

2. Nunc dimittis septimi toni quatuor vocum

Ingrossiert um 1565



8 [1.] Nunc di - mittis servum tu - um, Do - mi - ne, secundum verbum tu - um in pa - ce;

S. [2.] Qui - a vi - de - runt o - cu - li

A. [2.] Qui - a vi - de - runt o - cu - li

T. [2.] Qui - - - a - - - vi - -

B. [2.] Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - -

5 me - i, o - cu - li me - -

me - i, qui - a vi - de - runt o - cu - li

8 de - runt o - cu - li me - - - i

- - i, qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - -

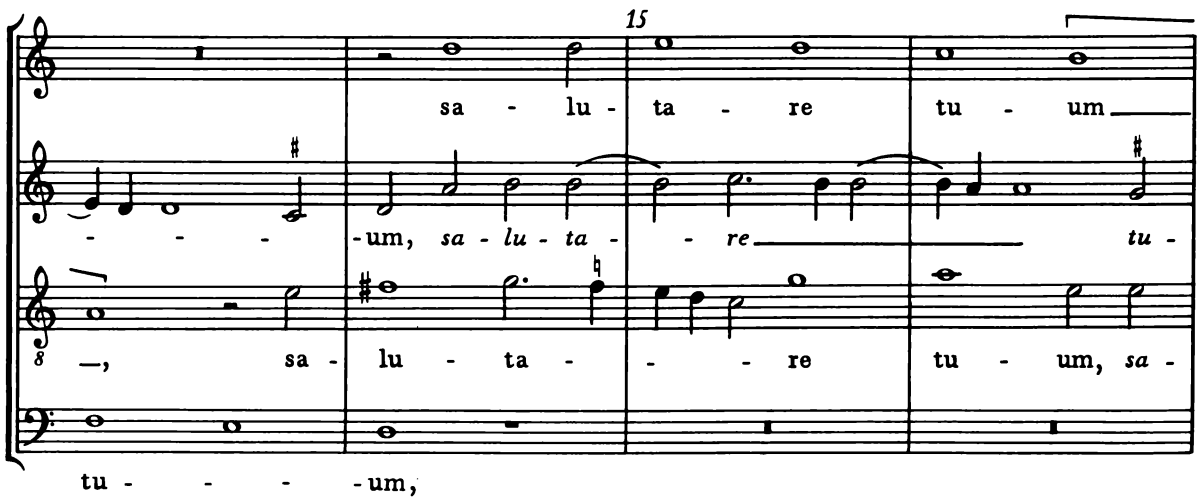
10 - - i sa - lu - ta - re tu - um,

me - - - i sa - lu - ta - re tu - -

8 - sa - lu - ta - re tu - um

i, o - cu - li me - i sa - lu - ta - re

15



sa - lu - ta - re tu - um

-um, sa - lu - ta - re tu -

8 -, sa - lu - ta - re tu - um, sa -

tu - - - - um,

Detailed description: This is the first system of a musical score, starting at measure 15. It consists of four staves: vocal line (soprano), vocal line (alto/tenor), piano accompaniment (treble clef), and piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: 'sa - lu - ta - re tu - um' on the first line, '-um, sa - lu - ta - re tu -' on the second line, '8 -, sa - lu - ta - re tu - um, sa -' on the third line, and 'tu - - - - um,' on the fourth line. The piano accompaniment features a steady bass line with some chords in the right hand.

20



sa - lu - ta - re tu - um, sa -


um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu -

8 lu - ta - - re tu - - - um, sa - lu -

sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu -

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 20. It consists of four staves. The lyrics are: 'sa - lu - ta - re tu - um, sa -' on the first line, 'um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu -' on the second line, '8 lu - ta - - re tu - - - um, sa - lu -' on the third line, and 'sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu -' on the fourth line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

25



lu - ta - re tu - - - um, sa - lu - ta - re tu - um,

um, sa - - lu - ta - re tu - - - um,

8 ta - re tu - um,

ta - - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um,

Detailed description: This is the third and final system of the musical score, starting at measure 25. It consists of four staves. The lyrics are: 'lu - ta - re tu - - - um, sa - lu - ta - re tu - um,' on the first line, 'um, sa - - lu - ta - re tu - - - um,' on the second line, '8 ta - re tu - um,' on the third line, and 'ta - - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um,' on the fourth line. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata on the bass line.

8 [3.] Quod pa - ra - sti an - te fa - ci - em o - mni - um po - pu - lo - rum:

T. 8 [4.] Lu - - men ——— ad re - ve - la - ti - o - -

B. [4.] Lu - - - men ——— ad

5
8 - - - - - nem gen - - ti - um, et glo - ri -

re - ve - la - ti - o - - nem gen - - ti - um, et

10
8 am ple - bis tu - ae Is - - - - ra - el ———, et

glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el, et glo - ri -

15
8 glo - ri - am ple - - bis tu - ae ——— Is - ra - el, et

am ple - bis tu - ae Is - ra - - el,

20
8 glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - - - - ra - el.

et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - - el.

Hinzugefügte dritte Stimme

A. [4.] Lumen: ad re-ve - la - - ti - o-nem gen-ti - um, et
 glo-ri-am ple - bis tu - ae, ple - bis tu-ae Is - ra - el, et
 glo-ri-am ple-bis tu - ae, et glo-ri - am ple-bis tu - - ae Is-ra - el.

[5.] Glo-ri - a Pa- tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu - i San-cto,

S. [6.] Si - - cut e - - rat in -
 A. [6.] Si - - cut e - rat, si - - cut e - - rat in -
 T. [6.] Si - - cut e -
 B. [6.] Si - - cut e - rat in -

- prin - ci - pi - o, in - prin - ci - pi - o, et nunc -
 - prin - ci - pi - o, in - prin - ci - pi - o, et
 rat in - prin - ci - pi - o, et nunc, et
 - prin - ci - pi - o, in - prin - ci - pi - o, et nunc -

10

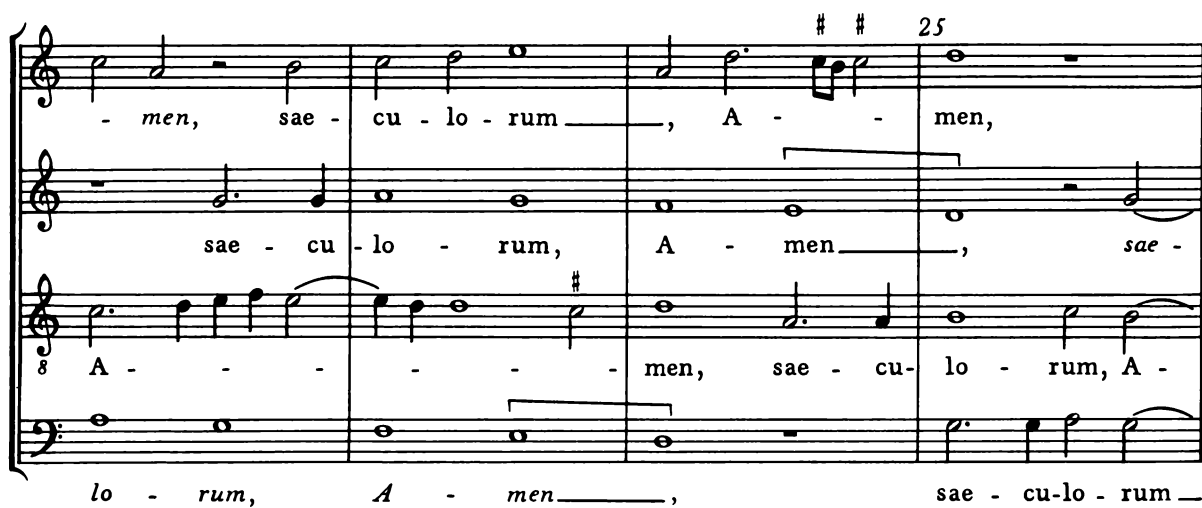
- , et sem - - - per, et in sae - cu - la - - - sae -
 nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la - - - sae -
 8 sem - - - per, et in sae - cu - la sae -
 - , et sem - - - per, et in sae - cu - la sae -

15

cu - lo - rum, A - - - men, in sae - - - cu - lo - rum,
 - cu - lo - rum, A - - - men, sae - - - cu - lo - rum,
 8 - cu - lo - rum, A - - - men, sae - cu - lo - rum, A -
 cu - lo - rum, A - men, sae - - cu - lo - -

20

A - - - men, A - - - - -
 A - - - - - men, sae - cu - lo - rum, A - men,
 8 - - - - - men, sae - cu - lo - rum,
 rum, A - - - men, sae - cu - -



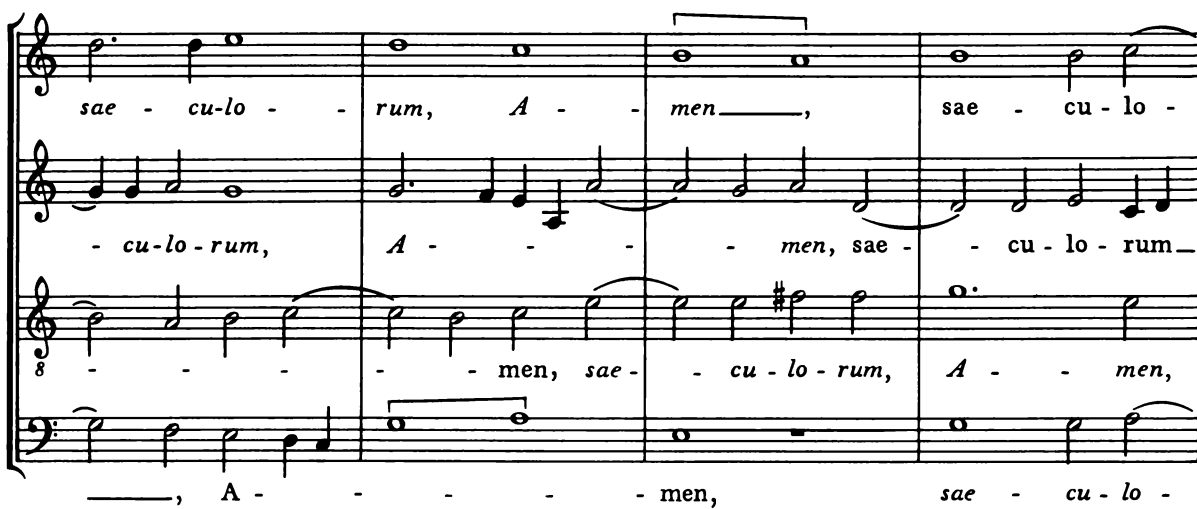
25

- men, sae - cu - lo - rum —, A - men,

sae - cu - lo - rum, A - men —, sae -

8 A - - - - - men, sae - cu - lo - rum, A -

lo - rum, A - men —, sae - cu - lo - rum —

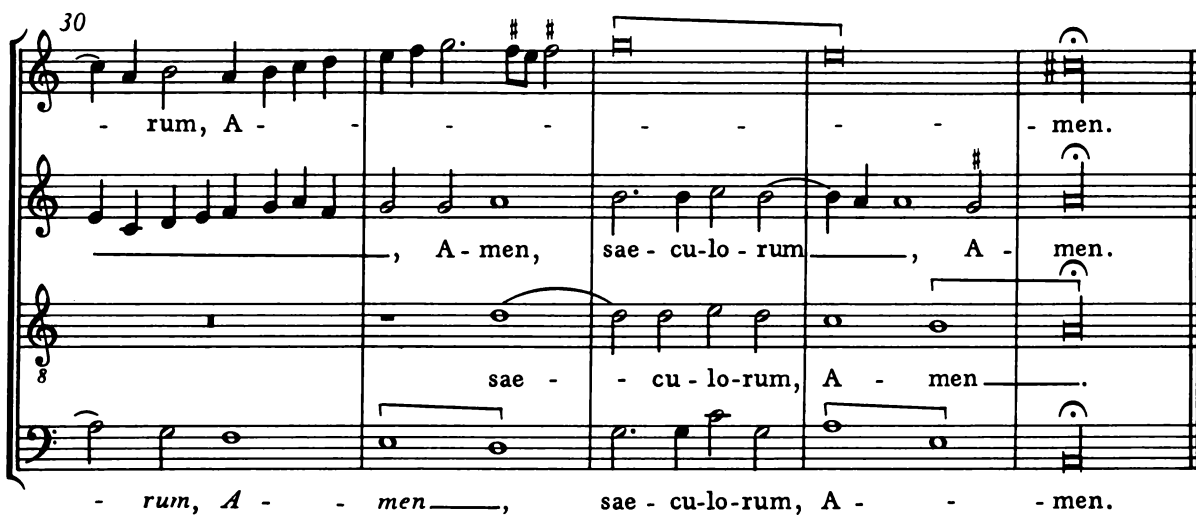


sae - cu - lo - - rum, A - - men —, sae - cu - lo -

- cu - lo - rum, A - - - - men, sae - - cu - lo - rum —

8 - - - - - men, sae - - cu - lo - rum, A - - men,

—, A - - - - - men, sae - cu - lo -



30

- rum, A - - - - - men.

—, A - men, sae - cu - lo - rum —, A - men.

8 sae - - cu - lo - rum, A - men —.

- rum, A - - men —, sae - cu - lo - rum, A - - - - men.