

8. „Regina coeli“

für Sopran, gemischten Chor, Orchester und Orgel

KV 108 (74d)

Entstanden Salzburg, Mai 1771

Allegro

Oboe I, II

Corno I, II in Do/C

Clarino I, II in Do/C

Timpani in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo *)

*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIV.

System 1 of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth and fifth staves are empty. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

System 2 of the musical score, starting at measure 10. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth and fifth staves are empty. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

76

15

22

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae - ta - re, al - - le - -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae - ta - re, al - - le - -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae - ta - re, al - - le - -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae - ta - re, al - - le - -

6
8

lu - - - ja, al - - le - lu - ja. Re - gi - na

lu - - - ja, al - - le - lu - ja. Re - gi - na

lu - - - ja, al - - le - lu - ja. Re - gi - na

lu - - - ja, al - - le - lu - ja. Re - gi - na

32

coe - - li lae - ta - - re, lae - ta - re, al - - - le - - -

coe - - li lae - ta - - re, lae - ta - re,

coe - - li lae - ta - - re, lae - ta - re,

coe - - li lae - ta - - re, lae - ta - re,

78 ³⁷

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 al - le - lu - ja, al - - - le - - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

f p f f p f f p f f

_{6 # 3 7 f 5 # 6}

43

lu - - ja, al - le - - - lu - - - ja.
 lu - - ja, al - le - - - lu - - - ja.
 lu - - ja, al - le - - - lu - - - ja.
 lu - - ja, al - le - - - lu - - - ja.

f p f f p f f

_{6 6 6 5 # 6 6}

47

6 5 #3 6 5 7 # 1 1 1 1 1 1 1 1

52

gi - - na coe - li lae - ta-re, re - gi - na coe - li lae - ta-re,
 Re - gi - na coe - li lae - ta-re, re - gi - na coe - li lae - ta-re,
 Re - gi - na coe - li lae - ta-re, re - gi - na coe - li lae - ta-re,
 Re - gi - na coe - li lae - ta-re, re - gi - na coe - li lae - ta-re,

#3 2 6 15 2 6 b2

80

al - le - lu - ja. Re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae - ta - re,
 al - le - lu - ja. Re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae - ta - re,
 al - le - lu - ja. Re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae - ta - re, al - -
 al - le - lu - ja. Re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae - ta - re,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ja.

Re - gi - na coe - - li lae - ta - - - re, lae - ta - re, *p*
 Re - gi - na coe - - li lae - ta - - - re, lae - ta - re, al - - - -
 Re - gi - na coe - - li lae - ta - - - re, lae - ta - re,
 Re - gi - na coe - - li lae - ta - - - re, lae - ta - re, *p*

al - le - lu - ja, *f* al - le - lu -
 le - - - - lu - ja, al - le - lu - ja, *f* al - le - lu -
 al - le - lu - ja, *f* al - le - lu -
 al - le - lu - ja, *f* al - - - - le - - - - lu - ja, al - le - lu -

81

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

6 6 6 5 3 6

87

6 6 7 6 6

Tempo moderato

Flauto I, II

Violino I

Violino II

Viola I,II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo

7

f

simile

12

p

Solo

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru -

p

15 6] 6 5 4 3 2 1

19

p

simile

i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti por -

p

[6 6 -] 7 6 7 6

24

ta

6
bs

6
5

9
54

8

7

29

re, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re.

f

f

Tutti

Al - le -

senza Fc, B

9
3

8

7
43

6
4

5
43

6

bs

6 6 6 6 6

5
4

33

f

36 *mf*

f

Tutti
Al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti
Al - le - lu - ja, al - - - - le - lu - ja,

Tutti
Al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - - - - le - lu - ja,

con. Vc., B.

6 7 8 9

43

tr

al - le - lu - ja, al - - le - - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - - - le - - lu - ja.

al - - - - le - lu - ja.

al - - - - le - lu - ja.

senza Vc., B. *con Vc., B.*

5 6 6 6 #3 4+ 6 5 #3

51

p

p

p

Solo

Qui - - - a quem me-ru - i - sti por-ta - re, qui - - - a quem me-ru-i - sti por-

p 1 1 1 #3 6 7 9 8 7 6 6 6 5

4 # 4 3 3

59

ta - re. Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re - - sur - re - xit, si - cut

[6 5] 1 1 1 6 4 6 6 - 6

4 3 2 5

66

simile

di - xit, re - sur - re -

6 4 5 3 4 2 6

71

7 7 7 7

76

- xit, si - cut di-xit, re - sur - re - xit, si - cut di - - xit.

Tutti
Al - le -

7 ————— 6 7 - 6 5 4 3 ————— 6 ————— 6 6 5 4 3 *f*

83

Tutti
Al - le - lu - ja, al - - - - le - lu - ja, al - - - -

Tutti
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - - le - lu - ja,

lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - - le - lu - ja, al - - - -

Tutti
Al - le - lu - ja, al - - - - le - lu - ja,

senza Vc., B. *con Vc.* *con B.* *senza Vc., B.*

91

Fl. I *f*

Fl. II *f*

tr

tr

tr

tr

le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

con *lc.*, *B.*

6 5 6 6 6 6 5 4 3

Adagio un poco Andante

Violino I *f*

Violino II *f simile*

Viola I, II *f simile*

Soprano

Violoncello, Basso ed Organo *f*

6 6 b^6 5 4 6 7 # 6

4

b^6 7 # 4 6 6 # 5 6 5

8

Solo
O - - ra, o - ra pro no-bis, o - - - ra pro no-bis,

12

o - - - ra, o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - - -

15

bis De - um,

18

o - - ra pro no - - bis, o - ra pro no - - bis De - - -

22

f simile

f simile

um.

f

6 6
3 5

6 7

25

p

p

p

ra pro no - bis, o - - ra pro no - bis

6 7 p 4 7

28

f

f

De - um, o - - ra, o - - ra pro no - bis, o - - - ra pro

7 3 6 b6 5 4 6 6 6 5 3

31

f

f

no - bis, o - - ra, o - ra pro no - bis De - um, o - - ra pro

f 7 3 p 6 6 b3 6 5 3 b6 7

34

no - - - - - bis De - um,

38

o - - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis, pro no - bis De - -

42

um, o - ra pro no - bis De - - um.

46

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XVI.

Allegro

Oboe I,II
 Corno I,II in Do/C
 Clarino I,II in Do/C
 Timpani in Do-Sol/C-G
 Violino I
 Violino II
 Viola I, II
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Violoncello, Basso ed Organo *)

10

*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIV.

Musical score for measures 1-26. The score is written for a piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for *a.2* (second ending) and *f* (forte) in the upper staves. The bass line includes fingerings (1, 1, 1, 1) and a sequence of notes (6, 6, 4/3, 7) with a *p* dynamic.

Musical score for measures 27-36. The score continues with the piano and bass line. Measure 27 is marked with a *tr* (trill) and *p* dynamic. The piano part continues with its characteristic rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for *a.2* (second ending) and *f* (forte) in the upper staves. The bass line includes fingerings (6, 6) and a sequence of notes (6, 4/3, 7) with a *p* dynamic.

35

42

tr

45

tr

Al - - le - - lu - - ja, al - le - lu - ja, al -

Al - - le - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

Al - - le - - lu - - ja, al - le - lu - ja, al -

Al - - le - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

6 1 1 1 6 1 1 1

34

le - lu - ja, al - - - le - lu - - ja, al -
 le - lu - ja, al - - - le - lu - - ja, al -
 le - lu - ja, al - - - le - lu - - ja, al -
 le - lu - ja, al - - - le - lu - - ja, al -

7 6 6 1 1 1 1

62

le - lu - ja. Al - le - lu - ja
 le - lu - ja.
 le - lu - ja.
 le - lu - ja.

Solo
 p

1 1 1 1 p 6 6

71

al - le - lu - ja.

Tutti
Al - - - le - - -

6 6 6 #3 6 6/3

80

Tutti
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
Tutti
Al - le - lu - ja,
lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - - -

senza Vc., B. *con Vc., B.*

7 1 1 1 1 6 6 6/3 6/3

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

senza Vc., B. *con Vc., B.*

99, le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 le - lu - ja, al - le - lu - ja.

100

Musical notation for measures 100-105. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

Musical notation for measures 106-115. This system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Al - - le - - lu - - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

116

Musical notation for measures 116-125. This system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja". The piano accompaniment features trills and sixteenth-note passages.

ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja

ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja.

tr

p

Solo

1 1 1 1 1

6

2

6

134

al - le - lu - ja.

Tutti

Al - - -

6

6

6^{b5}

6

6

6

5

6

5

102 143

102 143

f *p* *f* *tr* *p* *f* *Tutti* *f* *Al - le - lu - ja,*

f *Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,*

Tutti *f* *Al - le - lu - ja,*

Tutti *f* *Al - le - lu - ja,*

senza Vc., B. *f* *1 1 1 1* *con Vc., B.* *p*

151

p *f* *tr* *f* *al - le - lu - ja, al -*

p *f* *al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -*

f *al - le - lu - ja, al -*

senza Vc., B. *f* *1 1 1 1* *f* *6* *6*

le - - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 le - - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 le - - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 le - - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 5 6 4 6 6 6 5 3

169

al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja.

6 5