komm, du sü - ße To - des - stun - de, komm, komm, du sü - ße To -

25

fan - - - gen mit Trüb - sal und E - lend.

- - des-stun-de, da mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - - -

28

tr

Viol. I: f

Viol. II: f

- - wen Mun - de.

31

tr

tr

Ich

Ma - che mei - nen Ab - schied sü - ße, säu - me

34

Viol. I:p

Viol. II:p

hab Lust, ab - zu - schei - - den von die - ser bö - sen

nicht, letz - tes Licht, daß ich mei - nen Hei - land küs - - - se, daß ich

37

tr

Viol. I:f

Viol. II: f

tr

Welt,

mei - nen Hei - land küs - se, mei - nen Hei - land küs - se;

40

tr

tr

Viol. I: f

Viol. II: f

ma - che mei - nen Ab - schiedsü - ße, säu - me nicht, letz - tes

43

tr

tr

tr

tr

Viol. I: p

Viol. II: p

sehn mich nach himml - schen Freu - - den. O

Licht, daß ich mei-nen Hei- land küs - - se, säu - me nicht, letz - tes

46

Je - su, komm nur bald!

Licht, daß ich mei-nen Hei-land küs - - - se, mei - nen Hei - - - land küs -

tr

49

Viol. I: *f*

Viol. II: *f*

se.

f

52

55

2. Recitativo

Tenore

Welt! dei - ne Lust ist Last! Dein Zuk - ker ist mir

Continuo
Organo (*bez.*)

Org.

als ein Gift ver - haßt! Dein Freu - - - - - - den-licht ist mein Ko -

me - te, und wo man dei - ne Ro - sen bricht, sind Dor - nen oh - ne

Zahl zu mei - ner See - len Qual! Der blas - se Tod ist

mei - ne Mor - gen - rö - te, mit sol - cher geht mir auf die Son - ne, die

Herr-lich-keit und Him - mels - won - ne. Drum seufz ich recht von Her - zens - grun - de nur nach der

letz-ten To - des-stun - de! Ich ha - be Lust, bei Chri - sto bald zu —

wei - den, ich ha - be Lust, von die - ser Welt zu schei - den.

3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo
Organo (*bez.*)

Org.

7

tr

tr

Mein Ver - lan - gen, mein — Ver -

p

14

f

f

f

p

p

lan - gen ist, den Hei-land zu um - fan gen und bei Chri - sto bald,

20

bald, bald zu sein, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen,

26

mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Hei-land zu um - fan - gen

32

und bei Chri-sto bald, bald zu sein, mein Ver - lan - -

38

- - - - gen ist, den Hei-land zu um - fan - gen und bei

44

Chri - - sto bald zu sein, den Hei-land zu um - fan-gen und bei Chri-sto

Org.: 8va

49

bald zu sein.

55

tr

Ob ich schon zu

p

62

tr

Asch und Er - de durch den Tod zer - mal - - - - - -

68

f p

f p

f p

- - - - - - - met wer - de, wird der See - le

74

rei - ner_ Schein den - noch gleich___ den En - geln pran -

80

- - - - - - - - - - - - - - - gen,

86

tr tr

f *f* *f*

den-noch gleich den En - geln pran - gen;

92

ob ich schon zu Asch und Er - de durch den Tod zer -

98

tr

mal - met wer - de, wird der See - le rei - ner Schein den - noch

104

tr tr

gleich den En - geln pran - gen, den - noch gleich den En - geln pran - gen.

Da capo *dal segno*

4. Recitativo

Flauto *traverso* I

Flauto *traverso* II

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Der Schluß ist nun ge - macht, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te

Continuo
Organo *(bez.)*
Org.

Nacht! Und kann ich nur den Trost er - wer - ben, in Je - - su Ar - men bald zu

7

pianissimo

pianissimo

pianissimo

ster-ben; er ist mein sanf - ter Schlaf, er

11

ist mein sanf - ter Schlaf, er ist mein sanf - - - ter Schlaf, mein sanf - ter Schlaf.

15

Das küh - le Grab wird mich mit Ro - sen dek - ken, bis Je - sus mich wird

18

auf - - - - - er - wek - ken, bis er sein Schaf führt auf die

20

sü - ße Le - bens-wei - de, da mich der Tod von ihm nicht schei - de.

22

So brich her-ein, du fro-her To - des - tag, so schla-ge doch, schla-ge doch,

pizzicato

pizzicato

pizzicato

pizzicato

24

du letz - - - ter Stun - den - schlag, so schla - ge doch, schla - ge doch,

26

schla - ge doch, du letz - ter Stun - den - schlag!

5. Chorus

Flauto *traverso* I

Flauto *traverso* II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo *(bez.)*
Org.

6

5

7

9

tr

tr

Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wenn es mei - nes Got - tes

Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wenn es mei - nes Got - tes

Wenn es mei - nes Got - tes

Wenn es mei - nes Got - tes

24

Wil - le, wünsch___ ich, daß___ des Lei - bes Last

Wil - le, wünsch ich___, daß des Lei - bes Last

Wil - le___, wünsch ich, daß des Lei - bes Last

Wil - le___, wünsch ich, daß des Lei - bes Last

29

heu - te noch die Er - de fül - le

heu - te noch die Er - de fül - le

heu - te noch die Er - de fül - le

heu - te noch die Er - de fül - le

36

tr.

tr.

und der Geist, des Lei - bes

und der Geist, des Lei - bes

und der Geist,

und der Geist,

44

Gast, und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast,

Gast, und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast,

und der Geist, des Lei - bes Gast, der Geist, des Lei - bes Gast,

und der Geist, des Lei - bes Gast, der Geist, des Lei - bes Gast,

51

mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ßen Him -

mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ßen Him -

mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ßen Him -

mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ßen Him -

57

tr

tr

mels - freu - de.

- mels - freu - de.

mels - freu - de.

mels - freu - de.

61

66

tr.

Je - su, komm und nimm mich

Je - su, komm und nimm mich

Je - su, komm,

Je - su, komm,

74

fort, Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort,

fort, Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort,

Je - su, komm und nimm mich fort, komm und nimm mich fort,

Je - su, komm und nimm mich fort, komm und nimm mich fort,

Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm und

Je - su, komm und

Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm und

91

nimm mich fort! Die - ses sei mein letz - tes Wort.

nimm mich fort! Die - ses sei mein letz - tes Wort.

nimm mich fort! Die - ses sei mein letz - tes Wort.

nimm mich fort! Die - ses sei mein letz - tes Wort.

97

103

7

6

108

tr

tr

tr

tr

6

6

4/2

6

6. Choral

1 (5)

Flauto *traverso* I, II

Soprano Violino I — Sopr.

Alto Violino II — Alto

Tenore Viola — Ten. Va.

Basso

Continuo Organo *(bez.)* — Org.

Der Leib zwar in der Er - - den von
doch auf - er - weckt soll wer - - den, durch

3 (7)

Wür - men wird ver - zehrt,
Wür - mern
Chri - stum schön ver - klärt,
wird leuch - ten als die

10

Son - - ne und le - ben oh - ne Not in

Son - - ne und le - ben oh - ne Not in

Son - - ne und le - ben oh - ne Not in

Son - - ne und le - ben oh - ne Not in

13

himml - scher Freud und Won - - ne. Was schadt mir denn der Tod?

himml - scher Freud und Won - - ne. Was schadt mir denn der Tod ? Viol. II

himml - scher Freud und Won - - ne. Was schadt mir denn der Tod ? Va.

himml - scher Freud und Won - - ne. Was schadt mir denn der Tod ?

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

Christus, der ist mein Leben

BWV 95

Corno
Oboe d'amore I, II
Violino I, II
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Christus, der ist mein Leben

BWV 95

1.

Corno

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo (bez.)

Org.

© 1982 by Bärenreiter-Verlag, Kassel, und
VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig

5

9

13

Chri - stus, der ist mein Le - - - - ben,

Chri - stus, der ist mein Le - - - - ben,

Chri - stus, der ist mein Le - - - - ben,

Chri - stus, der ist mein Le - - - - ben,

18

p

Ster - - - - - - - - - -

24

- - - - - - - - ben ist mein Ge - winn;

- - - - - - - - ben ist mein Ge - winn;

- - - - - - - - ben ist mein Ge - winn;

Ster - - - - - - - ben ist mein Ge - winn;

30

35

39

dem tu ich mich er - ge - - - -

dem tu ich mich er - ge - - - -

dem tu ich mich er - ge - - - -

dem tu ich mich er - ge - - - -

44

ben,

ben,

ben,

ben,

49

mit Freud fahr ich da - hin.

mit Freud fahr ich da - hin.

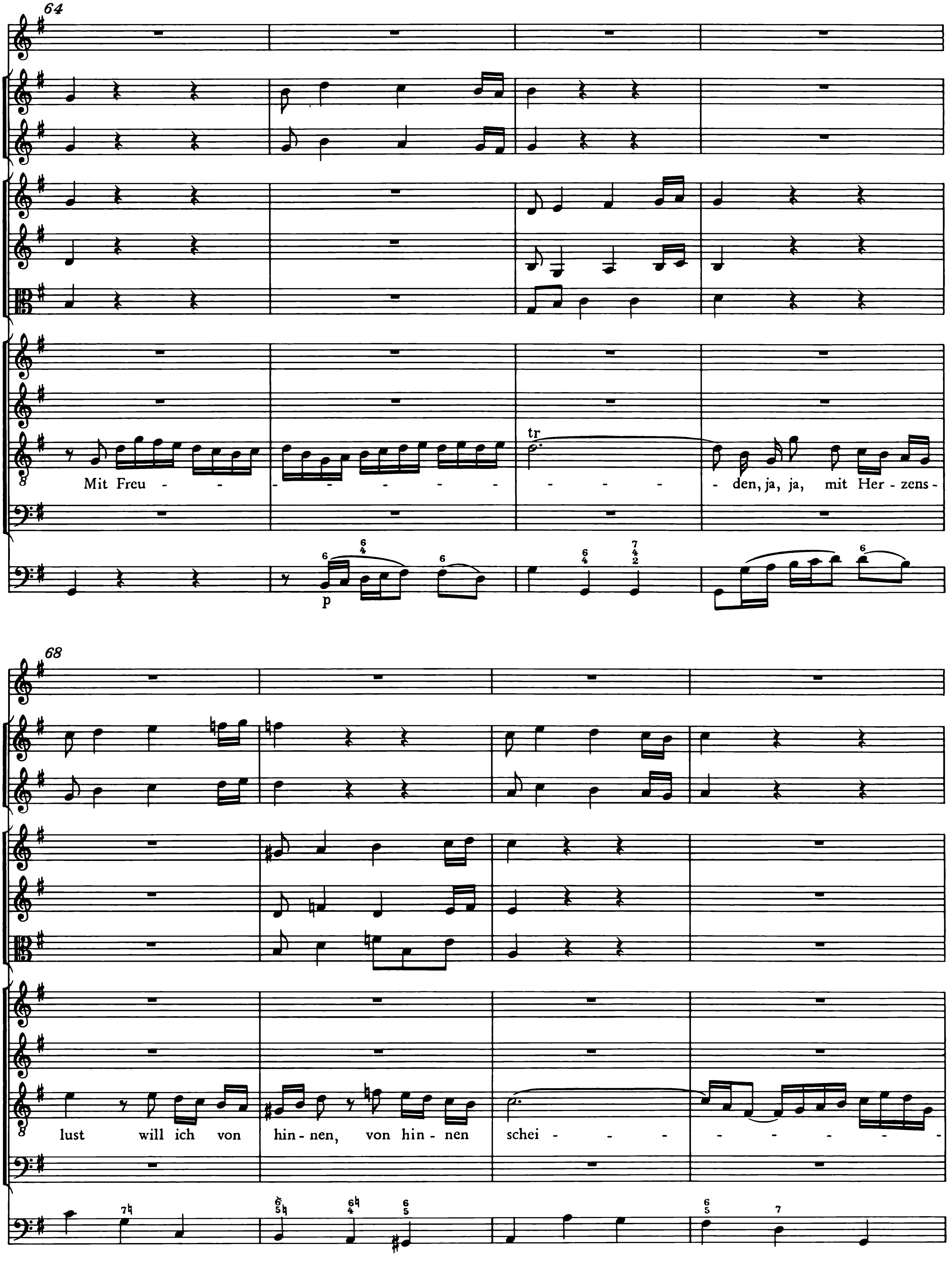
tr

mit Freud fahr ich da - hin.

mit Freud fahr ich da - hin.

54

59


64
Mit Freu - - - - - - - - - - - - den, ja, ja, mit Her - zens -
tr
p
68
lust will ich von hin - nen, von hin - nen schei - - - - - - - - - -

72

den.

Und hieß es heu-te noch: Du mußt!

76

so bin ich wil-lig und be-reit, den ar-men Leib, die ab-ge-zehr-ten

79

Glie-der, das Kleid der Sterb-lich - keit der Er-de wie-der in

83

ih - ren Schoß zu brin - gen. Mein Ster - be - lied ist schon ge -

86

macht; ach, dürft ichs, ach, dürft ichs heu - te sin - gen!

89

Allegro

Oboe ordinaria I

Oboe ordinaria II

93

Mit Fried und Freud ich fahr da -

Mit Fried__ und Freud_ ich fahr da -

Mit Fried__ und Freud_ ich fahr da -

Mit Fried und Freud ich fahr__ da -

98

hin

hin

hin

hin

102

nach Got - tes Wil - - - - len,

nach Got - tes Wil - - - - - - len,

nach Got - tes Wil - - - - - - len,

nach Got - tes Wil - - - - len,

106

ge -

ge -

ge -

ge -

110

trost ist mir mein Herz und

trost ist mir mein Herz und

trost ist mir mein Herz und

trost ist mir mein Herz und

114

Sinn,

Sinn,

Sinn,

Sinn,

118

p

p

p

p

p

p

p

sanft und stil - - - le.

p

sanft ___ und stil - - - - le.

p

sanft und stil - - - - le.

p

sanft und stil - - - le.

p

122

f

f

f

f

126

f

f

f

Was Gott mir ver - hei - ßen

Wie

f

Was Gott mir ver - hei - ßen

Wie

f

Was Gott mir ver - hei - - ßen

Wie

f

Was Gott mir ver - hei - ßen

Wie

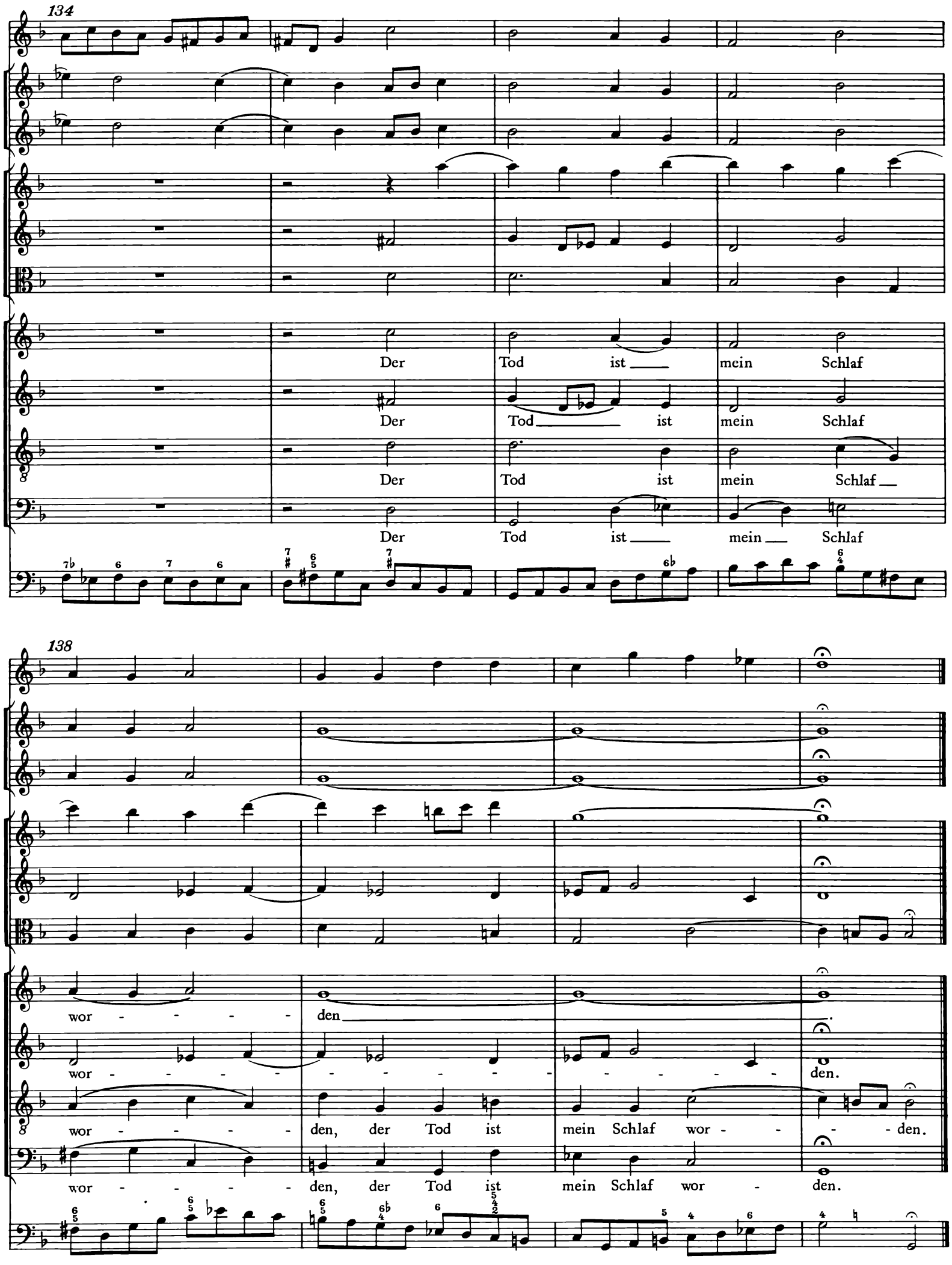
130

hat:

hat:

hat:

hat:


134
Der Tod ist mein Schlaf
Der Tod ist mein Schlaf
Der Tod ist mein Schlaf
Der Tod ist mein Schlaf
138
wor - - - - den
wor - - - - - - - - - - - - - - den.
wor - - - - den, der Tod ist mein Schlaf wor - - - den.
wor - - - - den, der Tod ist mein Schlaf wor - den.

2. Recit*ativo*

Oboe d'amore I, II

Soprano

Nun, fal - sche Welt! nun hab ich wei - ter nichts mit dir zu

Continuo
Organo (bez.)
Org.

3

tun; mein Haus ist schon be - stellt, ich kann weit sanf - ter ruhn, als da ich sonst bei

6

dir, an dei - nes Ba - bels Flüs - sen, das Wol - lust - salz ver - schluk - ken müs - sen,

8

wenn ich an dei - nem Lust - re - vier nur So - doms - äp - fel konn - te bre - chen.

11

Nein, nein! nun kann ich mit ge - laß - nerm Mu - te spre - chen:

3. Corale

Va - let will ich dir ge - - - - ben, du ar - ge,

fal - sche Welt,

dein sünd - lich bö - ses Le - - - -

ben durch - aus mir nicht ge - fällt.

Im

25

Him - mel ist gut woh - - - - nen, hin - auf steht

30

mein Be - gier.

35

Da wird Gott e - wig loh - - -

40

nen dem, der ihm dient all - - - hier.

44

4. Recitativo

Tenore

Continuo
Organo
Org.

Ach könn - te mir doch bald so wohl ge - schehn, daß ich den

3

Tod, das En - de al - ler Not, in mei-nen Glie-dern könn - te sehn, ich woll - te ihn zu

6

mei - nem Leib - ge - din - ge wäh - len und al - le Stun - den nach ihm zäh - len.

5. Aria

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

pizzicato

Violino II

pizzicato

Viola

pizzicato

Tenore

Continuo senza
l'organo

pizzicato

4

p

f

8

p

f

12

p p p f p f

16

p più p p p p

Ach, schla-ge doch bald, ach, schla-ge doch bald, schla-ge doch,

19

più p

schla-ge doch, ach, schla-ge doch bald, sel - ge Stun - de,

22

più p

p

ach, schla-ge doch bald, ach, schla-ge doch bald, schla-ge doch,

25

più p

schla-ge doch, ach, schla-ge doch bald, sel - ge Stun - de,

28

p

ach, schla-ge doch bald, ach, schla-ge doch bald, sel - ge

31

più p

più p

Stun - de, schla - ge doch bald den al - ler - letz - ten Glok - ken - schlag, schla - ge doch

34

p

p

f

f

f

f

bald den al - ler - letz - ten Glok - ken - schlag;

37

p

f

41

p

ach,schla-ge doch bald, ach,

45

più p

p

p

p

p

schla-ge doch bald, schla-ge doch, schla-ge doch, ach, schla-ge doch

48

più p

bald, sel - ge Stun - de, ach, schla - ge doch bald,

51

p

sel - ge Stun - de, ach, schla-ge doch bald, sel - ge

55

più p

più p

Stun - de, schla-ge doch bald den al - ler - letz - ten Glok - ken - schlag, schla-ge doch

58

f

f

f

f

f

bald den al - ler - letz - ten Glok - ken - schlag!

61

p

f

65

p

f

69

p

p

p

73

p f

p f

p

p

p

Komm , komm,

77

p

p

komm, ich rei - che dir die Hän - de, komm, ma - che mei - ner Not ein

80

più p

più p

En - - - - de, du längst er - seufz - ter, du längst er - seufz - ter

84

tr

f

f

f

f

f

Ster - bens - tag, du längst er - seufz - ter Ster - bens - tag;

87

p

komm,

90

p

p

p

komm, ich rei - che dir die Hän - de, komm, ma - che mei - ner Not ein

93

En - de, du längst er - seufz - ter, du längst er - seufz - ter

97

tr

più p

più p

Ster - bens - tag, du längst er - seufz - ter Ster - bens - tag, du

100

p

p

längst er - seufz - ter Ster - bens - tag!

Da capo

6. Recitat*ivo*

Basso

Denn ich weiß dies und glaub es ganz ge - wiß, daß ich aus mei - nem

Continuo
Organo
Org.

3

Gra - be ganz ei - nen si - chern Zu - gang zu dem Va - ter ha - be.

5

Mein Tod ist nur ein Schlaf, da - durch der Leib, der hier von

7

Sor - gen ab - ge - nom - men, zur Ru - he kom - men. Sucht nun ein

9

Hir - te sein ver - lor - nes Schaf, wie soll - te Je - sus mich nicht wie - der

11

fin - den, da er mein Haupt und ich sein Glied - maß bin!

13

So kann ich nun mit fro - hen Sin - nen mein se - lig Auf - er -

15

stehn auf mei - nen Hei - land grün - - - - - - den.

7. Choral

Violino I

Soprano
Corno
Oboe d'amore I,II
Sopr. Ob. d'am. I,II

Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im Grab nicht

Alto
Violino II
Alto

Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im Grab nicht

Tenore
Viola
Ten. Va.

Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im Grab nicht

Basso

Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im Grab nicht

Continuo
Organo
Org.

4

blei - ben; dein letz - tes Wort mein Auf - fahrt ist, Tods - furcht kannst du ver -

blei - ben; dein letz - tes Wort mein Auf - fahrt ist, Tods - furcht kannst du ver -

blei - ben; dein letz - tes Wort mein Auf - fahrt ist, Tods - furcht kannst du ver -

blei - ben; dein letz - tes Wort mein Auf - fahrt ist, Tods - furcht kannst du ver -

8

trei - ben. Denn wo du bist, da komm ich hin, daß ich stets bei dir

trei - ben. Denn wo du bist, da komm ich hin, daß ich stets bei dir

trei - ben. Denn wo du bist, da komm ich hin, daß ich stets bei dir

12

leb und bin; drum fahr ich hin mit Freu - - - den.

leb und bin; drum fahr ich hin mit Freu - - - den.

leb und bin; drum fahr ich hin mit Freu - - - den.

leb und bin; drum fahr ich hin mit Freu - - - den.

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

Liebster Gott, wenn werd ich sterben

BWV 8

Erste Fassung

Corno
Flauto piccolo / Flauto traverso
Oboe d'amore I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Liebster Gott, wenn werd ich sterben

BWV 8

Erste Fassung

1.

Corno

Flauto piccolo
o Flauto traverso

Fl. picc.

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

col sordino e staccato sempre

Violino II

col sordino e staccato sempre

Viola

col sordino e staccato sempre

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo *(2×)*
*Organo (bez.)**)

pizzicato sempre

*) Zum Organo-Part und zur Bezifferung siehe das Vorwort.

© 1982 by Bärenreiter-Verlag, Kassel, und
VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig

2

tr

7 4 2

5 3

6 4

7 6♮ 4 2

4

tr

5 3

6 4 2

6

6

tr

8

10

tr

6 4

7 5 3

7♮

6

12

Lieb - ster

14

tr

Gott, wenn werd_____ ich ster - - - - - -

tr

Lieb - ster Gott_____, wenn werd ich ster - - - - -

Lieb - ster Gott_____, wenn werd_____ ich ster - - -

Lieb - ster Gott, wenn werd_____ ich ster - - -

16

ben?

Mei - ne

ben?

ben?

ben?

18

Zeit läuft im - - - mer hin,

Mei - ne Zeit läuft im - mer hin,

Mei - ne Zeit läuft im - mer hin,

Mei - ne Zeit läuft im - mer, im - - mer hin,

20

tr

6
4

7
4
2

5
3

22

24

tr

26

tr

28

tr

30

32

und des al - ten A - - - dams

und des al - - - - ten

und des al - - - - ten

und des al - ten

34

tr

Er - - - - - - ben,

A - dams Er - - - - - ben,

A - dams Er - - - ben,

A - - - dams Er - - - ben,

36

un - ter de - nen ich

un - ter de - - nen

un - ter de - - nen

un - ter de - nen, un - ter

38

tr

auch bin,

ich auch bin,

ich auch bin,

de - nen ich auch bin,

40

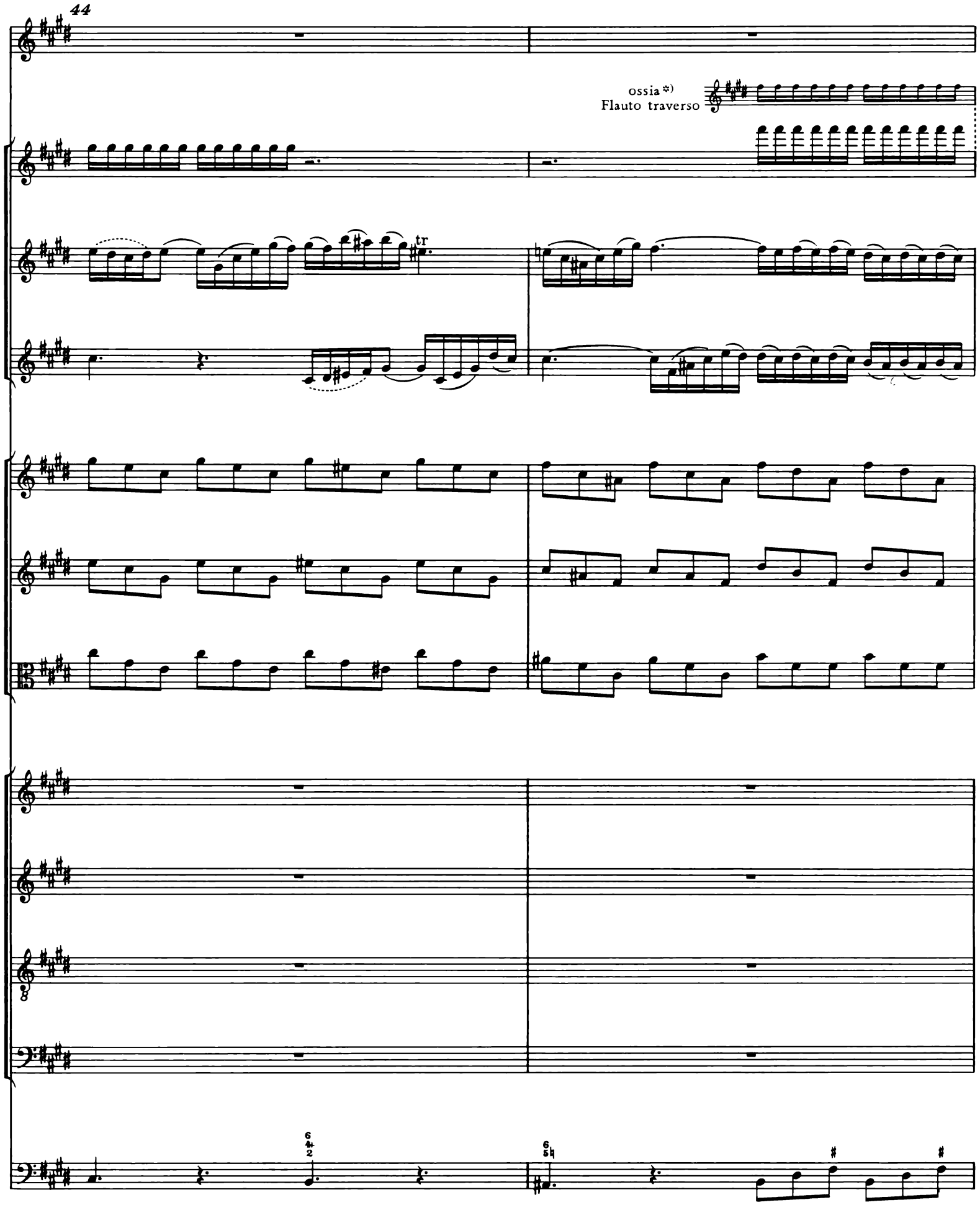
42

tr

6
4
2

6x

6
5



*)Die Ossia-Lesart ist eine für Querflöte erleichterte Originallesart. Siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht.

46

48

tr

50

ha - ben dies zum

ha - ben

ha - ben dies, dies zum

ha - ben

5

52

Va - - - ter - teil, daß sie

dies zum Va - ter - teil,

Va - - - ter - teil,

dies zum Va - ter - teil,

54

ei - ne klei - - - ne Weil

daß sie ei - ne klei - ne Weil

tr

daß sie ei - ne klei - ne Weil

daß sie ei - ne klei - ne Weil

56

arm und e - - - lend sein auf

arm und e - - lend

arm und e - lend

arm und e - - lend

58

Er - - - - - - den

sein _____ auf Er - - - den

sein auf _____ Er - - - den

sein _____ auf Er - - - den

60

tr

62

und denn sel - - ber Er - - -

und denn sel - ber Er - -

und denn sel - ber Er - -

und denn sel - ber Er - -

64

- - - - - - de wer - den.

- - - - de wer - - - - - den.

- - - - de wer - - - - - den.

- - - - - - de wer - - - den.

66

2. Aria

Oboe d'amore I

Tenore

Continuo *(2x)*
Organo (bez.)

pizzicato

5

tr

9

tr

tr

Was

13

p

willst du dich, mein Geist, ent - set - zen, was willst du dich,

17

ent - set-zen, was willst du dich, mein Geist, ent - set - zen, was willst du dich,

21

mein Geist, ent - set - zen, wenn mei-ne letz - te Stun - de schlägt? Was

25

willst du dich, mein Geist, ent - set - zen, wenn mei - ne letz - te Stun-de

29

schlägt, was willst du dich, mein

33

f

Geist, ent - set - zen, wenn mei - ne letz-te Stun - de schlägt?

37

Mein

41

p

tr

Leib neigt täg - lich sich zur Er - den, und da muß sei - ne Ruh - statt

46

wer - den, wo - hin man so-viel tau - - - - - - - - - -

50

- - - - - - - - - send trägt, wo - hin man so - viel tau -

54

f

- - - - - - - - - send, viel tau-send trägt;

58

tr

p

mein Leib neigt täg - lich sich zur

63

Er - den, mein Leib neigt täg - lich sich zur Er - den und da muß sei -

68

- ne Ruh - statt wer-den, sei - ne Ruh - - - - - statt, und da muß sei -

74

tr

- ne Ruh - statt wer - den, wo - hin, wo - hin man so - viel tau - - - - -

78

- - - - - send trägt, wo - hin man so - viel tau - - - - - -

82

f

- - send, viel tau-send trägt.

87

tr

91

tr

3. Recitat*ivo* accompag*nato*

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Zwar fühlt mein schwa - ches Herz Furcht, Sor - ge,

Continuo (*2x*)
Organo (*bez.*)

coll' arco

3

Schmerz. Wo wird mein Leib die Ru - he fin - den? Wer wird die See - le doch vom auf - ge -

5

leg - ten Sün - den - joch be - frei - en und ent - bin - den? Das Mei - ne wird zer - streut, und wo -

8 tr

hin wer - den mei - ne Lie - ben in ih - rer Trau - rig - keit zer - trennt, ver - trie - ben?

4. Aria

Flauto piccolo o
Flauto traverso*)

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo *(2x)*
Organo (bez.)

*) Zur Besetzung siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht.

9

ossia *)
Flauto traverso

11

14

*)Die Ossia-Lesarten sind für Querflöte erleichterte Originallesarten. Siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht.

16

p

p

p

Doch wei - chet, ihr tol - len, ver - geb - li-chen Sor - gen,

p

ossia

19

p

doch wei - chet, ihr

22

tol - len, ver - geb - li-chen Sor - gen, doch wei - - - - - - chet, wei - chet, ihr

24

tol - - - - - len, ver - geb - li - chen Sor - - - - - gen, ver-geb-li-chen

26

Sor - - - - - - - - - - - - - - - gen! Mich

29

ru - fet mein Je-sus, wer soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht gehn, mich ru - fet mein Je - sus, wer

ossia

31

soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht, wer soll - te nicht,

33

mich ru - fet mein Je - sus, wer soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht gehn, mich

35

ru - fet mein Je - sus, wer soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht gehn?

37

f

f

f

Nichts,

39

p

p

p

was mir ge - fällt, be - sit - zet die Welt, nichts, was mir ge - fällt, be - sit - zet die Welt, be -

41

sit - zet die Welt, nichts, nichts, nichts, nichts,

43

was mir ge - fällt, be - sit - zet die Welt. Er - schei - ne mir, se - li - ger, fröh - li - cher Mor -

45

- - gen, er-schei - ne mir, se - li - ger, fröh - li - cher Mor - - - - gen, ver -

47

klä - - - - - - - - - ret und herr-lich vor Je - su zu stehn, vor

49

Je - su zu stehn, vor Je - - - - - - su zu stehn, ver - klä - - -

51

- - - - - - - - - - ret und herr - lich vor Je - - - su, vor

53

f

Je - su zu stehn.

56

59

62

ossia

64

67

69

p

p

p

Doch wei - chet, ihr tol - len, ver - geb - li-chen Sor - gen,

p

72

p

doch wei - chet, ihr

ossia

75

tol - len, ver - geb - li-chen Sor - gen, doch wei - - - - -

77

- - chet, wei - chet, ihr tol - - - - - - len, ver - geb - li - chen Sor - - - - -

79

- gen, ver-geb-li-chen Sor - - - - - - - - - - - - - -

82

- - gen! Mich ru - fet mein Je - sus, wer soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht gehn, mich

84

ru - fet mein Je - sus, wer soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht,

86

wer soll - te nicht, mich ru - fet mein Je - sus, wer soll - te nicht gehn, wer

88

soll - te nicht gehn, mich ru - fet mein Je - sus, wer soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht

90

f

f

f

gehn, wer soll-te nicht gehn?

5. Recitativo

Soprano

Continuo (2×)
Organo (bez.)

Be - hal - te nur, o Welt, das Mei - ne! Du nimmst ja selbst mein

Fleisch und mein Ge - bei - ne; so nimm auch mei - ne Ar - mut hin! Ge -

nug, daß mir aus Got - tes Ü - ber - fluß das höch - ste Gut noch wer - den

muß; ge - nug, daß ich dort reich und se - lig bin. Was

a - ber ist von mir zu er - ben als mei - nes Got - tes Va - ter - treu? Die wird ja

al - le Mor - gen neu und kann nicht ster - - - - - ben.

6. Choral

Soprano
Corno
Flauto piccolo o
Flauto traverso in 8va
Oboe d'amore I
Violino I

Alto
Oboe d'amore II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo *(2×)*
Organo (bez.)

1 (6)

Sopr.: Herr - scher ü - ber Tod und Le - - -
leh - re mich den Geist auf - ge - - -

Viol. II:

Alto: Herr - scher ü - ber Tod ___ und
leh - re mich den Geist ___ auf -

Ten. Va.: Herr - scher ü - ber Tod und
leh - re mich den Geist auf -

Herr - scher ü - ber Tod und
leh - re mich den Geist auf -

4 3 9 8 6/5

3 (8)

tr - ben, mach ein - mal mein En - - de gut,
- ben mit recht wohl - ge - faß - -

1.

tr Le - ben, mach ein - mal mein En - de gut,
ge - ben mit recht wohl - ge -

Le - ben, mach ein - mal mein En - de gut,
ge - ben mit recht wohl - ge -

Le - ben, mach ein - mal mein En - de gut,
ge - ben mit recht wohl - ge -

6 5 6/8 5/7 6/4/2 7/4/2 5/4

10

2.

- - tem Mut! Hilf, daß ich ein ehr - - lich Grab
faß - tem Mut! Hilf, daß ich ein ehr - lich Grab
faß - tem Mut! Hilf, daß ich ein ehr - lich Grab
faß - tem Mut! Hilf, daß ich ein ehr - lich Grab ne - ben

5/4 5/3 6/4 5/3 6

13

ne - ben from - men Chri - sten hab und auch end - lich in der

ne - ben from - men Chri - sten hab und auch

ne - ben from - men Chri - sten hab und auch end - lich

from - - - - men Chri - sten hab und auch end - lich

16

Er - - - - - - - de nim - mer -

end - lich in der Er - - - de nim - mer - mehr

in der Er - - - de nim - mer - mehr zu -

in der Er - - - de nim - mer -

18

mehr zu - schan - - - - - den wer - - - - de!

— zu - schan - - - - - - den wer - - de!

schan - - - - - - - - - den wer - - de!

mehr zu - schan - - - - - - den wer - - de!

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

Liebster Gott, wenn werd ich sterben

BWV 8

Zweite Fassung

Flauto traverso
Violino I, II (con Violino concertato I, II)
Viola
Oboe d'amore I, II
Oboe da caccia
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Liebster Gott, wenn werd ich sterben

BWV 8

Zweite Fassung

1.

Flauto traverso

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Taille

Violino concertato I

Violino concertato II

Violino I

pizzicato sempre

Violino II

pizzicato sempre

Viola

pizzicato sempre

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello

pizzicato sempre

Continuo
Organo *(bez.)*

Org.

© 1982 by Bärenreiter - Verlag, Kassel, und
VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig

2

tr

7/2 8/3 6/4 7/2

4

tr

6

tr

8

8

6 5

7 3

7♮ 5

7♮ 5

10

tr

6/4 5/3 7♮ 6

12

Lieb - ster

6 5♮ 6 4 7♮

14

tr

tr

Gott, wenn werd ich ster - - - - - -

Lieb - ster Gott, wenn werd ich ster - - - -

tr

Lieb - ster Gott, wenn werd ich ster - - -

Lieb - ster Gott, wenn werd ich ster - - -

6 5
4 3

7
4
2

5
3

16

ben?

Mei - ne

ben?

ben?

ben?

18

tr

tr

tr

Zeit läuft _____ im - - - mer hin,

Mei - ne Zeit läuft im - mer hin,

Mei - ne Zeit läuft im - mer hin,

Mei - ne Zeit läuft im - mer, im - - mer hin,

20

tr

6
4

7
4
2

8
3

22

24

tr

8

6

6
5

26

tr

28

tr

30

7♮ 6 6 6 7♮
5♮ 3 5

32

und des al - - ten A - - - dams

und des al - - - ten

und des al - - - ten

und des al - - ten

34

tr

tr

tr

Er - - - - - - - - ben,

A - dams Er - - - - - - - ben,

A - dams Er - - - - ben,

A - - - - dams Er - - - - ben,

36

un - ter de - - - - - nen ich

un - ter de - - nen

un - ter de - - nen

un - ter de - nen, un - ter

38

tr

tr

tr

auch bin,

ich auch bin,

ich auch bin,

de - nen ich auch bin,

40

42

tr

44

tr

46

48

tr

8
7
7♭
6
6
5

50

ha - ben dies zum

ha - ben.

ha - ben dies, dies zum

ha - ben

52

Va - - ter - teil, daß sie

dies zum Va - ter - teil,

Va - - ter - teil,

dies zum Va - ter - teil,

54

tr

ei - ne klei - - ne Weil

daß sie ei - ne klei - ne Weil

daß sie ei - ne klei - ne Weil

daß sie ei - ne klei - ne Weil

56

arm und e - - - lend sein auf

arm und e - - lend

arm und e - lend

arm und e - - lend

58

tr

tr

Er - - - - - - - den

sein _____ auf Er - - - - den

tr

sein auf _____ Er - - - - den

sein _____ auf Er - - - - den

60

tr

62

und denn sel - - ber Er - - -

und denn sel - ber Er - -

und denn sel - ber Er - -

und denn sel - ber Er - -

64

tr

tr

- - - - - - - - de wer - den.

- - - de wer - - - - - - den.

tr

- - - de wer - - - - - - den.

- - - - - - - - de wer - - - den.

66

6

6
5
4

2. Aria

Violino concertato I solo

Tenore

Continuo
Violoncello
Organo *(bez.)*

Vc. pizzicato sempre

Org.

Org.: staccato *sempre*

5

9

tr

Was

13

p

willst du dich, mein Geist, ent - set - zen, was willst du dich

17

ent - set-zen, was willst du dich, mein Geist, ent - set - zen, was willst du dich,

21

mein Geist, ent - set - zen, wenn mei-ne letz - te Stun-de schlägt, was

25

willst du dich, mein Geist, ent - set - zen, wenn mei - ne letz-te Stun-de

29

schlägt, was willst du dich,mein

33

f

Geist, ent - set - zen,wenn mei - ne letz-te Stun - de schlägt?

37

Mein

Org.

Vc.

41

p

tr

Leib neigt täg - - lich sich zur Er - den, und da muß sei -

45

- ne Ruh - statt wer - den, wo - hin man so-viel tau - - - - -

49

- - - - - - - - send trägt, wo -

Vc.

Org.

53

f

hin man so - viel tau - - - - - send, viel tau - send trägt;

Org.

Vc.

57

tr

mein_

Vc.

Org.

61

tr

Leib neigt täg - - lich sich zur Er - den, mein Leib neigt täg -

65

tr

- lich sich zur Er - den, und da muß sei - ne Ruh - statt wer-den, sei - ne

70

Ruh - - - - - statt, und da muß sei - ne Ruh - statt

75

tr

wer - den, wo - hin, wo - hin man so-viel tau - - - - - -

79

f

- send trägt, wo - hin man so - viel tau - - - - - send, viel tau-send

83

trägt.

87

tr

91

tr

3. Recitativo accompagnato

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Violoncello

Continuo
Organo *(bez.)*

Org.

p

p

p

Zwar fühlt mein schwa-ches Herz Furcht, Sor-ge, Schmerz: Wo wird mein Leib die Ru-he

coll' arco

4

fin - den? Wer wird die See - le doch vom auf - ge - leg - ten Sün - den - joch be -

6

frei - en und ent - bin - den? Das Mei - ne wird zer - streut, und wo -

8

tr

hin wer-den mei - ne Lie - ben in ih - rer Trau - rig-keit zer-trennt, ver - trie - ben?

4. Aria

Flauto traverso
Oboe d'amore I
Violino I
Violino II
Viola
Basso
Continuo
Violoncello
Organo (*bez.*)
Org.

3

6

tr

9

11

p

14

f

p

p

p

f

f

16

Doch wei - chet, ihr tol - len, ver - geb - li-chen Sor - gen,

19

doch wei - chet, ihr

21ii

tol - len, ver - geb - li-chen Sor - gen, doch wei - - - - - chet, wei-chet, ihr

24

tol - - - - - len, ver - geb - li - chen Sor - - - - - gen, ver-geb - li - chen

26

Sor - - - - - - - - - - gen! Mich

29

ru - fet mein Je - sus, wer soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht gehn, mich ru - fet mein Je - sus, wer

31

soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht, wer soll - te nicht,

33

mich ru - fet mein Je - sus, wer soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht gehn, mich

35

f

ru - fet mein Je - sus, wer soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht gehn?

37

Nichts,

39

was mir ge-fällt, be-sit-zet die Welt, nichts, was mir ge-fällt, be-sit-zet die Welt, be-

41

sit - zet die Welt, nichts, nichts, nichts, nichts,

43

was mir ge - fällt, be - sit - zet die Welt. Er - schei - ne mir, se - li - ger, fröh - li - cher Mor - -

45

- - gen, er - schei - ne mir, se - li - ger, fröh - li - cher Mor - - - - gen, ver -

47

klä - - - - - - - ret und herr-lich vor Je - su zu stehn, vor

49

Je - su zu stehn, vor Je - - - - - - su zu stehn, ver - klä - - - -

Org.

Vc.

51

f

f

f

f

- - - - - - ret und herr-lich vor Je - - su, vor Je - - su zu stehn.

Vc.

Org.

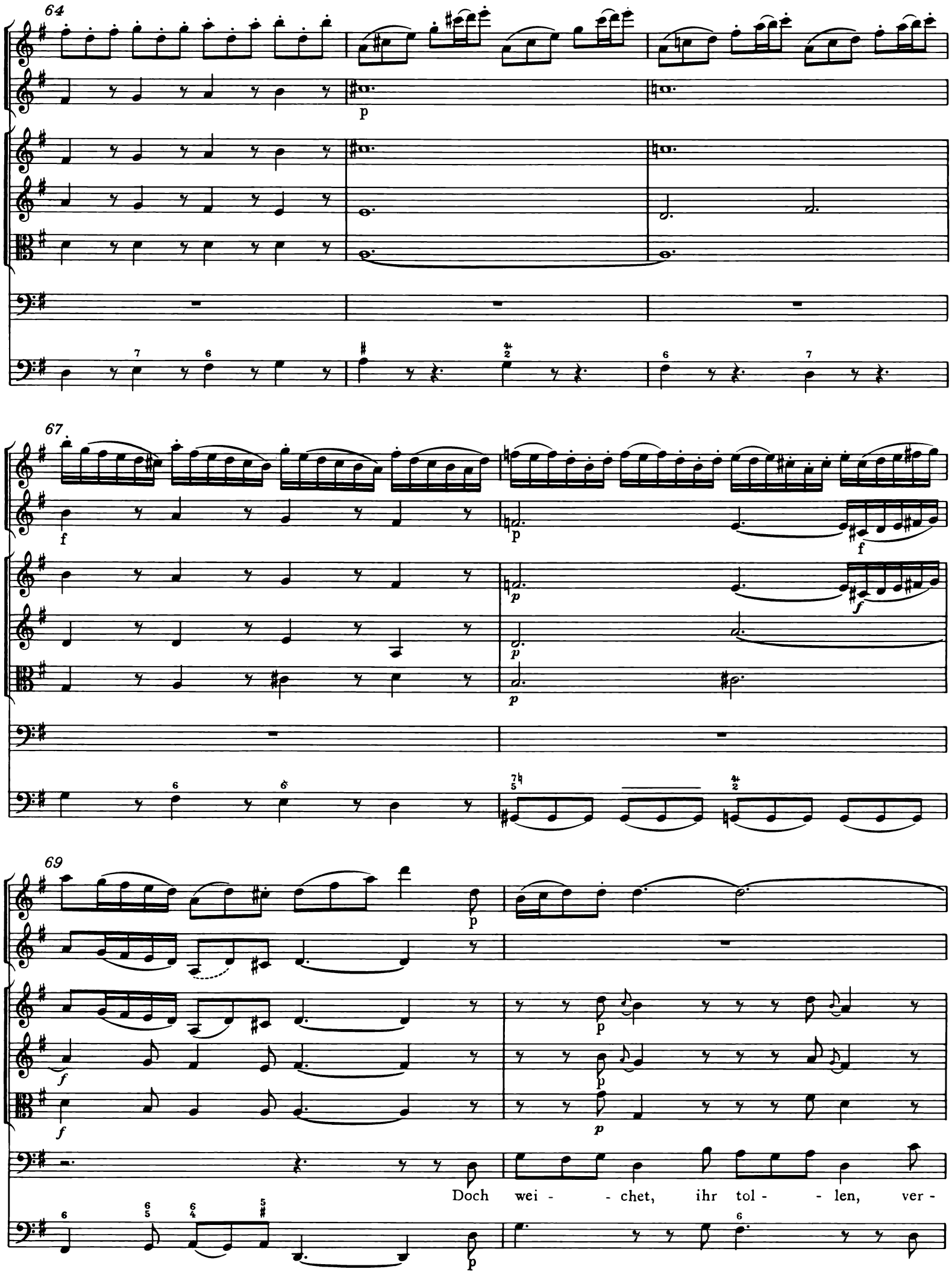
f

54

57

59

62


64
67
69
Doch wei - - chet, ihr tol - - len, ver -

71

f

p

f

f

f

geb - li-chen Sor - gen,

73

p

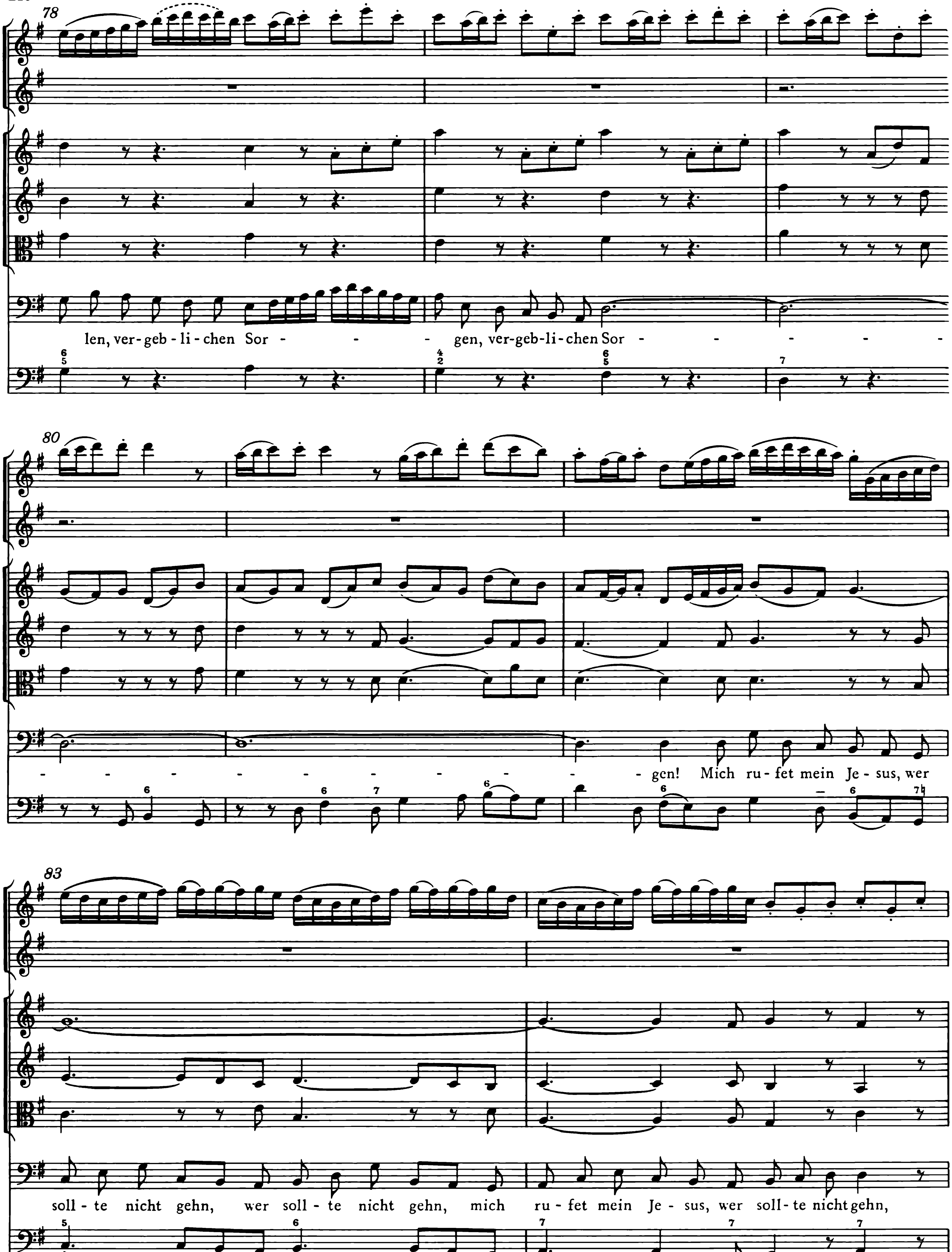
p

p

doch wei - chet, ihr tol - len, ver - geb - li-chen Sor - gen,

76

doch wei - - - - chet, wei-chet, ihr tol - - -


78
len, ver-geb-li-chen Sor - - gen, ver-geb-li-chen Sor - - - -
80
- - - - - - - - - - gen! Mich ru-fet mein Je-sus, wer
83
soll-te nicht gehn, wer soll-te nicht gehn, mich ru-fet mein Je-sus, wer soll-te nicht gehn,

85

wer soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht, wer soll - te nicht, mich ru - fet mein

87

Je - sus, wer soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht gehn, mich ru - fet mein Je - sus, wer

89

f

soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht gehn, wer soll - te nicht gehn?

91

p f f f f

5. Recitat*ivo*

Soprano

Be - hal - te nur, o Welt, das Mei - ne! Du nimmst ja selbst mein

Continuo
Violoncello
Organo *(bez.)*
Org.

3

Fleisch und mein Ge - bei - ne; so nimm auch mei - ne Ar - mut hin! Ge -

5

nug, daß mir aus Got - tes Ü - ber - fluß das höch - ste Gut noch wer - den

7

muß; ge - nug, daß ich dort reich und se - lig bin. Was

9

a - ber ist von mir zu er - ben, als mei-nes Got - tes Va - ter - treu? Die wird ja

Vc.

Org.

11

al - le Mor - gen neu und kann nicht ster - - - ben.

6. Choral

Soprano
Flauto traverso in 8va
Oboe d'amore I
Violino I

Sopr. Fl. trav. Ob. d'am. I

1(6)

Herr-scher ü - ber Tod und Le - - -
leh - re mich den Geist auf - ge - - -

Alto
Oboe d'amore II
Violino II

Alto Ob. d'am. II

Instr.

Herr-scher ü - ber Tod ___ und
leh - re mich den Geist ___ auf -

Tenore
Taille
Viola

Ten. Va., Taille

Herr-scher ü - ber Tod und
leh - re mich den Geist auf -

Basso

Herr-scher ü - ber Tod und
leh - re mich den Geist auf -

Continuo
Violoncello
Organo *(bez.)*

Org.

3(8)

tr

- ben, mach ein - mal mein En - - - de gut,
- ben mit recht wohl - ge - faß - - - tem Mut!

tr

Le - ben, mach ein - mal mein En - de gut,
ge - ben mit recht wohl - ge - faß - tem Mut!

Le - ben, mach ein - mal mein En - de gut,
ge - ben mit recht wohl - ge - faß - tem Mut!

Le - ben, mach ein - mal mein En - de gut,
ge - ben mit recht wohl - ge - faß - tem Mut!

1.

2.

11

Ob. d'am. I:

Hilf, daß ich ein ehr - - lich Grab ne - ben from - men

Hilf, daß ich ein ehr - lich Grab ne - ben from - men

Taille

Hilf, daß ich ein ehr - lich Grab ne - ben from - men

Hilf, daß ich ein ehr - lich Grab ne - ben from - - - men

14

Chri - sten hab und auch end - lich in der Er - - - -

Chri - sten hab und auch end - lich in der Er -

Chri - sten hab und auch end - lich in der Er -

Chri - sten hab und auch end - lich in der Er -

17

de nim-mer - mehr zu - schan - - - den wer - - de!

Ob. d'am. II:

de nim-mer - mehr zu - schan - - - - den wer - - de!

*)

de nim-mer-mehr zu - schan - - - - - den wer - - de!

de nim-mer - mehr zu - schan - - - - den wer - - de!

*)Instrumentalvariante

T. 19-20

Taille

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

BWV 27

Corno
Oboe I, auch Oboe da caccia, Oboe II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Cembalo o Organo obligato
Continuo

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

BWV 27

1.

Corno

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

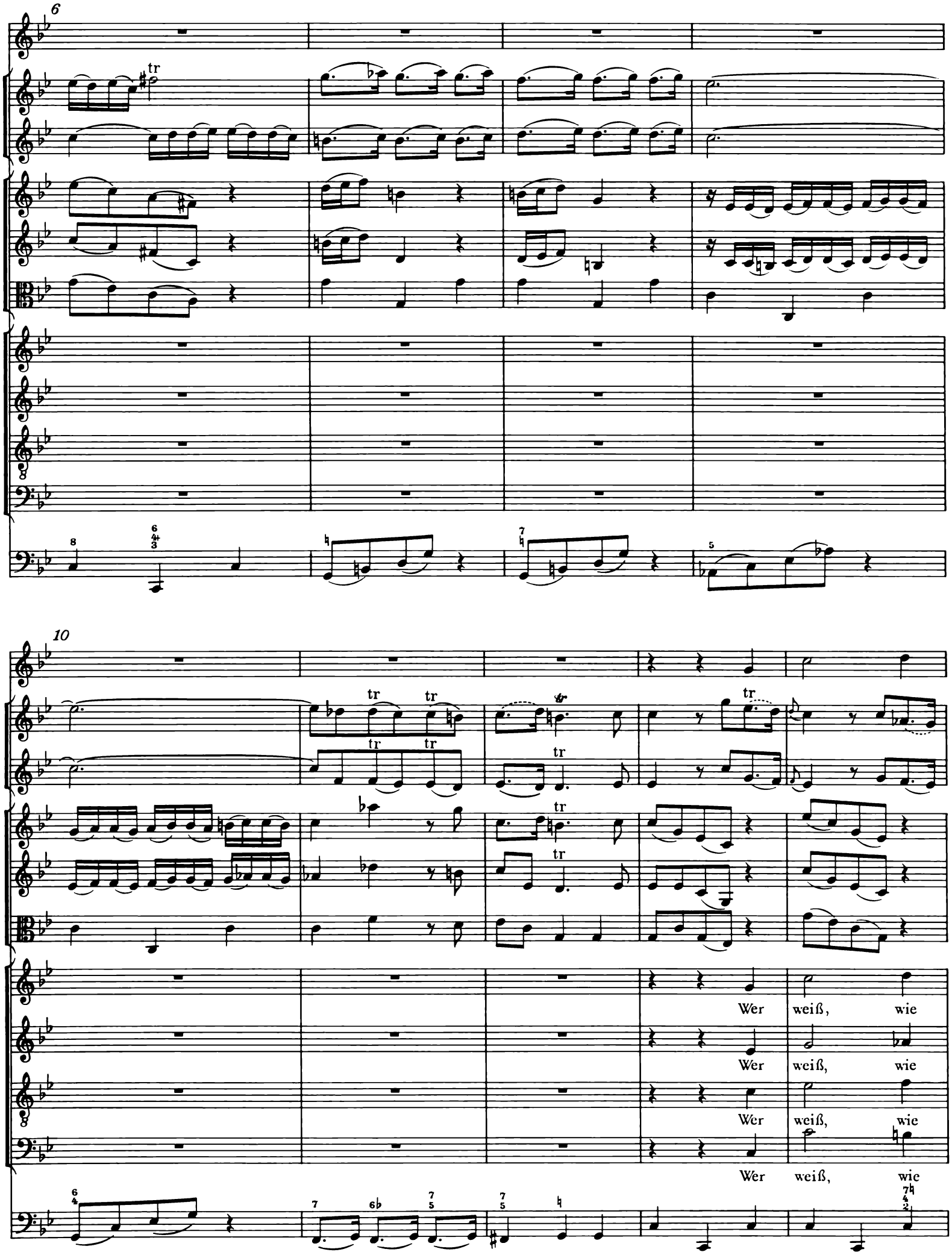
Tenore

Basso

Continuo
Organo (bez.)

Org.

© 1982 by Bärenreiter-Verlag, Kassel, und
VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig


6
tr
10
Wer weiß, wie
Wer weiß, wie
Wer weiß, wie
Wer weiß, wie

15

Recit*ativo*

na - he mir mein En - de? Das weiß der lie - be Gott al -

na - he mir mein En - de?

na - he mir mein En - de?

na - he mir mein En - de?

20

lein, ob mei - ne Wall-fahrt auf der Er - den kurz o - der län - ger mö - ge

24

sein. Hin geht die Zeit, her kommt der Tod

Hin geht die Zeit, her kommt der Tod, der

Hin geht die Zeit, her kommt der Tod, der

Hin geht die Zeit, her kommt der Tod, der

29

Tod, her kommt der Tod. Und end - lich kommt es doch so weit, daß

Tod, her kommt der Tod.

Tod, her kommt der Tod.

Recitativo

34

sie zu-sam-men-tref-fen wer-den. Ach, wie ge-schwin-de und be-

Ach, wie ge-schwin-de und be-

Ach, wie ge-schwin-de und be-

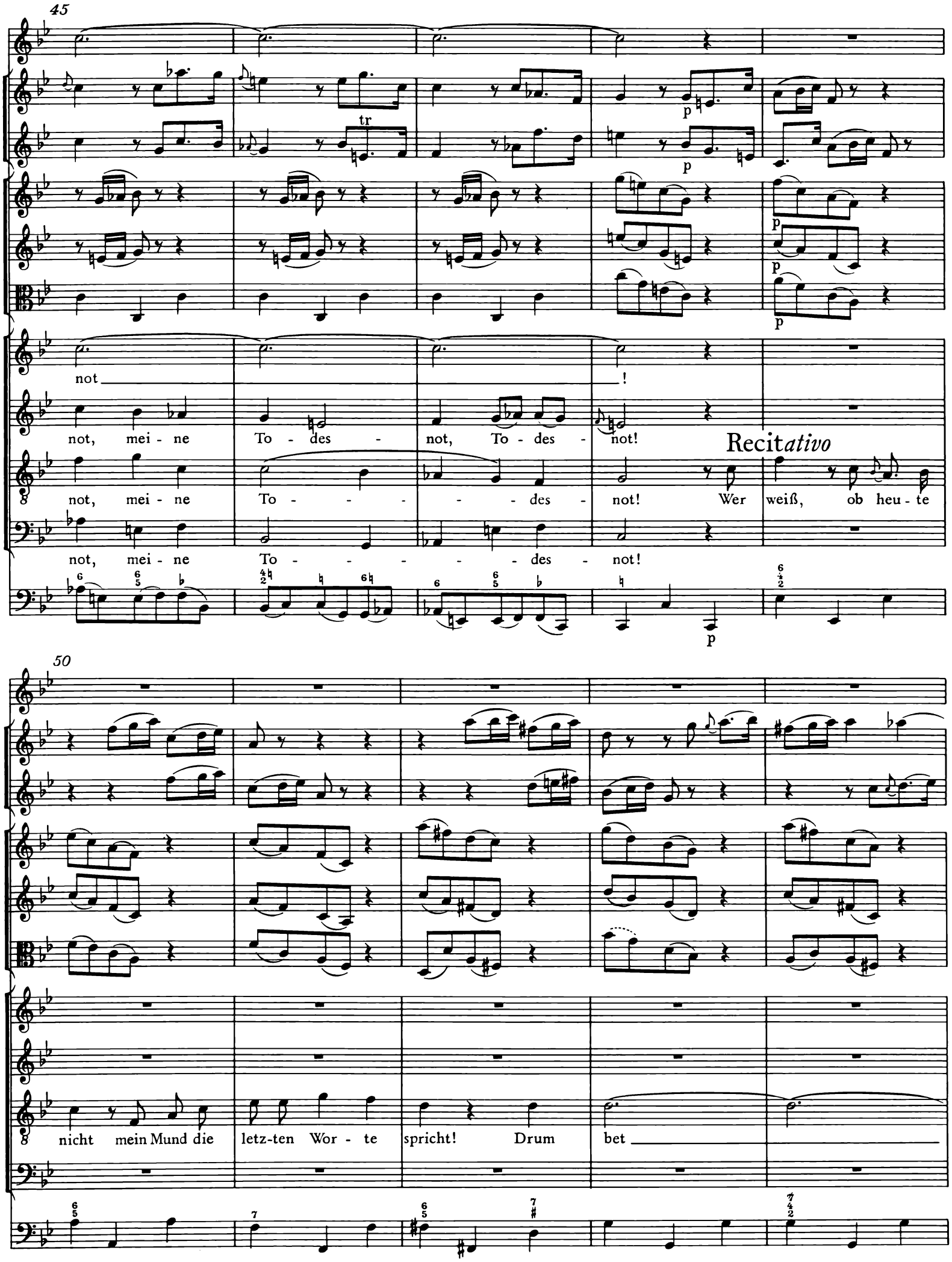
39

hen-de kann kom-men mei-ne To-des-

hen-de kann kom-men mei-ne To-des-

hen-de kann kom-men mei-ne To-des-

hen-de kann kom-men mei-ne To-des-


45
tr
p
not
!
not, mei - ne To - des - not, To - des - not!
Recitativo
not, mei - ne To - - - - - des - not! Wer weiß, ob heu - te
not, mei - ne To - - - - - des - not!
50
nicht mein Mund die letz-ten Wor - te spricht! Drum bet

55

8 — ich al - le Zeit, al - le Zeit, drum bet ich al - le Zeit: Mein Gott, Mein Mein Mein

59

Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut

Gott, ich bitt — durch Chri - sti Blut, mein Gott, ich bitt durch

mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut —, ich bitt durch

Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut —, ich bitt durch

64

—, machs nur mit mei - nem

Chri - sti Blut, machs nur mit mei - nem En - de

Chri - sti Blut, machs nur mit mei - nem En - de, En - de

Chri - sti Blut, machs nur mit mei -

70

En - de gut —— !

gut, machs nur —— mit mei - nem En - de gut!

gut —, machs nur —— mit mei - nem En - de gut!

- - nem En - - - - - - - de gut!

76

81

2. Recit*ativo*

Tenore

Mein Le - ben hat kein an - der Ziel, als daß ich mö - ge se - lig

Continuo
Organo (bez.)
Org.

ster - ben und mei - nes Glau - bens An - teil er - ben; drum leb ich

al - le - zeit zum Gra - be fer - tig und be - reit, und was das Werk der Hän - de

tut, ist gleich-sam, ob ich si - cher wüß - te, daß ich noch heu - te ster - ben

müß - te; denn: En - de gut macht al - les gut.

3. Aria

Oboe da caccia

Alto

Cembalo obbligato
o Organo obbligato

Continuo*)
Violone
Organo

Org.

3

tr

tr

6

*) Zum Cembalo möglicherweise nur Violone; zum Organo obbligato keine Einschränkung in der Continuobesetzung erkennbar. Siehe Krit. Bericht, Kap. IV.

9

12

15

Will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der

18

Tod ans Bet - te tritt, will - kom - men, will - kom - men! will ich

20

sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt, will -

22

kom - men! will ich sa - gen, will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der

24

Tod ans Bet - te tritt, will - kom - men! will ich sa - gen, will -

26

kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod, der Tod, will -

28

kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt.

30

33

Fröh-

36

- - lich will ich fol - gen, fröh - lich will ich fol - gen, wenn er

38

ruft in die Gruft, fröh - - - - lich folg ich ___, fröh -

40

- - lich will ich fol - gen, wenn er ruft, in die Gruft, wenn er

42

ruft, fröh - lich folg ich, fröh - - - - lich folg ich, wenn er

44

ruft, in___ die Gruft.

47

Al-le, al - le mei-ne Pla - -

50

- gen nehm ich mit, al - le, al - le mei - ne Pla - - - -

52

- gen nehm ich mit, al-le, al - - - - - - - - - -

55

- le mei - ne Pla - - - - gen nehm ich mit. Will -

57

kom - men! will ich sa - gen, will -

60

kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt, will -

62

kom - men, will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te

64

tritt, will - kom - men! will ich sa - gen, will -

66

kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt, will -

tr

68

kom - men! will ich sa - gen, will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der

70

Tod, der Tod, will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der

72

tr

Tod ans Bet - te tritt.

75

78

4. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Ach, wer doch schon im Him - mel wär! Ich ha - be Lust, zu

Continuo
Organo (bez.)
Org.

schei-den und mit dem Lamm, das al - ler From-men Bräu - ti - gam, mich in der Se - lig - keit zu

wei-den. Flü-gel her! Flü-gel her! Ach, wer doch schon im Him - mel wär!

5. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo
Organo

Org.

6

11

15

Gu - te Nacht, gu - te Nacht

21

—, gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, du Welt - ge - tüm - mel, gu - te

26

Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du Welt - ge -

30

tüm - - - mel, gu - te Nacht,

34

gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm -

38

- mel, gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, gu - te

42

Nacht, gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm - - - - mel, gu - te

46

Nacht!

53

Jetzt mach ich mit dir____ Be - schluß, ich steh____ schon mit ei - nem

59

Fuß _____, ich steh____ schon mit ei-nem Fuß _____ bei dem lie - ben Gott_

65

_ im Him - mel, ich steh _____ schon mit ei-nem

70

Fuß _____ bei dem lie - ben Gott im__ Him - mel.

76

Gu - te Nacht, du Welt-ge-tüm -

81

- mel, gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, gu - te

85

Nacht, gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm - - - - mel, gu - te

89

Nacht!

6. Choral

Johann Rosenmüller

Soprano *I*
Corno
Oboe I, II

Sopr.

Welt a - de! ich bin dein mü - de,

Soprano II
Violino I

Sopr.

Welt a - de! ich bin dein mü - de,

Alto
Violino II

Alto

Welt a - de ! ich bin dein mü - de, ich will

Tenore
Viola

Ten. Viola

Welt a - de ! ich bin dein mü - de, ich will

Basso

Welt a - de ! ich bin dein mü - de, ich will

Continuo
Organo

Org.

4

ich will nach dem Him - mel zu, da wird sein der rech - te Frie -

ich will nach dem Him - mel zu, da wird sein der rech - te Frie -

nach dem Him - mel zu, da wird sein der rech - te Frie -

nach dem Him - mel zu, da wird sein der rech - te Frie -

nach dem Him - mel zu, da wird sein der rech - te Frie -

8

de und die ew - - - - ge stol - ze Ruh.

de und die ew - - - - ge stol - - ze Ruh.

de und die ew - ge stol - ze Ruh.

de und die ew - ge stol - ze Ruh.

de und die ew - ge stol - ze Ruh.

11

Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts denn lau - ter Ei - tel - keit,

Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts denn lau - ter Ei - tel - keit,

Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts denn lau - ter Ei - tel - keit,

Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts denn lau - ter Ei - tel - keit,

Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts denn lau - ter Ei - tel - keit,

15

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.

Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens

BWV 148

Clarino (Tromba)
Oboe d'amore I, II
Oboe da caccia
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens

BWV 148

1.

Clarino

Violino I*)

Violino II*)

Viola*)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Violoncello

5

*) Zur Mitwirkung der Oboen in diesem Satz siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht, Kap. II, 3.

© 1982 by Bärenreiter - Verlag, Kassel, und
VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig

10

15

20

25

30

Brin - get ___ dem

Brin - get ___ dem

Brin - get ___ dem

Brin - get dem

35

Herrn Eh - - - re sei - nes Na - mens, be - - - tet

Herrn Eh - - re sei - nes Na - - - mens, be - - - tet

Herrn Eh - - re sei - nes Na - - - mens, be - - - tet

Herrn Eh - - re sei - nes Na - mens, be - - - tet

39

an den Herrn im hei - li - gen Schmuck;

an den Herrn im hei - - li - gen Schmuck;

an den Herrn im hei - - li - gen Schmuck;

an den Herrn im hei - - li - gen Schmuck;

43

48

brin - get dem Herrn Eh - -

brin - get dem Herrn Eh -

brin - get dem Herrn Eh -

brin - get dem *Herrn Eh* -

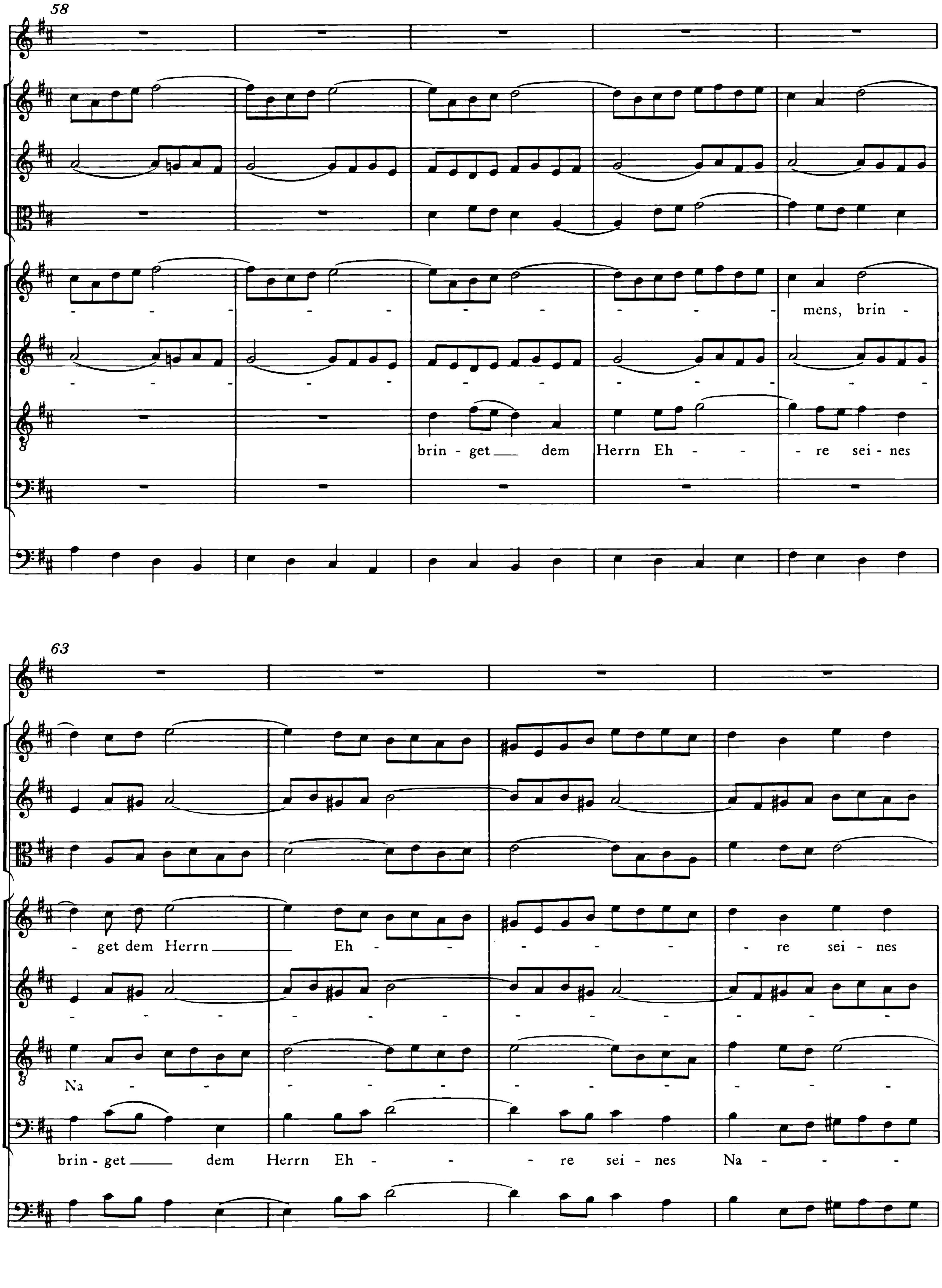
53

- re sei - nes Na - - - - - - -

- re, brin - get dem Herrn Eh - - re sei - nes Na - -

- re sei - nes Na - mens,

- re sei - nes Na - mens,


58
mens, brin -
brin - get dem Herrn Eh - - re sei - nes
63
- get dem Herrn Eh - - - re sei - nes
Na -
brin - get dem Herrn Eh - - re sei - nes Na -

67

Na - - - - - - - - - - - -
- mens, sei - nes Na - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - mens, Eh - re
- mens, Eh - - - - re sei - nes Na - - - -

72

- - - - mens,
- - - - mens,
sei - nes Na - mens, be - - - - tet an den Herrn im hei - - - li-gen
- - - - mens,

77

be - - - tet an den Herrn im hei - - li-gen

Schmuck, be - - - - - tet an den Herrn im hei - li-gen

81

be - - - tet an den Herrn im

Schmuck, be - - - - - - - tet an den

Schmuck, be - tet an, be - tet an den Herrn, den Herrn im

85

hei - - li-gen Schmuck, be - - - - - - tet an den

Herrn im hei - li-gen Schmuck, be - - tet an, be - - - tet an den

hei - - li-gen Schmuck, be - tet an, be - - tet an, be - - tet

89

Herrn im hei - li-gen Schmuck, be - - tet an den Herrn im

Herrn im hei - li-gen Schmuck, be - - - tet an den Herrn im hei - -

an den Herrn, den Herrn, be - - - tet an den

be - - - tet an den Herrn im

93

hei - - li - gen Schmuck, be - - - - - - - - -

- - li - gen Schmuck, be - - - - tet an, be - -

Herrn im hei - li-gen Schmuck, be - - - - - - - -

hei - - - li-gen Schmuck, be - - - - - - - -

97

- tet an ___ den Herrn im hei - li-gen Schmuck;

- - - - tet an den Herrn im hei - - li - gen Schmuck;

- - - - tet an ___ den Herrn im hei - li-gen Schmuck;

- tet an den Herrn, den Herrn im hei - li - gen Schmuck;

101

106

brin - get dem

brin-get dem

brin-get dem

brin - get dem

111

Herrn Eh - - - re sei - nes Na - mens, brin - get dem

Herrn Eh - - - re sei - nes Na - mens, brin - get dem

Herrn Eh - - - re sei - nes Na - mens, brin - get dem

Herrn Eh - - - re sei - nes Na - mens, brin - get dem

115

Herrn Eh - - - re sei - nes Na - mens,

Herrn Eh - re sei - - nes Na - mens, be - - - - - tet

Herrn Eh - re sei - - nes Na - mens, be - - - tet an den

Herrn Eh - re sei - - nes Na - mens, be - - - tet

119

an den Herrn im hei - - - - li-gen Schmuck, be - - - - - - - -

brin - get dem

Herrn im hei - - li - gen Schmuck, brin - get dem

an den Herrn im hei - - li - gen Schmuck, brin - - get dem

123

Herrn Eh - - - - re sei - nes Na - mens, be - - - - - tet

- - - - - - - tet, be - - - - - tet an

Herrn Eh - - - re sei - nes Na - mens, be - - - - tet

Herrn Eh - - - - re sei - nes Na - mens, be - - - - tet

127

an den Herrn im hei - - li-gen Schmuck, be - - - - - tet

den Herrn im hei - li-gen Schmuck,

an den Herrn im hei - li-gen Schmuck, be - - tet an, be - - -

an den Herrn im hei - li-gen Schmuck, be - - tet an im

131

an, be - - - tet an im hei - - - li-gen Schmuck, be -

brin - get dem Herrn Eh - - - re sei - nes

- - - - tet an, be - - tet an im

hei - - li - gen Schmuck, brin - get dem

135

- - - - tet an, be - - - - tet an, be -

Na - - - - - - - - - - -

hei - - li-gen Schmuck, be - - - tet an, be -

Herrn Eh - - - re sei - nes Na - - - - -

139

- - - - tet an, be - - tet an im hei -

- - - - - - - - - - mens, be - tet

- - - - tet an im hei - li - gen Schmuck, be - tet

- - mens, brin - get dem Herrn Eh - - - re sei - nes

143

- - li - gen Schmuck, be - tet an im hei - li-gen Schmuck!

an, be - - - - - tet an im hei - - li-gen Schmuck!

an, be - tet an im hei - - li-gen Schmuck, im hei - li-gen Schmuck!

Na - mens, be - - - - tet an im hei - - - li-gen Schmuck!

2.

Violino solo

Tenore

Continuo

4

8

tr

tr

tr

12

tr

tr

16

tr

tr

tr

20

Ich ei - - - - - - le,

24

ich ei - - -

28

- - - - - - - - - - le, die Leh - ren des

31

Le - bens zu hö - ren, und su - che mit Freu - den das hei - li - ge Haus;

34

ich ei - - - - - - -

38

- le, die Leh - ren des Le - bens zu hö - - - - - -

41

- - - - - - - - - ren, und su - - che mit

45

Freu - - - - - - - - den das hei - li - ge Haus.

49

tr tr

53

tr tr

Wie

57

ru - fen so schö - ne das fro - he Ge - tö - ne zum Lo - be des Höch-sten die

60

tr tr

Se - li - gen aus; wie ru - fen so schö - ne das

63

fro - he Ge - tö - ne, wie ru - fen so schö - ne das

66

fro - he Ge - tö - ne zum Lo - be des Höch - sten die Se - li - gen aus;

69

wie

73

ru - - - - fen so schö - - - - ne das fro - - - - he Ge -

76

tö - - - - ne zum Lo - be des Höch - sten die Se - li - gen aus, wie

79

ru - fen so schö-ne das fro - he Ge - tö - ne,

82

wie ru - fen so schö - ne das fro - he Ge - tö - ne zum

85

Lo - be des Höch - sten die Se - li - gen aus!

88

92

Ich ei - - - - - - - - -

96

- le, die Leh - ren des Le - bens zu hö - ren, und su - che mit Freu - den das

99

hei - li - ge Haus; ich ei - - - -

103

- - - - - le, die Leh-ren des Le - bens zu hö - - - - - -

107

- - - - - - - - - - ren, und su - - - che mit

111

Freu - - - - - - - - den das hei - li - ge Haus.

115

119

123

3.

Violino I

Violino II

Viola

Alto

So, wie der Hirsch nach fri-schem Was-ser schreit, so schrei ich, Gott, zu dir. Denn

Continuo

4

al - le mei - ne Ruh ist nie - mand au - ßer du. Wie hei - lig und wie

7

teu - er ist, Höch - ster, dei - ne Sab-bats - fei - er! Da preis ich dei - ne Macht in der Ge -

10

mei - ne der Ge - rech - ten. O! wenn die Kin - der die - ser Nacht die

13

Lieb - lich - keit be - däch - ten! Denn Gott wohnt selbst in mir.

4.

Oboe *d'amore* I

Oboe *d'amore* II

Oboe *da caccia*

Alto

Continuo

4

8

Mund und Her - ze steht_ dir of - fen,

12

Mund und Her - ze steht dir of - fen, Höch - ster, sen - - ke

15

dich hin - ein; Mund und Her - ze

18

steht dir of - fen, Mund und Her - ze

21

steht dir of - fen, Höch - ster, sen - - ke

24

dich hin - ein, Höch - ster, sen - - - ke dich hin-ein!

27

31

35

Ich in dich, und du in mich; Glau - be, Lie - be, Dul - den, Hof - fen

39

p

p

p

soll mein Ru - he - bet - te sein;

43

ich in dich, und du in mich,

47

ich in dich, und du in mich;

51

Glau - be, Lie - be, Dul - den, Hof - fen soll mein Ru - he - bet - te sein, soll mein

55

Ru - - - - - - - - - - he - bet - te sein.

Da capo

5. Recit*ativo*

Tenore

Bleib auch, mein Gott, in mir und gib mir dei - nen

Continuo

3

Geist, der mich nach dei - nem Wort re - gie - re, daß ich so ei - nen Wan - del

5

füh - re, der dir ge - fäl - lig heißt, da - mit ich nach der Zeit in dei - ner Herr - lich - keit, mein

8

lie - ber Gott, mit dir den gro - ßen Sab - bat mö - ge hal - ten!

6.*)

Soprano
Oboe d'amore I
Violino I

A - men zu al - ler Stund sprech ich aus Her - zens -

Alto
Oboe d'amore II
Violino II

A - men zu al - ler Stund sprech ich aus Her - zens -

Tenore
Oboe da caccia
Viola

A - men zu al - ler Stund sprech ich aus Her - zens -

Basso

A - men zu al - ler Stund sprech ich aus Her - zens -

Continuo

4

grund; du wol - lest uns tun lei - ten, Herr Christ, zu al - len Zei - ten, auf

grund; du wol - lest uns tun lei - ten, Herr Christ, zu al - len Zei - ten, auf

grund; du wol - lest uns tun lei - ten, Herr Christ, zu al - len Zei - ten, auf

grund; du wol - lest uns tun lei - ten, Herr Christ, zu al - len Zei - ten, auf

9

daß wir dei - nen Na - - men e - wig - lich prei - sen. A - men.

daß wir dei - nen Na - - men e - wig - lich prei - sen. A - men.

daß wir dei - nen Na - - men e - wig - lich prei - sen. A - men.

daß wir dei - nen Na - - men e - wig - lich prei - sen. A - men.

*) Der unterlegte Text ist Vorschlag des Herausgebers.

Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis

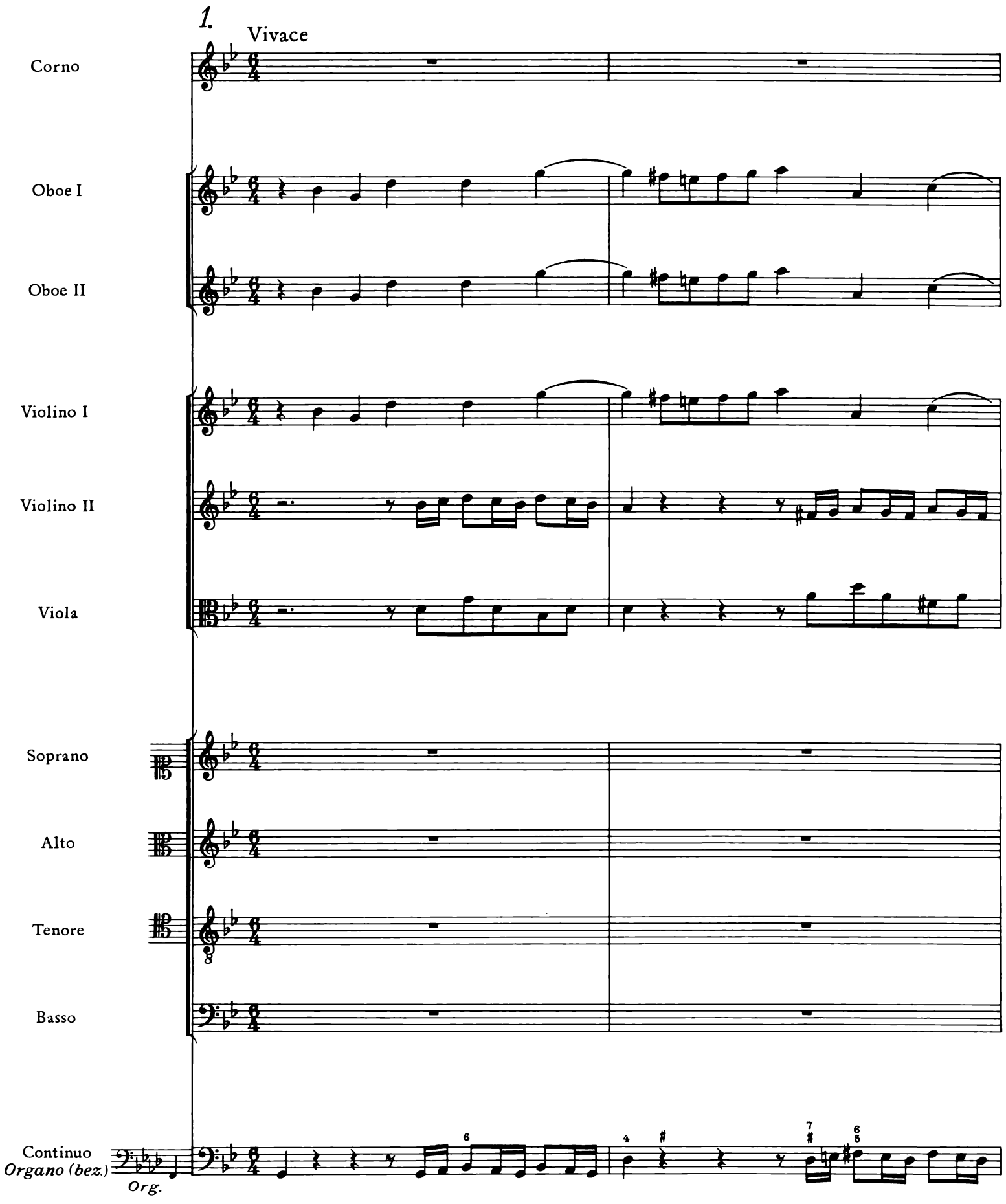
Ach, lieben Christen, seid getrost

BWV 114

Corno
Flauto traverso
Oboe I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Ach, lieben Christen, seid getrost

BWV 114



© 1982 by Bärenreiter - Verlag, Kassel, und
VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig

3

tr

tr

tr

tr

8

6

tr

tr

tr

tr

8

9

tr

tr

tr

Ach,

Ach, lie - ben

Ach, lie - ben

Ach, lie - ben

12

lie - - - ben

Chri - - - sten,

Chri - sten, ach, lie - ben

Chri - sten, seid ge - trost, lie - ben

Chri - sten, ach, lie - ben

Chri - sten, seid ge - trost, lie - ben

Chri - sten, ach, lie - ben

Chri - sten, seid ge - trost, lie - ben

11

seid ge - - trost,

Chri - sten, seid ge - trost, seid ge - trost,

Chri - sten, seid ge - trost, seid ge - trost,

Chri - sten, seid ge - trost, seid ge - trost,

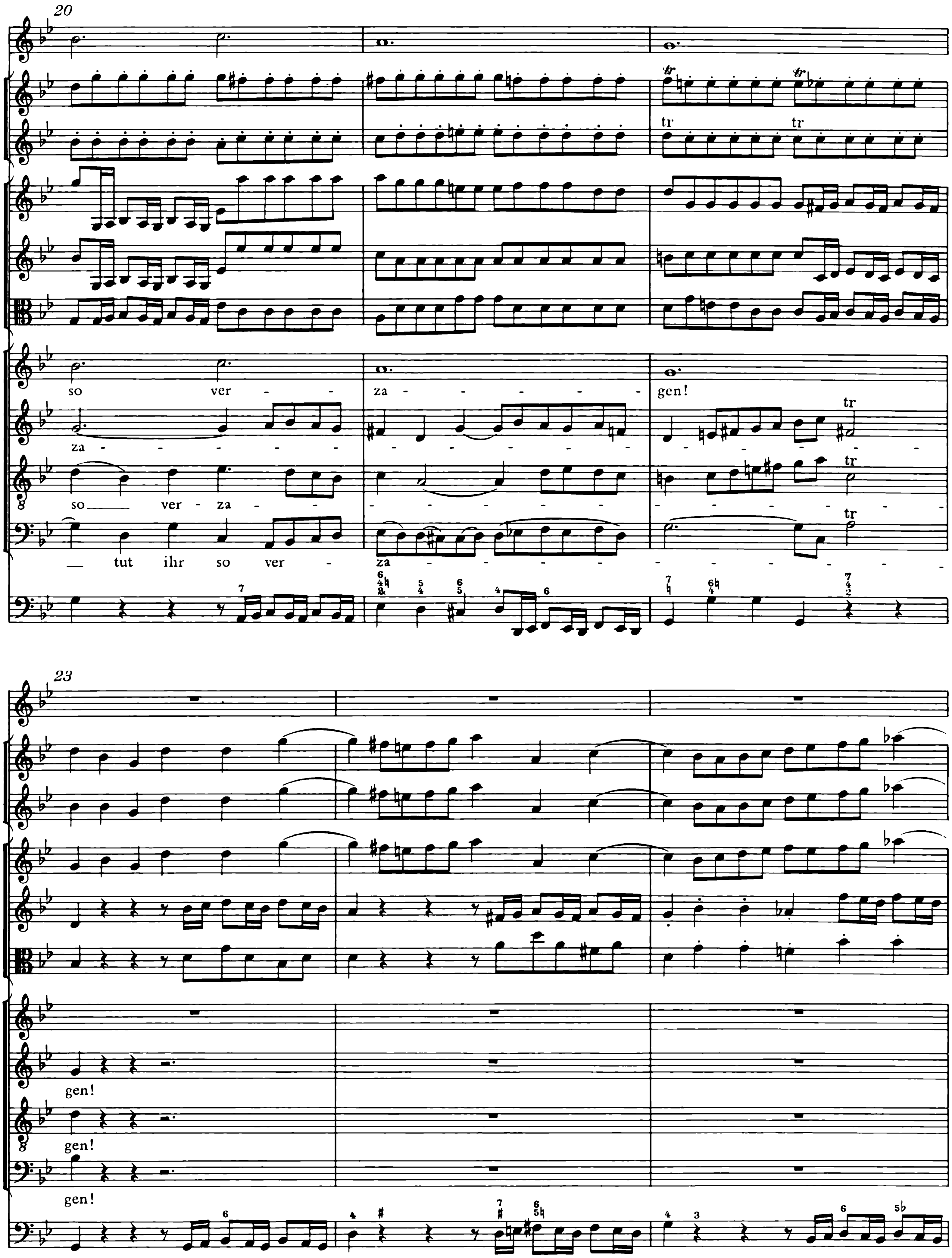
17

wie tut ihr

wie tut ihr so ver -

wie tut ihr

wie


20
so ver - - za - - - - - - gen!
za - - - - - - - - - - - - - - - -
so ver- za - - - - - - - - - - - - - - - -
tut ihr so ver - za - - - - - - - - - - - - - -
23
gen!
gen!
gen!

26

29

32

Weil uns der

Weil uns der Herr heim - su - chen tut,

Weil uns der Herr heim - su - chen tut,

Weil uns der Herr heim - su - chen tut,

35

Herr heim - - - - su - - - - chen

weil uns der Herr, der Herr heim - su - chen

weil uns der Herr, der Herr heim - su - chen

weil uns der Herr heim - su - chen

37

tut,

tut,

tut,

tut,

laßt

laßt uns

laßt uns

laßt uns

40

uns von

von Her - zen, laßt uns

von Her - zen, laßt uns

Her - - - - zen

von Her - zen, laßt uns von Her -

von Her - zen, laßt uns von Her-zen

von Her - zen, laßt uns

von Her - zen, laßt uns von Her-zen

42

sa - - - - - gen:

- zen, von Her-zen sa - gen:

sa - gen, von Her-zen sa - gen:

sa - gen, von Her-zen sa - gen:

45

48

51

Die Straf wir wohl ver - - - -

Die Straf wir wohl ver - die - net

Die Straf wir wohl ver - die - net han, die Straf wir

Die Straf wir wohl ver-die - net

54

die - - - net han,

han, die Straf wir wohl ver - die - net, die Straf wir wohl ver - die - net

wohl ver - die - net han, wohl ver - die - net

han, die Straf wir wohl ver - die - net, wohl ver - die - net

56

tr tr

tr tr

han,

han,

han,

59

62

solchs muß be - - - - -

solchs muß be - ken - - - - -

solchs muß be -

solchs muß be - ken - - - - - nen,

64

ken - nen je - der - mann,

- nen, be - ken - nen, be - ken - - - nen je - der-mann,

ken - - - - nen, be - ken - nen je - der - mann,

solchs muß be - ken - nen, be - ken - nen je - der - mann,

67

70

nie - - - - mand darf sich aus -

nie - mand darf sich aus - schlie - - - - - -

nie - mand darf sich aus - schlie - -

nie - mand darf sich aus -

73

schlie - - - - - - - - ßen, nie - - mand darf sich aus -

ßen

- ßen, nie - mand darf sich aus - schlie - - - - - - - - -

schlie - - - - ßen, darf sich aus - schlie - - - - - - - -

75

ßen.

ßen.

ßen.

78

2. Aria

Flauto traverso solo

Tenore

Continuo
Organo (bez.)
Org.

pianissimo

Wo wird in die - sem Jam - mer - ta - le vor mei - nen

Geist_____ die Zu - flucht sein;

19

wo wird in

22

die - sem Jam-mer - ta - le vor mei-nen Geist die Zu-flucht sein, wo wird die

26

Zu - flucht, die Zu-flucht sein, wo wird in die - sem Jam-mer - ta - le vor mei-nen

30

Geist die Zu - flucht sein, wo wird die Zu-flucht sein;

34

38

wo, wo, wo wird in die -

43

tr tr

- sem Jam - mer - ta - le vor mei-nen Geist die Zu - flucht sein;

47

tr tr tr tr tr

wo wird in die - sem Jam - mer - ta - le vor mei - nen Geist die Zu - flucht

51

sein?

vivace

55

Al - lein zu Je - su Va - ter - hän - den,

57

al - lein zu Je - su Va - ter - hän - den will ich mich in der

59

Schwach-heit wen - den, al - lein zu Je - su

61

Va - ter-hän - den will ich mich in der Schwach-heit wen - den, al - lein zu

63

Je - su, zu Je - su Va - ter - hän - den,

65

al - lein zu Je - su Va - ter - hän - den will ich mich in der Schwach-heit

67

wen - den, sonst weiß ich we - der aus noch ein;

69

al - lein zu Je - su Va - ter - hän - den will ich mich in der Schwach-heit

71

wen - den, sonst weiß ich we - der aus noch ein, we - der aus noch ein, we - der aus noch

73

ein, sonst weiß ich we - der aus noch ein, sonst weiß ich we - der

75

aus noch ein, we - der aus noch ein, sonst weiß ich we - der aus noch ein.

Da capo

3. Recitativo

Basso

O Sün - der, tra - ge mit Ge-duld, was du durch dei - ne Schuld dir sel-ber zu - ge -

Continuo
Organo (bez.)
Org.

4

zo - gen! Das Un - recht säufst du ja wie Was - ser in dich ein, und die - se Sün - den -

7

Was - ser-sucht ist zum Ver - der - ben da und wird dir töd - lich sein. Der

10

Hoch - mut aß vor - dem von der ver - bot - nen Frucht, Gott gleich zu wer - den; wie

12

andante

oft er - hebst du dich mit schwül-sti - gen Ge - bär - den, daß du er - nie - - -

14

- - - - - - drigt wer - den mußt. Wohl - an, be-rei-te dei-ne Brust, daß sie den

17

Tod und Grab nicht scheut, so kömmst du durch ein se - lig Ster - ben aus die - sem

19

sünd - li - chen Ver - der - ben zur Un - schuld und zur Herr - lich - keit.

4. Choral

Soprano

Continuo
Organo (bez.)
Org.

unisono

4

Kein Frucht das Wei - zen - körn - lein bringt,

p f

7

es fall denn

p

10

in die Er - den;

f

13

so muß auch un - ser ird - scher Leib

p f

16

zu Staub und

19

A - schen wer - - - den,

f

22

ch er kömmt zu der Herr - lich - keit,

p

f

25

die du, Herr -

p

28

Christ, uns hast be - reit'

f

31

durch dei - nen Gang zum Va - - -

p

34

ter.

f

5. Aria

Oboe I

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo
Organo (bez.)

Org.

4

7

p

Du machst, o Tod —, mir

10

nun nicht fer - ner ban - ge, wenn ich durch dich die Frei-heit nur er - lan - ge,

13

du machst, o Tod_, mir nun nicht fer - ner ban - ge, mir nun nicht fer - ner ban - ge, wenn

16

pianissimo

ich durch dich die Frei - heit nur er - lan - ge, es muß ja so ein-mal ge -

tasto solo

19

stor - ben sein, es muß ja

tasto solo

22

so ein-mal ge - stor - ben sein, es muß ja

25

f

so ein-mal ge - stor - ben sein.

f

28

31

p

p

p

Mit Si-me-

35

on ___ will ich in Frie-de fah - ren, mein Hei-land will ___ mich in der Gruft be -

p

38

wah - - - - - - - - ren und ruft mich einst zu sich ver -

41

f

f

f

f

klärt _____, ver-klärt und rein,

f

44

p

und ruft mich einst zu sich ver - klärt _____, ver-klärt und rein, und ruft mich

p

47

adagio

p

p

p

einst zu sich ver - klärt, zu sich ver - klärt und rein.

tr

Da capo

6. Recitat*ivo*

Tenore

In - des be-den - ke dei - ne See - le und stel - le sie dem Hei-land

Continuo
Organo (bez.)
Org.

3

dar; gib dei - nen Leib und dei - ne Glie - der Gott, der sie dir ge - ge - ben,

5

wie - der. Er sorgt und wacht, und so wird sei - ner Lie - be

7

Macht im Tod und Le - ben of - fen - bar.

7. Choral

Soprano
Corno
Oboe I, II
Violino I
Alto
Violino II
Tenore
Viola
Basso
Continuo
Organo (bez.)

Sopr.
Alto
Ten. Va.
Org.

(5)

Wir wa - chen o - der schla - fen ein, so
auf Chri - stum wir ge - tau - fet sein, der

Viol.tr

3 (7)

sind wir doch des Her - ren;
kann dem Sa - tan weh - ren.

Va.

Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -

11

stus hilft uns aus al - ler Not. Drum lo - ben wir den Her - - ren.

Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis

Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden

BWV 47

Oboe I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden

BWV 47

1.

Allegro

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Organo (bez.)

Org.

© 1982 by Bärenreiter-Verlag, Kassel, und
VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig

7

tr

8

9 8 6 6 6 6 4 7 6
7♭ 3 2 ♯ tr

12

8

♯ 4 6 6 6 7 7 6
2 3 ♯ 5

17

23

28

33

38

43

Wer sich selbst er - hö - - - - - - - -

48

- - - - het, der soll_ er - nied - ri - get wer - - -

tr

53

Wer sich selbst er - hö - - - - - - - -

den, und wer sich selbst er - nied - - - - - - - ri - get, der_

58

- het, der soll __ er - nied - ri - get wer - - - den, und wer sich

__ soll __ er - hö - - - - - - - het wer - den, der

63

Wer sich selbst er - hö - - - - - - - het, der

selbst er - nied - - - - - - ri - get, der __ soll __ er -

soll er - hö - - - - het wer - den, der soll er -

68

soll er - nied - ri - get wer - den, und wer sich hö - het wer - den, der nied - ri - get, er - nied - ri - get wer - den, wer sich selbst er -

72

selbst er - nied - ri - get, der soll er - soll er - hö - het wer - den, er - hö - het, der soll er - nied - ri - get wer - den, der Wer sich selbst er - hö - het, der

77

f

f

hö - - - - - - het wer - den, der soll er - hö - -

hö - - - het, er - hö - - - - - het, der

soll er - nied - ri - get wer - - - den, wer sich selbst er -

soll er - nied - ri - get wer - - - den, und wer sich selbst er - nied -

82

- - - - - - - - - het wer - den, soll er -

soll er - hö - het wer - den, und wer sich selbst er - nied - ri - get, der

hö - het, der soll er - nied - ri - get wer - den, und

- - - - - - - - - ri - get, der soll er -

86

hö - - - - - - het wer - - den;

soll er - hö - - - het, er - hö - het wer - den;

wer sich selbst er - nied - ri-get, der soll er - hö - het wer - den;

hö - - - - - - - het wer - den;

91

wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nied - ri-get wer - den,

wer sich selbst er - hö - - - - het,

wer sich selbst er - hö - - het,

wer sich selbst er - hö - - - - - het,

p

f

96

wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nied - ri-get

wer sich selbst er - hö - - - -

wer sich selbst er - hö - - -

wer sich selbst er - hö - - - - -

p

101

wer - den,

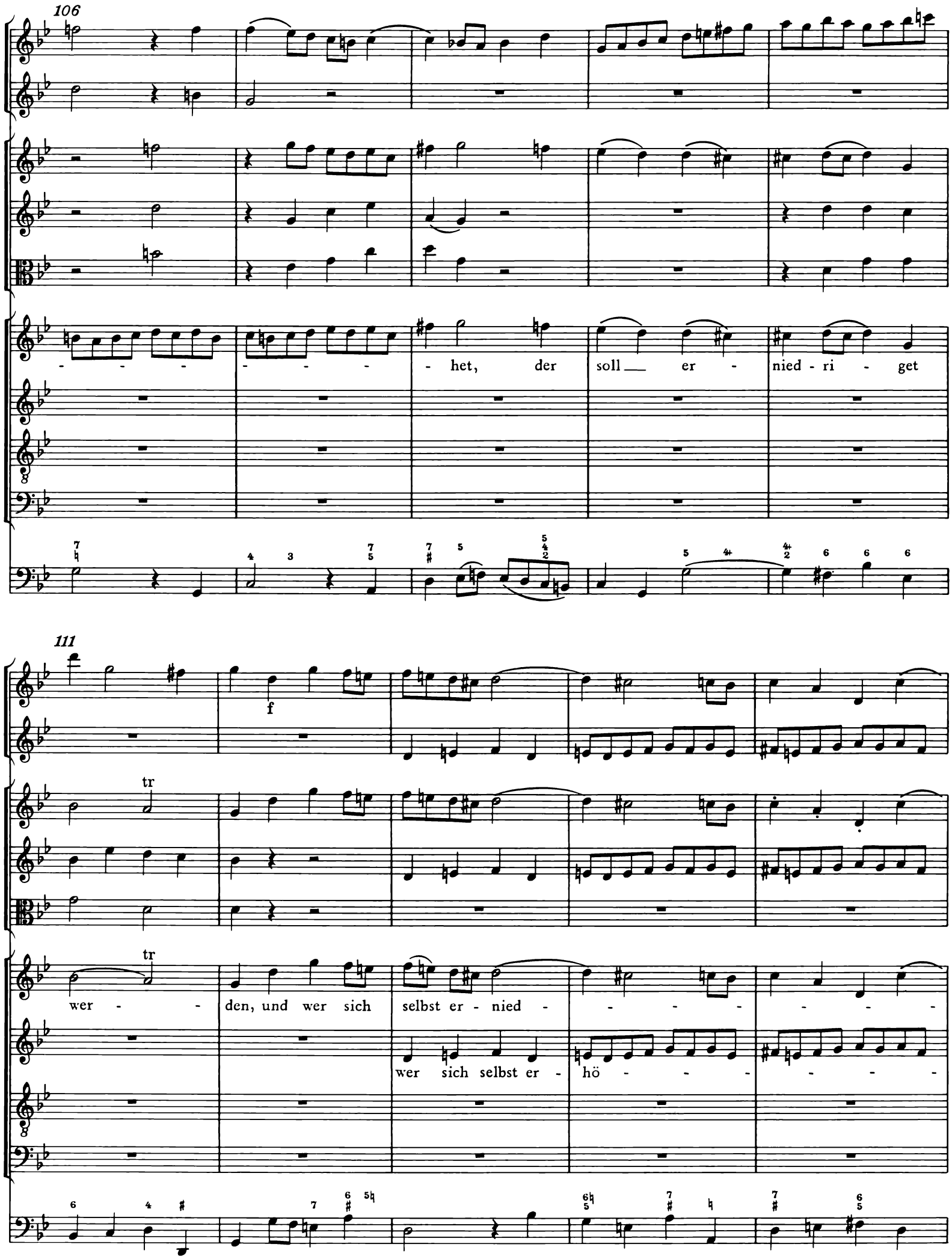
- het,

- het,

- het,

wer sich selbst er - hö - - -

f


106
- - - - - - - - - - het, der soll er - nied - ri - get
111
f
tr
wer - - den, und wer sich selbst er - nied - - - - - - - -
wer sich selbst er - hö - - - - - - -

116

- - ri - get, der soll er - hö - - - - - het wer -

- - - - het, der soll er - nied - ri - get wer - - -

121

den, der soll er - hö - - - - - - - -

den, der soll er - nied - - ri - get wer - den, wer sich selbst er - nied - -

wer sich selbst er -

125

tr

tr

tr

- - - - - - - - - het wer - den, und wer sich

- - - - - - - - - ri - get, der soll er - hö - - - -

hö - - - - - - - - - het, der soll er - -

130

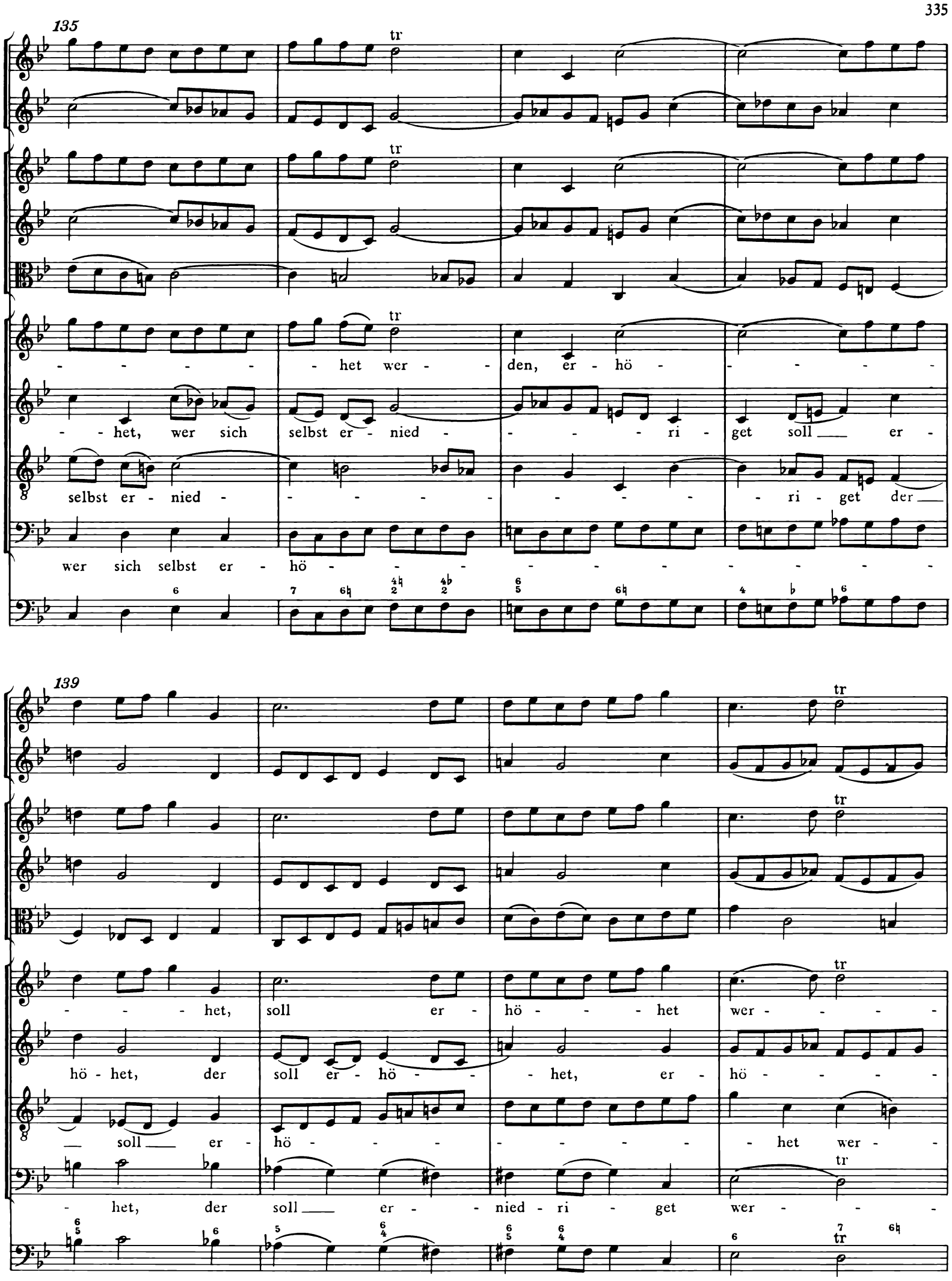
tr

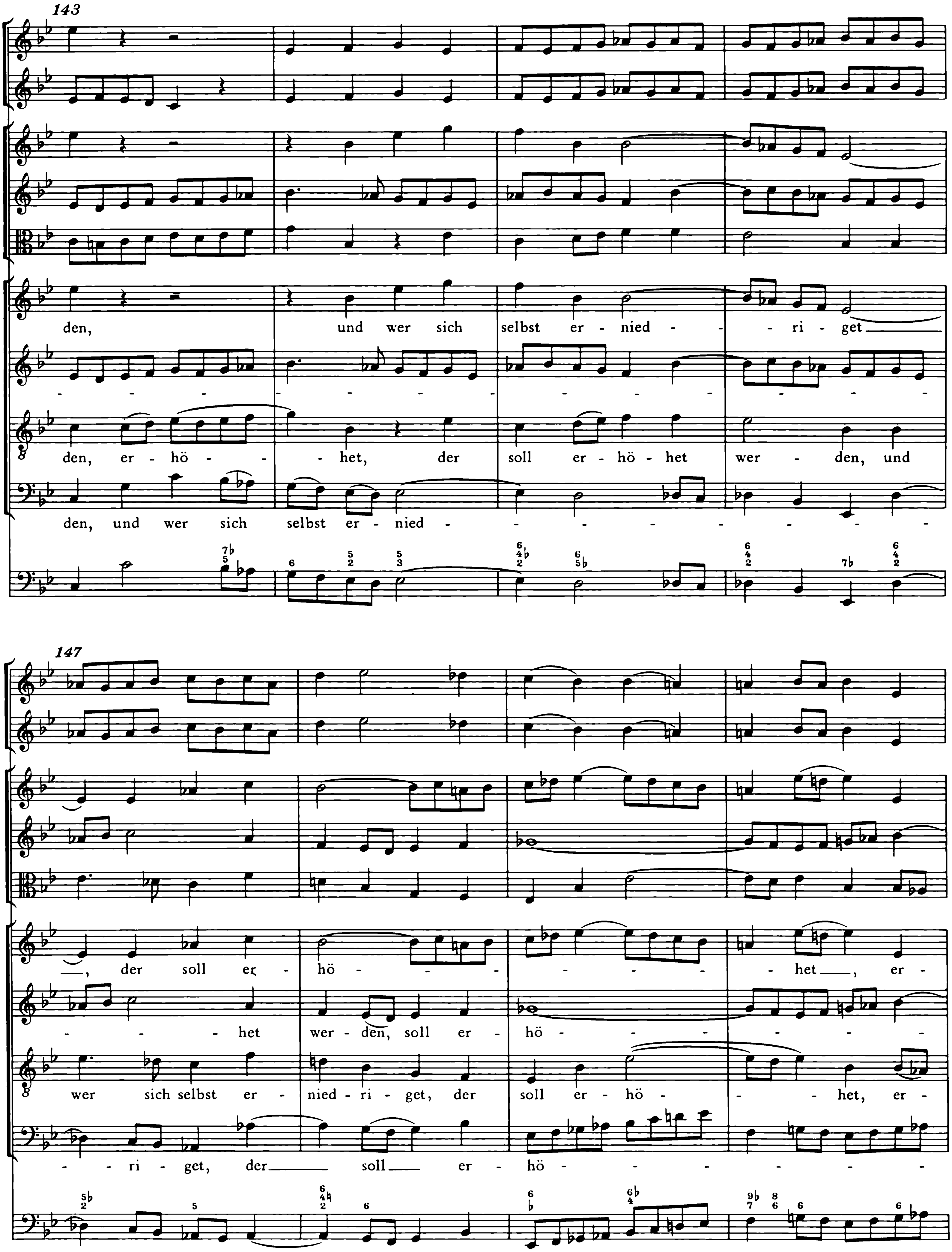
selbst er - nied - ri - get, der soll er - hö - - - - - - - -

- - - - - het wer - den, der soll er - hö - - - -

tr

nied - ri - get wer - - - - den, der soll er - nied - - ri-get wer - den, wer sich


135
tr
- - - - - - het wer - - den, er - hö - - - - - -
- - het, wer sich selbst er - nied - - - - - ri - get soll er -
selbst er - nied - - - - - - - - - - - ri - get der
wer sich selbst er - hö - - - - - - - - - - - -
139
- - - - het, soll er - hö - - - - het wer - - - - -
hö - het, der soll er - hö - - - - het, er - hö - - - - -
soll er - hö - - - - - - - - - - - het wer - -
- het, der soll er - - nied - ri - get wer - - - -


143
den, und wer sich selbst er - nied - - ri - get
den, er - hö - - het, der soll er - hö - het wer - den, und
den, und wer sich selbst er - nied - - - - - - - - -
147
—, der soll er - hö - - - - - - het —, er -
- - - het wer - den, soll er - hö - - - - - -
wer sich selbst er - nied - ri - get, der soll er - hö - - het, er -
- - ri - get, der — soll — er - hö - - - - - -

151

hö - het wer - den;

- het wer - den;

hö - het wer - den;

- het wer - den;

wer sich selbst er -

wer sich

wer sich selbst er -

p

156

wer sich selbst er - hö - het,

hö - het, der soll er - nied - ri-get wer - den,

selbst er - hö - - - - - het,

hö - - - - - - het,

f

161

wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nied - ri - get wer - den,

wer sich selbst er - hö - - - - - - het, und wer sich

wer sich selbst er - hö - het, wer sich selbst er -

wer sich selbst er - hö - - - - - - het,

tr

p

f

165

selbst er - nied - - - - ri - get, der soll er - hö - - -

hö - - - - - - - - het, der soll er -

tr

170

- - - - - het wer - den, und wer sich selbst er - nied - - - - - ri -

nied - ri - get wer - - - - den, und wer sich selbst er - nied - - - - - ri -

und wer sich selbst er -

wer sich selbst er - hö - - - -

175

nied - - - - - ri - get, der soll er - hö - - - - -

get, soll er - hö - - - - - - - - - - - het wer -

get, soll er - hö - - - - - - het wer - den, er -

- - - - - - - - het, der soll er -

179

- - - - - het wer - den, der soll er -

den, er - hö - - het wer - den, und wer sich selbst er - hö -

hö - - - - - het wer - den, der soll er -

nied - ri - get wer - - - den, der soll er - nied - - - ri - get

183

hö - - - - - het wer - - - den; wer sich selbst er -

het, der soll er - nied - ri - get wer - - - den; wer sich selbst er -

hö - - - - het wer - - - - - den; wer sich selbst er -

wer - den, soll er - nied - - - ri - get wer - den; wer sich selbst er -

188

hö - - - - - - - - - - - het, der

hö - - - - het, der soll er - nied - - - - - - - ri -

hö - het, der soll er - nied - - - - ri - get, der

hö - - - het, der soll er - nied - - -

192

soll er - nied - - - - ri - get wer - - - - den;

get, er - nied - - - - ri - get wer - - - - den;

soll er - nied - - - - ri - get wer - - - - den;

- - ri - get, er - nied - ri - get, er - nied - ri - get wer - den;

196

wer sich

wer sich

wer sich

wer sich

selbst, wer sich selbst er - hö - - - - het, der soll er -

selbst, wer sich selbst er - hö - - - - - - - -

selbst, wer sich selbst er - hö - het _____, der soll er -

selbst, wer sich selbst er - hö - - - het, der

206

nied - - - - - - - ri - get, er - nied - - - - -

- - - - - - het, der soll er - nied - - - - - ri - get

nied - - - - - ri - get, der soll er - nied - - - - ri-get

soll er - - nied - - - - - ri - get, er - nied - ri - get, er -

210

- - ri - get wer - den, und wer sich selbst er - nied - ri - get,

wer - - - - den, und wer sich selbst er - nied - ri - get,

wer - - - - den, und wer sich selbst er - nied - ri - get,

nied - ri - get wer - den, und wer sich selbst er - nied - ri - get,

214

wer sich selbst er - nied - ri - get, der soll er - hö - - - - - -

wer sich selbst er - nied - ri - get, der soll er - hö - - - - - -

wer sich selbst er - nied - ri - get, der soll er-hö - - - - - - het,

wer sich selbst er - nied - ri - get, der soll er-hö - - - - - -

219

- - - - - - het wer - - - den, soll er - hö - - - -

- - - - - - - - het wer - den, soll er - hö - - - -

soll er - hö - - het, er - hö - het wer - den, und wer sich

- - - - - - het wer - - - den, und wer sich

224

- - - - - - - - - - het wer - - - den.
- - - - - - het, soll er - hö - - - het wer - - - den.
selbst er - nied - ri - get, der soll er - hö - - - het wer - den.
selbst er - nied - ri - get, der soll er - hö - - - het wer - den.

2. Aria

Violino solo

Soprano

Continuo *Organo (bez.)* *Org.*

11

16

tr

Wer ein wah - rer Christ will hei - ßen,

tr

p

23

f

28

p

wer ein wah - rer

p

33

p

pp

Christ will hei - ßen, muß der De - mut sich be - flei - ßen,

39

p

De - mut stammt aus Je - su Reich; wer ein wah - rer Christ will

46

tr

tr

hei - ßen, muß der De - mut sich be - flei - ßen, De - mut

52

f

p

stammt aus Je - su Reich, De - mut stammt

58

aus Je - su

63

f

Reich;

f

68

wer ein wah - rer Christ will hei - ßen,

74

muß der De - mut sich be - flei - ßen, De - mut stammt

81

aus Je - su Reich,

88

De - - - - - - - - mut stammt aus Je - su Reich.

95

101

106

111

117

122

127

Hof - - - - - - - - - - - fart ist dem

p

133

Teu - fel gleich, Hof - - - - - - - - - fart

140

ist dem Teu - fel gleich. Gott pflegt al - le die zu has - sen,

145

Gott pflegt al - le die zu has - sen, so den Stolz nicht fah - ren

150

las - sen; Gott pflegt al - le die zu has - sen, Gott pflegt al - le die zu

154

has - sen, so den Stolz nicht fah - - - - - - - - -

159

tr

- - - - - - - - - ren, den Stolz nicht fah - ren las - sen.

Da capo

3. Recitat*ivo*

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Der Mensch ist Kot, Staub, Asch und Er - de; ists

Continuo
Organo (bez.)
Org.

3

mög - lich, daß vom Ü - ber - mut, als ei - ner Teu - fels - brut, er noch be - zau - bert

5

wer - de? Ach, Je - sus, Got - tes Sohn, der Schöp - fer al - ler Din - ge, ward un - sert - we - gen

8

nied - rig und ge - rin - ge, er duld' - te Schmach und Hohn; und

10

du, du ar - mer Wurm, suchst dich zu brü - sten? Ge - hört sich

12

das vor ei - nen Chri - sten? Geh, schä - me dich, du stol - ze Kre - a - tur, tu

15

Buß und fol - ge Chri - sti Spur; wirf dich vor Gott im Gei - ste gläu - big

18

nie - der! Zu sei - ner Zeit er - höht er dich auch wie - der.

4. Aria

Oboe

Violino

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

4

tr

8

11

p

tr

p

Je - su, beu - ge

p

14

f

f

doch mein Her - ze ____,

f

17

p

tr

p

Je - su, beu - ge

p

20

doch mein Her - ze ____ un - ter dei - ne star - - - ke

23

tr

Hand, daß ich nicht mein Heil_ ver - scher - - - ze, mein Heil_ ver -

26

tr

scher - - - - - - - ze wie _____ der er - - ste Höl - len -

29

f

f

brand, wie _____ der er - ste Höl-len - brand.

f

32

p

p

Laß mich dei - ne De - mut su - chen

p

36

tr

und den Hoch - - - - - - - mut ganz ver-flu - chen, den Hoch -

39

- mut ganz, ganz ver - flu - chen, den Hoch - mut ganz, ganz ver - flu - chen,

42

laß mich dei - ne De - mut su - chen und den Hoch - - mut ganz ver -

45

flu - - - - chen, ver-flu - chen.

48

52

p

p

Gib mir, gib mir,

p

55

gib mir ei - nen nie - dern Sinn, daß ich dir ge - fäl - - - lig

58

bin, gib mir ei - nen nie - dern

61

Sinn, daß ich dir ge - fäl - - - - - - -

64

f

- - - - - lig bin, daß_ ich dir ge - fäl - - lig bin!

f

68

f tr

72

76

tr

5. Choral

Soprano
Oboe I, II
Violino I
Sopr.

Alto
Violino II
Alto

Tenore
Viola
Ten. Va.

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Der zeit - li - chen Ehrn will ich gern ent - behrn, du

Der zeit - li - chen Ehrn will ich gern ent - behrn, du

Der zeit - li - chen Ehrn will ich gern ent - behrn, du

Der zeit - li - chen Ehrn will ich gern ent - behrn, du

3

wollst mir nur das Ew - ge ge - währn, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew - ge ge-währn, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew-ge ge - währn, das du er - wor - ben hast durch

7

dei - nen her - ben, bit - tern Tod. Das bitt ich dich, mein Herr und Gott.

dei - nen her - ben, bit - tern Tod. Das bitt ich dich, mein Herr und Gott.

dei - nen her - ben, bit - tern Tod. Das bitt ich dich, mein Herr und Gott.

dei - nen her - ben, bit - tern Tod. Das bitt ich dich, mein Herr und Gott.

Anhang

zu BWV 47

Die Fassung des Satzes 2 nach dem Partiturautograph

2. Aria

Organo

Soprano

Continuo

7

12

17

Wer ein — wah - rer Christ — will hei - ßen,

24

29

wer ein wah - rer Christ will hei - ßen,

35

muß der De - mut sich be - flei - ßen, De - mut stammt aus

41

Je - su Reich; wer ein wah - rer Christ will hei - ßen, muß der

48

De - mut sich be - flei - ßen, De - mut stammt aus Je - su

54

Reich, De - mut stammt

59

aus Je - su Reich;

65

tr

70

wer ein wah - rer Christ will hei - ßen, muß der De - mut sich be -

77

flei - ßen, De - mut stammt

83

aus Je - su Reich, De - - -

90

- - - mut stammt aus Je - su Reich.

97

102

107

112

118

123

127

Hof - - - - - - - fart ist dem

133

Teu - fel gleich, Hof - - - - - - *fart*

140

ist dem Teu - fel gleich. Gott pflegt al - le die zu has - sen,

145

Gott pflegt al - le die zu has - sen, so den Stolz nicht fah - - ren

150

las - - sen; Gott pflegt al - le die zu has - sen, Gott pflegt al - le die zu

154

has - sen, so den Stolz nicht fah - - - - - -

159

- - - - - - - ren, den Stolz nicht fah-ren las - - sen.

Da capo

INHALT

Zur Edition V

Faksimile: Kantate *Komm, du süße Todesstunde*, BWV 161. Bl. 1r einer Partiturabschrift VII

Faksimile: Kantate *Liebster Gott, wenn werd ich sterben*, BWV 8, erste Fassung. 1. Seite der Originalstimme *Fiauto Piccolo* VIII

Faksimile: Kantate *Liebster Gott, wenn werd ich sterben*, BWV 8, zweite Fassung. 1. Seite der autographen Originalstimme *Traversa* IX

Faksimile: Kantate *Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden*, BWV 47. Bl. 7r der autographen Partitur X

Faksimile: Kantate *Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden*, BWV 47. 1. Seite der Obligatstimme zu Satz 2 . XI

Faksimile: Kantate *Wer weiß, wie nahe mir mein Ende*, BWV 27. Bl. 4r der autographen Partitur XII

Komm, du süße Todesstunde, BWV 161, Fassung A
Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

1. Aria: Komm, du süße Todesstunde 3
2. Recitativo: Welt, deine Lust ist Last 10
3. Aria: Mein Verlangen ist, den Heiland zu umfangen 11
4. Recitativo: Der Schluß ist schon gemacht 17
5. (Chorus): Wenn es meines Gottes Wille 22
6. Choral: Der Leib zwar in der Erden 31

Komm, du süße Todesstunde, BWV 161, Fassung B
Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

1. Aria: Komm, du süße Todesstunde 35
2. Recitativo: Welt, deine Lust ist Last 42
3. Aria: Mein Verlangen ist, den Heiland zu umfangen 43
4. Recitativo: Der Schluß ist schon gemacht 49
5. Chorus: Wenn es meines Gottes Wille 54
6. Choral: Der Leib zwar in der Erden 63

Christus, der ist mein Leben, BWV 95
Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

1. (Corale e Recitativo): Christus, der ist mein Leben 67
2. Recitativo: Nun, falsche Welt 84
3. Corale: Valet will ich dir geben 85
4. Recitativo: Ach könnte mir doch bald so wohl geschehn 87
5. Aria: Ach, schlage doch bald 87
6. Recitativo: Denn ich weiß dies und glaub es ganz gewiß 102
7. Choral: Weil du vom Tod erstanden bist 103

Liebster Gott, wenn werd ich sterben, BWV 8, erste Fassung
Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

1. (Choral): Liebster Gott, wenn werd ich sterben . . 107
2. Aria: Was willst du dich, mein Geist, entsetzen . . 141
3. Recitativo: Zwar fühlt mein schwaches Herz 145
4. Aria: Doch weichet, ihr tollen, vergeblichen Sorgen . 147
5. Recitativo: Behalte nur, o Welt, das Meine 160
6. Choral: Herrscher über Tod und Leben 161

Liebster Gott, wenn werd ich sterben, BWV 8, zweite Fassung
Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

1. (Choral): Liebster Gott, wenn werd ich sterben . . 165
2. Aria: Was willst du dich, mein Geist, entsetzen . . 199
3. Recitativo: Zwar fühlt mein schwaches Herz . . . 203
4. Aria: Doch weichet, ihr tollen, vergeblichen Sorgen . 205
5. Recitativo: Behalte nur, o Welt, das Meine 218
6. Choral: Herrscher über Tod und Leben 219

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, BWV 27
Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

1. (Choral): Wer weiß, wie nahe mir mein Ende . . . 223
2. Recitativo: Mein Leben hat kein ander Ziel 232
3. Aria: Willkommen! will ich sagen 233
4. Recitativo: Ach, wer doch schon im Himmel wär . . 244
5. Aria: Gute Nacht, du Weltgetümmel 245
6. Choral: Welt, ade! ich bin dein müde 251

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens, BWV 148
Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis

1. (Chorus): Bringet dem Herrn Ehre seines Namens . 255
2. (Aria): Ich eile, die Lehren des Lebens zu hören . . 271
3. (Recitativo): So, wie der Hirsch nach frischem Wasser schreit 278
4. (Aria): Mund und Herze steht dir offen 280
5. Recitativo: Bleib auch, mein Gott, in mir 285
6. (Choral): Amen zu aller Stund 286

Ach, lieben Christen, seid getrost, BWV 114
Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis

1. (Choral): Ach, lieben Christen, seid getrost 289
2. Aria: Wo wird in diesem Jammertale 304
3. Recitativo: O Sünder, trage mit Geduld 309
4. Choral: Kein Frucht das Weizenkörnlein bringt . . 310
5. Aria: Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange 312
6. Recitativo: Indes bedenke deine Seele 317
7. Choral: Wir wachen oder schlafen ein 318

Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden, BWV 47
Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis

1. (Chorus): Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden 321
2. Aria: Wer ein wahrer Christ will heißen 345
3. Recitativo: Der Mensch ist Kot, Staub, Asch und Erde 351
4. Aria: Jesu, beuge doch mein Herze 354
5. Choral: Der zeitlichen Ehrn will ich gern entbehrn . 360

Anhang zu BWV 47: Die Fassung des Satzes 2 nach dem Partiturautograph

2. Aria: Wer ein wahrer Christ will heißen 361