

B799

DIE SCHWEIGSAME FRAU

von

RICHARD STRAUSS



Das Abschreiben der Stimme ist verboten

Trompete III

Potpourri

Allegro molto

in C

18 A 14 8 C 6 D 23 E 20 G 14 H 8 J 8 K 2 L 1 2 7 M N 2 2 0 P 12 5 Q 5 R 4 6

Ob. Clar. Fl. Viol. I Trpt. I (3 Pos. Tuba) Trommel Tuba Trpt. I Horn. I

pp *f* *ff* *f* *pp* *f* *ff* *f* *pp* *f* *ff*

sehr lebhaft *Stretta Più mosso*

1

Copyright 1935 by Richard Strauß
 Adolph Fürstner, Berlin W., Viktoriastraße 34^a
 Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction,
 de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

A. 8301. 8307 F.

Dieses Exemplar darf ohne besondere Vereinbarung nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art und Tonfilmzwecke benutzt werden



DIE SCHWEIGSAME FRAU

von

RICHARD STRÄUSS



Trompete III

Erster Aufzug

Allegro
Tacet bis [21] *l'istesso tempo* $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{6}{8}$ **più mosso** [22] 8 [23] 12

inc $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$ zum Henker Glocken

[24] 8 [25] *sempre più mosso* 4 PK 5 6 7 8

Mich schlagen, du Hundsknochen? Mich schlagen, eine ehrsame Wittib?

[26] *poco meno mosso* $\frac{3}{4}$ *l'istesso tempo* $\text{♩} = \text{♩}$ Pos. Tuba *mf*

Hinaus mit ihm, hinaus aus dem Haus....

[27] 6 *zum*

[28] 2 *de* 6 *meno mosso* 3 *ff*

Sa-tan fährst

[29] 9 [30] **Allegro** 2 3 4 *f*

sie to-ben in den Schenken, sie

[31] **Tacet bis** [65] 5 I. 10 *pp*

[66] 10 **Allegro** 3 3 1 *f* Trp. II (in Pos.)

[67] 2 [68] 3 *Dialog* Pauke *f* *ff*

poco meno mosso [69] **Moderato** 4 7

Trompete III

Handwritten mark resembling a stylized 'H' or '7'.

70 *I. m. Dpfr.* 1 *2 3* 71 1 *f p mf*

72 *de* 5 73 8 *mf p mf*

74 *Allegretto comodo* 8 75 8 *vi* 76 9 *de* 77 10 78 *I.* *p*

Tempo di marcia *I. II.* 79 2 *f p*

80 2 3 3 3 *f*

81 *de* 1 *mf p*

Kleiner humoristischer Marsch
etwas gemessener
mit Dämpfer *mf p*

gliss. 2 *mf*

82 *Dämpfer weg!* *sf f* *pp* 3 *Euch zu prä-sen-tie-ren: Ca-va-*

83 1 1 *breit* 84 *acceler. tempo primo* 1 2

be-liebt bei seiner *colla parte acceler. tempo primo* 85 6 *Tuba* 86 *ziemlich breit* 87 *Allegretto* 2

Trompete III

88 allmählich immer lebhafter

Viol. Clar.

89 4 tempo primo (poco meno mosso) 12 90 acceler. 6 91 più mosso 92 3

4 5 Pos. 6 1 93 14

- he will ich, Ru - he!

Allegro agitato

94 noch lebhafter 2 (3) 1 etwas lebhafter

Pos. b Horn I 95 mit Dämpfer ff

o - pe - ra, in meinem

Molto allegro

96 Dämpfer weg 97 1 6

98 8 99 2 5 1 Solo

100 Moderato 4 101 5 Pos.

fp cresc. f ff

Allegro molto 102 8 103 9 Trp. I 104 noch schneller 105 8

106 Presto ff f & P. 9

endlich einmal

Trompete III

9

107 108 109 2 Horn III mit Dämpfer

acceler. 110 poco più mosso Horn p

111 112 Dämpfer weg! 113 acceler.

Tempo primo 114 Dialog (gespr) ... in die Luft geflogen sf

115 4 1 ff

(gespr) als England Trunkenbolde. pp

Moderato 116 Allegretto grazioso 117 8 118 8 12

119 120 poco meno mosso C-Clar. 3 5. 6. Hob. I.

mit Dämpfer acceler. 121 Dämpfer weg! tacet bis: Dialog: (Orchester bricht ab.)

Barbier: Sehr rechtschaffen gedacht, junger Herr, aber wie schade etc. Weiter tacet bis: 146 2 Trp. I.

7 vor 145 147 148 Molto comodo 149 150 151

152 Trp. I p

Vistesso tempo $\text{♩} = \text{♩} \cdot \text{des } \frac{6}{8}$ Pos. I

Trompete III

4 153 6 154 schneller 2 1

sf Dialog

Finale Allegro 155 *viv* 156 *Trp. III* 157 8 158 6

sf

159 8 160 *de* 8 161 *viv* 8 162 3 I II 1 *f* *fp*

f *fp*

163 Allegro 164 *f* *fp* *f* 3 165 etwas lebhafter *f* *fp*

f *fp*

166 poco tranquillo 167 *ff* *de* 48 *Stretta* poco calando 172 Più allegro, molto tumultuoso *f* *fp* *fp* *f* 1 *f*

ff *fp* *fp* *f*

II aber dann: Pauke *p* *p* *p*

p *p* *p*

173 *cresc.* *f* 5 I II *fp* *fp* *fp*

f *fp* *fp* *fp*

174 noch rascher 175 *ff* *ffp* *f*

ff *ffp* *f*

176 *fp* *f* *f* *f*

fp *f* *f* *f*

177 etwas gemessener *ff* *f* *f* *f*

ff *f* *f* *f*

f *ff*

f *ff*

Schluß des ersten Aufzuges 45

55

Zweiter Aufzug

Tempo di Minuetto

tacet bis

Allegretto

tacet bis

Moderato

25 bis 98

(Trp. I, II in C) P Viol. I

(etc.) 25 3 2 26 in B

vi - tacet 3 bis 6. Scene

Trp. III pp 1

p fp f

27 mit Dämpfer Dämpfer weg 29 tacet bis: Dialog

f - p (3)

Ah, da schau'ts her, so a Luder! (etc.)

62 1 Andante Dialog

... nichts zu schaffen!" tacet bis: Ei, ei, wie rasch das Arcanum wirkt! (etc.)

Allegro 8 84 17 85 poco meno mosso 86 lebhafter (etc.)

(Streicher) (Pos.) pp Trp. I in B

87 17 Dialog 88 l'istesso tempo 89 16

de 6 17

90 9 G. P. 91 11 92 Lento, più tranquillo des C 93 16 94 15

Pos. 1 2 3 4

95 poco agitato 96 tempo primo 97 8 Trp. I in B in B

(Harfe) f

98 8 99 in C 12

ff p

Dialog 100 Allegro Dialog 101 Allegro 102 più mosso Trp. I

4/4 6 18 8 mf

Trompete III

103 tempo primo 4 1
3 *(etc.)* *ff* *etwas breit* *ff accel.* *noch bewegter*

104 4

105 12 *f* Dialog 106 Allegro 16 6 *mf Trp. I* 107 *f ff*

108 9

acceler. I II. 109 *etwas rascher* 2 110 *sehr schnell* 16

111 14 112 *f* 16 113 16 114 8 *molto allegro* *I.II. fp*

2 4 115 3 8 116 5

I.II. 1 2 117 3 2

f *mf* *f* *ff* *f*

119

8 120 *l'istesso tempo*, Dialog 12

mf *f dim.-----*

Trompete III

Dialog!

[121] Allegro 16 [122] più mosso 6

Pauken *mf* *f*

[123]

f *ff*

[124]

p

[125] 15 [126] *dim.* Comodo 6 46 Trpt. I con serd. *p*

[132] 4 I. *p* [133] 1 4 Andante (molto tranquillo) 9

de

[134] 1 lebhafter tempo primo 5 11 [135] 2 lebhafter Tempo I 4 [136] 8

[137] 8 Viol. I *ff*

PPFl. I u. Viol. I

in 2 Presto 2 [138] 8 [139] 8

in 2 *dir ge-sagt!* *ff* *mit Dämpfer* *f* *p*

(Dpf. 4 weg) *ffp* [140] 10 [141] 12

f *mf*

[142] 8 [143] 10 [144] 8 [145] 8 [146] 8

pizz. *f*

[147] 6 Prestissimo 9 [148] 6 molto allegro 8 [149] 10 [150] 5

Alles auf (I. u. II.)

Trompete III

Musical score for Trompete III, measures 151-173. Includes dynamics (mf, p, cresc., f, ff, ppp), articulation (>, >>), and performance instructions (I.I., Pos., Tuba, 8va. bassa, pizz., Tacet bis, allmählich fließender, ruhiger).

Measures 151-152: I.I. mf, p, 2, 1, **151**, Prestissimo, > de

Measures 153-154: 8, **152**, Molto allegro, 7, **153**, 14, p, Pos., **154**, Prestissimo, f, ff

Measures 155-156: mf, 3, **155**, 4, Solo., p, **156**, Tuba, 8va. bassa

Measures 157-158: mit Dämpfer, ff, 3, 4, (ohne Dämpfer.), **157**, ohne Dämpfer, f, 1

Measures 159-160: mit Dämpfer, ff, **158**, Dämpfer weg, I'istesso tempo, **159**, 8, **160**, Sehr lebhaft, pizz. 8, **161**

Measures 162-163: **162**, 3, L.I. f, **163**, 1, mf

Measures 164-165: **164**, 2, Solo., 1, mf, 6, **165**, 12

Measures 166-167: **166**, 4, I'istesso tempo, des 2/8, **167**, 2, I., (etc.) 5

Measures 168-170: **168**, 8, **169**, 8, **170**, 8

Measures 171-172: **171**, 8, **172**, 4, ruhiger, P.Viol. I, Viol. I

Measure 173: **173**, mf, Tacet bis

521

Trompete III

Dritter Aufzug

Einleitung
Allegro molto

in C

14 11 7 9 4 f

Bässe (Horn I) Hob.

8 5 3 6 III.

Hob. f

6 ff f

1 III. mit Dämpfer

8 mf mf

9 Dämpfer weg! 11 10 11 18 12 12 13

(4) f offen Viol. Horn III *P cresc.*

14 15 13 III. 6 ff

1 III. mit Dämpfer 1 mf

4 mf

15 11

mf dim. pp

Trompete III

16 4 2 (m. D.) 17 tacet bis:

Pke. p f

Allegro, ma non troppo 24 25 17 14

Trp. ff I II

26 2 de in Es più mosso = d. 27 12 10 Viol. I u. tutti p cresc.---

III.

inc, mit Dämpfer 28 (vi=) ff

(=de) Dämpfer weg! Molto moderato 29 10 14 30 5 allmählich bewegter

31 7 ff calando Tempo di Minuetto Viol. I pp pp poco cresc.

32 tacet bis 41 Dialog tacet bis 53

„Diese Art des Errors genügt nicht...“ (etc.) „...und findet sie corrupta.“

53 Allegro tacet bis: 60

Hörner 21 6/8 20 Pos. Pos. III p cresc. --- f

61 noch rascher inc f s. p

Pos. I II III

62 8 8 I. acceler (etc.)

Dialog 63 Tempo di marcia 64 Allegro moderato 65 8 66 bewegter ff

Trompete III

Arie

Tempo primo (ziemlich fließend)

67

68

etwas bewegter

69

8

16

8

6

tie

daß

70

(acceler.)

f

- uns Lie - - - - be neu - - - - ver - einz. - - - -

lebhaft

71

tacet bis: 80

in B

f

I.II. m. Dmpfr.

3

I. p

(offen)

81

6

f sf

I.II.

82

6

in B

1

1

3

f sf

acceler.

83

3

9

1

Pos. III p cresc.

f

in B

84 molto allegro

ff > f

85

1 2 3 4 1 2 3

ff

86

(inc)

1

calando

12

lange Pause

Finale.

Andante

tacet bis: 95

Allegro

6

accel.

Wie? Was? Ka-me-ra-den?

Hrn. I

p

in C

96

a tempo

1

1

2

1

3

1

p

p cresc. .. f

(in B)

Trompete III

97 $\frac{4}{4}$ 2 *daß ich mich auf-hän-gen woll-te...* *in B* *tr*

98 $\frac{4}{4}$ 3 *in C* *tr* *c.p.* *fp* *ff*

99 $\frac{4}{4}$ 2 *c.p.* *p* *f* *mf* **100** 7

101 6 *immer lebhafter* *f* *pp* **102** 3 2 *wieder etwas ruhiger*

103 2 *wieder lebhafter* *Pos. P* *pp* **104** 4 **105** 11 *etwas breit* *accel.* *III. f*

Allegretto grazioso **106** 8 **107** 8 *vis* 4 *I. II.* *pp* *f* **108** 3 *I.* *pp* *f* *p* **109** 4 *pp cresc... f dim... p*

110 3 *pp cresc... f dim... p* **111** 10 4 *etwas bewegter*

Sehr lebhaft *in C* *tr* *Pke.* *f* **112** 5 1 *I. II.*

in E *Solo* *f* *cresc. ff*

113 4 **114** 8 *tacet bis:* *dim.* *Ende der Oper* 35'

Proben unter Prof. Keilbert
21.10.46. *grob*
22.10.46. " "

20. Jan. 1979 Fr.
4. Juni 1979 Fr.

Premiere Dresden (Rennert)

30. VI. 1974 Lu. "

3. VII. " Lu. "

8. 7. 1974 Fr. "

26. XII. " Fr. "

8. I. 1975 Lu. "

3. V. 1975 Lu. (Wiesbad.)

20. XII. " Lu. 5x (Kurz)

22. XII. " Lu. "

2. I. 1976 Lu.

31. III. " Lu.

12. IV. " Lu.

14. V. " Lu. 10.x

5. II. 1977 Lu.

7. II. " Lu.

10. IV. " Lu.

12. IV. " Lu.

19. V. " Lu. (Lausanne)

25. 9. 1977 Fr.

13. 10. 1977 Fr. Budapest!

29. 11. 1977 Fr. 5+

6. XII. " Lu.

26. XII. " Lu.

21. I. 1978 Lu. (Hamburg)

24. 9. 1978 Fr. (Dresden)

26. 9. 1978 Fr. " "

10. 10. 1978 Sordau a.G.

weil Heinz in Berlin (West) eine bessere Hügge machen kann.
Habe ich die große Verantwortung an dieser Stimme übernommen.

17. 10. 1978 Sa. in Belgrad
von politisch Verbündeten H. Frentzel