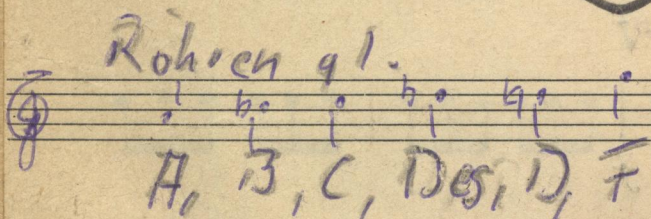


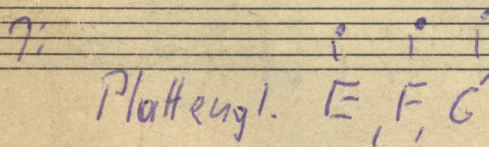
# Die Schweigsame Frau

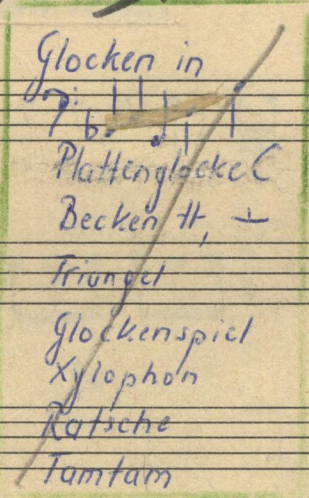
Von

Richard Strauss

## Schlagzeug (Partitur)


 Hörner g1. *b<sub>1</sub>* *b<sub>2</sub>* *b<sub>3</sub>* *b<sub>4</sub>* *b<sub>5</sub>* *b<sub>6</sub>*  
 A, B, C, D, E, F


 7.  
 Plattengl. E, F, G


 Glocken in *b<sub>1</sub>* *b<sub>2</sub>* *b<sub>3</sub>* *b<sub>4</sub>* *b<sub>5</sub>* *b<sub>6</sub>*  
 Plattenglocke C  
 Becken H, +  
 Triangel  
 Glockenspiel  
 Xylophon  
 Ratsche  
 Tamtam

Fr. Behring  
 Harzer  
 Müller

(grün angestr. Stellen spielen!)

# Potpourri

Triangel - Tamburin - Kl.-Trommel - Große Tr. + Becken

Allegro molto

18 **A** 16 **B** 8 **C**

8 **D**

**Tamburin**

**Gr. Tr. + Becken**

**E**

Becken auf Gl'spl. 22

**Kl. Tr.** 18 **G**

*Viol. + Holz*

**Kleine Trommel** *mf*

1 **H** *Schr lebhaft* 8 **I** 1

2 **K** *Tuba* *Tuba* 2

*Pauk.*

2

*PK.*

**L** Triangel

Triang. *f*

Kl.Tr. Kleine Trommel

Gr.Tr. Gr Trml. *f*

Triangel

Kleine Trommel <sub>1</sub> 2 3 4 5

**M**

Triang. *cresc.* *ff*

Kl.Tr. *cresc.* *ff*

Gr.Tr. *ff* Gr. Trommel

Kl.Tr. Kleine Trommel

Beck. Becken mit Holzschlägel

Gr.Tr.

**N** Tamburin

Tamb. *f*

Kl.Tr. *ff*

Beck. Gr. Tr. 1 2 3 4 5

auf ff!

3

Kleine Tr.

Becken  
Gr. Tr.

ff  
Becken gewöhnlich  
f  
m

Kleine Tr.

Kleine Trommel

pp  
Clar. Br.  
Horn. Br.  
ppp

Stretta piu mosso  
f  
fp

Kleine Tr.

Becken  
Gr. Tr.

Gr. Tr. + Beck.

ff

Andante  
2/4  
3/4  
6/4

# Erster Aufzug

Ratsche - Glockenspiel - Xylophon - Tamtam - Tamburin - Kleine Trommel - Triangel - Grobe Tr. + Becken

Kleine Glocken c, b, as, g Grobe Glocken G F E C D As G Des

Allegro 7:6/8

8 [1] 8 [2] 10 [3] 9 [4] 8 [5] 7 [6] 8

[11] 12 [12] 7 [13] 10 [19] *hier dies noch* 12 [20] 12

[21] *istesso tempo d = d. des 6/8*

*Holz*

*Primarschloche int gut*

Glocke in C

*7:2/4*

Euch zum Henker zu jagen Euch alles ver schwatet, ver witer-tes Weib! (deutlich aber nicht grell)

Gr.Tr. *7:2/4*

1 2 3 4 5 6 7

Gr.Tr. *7:2/4*

1 [22] 2 *Grobe Trommel* (Schrei) 4 [23] 12

[24] 8 [25] *Piu mosso* 10 [26] 2 *als mit Euch ins Bett* *fsf* *istesso tempo* 7 [27] 8 *meno mosso* 3

[29] 9 [30] 4 *Allegro* 10 [31] 2 *Trp. II*

[33] 11 (gesungen) [34]

Um Mit-ternacht wird's dann schon still. still? Um Mit-ter-nacht still?

*Trangel* *tamm*

Aber solange... Geld in der Tasche hat

*10*

**Einsatz: Tamtam - Glocken**

13) 5

Andante con moto

**Tamtam** *Und die*  $\frac{3}{4}$  *p*

**Kleine Gl.**  
c, b, a<sub>2</sub>, g

**Große Gl.**  
G, F, E

**Große Gl.**  
C, D, A<sub>2</sub>, G

**Tamtam**

**Kl. Gl.**  
c, b, a<sub>2</sub>, g

**Gr. Gl.**  
G, F, E

**Gr. Gl.**  
C, D, A<sub>2</sub>, G

**Tamtam** *etwas lebhafter*

*mit Glockenspiel ab 36*

**Kl. Gl.**  
c, b, a<sub>2</sub>, g

**Gr. Gl.**  
G, F, E

**Gr. Gl.**

Tamtam

Kl. Gl.  
C, bas, g

Gr. Gl.  
C, D, As, G

Tamtam

Kl. Gl.  
F, es, des, c

Kl. Gl.  
d, a, c, b, F, des

Gr. Gl.  
C, As, G

**36**

*Glockenspiel*

Kl. Gl.

Tamtam

Kl. Gl.  
C

Gr. Gl.  
C

**37** Tamtam

*Plattenglocke in C*

1 2 3 4 5 6 7 8

*Andante comoto*

*resc*

(Pause)

Tamtam

Kl. Gl.  
F, es, des, c, bas, g

Gr. Gl.  
C, As

**40**

*Andante comoto*

2/4

9

9

Kl. Tr.

etwas lebhafter Kleine Trommel

41 8 7 42 2 44 4 5 6#

Fine solche und nähm mir da-für eine Junge ins Haus still und ge-fügig, ein Kl. Tr. tumm tumm

45

3 Piu mosso 46 16 48 4 10 49 20

52 Andante 8 53 7 54 8 55 13 57 Andante cantabile 15 58 18

Hörner schön Andante con moto 59 8 60 15 61 6 62 11 63 11

Gr. Tr.

Flöte 64 9 65 3 66 14 67 10

Allegro Große Trommel Pauken

Gr. Tr.

Gr. Tr. 67 f Pauke sf

Wo ist mein Stock? Ich muß diesem

Gr. Tr.

Kurzer Dialog Polo meno mosso 68 f Pauke 69 Moderato 70 6 71 8 72 6 f Pauke 73

Viola/Celli Allegretto comodo 74 7 75 8 76 4 77 6/8 10 78 2/4 1 Trpt.

5. Pke Blech

Gr. Tr.

Becken

Tempo di marcia 79 2 80 4 81 4

Gr. Tr. + Becken mf f

5. Pke. Pauk. mf die Sol-dä-ten, und ich war



Kleiner humoristischer Marsch

Triang. Triangel

Xyloph. Xylophon

Kl. Tr. Kleine Trommel  
*auch einer von ih-nen.*  
*fetwa gemessener*

Tamb. Tamburin

*pp* *pp* *pp* *pp*

*tum* *tum* *tum*

Triang. *tum*

Xyloph.

Kl. Tr. *tum*

Tamb. *tum*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*1* *2*

Triang. *3* *4* **82** *7* *2* *3* *4* *5* *6*

Xyloph.

Kl. Tr. *tum*

Tamb. *tum*

*mf* *f* *pp*

*3+*

Allegretto

1 4 83 6 84 6 85 6 86 6 87 7 Phe

3/4 4/4 3/8

Inba Dke. Pos III

88 1 92 93

Tamburin

Becken Gr. Tr.

1 2 3 4 9 Henry 14 g. Klar. rit. Meine

1 3 2

Allegro agitato

94 nach lebhafter etwas lebhafter

Tamburin

Becken Gr. Tr.

Frau

1 2 5 3

mf f

meine Frau keine Frau? Eine Sängerin?

Molto allegro

95

Triangel

Xylophon

Tamburin

Becken Gr. Tr.

1 1 1 1

ff sf f

Triang. 2 3 4 4 **96** 1 2 3

Xylophon

Xyloph.

Tamb. 2 3 4 3 4 1 *tum* 1

Tuba

Triang. 4 *tum* **97** 1 2 3 4

Xyloph.

Tamb. *tum* *f* *dim.* *p* 1 1 1 1

Triang. 5 *tum* *f* *tum* **98** 4 4

Xyloph. *f* *f* 1 1

Tamb. *p* *sf* 1 1

11

99

Triangel

Xylophon

Tamburin

Becken  
Gr. Tr.

Triangel

Xylophon

Tamburin

Becken  
Gr. Tr.

100

Triangel

Xylophon

Tamburin

Gr. Trommel Moderato 4 101 5 Allegro molto 6 102 8 103 6 accel. 4 104 12

Große Trommel Pauken Ratsche + Xylophon

Presto 2/4 *f* *Pke.* *sf* *G.P.* *accel.*

Allegro, ma non troppo 9 107 7 108 6 109 6

*5. Pos.*

Ratsche Xyloph.

Poco più mosso *f* *Pke.*

Tamtam + Große Trommel + Becken

111 4 112 7 113 7 *accel.* *Tempo primo* 3 *Dialog*

*piano*

Tamtam Becken Gr. Tr.

114 *fff* *Mit Holzschlägel* 115

*f*

Triangel + Glockenspiel + Kleine Trommel

Moderato 4 *3/4*

gespr.: und auch sonst fleißig Prisen heimgebracht.

13

116 Allegretto grazioso

Triangel

(3/4)

*tum*

*tum*

*tum*

Glockenspiel

(3/4)

*p*

Triangel

*tum*

117

*tum*

2

*p*

*pp*

*pp*

Glockenspiel

*p*

Triangel

*tum*

*tum*

118

*p*

*pp*

1

*pp*

1

2

3

Glockenspiel

*p*

*pp*

Triangel

1

2

3

4

5

*tum*

Glockensp.

4

5

6

Kleine Trommel ab 119



15 **Triangel** *Andante con moto* 123 16 124 5 2 125 *etwas breit* *a tempo* tum tum tum tum 7

126 5 127 13 128 114 129 6 130 9 131 Mozart 10

F.B. 2. Amintca 2 // Str. 2. Ensemble Glockenspiel

**Glockensp.** 132 133 *Piu mosso* 134 3/4

2 2 F 2 9 Dialog

**Triangel** H. Viol. f

134 *Moderato* *tramm* *pp* *piu mosso* 9

**Triangel** 1 1

135 12 136 *Grazioso* 17 137 139 13 140 7 4/8

141 *Doppelt so langsam* *pica Breit* *schon* 142 143 8 144 3 146 1 1

in 4

147 9 148 *Molto comodo* 3. Pos. 8 149 7 150 8

Pos. 1 2

Oh weh! 3. Trpt. Str.

**Tautam** 151 1 2 2 2 2 2 2

152 8 153 6 154 *Schneller* 4 1 155 *Finale Allegro* 8 156

*mf* Dialog

160 8 161 *Stretta Ensemble* 10 168 14 169 8

4/4

170 9 171 7 2

*Poco calando* 5. Phe. > P

172 *Piu allegro molto tumultuoso* 8

1 2 3 4 5 6

*Paucken* *p* *cresc.*



173 174 noch rascher

Triang.

Bcken Gr. Tr.

175 176

Triang.

Bcken Gr. Tr.

177 etwas gemessener

Triang.

Bcken Gr. Tr.

Triang.

Bcken Gr. Tr.

Schluss des ersten Aufzuges

45 Min.

Pause

# Zweiter Aufzug

Ratsche - Glockenspiel - Xylophon - Tamtam - Tamburin - Kleine Trommel - Triangel - Große Tr. + Becken

Tempo di Menuetto

Xylophon

Becken + Gr. Trommel

Musical notation for the first system. The Xylophon part (treble clef) features a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It includes a quarter rest, followed by eighth notes, and triplet eighth notes. The Becken + Gr. Trommel part (bass clef) features a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with a pattern of quarter and eighth notes. Dynamics include *pp*.

Xyloph.

Gr. Tr. + Beck.

Musical notation for the second system. The Xyloph. part (treble clef) features a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with a triplet eighth note and a boxed '1' marking. The Gr. Tr. + Beck. part (bass clef) features a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with a pattern of quarter and eighth notes. Dynamics include *pp*.

Xyloph.

Gr. Tr. + Beck.

Musical notation for the third system. The Xyloph. part (treble clef) features a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with triplet eighth notes and dynamic markings *f*, *dim.*, and *mf*. A boxed '2' is present. The Gr. Tr. + Beck. part (bass clef) features a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with a pattern of quarter and eighth notes. Dynamics include *pp*.

Xyloph.

Gr. Tr. + Beck.

Musical notation for the fourth system. The Xyloph. part (treble clef) features a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with triplet eighth notes and a boxed '3' marking. The Gr. Tr. + Beck. part (bass clef) features a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with a pattern of quarter and eighth notes. Dynamics include *pp*.

Xyloph.

Gr. Tr. + Beck.

Musical notation for the fifth system. The Xyloph. part (treble clef) features a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with triplet eighth notes and a boxed '5' marking. The Gr. Tr. + Beck. part (bass clef) features a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with a pattern of quarter and eighth notes. Tempo markings include *etwas lebhafter*, *tempo primo*, and *acclv.* Dynamics include *pp*.

Xyloph. *4<sup>p</sup>* *3* *3* **6** *5* *1<sup>p</sup>* *3* *3* **7** *2* *7*

Gr.Tr.+B *6/8*

**8** **9** *Tempo primo (Allegretto)* **12** *Tempo I*

Xyloph. *3/4* *2 poco rall.* *1* *p* *3* *3* *1* *2* *accelerando*

Gr.Tr.+B *3/4* *1<sup>p</sup>* *1<sup>p</sup>*

**13** *Tempo primo* *3* *3* *3* *Moderato*

Xyloph. *1<sup>p</sup>* *2/4* **10**

Gr.Tr.+B *2/4*

**14** **6** *Tacet bis* *Eintritt Notar* *15 Min.*

**83** *9* *Dialog:* *Allegro* **43** **51**

*„Ei, ei, wie rasch das Arcanum wirkt ...“*

*Dialog:* **88** *Stesso tempo* **17** **89** *Poco piu sostenuto* **16**

*Sind alle die verschiedenen Conditions erfüllt ...*

**90** *9* *G.P.* **91** *Piu tranquillo* **11** **92** *Lento* **16** **93** **16** **94**

*ich bins* *4. Pos.* *3/4*

**96** *tempo primo* **16** **97** *Hrfe.* **16** **98** **5** **99** *Becken mit Holzschlägel* *13. Pke* *Es le-be das junge Paar! Vivat, floreat*

**99** *Becken mit Holzschlägel* *PK. f* *Trpt. f* *dim.* *Große Trommel*

*Dialog:* **100** *Allegro (vi)* **3** *Dialog* **101**

*„von unsrer Flotte Hochzeit halten?“* *Gr.Tr. f* *1<sup>p</sup>* *2/4* *1<sup>p</sup>* *2/4* *Mach keinen Stauk...*

*(Hat die alte Hure doch genau vert)*

19 **106** Allegro

Gr. Trommel  $\text{2/4}$

**10** gr. Tr. Solo

**(Triangel)** *ff* klingen lassen

**Triangel** *Piu mosso* *fp* *cresc.*

**107** Tempo primo

**Ratsche** *ff*

**Triangel** *ff*

**Kl. Trommel** *f* *ff*

**Becken Gr. Trommel** *ff* *secco*

**108** **109**

12 12 12

**118**

**Ratsche**

**Triangel** *ff*

**Kl. Trommel** *ff* *sf*

**Becken Gr. Trommel** *ff* *sf* *abändern!*

**Tamtam** *ff*

*Tamtam*

*Ratsche*

**119**

Triad.

Kl. Tr.

Becken Gr. Tr.

1 2 3 4 5 6 7 8

*f* *mf* *f dim.*

**120** **121**

Dialog

Allegro (Piu mosso)

Triad.

Kl. Tr.

Bass. Gr. Tr.

8 12

4/4 2/4

*f* *mf*

**124** **125** **126** **127**

Comodo

Triangel

**129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138**

Poco piu mosso

*de*

*dante*

*Presto*

Große Trommel

Fl. u. I. Viol.

Ru - he hab ich dir ge - sagt! Tutti

Tarot

**152** **153**

Presstissimo

Molto allegro

Tutti

Glockenspiel

Xylophon + Kl. Trommel + Becken-Gr. Trommel

9 6 13 1 4 13 17 10 8 15 7 8 10

3/4 6/8 3/4 6/8

Prestissimo

Xylophon

Harfe

8

Kleine Trommel

Harfe

8

Becken  
Gr. Trommel

Harfe

Gr. Tr.

Becken mit Paukenschlägel

tummm

tummm

Xylophon

ff

Kl. Trommel

f

Becken  
Gr. Trommel

f

155

4

Kl. Trommel

Kl. Trommel

Becken

Gr. Trommel

tummm

158

(cresc.)  
Becken in Holzschl.

Kl. Trommel

p

cresc

Tacet bis

Tam-  
burin

p

Schluss des

Pause

Zweiten Aufzuges

# Dritter Aufzug

## Xylophon - Triangel - Kleine Trommel - Große Trommel + Becken

13 Min bis:

Tacet bis: Dialog; Barbier: „Schon möglich, schon möglich... aber das war insofern nicht schwierig, als Ihr u.s.w.“

63 Tempo di marcia 12 64 Allegro moderato 12 65 8 66 8

Arie III. Pos. (solo) Tempo primo 8 68 8 69 10 70 10

St. Henry 3. Aminta

71 4 72 1

Poco meno mosso m. Trpt. f

Xylophon 9bs

73 9 74 9 74 Allegro Tacet bis [nach 81] (VI-)

Maestoso 3/4

2. x Pos. f. 20

Pos. Ich stimme zu! Ich opponiere? Ich opponiere! Er opponiert!

83

Xyloph.	1	1	2	3	4	5	accelr.
Kl. Tr.	5	<b>Kleine Trommel</b>	1				3 1 accelr.
Becken	5	Pos	1	1	1	1	3 1 accelr.
Gr. Tr.	1						

23 4/4

1 2 3 **84** *Molto Allegro*

*de) accel.*

Xylophon

Kleine Tr.

Becken  
Gr. Trommel

*Becken*

**85**

Xylophon

Kl. Tr.

Becken  
Gr. Trommel

*Becken + Gr. Trommel mit Paukenschlägel*

Xylophon

Kl. Tr.

Becken  
Gr. Trommel

*dim*

**86**

4 *Calanda* 3 (*gewöhnlich*)

Gr. Trommel

Gr. Tr.

*Lange Pause*



Becken Finale

Tacet bis

Allegro

Gr. Tr. 7: 4/4

[95] *f* 7

Becken

Gr. Tr. 5 3 [96] 6 3/4 1 [97] 4/4 2

2. x Wie? Was? Ka-me-ra-den Am Ende gar so jener

Schneierautenbande

Gr. Tr. 1 4 [98] 3

daß ich mich auf-hän-gen woll-te

Becken

Gr. Tr. 1 [99] 4/4 4 [103] 2 6

Wieder etwas ruhiger Wieder lebhafter

Becken

Gr. Tr. 4 de) [104] f 2

immer lebhafter

Becken

Gr. Tr. 6 [105] 11 Pauke 12 3 13

Triangel + Becken + Gr. Trommel

Tpt.

Allegretto grazioso

Triangel 8 [106] Triangel 8 [107] Sehr lebhaft

Becken + Gr. Tr.

mf

Triangel *tumtum*

Becken + Gr. Tr.

[112]

Triangel

2/4 6/8 *tumtum* *tumtum* 1

Becken + Gr. Trommel

25

Triangel

Becken  
Gr. Trommel

33 Min.

Triangel

Ende der Oper

30. 6. 74 Staatsoper Dresden Premiere

Horow

3. 7. 74 Horow

8. 7. 74 Fr. Behring

26. 11. 74 " "

8. 2. 75 Horow

2. 1. 76 Müller

31. 3. 76 Fr. Behring

42. 4. 76 Müller

24. 9. 78 Fr. Behring

Premiere 12. 7. 98 Fr. Behring / Pk: T. Köppler  
Dir. Pisch