

Violinkonzert

Alt-Saxophon in Es
(auch 3. Klarinette in B)

Alban Berg
(1885–1935)

I

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. molto riten.

7 6 1 1

1. Kl.

11 A tempo

rall. - - -

4 1 1

1. Hr. Bkl.

21 a tempo

Alt-Saxophon

3

pp dolce *p*

28 rall. - - , a tempo, un poco grazioso

8 1

1. Kl.

41 poco rit. - , a tempo (*grazioso*) un poco più animato poco allarg. - , a tempo (*grazioso*)

1 1 4 6 1

1. Kl.

56 poco rit. - , a tempo

1 1

mp

62 poco accel. - - un poco più mosso calmando e rit. - tranquillo

10 1 2 4

calando_ (molto)_ Tempo I (♩ = ca. 56) *)

ALLEGRETTO
(scherzando)
(♩ = ♩ (= 112))

81

2 1 18 2

1. Kl.

106

(rustico) poco allarg. _ _ e dim. _ a tempo (ma tranquillo) **Zeit lassen**

8 2 1 1 3 1

122

a tempo (tranquillo) un poco animando a tempo I rubato _ _ Tempo I poco a poco accel.

3 1 4 2 3 2

137

Subito un poco energico (Quasi Trio I) (ritmico _ _ _ a tempo)

VI. I 1. Trp.

142

poco a poco calmando _ Meno mosso (Trio II)

1. Fl.

6 7

159

liberamente ritornare al tempo

mit Solist _ _ _ _ _ (mit Vlc. _ _ _ _ _)

2 1

ppp < *pp* < *poco espr.* < >

165

begleitend _ _ _ _ _ di nuovo un poco energico (Trio I)

mp < > < >

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergehenden „Calandos“.

168 *poco a poco calmando* - - -
 falls 2. Fl. kein *h* hat

1 1 *p*

173 *quasi Tempo I* *(scherzando)*
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

2 *p* *pp*

180

p 6

191 *poco rit.* - *a tempo (rustico)* *un poco allarg.* -
a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) -

1 5 3 1. Pos.

203 *a tempo (scherzando)*
(zweitaktig)
poco espr.

2 *mp* *poco cresc.*

211 *poco a poco sempre più come una*
(wieder viertaktig)

(mf) *(f)* *dim.*

218 *pastorale* *poco a poco animando* - *a tempo, ma quasi Stretta*

p 9 12 8 1. Hr.

250 *(viertaktig)*

Hr. 2 *f* *mp* *mp*

II

ALLEGRO

♩ = 69, *ma sempre rubato*, rubato a tempo
frei wie eine Kadenz

39 *) *f* *ff* *riten.*

42 *f* *pp*

largo (breit) *ganz frei (liberamente)* *A tempo, ma meno ritmico*

I. Fl.

48 *mf*

tranquillo, ma non strascinare (ruhig, aber nicht schleppen) *poco scherzando* *a tempo*

1 4 2 3

60 *calmando tranquillo accel. a tempo rit. tranquillo poco stringendo animando*

Vlc., Va.

1 2 1 2 6 1 3

76 *calmando tranquillo (ma non strascinare)* *poco scherzando* *Tempo I (Allegro rubato)*

1. Kl.

2 13 4 2

99 *f* *ff* *f* *ff*

trem.

3

103 *ff* *p* *p*

Poco pesante e sempre ritmico

5 7

*) Die eingeklammerten 5 Takte nur für den Fall, daß diese (allerdings *absichtlich* exponierte) Stimme von der Baßklarinetten und den 2 Fagotten nicht gespielt werden kann.

118 1. Trp. *mp* *sfz* *ff* *H* *molto rubato*

HÖHEPUNKT
des „Allegros“
a tempo,
ma molto pesante

121 *f* *pp* *ff*

poco a poco calmando

126 *espr.* *ff* *f* *mf*

ADAGIO

130 *espr.* *p* *1* *4* *nimmt Kl. in B* *♩ = ca. 54 Kfg.* *1. Fg.*

poco rall. Poco più mosso, ma religioso

138 *pp, ma deciso* *doloroso*

144 *dolce* *a tempo*

poco rall. di nuovo poco più mosso

148 *mp, ma risoluto*

*) Choralmelodie [„Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist“ aus der Kantate «O Ewigkeit, du Donnerwort» von J. S. Bach].

152 a tempo di nuovo poco più mosso a tempo, ma molto rubato

p (espr.) *pp (Echo)*

156 rall. A tempo misterioso nimmt Alt.-Sax. rall.

p *pp*

164 a tempo Alt-Saxophon

pp *poco cresc.*

169

p *poco cresc.*

173 (molto largo [breit])

mp e cresc. *(mf)* *f deciso*

177 e di nuovo a tempo [Adagio]

meno f *p* *mp*

181

p *mp*

HÖHEPUNKT des „Adagios“

185 *poco a poco calmando*

198 *Molto tranquillo* *1. Fag.* *1. Pos.* *Wie aus der Ferne (aber viel langsamer als das erstmal)*

204 *viertaktig* *ancora più tranquillo*

212 *CODA* *rall. - - quasi a tempo I* *CH* *mp deciso*

217 *dolce* *rall. - -*

222 *Molto adagio* *(warten! - -) - (mit Klarinettakkorden) (religioso)* *(mit Blechakkorden)* *p* *1. 3. Hr.*

226 *riten. - -* *pp* *poco*