

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE
BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ORLANDO DI LASSO
SÄMTLICHE WERKE

NEUE REIHE

BÄRENREITER
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

1993

ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 23

OFFIZIEN UND MESSPROPRIEN

Herausgegeben von

PETER BERGQUIST

BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

BA 4283

Editionsleitung:
Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

INHALT

Vorwort	VIII
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe	XVII
Die Quellen	XVIII
Lesartenverzeichnis	XXIII
Abkürzungen	XXXIV
Faksimiles	XXXVI
Officia aliquot, quinque vocum	
Aus Drucken und Handschriften, 1566–1585	
1. Vidi aquam	3
2. Asperges me, quarti toni	14
3. Asperges me, septimi toni	20
<i>Officium Natalis Christi</i>	
4. Introitus: Puer natus est nobis	28
5. Alleluia: Dies sanctificatus	34
6. Sequentia: Natus ante saecula	39
7. Communio: Viderunt omnes fines terrae	51
<i>Officium Paschale</i>	
8. Introitus: Resurrexi	53
9. Graduale: Haec dies	62
10. Alleluia: Pascha nostrum	66
11. Sequentia: Victimae paschali laudes	70
12. Communio: Pascha nostrum	77
<i>Officium pentecostes</i>	
13. Introitus: Spiritus Domini	81
14. Alleluia: Veni Sancte Spiritus	88
15. Sequentia: Veni Sancte Spiritus	93
16. Communio: Factus est repente	102
<i>Officium Corporis Christi</i>	
17. Introitus: Cibavit eos	106
18. Alleluia: Caro mea vere est cibus	112
19. Sequentia: Lauda Sion Salvatorem	118
20. Communio: Qui manducat carnem meam	140
21. Sequentia: Stabat Mater, octo vocum	143

In Purificatione Beatae Mariae Virginis Officium à 4

22. Introitus: Suscepimus, Deus	165
23. Alleluia: Post partum virgo inviolata	171
24. Communio: Responsum accipit Simeon	173
25. Antiphona in die Purificationis S. Mariae dum accendentur candelae	175
26. Sequentia pro Defunctis, Dies irae, quatuor vocum	177

Officia

Nicht gesicherte Zuschriften aus Handschriften des letzten Viertels des 16. Jahrhunderts

Officia, sex vocum, ex Mus. Ms. 32

Officium primum in Nativitate Domini

27. Introitus: Dominus dixit ad me	192
28. Alleluia: Dominus dixit ad me	197
29. Communio: In splendoribus sanctorum	201

Epiphania Domini

30. Introitus: Ecce advenit dominator	203
31. Alleluia: Vidimus stellam ejus	208
32. Communio: Vidimus stellam ejus	212

Ascensio Domini

33. Introitus: Viri Galilaei	215
34. Alleluia: Ascendit Deus in jubilatione	223
35. Communio: Psallite Domino	226

Corpus Christi

36. Introitus: Cibavit eos	230
37. Alleluia: Caro mea vere est cibus	237
38. Communio: Qui manducat carnem meam	243
39. Sequentia: Lauda Sion Salvatorem	248

Resurrectio Domini

40. Introitus: Resurrexi	273
41. Graduale: Haec dies	283
42. Alleluia: Pascha nostrum	289
43. Communio: Pascha nostrum	291

Feria 2a post Resurrectionem

44. Introitus: Introduxit vos Dominus	298
45. Alleluia: Angelus Domini	305
46. Sequentia: Victimae paschali laudes	309
47. Communio: Surrexit Dominus	315

Feria 3a post Resurrectionem

48. Introitus: Aqua sapientiae	317
49. Alleluia: Surrexit Dominus	325
50. Communio: Si consurrexistis	327

Quinquagesima

51. Introitus: Esto mihi in Deum	332
52. Communio: Manducaverunt, et saturati	340

Officium Sancti Michaelis, sex vocum, ex Mus. Ms. 76

53. Introitus: Benedicite Dominum	346
54. Alleluia: Sancte Michael Archangele	352
55. Communio: Benedicite omnes Angeli	354

KRITISCHER BERICHT

Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen eines Chores Orientierungsstriche gezogen.

Notenwerte, die über den Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einem gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und durch □ bzw. □ □ kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt¹.

Originale Akzidenzien – auch die mehrmals in einem Takt vorkommenden – werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutate des Herausgebers in Kleinstich über die Noten². Das originale Zeichen * wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in # oder † umgeschrieben.

Übertragungsgrundlage ist durchweg der Text der besten (meistens auch zugleich der frühesten) erhaltenen Fassung. Andere Quellen wurden nur herangezogen, wenn Varianten in den Konkordanzen einen offensichtlichen Fehler in der Vorlage ausbessern. Fehler in Texten mit nur einer Quelle werden unter Anzeige im Lesartenverzeichnis verbessert. Die Stimmbezeichnungen werden in einheitlich modernisierter Form abgekürzt (S. = Sopran oder Superius; A. = Alt; T. = Tenor; B. = Baß) vor die Systeme gesetzt.

Die originalen Mensurzeichen werden unverändert in die Ausgabe übernommen. Abschnitte in geschwärtzter Notation (Color) werden mit Color-Häkchen gekennzeichnet. Der Minor Color ♫ bzw. ♫ ♫ wird dabei ausnahmslos als ♫ ♫ bzw. ♫ ♫ wiedergegeben; denn Stellen, die in einer Quelle mit Color notiert erscheinen, finden sich in anderen Quellen in der moderneren punktierten Form. Entsprechende Stellen werden im Lesartenverzeichnis angezeigt. Dagegen wird die in den Quellen sowohl mit als auch ohne Ziffer „3“ erkennbare Triolenbildung ♫ ♫ ♫ folgerichtig hier als ♫ ♫ ♫ wiedergegeben.

Das Gloria Patri der Introitus und die Alternatim-Verse der Sequenzen fehlen in den Quellen; da sie für die Aufführung unerlässlich sind, werden sie in vorliegender Edition ergänzt. Sie erscheinen hier zwar in Choralnotation, aber auf modernen 5linigen Notensystemen mit modernen Schlüsseln. Soweit wie möglich stammen diese ergänzten Chormelodien aus textlich entsprechenden Versen, in denen Lasso diese Melodien mehrstimmig gesetzt hat. Ist die Chormelodie bis zur Unkenntlichkeit ausgeziert, wurden andere Quellen herangezogen, so besonders das *Grad. Patav.*, das zeitlich wie örtlich Lasso näher als andere Choralquellen steht. Choral-Handschriften aus Lassos Hofkapelle oder aus anderen zeitgenössischen bayerischen Kantoreien haben sich anscheinend nicht erhalten, jedenfalls nicht in den Beständen der Bayerischen Staatsbibliothek. Im Lesartenverzeichnis sind alle für solcherart ergänzte Chormelodien benutzten Quellen angegeben, und zwar bei mehreren Quellen in der Reihenfolge ihrer Brauchbarkeit.

Angaben zur Datierung der Einzelstücke stehen stets rechts über der ersten Notenzeile: soweit bekannt, die Entstehungszeit, sonst das Datum der frühesten nachweisbaren Quelle, und zwar je nach Befund das Jahr des Erstdrucks oder (ohne nähere Bezeichnung) das vermutliche Datum der ersten bekannten Kodifizierung.

Die Orthographie in den Überschriften, im Text und in den Zitaten im Lesartenverzeichnis folgt, auch hinsichtlich Interpunktion und Silbentrennung, der Fassung der *Editio Vaticana*. Die Textunterlegung

¹ Im seltenen Fall eines Schlüsselwechsels innerhalb eines Satzes werden die Originalschlüssel den entsprechenden Teilen ebenfalls vorangestellt.

² Grundlage dieser Zusätze sind einige in der Forschung wiederholt erläuterte „Regeln“ zur Praxis der sogenannten *Musica Ficta*. Vgl. hierzu die in Lockwood, *Ficta*, S. 161–162 enthaltene Zusammenfassung dieser „Regeln“ oder auch neuerdings A. Hughes, *Ficta*, in: *MGG*, XVI, Sp. 1311–1312, und Lockwood, *Musica Ficta*, §2: 1500–1600 in *New Grove*, Bd. XII, S. 807f.

richtet sich grundsätzlich nach der Hauptquelle unter gelegentlicher Berücksichtigung guter Konkordanzen. Durch das Idem-Zeichen (ij, '/. und dgl.) geforderte Textwiederholungen werden in der Edition ausgedruckt, zur Kennzeichnung jedoch in *Kursivsatz*. Nur bei den nicht gesichert zugeschriebenen Werken (ab S. 192) werden diese ergänzten Textwiederholungen in eckige Klammern gesetzt.

Soweit nötig wird der Taktzählung im Textteil dieser Ausgabe die Bezeichnung der Minima bzw. der dieser entsprechenden Unterteilung (durch ein Komma von der Taktzahl getrennt) beigefügt (z. B. 12,4 = 4. Minima des Taktes 12); dabei wird in der Mensur ϕ mit 4, im Tripeltakt stets mit 6 Minimen bzw. Breves gerechnet.

Tonhöhen werden durch Buchstaben bezeichnet.

Die Quellen

Die Meßproprien dieses Bandes finden sich in folgenden Drucken und Handschriften:

1. DRUCKE

A: *PATROCINIVM MVSICES / ORLANDI DE LASSO, / Illustriss. Ducis Bauariæ, Chori Magistri, / OFFICIA ALIQUOT, DE / præcipuis Festis Anni, 5. vocum. / Nunc primùm in lucem editæ. / TERTIA PARS. / Illustriss: Principis D. GVILHELMI Comitis Pala-/tini Rheni, vtriusq; Bauariæ Ducis, liberalitate / in lucem editum. / Monachij excudebat Adamus Berg. / M. D. LXXIIII. (= RISM 1574c [L 874], Boetticher 1574δ).*

Chorbuchdruck in Großformat, 50×25 cm, 160 Bll., nur Lagenbezeichnung. Keine Stimmbezeichnungen. Normale Stimmverteilung: Sopran u. Baß, *verso*-Seite; Alt u. Tenor, *recto*-Seite. Auf fol. A2 Johann Nels bekanntes Holzschnittporträt von Wilhelm V. (vgl. NGA 3, S. XXXI; NGA 6, S. XXII). Auf fol. A3 Widmung an Johannes Egolf, Erzbischof von Augsburg. Die Widmung lautet:

REVERENDISSIMO IN CHRISTO PATRI, EIDEM-/QVE AMPLISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO / IOHANNI EGOLPHO, Augustano Episco-/po, Domino ac Patrono benefi-/centissimo. / CVm breues sint hominis dies, Iob testante, Reue-/rende Presul, aliquid egregij tentandum est, vt / cum diu viuere non possumus, aliquid relinqua-/mus quo nos vixisse testemur. Et cum tanta me, / Clarissime Presul, beneuolentia prosequeris, / tantaq; pietate Cantiunculas meas sacras com-/plecteris, vt non modo (si qua sint) mea, sed & / me ipsum prorsus tibi debeam. Cum igitur videam tibi nostra satis / superq; pro vestra in me amplissima beneuolentia placere, & plus / quam mereatur ultro probari, non potui committere, quin hos Intro-/itus, Graduales, Sequentias, ex Gregoriano cantu per me in Musicam / redactas, & ab initio vestræ Celsitudini destinatas, nomini vestro di-/carem, atq; prelo committerem, & in hoc vno quod possum, animi mei / gratitudinē tibi ostendere. Accipe igitur, Clementiss. Presul, hoc quan-/tulunculq; munusculum animo candido, & vestrum Orlandum, vti / hactenus consueuistis, deinceps amare, tueri, fauereq; pergite. Deus / optimus maximus vestram Celsitudinem custodiat Reipub. suæ Chri-/stianæ in multos annos / florentissimam. Monachij, Anno reparate / salutis M. D. LXXIIII. die XXVI Octobris. / Reverendiss: Cel: vestræ / Addictissimus / Orlandus di Lassus.

Auf fol. A3v folgendes Druckprivileg:

S. Rom: Imp: Maiestatis. / Priuilegio cautum est, ne quis / per totius Rom: Imperij, item-/que hæreditarias suæ Maiestatis / prouincias et ditones quicquam eorum Li-/brorum quos Adamus Berg Bibliographus / Ducalis Monachij impresserit, ipso nescio seu / inuito imprimat, impressosue distrahat aut / vendat, sub grauis mulctæ censura, auri nimi-/rum puri marcarum X. sicuti in ipso Priuile-/gij diplomate latius continetur. Dato Vien-/næ Austriæ XVII. die Maij. Anno LXV. / Maximilianus. / I. V. Zasij. / Ad mandatum Dñi electi / Imperatoris proprium. / C. V. Lindegk.

Auf fol. [A4r]: *Index Officiorum, quæ in hoc Li-/bro continentur. / Vidi aquam. / II. Asperges me. / Officium Natalis Christi. / Officium Resurrectionis. / Officium Pentecostes. / Officium Corporis Christi.*

Zahl der überlieferten Exemplare: 13 (mindestens eines davon unvollständig).³ Benutzte Exemplare: BStB, 2° *Mus Pr. 11/III* u. 2° *Mus. Pr. 12/III*.

Inhalt: *Vidi aquam* (fol. [B]v-[E]r = Nr. 1 im vorliegenden Band); *Asperges me [1]* (fol. [E]v-[F4]r = Nr. 2 im vorliegenden Band); *Asperges me [2]* (fol. [F4]v-[H4]r = Nr. 3 im vorliegenden Band); *Officium*

³ Anzahl der vorhandenen Exemplare nach RISM A/I/5.

Natalis Christi (fol. [I]v-[O4]r = Nr. 4–7 im vorliegenden Band); *Officium Paschale* (fol. [P]v-X3r = Nr. 8–12 im vorliegenden Band); *Officium Pentecostes* (fol. [X4]v-Ee2r = Nr. 13–16 im vorliegenden Band); *Officium Corporis Christi* (fol. Ee3v-[Oo6]r = Nr. 17–20 im vorliegenden Band).

B: *PATROCINIVM MVSICES. / ORLANDI DE LASSO, / Illustriss. Ducis Bauariæ, Chori Magistri, / OFFICIA ALIQUOT, DE / præcipuis Festis Anni, 5. vocom. / Nunc primùm in lucem editæ. / TERTIA PARS. / Illustriss: Principis D. GVILHELMI Comitis Pala-/tini Rheni, vtriusq; Bauariæ Ducis, liberalitate / in lucem editum. / Monachij excudebat Adamus Berg. / M. D. LXXVI. (= RISM 1576a [L 883], Boetticher 1576v). Anordnung und Vorspann sind identisch mit A, so auch die Datierung der Vorrede mit 1574. Der veränderte Zeilenumbruch verrät jedoch, daß es sich um Neusatz handelt. Inhalt: wie A, aber auch hier deutlich erkennbarer Neusatz (siehe das Vorwort zu diesem Band).*

Zahl der überlieferten Exemplare: 5.⁴ Benutztes Exemplar: München, Staatliche Hochschule für Musik. Auf dem Titelblatt handschriftliche Eintragung: „1580 / Ducalis Collegij Georgiani“.

C: *PATROCINIVM MVSICES. / ORLANDI DE LASSO / ILLVSTRISS. DVCIS BAVARIÆ, / CHORI MAGISTRI, OFFICIA ALIQUOT / De præcipuis Festis Anni, Quinque Vocom. / OPVS NOVVM. / Illustriss. Principis D. GVILHELMI, Comitis Palatini Rheni, / vtriusq; Bauariæ Ducis liberalitate editum. / TERTIA PARS. / SVPERIVS. / LOVANII. / Apud Petrum Phalesium Iunioem. M. D. LXXVIII. (= RISM 1578b [L 907], Boetticher 1578γ).*

Stimmbuchdruck (Superius, Contratenor, Tenor, Bassus, Quinta Pars). Querformat. Ohne Folierung, nur Lagenbezeichnungen. Auf fol. A1v in jedem Stimmbuch: *INDEX OFFICIORUM / QUÆ IN HOC LIBRO / continentur. / Vidi aquam / II Asperges me / Officium Natalis Christi. / Officium Resurrectionis. / Officium Pentecostes. / Officium Corporis Christi.* In allen Stimmbüchern auf fol. A2r dieselbe Widmungsvorrede wie in A und B, aber jetzt 1578 datiert und nicht mehr 1574.

Inhalt: Wie A.

Zahl der überlieferten Exemplare: 6 (einige davon unvollständig).⁵ Benutztes Exemplar: Wien, Nationalbibliothek, S. A. 78. C. 12. (Mikrofilm).

D: *PATROCINIVM MVSICES. / ORLANDI DE LASSO, / Illustriss: Ducis Bauariæ, Chori Magistri, / OFFICIA ALIQUOT, DE / præcipuis Festis Anni, 5. vocom. / Nunc primùm in lucem editæ. / TERTIA PARS. / Illustriss: Principis D. GVILHELMI Comitis Pa-/latini Rheni, vtriusq; Bauariæ Ducis, liberalita-/te in lucem editum. / Monachij excudebat Adamus Berg. / M. D. LXXX. (= RISM 1580a [L 921], Boetticher 1580β). Anordnung und Vorspann identisch mit A, Widmungsvorrede mit 1574 datiert.*

Inhalt wie A, der Vergleich mit A und B zeigt, daß D neu gesetzt ist (siehe Vorwort zu diesem Band).

Zahl der überlieferten Exemplare: 8.⁶ Benutztes Exemplar: München, BStB, 2° *Mus. Pr. 13.*

E: *ORLANDI LASSI, Serenissimi Bauariæ Ducis GVILIELMI, &c. Musicorum Praefecti. / SACRÆ CANTIONES: / ANTEHAC NVNQVAM NEC VISÆ, / NEC TYPIS VSPIAM ESCVSÆ. / QVATVOR VOCVM. / Recens singulari industria compositæ, & in lucem sine menda editæ. / DISCANTVS. / MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG. / Cum Priuilegio Caes: Maiest: peculiari, cuius Argumentum pagina versa continet. / ANNO SALVTIS M. D. LXXXV.⁷ (= RISM 1585A [L 955], Boetticher 1585ι). Stimmbuchdruck (Discantus, Altus, Tenor, Bassus), Querformat, 16×21 cm.*

⁴ Anzahl der vorhandenen Exemplare nach *RISM A/1/5*.

⁵ Anzahl der vorhandenen Exemplare nach *RISM A/1/5*.

⁶ Anzahl der vorhandenen Exemplare nach *RISM A/1/5*.

Boetticher verzeichnet in seinem Quellennachweis unter 1588p ein Exemplar eines ansonsten unbekanntes Nachdrucks, den Berg von seinem Chorbuch 1580 veranstaltet habe. Das Exemplar soll sich unter der Signatur K.9.b.3. im Besitz der (heutigen) British Library befinden. Boetticher stützt sich bei dieser Feststellung auf William Barclay Squire, *Catalogue of Printed Music... in the British Museum*, London 1912, Bd. 2, S. 22. Nachfragen in London ergaben, daß in dem alten Katalog eine Verwechslung mit einem Exemplar der Auflage von 1580 (Boetticher 1580β) unterlaufen war, den der neue *Catalogue of Printed Music in the British Library to 1980*, London 1984, Bd. 34, S. 199 korrigiert.

⁷ Die Titelseite ist faksimiliert in *GA* Bd. III, S. XV.

Ohne Foliierung, nur Lagebezeichnungen. Auf der Titelfrückseite aller Stimmbücher erscheint das folgende Privileg:

EXTRACTVS PRIVILEGII / CÆS: MAIEST: / CAVTVM est Priuilegio Cæsareæ Maiestatis peculiari, Pragæ 15. Iunij Anno 1581. scripto, / ne in posterum vlla ORLANDI LASSI / Opera, siue iam dudum composita siue posthac / componenda, à quoquam, sine Authoris consensu, / typis excudi, excusari post illud tempus distrahi, / aut venundari per Sacrum Imperium, aut Cæsareæ / Maiestatis hæreditarias, vel illi quouis modo subiectas ditiones pos-/sint, sub pœna Marcarum auri decem, & amissione Exemplarium / omnium. Quod eos, quorum interesse potest, hisce admonere op-/portunum visum est. / Signatum. / Rhudolphus. / V. S. Vieheuser. D. / ad mandatum, &c. / Ærstenberger.

Auf der Vorderseite des zweiten Blattes (fol. [AA3]) steht in allen Stimmbüchern die Widmungsvorrede:

ADMODVM REVERENDO ATQVE / ILLVSTRI, DOMINO ALEXANDRO SECUNDO FVGGE-/RO, CATHEDRALIS ECCLESIE FRISINGENSIS PRÆPOSITO, BARONI IN / KIRCHBERG ET VVEISSENHORN, &c. DOMINO / SVO COLENDISSIMO, / SALVTEM. / O Bseruau equidem te, magnaq; animi demissione semper colui, admodū Reuerende atq; / Illuſtris Dñe, cum propter eximiam virtutem, excellentemq; eruditionem, qua te orna-/tum esse, docti omnes cōstanti sermone prædicant: tum verò maximè quòd musicę quoq; / disciplinæ, in qua omnem ego ætatem consumpsi, te & intelligentem cum primis esse, & / ita simul amantem cognoui, vt animum curis, gravibusq; occupationibus fatigatum, nul-/la re æquè, atq; suauī concentu recreare soleas. Cæterum ad hanc meam in te obseruan-/tiam non parum addidit summa humanitas tua, qua me, nullo meo merito, sed sola naturæ bonitate, mo-/rumq; comitate incredibili impulsus, à quo tempore de facie me nouisti, benignè es complexus, ac tan-/dem ita tibi deuinxisti, vt dudum in me desiderium non mediocre excitaueris, animum meum voluntati / tuæ obsequentissimum, re aliqua à tuo genio non aliena, palàm declarandi. /

Cum igitur aliud, quod quidem in mea sit potestate, nihil occurat, mitto ad te volumen cantionum / aliquot mearum, sub illustri ac clarissimo nomine tuo impressum, munus (fateor) leuidense ac perpulsil-/lum, si rem ipsam aestimes: verum si affectum, summamq; voluntatis promptitudinem spectes, haudqua-/quam (spero) abs te, quæ tui est ingenij elegantia, aspernandum. Deus Opt: Max: te perpetuò seruet in-/columem. Datæ Monachij poſtridie Palmarum, Anno salutis M. D. LXXXV. / Admodum Reuerendæ atq; Illuſtris / Dominationis Tuæ / Obseruantissimus atq; Studiosissimus / ORLANDVS LASSVS.

Inhalt: 31 vierstimmige Motetten (vgl. GA Bd. I und III) und das achtstimmige Stabat mater (= Nr. 21 im vorliegenden Band).

Zahl der überlieferten Exemplare: 10 (einige davon unvollständig).⁸ Benutztes Exemplar: München, BStB, 4° Mus. Pr. 133/1 (Mikrofilm).

F: *SVPERIVS / SACRARVM CANTIONVM / MODVLI QVATVOR VOCI-/BVS CONTEXTI, / Auctore. / ORLANDO / LASSVSSIO. / LVTETIAE PARISIORVM. / Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, / Regis Typographos sub signo / montis Parnassi. / M. D. LXXXVII. / Cum priuilegio Regis ad decennium. (= RISM 1587d [L 975], Boetticher 1587µ).*

Stimmbuchdruck (Superius, Contra, Tenor, Bassus), Querformat 22×18 cm. Ohne Foliierung, nur Lagebezeichnungen.

Auf der Titelfrückseite aller Stimmbücher ein Lasso-Porträt mit der Umschrift ORLANDI.DE.LASSVS-ÆTATIS SVÆ.39. Porträt und Rahmen wie in Leuchtman, *Lasso: Leben*, Abb. II, 10, Tafel 32 (dort nach einem Le-Roy-Druck 1584).

Inhalt: Wie E.

Zahl der überlieferten Exemplare: 5 (einige davon unvollständig).⁹ Benutzte Exemplare (Mikrofilme): Paris, Bibliothèque de l' Arsenal, Mus 860(2) (S, A, B), und London, British Library, K. 5. b 18.(1.) (T).

⁸ Anzahl der vorhandenen Exemplare nach RISM A/I/5.

⁹ Anzahl der vorhandenen Exemplare nach RISM A/I/5.

2. HANDSCHRIFTEN

Mü 32: München, BStB, *Mus. Ms. 32* (Maier Nr. 72)¹⁰. Chorbuch, 179 Bll., 51×37 cm, stark beschnitten. Originaler Einband: Holzdeckel, mit Schweinsleder überzogen; Blinddruck von 4 Rollen, Blindlinien. Wasserzeichen: Kaufbeurer Wappen (Briquet Nr. 1012). Moderne Folierung mit Bleistift. Sopran-, Baßstimmen normalerweise *verso*-fol., Alt-, Tenorstimmen normalerweise *recto*-fol. Hauptschreiber: Valentin Neuhauser (fol. 1–41, 49–151); ferner Franz Flori (fol. 152–164, 170–179), Jean Pollet (fol. 165–169), u. anonymen Schreiber D (Richard von Genua?, fol. 42–47).

Die letzte Nummer (Nr. 42) enthält die Datierung 20. März 1584 (doch die von Jean Pollet geschriebenen Teile der Handschrift sind älter!). Inhalt: Neun anonyme sechsstimmige Officia (fol. 1–33, 53–141 = Nr. 27–52 in vorliegendem Band); Lassos *Officium in Purificatione* (fol. 142–151, = Nr. 22–24 im vorliegenden Band); sieben anonyme Vesper-Antiphonen für Fronleichnam (fol. 34–42); je ein anonymes Responsorium, Hymnus und *Nunc dimittis* zur Complet (fol. 152–164); Lassos *Nunc dimittis* Nr. 4 (fol. 165–169) und drei Prozessions-Antiphonen für Palmsonntag von Johannes a Fossa (fol. 170–179).

Mü 54: München, BStB, *Mus. Ms. 54* (Maier Nr. 22). Chorbuch in originale Ledereinband, stark beschnitten, 160 Bll., 47×35 cm. Originaler Einband: Pappdeckel mit Schweinsleder überzogen; Blinddruck von 3 Rollen, Blindlinien, Einzelstempel. Wasserzeichen: Kaufbeurer Wappen (Briquet Nr. 1012). Schreiber: Jean Pollet (fol. 1–12, 59–81), Franz Flori (fol. 118–137), A IV (Hanns Mayr?, fol. 13–22), B (Peter Steydl?, fol. 23–33), D (Richard von Genua?, Nachtrag zu fol. 17v–18r, 138–160), F (fol. 82–118), G (fol. 34–58). Nach Maier aus Teilen von mindestens zwei älteren Chorbüchern, wahrscheinlich aber aus lauter Einzelstücken zusammengefügt.¹¹ Ein großer Teil der Initialen mit bemerkenswerten grotesken Federzeichnungen (Personendarstellungen).

Inhalt: Zwei *Asperges me* von Lasso (fol. 1–12, = Nr. 2 u. 3 im vorliegenden Band), Messen Nr. 30, 43 u. 44 von Lasso (fol. 13–58; gedruckt in *NGA* 7 u. 9), je eine Messe von A. Gabrieli und J. Lockenburg sowie zwei von G. Palmarts.

Datierung: Lassos Messe Nr. 30 ist im Titel datiert *Anno 1566. in Augusto*. Keine weiteren Daten. *KBM* 5/1 vermutet „um 1570“.

Mü 76: München, BStB, *Mus. Ms. 76* (Maier Nr. 76). Chorbuch, 257 Bll., 50,5×38 cm, stark beschnitten, früher im Besitz der Jesuitenkirche St. Michael, München (auf der Innenseite des Vorderdeckels: *Templi Sancti Michaelis Societatis Iesu / Monacchi*). Originaler Einband: Pappdeckel, mit Schweinsleder überzogen; Blinddruck von 5 Rollen, Blindlinien, Einzelstempel. Wasserzeichen: Kaufbeurer Wappen; fol. 185–212: Augsburger Wappen; fol. 22: Poetschner-Wappen; fol. 170: Kempter Wappen (vgl. Hößle, Abb. 245). Sup., Baß *verso*-fol.; Alt, Ten. *recto*-fol. Enthält Daten von 1582 bis 1591. Schreiber: Franz Flori, Valentin Neuhauser, Christoph Perckhofer u. 5 Anonymi.

Inhalt: eine Messe von Philippe de Monte, Magnificat von Lasso (Nr. 53, 54, 68–70), Giulio Gigli, Antonio Morari (2) u. Victorinus, ein anonymes (Lasso?) Officium und sieben Vesperantiphonen *in festo S. Michaelis Archangeli* (das Officium = Nr. 53–55 im vorliegenden Band), vier *Asperges me* von Emring und einem Anonymus, eine anonyme Matthäus-Passion und ein anonymes Benedictus Dominus Deus Israel sexti toni a5.

Mü 2749: München, BStB, *Mus. Ms. 2749* (Maier Nr. 48). Chorbuch, 143 Bll., 47×34,5 cm. Halbledereinband der 1. Hälfte des 19. Jh. Wasserzeichen: Kaufbeurer Wappen (Briquet Nr. 1012). Von Franz Flori (fol. 1–135) und einem anonymen Schreiber D (Richard von Genua?, fol. 136–143) geschrieben. Moderne Folierung mit Bleistift.

Inhalt: Drei hier anonyme Antiphonen von Lasso (*Alma Redemptoris Mater*, fol. 1–6, GA XIII, Nr. 356; *Lumen ad revelationem*, fol. 7–8, = Nr. 25 im vorliegenden Band; *Ave Regina caelorum*, fol. 9–15, GA XIII, Nr. 358); Markus-Passion (anon.) von Lasso, fol. 16–26 (*NGA* 2, Nr. 2); Lukas-Passion (anon.) von Lasso, fol. 27–37 (*NGA* 2, Nr. 3); *Responsoria 4. voc. pro Triduo Sacro in Nocturno II et III*

¹⁰ Alle Angaben zu diesen Handschriften sind dem *KBM* 5/1 entnommen.

¹¹ *NGA* 9, S. XI, Anm. 5.

(anon.) von Lasso; *Missa super Benedicta* von Ph. de Monte, fol. 92–135; und *Dies irae* (anon.) von Lasso, fol. 136–143 (= Nr. 26 im vorliegenden Band).

Flori datiert vier seiner Abschriften: Nr. 2, fol. 7v: 25. Januar 1582; Nr. 3, fol. 14r: 22. Januar 1582; Nr. 4, fol. 27r: 3. März 1582; und Nr. 23, fol. 91v: 28. März 1582. Vielleicht ist die ganze Handschrift in diesem Zeitraum entstanden?

Mü 2750: München, BStB, *Mus. Ms. 2750* (Maier Nr. 47). Chorbuch, 171 Bll., 49×37,5 cm. Halbledereinband der 1. Hälfte des 19. Jh. Wasserzeichen: Kaufbeurer Wappen (Briquet Nr. 1012). Von Franz Flori (fol. 1–72, 80–171) und anonymem Schreiber D (Richard von Genua?, fol. 74–79) geschrieben. Moderne Folierung mit Bleistift.

Inhalt: Johannespassion (anon.) von Lasso, fol. 2–29 (= NGA 2, Nr. 4); Lassos 5st. *Missa pro Defunctis*, fol. 30–72 (= NGA 6, Nr. 29); *Dies irae* (anon., unvollständig) von Lasso, fol. 74–79 (= Nr. 26 im vorliegenden Band); Lassos *Missa Io son ferito hai lasso*, fol. 80–126 (= NGA 6, Nr. 28); und eine 6st. Messe von G. Flori.

Datierung: Flori datiert vier der fünf enthaltenen Werke zwischen März und November 1580, wobei – wie in *Mü 2749* (s. oben) – die chronologische Ordnung nicht streng der Reihenfolge der Stücke in der gebundenen Handschrift entspricht.

Mü 3066: München, BStB, *Mus. Ms. 3066* (Maier Nr. 122), Chorbuch, 208 Bll., 61×44 cm. Originaler Einband: Holzdeckel, mit Schweinsleder überzogen; Blinddruck von 4 Rollen, Blindlinien, Einzelstempel. Wasserzeichen: Kreuz mit dem Buchstaben R; Wappen mit wildem Mann u. liegender Mondsichel. Von Michael Wurmb (in Collegio Presbyterorum Saliburgensis) in einem Band in zwei gesondert paginierten Teilen in der Weise der Chorbücher des XVI. Jahrhunderts geschrieben. Titelblatt (fol. 3r): *D. T. O. M. / In / Hoc Libro Habetur / Passio Domini Nostri Iesu Christi. / Pro Dominica Palmarum. / et Pro / Feria Tertia. Quarta. et Sexta. / Item / Antiphonae / Vidi aquam. Asperges me. et Tenebrae. / Cum Organis et suis Versibus et Orationibus. / Conscripta / Per Admodum Reverendum Nobilem Dominum / Michaellem Wurmb. / Pro Moderno Tempore / In Collegio / Admodum Reverendorum Presbyterorum / Salisburgi. / 1714.* Der originale Einband trägt auf dem Vorderdeckel das Datum der Vollendung des Kodex: 1716.

Inhalt: *Pars I*: Turbae der Matthäus-Passion von Lasso (= NGA 2, Nr. 1) u. Turbae zu Passionen nach Markus, Lukas und Johannes, z. T. von Lasso (auch kontrafiziert), von Bättendorffer und Anonymi. Lassos *Vidi aquam* (S. 158–172, = Nr. 1 im vorliegenden Band) und *Asperges me [I]* (S. 173–196, = Nr. 2 im vorliegenden Band), ein 8st. *Tenebrae factae sunt* von Matthias Spiegler und die Antiphon *Pueri Hebraeorum* von L. de Victoria. Die *Pars II* der Hs. enthält Passions-Antiphonen von J. Gallus, L. Viadana, H. Langenmantl und J. Staudenhecht sowie ein anonymes *Benedictus Dominus* (hier Lasso zugeschrieben) und ein *Te Deum* von J. Gallus.

Mf 4: München, Dom zu Unserer Lieben Frau (Frauenkirche), *Chorbuch 4*, 141 Bll., 41,5×27,5 cm.¹² Einband von 1688: Holzdeckel, mit Schweinsleder überzogen; 4 Rollen, Blindlinien, Einzelstempel, vorn u. hinten in der Mitte Medaillon in Goldprägung. Wasserzeichen: Schlange mit Krone; Landsberger Wappen; Kaufbeurer Wappen; gekröntes Wappen (viele Blätter auch ohne Wasserzeichen). Hauptschreiber Christoph Martin (gest. 1610)¹³, ferner Christoph Perckhofer und drei Anonymi (alle Schreiber, außer einem Anonymus, stammen aus dem frühen 17. Jahrhundert).

Inhalt: Officium-Sätze und *Dies irae* von Lasso (fol. 138–141; = Nr. 26 im vorliegenden Band).

¹² Alle Angaben zu dieser Handschrift sind dem *KBM 8* entnommen.

¹³ *KBM 5/1*, S. 38*.

Lesartenverzeichnis

OFFICIA ALIQUOT QUINQUE VOCUM

1. VIDI AQUAM

Quellen¹⁴

A: Vorlage für die Edition. Authentische Prachtausgabe im Chorbuchformat, vom Komponisten revidiert. Klares Notenbild mit genauer Textunterlegung. *Vidi aquam*: fol. [B[v]-]E]r.

B u. D: Zweite und dritte Ausgaben von *A*. Offensichtlich Neusatz, das *Vidi aquam* unverändert. Foliiierung wie in *A*.

C: Gute Sekundärquelle. Stimmbuchdruck in 5 Heften mit sauberem Notenbild und genauer Textunterlegung. *Vidi aquam* als Nr. [1].

Mü 3066: Späte Abschrift, vermutlich nach *A*, *B* oder *D*, Chorbuchformat, editorisch unbedeutend. *Vidi aquam* (S. 173–196) unverändert. Schreiber: Michael Wurmb.

Lesarten

Titel

A, B u. D: fol. [B]r: *Vidi aquam: quinque vocum. / Authore / ORLANDO DI LASSO.*

C: *Vidi aquam*

Mü 3066: *Vidi aquam egredientem*

Alt: T. 54,4: unterlegt *fá* in *A*, *B* u. *D*; unterlegt *sal* in *C*; 56,2: unterlegt *vi* in *A*, *B*, *C* u. *D*.

Ten I: Choral nach T. 75: in *C* fehlt ein Taktstrich; nach T. 86: in *C* fehlt ein Taktstrich, die letzte Note ist kaudiert und ohne Fermate.

2. ASPERGES ME [1] QUARTI TONI

Quellen¹⁵

A: Vorlage für die Edition. *Asperges me* [1]: fol. [E]v-[F4]r.

B u. D: Foliiierung wie *A*.

C: *Asperges me* [1] = Nr. 2.

Mü 54: Authentischer Kapellkodex aus der Bayer. Hofkapelle zu Lassos Amtszeit. Chorbuch mit sauberem Notenbild und kleineren Varianten gegenüber *A*. *Asperges me* [1], fol. 1v-6r. Schreiber: Jean Pollet.

Mü 3066: Unverändert gegenüber *A*. *Asperges me* [1], S. 158–172. Schreiber: Michael Wurmb.

¹⁴ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. oben im Abschnitt *Die Quellen*.

¹⁵ Vgl. Anm. 14

Lesarten

Titel

A, B, C, D: ohne Titel.

Mü 54: fol. 1r: *Duo / Asperges.5.vocum / Orlandus de Lasso*

Mü 3066: S. 159: *Asperges me.*

Sup: Intonatio vor T. 1: *Mü 54*, Schlußnote ohne Fermate: 3,2–5,1: *Mü 54* unterlegt *ij*; 21,4–22,2: *Mü 54* unterlegt *ij*; 37,4: *Mü 54* unterlegt *tu* (statt 37,3); 38,1 : in *Mü 54* Semiminima h' statt Fusae h'-a'; Choral nach T. 40: in *B* und *D* Taktstrich nach *Filio*; 59,4–63,1: *Mü 54* unterlegt *ij*.

Alt: T. 2,4–4,3: *Mü 54* unterlegt *ij*; 29,2–31,1: *Mü 54* unterlegt *ij*; 37,4–40,1: *Mü 54* unterlegt *ij*; 48,3: in allen Quellen Brevis mit Fermate; 51,4–54,1: *Mü 54* unterlegt *ij*.

Ten I: T. 9,4–13,1: *Mü 54* unterlegt *ij*; 18,2–21,3: *Mü 54* unterlegt *ij*; 23,2–24,2: *Mü 54* unterlegt *ij*; 37,2–40,1: *Mü 54* unterlegt *ij*; 57,2–58,3: *Mü 54* unterlegt *ij*; 58,4–60,3: *Mü 54* unterlegt *sæculorum, Amen*; 60,4–63,1: *Mü 54* unterlegt *ij*.

Ten II: T. 20,4–31,1: In *Mü 54* Text am unteren Rand durch Beschnitt fortgefallen. Die erhaltenen Buchstabenreste scheinen mit der Text-Unterlegung in *A* übereinzustimmen. 57,3–62,1: *Mü 54* unterlegt *ij*.

Baß: 17,2–19,3: *Mü 54* unterlegt *ij*; 37,2–40,1: *Mü 54* unterlegt *ij*; 57,4–60,1: *Mü 54* unterlegt *ij*; 60,4–63,1: *Mü 54* unterlegt *sæculorum, Amen*.

3. ASPERGES ME [2] SEPTIMI TONI

Quellen¹⁶

A: Vorlage für die Edition. *Asperges me* [2]: fol. [F4]v-[H4]r.

B u. D: Foliiierung wie *A*.

Mü 54: *Asperges me* [2]: fol. 6v–12r. Schreiber: Jean Pollet.

Lesarten

Titel

A, B, D, Mü 54: ohne Titel.

C: *Asperges me*

Sup: Intonatio vor T. 1: in *C* u. *Mü 54* letzte Note ohne Fermate; 13,3–16,1: *Mü 54* unterlegt *ij*; 23,4–25,1: *Mü 54* unterlegt *lavabis me*; 25,4–26,3: *Mü 54* unterlegt *ij*; 26,4–28,1: *Mü 54* unterlegt *lavabis me*; 64,4–66,1: *Mü 54* unterlegt *ij*.

¹⁶ Vgl. Anm. 14

Alt: T. 20,4–22,1: *Mü 54* unterlegt *ij*; 22,4–23,3: *Mü 54* unterlegt *lavabis me*; 23,4–24,3: *Mü 54* unterlegt *ij*; 31,2–35,3: *Mü 54* unterlegt *ij*.

Ten I: T. 53,2–55,3: *Mü 54* unterlegt *ij*; 74,4–76,1: *Mü 54* unterlegt *ij*; 76,2–79,1: *Mü 54* unterlegt *sæculorum Amen*; 79,3–81,1: *Mü 54* unterlegt *ij*.

Ten II: T. 33,4–34,1: in *Mü 54* Minima-Semimini-
ma statt punktierte Minima (Seitenwechsel von fol.
8v auf 9r); 43,1–43,3: *Mü 54* unterlegt *al-ba* unter
h-g; 67,3–68,1: in allen Quellen Ligatur Semibre-
vis-Semibrevis; in *Mü 54* mit Fermate über der
zweiten Semibrevis.

Baß: T. 33,4: *Mü 54* unterlegt *su*; 37,3: *Mü 54*
unterlegt *su*; 41,4–46,1: *Mü 54* unterlegt *ij*;
79,3–81,1: *Mü 54* unterlegt *ij*.

OFFICIUM NATALIS CHRISTI

Quellen¹⁷

A: Vorlage für die Edition. *Officium Natalis
Christi*: fol. [I]v-[O4]r.

B u. D: Foliierung wie *A*.

C: *Officium Natalis Christi* = Nr. 4.

Neudruck: Lasso, *Proprium der 3. Weihnachts-
messe* [Introitus, Alleluia, Communio], *Polyphonia
Sacra*, hrsg. v. Rudolf Ewerhart, Köln 1964.

Lesarten

Titel

A, B, D: fol. [I]r: *OFFICIUM NATALIS /
CHRISTI / Authore. / ORLANDO DI LASSO*

C: *OFFICIUM NATALIS CHRISTI*

4. INTROITUS: PUER NATUS EST NOBIS

Titel

A, B, D: *Introitus* über *Baß*, fol. [I]v; *Versus* über
Sup., fol. K2v.

C: *INTROITUS*

Baß: Intonatio vor T. 1 u. Vers nach T. 45: in *C*
besteht die letzte Ligatur aus Quadratnoten ohne
Cauda; *Gloria Patri* nach T. 54: ergänzt nach
Lassos Vers-Vertonung und nach dem *Grad.
Patav.*

5. ALLELUIA: DIES SANCTIFICATUS

Titel

A, B, D: *Versus* über *Baß*, fol. [K4]v.

C: *ALLELUIA*

Ten II: T. 42,3–43,1: *C* legt *descendit* unter
cis'-d'-e'.

¹⁷ Vgl. Anm. 14

6. SEQUENTIA: NATUS ANTE SAECULA

Titel

A, B, D: *Sequentia* über Sup., fol. [L4]v.

C: *SEQUENTIA*

Vers 1

Ergänzt nach dem *Grad. Patav.*, transponiert.

Vers 3

Ergänzt nach dem *Grad. Patav.*, transponiert, und
nach Lassos Vertonung von Vers 4.

Vers 5

Ergänzt nach dem *Grad. Patav.*, transponiert, und
nach Lassos Vertonung von Vers 6.

Vers 6

Sup: T. 8,4–9,5: *B* unterlegt *ij*.

Ten I: in *C* im Tenor-Stimmbuch.

Sup, Ten I: T. 14–17: Wortfolge im *Grad. Patav.*:
quod sol verus radio.

Vers 7

Ergänzt nach Lassos Vertonung von Vers 8, Ten
II, und *Grad. Patav.*

Vers 8

Ten I: T. 9,1: in *B, C, D e'* statt *c'*.

Vers 9

Ergänzt nach Lassos Vertonung von Vers 10, *Baß*,
und *Grad. Patav.*

Vers 10

Ten I: in *C* im Tenor-Stimmbuch.

Vers 11

Ergänzt nach Lassos Vertonung von Vers 12, *Baß*,
und *Grad. Patav.*

Vers 12

Ten I: T. 2,4: *C* legt *psos* unter *f'*; 23,1–26,1: *B, C,*
D unterlegen *ij*.

Ten II: T. 24,1–26,1: *B, C, D* unterlegen *ij*.

7. COMMUNIO: VIDERUNT OMNES FINES TERRAE

Titel

A, B, D: fol. O2v, *Commune*

C: *Commune.*

Alt: T. 10,1: in *A* u. *D* fehlt *rae*.

Ten I: T. 1,2: *C* legt *mnes* unter *b, o-* fehlt.

OFFICIUM PASCHALE

Quellen¹⁸

A: Vorlage für die Edition. *Officium Paschale*: fol.
[P]v-X3r.

B, D: Foliierung wie *A*.

C: *Officium Paschale* = Nr. 5.

¹⁸ Vgl. Anm. 14

Neudruck: Lasso, *Proprium von Ostern* [Introitus, Graduale, Alleluia, Communio], *Polyphonia Sacra*, hrsg. v. Rudolf Ewerhart, Köln 1965.

Lesarten

Titel

A, B, D: fol. [P]v: *OFFICIUM PASCHALE*. / *Authore* / *ORLANDO DI LASSO*

C: *OFFICIUM PASCHALE*

8. INTROITUS: RESURREXI ET ADHUC TECUM SUM

Titel

A, B, D: fol. [I]v: *Introitus* über Intonatio in Baß.
C: *Introitus*.

Sup: T. 79,1–80,1: in C Punkt unter der zweiten Note der Ligatur.

Alt: 39,4–41,2: in B u. C fehlt Text-Unterlegung.

Ten II: T. 20,2: A, B, D unterlegen *le*; 21,1: A, B, D unterlegen *lu*.

Baß: Versus nach T. 68: in C hat die erste Ligatur mehr quadratische als rhombische Notenformen; das *Gloria Patri* ergänzt nach Lassos Vertonung des Verses und nach dem *Grad. Patav.*

9. GRADUALE: HAEC DIES

Titel

A, B, D: fol. [R]v: *Graduale* über Sup.

C: *Graduale*

Sup: T. 38,2–4: C legt *-a in e-* unter *e''-c''-f''*.

Alt: T. 20,1: in B, C, D fehlt die Pause¹⁹ 23,4: A, B, C, D legen *ij* unter *b'*.

Ten: T. 30,3: A legt *ea* unter *g'*.

Baß: Intonatio vor T. 1: in C Quadratnoten in beiden Ligaturen.

10. ALLELUIA: PASCHA NOSTRUM

Titel

A, B, D: fol. S2v: *Versus* über Baß.

C: *Alleluia*

Ten: T. 6,3: in A, B, C, D Brevis mit Fermate.

11. SEQUENTIA: VICTIMAE PASCHALI LAUDES

In C ist der Altus II im Quinta-vox-Stimmbuch.

Titel

A, B, D: fol. [T]v: *Prosa* über Sup.

C: *Prosa*.

¹⁹ In A, B und D beginnt fol. R3v mit T. 20, die Pause ist vermutlich übersehen worden, als B und D neu gesetzt wurden. Daß in C diese Pause ebenfalls fehlt, läßt darauf schließen, daß als Vorlage für C eher B als A diente. Dasselbe gilt auch für die Textlücke im Altus des Introitus, S. 39.

Vers 1

Ergänzt nach *Grad. Patav.*

Vers 2

Alt I: T. 25,2–26,3: C unterlegt *peccatores*.

Alt II: T. 21,2: in C Semiminimae *b–a* statt *a–g*.

Vers 3

Ergänzt nach Lassos Vertonung von Vers 2, Baß, und nach *Grad. Patav.*

Vers 5

Ergänzt nach Lassos Vertonung von Vers 4, Baß, und nach *Grad. Patav.*

Vers 6

Alt II: T. 4,1: A, B, C, D legen *li* unter Semibrevis *f'*; 4,3–4: B, C, D legen *Mari-* unter *f'–d'*; 7,2: D legt *ci* unter *d'*.

Vers 7

Ergänzt nach *Grad. Patav. Amen. Alleluia* nach LU, Schlußformel dem Stil des *Grad. Patav.* angeglichen, wo *Amen. Alleluia* allerdings fehlt.

12. COMMUNIO: PASCHA NOSTRUM

In C steht der Sup. II im Quinta-vox-Stimmbuch.

Titel

A, B, D: fol. V3v: *Communio*.

C: *Communio*.

Ten: T. 11,1: in A *stus* hier wiederholt;²⁰ 37,1–39,1: C unterlegt *Alleluia*.

OFFICIUM PENTECOSTES

Quellen²¹

A: Vorlage für die Edition. *Officium Pentecostes* = fol. [X4]v–Ee2r.

B, D: Follierung wie A.

C: *Officium Pentecostes* = Nr. 6.

Neuausgabe: Lasso, *Proprium von Pfingsten* [Introitus, Alleluia, Communio], *Polyphonia Sacra*, hrsg. v. Rudolf Ewerhart, Köln 1965.

Lesarten

Titel

A, B, D: fol. [X4]r: *OFFICIUM PENTE-/CO-STES* / *Authore* / *ORLANDO DI LASSO*.

C: *OFFICIUM PENTECOSTES*

²⁰ In München BStB 2° Mus.Pr. 11/3 ist die irrtümlich wiederholte Silbe mit einfachem Papier überklebt; in 2° Mus.Pr. 12/3 ist der Fehler unkorrigiert geblieben.

²¹ Vgl. Anm. 14

13. INTROITUS: SPIRITUS DOMINI

Titel

A, B, D: fol. [X4]v: *Introitus* über Sup.

C: ohne Titel

Baß: Intonatio vor T. 1: in *D* sind die letzten beiden Noten nicht in Ligatur²²; Versus nach T. 41: in *C* sind alle Ligaturen quadratisch und kaudiert, ohne Taktstrich nach *Deus*; *Gloria Patri* nach T. 57: ergänzt nach Lassos Vertonung des Verses und nach *Grad. Patav.*

14. ALLELUIA: VENI SANCTE SPIRITUS

Titel

A, B, C, D: ohne Titel.

Alt: T. 16,3: *C* unterlegt *ij*.

Ten. I: T. 5,1: *B* u. *D* unterlegen *ij*; 6,2–7,1: *B* u. *D* unterlegen *alleluia*; 42,1: in *C* *e'* statt *c'*.

Baß: Intonatio vor T. 1: *D* (Exemplar BStB) gibt handschriftlich:



15. SEQUENTIA: VENI SANCTE SPIRITUS

Titel

A, B, C, D: ohne Titel.

Vers 1

Ergänzt nach *Grad. Patav.* und nach Lassos Vertonung von Vers 2.

Vers 2

Alt: T. 22,1–24,1: *B* unterlegt *veni lumen cordium*.

Vers 3

Ergänzt nach *Grad. Patav.* und Lassos Vertonung von Vers 4.

Vers 4

Baß: T. 17,4–18,1: *A, B, C, D* legen *tium* unter *cis–d* (kein Text unter 18,3).

Vers 5

Ergänzt nach Lassos Vertonung von Vers 6 (besonders *reple corda intima*) und nach *Grad. Patav.*

Vers 6

Ten II: In *C* im Quinta-vox-Stimmbuch; T. 12,4: *B* u. *D* unterlegen *ij*; 13,1–2: *B* u. *D* legen *-hil est* unter *f'–e'* (Seitenwechsel von fol. [Cc]r–Cc2r).

Vers 7 & 8

Der *LU* hat folgende Zeilenordnung: Lava... Riga... Sana... Flecte... Fove... Rege. Das

²² In *B* ist die Verbindung zwischen den beiden ligierten Noten in der Type schon sehr abgenutzt; vermutlich war die Type noch stärker abgebraucht, als *D* gedruckt wurde.

Grad. Patav. dagegen: Lava... Riga... Rege... Fove... Riga... (Riga erscheint zweimal, Flecte fehlt). Die Textgestalt in *A, B, C, D* entspricht derjenigen im *Grad. Patav.*, wobei Fehler korrigiert sind. Die Melodie für Vers 7 ist ebenfalls nach dem *Grad. Patav.* ergänzt.

Vers 8

Ten I: in *C* im Tenor-Stimmbuch; T. 17,4: in *B, C, D* *cti* statt *ti*.

Baß: T. 13,4 u. 17,4: in *B, C, D* *cti* statt *ti*.

Vers 9

Ergänzt nach Lassos Vertonung von Vers 10 (**Baß** und **Ten II**).

Vers 10

Alt: T. 9,1–10,3: in *A* kein Text unter *g'*, *da perre-* unter *a'–h'–c''*.

16. COMMUNIO: FACTUS EST REPENTE

Titel

A, B, C, D: ohne Titel

Ten II: T. 34,1–3: *D* unterlegt *luluia*.

Baß: Intonatio vor T. 1: in *C* sind in der letzten Ligatur alle Noten quadratisch; 31,4: *B* u. *C* legen *De-* unter *f*; 36,1: *C* hat *ij* unter dem ersten *d*.

OFFICIUM CORPORIS CHRISTI

Quellen²³

A: Vorlage für die Edition. *Officium Corporis Christi* = fol. Ee3v-[Oo6]r.

B, D: Foliiierung wie *A*.

C: *Officium corporis Christi* = Nr. 7.

Neudruck: Lasso, *Proprium von Fronleichnam* [Introitus u. Alleluia], *Polyphonia Sacra*, hrsg. v. Rudolf Ewerhart, Köln 1965; Lasso, *Communio: Qui manducat carnem meam*, *Polyphonia Sacra*, hrsg. v. Rudolf Ewerhart, Köln 1965.

Lesarten

Titel

A, B, D: fol. Ee3r: *OFFICIUM CORPORIS / CHRISTI. / Authore / ORLANDO DI LASSO*

C: *OFFICIUM CORPORIS CHRISTI*

17. INTROITUS: CIBAVIT EOS

Titel

A, B, C, D: ohne Titel

Ten I: T. 39,3–40,3: *A* legt *ia* unter *e'* u. *ij* unter *c'*; *B* u. *D* legen *ia* unter *c'* (40,1); *C* legt *ia* unter *c'* (40,1) u. *ij* unter *c'* (40,3).

²³ Vgl. Anm. 14

Baß: Intonatio vor T. 1: in *B* und *D* ist die letzte Note der letzten Ligatur eine nach oben kaudierte Maxima.

18. ALLELUIA: CARO MEA VERE EST CIBUS

Titel

A, B, C, D: ohne Titel

Alt: T. 38,3: in *B* *et* statt *ve-*; in *D* *&* statt *ve-* (Ende fol. [Gg4]r).

Ten II: T. 5,1: *B, D* unterlegen *ij*; 9,2: *B, C, D* unterlegen *ij*.

19. SEQUENTIA: LAUDA SION SALVATOREM

Titel

A, B, C, D: ohne Titel

Vers 1

Ergänzt nach Lassos Vertonung von Vers 2, Ten I (= *Grad. Patav.*).

Vers 3

Ergänzt nach *Grad. Patav.* und Lassos Vertonung von Vers 4, Baß.

Vers 5–6

Ergänzt nach *Grad. Patav.* und Lassos Vertonung von Vers 7–8, Ten I.

Vers 7–8

Alle Stimmen: T. 31–33: in *A, B, C, D umbra* statt *umbram*.

Ten I: in *C* im Tenor-Stimmbuch.

Vers 9

Ergänzt nach *Grad. Patav.* und Lassos Vertonung von Vers 10 (Ten I, Baß, Sup).

Vers 11

Ergänzt nach *Grad. Patav.* und Lassos Vertonung von Vers 12 (Baß, Ten I).

Vers 13

Ergänzt nach Lassos Vertonung von Vers 14 (Baß) und *Grad. Patav.*

Vers 14

Ten I: in *C* im Tenor-Stimmbuch.

Vers 15

Ergänzt nach *Grad. Patav.* und Lassos Vertonung von Vers 16 (Ten I).

Vers 16

Sup: T. 5,2: *C* legt *mil-* unter *c'*.

Vers 17

Ergänzt nach *Grad. patav.* und Lassos Vertonung von Vers 18 (Ten I, Baß, Sup).

Vers 19

Ergänzt nach Lassos Vertonung von Vers 20 (Ten I, Baß, Sup, Ten I, Baß) und *Grad. Patav.*

Vers 20

Baß: T. 12,1–13,2: *C* unterlegt *status nec statura* (eine Note zu früh, zu Beginn des Notensystems).

Vers 21

Sup: T. 7,1: in *A, B, C, D* Brevis mit Fermate.

Ten I: T. 19,3–20,1: *A, B, C* legen *-rum* unter beide Noten (Seitenwechsel von fol. Nn3r nach [Nn4]4); 23,3–24,3: *A* unterlegt *canibus*.

Vers 22

Ergänzt nach *Grad. Patav.* und Lassos Vertonung von Vers 21 (Sup, Baß, Ten I).

Vers 23

Ergänzt nach Lassos Vertonung von Vers 24 (Baß) und *Grad. Patav.*

Vers 24

Sup: T. 8,4–9,1: in *C* punktierte Minima statt Minima-Semiminima (in *A, B, D* Seitenwechsel von fol. [Nn4]v nach [Oo]v).

Baß: T. 10,3: *A* unterlegt *mor-*.

20. COMMUNIO: QUI MANDUCAT CARNEM MEAM

Titel

A, B, C, D: ohne Titel.

Sup: T. 6,1: *A* unterlegt *-bit*; 7,3–9,1: in *B, C, D* fehlt *ij*.

Baß: Intonatio vor T. 1: in *C* Ligatur aus quadratischen ungestielten Noten.

21. SEQUENTIA: STABAT MATER, OCTO VOCUM

Quellen²⁴

E: Vorlage für die Edition. Authentischer Stimmbuchdruck. Zuverlässige Quelle mit sorgfältiger Textunterlegung. *Stabat Mater* als Nr. 32. Anordnung der Stimmen: im Discantus-Stimmbuch Chorus I, Sup I auf verso-, Sup II auf recto-Seite; im Altus-Stimmbuch Chorus I, Alt I auf verso-, Ten I auf recto-Seite; im Tenor-Stimmbuch Chorus II, Ten II auf verso-, Altus II auf recto-Seite; im Bassus-Stimmbuch Chorus II Baß auf verso-, Ten III auf recto-Seite.

F: Stimmbuchdruck. Gute Sekundärquelle, vermutlich authentisch (siehe Vorwort). Unterscheidet sich von *E* hauptsächlich durch wiederholte Akzidentien bei Tonwiederholungen. *Stabat Mater* als Nr. 32. Anordnung der Stimmen wie in *E*. Neudruck: Commer, *Musica sacra*, XII, Nr. 3, Berlin 1867; Clive Wearing, Borough Green, Sevenoaks, Kent, 1983.

Lesarten

Titel

E, F: *STABAT MATER OCTO VOCUM*

Vers 1

Alle Stimmen: T. 18–21: in *LU contristatam*.

Sup II: T. 14,4: in *F* ✱ wiederholt; 27,4: in *F* wie T. 14.

²⁴ Vgl. Anm. 14

Vers 2

Alle Stimmen: T. 42–44: in *LU Pia Mater* statt *et tremebat*.

Ten II: T. 55,4: in *F* * wiederholt.

Ten III: T. 48,4–50,3: *F* unterlegt *nati pœnas inclyti*.

Baß: T. 50,3–53,1: *F* unterlegt *nati pœnas inclyti*.

Vers 3

Alle Stimmen: T. 62–64: in *LU Matrem Christi* statt *Christi Matrem*; 70–71: in *LU non posset* statt *posset non*; 73–74: in *LU Christi* statt *piam*.

Sup II: T. 80,4: in *F* † wiederholt.

Vers 4

Alle Stimmen: T. 100–102: in *LU moriendo* statt *morientem*.

Vers 5

Alt II: T. 120,1: in *F* * wiederholt; 130,4: in *F* f' statt *fis'*.

Ten II: T. 125,2: in *F* † wiederholt; 131,2–133,4: *F* unterlegt *ut sibi complaceam*.

Baß: T. 125,1: in *F* † wiederholt.

Vers 6

Alle Stimmen: T. 151–152: in *LU tam* statt *jam*.

Alt II: T. 138,1–139,3: *F* unterlegt *Sancta Mater*.

Ten III: T. 137,1: in *F* b statt h.

Vers 7

Alle Stimmen: T. 160–162: in *LU tecum pie* statt *vere tecum*; 174–176: in *LU Et me tibi* statt *Te libenter*.

Sup I: T. 179,1: in *F* † wiederholt.

Sup II: T. 166,3: in *F* † wiederholt.

Vers 8

Alle Stimmen: T. 204–206: in *LU fac consortem* statt *ejus sortem*.

Alt II: T. 186,2: in *F* * wiederholt.

Ten II: T. 190,4: *F* unterlegt *ij*; 194,4: in *F* * wiederholt; 209,4: in *F* * wiederholt.

Baß: T. 197,3: in *F* † wiederholt.

Vers 9

Alle Stimmen: T. 215–217: in *LU fac me cruce* statt *cruce hac*; 219–220: in *LU et cruore* statt *ob amorem*; 222–223: in *LU Flammus ne urar succensus* statt *Inflammatus et accensus*.

Vers 10

Alle Stimmen: T. 232–248: *LU* hat eine völlig andere Strophe: *Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae*.

Sup I: T. 237,4: in *F* * wiederholt; 239,2–241,1: *F* unterlegt *morte Christi*; 252,4: in *F* * wiederholt; 256,2 u. 3: in *F* * wiederholt; 259,4: in *F* † wiederholt; 261,4: in *F* † wiederholt.

Sup II: T. 238,4: in *F* * wiederholt; 245,2: in *F* f' statt *fis'*.

Alt I: T. 239,4: in *F* * wiederholt; 263,4: in *F* * wiederholt; 266,4 u. 267,1: in *F* * wiederholt.

Ten I: T. 239,2: *F* unterlegt *ij*; 259,2 u. 4: in *F* b statt h.

Alt II: T. 240,2: *F* unterlegt *ij*; 253,4: in *F* * wiederholt.

Ten II: T. 246,3: in *F* † wiederholt.

IN PURIFICATIONE BEATAE MARIAE VIRGINIS OFFICIUM à 4

Quelle²⁵

Mü 32: Vorlage für die Edition. Chorbuch. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit. *Officium in Purificatione* = fol. 141r–152r. Schreiber: Valentin Neuhauser.

Neuausgabe: *Officium in Purificatione Beatae Mariae Virginis*, ed. J. P. Ouvrard, Paris, Heugel, 1986.

Lesarten

Titel

Fol. 141r: *In purificatione. Beatæ Mariæ virginis / Officium. A4. Orl. de Lasso authore*. Die einzelnen Stücke tragen keine Überschriften, die Stimmen sind nicht bezeichnet.

Baß: In schwarzer Choralnotation soweit nicht anders angegeben. In den mehrstimmigen Teilen haben alle Baßnoten den Wert einer Brevis.

22. INTROITUS: SUSCEPIMUS, DEUS

Alt: T. 10,4: *Mü 32* unterlegt *pli*.

Baß: *Gloria Patri* nach T. 65: ergänzt nach Lassos Vertonung des Verses und nach *Grad. Patav.*

23. ALLELUIA: POST PARTUM VIRGO

Alt: T. 20,3: in *Mü 32* Brevis mit Fermate.

25. ANTIPHONA IN DIE PURIFICATIONIS QUINQUE VOCUM: LUMEN AD REVELATIONEM

Quelle²⁶

Mü 2749: Einzige Quelle und Vorlage für die Edition. Chorbuch. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit. *Antiphona* = fol. 7v–9r. Schreiber: Franz Flori.

Lesarten

Titel

Fol. 7v–8r: *In die Purificationis S. Mariæ dum accenduntur candelæ Antiphona / Anno 1582. die 25. Januarii*.

Ten I: T. 13,1: in *Mü 2749* * vor h ausradiert.

²⁵ Vgl. Anm. 14

²⁶ Vgl. Anm. 14

26. SEQUENTIA PRO DEFUNCTIS

Quellen²⁷

Mf 4: Vorlage für die Edition. Chorbuch. München, Frauenkirche, größtenteils frühes 17. Jahrhundert. *Sequentia pro defunctis* = fol. 138r–149v. Schreiber: Christoph Martin, vor 1610.

Mü 2749: Vgl. oben zu Nr. 25. *Sequentia pro defunctis* = fol. 136v–143r (137v–138r leer).²⁸

Mü 2749 notiert Vers 1–4 fol. 136v–137r; Vers 5–8 fol. 138v–139r; Vers 9–12 fol. 139v–140r; Vers 13–17 fol. 140v–141r; und Vers 18–20 fol. 141v–143r (fol. 141v–142r enden mit T. 158 der vorliegenden Edition). Auf fol. 136v–137r ist der lateinische Text von Vers 1 den einzelnen Stimmen unterlegt; der Text der Verse 2–4 steht zu Beginn zwischen den Stimmen. Bei den anderen Versanfängen sind die lateinischen Texte zwischen die Stimmen gesetzt und die deutsche Übersetzung des ersten Verses jeweils den Einzelstimmen unterlegt. Die deutsche Übersetzung wird in den Anmerkungen weiter unten gegeben.

Schreiber: D (Richard von Genua?).

Mü 2750: Chorbuch. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit. *Sequentia pro defunctis* = fol. 74v–78r. Schreiber: D (Richard von Genua?).

Die Handschrift enthält nur die Vertonung der Verse 1–4 der vorliegenden Edition. Alle 19 Strophen des lateinischen Gedichtes sind unter dieselbe Musik im Sup gesetzt, wobei Vers 1–14 auf fol. 74v und 75v stehen (der Vers ist über beide Anfangsseiten verteilt und bricht Ende T. 5 um), Verse 15–19 ähnlich fol. 76v und 77v. Der Alt fol. 75r und 76r hat die Verse 1–2 unterlegt, Ten und Baß fol. 74v–76r die Verse 3–4. Auf fol. 76v–78r haben Alt, Ten und Baß jeweils nur Vers 15 als Textunterlegung.

Lesarten

In *Mü 2749* u. *Mü 2750* Alt = Ten und Ten = Alt.

Titel

Mf 4: fol. 138r: *Sequentia pro defunctis quatuor vocum a Orlando di Lasso*. Ohne Stimmbezeichnung.

²⁷ Vgl. Anm. 14

²⁸ Maiers Feststellung (S. 17), bei der Vertonung von Vers 1–4 und 5–20 handele es sich um zwei verschiedene Kompositionen, wird von *Mf 4* widerlegt. Ausführlicher darüber Hell, *Ein unbekanntes „Dies irae“*, besonders S. 33.

Mü 2749: Ohne Überschriften, Angabe der Komponisten und Stimmbezeichnung.

Mü 2750: Wie *Mü 2749*.

Vers 1 (Hier werden alle Textvarianten für Vers 1–4 in *Mf 4* und *Mü 2749* und für Vers 1–19 in *Mü 2750* angeführt. Die Varianten in *Mü 2750* gelten für Vers 1–14 sowie Vers 15–19, soweit nicht anders angegeben.)

Sup: *Mf 4* unterlegt *in* statt *cum*.

Alt: T. 1,4–2,1: in *Mü 2749* u. *Mü 2750* (nur fol. 77r) Color; 2,4–3,1: in *Mü 2749* u. *Mü 2750* Color; 5,3: in *Mü 2750* (nur fol. 77r) *fi*s statt *f*; 7,3–4: in *Mü 2749* Color; 8,4–9,1: in *Mü 2749* Color.

Ten: T. 5,1–6,3: in *Mü 2749* u. *Mü 2750* (fol. 75r–76r)



Mü 2750, fol. 77r–78r hat denselben Rhythmus. Vers 5

Mü 2749 unterlegt in allen Stimmen:

Als dan herfir wirt bracht das buech
in welches Zaichnet ist genueg
darumb die welt wirt gricht mit fueg.

Überschrift in Sup u. Alt: *Liber scriptus proferetur*.

Sup: in *Mü 2749* mit c1-Schlüssel notiert; T. 41,4–42,2: in *Mü 2749* Minima-Semibrevis statt Semibrevis- (bzw. übergebundene Minima) Minima.

Alt: T. 39,2–40,3: in *Mü 2749* (= bzw. Ten)



Vers 9

Mü 2749 unterlegt in allen Stimmen:

Gedenck Herr Jesu guetiglich
deins hörkten gangs was ursach ich
richte mich dort nit ewiglich

Überschrift in Sup u. Alt: *Recordare Jhesu pie:*

Alt: T. 79,3–4: in *Mü 2749* (= bzw. Ten) punktierte Minima-Semiminima statt zwei Minima.

Ten: T. 78,4–79,4: in *Mü 2749* (= bzw. Alt)



Vers 13

Mü 2749 unterlegt in allen Stimmen:

Der du Mariae mannigfalt
halfst auch den schacher also baldt
der hofnung ich mich gleichs fals halt.

Überschrift in Sup u. Alt: *Qui Mariam.*

Sup: T. 113: in *Mü* 2749 Minima-Minima-Semibrevis (statt Minima-Semibrevis-Minima).

Alt: T. 109,1–110,1: in *Mü* 2749 (= bzw. Ten) Semibrevis-Minima-Minima-Minima (statt Minima-Minima-Minima-Semibrevis); 111,1–3: in *Mü* 2749 drei Minimae, cis-cis-d, und Minima-Pause; 112,4–113,1: in *Mü* 2749 punktierte Minima statt Semiminima-Minima.

Ten: T. 109,1–2: in *Mü* 2749 (= bzw. Alt) Semibrevis statt zwei Minimae; 110,3: in *Mü* 2749 Minima c (statt punktierte Minima-Fusa); 111,2–3: in *Mü* 2749 (nach der Pause) Semiminima-Minima (statt Minima-Semiminima); 112,1–4: in *Mü* 2749 punktierte Minima-Semiminima-Semibrevis (statt Semibrevis-punktierte Minima-Semiminima).

Vers 18–20

Mü 2749 unterlegt in allen Stimmen:

O wie ein klaglich tag heer geht
wan auss der aschen yezt ersteet
der Schuldig mensch zu richten hart
O heere Gott nach deiner art
verschone sein Herr Jesum Christ
verleich in ewig rhue und frist

Überschrift in Sup und Alt: *Lachrimosa dies illa.*

Sup: T. 150,1–3: in *Mü* 2749 Semibrevis-Minima (statt Minima-Semibrevis); 153,1–3: in *Mü* 2749 wie T. 150; 161,1–162,3: in *Mü* 2749 Brevis-Semibrevis-Minima, e'-d'-e'; 163,1–164,3: in *Mü* 2749 Brevis-Semibrevis-Semibrevis, e'-d'-e'; 168,3: *Mü* 2749 legt *men* unter letzte Note e'.

Alt (Alt in *Mü* 2749 = Alt in *Mf* 4): T. 149,1–3: in *Mü* 2749 Semibrevis-Minima statt punktierte Semibrevis; 151,1–2: in *Mü* 2749 zwei Minimae statt Semibrevis; 152,1–3: in *Mü* 2749 wie T. 149; 153,3–4: in *Mü* 2749 Semibrevis statt zwei Minimae; T. 163,4–164,1: in *Mü* 2749 c'-h-a, punktierte Minima-Fusa-Fusa; 167,1: *Mü* 2749 unterlegt A; 168,1: *Mü* 2749 unterlegt *men*.

Ten (Ten in *Mü* 2749 = Ten in *Mf* 4): T. 149,1–3: in *Mü* 2749 Semibrevis-Minima statt punktierte Semibrevis; 150,1–4: fehlt in *Mü* 2749; 152,1–3: in *Mü* 2749 wie T. 149; 154,1–2: in *Mü* 2749 zwei Minimae statt Semibrevis; 155,2: in *Mü* 2749 Semibrevis c' statt zwei Minimae c'-d'; 157,2: in *Mü* 2749 c' statt g; 161,1–3: in *Mü* 2749 punktierte Semibrevis statt Semibrevis-Minima; 162,1–163,1: in *Mü* 2749 Semibrevis-Minima-Semibrevis statt punktierte Semibrevis-Minima-Minima; 163,4: in *Mü* 2749 Minima a statt zwei Semiminimae a-h;

165,1–3: in *Mü* 2749 zwei Semibreves statt Brevis. **Baß:** T. 149,1–3: in *Mü* 2749 Semibrevis-Minima statt punktierte Semibrevis; 150,3–4: in *Mü* 2749 Semibrevis statt zwei Minimae; 152,1–3: in *Mü* 2749 wie T. 149; 150,3–4: in *Mü* 2749 wie T. 150; 161,2: in *Mü* 2749 Minima A statt zwei Semiminimae A-H; 162,1–2: in *Mü* 2749 Semibrevis statt colorierte Semibrevis-Minima; 164,2: in *Mü* 2749 wie T. 161; 165,1–2: in *Mü* 2749 wie T. 162.

OFFICIA, SEX VOCUM, EX MUS. MS. 32

Quellen²⁹

Mü 32: Vorlage für die Edition. Chorbuch. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit. Schreiber: Valentin Neuhauser, soweit nicht anders angegeben. Ohne Angabe der Titel oder der Komponisten.

Lesarten

Baß: Soweit nicht anders angegeben, ist der Baß in schwarzer Choral-Notation geschrieben. In den mehrstimmigen Teilen haben diese Choral-Noten jeweils Brevis-Wert. Abweichungen davon sind im Kritischen Bericht vermerkt.

OFFICIUM PRIMUM IN NATIVITATE DOMINE

27. INTROITUS: DOMINUS DIXIT AD ME

Mü 32: = Nr. 1, fol. 1v–4r.

Lesarten

Baß: *Gloria Patri* nach T. 35 ergänzt nach dem vorausgehenden Vers.

28. ALLELUIA: DOMINUS DIXIT AD ME

Mü 32: = Nr. 2, fol. 4v–7r.

Lesarten

Alle Stimmen: T. 14–22: *et* fehlt in *LU*.

29. COMMUNIO: IN SPLENDORIBUS SANCTORUM

Mü 32: = Nr. 3, fol. 7v–9r.

Lesarten

Alle Stimmen: T. 16: Fermate nur im Baß.

²⁹ Vgl. Anm. 14

OFFICIUM EPIPHANIAE DOMINI

30. INTROITUS: ECCE ADVENIT DOMINATOR

Mü 32: = Nr. 4, fol. 10v–14r.

Lesarten

Alle Stimmen: T. 30–31: Die Fermaten werden uneinheitlich gesetzt in *Mü 32*; T. 30 in Sup II, Ten II, Baß; T. 31 in Alt; sie fehlen in Sup I u. Ten I.
Alt: T. 16,1: in *Mü 32 e'* statt *d'*.

Baß: T. 29: als drei schwarze Breven notiert; *Gloria Patri* nach T. 43 ergänzt nach dem vorausgehenden Vers.

31. ALLELUIA: VIDIMUS STELLAM

Mü 32: = Nr. 5, fol. 14v–18r.

Lesarten

Sup I: T. 8 u. 9: nur die tiefere Note ist geschwärzt.

Baß: T. 7: als drei schwarze Breven notiert; T. 32 als zwei schwarze Breven notiert.

32. COMMUNIO: VIDIMUS STELLAM

Mü 32: = Nr. 6, fol. 18v–20r.

Lesarten

Baß: T. 25: als zwei scharze Breven notiert.

OFFICIUM ASCENSIONIS DOMINI

33. INTROITUS: VIRI GALILAEI

Mü 32: = Nr. 7, fol. 21v–27r.

Lesarten

Alle Stimmen: T. 46–47: Mit Ausnahme des Basses sind die Fermaten in diesen Takten über Semibreven gesetzt. T. 63–64: *ij* fehlt.

Alt: T. 28,4: in *Mü 32 c'* statt *d'*.

Baß: *Gloria Patri* nach T. 64 nach dem vorausgehenden Vers ergänzt.

34. ALLELUIA: ASCENDIT DEUS IN JUBILATIONE

Mü 32: = Nr. 8, fol. 27v–30.

35. COMMUNIO: PSALLITE DOMINO

Mü 32: = Nr. 9, fol. 30v–33r.

Lesarten

Sup II: T. 21,3: in *Mü 32* ist die Semibrevis-Pause irrümlich zweimal gesetzt, Ende fol. 31v und Anfang fol. 32v.

Ten II: T. 24,3: in *Mü 32* Brevis-Pause statt Semibrevis-Pause; T. 25,3: in *Mü 32 c'* statt *d'*.

OFFICIUM CORPORIS CHRISTI

36. INTROITUS: CIBAVIT EOS

Mü 32: = Nr. 17, fol. 53v–58r. Schreiber: D, vermutlich Richard von Genua.

Lesarten

Baß: T. 9,3; 29,1; 30,1: Ligaturen cum opposita proprietate; *Gloria Patri* nach T. 51 ergänzt nach dem vorausgehenden Vers.

37. ALLELUIA: CARO MEA VERE EST CIBUS

Mü 32: = Nr. 18, fol. 58v–63r. Schreiber: D, vermutlich Richard von Genua.

Lesarten

Alle Stimmen: T. 7–8: Die mit Fermaten versehenen Noten sind als Semibreven notiert.

38. COMMUNIO: QUI MANDUCAT CARNEM MEAM

Mü 32: = Nr. 18a³⁰, fol. 63v–66r. Schreiber: D, vermutlich Richard von Genua.

Lesarten

Alt: T. 13,1: in *Mü 32* Minima-Pause statt Semibrevis-Pause.

39. SEQUENTIA: LAUDA SION SALVATOREM

Mü 32: = Nr. 19, fol. 67v–82r.

Lesarten

Vers 1

Ergänzt nach Vers 2 in *Mü 32*.

Vers 2

Alle Stimmen: T. 3–5: in *Mü 32* ursprünglich *gaude* statt richtig *aude*; das fehlerhafte *g* wurde ausradiert, außer in Ten II T. 4,3 und Sup I T. 5,1.

Alt: T. 2,3: in *Mü 32* zwei Fusen statt einer Semifusa.

Ten II: T. 8,3: in *Mü 32* b statt h.

Vers 3

Ergänzt nach Vers 4 in *Mü 32*.

Vers 5 und 6

Ergänzt nach Vers 7 und 8 in *Mü 32*.

³⁰ *KBM* 5/1, S. 136, übersieht dieses Stück und rechnet den Umfang von fol. 58v–66r noch dem vorangegangenen *Alleluia* zu.

Vers 9

Ergänzt nach Vers 10 in *Mü 32*, die ersten 8 Noten wurden dabei eine Quinte höher transponiert.

Vers 11

Ergänzt nach Vers 12 in *Mü 32*, die ersten 8 Noten um eine Quinte, die folgenden Noten 9–16 um eine Quarte höher transponiert.

Vers 12

Alle Stimmen: T. 2: in *LU capis* statt *sapis*.

Vers 13

Ergänzt nach Vers 14 in *Mü 32*, die Noten 1–12 um eine Quinte, die Noten 13–20 um eine Quarte höher transponiert.

Vers 15

Ergänzt nach Vers 16 in *Mü 32*, die Noten 1–5 um eine Quinte, die Noten 6–18 um eine Quarte höher transponiert.

Vers 17

Ergänzt nach Vers 18 in *Mü 32*, die Noten 1–11 um eine Quinte höher transponiert.

Vers 19

Ergänzt nach Vers 10 in *Mü 32*, die Noten 9–16 um eine Quinte höher transponiert.

Vers 21

Alle Stimmen: T. 23–24: *ij* fehlt.

Ten I: T. 4,3: Mit Beginn der neuen Notenzeile Schlüsselwechsel zu c4.

Vers 22

Ergänzt nach Vers 21 in *Mü 32*, alle Noten um eine Quinte höher transponiert.

Vers 23

Ergänzt nach Vers 24 in *Mü 32*, die Noten 1–8 um eine Quinte höher transponiert.

Vers 24

Alle Stimmen: T. 9–12: in *LU tuos* statt *tu nos*; T. 23–24: *ij* fehlt.

OFFICIUM RESURRECTIONIS DOMINI

40. INTROITUS: RESURREXI ET ADHUC TECUM

Mü 32: = Nr. 20, fol. 83v–90r.

Lesarten

Sup I: T. 25,3: in *Mü 32* Minima statt Semibrevis.

Sup II: T. 55,1: in *Mü 32* folgt der Note eine Minima-Pause.

Ten II: T. 67,1 u. 3: in *Mü 32* beide Noten Semibreven statt Minimen.

Baß: *Gloria Patri* nach T. 72 ergänzt nach dem vorausgehenden Vers.

41. GRADUALE: HAEC DIES

Mü 32: = Nr. 21, fol. 90v–94r.

Lesarten

Sup I: T. 41–42: *ij* fehlt.

42. ALLELUIA: PASCHA NOSTRUM

Mü 32: = Nr. 22, fol. 94v–96r.

Lesarten

Alle Stimmen: T. 8–9: *ij* fehlt, außer in Ten II u. Baß.

43. COMMUNIO: PASCHA NOSTRUM

Mü 32: = Nr. 23, fol. 96v–101r.

Lesarten

Sup I: T. 52: in *Mü 32* Ligatura cum opposita proprietate.

Alt: T. 24–25 fehlen in *Mü 32* und werden in der Edition konjiziert. Die Textlücke ist zu Beginn fol. 99r, der Custos Ende fol. 98r zeigt, daß *g'* die nächste Note sein muß. Der Herausgeber vermutet, daß die übersprungenen Takte wie T. 26 begannen.

OFFICIUM IN FERIA 2A POST PASCHA

44. INTROITUS: INTRODUXIT VOS DOMINUS

Mü 32: = Nr. 24, fol. 102v–106r.

Lesarten

Sup II: T. 48–49: in *Mü 32* fehlt *ij*.

Baß: *Gloria Patri* nach T. 49 ergänzt nach dem vorausgehenden Vers.

45. ALLELUIA: ANGELUS DOMINI

Mü 32: = Nr. 25, fol. 106v–109r.

Lesarten

Alle Stimmen: T. 6–7: in *Mü 32* fehlt *ij*, außer in Ten II; T. 25–26: in *Mü 32* fehlt *ij*.

46. SEQUENTIA: VICTIMAE PASCHALI LAUDES

Mü 32: = Nr. 26, fol. 109v–114r.

Lesarten

Vers 1

Ergänzt nach dem *Grad. Patav.*

Vers 3

Ergänzt nach Vers 2 in *Mü 32*.

Vers 5

Ergänzt nach Vers 4 in *Mü 32*.

Vers 6

Sup II: T. 15–16: in *Mü 32* fehlt *ij*.

Vers 7

Ergänzt nach *Grad. Patav. Amen. Alleluja* ist dem *LU* entnommen, mit Anpassung des Schlusses an den Stil des *Grad. Patav.*, in welchem das *Amen. Alleluja* fehlt.

47. COMMUNIO: SURREXIT DOMINUS

Mü 32: = Nr. 27, fol. 114v–116r.

Lesarten

Alle Stimmen: T. 14–15: in *Mü 32* fehlt *ij*, außer in Ten I.

OFFICIUM IN FERIA 3A POST PASCHA

48. INTROITUS: AQUA SAPIENTIAE POTAVIT

Mü 32: Nr. 28, fol. 117v–124r.

Lesarten

Alt: T. 49–50: in *Mü 32* fehlt *ij*.

Ten I: T. 49–50: in *Mü 32* fehlt *ij*.

Ten II: T. 64–65: in *Mü 32* ist nur die obere Note schwarz.

Baß: T. 49–50: in *Mü 32* fehlt *ij*; T. 64–65: in *Mü 32* fehlt *ij*; *Gloria Patri* nach T. 65 ergänzt nach dem vorausgehenden Vers.

49. ALLELUIA: SURREXIT DOMINUS
DE SEPULCHRO

Mü 32: = Nr. 29, fol. 124v–126r.

Lesarten

Ten I: T. 18–19: in *Mü 32* fehlt *ij*.

Ten II: T. 6–7: in *Mü 32* fehlt *ij*.

Baß: T. 6–7: in *Mü 32* fehlt *ij*; T. 18–19: in *Mü 32* fehlt *ij*.

50. COMMUNIO: SI CONSURREXISTIS
CUM CHRISTO

Mü 32: = Nr. 30, fol. 126v–129r.

Lesarten

Sup II: T. 2–3: in *Mü 32* fehlt *ij*.

Alt: T. 37–38: in *Mü 32* fehlt *ij*.

Ten I: T. 37–38: in *Mü 32* sind nur die oberen Noten schwarz.

Baß: T. 37–38: in *Mü 32* fehlt *ij*.

OFFICIUM IN QUINQUAGESIMA

51. INTROITUS: ESTO MIHI IN DEUM

Mü 32: = Nr. 31, fol. 130v–136r.

Lesarten

Sup I: T. 50: in *Mü 32* fehlt *ij*; T. 60: in *Mü 32* ist nur die untere Note schwarz.

Baß: *Gloria Patri* nach T. 60 ergänzt nach dem vorausgehenden Vers.

52. COMMUNIO: MANDUCAVERUNT,
ET SATURATI

Mü 32: = Nr. 32, fol. 136v–141r.

OFFICIUM SANCTI MICHAELIS, SEX VOCUM, EX MUS. MS. 76

Quellen³¹

Mü 76: Chorbuch von vielen verschiedenen Schreibern, 1582–1591. Früher im Besitz der Jesuitenkirche St. Michael, München. Fol. 151r–159r = Officium Scti. Michaelis. Schreiber: Valentin Neuhäuser.

Lesarten

Titel

Mü 76: fol. 151r: *In festo. S. Michaelis Archangeli. Officium.* Ohne Autorenanzeige.

53. INTROITUS: BENEDICITE DOMINUM
OMNES ANGELI EJUS

Mü 76: = Nr. 18, fol. 151v–155r.

Lesarten:

Baß: Intonatio vor T. 1: In *Mü 76 Domine* statt *Dominum*; *Gloria Patri* nach T. 44 ergänzt nach dem vorausgehenden Vers.

54. ALLELUIA: SANCTE MICHAEL
ARCHANGELE

Mü 76: = Nr. 19, fol. 155v–157r.

55. COMMUNIO: BENEDICITE OMNES
ANGELI DOMINI DOMINUM

Mü 76: = Nr. 20, fol. 157v–159r.

Lesarten:

Alle Stimmen: T. 10–17: „superexaltate“ wird immer in zwei Worten geschrieben: *super exaltate*.
Sup 1, Alt, Ten 2, Baß: T. 4–7: *Domino* statt *Dominum*.

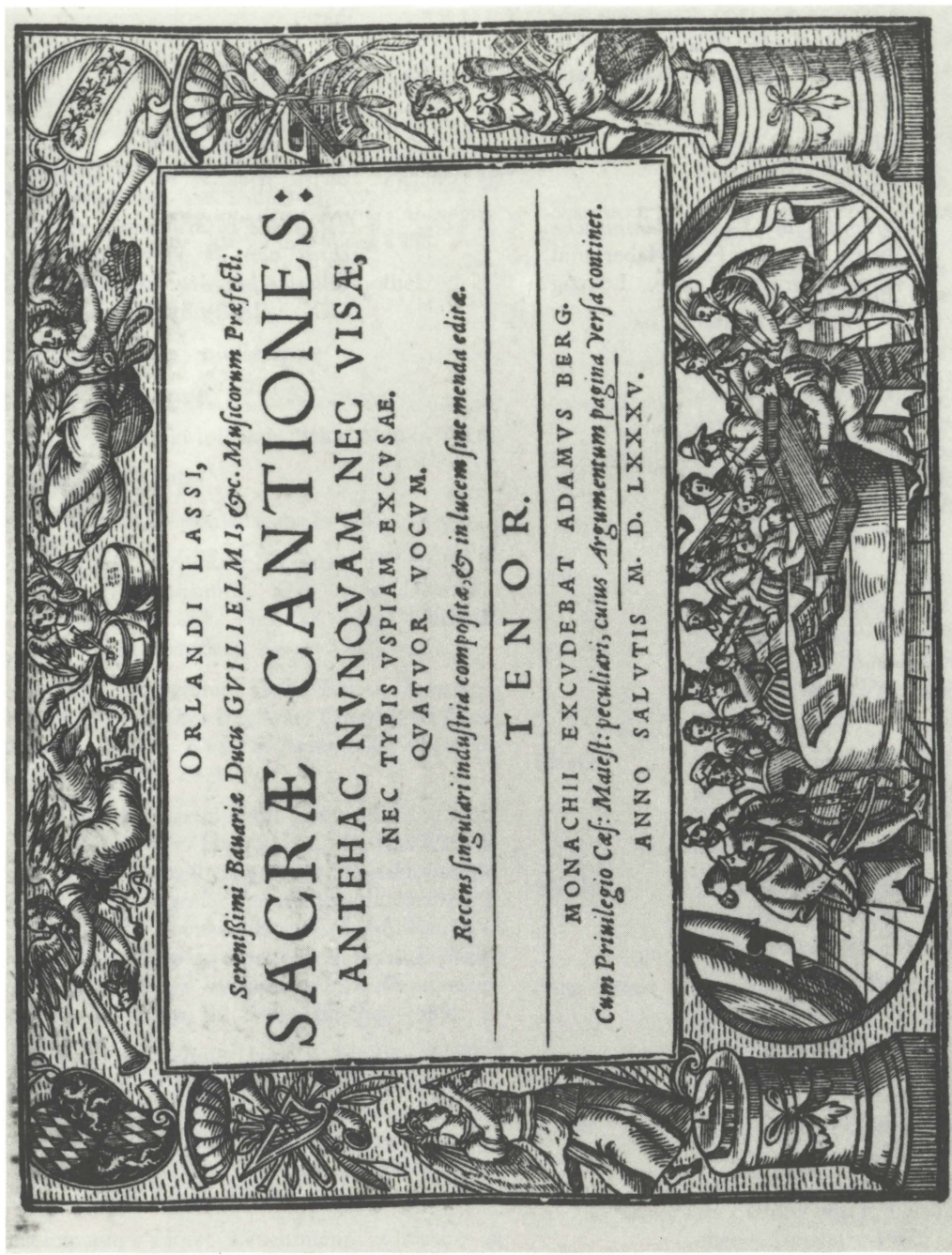
³¹ Vgl. Anm. 14

ABKÜRZUNGEN

(Druck- und Handschriftensigel siehe Kritischer Bericht, Abschnitt *Die Quellen*)

Bl., Bll.	Blatt, Blätter		S. 87–100; XII (1976), S. 54–68; XIII (1976), S. 83–104.
Boetticher, Lasso	Wolfgang Boetticher, <i>Orlando di Lasso und seine Zeit. I. Monographie</i> . Kassel und Basel 1958.	Lockwood, Ficta	Lewis Lockwood, <i>A Sample Problem in Musica Ficta: Willaert's Pater Noster</i> , in: <i>Studies in Music History</i> , Princeton, New Jersey 1968, S. 161–182.
BStB	Bayerische Staatsbibliothek (München)		
bzw.	beziehungsweise	LU	<i>Liber usualis missae et officii pro dominicis et festis I. vel II. classis cum cantu Gregoriano ex editione Vaticana adamussim excerpto</i> . Benutzte Ausgabe: <i>The Liber Usualis with Introduction and Rubrics in English</i> , Tournai 1938.
ca.	circa		
f., ff.	und folgende (Seite, Noten, Takte)		
Fol., fol.	Folio		
GA	Gesamtausgabe (= SW)		
Grad. Patav.	<i>Graduale Pataviense</i> (Wien 1511): Faksimile. <i>Das Erbe Deutscher Musik</i> , Heft 87, hrsg. Christian Väterlein. Kassel 1982.	Maier	Julius Joseph Maier, <i>Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts</i> , München 1879.
Hell, Ein unbekanntes „Dies irae“	Helmut Hell, <i>Ein unbekanntes „Dies irae“ von Orlando di Lasso</i> , in: <i>Musik in Bayern</i> , XXXI (1985), S. 29–41.	MGG	<i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik</i> , hrsg. von Friedrich Blume, Kassel etc. 1949–1979.
KBM 5/1	Martin Bente / Marie Louise Göllner / Helmut Hell / Bettina Wackernagel, <i>Bayerische Staatsbibliothek: Katalog der Musikhandschriften: 1: Chorbücher und Handschriften in chorbuchartiger Notierung (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, Bd. 5/1)</i> , München 1989.	NGA	Neue Gesamtausgabe (= <i>Orlando di Lasso, Sämtliche Werke Neue Reihe</i>), Kassel etc. 1956ff.
KBM 8	Helmut Hell / Monika Holl / Robert Machold, <i>Die Musikhandschriften aus dem Dom zu Unserer Lieben Frau in München (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, Bd. 8)</i> , München 1987.	New Grove	<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , hrsg. von Stanley Sadie, London 1980.
Leuchtmann, Lasso: Leben	Horst Leuchtmann, <i>Orlando di Lasso: I. Sein Leben</i> , Wiesbaden 1976.	o.	oben, oder, ohne
Leuchtmann, Lasso: Briefe	ders., <i>Orlando di Lasso: II. Seine Briefe</i> , Wiesbaden 1977.	RISM	<i>Répertoire International des Sources Musicales. Recueils imprimés XVI^e–XVII^e siècles</i> , hrsg. unter Leitung von F. Lesure, I, München – Duisburg 1960.
Leuchtmann, Namensliste	ders., <i>Vorarbeiten zu einem neuen bayerischen Musiklexikon. Namenslisten zur bayerischen Musikgeschichte, II: Musik in München 1550–1600</i> , in: <i>Musik in Bayern</i> , X (1975), S. 46–63; XI (1975),	RISM A/I/5	<i>Répertoire International des Sources Musicales. Einzeldrucke vor 1800</i> , Redaktion: Karlheinz Schlager, V. Kaa–Monsigny, Kassel etc. 1975.
		RISM B/VIII/I, 1	<i>Répertoire International des Sources Musicales. Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Bd. I, Teil 1: Verzeichnis der Drucke von den</i>

	<i>Anfängen bis 1800</i> . Bearbeitet von Konrad Ameln, Markus Jenny u. Walther Lipphardt, Kassel etc. 1975.	T. Ten u.	Takt Tenor und, unten
S.	Seite		
Sup	Superius	Van Daalen	Maria van Daalen, <i>Der Utrechter Lasso-Codex aus der Bayerischen Hofkapelle in München</i> , in: <i>Tijdschrift van de Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis</i> , XXX, 2 (1980), S. 85–112.
SW	<i>Orlando di Lasso, Sämtliche Werke</i> , hrsg. von F. X. Haberl und A. Sandberger, 21 Bde., Leipzig 1894–1927.		



ORLANDI LASSI,
Serenissimi Bavarie Ducis GVILIELMI, &c. Musicorum Præfetti.
SACRÆ CANTIONES:

ANTEHAC NVNQVAM NEC VISÆ,
 NEC TYPIS VSPIAM EXCVSÆ,
 QVATVOR VOCVM.

Recens singulari industria compositæ, & in lucem sine menda editæ.

TENOR.

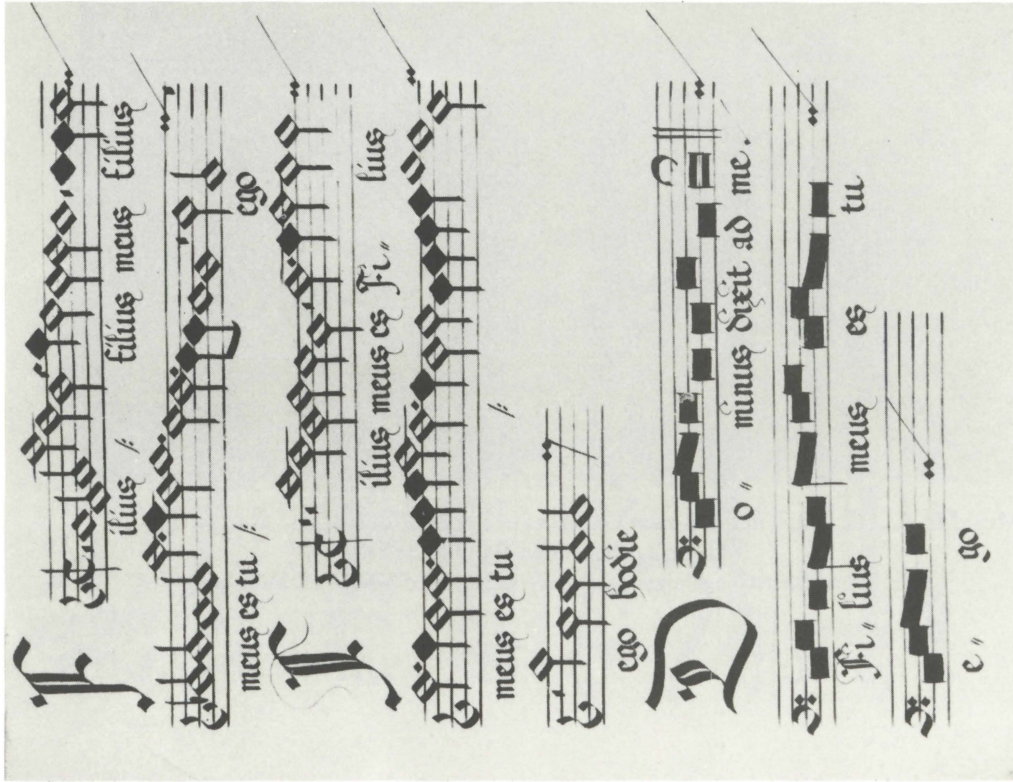
MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG.

Cum Privilegio Cæs: Maiest: peculiari, cuius Argumentum pagina versa continet.

ANNO SALVTIS M. D. LXXXV.

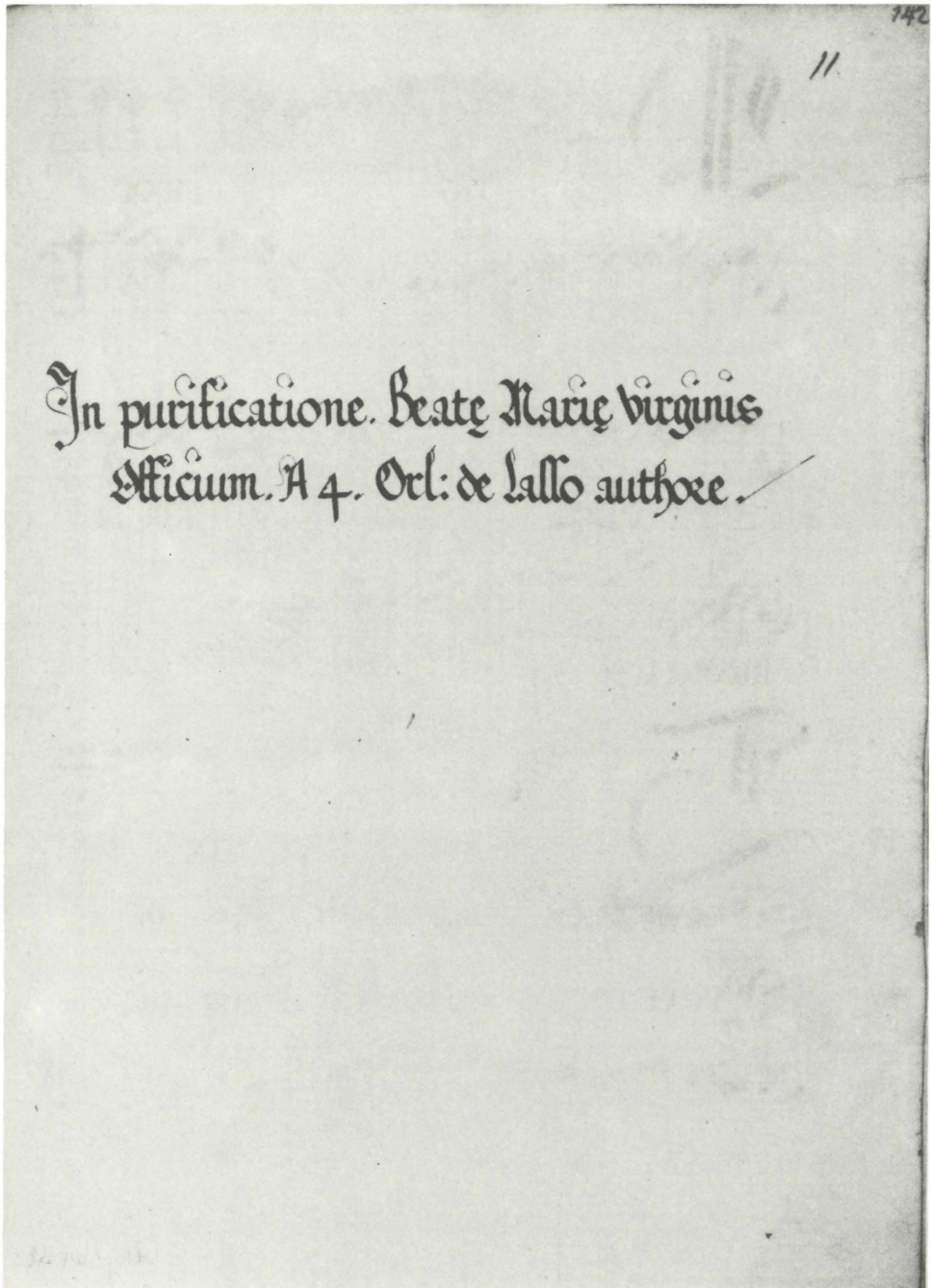
Titelblatt des Tenor-Stimmbuchs der vierstimmigen Sacrae Cantiones, Adam Berg, München, 1585

(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)



Mus. Ms. 32, fol. 1^v-2^r, Beginn des Introitus Dominus dixit ad me, vgl. im vorliegenden Band S. 192f.

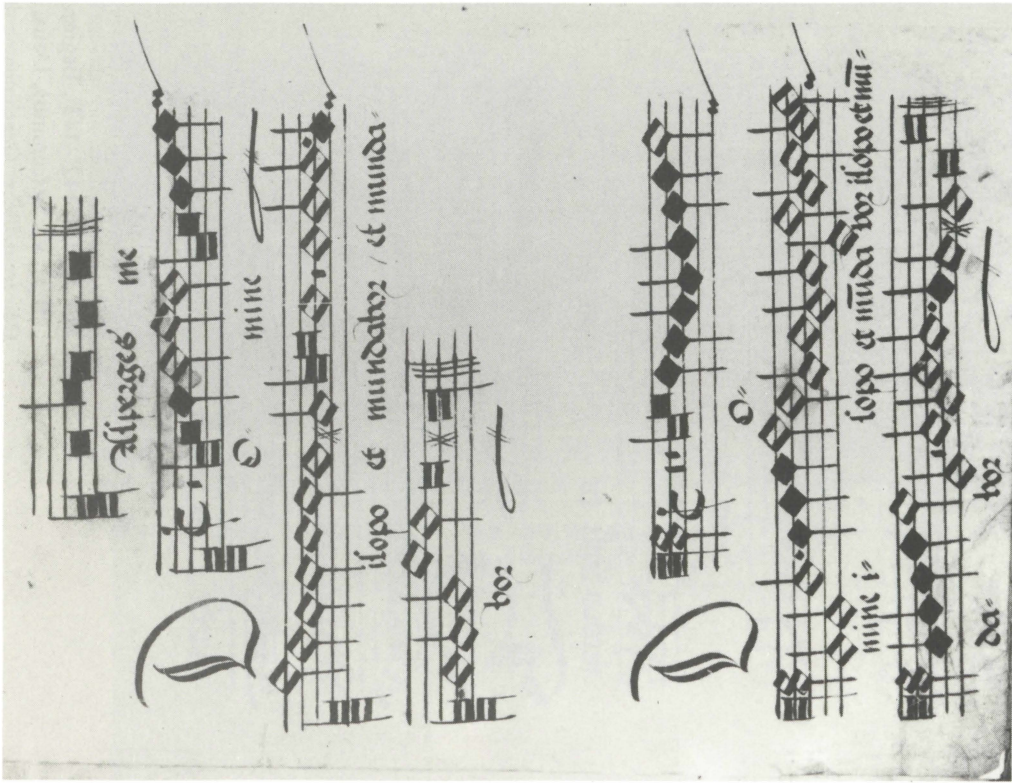
(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)



Mus. Ms. 32, fol. 142, Titelblatt zum Officium in Purificatione Beatae Mariae Virginis,
vgl. im vorliegenden Band S. 165
(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

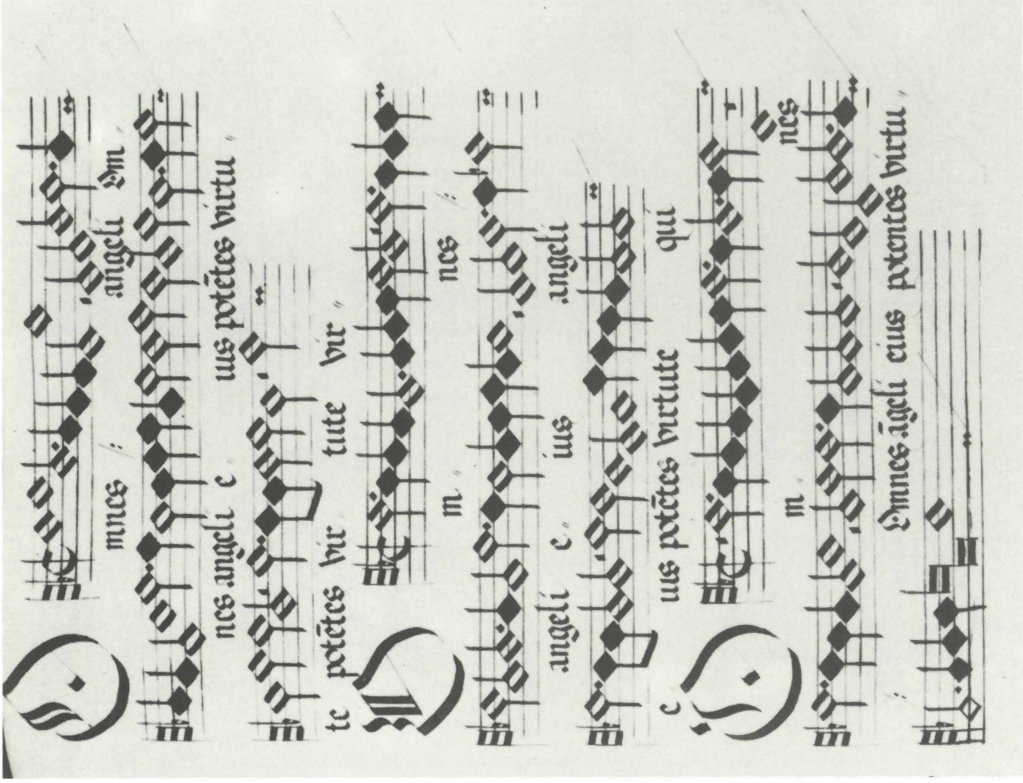
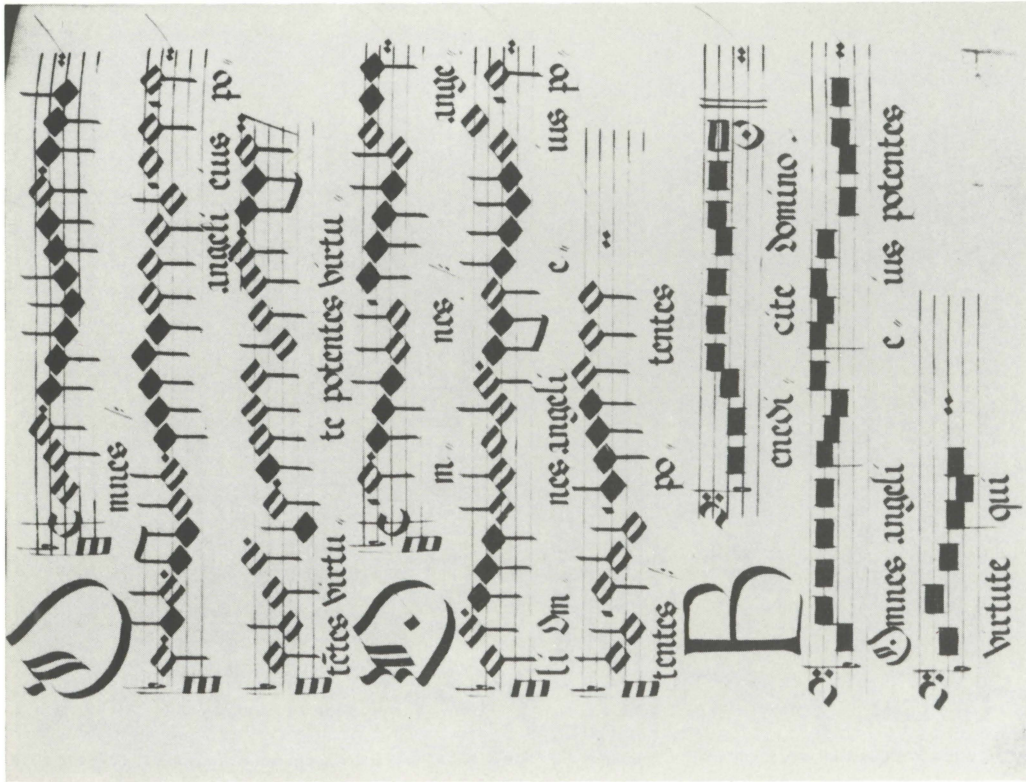
ile, ricor,
 diam tu, am in
 medio tēplū tu, i tem,
 ulce, pūmus de, us.
 Misericor, diam tu, am in
 medi, o templū

i, misericordiam tu,
 am misericor, diam tuā in
 medio tem, pli tu, i in
 ile, ricordiā tu,
 am / misericordiam tu,
 am in medio in medio tem, pli /



Mus. Ms. 54, fol. 1^v-2^r, Beginn des Asperges me quarti toni, vgl. im vorliegenden Band S. 14f.

(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)



Mus. Ms. 76, fol. 151^v–152^r, Beginn des Introitus Benedictio Domini omnes Angeli, vgl. im vorliegenden Band S. 346f.

(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

Vnen ad reuelatio
 nē gentiū et gloriā ./. plebis tu-
 Semen ad reuelationē
 tium et glo-ri-um
 me ad reue-
 latio nē gen- tium et glo- ri- am
 plebis tu-

accendit candelā Antiphona .:.
 me ad reue-
 latis onē gentiū et gloriā ple-
 bis tunc In
 A° 1582. die zh. Januarii .:.
 Semen ad reuelatio
 nem gen- tum et glo- riā plebis

Mus. Ms. 2749, fol. 136^v-137^r, Beginn der Antiphon in die Purificationis, Lumen ad reuelationem, vgl. im vorliegendem Band S. 175f.

(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

136

ies ire dies illa, soluet seclū in fa-
uilla, teste Dauid cū Sobilla.

Quant⁹ tremor est future quādo iudex ē ven-
tura miris spargēs sonus, per sepulchra regi-
nos stupebit et natura, cū reluet crea-

ies ire dies illa, soluet seclū in fa-
uilla, teste Dauid cū Sobilla.

137

ies ire dies illa, soluet seclū in faul-
la, teste Dauid cū Sobilla.

turus, cuncta sericte discussurus.
onum, coget ones ante thronum.
tura, iudicanti responsura.

ies ire dies il- la soluet seclū in fa-
uilla, teste Dauid cū Sobilla.

Mus. Ms. 2749, fol. 136^v–137^r, Beginn der Sequenz Dies irae, vgl. im vorliegenden
Band S. 177–179

(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

Sequentia pro de
functis Qua
tuor vocū
A.
Orlando de Lasso .

Mf Chb. 4, fol. 138, Titelseite der Sequentia pro defunctis, vgl. im vorliegenden Band
S. 177

(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

D i es ira dies illa
 soluet seculum in fauilla
 Quam remoretur
D i es ira dies illa
 soluet seculum in fauilla
 Quam remoretur
 cum syllaba. Quam remoretur

D i es ira dies illa
 soluet seculum in fauilla
 Quam remoretur
D i es ira dies illa sol
 uet seculum in fauilla
 Quam remoretur quam

Mf Chb. 4, fol. 138^v–139^r, Beginn der Sequentia pro defunctis, vgl. im vorliegenden Band S. 177 f.

(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

Officia aliquot
Aus Drucken und Handschriften, 1566–1585

Vidi aquam

Erstdruck 1574

[Discantus]
 [Altus]
 [Tenor I] Vi - di a - quam
 [Tenor II] e - - gre - -
 [Bassus] e - - - -

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is labeled [Discantus] and contains a melodic line. The second staff is [Altus]. The third staff is [Tenor I] with the lyrics 'Vi - di a - quam'. The fourth staff is [Tenor II] with the lyrics 'e - - gre - -'. The fifth staff is [Bassus] with the lyrics 'e - - - -'. The bottom staff is a bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

- gre - di - en - - - - - tem
 di - - - - en - - - - tem
 gre - di - en - - - - - tem, e - gre - di - en - -

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with the lyrics '- gre - di - en - - - - - tem'. The second staff is a vocal line with the lyrics 'di - - - - en - - - - tem'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'gre - di - en - - - - - tem, e - gre - di - en - -'. The bottom staff is a bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

5

e - gre - di - en - tem,
 e - gre - di - en -
 e - gre - di - en - tem
 e - gre - di -
 tem, e -

10

e - gre - di - en - tem
 tem, e - gre - di - en - tem de tem - plo,
 en - tem de tem -
 - gre - di - en - tem de

de tem - plo, de
 de tem - plo, de
 de tem -
 tem - plo, de tem -
 tem - plo, de

15 # #

tem - - - - - plo, de tem - plo

tem - plo, de tem - - - - - plo, de tem - -

- - - - - plo, de tem - - - - -

- - plo, de tem - plo,

tem - - - - - plo, de tem - - - - - plo,

20

, a la - te - re

plo, a la - te - re, a

plo,

a la - - - - -

a la - te - re, a la - te -

, a la - te - re

la - te - re, a la - te - re, a

a la - - - - -

te - - re, a la - te -

re, a

25

Score for measures 25-28. It features a vocal line with lyrics and an instrumental accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "dex - - - - tro, la - te - re dex - - - - tro, a - - - - te - re re, a la - te - re, a la - te - re dex - la - te - re dex - - - - -".

Score for measures 29-32. It features a vocal line with lyrics and an instrumental accompaniment on a grand staff. The lyrics are: "dex - - - - - tro, dex - - - - - la - te - re dex - - - - - tro, dex - - - - - tro, - - - - - tro, a la - te - re dex - tro, dex - - - - - tro".

30

Score for measures 33-36. It features a vocal line with lyrics and an instrumental accompaniment on a grand staff. The lyrics are: "- - tro, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - - tro, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - -".

35

le - lu - ia, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.
 -, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 lu - ia.
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

40

et o - mnes,
 et o - mnes,
 et o - mnes,
 et o - mnes,
 et o - mnes,
 et o - mnes.

45

ad quos per - ve - nit
 ad quos per - ve - nit a -
 mnes, ad quos per - ve - nit
 mnes, ad quos per - ve - nit, ad quos per -
 mnes, ad quos per - ve - nit

50

a - - - qua i - sta, a - - - qua i - - - qua i - - - sta, a - - - qua i - - - sta,

ve - nit a - - - qua, a - - - qua i - - -

sta, a - - - qua i - - - sta, sal - - - vi fa - - - i - - - sta, sal - vi, sal - sta, a - - - qua i - - - sta, sal - sta, sal - sta, sal - a - - - qua i - - - sta,

55

- cti, sal - vi fa - - - cti sunt, - - - vi fa - - - cti sunt, sal - - - vi, sal - - - vi fa - cti sunt, sal - sal - - -

60

sal - - - vi fa - cti
 - - - vi fa - - - cti sunt,
 sal - - - vi
 - - - vi sal - - - vi
 vi fa - - - cti sunt,

sunt, sal - - - vi fa - cti sunt, et
 sal - - - vi fa - - - cti
 fa - - - cti sunt,
 fa - - - cti sunt, et di -
 sal - - - vi fa - - - cti sunt, et di - - -

65

di - - - cent, al - le - lu -
 sunt, et di - cent, et di - - cent, al - le -
 et di - - - cent,
 cent, et di - cent, et di - cent, al - le -
 cent, et di - - - cent, al - le - lu -

80

am in sae-cu-lum, in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a
 in sae-cu-lum, in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a
 am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a
 sae-cu-lum, in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a e-
 in sae-cu-lum, in sae-cu-lum mi-se-ri-cor-

85

e - - - - - jus.
 a e - - - - - jus.
 a - - - - - jus
 jus, mi - se - ri - cor - di - a e - - - - jus.
 - - - - - di - a e - - - - - jus.

8 Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto.

Si - - - cut e - -

Si - - cut e - rat, si - cut e - - -

Si - - - cut

Si - - - cut e - -

Si - - - - cut e - - - - - - -

90

rat in prin - ci - pi - o,

- - rat in prin - ci - pi -

e - - - rat in prin - ci - pi -

- - rat in prin - ci - pi - o, in

- - rat in prin - ci - pi - o,

95

et nunc, et sem - -

o, et nunc, et sem - -

o, et nunc, et sem - -

prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - - per,

et nunc, et sem - - per, et nunc, et

100

per, et in sae-cu-la
 sem-per, et in sae-cu-la, et in
 per, et in
 et in sae-cu-la, et in sae-cu-
 sem-per, et in sae-cu-la

sae-cu-lo sae-cu-la sae-cu-la sae-cu-la
 sae-cu-la sae-cu-la sae-cu-
 sae-cu-la sae-cu-
 la, et in sae-cu-la sae-cu-
 sae-cu-lo-rum, A-

105

rum, A-men, A-men.
 sae-cu-lo-rum, A-men.
 lo-rum, A-men.
 lo-rum, A-men, A-men.
 men, sae-cu-lo-rum, A-men.

[Repetitur ab „Vidi aquam“ aut „et omnes“ ad „Fine“.]

Asperges me

[quarti toni]

Ingrossiert zwischen 1566-1574

[Discantus] As - per - ges me, Do - - - mi -

[Altus] Do - - - mi - ne, Do -

[Tenor I] Do - - -

[Tenor II]

[Bassus] Do -

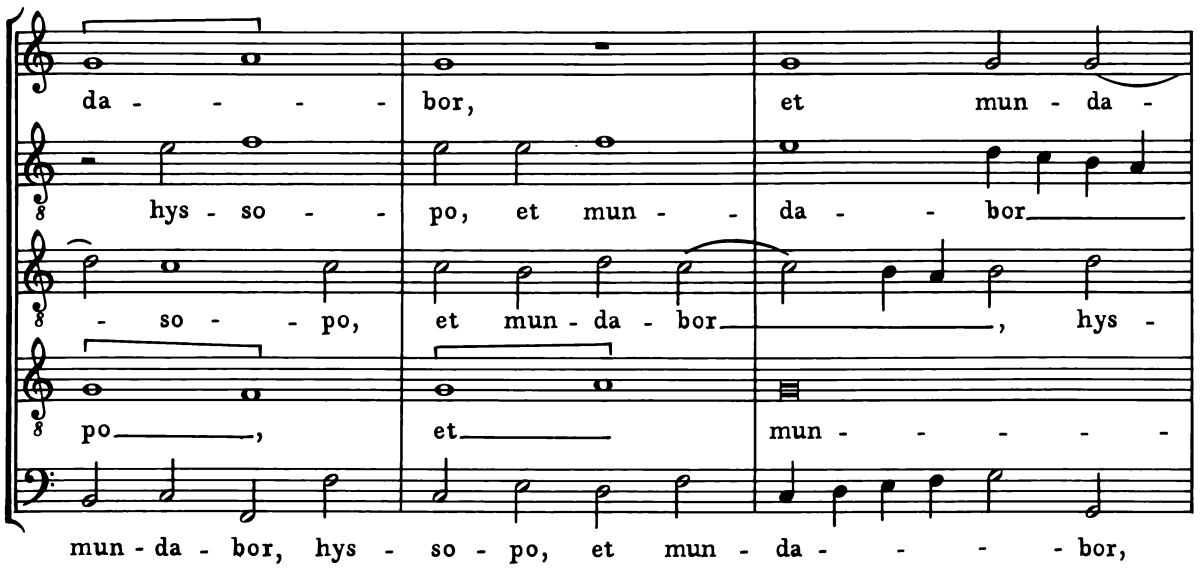
ne, Do - - - mi - ne, hys - so - - po, et mun -

- - - - - mi - ne, hys - so - - po, et mun - da - bor,

- mi - ne, hys - so - - - - po - - - - hys -

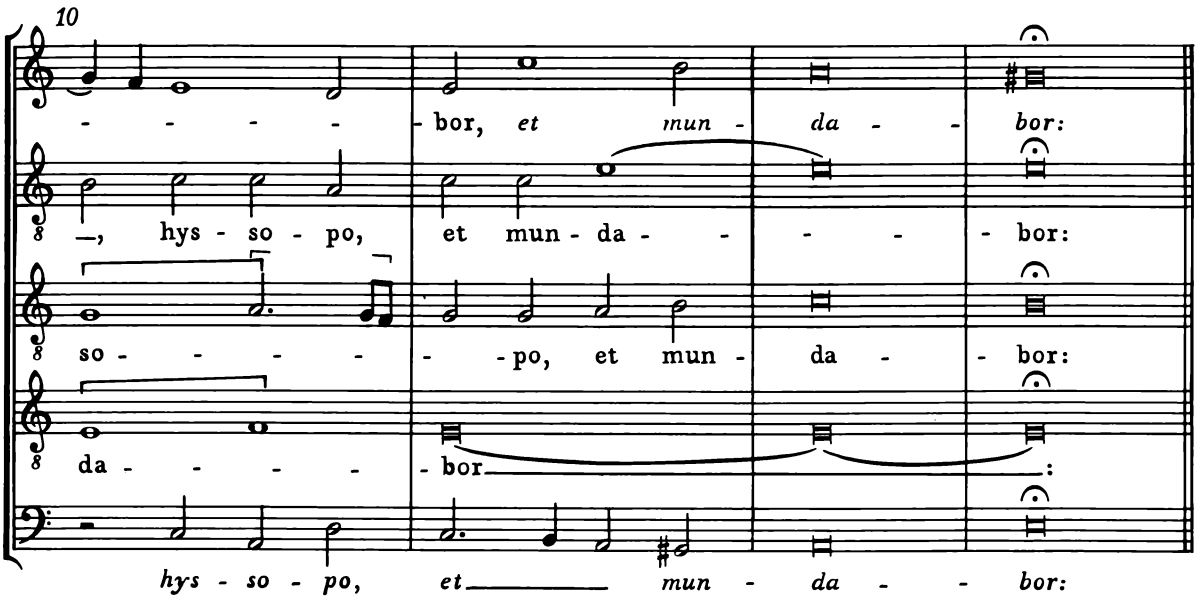
Do - - - mi - ne - - - - , hys - - - so -

- - - - - - - - - - - mi - ne, hys - - - - so - po, et



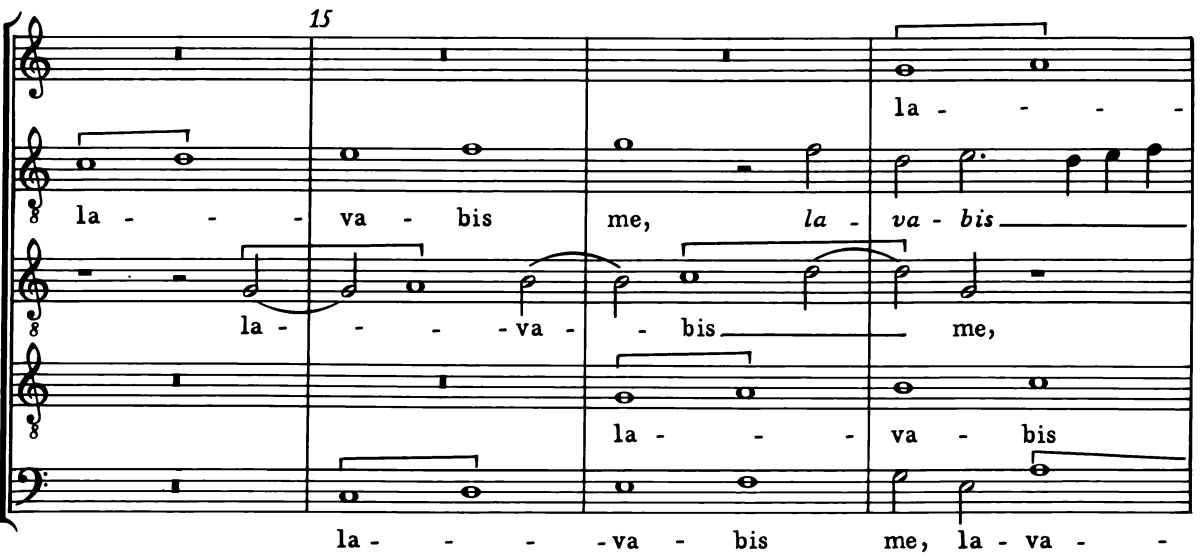
da - - - bor, et mun - da -
 hys - so - - po, et mun - da - bor,
 - so - - po, et mun - da - bor, hys -
 po, et mun - da - bor,
 mun - da - bor, hys - so - po, et mun - da - - - bor,

10



- - - bor, et mun - da - - bor:
 - , hys - so - po, et mun - da - - bor:
 so - - - - - po, et mun - da - - bor:
 da - - - bor:
 hys - so - po, et mun - da - - bor:

15



la - - - va - bis me, la - va - bis
 la - - - va - bis me,
 la - - - va - bis
 la - - - va - bis me, la - va -

20

va - bis me, et su - - - per, et
 me, la - va - - bis me, et su - per ni - vem,
 la - va - - - - - bis me, et
 me, la - - - va - bis me, et su - - - -
 - - - bis me, et su - - - - per

su - per ni - - vem de - - - - al -
 et su - - per ni - - vem de - - al -
 su - per ni - - vem, et su - - per ni - - vem
 - - - per ni - - - - vem
 ni - - - vem, et su - - - per ni - - - - vem

25

ba - bor, et su - per ni -
 ba - - - bor, et su - per ni - vem de - -
 de - - al - ba - - - bor, et su - per
 de - - - al - - ba - - -
 de - al - ba - - - bor, et su - per ni - vem

30

vem de - - - al - - - ba - bor. - - - al - ba - bor, de - al - ba - - - bor.
 ni - - - -vem de - - al - ba - bor. - - - bor.
 de - - - - al - ba - - - bor. [Fine]

35

Mi-se-re-re me-i De-us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor -
 se - cun-dum ma - - gnam mi-se-ri - cor-di-am, mi -
 se - cun - dum ma - gnam mi-se-ri - cor - di-am tu -
 se - - cun - dum ma - gnam mi -
 se - cun-dum ma - gnam mi-se-ri - cor - di -

40

- di-am tu - - - - am.
 se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.
 am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.
 se - ri - cor - di - am tu - - - am.
 am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.



Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Si - cut e - rat, si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi -

o, et nunc, et sem - per, et in sae -

la, et in sae - cu - la sae - cu lo - - - rum,
 - cu - la, et in sae - - cu - la sae - -
 - cu - la, et in sae - - cu - la sae - - - cu -
 in sae - - cu - la sae - cu - -
 - cu - la, et in sae - - cu - la sae - - -

55
 A - men, sae - - cu - lo - rum, A -
 cu - lo - rum, A - - - - men, sae - - cu - lo - -
 lo - - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, sae -
 lo - rum, A - men, sae - - - cu - -
 cu - lo - - - rum, A - men, sae - - - - cu -

60
 men, sae - cu - - lo - rum, A - - - men.
 rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - men.
 cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - - men.
 - - lo - rum, A - - - men.
 lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - - men.

[Repetitur ab „Asperges“ aut „lavabis“ ad „Fine.“]

Asperges me

[septimi toni]

Ingrossiert zwischen 1566 - 1574

[Discantus]

As - per-ges me, Do - - - - -

[Altus]

Do - - - mi - ne, hys -

[Tenor I]

Do - - - - - mi - ne, hys -

[Tenor II]

[Bassus]

Do - - - - - mi -

mi - ne, hys - - - so - po, et mun -

so - - po, hys - so - - po, et mun -

so - po - - , et mun - da - bor, hys - so -

Do - - - - - mi - - - - ne - - - ,

ne, hys - so - - - po, Do - - - mi - ne, hys - so - - - po, et

da - - bor, hys - so - - - - po
 da - - - - bor, hys - so - - - - po, et
 po, et mun - da - - bor, hys - so - - - - po
 hys - - so - - po, et
 mun - da - - - - bor, hys - so - - -

10

-, et mun - - - - da - bor,
 mun - da - - bor, hys - - so - po, et mun - da - -
 , et mun - da - - bor, hys - so - po,
 mun - -
 po, et mun - da - - - - bor, et

15

et mun - - - - da - - - bor:
 bor :
 et mun - da - - - - bor:
 da - - - - bor:
 mun - da - bor, et mun - - da - - - bor:

20

la - - va - - bis me,
 la - - va - bis me, la -
 la - - - va - - bis me, la -
 la - - - va - -
 la - - - va - -

la - - va - bis me, la - va - bis
 - - va - bis me, la - va - bis me, la - va - bis me, la -
 va - bis me, la - va - - bis me, la - - va - - -
 - - bis - - me - - , la - -
 - - bis - - me, la - - - va - - -

25

me, la - va - bis me, la - va - - bis me, et su -
 va - - - bis me, la - va - - bis me, et -
 - bis me, la - va - bis - - me, et su -
 va - - bis me, et -
 - - - - bis - - me - - , et - -

30

per, et su - - - per, su - - - per, et su - - - per, ni - - - vem, et su - - - per ni - - - su - - - per, et

35

et su - - - su - - - et su - per ni - - - - vem, su - - - per, et su - - - per,

- vem, ni - - - et su - per ni - - - su - - - per et su - per ni - - -

40

ni - - vem de - - al - - vem, et su - - per ni - - vem, et su - - per ni - - vem de - - al - - ba - - bor, et su - per

45

ba - bor, de - - al - - ba - - bor. vem de - al - ba - - bor. et su - per ni - vem de - - al - ba - - bor. - al - - ba - - bor. ni - - - - vem de al - - ba - - - - bor. [Fine]

Mi - se - re - re me - i De - us, se - - cun - - dum ma - se - - cun - - se - - cun - - dum ma - gnam mi - se - - cun - -

50

gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - -
 dum ma - - gnam mi - se - ri - cor - di -
 se - ri - cor - di - am tu - - am,
 dum ma - - gnam mi - se - ri - cor - -
 dum ma - - gnam mi - se - ri - cor - -

55

- am, mi -
 am tu - - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -
 mi - se - ri - cor - di - am tu - - am, mi -
 - - - di - - am
 di - - am tu - am, mi - se - ri -

se - - ri - cor - - di - am tu - - am.
 am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - am.
 se - ri - cor - di - am tu - - - - am.
 tu - - - - am.
 cor - - di - am tu - - - - am.



Glo-ri - a Pa-tri, et Fi-li - o, et Spi-ri - tu - i San-cto.

60

Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, in -
 Si - - cut e - - - - rat in prin - ci - pi -
 Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 Si - - cut e - rat in prin - ci - - pi - o,

65

- prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,
 o, et nunc, et sem - per,
 sem - per, et nunc, et sem - - per,
 nunc, et sem - - per,
 et nunc, et sem - - per,

70

et in sae - - cu - la sae - cu - -

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

et in sae - - - - cu - la sae - -

et in sae - - cu - la

et in sae - - cu - la sae -

75

- - - lo - - - - rum, A - - - - -

sae - - cu - lo - - rum, A - - men, sae - cu - lo - - rum, A - men,

cu - lo - - rum A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu -

sae - cu - - - - lo - rum

cu - - - - lo - - - - rum, A - men,

80

men - - - - , sae - cu - lo - rum, A - - - - - men - - - - -

sae - cu - lo - - rum, A - - men, sae - cu - lo - rum, A - - men.

lo - - - - rum, A - - men, sae - cu - lo - rum, A - - men.

A - - - - - men - - - - -

A - - - - - men - - - - -

[Repetitur ab „Asperges“ aut „lavabis“ ad „Fine.“]

Officium Natalis Christi
Introitus: Puer natus est nobis

Erstdruck 1574

[Discantus] et fi - - - li -

[Altus] et fi -

[Tenor I]

[Tenor II]

[Bassus] Pu - er na - tus est no - bis,

us da - tus est no - - - bis

- - - li - us da - - tus est no - - bis,

et fi - - - li - us

et fi - - - -

10

da - tus est no - bis, da -
 et fi - li - us da - tus est no - bis, da - tus est
 et fi - li - us
 - li - us da -

- tus est no - bis,
 no - bis, da - tus est
 da - - - tus da - - - tus
 tus est, da - - -
 - - - tus, da - - - tus

15

da - - - tus est no - bis:
 no - - bis, da - tus est no - - -
 - - - tus est no - - -
 - - - tus est no - - -
 - est no - bis, da - - - tus est no - - -

cu - jus im - pe - ri - um, cu - jus im -
 - bis: cu - jus im - pe - ri - um, cu -
 - bis: cu - jus im - pe - ri -
 - bis: cu - jus im - pe - ri - um
 bis: cu - jus im - pe - ri - um, cu - jus im -

pe - ri - um su - per hu - me -
 - jus im - pe - ri - um su - per hu - me -
 um su - per hu -
 su - per hu - me - rum
 pe - ri - um su - per hu - me - rum

rum, hu - me - rum, su -
 rum e - jus, su - per hu - me -
 - me - rum e -
 e - jus, su - per hu - me - rum e -
 hu - me - rum, su - per hu -

30

per hu - me - rum e - jus: et vo - ca - bi -
 rum e - jus, su - per hu - me - rum e - jus: et vo - ca -
 - jus: et vo - ca -
 - jus, su - per hu - me - rum e - jus: et vo -
 - me - rum e - jus:

tur, et vo - ca - bi - tur no -
 - bi - tur, et vo - ca - bi - tur no - men e -
 bi - tur no - men e - jus
 ca - bi - tur no - men e - jus, ma - gni, no -
 et vo - ca - bi - tur no -

35

- men e - jus, ma - gni con -
 jus, ma - gni con - si - li -
 -, ma - gni
 - men e - jus, ma - gni con - si - li - i An -
 - men e - jus, ma - gni con - si - li - i

40

si - li - i, con - si - li - i An - ge - lus, con -
 i An - ge - lus, con - si - li - i -
 con - si - li - i - - - An - - - ge - - -
 - ge - lus, con - si - li - i An - ge - lus, con - si - li - i An -
 - An - ge - lus, con - si - li - i An - - ge - lus,

45

si - - - li - i An - - - - ge - lus.
 An - - - ge - lus - - - - -
 - - - - - lus - - - - -
 ge - lus, An - - - - ge - lus.
 con - si - li - i An - - ge - lus. [Fine]

Versus

Can - ta - te Do - mi - num can - ti - cum no - vum:

qui - - a mi - - - ra - bi - li - a, qui -
 qui - - a mi - ra - bi - li - a fe - - - cit
 qui - - a mi - - ra - bi - -
 qui - - a, qui - - a mi - ra - bi - li -
 qui - - - a mi - - ra - - bi - - li - a fe -

50

- - a mi - ra - bi - - - li - a fe - cit.
 mi - ra - bi - - li - a fe - - - cit.
 - - li - a fe - - - - - cit.
 a fe - - - cit, mi - ra - - bi - li - a fe - cit.
 cit, mi - - ra - bi - - li - a fe - cit.

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et

nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, A-men.

[Repetitur ab „Puer natus est nobis“ ad „Fine“]

Alleluia: Dies sanctificatus



D. Al - le - lu - - ia, al - - le - lu - -

A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - -

T. I. Al - le - lu - ia, ,

T. II. Al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia

B. Al - le - lu - -



5
D. ia, al - - le - lu - - - ia

A. - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

T. I. al - - - le - - lu - - ia

T. II. , al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. ia, al - - - le - - lu - ia, al - le - lu - ia.

Versus

10

Di - - - - -
 Di - - - - - es - - - - -
 Dies:
 Di - - - - -

Dies:

15

- es - - - - - san - - - - -
 san - cti - fi - ca - - - - - tus
 san - cti - fi -
 - - - - - es san - cti - fi - ca - - - - -
 san - cti - fi - ca - - - - -

20

cti - fi - ca - - - - - tus il - lu - xit no - - - - -
 il - lu - - - - - xit no - bis, il - lu - xit no - - - - -
 ca - - - - - tus il - - - - - lu - - - - -
 tus il - lu - - - - - xit no - bis,
 tus il - lu - - - - - xit, il - lu - - - - -

25

- bis, no - - - - -
 - bis, il - lu - xit, il - lu - xit no - - - - -
 xit no - - - - - bis:
 no - - - - - bis:
 - - - - - xit no - - - - - bis: ve - - - - -

bis: ve - - - - - ni - te, ve - - - - - ni - te
 bis: ve - - - - - ni - te, ve - ni - - - - - te
 ve - - - - - ni - - - - - te
 ve - ni - te, ve - ni - te gen - - - - -
 ni - - - - - te, ve - - - - - ni - - - - - te gen -

30

gen - tes, et a - do - ra - te Do - - - - - mi -
 gen - - - - - tes, et
 gen - tes, et a - do - ra - - - - - te
 tes, et a - do - ra - - - - - te
 - - - - - tes, et a - do - ra - - - - - te, et

35

num, Do - mi - a - do - ra - te Do - mi - num: a - do - ra - te Do - mi - num: #

num: qui - a num: qui - a num: qui - a ho - qui - a ho -

40

de - scen - dit ho - di - e de - scen - dit lux ma - di - e de - scen - dit di - e #

45

lux ma - gna, de - scen - dit

lux ma -

gna su -

lux ma - gna su -

su - per ter -

gna su - per ter -

su - per ter -

50

per ter - ram.

per ter - ram.

ram

ram.

ram.

Sequentia: Natus ante saecula



[1.] Na-tus an-te sae-cu-la De-i fi-li-us, in-vi-si-bi-lis, in-ter-mi-nus,

D. [2.] Per quem fit ma - chi - na, per

A. [2.] Per quem — fit ma - chi - - - na

T. I [2.] Per quem

T. II [2.] Per quem fit ma - chi - na, per quem — fit

B. [2.] Per quem

5 quem fit ma - chi - na cae -

cae - li et ter - - rae, cae - li et ter - rae,

fit ma - - chi - - na cae - li et ter - -

ma - chi - na cae - - li et ter - - rae, cae - li et

fit ma - chi - - na cae - li et ter - - - rae, cae -

10

li et ter - - - rae, ma - ris et in his, ma - ris et in his
 ma - ris et in his, ma - ris et in his
 8 rae, ma - ris et in his
 8 ter - - - rae, ma - ris et in his
 li et ter - - - rae, ma - ris et in his, ma - ris et

15

his de - gen - ti - um, de - gen - ti - - um:
 de - gen - ti - um, de - gen - ti - um, de - gen - ti - - um:
 8 de - gen - ti - um, de - - - gen - ti - - um:
 8 - de - gen - ti - um, de - gen - ti - um, de - gen - ti - - um:
 in his de - gen - ti - um, de - gen - ti - - um:

[3.] Per quem di - es et ho - rae la - bant et se i - te - rum re - ci - pro - cant:

D. [4.] Quem an - ge - li

A. [4.] Quem an - ge - li in ar - ce po -

T. I [4.] Quem ange[li:]

T. II [4.] Quem [angeli:]

B. [4.] Quem angeli:

5

in ar - ce po - li

- li vo - ce con -

vo - ce

vo - ce con - so -

vo - ce con - so -

vo - ce con - so - - - na sem - per

so - - - na sem - - -

con - - so - na sem - per

na, vo - ce con - so - - na sem -

na, vo - ce con - so - - na sem - - -

10

ca - nunt, sem - per ca - - nunt,

- - - - per ca - nunt, sem - per ca - - nunt,

ca - - nunt, sem - - per ca - - nunt,

per ca - - nunt,

per ca - nunt, ca - - nunt,

[5.] Hic cor - pus as - sum - pse - rat fra - gi - le si - ne la - be o - ri - gi - na - lis

cri - mi - nis de car - ne Ma - ri - ae vir - gi - nis, quo pri - mi

pa - ren - tis cul - pam E - va - que la - sci - vi - am ter - ge - ret.

Duo
Discantus

Tenor I

[6.] Hoc prae - - sens di - e - - - - - cu -

- - - cu - la lo - - - - - qui - tur, prae - lu -

8 la - - - lo - - - - - qui - tur - - - , prae -

ci - da, prae - lu - ci - da, ad - - au - cta lon - gi -

8 lu - ci - da, prae - lu - ci - da, ad - au - - - - cta

tu - - - - - di - ne, quod ve - - - rus sol

8 lon - gi - tu - - - di - ne, quod ve - rus

ra - - - - - di - o su - i - lu - mi -

8 sol ra - - di - o - - - su - i lu -

20

nis ve - tu - stas mun - di de -

8 - mi - nis ve - tu - - stas mun - di de - pu - le -

25

pu - le - rit ge - - ni - tus te - ne - -

8 rit ge - - ni - tus te - - ne - bras,

30

- - - bras, te - ne - - bras

8 te - ne - - - bras, te - ne - - - - bras.

[7.]Nec nox va-cat no-vi si-de-ris lu-ce, quod ma-go-rum o-cu-los ter-ru-it sci-os:

D.

[8.]Nec gre - gum ma - gi - stris, nec gre - gum ma - gi - -

A.

[8.] Nec gre - gum ma - gi - -

T. I

8

T. II

8 [8.] Nec gre - - gum ma - - gi - -

B.

5

stris,
nec gre - gum
- stris, nec gre - gum ma - gi -
[8.]Nec

8 stris, nec gre - gum ma - gi - stris, nec
[8.]Nec gre - gum ma - gi - stris,

10

ma - gi - stris de - fu - it lu -
stris, nec gre - gum ma - gi - stris de -
gre - gum ma - gi - stris de - fu - it
gre - gum ma - gi - stris de - fu - it lu - men,
nec gre - gum ma - gi - stris de - fu - it lu -

15

- men, quos prae - stin -
fu - it lu - men, quos prae - stin - xit cla -
lu - men, quos prae - stin - xit
de - fu - it lu - men,
men, de - fu - it lu - men, quos prae - stin -

- - - - xit cla - ri - tas mi - li - -
 ri - tas mi - - li - tum De - - -
 8 cla - - ri - - tas mi - - li - -
 8 quos prae - stin - xit cla - ri - tas mi - - li -
 - - - - xit cla - - - ri - tas

20
 - - - - tum De - - - - i,
 - - - - i, mi - - li - tum De - - - - i,
 8 tum De - - - - i,
 8 tum De - i, mi - - li - tum De - - i,
 mi - li - tum De - - - - i,

[9.] Gau - de, De - i ge - ne - trix, quam cir - cum - stant ob - ste - tri - um vi - ce

con - ci - nen - tes an - ge - li glo - ri - am De - o.

Trium

Altus

Tenor I

Bassus

[10.] Chri - ste, Pa - tris u - ni - ce,

[10.] Chri - ste, Pa - tris, Chri - ste, Pa - tris

[10.] Chri - ste, Pa - tris

5

u - ni - ce

u - ni - ce, qui hu - ma - nam, qui

u - ni - ce, qui

10

—, qui hu - ma - nam no - stri

hu - ma - nam no - stri cau - sa

hu - ma - nam no - stri cau - sa

15

cau - sa for - mam as - sum - psi - sti, re - fo -

for - mam as - sum - psi - sti, re -

for - mam as - sum - psi - sti,

20

re - fo - - ve sup - pli - ces, sup -

pli - ces tu - - os.
- pli - ces tu - - os.

[11.] Et quo - rum par - ti - ci - pem te fo - re di - gna - tus es, Je - su,

di - gnan - ter e - o - rum su - sci - pe pre - ces,

D. [12.] Ut i - - - -

A. [12.] Ut i - - - -

T. I [12.] Ut i - - - psos, ut

T. II [12.] Ut i - - - -

B. [12.] Ut i - - - -

5

- psos di - vi - ni - ta - tis tu - ae

- psos di - vi - ni - ta - - tis, di - vi - ni -

i - psos di - vi - ni -

psos di - vi - ni - ta - - - tis, di - vi - ni - ta -

- psos di - - vi - - ni - - ta - tis

10

par - ti - ci - pes, tu - ae par - ti -

ta - - - tis tu - ae par - ti - ci - pes, tu - ae

ta - - - tis tu - ae tu - ae par -

- tis tu - ae par - ti - - - ci - pes, par - ti -

tu - ae par - ti - - ci - - pes

15

- ci - pes, De - us, fa - - ce - re di -

par - ti - ci - pes, De - us, fa - ce - re di - gne - -

ti - - ci - - pes, De - - us, fa - ce - re di -

- ci - pes, De - us, fa - ce - re, De - us, fa -

-, De - - us, fa - - ce - - re

20

gne - ris, di - gne - ris, u - ni - ce De -
 ris, u - ni - ce De - i, u - ni - ce
 gne - ris, u - ni - ce De - i, u - ni -
 ce - re di - gne - ris, u - ni - ce De -
 di - gne - ris, u - ni -

- i, u - ni - ce De - i, u - ni - ce De -
 ce De - i, u - ni - ce De - i, u - ni - ce De -
 i, u - ni - ce De - i, u - ni - ce De -
 ce De - i, u - ni - ce De - i, u -

25

- ni - ce De - i, De - i, ce De - i, u - ni - ce De - i, u - ni - ce De - i, u - ni - ce De - i, u - ni - ce De - i.

Communio: Viderunt omnes fines terrae

Discantus I

Discantus II

Altus

Tenor

Bassus

Vi - de - runt

o - mnes fi - nes ter -

o - mnes fi - - -

o - - mnes fi - - nes ter -

5

- - rae, o - mnes fi - - nes ter - - rae, fi - nes ter -

nes ter - - - rae, o - mnes fi - - - nes ter -

- - - - - rae, fi - nes ter - - rae, fi -

o - mnes fi - - nes ter - - -

o - mnes fi - - - nes ter -

10

rae sa-lu-ta-re De-i no- -
 - rae sa-lu-ta-re De-i no-stri, sa-
 nes ter-rae sa-lu-ta-re De-i no-stri,
 - rae sa-lu-ta-re De-i no-
 - rae sa-lu-ta-re De-i no-

15

stri, sa-lu-ta-re De-i,
 lu-ta-re De-i no-stri, sa-lu-ta-
 sa-lu-ta-re De-i no-stri, sa-lu-
 re De-i
 stri, sa-lu-ta-re De-i

20

sa-lu-ta-re De-i no-stri.
 -re De-i no-stri.
 ta-re De-i no-stri.
 no-stri.
 -i no-stri.

Officium Paschale
Introitus: Resurrexi

Erstdruck 1574

Discantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

et

et

et

Re-sur-re-xi,

ad - - - - - huc te - - - cum

ad - huc, et ad -

ad - - - - huc,

sum, et ad - - - - huc te - cum
 huc, et ad - huc te - cum
 et ad - huc te - - - cum sum, et
 et

10

sum, et ad - - - - huc te - cum sum,
 sum, et ad - huc te - - cum sum, et
 ad - huc te - - - cum sum, te -
 ad - - - - huc te - cum sum
 et ad - - huc, et

te - - cum sum, te - cum
 ad - - huc te - - - - cum
 cum sum, te - - - - cum
 te - - cum sum
 ad - - - - huc

15

sum, te - - cum sum, al - - le - lu -
 sum, et ad - - - - huc te - cum sum, al -
 sum, et ad - - huc te - - cum sum,
 -, al - - - - le - lu -
 te - - cum sum, al - - - - le - lu -

20

ia, al - le - - - - lu - -
 - le - lu - ia, al - le - - - -
 al - - - - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia, al - - - -
 al - - - - le - - - - lu - - - -

ia, al - - - - le - - lu - - ia:
 - - - - lu ia: po - - - -
 al - le - - - - lu - - - - - ia: po -
 le - lu - ia: po - - - -
 - - - - - ia, po - - - -

po - - - su - - - i - - -

su - - - i - - sti - - - , po - - su - i - -

su - i - sti - - - , po - su - - - i - sti,

- su - i - - sti, po - su - - i - - sti, po - su - -

- - sti su - - per me, su - - - - per

- - - - sti su - - - - per me

po - su - - i - sti su - per me ma - num tu - - am,

i - - sti - - - su - - per me, su -

sti su - - - - - per

me ma - - - num, ma - num tu -

ma - num tu - am, su -

per me ma - num tu - - - am,

me ma - - - num

35

am, al - le - lu - ia, al - le -
 num tu - am, al - le -
 per me ma - num tu - am, al -
 al - le - lu - ia,
 tu - am, al - le - lu -

40

lu - ia: mi - ra - bi - lis fa -
 lu - ia, al - le - lu - ia: mi - ra - bi -
 le - lu - ia, al - le - lu - ia: mi -
 al - le - lu - ia: mi -
 ia: mi - ra -

45

cta est, fa - cta est,
 lis fa - cta est, mi - ra - bi - lis fa - cta est
 ra - bi - lis fa - cta est, mi - ra - bi -
 ra - bi - lis fa - bi - lis fa -
 bi - lis fa - cta est, mi - ra - bi - lis fa -

mi - ra - - bi-lis fa - cta est sci -
 sci - - en - ti - a tu - a, sci - en - ti - a tu -
 lis fa - cta est, fa - - cta est sci - en - ti - a,
 cta est, fa - - cta est sci - en - ti - a

- en - ti - a tu - a, sci - en - ti - a, sci - en - ti - a tu - a
 a, sci - en - ti - a, sci - en - ti - a tu - a
 sci - en - ti - a tu - a, sci -
 sci - - - en - - - ti - a
 tu - - - a, sci - en - ti - a tu - a,

a, sci - en - ti - a tu - a, al -
 al - - - le - lu -
 en - - ti - - a tu - - a
 tu - - - a,
 sci - en - ti - a tu - - - a, al -

Versus

Do - mi - ne, pro - ba - sti me, et co - gno - vi - sti me:

70

tu, tu co - gno - vi - sti, tu co - gno - vi - sti, tu co - gno - vi - sti, tu co - gno - vi - sti

75

sti ses - si - o - nem me - tu co - gno - vi - sti ses - si - o - nem me - co - gno - vi - sti ses - si - o - nem me - am, ses - vi - sti ses - si - o - nem me - am, ses - si - o - nem me -

am, et re - sur - re - cti - o - - -
 - - - -am, et re - sur -
 si - o - - - nem me - - - -am, et re - sur -
 et re - sur - re - cti - o - - -nem me -
 am, et re - sur - re - cti - o - - -

80


- nem me - - - - am.
 re - cti - o - - - - nem me - - - - am.
 re - cti - o - - - - nem me - - - - am.
 am, et re - sur - re - cti - o - - - - nem me - - - - am.
 - - - - nem me - - - - am


Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,


et nunc, et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.


[Repetitur ab „Resurrexi“ ad „Fine“]


Graduale: Haec dies

D.  quam fe - -

A.  quam fe - cit Do-mi-nus.

T. I 

T. II 

B.  Haec di - es,

 cit Do - mi - nus,

 , quam fe - - cit Do - mi - nus

 quam fe - - cit Do - -

 quam fe -



10

quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit

—, quam fe - cit Do - mi - nus, quam

- mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do -

cit Do - mi - nus, quam fe - cit

quam fe - cit, quam fe - cit

15

Do - mi - nus, Do - mi - nus:

fe - cit Do - mi - nus, Do - mi - nus

- mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus,

Do - mi - nus, Do - mi - nus, Do - mi - nus

Do - mi - nus

ex - sul - te - mus, ex -

—, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - sul - te - mus,

Do - mi - nus: ex - sul - te - mus,

- mi - nus: ex - sul - te -

—, quam fe - cit Do - mi - nus: ex -

Alleluia: Pascha nostrum

D. Al - - - - - le - lu - ia,

A. Al - - - - - le - lu -

T. I. Al - - - - - le - lu - ia

T. II. Al - - - - -

B. Al - - - - - le - - - - - lu - - - - -

al - le - lu - - - - - ia, al - le - lu - - - - -

ia, al - le - lu - - - - - ia, al -

-, al - le - - - - - lu - -

- - - - - le - - - - - lu - ia, al - -

- - - - - ia

Versus

10

ia, al-le-lu-ia
 le-lu-ia
 le-lu-ia
 Pa-scha no-
 Pa-scha no-strum
 Pa-scha no-
 Pa-

strum, pa-scha
 strum, pa-scha
 Pa-scha no-strum, pa-scha no-strum, pa-scha no-strum, pa-

no-strum, pa-scha no-strum
 no-strum, pa-scha no-strum, pa-
 strum, pa-scha no-
 pa-scha no-strum, pa-scha no-

scha no - - strum im - - mo - la - tus
 - - strum im - mo - -
 im - mo - la - - tus est, im -
 strum im - - mo - - la - - -

20

im - - - - mo - - la - -
 la - - - - - tus est,
 mo - - - - la - - - - tus
 - - - - -

25

- - - - - tus,
 est, im - - - -
 im - - - - mo - - - - tus est
 est, im - - - - mo - la - - - - tus
 - - - - - tus

im - - - - mo - la - tus est

mo - - la - - - tus

-, im - mo - - la - - tus est

est, im - mo - - la - tus est

Chri - - - - - stus, im - - - - mo - - - -

- - - - est Chri - - - - stus, im - mo - la - - -

Chri - - - - stus, Chri - - - - -

Chri - - - - stus, Chri - - - - -

est Chri - - - - -

la - tus est Chri - - - - - stus.

tus est Chri - - - - - stus.

stus, Chri - - - - - stus.

stus, Chri - - - - - stus.

stus.

Sequentia: Victimae paschali laudes

8 [1.] Vi-cti-mae pa-scha-li lau-des im-mo-lent Chri-sti-a-ni.

Discantus

[2.] A - gnus re - de - mit o -

[2.] A - gnus re - de - mit o -

[2.] A - gnus re - de - mit o - ves, a - gnus

[2.] A -

5

ves, a - gnus re - de -

- - - ves, a - gnus re -

re - de - mit o -

[2.] A -

gnus re - de - mit o - ves:

10

mit o - ves: Chri -
 de - mit o - ves: Chri - stus in - no -
 ves:
 gnus re - de - mit o - ves:
 Chri -

stus in - no - cens Pa - tri, Chri - stus
 cens Pa - tri, Chri -
 Chri - stus in - no - cens Pa -
 stus in - no - cens Pa - tri

15

in - no - cens Pa - tri re -
 stus in - no - cens Pa - tri re - con - ci -
 - tri re - con - ci - li - a -
 Chri - stus in - no - cens Pa -
 re - con -

con - ci - li - a - - - - -
 li - a - vit. - - - - - pec -
 - - - - - vit, re - con - ci - - li - a - vit pec - -
 tri re - - con - - ci - - li - -
 ci - - li - - - - - a - - - - - vit

20

- vit pec - ca - to - - - - - res - - - - -
 - ca - to - - - - - res, pec - ca - to - res, pec -
 ca - - to - - - - - res, pec - ca - to -
 a - - vit
 pec - - ca - - to - - - - -

25

- , pec - ca - - - - - to - res, pec -
 ca - to - - - - - res, pec - ca -
 - - - - - res, pec - ca - to - res
 pec - - ca - - to - - - - -
 - - - - - res, pec - - ca - to - res, pec -

- - - ca - to - - - res.
to - res.
-, pec - ca - to - res, pec - ca - to - res.
- - - - - res.
- - - - - ca - to - - - - - res.

[3.] Mors et vi - ta du - el - lo con - fli - xe - runt mi - ran - do:

dux vi - tae mor - tu - us, re - gnat vi - vus.

D. [4.] Dic no - bis Ma -
A.I. [4.] Dic no - bis Ma - - ri - a, dic no - bis
T. [4.] Dic no - bis Ma - - ri - a,
ri - a, quid vi - di - sti in
Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi -
quid vi - di - sti in vi -

ri - a, quid vi - di - sti in
Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi -
quid vi - di - sti in vi -

10

vi - - - a? Se - pul - - crum Chri -
 - - - a? Se - pul - - crum
 a? Se - pul - - - crum

15

- sti vi - - - ven - - -
 Chri - sti vi - - ven - tis, vi - - - ven -
 Chri - sti vi - ven - - - tis,

20

tis, et glo - ri - am vi -
 tis, et glo - ri - am vi - di, et glo - ri - am vi -
 et glo - ri - am vi - di

25

di re - sur - gen - - - - - tis.
 - di re - sur - - - gen - tis.
 re - - - sur - gen - - - - - tis.

[5.] An - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um, et ve - stes.

Sur - re - xit Chri - stus, spes me - a: prae - ce - dit su - os in Gal - li - le - am.

D. [6.] Cre - - den - dum est ma - gis so - li

A. I [6.] Cre - - den - - dum est ma - - gis so - -

A. II [6.] Cre - den - dum est ma - gis so -

T. [6.] Cre - den - - dum est ma - gis so - li, cre -

B. [6.] Cre - - - - den - dum est ma - -

Ma - ri - ae, Ma - ri - ae ve - ra - -

li Ma - ri - - ae, Ma - ri - ae ve - ra - ci, quam

- - li Ma - - ri - ae ve - ra - - ci, Ma - ri - ae

den - dum est ma - gis so - li Ma - ri - ae ve - ra -

gis so - li Ma - - ri - ae ve - ra -

10

ci, quam Ju-dae-o-rum tur-bae-

Ju-dae-o-rum, quam Ju-dae-o-rum

ve-ra-ci, quam Ju-dae-o-rum

ci, quam Ju-dae-o-rum tur-bae fal-

- ci, quam Ju-dae-o-rum tur-

15

- fal-la-ci, fal-la-ci.

tur-bae fal-la-ci.

tur-bae fal-la-ci, tur-bae fal-la-ci.

la-ci, tur-bae fal-la-ci.

bae fal-la-ci.

[7.]Sci-mus Chri-stum sur-re-xis-se a mor-tu-is ve-re,

tu no-bis vic-tor rex, mi-se-re-re. A-men. Al-le-lu-ia.

Communio: Pascha nostrum

Discantus I

Discantus II

Altus

Tenor

Bassus

im - - mo - la - - -

im - - mo - la - - -

im - - mo - la - - -

im - - mo - la - - -

Pa - scha no - strum

5

tus est, im - mo - la - tus - - - est - - - , im -

- - tus est - - - , im - mo - -

8 tus - - - est - - - , im - mo - la - - - - tus,

8 im - - - mo - - - la - - - - tus - - -

im - - - mo - la - - - tus est, im -

10

mo - la - tus est Chri - -
 la - tus est
 im - mo - la - tus est Chri - -
 est Chri - - stus
 mo - la - - - tus est Chri - - stus, Chri -

stus, al - le - lu - -
 Chri - stus, al - le - lu - - ia: i - ta -
 - stus, al - le - lu - ia, al - - le - lu - - ia: i -
 al - le - lu - - ia:
 - stus, al - le - lu - - ia: i -

15

ia: i - - ta - que, i -
 que, i - - ta - -
 - ta - que, i - - ta - - que
 i - ta - -
 ta - - que, i - ta -

20

ta - que e - pu - le -
 que e - pu - le - mur, e - pu -
 e - pu - le -
 que e - pu - le -
 que e - pu - le - mur

25

mur in a - zy - mis sin - ce - ri -
 le - mur in a - zy - mis, in a - zy - mis
 - mur in a - zy - mis sin -
 mur in a - zy - mis sin -
 in a - zy - mis sin - ce - ri -

ta - tis, sin - ce - ri - ta - tis et
 sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri -
 ce - ri - ta - tis et ve - ri -
 ce - ri - ta - tis et
 ta - tis, sin - ce - ri - ta -

30

ve - ri - ta - tis, al -
- ta - tis, al - le - lu - ia
ta - tis, al - le - lu - ia
ve - ri - ta - tis,
tis et ve - ri - ta - tis, al -

35

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
-, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
-, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia.
le - lu - ia
al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia.
lu - ia.

Officium Pentecostes
Introitus: Spiritus Domini

Erstdruck 1574

[Discantus]

[Altus]

[Tenor I]

[Tenor II]

[Bassus]

Spi-ri - tus Do-mi - ni

ple - - - - - vit or - - - - - bem ter - ra - - - - -

- - ple - - - - - vit or - - - - - bem,

re - - - - - ple - - - - - -vit, re - - - - -

re - - - - -

re - - - - -

5

- - rum, re - ple - vit. or - bem

re - ple - vit or - - - bem ter - ra - -

- - - ple - vit or - bem, re - ple - vit or - bem

ple - - - vit or - - - - -bem ter -

- - - ple - - - - -vit or - - - bem

10

ter - ra - - rum, re - ple - vit or - bem ter - -

- - - rum, re - ple - vit or - bem ter - ra - rum,

ter - ra - - - - rum, al -

ra - - rum, ter - ra - - rum

ter - - ra - - rum,

ra - - rum, al - le - lu - - - -

re - ple - vit or - - - bem ter - ra - rum, al -

- - - le - lu - - - - ia, al - le - lu - ia,

- , al - le - lu - ia, al - le - - - -

al - - - le - - - - -

15

ia: et hoc quod con - ti -
 le - lu - ia, al - le - lu - ia: et hoc
 al - le - lu - ia: et hoc quod
 - lu - ia: et hoc
 lu - ia: et hoc

20

net, et hoc quod con -
 quod con - ti - net, et hoc quod
 con - ti - net, quod
 quod con - ti - net,
 quod con -

- ti - net, et hoc quod con - ti -
 con - ti - net, et hoc quod con - ti -
 con - ti - net
 quod con - ti - net, quod con - ti - net
 - ti - net, et hoc quod con - ti -

25

net o - mni - a, sci - en - ti - am, o - mni - a, sci - en - ti - am, o - mni - a, sci - en - ti - am, net o - mni - a, sci - en - ti - am,

30

am, o - mni - a, sci - en - ti - am ha - ti - am ha - bet a, sci - en - ti - am ha - bet vo - ha - bet vo -

al - le - lu - ia, - bet vo - cis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

45

a - tem - plo san - cto tu - o, a

a - tem - plo san - cto

a - tem - plo san -

a - tem - - -

tem - plo san - cto tu - o, a tem - plo san -

tu - o, a tem - plo

- cto tu - o, a tem - plo san -

a - tem - plo san -

tem - plo san - cto

tem - plo san - cto

50

- cto tu - o, quod est in Je -

san - cto tu - o, quod est in Je -

- cto tu - o, quod est in Je -

- cto tu - o, quod est

tu - o, quod est

Alleluia: Veni Sancte Spiritus

D.
A. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
T. I Al - le - lu - ia,
T. II Al - le - lu - ia, al - le - lu -
B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

⁵
Al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

10

Ve - ni, ve - ni, ve - ni, Ve - ni

15

ve - ni, ve - ni, San - ni, ve - ni

ni San - cte Spi - cte, San - cte, San - cte Spi - cte

30

da fi - de - - - li - um, cor - da fi - de - li - um, cor - da fi - fi - de - - - da fi - de - li - um, cor - da fi - de - - de - li - um, cor - da fi -

cor - da fi - de - - - - li - um: de - li - um, cor - da fi - de - li - um: et tu - - - - li - - - - um: et tu - - - - li - um, cor - da fi - de - li - um: et de - li - um, cor - da fi - de - li - um: et

35

et tu - - - - i i a - mo - - - ris, et tu - - i a - i a - mo - - - tu - - i a - mo - - ris, et tu - i tu - - i a - mo - - ris, et tu - - i a -

a - - mo - - ris in e - - is, in
 mo - - - ris in e - - - is, in
 - - - - ris in e - - -
 a - mo - - ris in e - is, in e -
 mo - - - - ris in e - - - is,

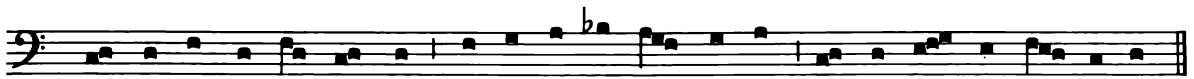
40

- - - - is i -
 e - - - - is i - gnem ac -
 - - - - is i - gnem
 - - - - is i - gnem
 in e - - - - is i - gnem ac -

45

gnem ac - cen - de, i - gnem ac - cen - - - - de.
 - - - - cen - - - - de.
 ac - - - - cen - - - - de.
 ac - cen - - de, i - gnem ac - cen - - - - de.
 cen - de, i - - gnem ac - cen - - - - de.

Sequentia: Veni Sancte Spiritus



[1.] Ve - ni San-cte Spi-ri - tus, et e-mit-te cae - li-tus lu - cis tu - ae ra - di-um.

D. [2.] Ve - - - ni pa - - - -

A. [2.] Ve - - - - ni pa - -

T. I [2.] Ve - -

T. II

B.

5

- - - - - ter, ve - - - ni pa -

- - - - - ni pa - ter pau - -

[2.] Ve - - - - ni pa - -

[2.] Ve - - - - ni pa -

ter pau - - - - pe - rum,
 ter, ve - ni pa - - ter pau - -
 - - - - pe - - - - rum, ve - -
 - - - - ter pau - pe - rum,
 - - - - - ter pau - pe - rum,

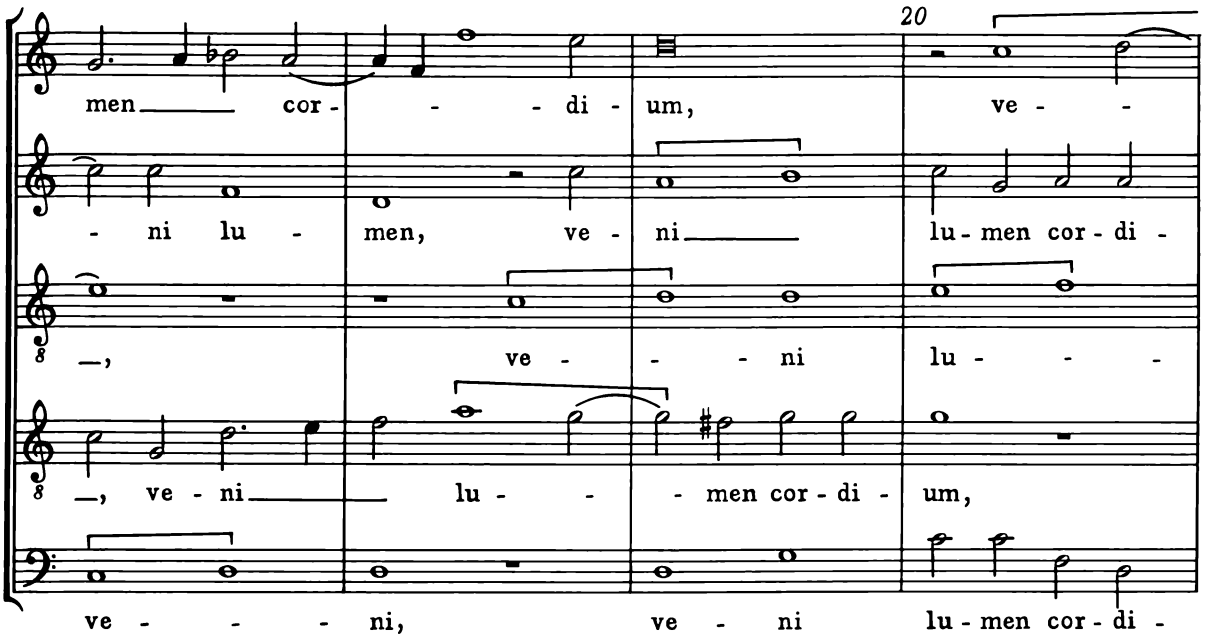
10

ve - - ni da - - tor
 - pe - rum, ve - ni da - - - - tor mu - ne -
 ni da - - tor, ve -
 ve - - ni, ve - - - - ni da - -
 ve - - - - ni da - - - - tor mu - -

15

mu - - - - ne - rum, ve - ni lu -
 rum, ve - - - - ni da - - tor mu - - - - ne - rum, ve -
 - ni da - - tor mu - - - - ne - rum
 tor mu - ne - rum, ve - ni da - - tor mu - - - - ne - rum
 - ne - rum, ve - ni da - - - - tor mu - ne - rum,

20



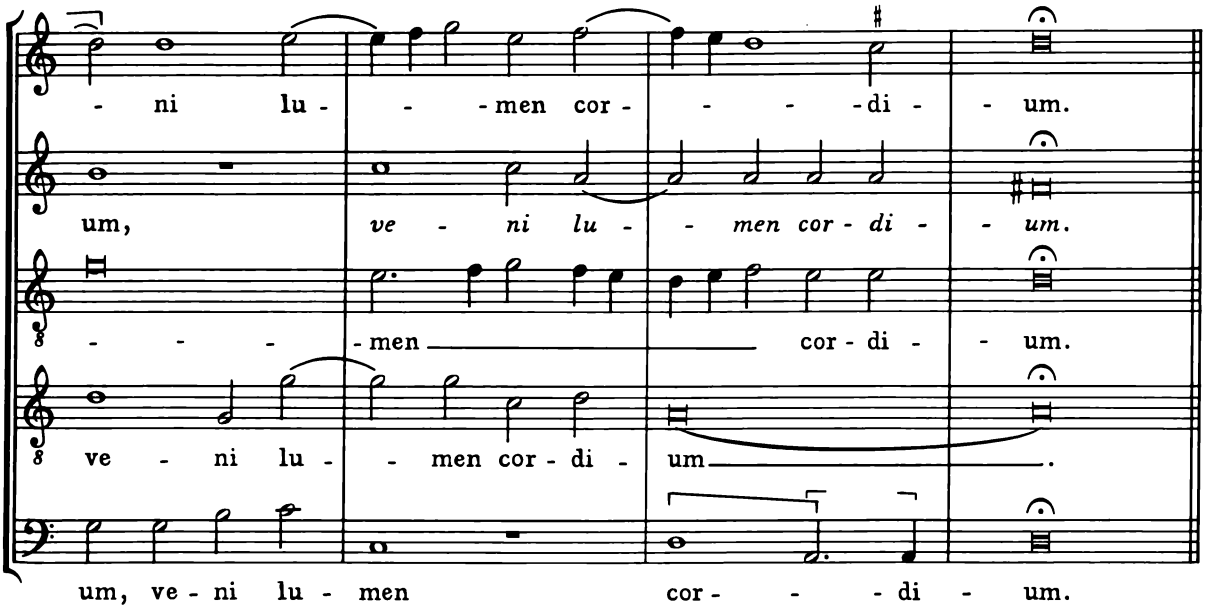
men - cor - di - um, ve - -

- ni lu - men, ve - ni lu - men cor - di -

-, ve - - ni lu - - -

-, ve - ni lu - - - men cor - di - um,

ve - - - ni, ve - ni lu - men cor - di -



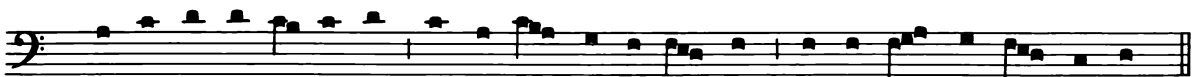
- ni lu - - - men cor - - - di - - um.

um, ve - ni lu - - men cor - di - - um.

- - - - men cor - di - - um.

ve - ni lu - - men cor - di - um.

um, ve - ni lu - men cor - - - di - um.



[3.] Con-so-la-tor o-pti-me, dul-cis ho-spes a-ni-mae, dul-ce re-fri-ge-ri-um.

D. [4.] In la - bo - re re -

A. [4.] In la - bo - re re - qui - es, in

T. I [4.] In la - bo - re, in la - bo - - - re,

T. II [4.] In la - - - bo - re re - - - qui -

B.

5

- qui - es, in la - bo - - - re

la - bo - - - re re - - - qui - es, in la -

in la - bo - - - - re re - - - qui -

es,

[4.] In la - - - bo - - - re re - - - re - - - re

10

re - - - qui - es, in ae - stu tem - pe - - - ri -

bo - re re - qui - es, in ae - - - stu, in

es, in ae - stu tem - pe - - ri - es, in ae - -

in ae - - - stu tem - pe - ri - es,

qui - es, in ae - - - stu tem - - - re

es, in ae - stu tem - pe - ri -

ae - - - - - stu tem - - - - - pe - - - - -

stu tem - - - - - pe - ri - es,

in ae - - - - - stu tem - pe - ri - es

pe - - - - - ri - - - - - es, in

15

es, in fle - tu so - la - ti -

ri - es, in fle - tu, in fle - -

in fle - - - - - tu so - - la - - - - - ti -

in fle - - - - - tu so - la - - - - - ti -

fle - - - - - tu so - - - - - la - - - - - ti -

20

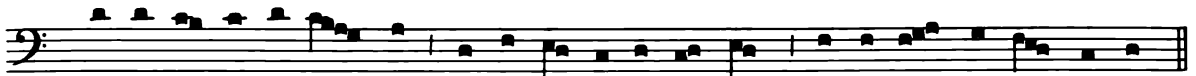
um, so - - - - - la - - - - - ti - - um.

tu so - la - ti - - um.

um, in fle - - - - - tu so - la - ti - - um.

um, in fle - - - - - tu so - la - ti - - um.

um, so - la - ti - - - - - um.



[5.] O lux be - a - tis - si - ma, re - ple cor - dis in - ti - ma tu - o - rum fi - de - li - um.

Trium

D. [6.] Si - - ne

A. [6.] Si - - ne tu - - - o

T.II [6.] Si - - ne tu - - - o nu - mi - - -

5 tu - - - o nu - mi - - -

nu - mi - ne, si - ne tu - - o

8 - - - ne, si - ne tu - - - o

10 ne, ni - hil est

nu - - - mi - ne, ni - hil est, ni - hil est,

8 nu - mi - ne, ni - hil est in ho - mi - ne, ni -

in ho - - mi - - - - ne,

ni - hil est in ho - - - - mi -

8 hil est, ni - hil est in ho - mi - ne,

10

fle - cte quod est ri - - - - - gi - - - - - .
- est ri - - - - - gi - dum - - - - - ,

dum, sa - na quod est, sa - na .
sa - na quod est sau - - ci - um, sa -

15

quod est sau - - - - - ci - um.
na quod est sau - - - - - ci - um.

[9.] Da tu - is fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum se - pte - na - ri - um.

D.
[10.] Da vir - tu - - - - - tis, da

A.
[10.] Da vir - - tu - - - - - tis me - ri -

T. I
[10.] Da vir - - - tu -

T. II
[10.] Da vir - - - tu - - - tis

B.
[10.] Da vir - -

5

vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis
 tum, da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis
 - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis e - xi - tum
 me - ri - tum, da sa - lu - tis e - xi - tum
 tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis e - xi - tum

10

- e - xi - tum, da pe - ren - ne, da pe - ren -
 e - xi - tum, da pe - ren - ne,
 -, da pe - ren - ne gau - di - um, da
 e - xi - tum, da pe - ren - ne
 - xi - tum, da pe - ren - ne gau - di - um

15

- ne gau - di - um.
 da pe - ren - ne gau - di - um.
 pe - ren - ne gau - di - um.
 ren - ne gau - di - um.
 um, da pe - ren - ne gau - di - um.

Communio: Factus est repente

D. ad - ve - ni - en - tis

A. ad - ve - ni - -

T. I. ad -

T. II. ad - ve - ni -

B. Fa-ctus est re-pen-te de cae-lo so - nus ad - ve -

spi - ri - tus, ad - ve - ni - - en - - tis spi -

en - tis spi - - ri - tus, ad - ve - ni - en - tis

ve - ni - - en - tis spi - ri - tus, spi -

en - - - tis, ad - ve - ni - en - tis spi - - ri -

ni - - - en - tis spi - ri - tus

10

ri - tus ve - he - men - tis, u -
 spi - ri - tus ve - he - men - tis,
 ri - tus ve - he - men - tis, ve - he - men - tis,
 tus ve - he - men - tis, ve - he - men - tis,
 ve - he - men - tis, u -

- bi e - rant, u - bi e - rant
 tis, u - bi e - rant
 u - bi, u - bi e - rant
 tis, u - bi e - rant, u - bi e - rant se -
 - bi e - rant se -

15

se - den - tes, al -
 se - den - tes,
 se - den - tes, se - den -
 den - tes, se - den - tes,
 den - tes, al -

Officium Corporis Christi
Introitus: Cibavit eos

Erstdruck 1574

Discantus
Altus
Tenor I
Tenor II
Bassus

ex a - di - pe fru -
ex
ex a - di -
Ci - ba - vit e - os

men - ti, fru - men - ti,
ex a - di - pe fru -
a - di - pe fru - men -
pe fru - men - ti, ex a - di - pe fru -

ex

fru - men - ti, fru -
 men - ti
 - ti, ex a - di - pe
 men - ti, fru - men - ti, ex a -
 a - di - pe fru - men -

10

men - ti, fru - men -
 fru - men -
 fru - men - ti,
 - di - pe fru - men - ti, fru - men - ti, fru - men -
 - ti,

15

- ti, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ti, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 al - le -
 - ti, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al - le - lu -

30

- tu - - - - - - - ra - vit e - - os, sa -
ra - vit e - os, sa - - - - tu - ra - - vit e -
- - - - sa - - tu - - -
mel - - - le sa - tu - ra - - vit e - os,
sa - tu - - - ra - - vit e - - os, sa -

35

tu - ra - vit e - os, sa - tu - - - ra - - vit e - os,
os, sa - tu - ra - vit e - os, sa - tu - ra - vit e - os,
ra - - - vit e - - -
sa - tu - ra - - vit e - - os, al - le - lu -
tu - ra - vit e - - os, sa - tu - ra - vit e - os, al -

al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia
al - le - - - lu - ia
os, al - - le - - lu - -
ia, al - le - lu - ia, al -
le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al -

40

al - le - lu - - - ia, al - le - lu -
 al - - le - lu - - - ia, al - le - lu -
 ia, al - - - le - - - lu - -
 le - lu - - - ia, al - - - le - lu -
 - - - le - - - lu - - - ia

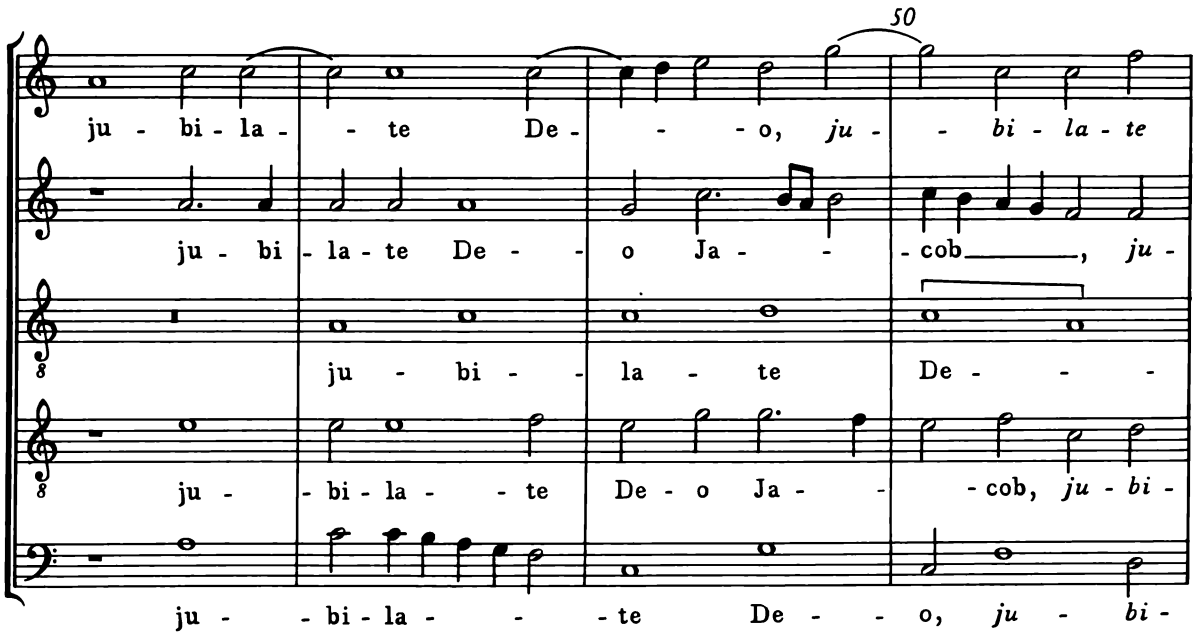
45

- - - ia, al - le - lu - - - ia.
 ia, al - - le - lu - - - ia.
 - - - ia, al - le - lu - - ia.
 - - - ia, al - le - lu - ia.
 , al - le - - - lu - ia.

Versus

Ex-sul-ta - te De - o ad - ju - to - ri no - stro:

50



ju - bi - la - - te De - - o, ju - - bi - la - te

ju - bi - la - te De - - o Ja - - cob, ju -

ju - bi - - la - te De - -

ju - - bi - la - - te De - o Ja - - cob, ju - bi -

ju - - bi - la - - - te De - - o, ju - bi -

55



De - o Ja - - cob, De - - o Ja - - cob.

bi - la - te De - - o Ja - cob, De - - o Ja - - cob.

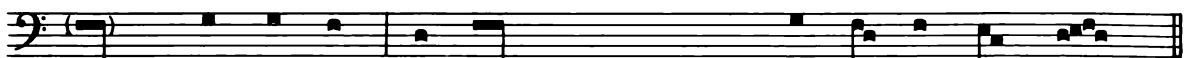
o Ja - - cob.

la - te De - - o Ja - - cob.

la - te De - - o Ja - - cob.



Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto, Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o,



et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, A - men.

[Repetitur ab „Factus est repente“ ad „Fine“]

Alleluia: Caro mea vere est cibus

D. Al - le - -

A. Al - le - - lu - - ia

T. I.

T. II. Al - le - - lu - - ia

B. Al - -

5 lu - - ia, al - le - - lu - -

-, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al -

Al - - le - - lu - -

8 -, al - le - - lu - ia, al - le - - lu - ia

le - - lu - ia, al - le - lu - - ia,

10

ia, al - le - lu - - - ia

le - - - lu - ia, al - - le - lu - - - ia.

ia, al - - - le - - - lu - - - ia

al - - - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

al - le - lu - - - ia, al le - - - lu - - - ia.

Versus 15

Ca - - - ro

Ca - - -

Ca - - - ro me - a, ca - - - ro me - a,

Ca - - - ro me - - - a, ca - - - ro

20

me - - - a, ca - - - ro me - - -

ro me - a, ca - - -

Ca - - - ro

ca - - - - - ro me -

me - - - a, ca - - - - - ro me - - -

25

- a ve - re est ci - bus, ve - re est
 ro me - - a ve - re est ci - bus, ve - re est ci - -
 me - - a ve - re est
 - - a ve - re est ci - bus, ve -
 a ve - re est ci - -

30

ci - bus, et san - guis
 bus, ve - re est ci - bus, et san - guis me - -
 ci - bus, et
 re est ci - bus, ve - re est ci - bus, et
 - bus, ve - re est ci - bus, et

35

me - us, et san - guis me - us, et san -
 us, et san - guis me - us, et san -
 san -
 et san - guis me - us, et
 san - guis, et san - guis

40

guis me - - us ve - - re, ve - re
- guis me - us ve - re, ve - re est po - tus, ve -
guis me - - us ve - - re est po - - -
san-guis me - us ve - - re est po -
me - - - - us ve - re est po - tus, ve -

45

est po - - tus, ve - - re est po - - - tus:
re est po - - - - - tus: qui
- - - - - tus: qui
- tus, ve - re est po - - tus: qui man -
re est po - tus: qui man -

man - - - du - cat me -
man - du - - - cat
du - - cat, qui man - - - du - - - cat me -
du - - - - - - - - cat

50

am car - - - - - nem, et bi - - - - bit me - - - -
 am car - - - - - nem, et bi - - - - bit me - um,
 - , et bi - - - - -
 am car - nem, et bi - bit, et
 me - - - - am car - nem, et bi - -

55

- um, et bi - bit, et bi - bit me-um san-gui -
 et bi-bit me - um, et bi - bit me-um san-gui-nem,
 - - - - bit me - - - - - um sa - - - - - gui -
 bi - - - - bit me - - - - - um san - gui -
 - - bit me - - - - - um san - - - - - gui -

60

nem, in me in me ma -
 in me ma - - - - -
 nem, in me ma - - - - -
 nem,
 nem,

65

ma - - net, et e - go, et
 - - - net, et e - go, et e -
 - - net, et e - -
 et e - go in e - o,
 et e - - - go, et e - -

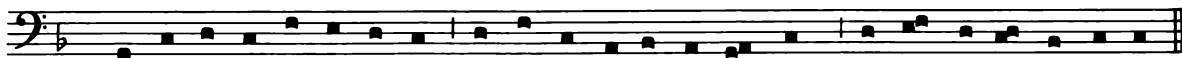
70

e - - - go in e - o, et e - go in e -
 go, et e - - go in e - - o,
 go in e - o, et e - go -
 et e - go in e - - - - o, et
 - - go in e - o, et e - go in e - o, et

75

o, et e - - go in e - - - o.
 et e - go in e - - - o.
 in e - - - o.
 e - go in e - - - - o, in e - - o.

Sequentia: Lauda Sion Salvatorem



[1.] Lau-da Si-on Sal-va-to-rem, lau-da du-cem et pa-sto-rem, in hym-nis et can-ti-cis.

D. [2.] Quam-tum po - tes —, tan-tum gau - - - -

A. [2.] Quam - tum po - tes, tan - tum

T. I

T. II

B.

- - de, tan - tum gau - - - de, tan - tum gau -

gau - - - - de, quan - tum po - - tes, tan-tum

[2.] Quan - tum po - tes tan -

[2.] Quan - tum po - tes tan-tum gau - - - de:

[2.] Quan - tum po - tes tan - - - tum

10

gaude: qui a ma - jor o - mni lau - tum gau - de: qui a ma - jor o - qui - a ma - jor o - mni lau - gau - de: qui a ma - jor, qui a

15

jor o - mni lau - de, nec lau - da - re, de, o - mni lau - de, nec lau - mni lau - de, nec lau - de, o - mni lau - de, nec lau - da - re suf - fi - ma - jor o - mni lau - de, nec lau - da -

20

nec lau - da - re suf - fi - cis. da - re, nec lau - da - re suf - fi - cis, lau - da - re suf - fi - cis. - da - re suf - fi - cis. cis, nec lau - da - re suf - fi - cis. re suf - fi - cis, nec lau - da - re suf - fi - cis.



[3.] Lau-des the-ma spe-ci-a lis, pa-nis vi-vus et vi-ta - lis, ho-di - e pro-po-ni-tur.

D.

A.

T. I
 8

T. II
 8

B.

5
 4

8

10

tur - - bae fra - - - -
 trum, tur - bae fra - trum
 - - trum, tur - - bae fra - - - -
 bae fra - - - - trum, tur - bae fra -
 tur - bae fra - - - - -

15

trum du - - - o - de - - - nae, du - - - -
 -, du - o - - - de - nae, du - - - o - de -
 trum du - - o - - - de - - - nae,
 trum du - - - o - de - nae, du - o - - -
 trum du - o - - - -

o - - de - - nae da - - - -
 - - - - - nae da - - - tum non am - bi - -
 da - - - tum non am -
 de - - - - - nae da - - - tum non -
 de - - - - - - nae da - - - - - tum

20

- - tum non am - - bi - gi - - tur.
 - gi - tur, non am - - bi - gi - - tur.
 bi - gi - tur, da - tum non am - bi - gi - tur.
 - am - bi - gi - tur, non am - bi - - - gi - tur.
 non am - - - bi - - - gi - - tur.

[5.] Sit laus ple-na, sit so - no - ra, sit jo - cun - da, sit de - co - ra, men - tis ju - bi - la - ti - o.

[6.] Di - es e - nim so - lem - nis a - gi - tur, in qua men - sae pri - ma re - co - li - tur, hu - jus in - sti - tu - ti - o.

Trium

D. [7.] In hac men - sa no - vi Re - - gis,
 A. [7.] In hac men - sa no - vi Re -
 T. I. [7.] In hac men -

no - vi Re - - gis, no - -
 gis, in hac men - sa no - vi Re - - gis, no -
 sa no - - vi Re - gis, Re - -

10

vi Re - - - - - gis, no - vum

vi Re - - - - - gis, no - vum Pa - - - - - scha

gis, no - vum Pa - - - - - scha

15

Pa - - - - - scha no - vae le - - - - -

no - vae le - - - - - gis, no - vae le - - - - -

no - vae le - - - - - gis,

20

gis, pha - - - - - se ve - - - - - tus

gis, pha - - - - - se ve - - - - - tus ter - mi - nat, pha - - - - -

pha - - - - - se ve - - - - - tus ter - - - - -

ter - - - - - mi - nat. [8.]Ve - - - - -

se ve - - - - - tus ter - mi - nat. [8.]Ve - - - - - tu - sta - - - - -

- - - - - mi - nat. [8.]Ve - - - - - tu - sta - - - - - tem,

25

tu - sta - - - - tem - - - - -
 - tem, ve - - tu - sta - - - - tem - - - - -
 ve - - tu - sta - - - - - tem no - - - - -

30

no - - vi - tas - - - , um - bram fu - - - - -
 - no - - - - vi - tas, um - bram fu - gat, um - bram fu - - - - -
 vi - tas, um - bram fu - - - gat ve - - -

35

gat ve - - - ri - tas - - - , no - - - - ctem lux - - - - -
 - gat ve - - - ri - tas, no - - - - ctem lux e - li - mi -
 - - ri - - tas, no - - - - ctem

40

- e - - - li - - - mi - nat, e - li - mi - nat.
 nat, lux - - - e - - li - - mi - nat, e - li - mi - nat.
 lux e - - - li - mi - nat, e - li - mi - nat.



[9.] Quod in coe-na Chri-stus ges-sit, fa-ci-en-dum hoc ex-pres-sit, in su-i me-mo-ri-am.

D. [10.] Do - cti sa - - - - - cris, do -

A. [10.] Do - cti sa - - - - - cris in - sti - tu -

T. I [10.] Do - cti sa -

T. II [10.] Do - cti sa -

B. [10.] Do - cti sa - - - -

5

- cti sa - cris in - sti - tu - - - - tis, pa - nem,

- - - - - tis, do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem, vi - num,

cris in - sti - tu - - - - - tis, pa -

cris in - sti - tu - tis, pa - nem, vi - - - - num, pa -

cris in - sti - tu - tis pa - nem, vi - num, pa -

10

vi - num in sa - lu - tis con - se -
 pa - - nem, vi - num in sa - lu - tis con -
 8 nem, vi - - num in sa - lu - tis con -
 8 nem, vi - num, pa - nem, vi - num in sa - lu - tis
 nem, vi - num in sa - lu - - - - tis con -

15

- - cra - mus ho - sti - am.
 se - cra - mus ho - sti - am, con - se - cra - mus ho - sti - am.
 8 - - - - - se - cra - mus ho - sti - am.
 8 con - se - cra - mus ho - sti - am, con - se - cra - mus ho - sti - am.
 se - - - - - cra - mus ho - sti - am, ho - sti - am.

[11.] Do-gma da-tur Chri-sti-a-nis, quod in car-nem trans-it pa-nis, et vi-num in san-gui-nem.

D. [12.] Quod non sa - pis,

A. [12.] Quod

T. I

T. II [12.] Quod non sa - pis, quod non vi - - - -

B.

5

quod non vi - des, quod non sa - pis, quod

non sa - pis, quod non vi - des, quod non sa - -

[12.] Quod non sa - -

- - des, quod non sa - pis, quod non vi - des, quod

[12.] Quod non sa - pis

10

non vi - - - des, quod non vi - - des

- pis, quod non vi - - - des, a - ni -

pis, quod non vi - des,

non vi - - - des, quod non vi - des, a - ni - mo - -

quod non vi - des, a - ni - mo - -

15

—, a - ni - mo - - sa fir -

mo - - sa fir - - mat fi - - - -

a - ni - mo - - sa fir - - mat fi - - - -

sa fir - - mat fi - - des, ,

sa fir - - - - -mat - - - - - fi - - - -

- - mat fi - - - - - des, prae - - ter - - - - -

- - - - - des prae - - ter re - - - - -

- - - - - des, prae - - ter re - - - - -

prae - - - - - ter re - - rum

- - - - - des, prae - - - - - ter

20

re - - - - - rum or - di - nem.

rum or - di - nem, prae - ter re - - - - - rum or - di - nem.

rum or - di - nem.

or - di - nem, prae - ter re - - - - - rum or - di - nem.

re - - - - - rum or - di - nem.



[13.] Sub di-ver-sis spe-ci-e - bus, si-gnis tan-tum, et non re-bus la-tent res e-xi-mi - ae.

Duo

T. II [14.] Ca - ro ci - - - - -

B. [14.] Ca - ro ci - - - - bus

8 - - - bus, san - guis po - - - - tus

5

8 - - - - - , san - - - - - guis po - - - - -

8 - : ma - net ta - men, ma - net ta - - men Chri - stus -

10

8 - - - tus: ma - net ta - men Chri -

8 to - - - - tus sub u - tra -

8 stus to - - - - - tus sub

8 - - - - que , sub u - tra - que spe - ci - e.

15

8 u - - tra - - que spe - - - ci - - e.



[15.] A su-men-te non con-ci-sus, non con-fra-ctus, non di-vi-sus: in-te-ger ac - ci-pi-tur.

sum - - - ptus con - su - - - mi - tur.
 tur, nec sum - - - ptus con - - su - mi - tur.
 su - - - mi - - - tur.
 ptus con - su - mi - tur.
 nec sum - ptus. con - - - su - mi - tur.

[17.] Su-munt bo-ni, su-munt ma - li: sor-te ta-men in-ae-qua-li, vi-tae vel in-te-ri-tus.

D.
 A.
 T. I
 [18.] Mors est ma - lis, vi - ta bo - - - -
 T. II
 [18.] Mors est ma - lis, vi - ta bo - - - - nis, vi -
 B.
 [18.] Mors est ma - lis, vi - ta bo - - - -

dis - par e - xi - tus.
 e - xi - tus, dis - par e - xi - tus.
 tus, quam sit dis - par e - xi - tus.
 dis - par e - xi - tus, dis - par e - xi - tus.
 - xi - tus, quam sit dis - par e - xi - tus.

[19.] Fra - cto de - mum sa - cra - men - to, ne va - cil - les, sed me - men - to,

tan - tum es - se sub fra - gmen - to, quan - tum to - to te - gi - tur.

D. [20.] Nul - la re - i, nul - la re - i fit scis -
 A. [20.] Nul - la re - i fit scis - su - ra,
 T. I [20.] Nul - la re - i fit
 T. II [20.] Nul - la re - i fit
 B. [20.] Nul - la re - i fit scis - -

su - ra: si - gni tan - tum

fit scis - su - ra: si - gni tan - - -

scis - su - - ra: si - - gni tan - - - tum

scis - su - - ra: si - gni tan - tum

su - ra: si - gni tan - tum fit

10

fit fra - ctu - ra, qua nec sta - tus, nec

tum fit fra - ctu - ra, qua nec sta - - -

fit fra - ctu - ra, qua nec sta - tus, nec

fit fra - ctu - - - ra, qua nec sta - tus, nec sta -

fra - ctu - ra, qua nec sta - tus, nec sta - tu - ra, qua

15

- sta - tu - ra si - gna - ti mi -

tus, nec sta - tu - ra si - gna - ti

sta - tu - ra si - gna - ti mi - nu - i - tur,

tu - ra, nec sta - tu - ra si - gna - ti

nec sta - tus, nec sta - tu - ra si - gna - ti

20

nu - i - tur, si gna - ti mi - nu - i - tur.
 mi - nu - i - tur, mi - nu - i - tur.
 si - gna - ti mi - nu - i - tur.
 mi - nu - i - tur.
 mi - nu - i - tur.

5

D. [21.] Ec - ce pa - nis an - ge - lo - - -

A. [21.] Ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum, ec - ce pa -

T. I [21.] Ec - ce pa - nis an - ge - lo - -

T. II [21.] Ec - ce pa - nis an - ge - lo - -

B. [21.] Ec - ce pa - nis an - ge - lo - -

10

rum, fa - ctus ci - bus vi -
 nis an - ge - lo - rum, fa - ctus ci - bus
 rum, an - ge - lo - rum, fa - ctus ci - bus vi -
 rum, an - ge - lo - rum, fa - ctus ci - bus
 rum, an - ge - lo - rum, fa - ctus ci - bus

15

- a - to - rum: ve - re pa - nis
 vi - a - to - rum: ve - re
 a - to - rum: ve - re pa -
 vi - a - to - rum: ve -
 bus vi - a - to - rum: ve - re pa - nis,

fi - li - o - rum,
 pa - nis fi - li - o - rum, non
 nis fi - li - o - rum, non
 re pa - nis fi - li - o - rum,
 ve - re pa - nis fi - li - o - rum,

20

mit - ten - dus ca - ni - bus, non mit - ten - dus,
 rum, non mit - ten - dus ca - ni - bus, non mit - ten - dus
 rum, non mit - ten - dus
 - rum, non mit - ten - dus ca - ni - bus, non
 non mit - ten - dus ca - ni - bus, non mit - ten -

5

et va - - - les, qui nos pa - - -
 cun - cta scis et va - - - les,
 les, scis et va - les,
 scis et va - - - les, scis et va - les, qui nos pa -
 scis et va - - - les, qui nos

10

- - scis hic mor - ta - - - les:
 qui nos pa - scis hic mor - ta - les, hic mor -
 qui nos pa - scis hic mor - ta - les, hic mor - ta -
 - scis hic mor - ta - - - les, qui nos pa - scis hic -
 pa - scis hic mor - - - - ta - - -

15

tu nos i - - bi com - men - sa - les, com - men - sa -
 ta - - - les: tu nos i - bi com - men - sa -
 les: tu nos i - bi com - men - sa - - - les, com -
 - mor - ta - les: tu nos i - bi com - men - sa -
 les: tu nos i - - bi com - men - sa -

20

- les, co - he - re - des

- les, co - he - re - des et so - da - les fac

men - sa - les, co - he - re - des et so - da -

men - sa - les, co - he - re - des et so -

les, co - he - re - des et so - da -

et so - da - les fac san - cto - rum ci - vi -

san - cto - rum ci - vi - um, fac san - cto -

les fac san - cto - rum ci - vi - um, fac

da - les fac san - cto - rum, fac san - cto - rum ci -

les fac san - cto -

25

um, fac san - cto - rum ci - vi - um.

- rum, fac san - cto - rum ci - vi - um.

san - cto - rum ci - vi - um, ci - vi - um.

- vi - um, fac san - cto - rum ci - vi - um.

- rum ci - vi - um.

Communio: Qui manducat carnem meam

D.
A.
T. I.
T. II.
B.

Qui man-du-cat car-nem me - am, et bi - - - bit

et bi - - - bit, et bi - bit
et bi - - - bit san - - - gui-nem me -
- gui-nem, et bi - bit, et bi - bit
- - - bit san - - - gui-nem me -
-, et bi - - - bit san - - -

10

san - - - - - gui - nem me - - - - -
 um, san - - - - - gui-nem me - - - - - um, san - - - - - gui-nem me - - - - -
 san - - - - - - gui-nem, san - - - - - gui-nem me - um,
 - - - - - um, san - - - - - gui-nem me - - - - -
 - - - - - gui - nem - - - - - me - - - - -

15

- - - - - um, in me ma - - - - -
 - - - - - um, in me ma - - - - - net, in
 in me ma - - - - - net, in
 um, in me ma - - - - - net, in
 - - - - - um, in me ma - - - - -

20

- - - - - net, et e - - - - - go in
 me ma - - - - - net, et e - go in e -
 net, et e - go,
 me ma - - - - - net, et e - - - - -
 net, et e - - - - - go

Sequentia Stabat Mater

octo vocum

Primus Chorus - I. Versus

Erstdruck 1585

Superius I Sta - - bat Ma - ter do - lo - ro -

Superius II Sta - - bat Ma - ter do - -

Altus I Sta - bat Ma - ter do - - - lo -

Tenor I Sta - bat Ma - ter do - -

5 - sa, ju - xta cru - cem la - - chri - mo - -

- lo - ro - sa ju - xta cru - cem la - chri -

8 ro - sa, do - lo - ro - sa ju - xta cru - cem la - - chri -

- lo ro - - - sa ju - xta cru - - - cem la - chri -

10 - sa, dum pen - de - - bat Fi - li - us. Cu - jus

mo - sa, dum pen - de - - bat Fi - - li - us. Cu - jus

8 mo - sa, dum pen - de - - - bat Fi - li - us. Cu -

8 mo - sa, dum pen - de - - - bat Fi - li - us. Cu - jus

15

a - ni - mam ge - men - tem, con -
 a - ni - mam ge - men - tem, con - tris - tan -
 - jus a - ni - mam ge - men - tem, con -
 a - ni - mam ge - men - tem, con - tris - tan -

20

- tris - tan - tem et do - len - tem per -
 - tem, con - tris - tan - tem et do - len - tem per -
 - tris - tan - tem et do - len - tem per - trans - i -
 8 tem et do - len - tem pertrans - i -

25

trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us.
 trans - i - vit gla - di - us, per - trans - i - vit gla - di - us.
 vit gla - di - us, per - trans - i - vit gla - di - us.
 8 vit gla - di - us, per - trans - i - vit gla - di - us.

Secundus Chorus - II. Versus

30

Altus II O quam tri - stis et af -

Tenor II O quam tri - stis et af - fli -

Tenor III O quam tri - stis et af -

Bassus O quam tri - stis et af -

35

fli - cta fu - it il - la be - ne - di -

- cta fu - it il - la be - ne - di -

fli - cta fu - it il - la be - ne - di -

fli - cta fu - it il - la be - ne - di -

40

cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti! Quae mae - re - bat et

cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti! Quae mae - re - bat et

cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti! Quae mae - re - bat et

cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

do - le - - - bat, et tre - me - - - bat cum

do - le - - - bat, et tre - me - - - bat cum

do - le - - - bat, et tre - me - - - bat cum vi - de -

et tre - me - - - bat cum vi -

45

vi - de - - bat na - - ti poe - nas

vi - de - - bat na - - ti poe - nas in - cly -

- bat na - - ti poe - nas in - cly - ti, na -

de - - - bat na - ti poe - - nas in - -

50

in - cly - ti, na - - ti poe - nas, na - ti poe - - nas

ti, na - - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe -

- ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - - nas in - cly -

- cly - ti, na - ti poe - nas in - - cly -

55

in - cly-ti, na - ti poe - - nas in - - cly - - ti.
 - - - nas in - - - cly - - ti.
 ti, na - ti poe - - nas in - - cly - ti.
 ti, na - ti poe - - nas in - - cly - - ti.

Primus Chorus - III. Versus

60

Quis est ho - - - -mo qui - - - -
 Quis est ho - - - - mo qui - - - -

non fle - - - - ret,
 - - - - non fle - - - - ret,
 Chri - sti Ma - - trem si - - - -
 Chri - sti Ma-trem si vi - de -

65

in - tan - to sup - pli - ci - o - ? Quis
 in tan - to sup - pli - ci - o? Quis.
 vi - - de - ret in tan - to sup - pli - - ci - o?
 - - - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

70

pos - - set non con - tri - sta - - - ri, pi -
 - pos - - set non con - tri - sta - - ri, pi - -
 pi - am
 pi - -

75

- am Ma - - trem con - tem - pla - - ri,
 - am Ma - trem con - tem - pla - - ri, do -
 Ma - - trem con - tem - pla - - ri, do - -
 am Ma - trem con - tem - pla - - ri, do - -

80

do - len - tem cum Fi - li - o?

- len - tem cum Fi - li - o?

len - tem cum Fi - li - o?

len - tem cum Fi - li - o?

Secundus Chorus - IV. Versus

85

Pro pec - ca - tis su - ae gen -

Pro pec - ca - tis su - ae gen -

Pro pec - ca - tis su - ae gen -

Pro pec - ca - tis su - ae gen -

90

tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis, et

tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis

tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis, et fla -

tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis, et

95

fla-gel - lis sub - di - tum. Vi - dit
 et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su -
 gel - lis, et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su -
 fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su -

100

su - um dul - - - cem na - tum
 - - - - - um dul - - - cem na - - - - - tum mo -
 um dul - - - cem na - - - - - tum mo -
 um dul - - - cem na - - - - - tum

mo - - ri - en - tem de - - - so - la - - tum, dum
 - - ri - en - - tem de - - so - la - - - tum, dum
 - - ri - en - - tem de - - so - la - - - tum, dum e -
 mo - - ri - en - tem de - - - so - la - - - tum, dum

105

8 e - mi - - sit spi - - ri - tum.
 8 e - mi - sit spi - - ri - tum.
 8 mi - - sit spi - - ri - tum.
 e - mi - - sit spi - - ri - tum.

Primus Chorus - V. Versus

110

E - ia Ma - ter, fons a - mo -
 E - ia Ma - ter, fons a - mo -
 8 E - ia Ma - ter, fons a - mo - ris,
 8 E - ia Ma - ter, fons a - mo -

115

ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut
 ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut te -
 8 me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut
 8 ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut

120

te - cum lu - ge - am. Fac ut ar - de -

- - - cum lu - ge - am. Fac ut ar - de -

8 te - - - cum lu - ge - am. Fac ut ar - de -

8 te - - - cum lu - ge - am.

125

at cor me - - - um in a - man -

at cor me - - - um in a - man - do

8 at cor me - - - um in a - man - do

8 in a - man -

- do Chri - stum De - um, ut si - - bi com - pla -

Chri - stum De - - - um, ut si - bi, ut si - -

8 Chri - stum De - um, ut si - bi com -

8 do Chri - stum De - um, ut si - bi, ut si - - -

130

- - - ce - am, com - pla - ce - am.

bi com - pla - ce - am, ut si - bi com - pla - - - ce - am.

pla - ce - am, ut si - bi com - pla - ce - am.

bi com - pla - ce - am, ut si - bi com - pla - ce - am.

Secundus Chorus - VI. Versus

135

San - cta Ma - ter, San - cta

San - - cta Ma - ter, San - cta Ma - ter,

San - cta Ma - ter, San - cta Ma - ter, i - - -

San - - cta Ma -

140

Ma - ter, i - - stud a - gas, cru - ci -

i - - stud a - - gas, cru - ci - fi - -

- - stud a - - gas, cru - - ci - fi - xi

ter, i - - stud a - - gas, cru - ci - fi - xi

145

fi - xi fi - - ge pla - - gas cor - di me - - -
 xi fi - - ge pla - gas cor - di me - o va -
 fi - ge pla - - gas cor - - di me - -
 fi - ge pla - - gas cor - - di me - o

150

o va - li - de. Tu - i na - - - ti vul - ne -
 - - - li - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra -
 o va - li - de. Tu - i na - ti vul - ne -
 va - - li - de.

ra - ti, jam di - gna - ti pro me pa - - -
 - - ti, jam di - - gna - - ti pro me pa -
 ra - ti, jam di - gna - - ti pro me pa -
 jam di - gna - - ti pro me pa -

155

ti, poe - nas me - cum di - vi - de.
 - ti, poe - nas me - cum di - vi - de.
 ti, poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de.
 ti, poe - nas me - cum di - vi - de.

Primus Chorus - VII. Versus

160

Fac me ve - re te - cum fle -
 Fac me ve - re te - cum fle -
 3 Fac me ve - re te - cum fle -
 3 Fac me ve - re te - cum fle -

165

re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do -
 re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do -
 3 - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do -
 3 re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do -

170

- nec e - go vi - xe - ro.
 - - nec e - - go vi - xe - ro.
 8 nec e - go vi - xe - ro. Ju - xta cru - cem.
 8 - - - nec e - go vi - xe - ro. Ju - - xta cru -

te - cum sta - re,
 te
 8 - te - cum sta - re,
 8 cem te - - cum sta - - re,

175

li - ben - - - - ter so - ci - a - - re in
 li - ben - - ter so - - ci - a - - - - re in
 8 in plan -
 8 in plan -

180

plan - ctu, in plan - ctu de - si - de - ro.

plan - ctu de - si - de - ro.

- ctu de - si - de - ro.

- ctu de - si - de - ro.

Secundus Chorus - VIII. Versus

185

Vir - go vir - gi - num prae -

Vir - go vir - gi - num prae -

Vir - go vir - gi - num

Vir - go vir - gi - num prae -

Vir - go vir - gi - num prae -

190

cla - ra, mi - hi jam non, mi - hi jam

cla - ra, mi - hi jam non, mi -

prae - cla - ra, mi - hi jam non,

cla - ra, mi - hi jam

8 non sis a - - ma - - ra: fac

8 hi jam non sis a - - ma - - ra: fac me

8 mi - hi jam non sis a - ma - - - ra: fac me

non sis a - ma - - ra: fac me

195

8 - me te - cum plan - ge - re. Fac ut por - tem Chri-

8 te - - cum plan - ge - re. Fac ut por - tem

8 te - cum plan - - ge - re. Fac ut por - -

te - cum plan - ge - re. Fac ut por - tem Chri-

200

8 - - sti mor - - - tem, pas - - si - o -

8 Chri - sti mor - - - - tem, pas - - - si - o -

8 tem Chri - - sti mor - - - tem, pas - si - o - nis

- - sti mor - - - - tem, pas - - si - o -

205

nis e - jus sor - tem, et pla - gas re -
 nis e - jus sor - tem, et pla - gas
 e - jus sor - tem, et pla - gas re - co - le -
 nis e - jus sor - tem, et pla -

210

co - le - re, et pla - gas re - co - le - re.
 re - co - le - re.
 re, et pla - gas re - co - le - re.
 gas re - co - le - re.

Primus Chorus - IX. Versus

215

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri,
 Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, cru -
 Fac me: cru -
 Fac me:

cru-ce hac in - e - bri-a - - ri, ob a - mo - rem

ce hac in - e - bri-a - - ri, ob a - mo - rem

ce hac in - e - bri-a - - ri, ob a - mo - rem

ob a - mo - rem

Fi - li - i. In-flam-ma-tus et ac-cen-sus, per te vir-go sim de-fen-sus

Fi - li - i. In-flam-ma-tus et ac-cen-sus, per te vir-go sim de-fen-sus

Fi - li - i. In-flam-ma-tus et ac-cen-sus, per te vir-go sim de-fen-sus

Fi - li - i. In-flam-ma-tus et ac-cen-sus, per te vir-go sim de-fen-sus

in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i.

in di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i.

in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i.

in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i.

sti prae-mu-ni - ri, con-fo-ve - ri gra - ti - a.
 prae-mu - ni - ri, con-fo-ve - ri gra - ti - a.
 - - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.
 prae-mu - ni - - - ri, con-fo-ve - - ri gra - - ti - a.
 Chri - - sti prae - mu - ni - ri, con -
 - - sti prae - mu - ni - - ri, con -
 Chri - sti prae - mu - ni - - ri, con -
 Chri prae - mu - ni - - ri, con -

Quan - do cor - - - pus
 Quan-do cor - - - pus
 Quan-do cor - - - pus
 Quan-do cor - - - pus
 fo - ve - ri gra - - ti - a. Quan - do
 - fo - ve - ri gra - ti - a. Quan-do cor -
 fo - ve - ri gra - - ti - a. Quan-do
 fo - ve - ri gra - - ti - a. Quan-do cor -

mo - ri - e - tur,
 mo - ri - e - tur,
 mo - ri - e - tur,
 mo - ri - e - tur,

II
 cor - - - pus mo - ri - e - tur,
 - - - - - pus mo - ri - e - tur
 cor - - - pus mo - ri - e - tur,
 - - - - - pus mo - ri - e - tur

255
 fac ut a - ni - mae do - ne - tur, Pa - ra -
 fac ut a - ni - mae do - ne - tur, Pa - ra -
 fac ut a - ni - mae do - ne - tur, Pa - ra -
 fac ut a - ni - mae do - ne - tur, Pa - ra -
 fac ut a - ni - mae do - ne - tur,
 fac ut a - ni - mae do - ne - tur,
 fac ut a - ni - mae do - ne - tur,
 fac ut a - ni - mae do - ne - tur,

In Purificatione Beatae Mariae Virginis Officium à 4

Introitus: Suscepimus, Deus

Ingrossiert um 1585

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

mi - se - -

mi - -

mi - se - -

Su - sce - pi - mus, De - us, mi - - -

- ri cor -

se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri -

- ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di -

se - ri - cor - di - am tu -

- di - am tu - am in

cor - di - am tu - am in me - di -

am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am in

- am in me - di -

10

me - di - o tem - pli tu - i, tem - pli tu -
 o tem - pli tu - i, in me - di -
 8 me - di - o, in me - di - o tem - pli, in me - di -
 - o tem - pli tu -

15

- i: se - cun - dum no - men, se -
 o tem - pli tu - i: se - cun - dum no - men
 8 o tem - pli tu - i: se - cun -
 - i: se - cun -

20

cun - dum no - men tu -
 tu - um, no - men
 8 dum no - men tu - um, se -
 dum no - men tu -

um, De - us
 tu - um, De - us, i -
 8 cun-dum no - men tu - um, De - us,
 um, De - us, i - ta

25

i - ta et laus tu - a, et
 ta et laus tu - a, et laus tu -
 8 i - ta et laus tu - a, et laus tu -
 et laus tu -

30

laus tu - a in
 - a in fi -
 8 - a, et laus tu - a in
 - a in fi - nes

45

tu - a, ple - na est dex - te -
dex - te - ra tu - a, ple - na
tu - a, dex - te - ra tu - a
dex - te - - - - ra tu -

50

ra tu - a, dex - te - ra tu - a, tu - a.
est dex - te - ra tu - a, tu - a.
a, dex - te - ra tu - a, tu - a.
- - - - a, tu - a.

[Finel]

[Versus]

Ma - gnus Do - mi - nus et lau - da - bi - lis ni - mis.

55

In ci - vi - ta - te De -
In ci - vi - ta - te De - i no - stri, in ci - vi -
In ci - vi - ta - te De -
In ci - vi - ta - te De -

i no - - - stri, in mon - te
 ta - te De - - i no - stri, in mon - te san - -
 i no - - - stri, in mon - te
 i no - - - stri, in mon - - - te

60
 san - cto e - - - jus, san - - -
 cto, in mon - te san - - - cto e - - -
 8 san - cto e - - - jus, in mon - - - te
 san - - - cto e - - - -

65
 cto e - - - jus, e - - - jus.
 - - - jus, e - - - jus.
 8 san - cto e - - - jus, e - - - jus.
 - - - jus, e - - - jus.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

[Repetitur ab „Suscepimus“ ad „Fine“]

Alleluia: Post partum virgo inviolata

D. Al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia,

A. Al - le - - - - -

T. Al - le - lu - - - - ia, al -

B. Al - - - - le - - - - lu - - - -

al - - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia.

- - - lu - - ia, al - le - lu - - ia.

le - - - lu - ia, al - le - lu - - ia.

ia, al - le - lu - - ia.

Post par - tum vir - go in - vi - o - la - ta per - man - si - sti:

De - i ge - - - ni - trix, De - i

De - - i ge - ni - trix, De - i ge - - ni - trix,

De - i ge - - ni - trix, De - i ge - ni - trix, De - i ge -

De - i ge - ni - - trix.

15

ge - ni - trix, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de

in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce -

8 - ni - trix, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter -

in - ter - ce - de

in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de

de pro no - bis, in - ter - ce - de

8 ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de

pro no - bis

20

bis, no - bis. no - bis. no - bis.

- de pro no - bis, no - bis. no - bis.

8 no - bis, no - bis. no - bis.

bis, no - bis.

Communio: Responsum accipit Simeon

D. a Spi - ri - tu San - cto -

A. a Spi - ri - tu San - -

T. a Spi - - ri - tu San -

B. 8

Re-spon-sum ac-ci-pit Si-me-on a Spi - ri - tu

5

San - cto, non vi - su - rum se mor - - - - tem, non

cto, non vi - su - - rum se mor - - tem, non vi - su -

8 cto, non vi - su - rum se mor - tem, non vi - su - - - - rum

San - cto, non vi - su - - - - -

10

vi - su - rum se mor - tem, non vi - su - rum se

rum se mor - tem, non vi - su - rum se mor - tem

8 se mor - - - - tem, mor - -

rum se mor - tem

mor - tem, ni - si vi - de - - ret, ni - si vi -

-, ni - si vi - de - - ret, ni - - - si vi -

8 tem, ni - si vi - de - - - - - ret, ni - si vi -

-, ni - - si vi - - de - - ret.

15

de - ret Chri - stum Do - mi - ni, Do -

de - ret Chri - stum Do - mi - ni, Chri - - - -

8 de - ret Chri - - - stum Do - mi - ni, Chri - - - stum Do - -

Chri - - stum Do - - mi - -

20

stum Do - mi - ni, Do - mi - ni.

stum Do - mi - ni, Do - mi - ni.

8 - - - - - mi - ni, Do - mi - ni.

- - - - - ni, Do - mi - ni.

In die Purificationis S. Mariae dum accendentur candelae

Antiphona

Ingrossiert 1582

D. Lu - - - men ad

A. Lu - - - men

T. I. Lu - - - men

T. II. Lu - - - men

B. Lu - - -

re - ve - la - ti - o - - - nem gen - - - ti - um,

ad re - ve - la - ti - - - - o - - - nem gen -

ad re - ve - la - ti - o - - - - nem gen - -

ad re - ve - la - - - ti - o - nem gen - ti -

men ad re - ve - la - ti - o - - - - nem gen - -

et glo - ri - am, et glo - ri - am
 - ti - um, et glo - ri - am ple - bis tu - - ae
 ti - - um, et glo - -
 um, et glo - - - ri - am
 - ti - um, et glo - - - ri - am

10

ple - bis tu - - ae, et glo - ri - am ple -
 Is - - - ra - el, et glo - ri - am ple - - bis
 - - - ri - - - am ple - - - bis
 ple - - bis tu - - ae, ple - bis tu -
 ple - bis tu - - - ae, et glo - ri - am ple -

15

bis tu - - - ae ple - bis tu - ae Is - ra - el.
 tu - - - ae ple - bis tu - ae Is - ra - el.
 tu - - - ae Is - ra - - el.
 - - - ae Is - - - ra - el.
 - bis tu - - ae Is - - ra - el.

Sequentia pro defunctis quatuor vocum

Ingrossiert um 1580

Discantus
Altus
Tenor
Bassus

[1.] Di - - - es i - rae, di - es

il - - la, sol - - vet sae - clum in fa -
- - - la, sol - - vet sae - clum in fa - vil -
il - - la, sol - - vet sae - - clum in fa - - -
il - - la, sol - - vet sae - clum in fa -

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - - la.
- - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - - - la.
vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - - - - la.

10

8 [2.] Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

8 [2.] Quan - tus tre - - mor est fu - tu - - rus, quan - do ju -

8 [2.] Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex

[2.] Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

15

8 ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

8 dex est ven - tu - - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

8 est ven - tu - - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - - rus.

20

8 [3.] Tu - - ba mi - rum spar - gens so - num, per se -

8 [3.] Tu - ba mi - rum spar - gens so - - num, per se - pul -

8 [3.] Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - cra

[3.] Tu - - ba mi - rum spar - gens so - num, per se -

25

8 pul-cra re-gi-o-num, co-get o-mnes an-te thro-num.

8 cra re-gi-o-num, co-get o-mnes an-te thro-num.

8 re-gi-o-num, co-get o-mnes an-te thro-num.

pul-cra re-gi-o-num, co-get o-mnes an-te thro-num.

30

8 [4.] Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-

8 [4.] Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-

8 [4.] Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get

[4.] Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-

35

8 sur-get cre-a-tu-ra, ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

8 get cre-a-tu-ra, ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

8 cre-a-tu-ra, ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

sur-get cre-a-tu-ra, ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

40

8 [5.]Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

8 [5.]Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con -

8 [5.]Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

45

8 tum con-ti - ne - - tur, un - de mun-dus ju - - di - ce - - tur.

8 ne - - - tur, un - de mun-dus ju - di - ce - - - tur.

8 ti - ne - - - tur, un-de mun-dus ju - di - - ce - - - tur.

- ne-tur, un - de mun - dus ju - di - ce - - - tur.

8 [6.]Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid-quis la - tet ap - pa -

8 [6.]Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid-quis la - tet ap - pa -

8 [6.]Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quis la - tet ap -

[6.]Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid-quis la - tet ap - pa -

50

8 tet ap-pa-re-bit: nil in-ul-tum re-ma-ne-bit.
 8 re-bit: nil in-ul-tum re-ma-ne-bit.
 8 pa-re-bit: nil in-ul-tum re-ma-ne-bit.
 - re-bit: nil in-ul-tum re-ma-ne-bit.

55

8 [7.] Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? Quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus?
 8 [7.] Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? Quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus?
 8 [7.] Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? Quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus?
 [7.] Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? Quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus?

60

8 num ro-ga-tu-rus? Cum vix ju-stus sit se-cu-rus.
 8 tu-rus? Cum vix ju-stus sit se-cu-rus.
 8 ga-tu-rus? Cum vix ju-stus sit se-cu-rus.
 - tu-rus? Cum vix ju-stus sit se-cu-rus.

65

8 [8.] Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas

8 [8.] Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-

8 [8.] Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas

70

8 dos sal-vas gra-tis, sal-va me, fons pi-e-ta-tis.

8 gra-tis, sal-va me, fons pi-e-ta-tis.

8 vas gra-tis, sal-va me, fons pi-e-ta-tis.

— gra-tis, sal-va me, fons pi-e-ta-tis.

75

15 [9.] Re-cor-da-re Je-su pi-e, quod

8 [9.] Re-cor-da-re Je-su pi-e, quod sum

8 [9.] Re-cor-da-re Je-su pi-e, quod sum cau-

[9.] Re-cor-da-re Je-su pi-e, quod sum cau-sa

80

sum cau-sa tu - ae vi - ae: ne me per- das il - la di - e.

cau-sa tu - ae vi - ae: ne me per- das il - la di - e.

sa tu - ae vi - ae: ne me per- das il - la di - e.

tu - ae vi - ae: ne me per- das il - la di - e.

85

[10.] Quae - rens me, se - di - sti las - sus: re -

[10.] Quae - rens me, se - di - sti las - sus: re - de - mi -

[10.] Quae - rens me se - di - sti las - sus: re - de - mi -

[10.] Quae - rens me, se - di - sti las - sus: re - de - mi -

90

de-mi-sti cru - cem pas-sus: tan-tus la - bor non sit cas - sus.

- sti cru - cem pas-sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus.

sti cru - cem pas - sus: tan-tus la - bor non sit cas - sus.

sti cru-cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus.

[11.] Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac - re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

95

re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

100

[12.] In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru -

105

pa ru-bet vul-tus me-us: sup-pli-can-ti par-ce De-us.

- bet vul - tus me-us: sup- pli-can-ti par - ce De - - us.

bet vul - - tus me - us: sup- pli-can-ti par - ce De - - us.

bet vul-tus me - us: sup - pli-can-ti par - ce De - - us.

110

[13.] Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex -

⁸[13.] Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-di-

⁸[13.] Qui Ma-ri-am ab-sol-vi - - sti, et la-tro-nem ex-au-

[13.] Qui Ma-ri-am ab-sol-vi - - sti, et la-tro-nem ex-au - -

115

au-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

- - sti, mi - hi quo-que spem de - di - - sti.

⁸di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - - sti.

di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - - sti.

120

[14.] Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

[14.] Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

125

[15.] In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab hae - dis me se - que - re.

130

se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra.

8 - - - - - tra, sta - tu - ens in par - te dex - - - - - tra.

8 que - stra, sta - tu - ens in par - te dex - - - - - tra.

que - stra, sta - tu - ens in par - te dex - - - - - tra.

135

[16.] Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus

8 [16.] Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di -

8 [16.] Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - -

[16.] Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - -

140

ad - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

8 - - - - - ctis, vo - - ca me cum be - - ne - di - - ctis.

8 di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - - - - - ctis.

di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - - - - - ctis.

[17.] O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua -

⁸ [17.] O - ro sup - - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

⁸ [17.] O - ro sup - plex et ac - cli - nis —, cor con - tri - tum qua - si

[17.] O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si —

145

si ci - nis: ge - re cu - ram me - i fi - - nis.

⁸ - - nis: ge - re cu - ram me - - i fi - - - nis.

⁸ ci - - nis: ge - re cu - ram me - i fi - - - - nis.

ci - - nis: ge - re cu - ram me - i fi - - - - nis.

150

[18.] La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

⁸ [18.] La - - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

⁸ [18.] La - - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

[18.] La - - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

155

vil - la, [19.]ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go par -
 vil - la, [19.]ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go par - ce De -
 vil - la, [19.]ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go par -
 vil - la, [19.]ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go par - ce

160

ce De - us. [20.]Pi - e Je - su Do - mi - ne, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is, do -
 - us. [20.]Pi - e Je - su, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is, do -
 ce De - us [20.]Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re -
 - De - us. [20.]Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e -

165

na e - is re - qui - em. A - - - - men -
 na e - is re - qui - em. A - - - - men, A - - - - men.
 - qui - em. A - - - - men.
 is re - qui - em. A - - - - men.

Officia

Nicht gesicherte Zuschreibungen aus Handschriften
des letzten Viertels des 16. Jahrhunderts

[Officium primum in Nativitate Domini]

[Introitus: Dominus dixit ad me]

O. di Lasso?
 Ingrossiert um 1585 - 90

[Discantus I]

[Discantus II]

[Altus]

[Tenor I]

[Tenor II]

[Bassus]

Fi - li - us, [fi - li - us,]

Fi - - li - us me -

Fi - li - us me - - -

Fi - li - us me - us,

Fi - li - us me - us

Do - mi - nus di - xit ad me: Fi - - - li - us

fi - li - us me - us, [fi - - li - us me - us]

us es, fi - - - li - us me - us es tu -

- us es tu, fi - li - us me - -

fi - li - us me - us es tu, fi -

es tu, [fi - - li - us me - - us es tu]

me - - - - - us

es tu, [fi - - li-us me - - - us es. - - - , [fi - - li-us me - us es us es tu, e - go ho - li - us me - us es tu, es - ,] fi - li - us me - us es es tu, e - -

10

tu,) e - go, e - go, [e - go,) tu,) e - go ho - di - e e - go ho - di - e, e - di - e e - go ho - di - e, e - go, tu, e - go, e - go ho - di - e ge - nu - tu, e - go ho - di - e, e - go ho - di - e ge - - - go ho - - - di - - -

15

e - go, [e - go] ho - di - e ge -
 go, e - go ho - di - e ge - nu -
 e - go ho - di - e ge - nu - i te, ho - di - e ge -
 i, e - go ho - di - e ge - nu - i te, ge -
 nu - i - te, e - go ho - di - e ge - nu - - i
 e ge - - - - - nu - i

20

nu - i te, ge - nu - i te.
 - i te, ge - nu - i te, ge - nu - i te.
 nu - i te, ge - nu - i te.
 - nu - i te, ge - nu - i te.
 te, ge - nu - i te, ge - nu - i te.
 - te, ge - nu - i te.

[Fine]

[Versus]

Qua - re fre - mu - e - runt gen - tes,

et po - - pu - li, [et po - pu - lil] me -
 et po - pu - li me - di - ta - - ti
 et po - pu - li me -
 et po - pu - li, [et po - pu - li] me -
 et po - - pu - li, [et po - pu -
 et po - - pu - - li me - - di - -

di - ta - ti sunt in - - a - ni - a,
 sunt in - a - ni - a,
 di - ta - ti sunt in - - a - ni - a, me - - di - -
 - di - ta - - ti sunt in - a - -
 lil me - di - ta - ti sunt in - -
 ta - - ti sunt in - - a - -

10

al - le - lu - ia
 al - le - lu - ia
 al - le - lu - ia,
 le - lu - ia
 le - lu - ia
 al - le - lu - ia
 al - le - lu - ia
 al - le - lu - ia
 al - le - lu - ia
 al - le - lu - ia

Do - mi - nus di - xit ad me: Fi - li - us me - us es tu,

15

et e - go ho - di - e, et e - go, let e - go ho - di -
 et e - go, let e - go, et e - go ho - di - e, et
 et e - go, let e - go, let e - go, et e - go ho -
 et e - go ho - di - e, let e - go ho - di - e,
 et e - go, let e - go, et e - go, let e - go ho - di - e,
 et e - go ho - di - e,

e ge-nu - i te, et e - go, let
 e - - go [let e - go,] et e - go
 - di-e ge - nu - i te, et e -
 et e - go, let e - gol ho - di - e,
 et e - go ho - di - e ge - nu - i te
 - - - - - di - - - -

e - gol ho - di - e, ho - di - e
 - ho - di - e, et e - go ho -
 go ho - di - e ge - - nu - i te
 et e - go ho - di - e ge - nu - i te,
 - , ho - - di - e ge - nu - i te,
 e ge - - - - - nu - - - -

25

ge - nu - i te,
 - di - e ge - nu - i te, ge - nu - i te,
 , ho - di - e ge - nu - i te,
 ge - nu - i te,
 ge - nu - i te,
 i te,

30

ge - nu - i te, [ge - nu - i te.]
 [ge - nu - i te,] ge - nu - i te.
 ge - nu - i te, [ge - nu - i te.]
 ge - nu - i te, [ge - nu - i te.]
 ge - nu - i te, [ge - nu - i te.]
 ge - nu - i te.

[Communio: In splendoribus sanctorum]

ex u - te-ro, [ex u - te - ro,]
 ex u - te-ro, [ex -
 ex u - te - ro, [ex u - te -
 ex u - te - ro, [ex u - te -
 ex u - te - ro, [ex u - te -
 In splen-do-ri-bus san-cto-rum, ex u - - -

⁵
 ex u - te - ro an - - - -te, an -
 - u - te-ro,] ex u - te-ro an - - - - te,
 ro,] ex u - te - ro, [ex u - te - ro] an - - - te,
 ro,] ex u - te - ro, [ex u - te - ro] an - - -
 ro,] ex u - te - ro an - - - te, an -
 te - - - ro - - - an - - - -te lu - -

10

an - - - te, an - - - te lu-ci-fe -
 an - - - te, an - - - te lu-ci-fe-rum
 an - - - te lu-ci-fe - rum, lu-ci-fe -
 te lu-ci-fe-rum, an - te lu-ci-fe-rum ge -
 - te lu-ci-fe-rum ge - - nu-i te,
 - - ci - - fe - rum ge - - - - nu -

15

rum ge - nu-i te, [ge - nu- i te.]
 ge - nu- i te, ge - nu- i te, [ge - nu- i te.]
 rum ge - nu- i te, ge - nu- i te, [ge - nu- i te.]
 nu- i te, ge - nu- i te, ge - nu- i te.
 ge - nu- i te, ge - nu- i te.
 i te, ge - nu - i te.

[Epiphania Domini]

[Introitus: Ecce advenit dominator]

O. di Lasso?

ad - ve - nit,
 ad - ve - nit, [ad -
 ad - ve - nit, [ad -
 ad - ve - nit, [ad -
 ad - ve - nit, ad - ve - nit,
 Ec - ce ad - ve - nit

[ad - ve - nit] do - mi - na - tor Do - mi - nus,
 ve - nit do - mi - na - tor Do - mi - nus,
 - ve - nit do - mi - na - tor Do - mi - nus,
 ve - nit do - mi - na - tor Do - mi - nus,
 [ad - ve - nit] do - mi - na - tor Do - mi - nus, [do -
 nit do - mi - na - tor Do - mi - nus

[do - mi - na - tor Do - mi - nus:] et re -

nus: et re - gnum,

[do - mi - na - tor Do - mi - nus:] et re - gnum, let -

⁸ nus, do - mi - na - tor Do - mi - nus: et re -

⁸ mi - na - tor Do - mi - nus:] et re - gnum

- - mi - - - - - nus: et

num, [et re - gnum] in ma - nu e -

[et re - gnum,] et re - gnum in ma - nu e - jus,

- re - gnum in ma - nu e - jus, in ma -

⁸ - gnum in ma - nu e - - - - jus, in

⁸ in ma - nu e - jus, et re - gnum in ma -

re - gnum in ma - - - - - nu

15

jus, in ma - nu e - -
 in ma - nu e - - - jus
 nu e - - - jus, et po - tes - tas,
 ma - nu e - - jus, [in ma - nu e - - jus,] et
 nu e - jus, in ma - nu e - jus,
 e - - - - - jus, et

20

- - - jus, et po - tes - tas, et im - pe - ri - um,
 - , et po - tes - tas, et im - pe - ri - um, et im -
 et im - pe - ri - um, et im - pe - ri -
 po - tes - tas, et im - pe - ri - um, et
 et po - tes - tas, et im - pe - ri - um,
 po - tes - - - - tas, et

35

et jus-ti-ti-am tu-am Fi-li-o Re-gis,
 et jus-ti-ti-am tu-am Fi-li-o Re-gis,
 et jus-ti-ti-am, [et jus-ti-ti-am] tu-am Fi-li-o Re-gis,
 et jus-ti-ti-am tu-am Fi-li-o Re-gis,
 et ju-sti-ti-am, [et jus-ti-ti-am] tu-am Fi-li-o Re-gis,
 et jus-ti-ti-am tu-am Fi-li-o Re-gis.

40

o Re-gis, Re-gis, Re-gis.
 o Re-gis, Fi-li-o Re-gis, Re-gis.
 -gis, [Fi-li-o Re-gis,] Re-gis.
 , Fi-li-o Re-gis, Re-gis.
 o Re-gis, Fi-li-o Re-gis, [Fi-li-o Re-gis,] Re-gis.
 o Re-gis, Re-gis.

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto. Si-cut e-rat in

prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men.

[Repetitur ab „Ecce advenit“ ad „Fine“]



Vi - di - mus stel - lam e - jus in o - ri - en - te,

10

et ve - ni - mus, [et ve - ni - mus,] et ve - ni - mus,
 et ve - ni - mus, [et ve - ni - mus,] et ve - ni - mus,
 et ve - - ni - mus _____, [et ve - ni - mus,] et ve - ni - mus,
 et ve - ni - mus, [et ve - ni - mus,] et ve - ni - mus, [et ve - ni -
 et ve - ni - mus, [et ve - ni - mus,] et ve - ni - mus, [et ve - ni -
 et ve - - - - - ni - - - - -

15

[et ve - ni - mus] cum mu - ne - ri - bus,
 [et ve - ni - mus] cum mu - ne - - - - - ri -
 [et ve - ni - mus] cum mu - ne - ri - bus, cum
 mus,] et ve - ni - mus cum mu - ne - ri - bus, cum mu - -
 mus,] cum mu - ne - ri - bus, cum mu - ne - ri -
 mus _____ cum mu - ne - - - - -

- - - re Do - - - mi - num,) a - do -
 a - - - do - ra - - re Do - mi - num, [a -
 ra - re Do - mi - num, [a - - - - do - ra - re -
 8 num _____,) a - - - do - ra - - re
 8 mi - num, a - - do - ra - re, [a - do - ra - re] Do -
 num _____

30
 ra - re Do - mi - num, Do - mi - num _____.
 - do - ra - re Do - mi - num,) Do - mi - num _____.
 - Do - mi - - num,) Do - mi - num _____.
 8 Do - mi - num _____, Do - mi - num _____.
 8 - mi - num _____, Do - mi - num _____.
 _____, Do - mi - num _____

[Communio: Vidimus stellam ejus]

[Discantus I] stel - lam e - -

[Discantus II] stel - lam e - jus

[Altus] stel-lam e - - jus in

[Tenor I] stel - lam e - jus

[Tenor II] stel-lam e - -

[Bassus] Vi - di - mus stel - lam e - jus

- - jus in O - ri - - en - te, et ve - ni -

in O - ri - en - te, in O - ri - en - te, et

O - ri - en - te, [in O - ri - en - - - te,]

in O - ri - en - te, [in O - ri - en - te,] in O - ri - en - te, et ve -

jus in O - ri - en - te, [in O - ri - en - - - te,] et

in O - - - ri - en - te, et

10

mus, let ve-ni-mus, let ve- ni-mus, cum mu -
 ve - ni-mus, let ve- ni- mus, let ve- ni- mus cum mu- ne-ri-bus,
 8 et ve- ni - mus, let ve- ni- mus] cum mu- ne-ri-bus, [cum mu- ne -
 8 - ni-mus, et ve- ni-mus, [et ve- ni- mus] cum mu- ne-ri- bus,
 8 ve- ni- mus, [et ve - - ni-mus] cum mu- ne- ri- bus

ve - - - ni - mus cum mu - ne - - ri - -

15

ne-ri-bus a - do-ra-re, a - do-ra-re Do-mi -
 [cum mu- ne- ri-bus] a - do-ra - - re,
 8 ri-bus,] cum mu- ne- - ri - bus a - do-ra-re
 8 [cum mu - ne- ri-bus] a - do-ra-re Do- mi-num, a -
 8 a - do- ra - re, [a - do-ra-re,] a - do-
 - - - bus a - do - - ra - re

20

num, [a - - do-ra-re Do-mi-num,] a - do-ra -
 a - do-ra - re Do - mi-num, [a - do - ra-re Do-mi -
 Do - mi-num, a - do-ra-re, a - do-ra-re Do -
 - do-ra-re, [a - do - ra - re] Do-mi-num, [Do - mi -
 ra-re Do-mi - num, [a - do-ra-re Do-mi-num,] a - do-ra - re
 Do - mi - - - - num

25

re Do-mi - num, Do - mi - num, [Do - mi - num.]
 num,] Do - mi - num, [Do - mi - num.]
 - - mi - num, Do - mi - num, [Do - mi - num.]
 num,] Do - mi - num, [Do - mi - num.]
 Do - mi-num, Do - mi - num, [Do - mi - num.]
 Do - mi - num

[Ascensio Domini]

[Introitus: Viri Galilaei]

O. di Lasso?

[Discantus I]

[Discantus II]

[Altus]

[Tenor I]

[Tenor II]

[Bassus]

Vi - ri Ga - li - lae - i, quid ad - mi - ra -

- mi - ra - - mi - ni, [quid ad - mi - ra - mi - ni] as -

ad - mi - ra - mi - ni, [quid ad - mi - ra - mi - ni] as -

8 - mi - ni, [quid ad - mi - ra - mi - ni] as -

8 ra - mi - ni, [quid ad - mi - ra - - - mi - ni]

8 - mi - ni, [quid ad - mi - ra - mi - ni,] quid ad - mi -

mi - ra - - - - mi - - - - ni

15

ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia: quem - ad - mo - dum, [quem -
 ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia:] quem - ad - - - mo - dum
 8 - - ia, [al - le - lu - - - ia:] quem - ad - mo - dum, [quem -
 8 ia, [al - le - lu - ia:] quem - ad - mo - dum, [quem -
 8 al - - - le - lu - ia - - - :] quem - ad - mo - dum - - -
 lu - - - - - ia: quem - - - ad - - - -

20

ad - - mo - dum] vi - di - stis, [vi - di - stis,] vi - di - stis, [vi - di -
 vi - di - - stis, [vi - di - stis,] vi - di - stis - - , [vi - di - stis,] vi -
 8 ad - mo - dum] vi - - di - stis - - , [vi - di - stis]
 8 - - ad - mo - dum] vi - - di - stis, [vi - di - stis,] vi - di - -
 8 - - vi - di - - stis, [vi - di - stis] e - - um, vi -
 - - - mo - dum vi - di - stis - - e - - -

25

stis] e - um a - scen - den - tem, [a - - -scen - den -

di - stis e - - - um a - - scen - den - tem in

e - um a - - scen - den - tem, [a - scen -

- stis e - um a - -scen - den - tem

di - stis e - um a - scen - - den - tem

um a - -scen - den - tem in cae -

30

tem] in cae - lum, [in cae - - lum] li - ta ve - ni - et,

cae - - lum, in cae - - lum i - ta ve - ni -

den - tem] in cae - lum, [in cae - - lum] li - ta ve - ni -

in cae - lum, [in cae - - lum] li - ta ve - ni - et,

in cae - lum, [in cae - lum] i - - ta ve - ni - et,

- - - lum i - ta ve - ni - - et,

35

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

et, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

8 et, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

8 al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

8 al - le - lu - ia, [al-le-lu - ia,] al - le -

al - le - lu - ia, al -

40

al - le-lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le -

al - le - lu - ia, [al - le - lu -

8 lu - ia, [al - le - lu - ia,]

8 [al - le-lu - ia,] al - le - lu - ia,

8 - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu -

le - lu - ia, al - le -

50

ju - bi - la - te De - o, De -

ju - bi - la - te De -

ju - bi - la - te De -

ju - bi - la - te De -

ju - bi - la - te De -

ju - bi - la - te De - o

55

De - o in vo - ce ex - sul - ta - ti - o - nis,

- o in vo - ce ex - sul - ta - ti -

- o in vo - ce ex - sul - ta - ti -

o in vo - ce, in vo - ce ex - sul -

- o in vo - ce ex - sul - ta - ti - o - nis, in vo - ce, in

in vo - ce ex - sul - ta - ti - o - nis, in vo - ce, in

ex - sul - ta - ti - o - nis,
 o - nis, [ex - sul - ta - ti - o - nis,] ex - sul -
 o - nis, ex - sul - ta - ti -
 ta - ti - o - nis, [ex - sul - ta - ti -
 vo - ce ex - sul - ta - ti - o - nis,
 ta - ti - o - nis

[ex - sul - ta - ti - o - nis,] [ex - sul - ta - ti - o - nis.]
 ta - ti - o - nis [ex - sul - ta - ti - o - nis.]
 o - nis, [ex - sul - ta - ti - o - nis.]
 o - nis,] ex - sul - ta - ti - o - nis, [ex - sul - ta - ti - o - nis.]
 - nis [ex - sul - ta - ti - o - nis.]
 [ex - sul - ta - ti - o - nis.]

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in
 prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

[Repetitur ab „Viri Galilaei“ ad „Fine“]

[Alleluia: Ascendit Deus in jubilatione]

[Discantus I] Al-le-lu-ia, [al-le-lu-ia,] al-le- -
 [Discantus II] Al-le-lu-ia, [al-le-lu-ia,] al-le-lu-ia,
 [Altus] Al-le-lu-ia, [al-le-lu-ia,] al-le-lu-
 [Tenor I] Al-le-lu- - - - ia, [al-
 [Tenor II] Al - - le-lu-ia, al-le- - -
 [Bassus] Al-le- - - - lu- - -

lu-ia, al-le-lu-ia, [al-le-lu-ia,] al-le-lu-ia.
 [al-le-lu-ia,] al-le-lu-ia.
 ia, [al-le-lu-ia,] al-le-lu-ia, [al-le-lu-ia,] al-le-lu-ia.
 le-lu-ia,] al-le-lu-ia, [al-le-lu-ia,] al-le-lu-ia.
 lu-ia, [al-le-lu-ia,] al-le-lu-ia.
 - ia



As-cen-dit De - us in ju-bi-la - ti - o - ne, et Do-mi - nus

10

in _____, in vo - - ce, lin
 in _____ vo - ce tu - - bae, in
 in _____ vo - - - ce,
 in _____ vo - - - -
 in _____, in vo - ce, in _____
 in vo - - - - - ce _____

15

vo - celtu - - bae, in vo-ce, in vo - ce tu-bae,
 vo - ce tu - - - bae, [in vo - ce tu - bae,] in vo - ce
 in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - - -
 ce, in vo - ce tu - - bae, in vo - ce
 vo - - - - ce, [in vo - ce _____,] in vo - ce tu - -
 tu - - - - -

in vo - ce tu - bae, [in vo - ce tu - bae,] in
 tu - bae, [in vo - ce tu - - - bae,] in
 - - - bae, [in vo - ce tu - bae,] in
 tu - - - bae, [in vo - ce tu - bae,] in vo - ce
 bae, [in vo - - - ce,] in vo - ce tu - bae, [in
 - - - - bae

20

vo - ce tu - bae, [in vo - ce tu - bae,] in vo - ce tu - - bae.
 vo - ce tu - bae, [in vo - ce tu - - bae - - - .]
 vo - ce tu - bae, [in vo - ce tu - bae,] in vo - ce tu - - bae.
 tu - - bae, [in vo - ce tu - - bae - - - .]
 vo - ce tu - bae, [in vo - ce tu - - bae - - - .]
 in vo - ce tu - - bae - - - .

[Communio: Psallite Domino]

[Discantus I]
 [Discantus II]
 [Altus]
 [Tenor I]
 [Tenor II]
 [Bassus]

qui as-cen - dit
 qui as - -
 qui _____
 qui as-cen - dit,

 Psal-li - te Do - mi - no, qui as - -

su - per cae - - los, [su - - per cae - - los,] su - - - per, su -
 cen - dit _____ su - - per cae - los, cae -
 8 as - cen - dit, [qui as - cen - dit,] qui _____ as - cen - - - dit,
 8 [qui as - cen - dit] su - percae - los, [su - per cae - -
 8 as - cen - - - dit su - - per cae - los, su - per
 - - cen - dit su - - - - - - - - - - - per

10

per cae - los, cae - los cae - lo - - rum, [cae - lo -
 los, su - - per cae - los cae - lo - - rum,
 [qui as - cen - dit] su - per cae - - los cae - lo - rum, cae -
 los,] su - per cae - - los cae - - lo - rum, cae - lo - rum,
 cae - los, cae - los cae - lo - rum, cae - lo - - rum, [cae -
 cae - - - - los cae - - - - lo - -

15

- - rum,] cae - lo - rum, [cae - lo - rum] ad O -
 cae - lo - - rum, [cae - lo - - rum] ad
 lo - - - - rum, [cae - lo - - - - rum] ad O - ri -
 [cae - lo - - - - rum,] [cae - lo - - rum] ad O - ri - en -
 lo - - - - rum,] cae - lo - rum, [cae - lo - rum] ad O - ri -
 - - - - - rum ad -

20

- ri-en - - tem, [ad O - ri-en-tem,] al - le - - lu - ia, [al -
 O - - ri - en - tem, [ad O - ri - en - tem,] al - le - lu - - ia,
 8 en - - - - tem, [ad O - ri - en - - tem,] al - le -
 8 tem, [ad O - ri - en - tem,] ad O - ri - en - tem, al - - -
 8 en - tem, [ad O - ri - en - tem,] ad O - ri - en - tem, al - le - lu -
 O - - - - ri - - en - tem, al - le -

25

le - lu - - ia,] al - le - lu - - - ia, [al - le - lu -
 [al - le - lu - - - ia,] al - le - lu - ia, [al -
 8 lu - ia, [al - - le - lu - ia,] al - le - lu - - - ia -
 8 le - lu - - - - ia, [al - le - - lu - ia,]
 8 ia, al - - le - - lu - ia, [al - le - lu -
 - - - - lu - - - - - - - - - - - - - - - -

[Corpus Christi]

[Introitus: Cibavit eos]

O. di Lasso?

[Discantus I]
 [Discantus II]
 [Altus]
 [Tenor I]
 [Tenor II]
 [Bassus]

ex a - - di -
 ex
 ex a - di - pe
 ex a -
 ex
 Ci - ba - vit e - os ex a - -

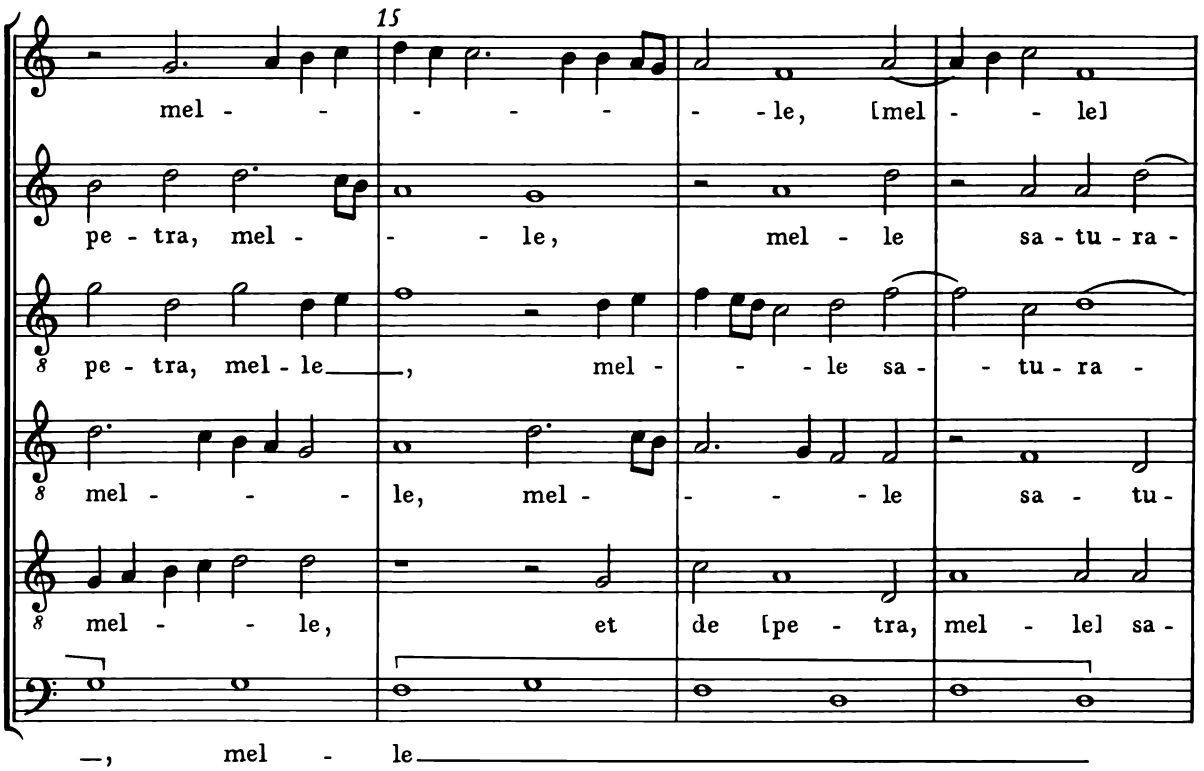
pe fru-men-ti, [ex a - di-pe fru - - men -
 a - di-pe fru - men - ti, ex a - di-pe fru - - men -
 fru - men - - ti, [ex a - di-pe fru - -
 - di - pe fru - men - ti, ex a - di - pe fru - men -
 a - di-pe, [ex a - di - pe] fru - - men - ti,
 di - pe fru - men - - - - -

- - ti,] al - - le - lu - ia, [al - le -
 ti, al - le - - - - lu - - - - ia, [al - - - -
 8 men - ti,] al-le- lu - ia, [al - le - lu - ia,] al -
 8 ti, al - le - - - - - - - lu - ia - :
 8 al - le - - - - - lu - ia, [al - - le - lu - -
 ti, al - - - - - le - - - - - - - - - lu - -

10

lu - ia:] et de pe - - tra, mel - - - le,
 - le - lu - - - - ia:] et de - - -
 8 - le - lu - ia: et de pe - tra, mel - le, et de
 8 et - - - de pe - - tra, et de pe - - tra,
 8 - - ia - - - :] et de pe - tra, mel - le, et de pe - tra,
 - - - - ia: et de pe - - - - tra -

15



mel - - - - - le, [mel - - - - le]

pe - tra, mel - - - - le, mel - le sa - tu - ra -

pe - tra, mel - le - - - , mel - - - - le sa - - - tu - ra -

mel - - - - le, mel - - - - le sa - tu -

mel - - - - le, et de [pe - tra, mel - le] sa -

- , mel - le - - - - -

20



sa - tu - ra - vit e - os, [sa-tu-ra-vit e - os,]

- vit e - os, sa-tu-ra - vit, [sa-tu-ra - vit]

- vit, [sa - tu - ra - vit] e - os, sa-tu - ra - - vit

ra - - - vit, sa - tu - ra - vit, sa - tu -

tu - ra - - vit, sa-tu-ra - vit e - os, e -

sa - tu - - - - ra - - - - vit

25

sa - tu - ra - vit e - - os, al - - le - lu - - ia, al - le -
 e - os, sa - tu - ra - vit e - os, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 e - - - os, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le -
 ra - vit e - - os, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia -
 - os, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al -
 e - - - os, al - le - lu - - - -

lu - ia, [al - le - lu - ia - - - ,] al - le - lu - - -
 al - - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - - ia,
 lu - ia, [al - le - lu - ia - - - ,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - - ia,]
 -, [al - le - lu - ia - - - ,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le -
 - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - -
 ia, al - - - le - lu - - -

40

le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]
 lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]
 - - - - - ia, al - le - lu - ia.

Ex - ul - ta - te De - o ad - ju - to - ri no - stro:

ju - bi - la - te De - o,
 ju - bi - la - te, [ju - bi - la - te,] ju - bi - la -
 ju - bi - la - te, [ju - bi - la - tel
 ju - bi - la - te De - o, [ju - bi - la - te De - o,]
 ju - bi - la - te De - o, [ju - bi - la - te,] ju -
 ju - bi - la - te De - o.

ju-bi-la - - te De - o Ja - cob De - o
 te, [ju-bi-la - - tel De - o Ja - - - - cob,
 De - - - - - o Ja - - - - - cob,
 De - - o Ja - cob, [De -
 - bi - la - - te De - o Ja - - - - - cob
 o Ja - - - - - cob

Ja - - - - - cob, Ja - - - - - cob.
 De - o Ja - - - - - cob, Ja - - - - - cob.
 De - o Ja - - - - - cob, Ja - - - - - cob.
 - o Ja - cob, Ja - - - - - cob.
 , Ja - cob, [Ja - - - - - cob.]
 Ja - - - - - cob.

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto. Si-cut e-rat in

prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men.

[Repetitur ab „Cibavit eos“ ad „Fine“]

ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]
 le - lu - - - ia, [al - le - lu - ia,] [al - le - lu - ia.]
 lu - ia, [al - le - - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] [al - le - lu - ia.]
 ia,] al - - - - le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]
 - - - - ia, [al - le - lu - ia.]

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus, et san - - - guis me - us ve - re est
 po - tus: qui man - du - - cat me - - - am car - nem,

et bi - - - bit, [et bi - - - bit]
 et bi - bit, [et bi - bit,] et bi - bit, et
 et bi - bit, [et bi - - - bit] me - um, et bi -
 et bi - bit, [et bi - bit,]
 et bi - bit, [et bi - - - bit]
 et bi - - - bit me - - -

15

me - um san - - gui - nem, et bi - bit,
 bi - bit me - um san - gui - nem, et bi - bit me - um,
 bit me - um san - - gui - nem, et bi - bit me -
 et bi - bit me - - um san - gui -
 bit, et bi - - bit me -

20

[et bi - bit] me - um san - gui - nem, me - -
 me - - um san - - gui - nem, et
 - um san - - gui - nem, et bi - bit
 nem, et bi - bit, let
 - - um san - gui - nem, me - um san - - gui -

- - um

san -

me ma - net, [in me ma - net,] et e - go, et
 ma - - - net et e - - go, et e -
 8 me ma - - - -net, et e - - - go, et
 8 - net, [in me ma - - - -net,] et
 8 [in me ma - net,] et e - go,
 - - - - net, et e - - - go

35

- e - go, [et e - go,] et e - go, [et
 go, [et e - go,] et e - -
 8 e - go, [et e - go,] et e - - go
 8 e - go, [et e - go,] et e - - go
 8 [et e - go,] et e - - go in
 in e - - - - - - - - -

40

e - - go,] et e - - go, [et e - - - - go, let e - go,] et e - go, let e - go,]
 - - go, let e - go,] et e - go, let e - go,]
 8 -, [et e - - go,] et e - go, [et e - go,] [et
 8 - in e - - go, et e - go, let e - -
 8 e - - o, et e - - go, [et e - go,] [et e - gol

45

go,] et e - - go in e - o, [in e - - o.]
 [et e - gol in e - - o, [in e - - o.]
 8 e - gol in e - - o, [in e - - o.]
 8 gol in e - - o, in e - o, [in e - o,] [in e - - o.]
 8 in e - - o, in e - o, [in e - - o.]
 - - - - o - - - , [in e - - o.]

[Communio: Qui manducat carnem meam]

O. di Lasso?

[Discantus I]
 [Discantus II]
 [Altus]
 [Tenor I]
 [Tenor II]
 [Bassus]

et
 et
 et

Qui man-du-cat car-nem me - am, et bi - -

et bi - bit san - gui-nem,
 et bi - bit san - gui -
 bi - bit, [et bi - bit] san -
 bi - bit san - gui - nem, [san - gui-nem,]
 bi - - bit san -
 - - - bit san - - -

ma - - - net, in me - - - ma -
 [in me ma - - net,] et
 net, ma - - - net et e -
 - net, [in me ma - net,]
 me ma - net,] in me ma - - net,
 ma - - - net

15

net, et e - - - go et e - go
 e - go, [et e - go,] et e - go
 - go, [et e - - - go,]
 et e - go, [et e - go,] et e - -
 et e - - - go, [et
 - , et e - - - go

in e - - - - - o, in
 in e - o, [in e - - o,] et e - go
 et e - - - - - go in e - - - - -
 go [et e - gol in e - o,
 e - - gol in e - - - - - o, [in
 in e - - - - -

20

e - - - o, di - - cit Do - mi-nus,
 in e - - - o, di -
 o, [in e - o,] di - - cit Do - mi-
 di - - cit Do - - - - - mi - nus,
 e - o,] di - - cit, di - cit
 - - - o, di - - - - -

[di - - cit Do - - - mi - nus,]
 cit Do - - - mi - nus, [di - -
 nus, di - cit Do - - mi - nus, [di - -
 [di - - cit Do - - - mi - nus,] di -
 Do - mi - nus, [di - - cit Do - mi - nus,]
 - - - - - cit Do - - - mi - - - -

Do - mi-nus, [Do-mi - nus,] Do - mi - - nus.
 cit Do - - mi - nus,] Do - mi - - nus.
 cit Do - - - mi - nus, [Do - mi - - nus.]
 cit Do - - mi - nus, [Do - mi - - nus.]
 di - - cit Do - mi - nus, [Do - mi - - nus.]
 - - - - - nus, [Do - mi - - - nus.]

[Sequentia: Lauda Sion Salvatorem]



⁸ [1.] Lau-da Si-on Sal-va-to-rem, lau-da du-cem et pa-sto-rem, in hy-mnis et can-ti - cis.

O. di Lasso?

| | |
|-----------------------|---|
| <p>[Discantus I]</p> | <p>[2.] Quan - - tum po - tes, tan -</p> |
| <p>[Discantus II]</p> | <p>[2.] Quan - tum po - tes, tan - tum,</p> |
| <p>[Altus]</p> | <p>[2.] Quan - - - tum po - tes, tan - tum,</p> |
| <p>[Tenor I]</p> | <p>[2.] Quan - tum po - tes, [tan -</p> |
| <p>[Tenor II]</p> | <p>[2.] Quan - tum po - tes, tan - tum</p> |
| <p>[Bassus]</p> | <p>⁸ [2.] Quan - tum po - tes,</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>- tum au - de, [tan - tum au - de,] tan - tum au - de: qui - a</p> |
| | <p>[tan - tum,] [tan - tum,] tan - tum au - de, [tan - tum au - de:] qui - a</p> |
| | <p>au - - de, tan - tum au - de: qui - a ma - jor o -</p> |
| | <p>⁸ tum au - - de, [tan - tum au - - - de:] qui - a ma - jor,</p> |
| | <p>⁸ au - - de, tan - tum au - de: qui - a ma -</p> |
| | <p>⁸ tan - - tum au - de: qui - a</p> |

ma - jor o - mni lau - - de, nec lau -
ma - jor, [qui - a ma - jor] o - mni lau - de, nec lau - da - re,
mni lau - de o - mni lau - - de, nec lau - da - re
8 qui - a ma - jor] o - mni lau - - de, nec lau - da - re, [nec
8 jor om - ni lau - de, o - mni lau - - de, nec
8 ma - jor o - - mni lau - - - de, nec

10

da - re suf - - fi - cis, nec lau - da - re suf - fi - cis.
[nec lau - da - - rel suf - fi - cis, [suf - fi - cis.]
suf - fi - cis, [nec lau - da - re] suf - fi - cis.]
8 lau - da - rel suf - fi - cis, nec lauda - re suf - fi - cis.
8 lau - da - re, [nec lau - da - rel suf - fi - cis.
8 lau - - da - re suf - fi - cis.



[4.] Quem in sa - - - crae men-sa

[4.] Quem in sa - - - crae men-sa coe - - nae,

[4.] Quem in sa - crae men - sa coe - - - nae,

8 [4.] Quem in sa - - - crae men-sa coe - nae, tur -

8 [4.] Quem in sa - - - crae men - sa coe -

8 [4.] Quem in sa - - - crae men - sa coe - - -

5 coe - nae, tur - - bae fra - - trum du - o - de - nae

tur - bae fra - - trum du - o - de - nae,

tur - bae fra - trum, [tur - bae fra - trum] du - - o - -

8 bae fra - trum, [tur - bae fra - trum] du - - o - -

8 nae, tur - - bae fra - trum, [tur - bae fra - trum] du - o - -

8 nae, tur - bae fra - trum du - o - - -

10

da - - - tum

da - - - - tum non am - bi -

de - - - - - nae da - - - - tum,

de - - - - - nae da - - - - - tum

- - de - - - - - nae da -

de - - - - - nae da - - - - - tum

15

non am - bi - - gi - - tur

- gi - tur, non am - bi - - - - gi - tur.

da - - - - tum non am - bi - gi - tur

non am - bi - gi - tur, am - bi - gi - tur

- - tum non am - bi - gi - tur

non am - - - - bi - - - - gi - - tur

8 [5.] Sit laus ple-na, sit so-no-ra, sit jo-cun-da, sit de-co-ra, men-tis ju-bi-la-ti-o.

8 [6.] Di-es e-nim, so-lem-nis a-gi-tur, in qua mensae prima re-co-li-tur, hu-jus in-sti-tu-ti-o.

[7.] In hac men - sa, lin hac men - sal no-vi Re-gis, no -

[7.] In hac men - - - sa no - vi Re - - -

[7.] In hac men - - sa no - vi

8 [7.] In hac men - - - sa no - - vi Re-gis,

8 [7.] In hac men - sa, lin hac men - sal no-vi Re - gis,

8 [7.] In hac men - sa no - vi Re - - -

5 vum Pa - - - scha no - - - - vae le - gis,

gis, no - vum Pa - scha no - - vae le -

- Re - gis - - , no - vum - - Pa - - - scha

8 no - vum Pa - scha, no - vum Pa - -

8 no - vum - - Pa - scha no-vae le - gis, no -

8 gis, no - vum Pa - scha no - vae - -

10

pha - se, [pha - se,] [pha - se] ve - tus ter - mi - nat.
 gis, pha - se, [pha - se] ve - tus ter - mi - nat.
 no - - vae le - gis, pha - - se ve - tus ter - - mi - nat.
 8 scha no - vae le - gis, pha - se ve - tus ter - mi - nat.
 8 vae le - gis, pha - se ve - tus ter - mi - nat, ve - tus ter - mi - nat.
 8 le - gis, pha - se ve - tus ter - mi - nat.

[8.] Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, no - - - vi - tas,
 [8.] Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, [no - vi - tas,]
 [8.] Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, [ve - tu - sta - tem
 8 [8.] Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, [ve - tu - sta - tem no - vi -
 8 [8.] Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, no - vi - tas, um - bram
 8 [8.] Ve - tu - sta - - - tem no - - - vi -

5

um - bram fu - gat, [um - bram fu - gat]

um - bram fu - gat, [um - bram fu - gat]

no - vi - tas,] um - - bram fu - gat_

8 tas,] um - bram fu - - - gat ve - - - ri -

8 fu - gat, [um - bram fu - gat] ve - ri - tas, um - bram

8 tas, um - - bram fu - - - - gat

10

ve - - ri - tas, no - ctem lux e - li - mi -

] ve - - ri - tas, no - ctem lux e -

ve - ri - tas, no - - - ctem

8 tas, ve - ri - tas, no - -

8 fu - - gat ve - ri - tas, no - ctem lux

8 ve - - - - ri - - tas, no - - ctem

nat, no - ctem lux e-li-mi - nat.
 li - mi - nat, e - li - mi - nat.
 lux e - li - mi - nat, e - li - mi - nat.
 ctem lux e - li - mi - nat.
 e - li - mi - nat, e - li - mi - nat.
 lux e - li - mi - nat.

8 [9.] Quod in coe-na Christus gessit, fa-ci-en-dum hoc ex-pres-sit, in su-i me-mo-ri-am.

[10.] Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem,
 [10.] Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem,
 [10.] Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem,
 8 [10.] Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem, vi -
 8 [10.] Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem, vi -
 8 [10.] Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem,

vi - num in sa - lu - - - tis

vi - num in sa - lu - - tis con - - se -

vi - num in sa - lu - tis, in sa - lu - tis con -

8 - - num in sa - - lu - - tis

8 num in sa - lu - - - tis, [in sa - lu - tis] con -

8 vi - num in sa - - lu - - - tis con -

10

con - se - - cra - mus, con - se - cra - mus ho - sti - am.

cra - mus, [con - - se - cra - mus] ho - sti - am.

se - - - - - cra - mus ho - sti - am.

8 con - se - cra - mus, [con - se - cra - mus] ho - - sti - am.

8 se - cra - - - - mus ho - - - sti - am.

8 se - - - - cra - mus ho - sti - am.



⁸ [11.] Dog-ma da-tur Chri-sti-a-nis, quod in car-nem trans-it pa-nis, et vi-num in san-gui-nem.

[12.] Quod non sa - - - pis, quod non

[12.] Quod non sa - pis, quod non vi - des,

[12.] Quod non sa - - - pis, quod non vi - -

⁸ [12.] Quod non sa - - pis, quod non vi - des, quod non vi -

⁸ [12.] Quod non sa - - pis, quod non

⁸ [12.] Quod non sa - - pis, quod non

⁵ vi - des, [quod non vi - des,] a - - ni - mo - sa

[quod non vi - des,] quod non vi - des, a - ni -

- - - des, a - ni - mo - sa fir - mat fi - -

⁸ des, [quod non vi - des,] a - - ni - mo - -

⁸ vi - - des, a - - ni - mo - - sa fir - mat

⁸ vi - - des, a - - ni - - mo - sa

fir - mat fi - des, prae - ter re - rum or -
 mo - sa fir - mat fi - des,
 des, fi - des, prae - ter re -
 sa fir - mat fi - des, prae - ter
 fi - des, prae - ter re -
 fir - mat fi - des, prae - ter

¹⁰
 - di - nem, prae - ter re - rum or - di - nem.
 prae - ter re - rum or - di - nem.
 rum or - di - nem, [prae - ter re - rum or - di - nem.]
 re - rum or - di - nem, re - rum or - di - nem.
 - rum or - di - nem, or - di - nem.
 re - rum or - di - nem.



⁸ [13.] Sub-di-ver-sis spe-ci-e - bus, si-gnis tan-tum, et non re-bus, la-tent res ex-i - mi - ae.

[14.] Ca - ro ci - bus, ca - ro ci - bus _____,

[14.] Ca - ro ci - bus, san-guis po -

[14.] Ca - ro, [ca - ro] ci - bus,

⁸ [14.] Ca - ro ci - bus _____, san - guis _____

⁸ [14.] Ca - ro ci - bus, san - guis po - tus,

⁸ [14.] Ca - ro ci - bus _____, san -

⁵ san - guis po - tus, [san - guis po - tus:]

- tus, [san - guis po - tus:] ma - net ta -

san - guis po - tus: ma - net ta -

⁸ po - tus, [san - guis po - tus:] ma - net ta -

⁸ san - guis po - tus _____:

⁸ guis po - tus: ma - net ta - men

10

ma - net ta - - - - - men Chri - stus

men Chri - stus to - - - tus

men Chri - stus to - - - tus sub

men Chri - stus to - tus sub

ma - net ta - - - men Chri - stus

Chri - stus to - - - tus sub u - -

15

to - tus sub u - tra - - que spe - ci - - e.

sub u - tra - - - - que spe - ci - - e.

u - - - - tra - que, [sub u - tra que] spe - ci - e.

u - tra - que spe - - - - - ci - - e.

to - tus sub u - tra - que spe - ci - e.

tra - que spe - - - - - ci - - - - e.

8 [15.] A su - men - te non con - ci - sus, non con - fra - ctus, non di - vi - sus: in - te - ger ac - ci - pi - tur.

[16.] Su - - - mit, [su - - - mit] u - nus, su - - - mit u - nus, su - - - munt mil - le: quan - tum i - sti, tan - tum il - le, su - - - munt mil - le: quan - tum i - sti, tan - tum i - sti, tan - tum i - sti, tan - tum i - sti, su - munt mil - le: quan - tum i - sti, tan - tum il - le, su - - - le: quan - tum i - sti, tan - tum il - le, su - munt mil - le: quan - tum i - sti, tan - tum il - le.

- - munt mil - le: quan - tum i - sti, tan - tum il - le, su - - - munt mil - le: quan - tum i - sti, tan - tum i - sti, tan - tum i - sti, tan - tum i - sti, su - munt mil - le: quan - tum i - sti, tan - tum il - le, su - - - le: quan - tum i - sti, tan - tum il - le, su - munt mil - le: quan - tum i - sti, tan - tum il - le.

le: nec sum- ptus con - su - mi -
 tum il - - - - - le: nec - - - - -
 - - tum il - - - - - le: nec sum -
 tan - tum il - - - - - le: nec sum - ptus
 tan - tum il - le: nec sum - ptus con - -
 8 tum il - - - - - le: nec sum - -

tur, nec sum-ptus [nec sum-ptus] con - su - mi - tur.
 sum - - ptus con - su - mi - - tur.
 ptus con - su - mi - tur, [nec sum-ptus con - su - mi - tur.]
 con - su - mi - tur, nec sum-ptus con - su - mi - tur.
 su - mi - tur, nec sum-ptus con - su - mi - tur.
 8 ptus con - - - - - su - mi - - - - tur.



8 [17.] Su-munt bo-ni, su-munt ma-li: sor-te ta-men in-ae-qua-li, vi-tae vel in-te-ri-tus.

[18.] Mors est ma-lis, vi-ta bo-nis:

[18.] Mors est ma-lis, vi-ta bo-

[18.] Mors est ma-lis, vi-ta bo-

8 [18.] Mors est ma-lis, vi-ta bo-nis, [vi-

8 [18.] Mors est ma-lis, vi-ta

8 [18.] Mors est ma-lis, vi-ta bo-

5 vi - - - - de pa - - - ris sum-pti - o - nis quam-

nis: vi - - - de pa - - - ris sum-pti -

nis: vi - de pa - - - ris sum-pti - o -

8 ta - - - bo - nis:] vi - de pa - ris sum-pti -

8 bo - nis: vi - de pa - ris sum-pti - o -

8 nis: vi - - de pa - ris sum - pti - o - -

10

sit dis - par ex - i - tus.
 o - nis quam sit dis - par ex - i - tus.
 - nis quam sit dis - par ex - i - tus.
 o - - nis quam sit dis - par ex - i - tus.
 - - nis quam sit dis - par ex - i - tus.
 nis quam sit dis - par ex - i - tus.

[19.] Fra - cto de - mum sa - cra - men - to, ne va - cil - les, sed me - men - to,

tan - tum es - se sub fra - gmen - to quan - tum to - to te - gi - tur.

[20.] Nul - la re - i fit scis - su - - ra: si -
 [20.] Nul - - la re - i fit scis - su - -
 [20.] Nul - la re - i fit scis -
 [20.] Nul - la re - i, [nul - la re - il] fit scis - su -
 [20.] Nul - la re - i, [nul - la re - il] fit scis - su -
 [20.] Nul - la re - i fit scis - su - ra:

5

gni tan - - tum fit fra - ctu - -
 ra: si - gni tan - - tum fit
 su - ra: si - - gni tan - tum fit fra - -
 ra: si - - gni tan - - tum fit fra - ctu - - ra,
 - ra: si - gni tan - tum fit fra - ctu - ra,
 si - gni tan - tum fit fra - ctu - ra,

10

ra, qua nec sta - - tus, nec sta -
 fra - ctu - - ra, qua nec sta - tus, nec sta -
 ctu - ra, qua nec sta - tus, nec sta - tu -
 qua nec sta - - tus, si -
 fra - ctu - ra, qua nec sta - tus, nec sta - tu -
 qua nec sta - tus, nec sta - tu - ra

tu - ra si - gna - ti, si - gna - ti mi - nu - i - tur.

tu - ra si - gna - ti mi - nu - i - tur.

ra si - gna - ti mi - nu - i - tur, mi - nu - i - tur.

8 - gna - ti mi - nu - i - tur, mi - nu - i - tur.

8 ra si - gna - ti, si - gna - ti mi - nu - i - tur.

8 si - gna - ti mi - nu - i - tur.

[21.] Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum, An -

[21.] Ec - ce, [ec - cel pa - nis An - ge - lo -

8 [21.] Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum,

8 [21.] Ec - ce pa - nis, [ec - ce pa - nis] An - ge - lo -

8 [21.] Ec - ce pa - nis An - ge -

[21.] Ec - ce pa - nis An - ge -

5

- ge - lo - rum, fa - ctus ci - bus, [fa - ctus ci - bus]
 rum, fa - ctus ci - bus, fa - ctus ci - bus
 8 An - ge - - lo - rum, fa - ctus ci - - bus vi -
 8 - - rum, fa - ctus ci - - - bus
 8 lo - - - rum, an - ge - lo - rum, fa - ctus ci - bus vi -
 - - lo - - - rum, fa - ctus ci - bus

10

vi - a - to - - rum: ve - re pa - nis,
 vi - a - to - rum: ve - re pa - nis
 8 - a - to - rum: ve - re pa - nis fi -
 8 ve - re pa - nis fi - li - o - rum, ve - re
 8 - a - to - - rum: ve - re pa - - -
 vi - a - to - rum: ve - re pa - nis

ve - re pa - - nis fi - - li - o - rum,
 - , ve - - re pa - nis -
 8 - li - o - - - rum, ve - re pa -
 8 pa - nis fi - li - o - - rum,
 8 nis fi - - li - o - rum,
 fi - - li - - o - -

fi - li - o - rum, non mit - ten - dus ca - ni - bus, non -
 fi - li - o - rum, non mit - ten - - dus - -
 8 nis fi - li - o - rum, non mit - ten - - dus, [non - -
 8 fi - li - o - rum, non mit - ten - dus, [non mit - -
 8 [fi - li - o - rum,] non mit - ten - dus,
 rum - , non mit - ten - dus - -

20

mit-ten-dus ca-ni-bus, [ca-ni-bus.]
 ca-ni-bus, ca-ni-bus, [ca-ni-bus.]
 mit-ten-dus] ca-ni-bus, [ca-ni-bus.]
 ten-dus] ca-ni-bus, [ca-ni-bus.]
 non mit-ten-dus ca-ni-bus, [ca-ni-bus.]
 ca-ni-bus, [ca-ni-bus.]

[22.] In fi-gu-ris prae-si-gna-tur cum I-sa-ac im-mo-la-tur,
 A-gnus Pa-schae de-pu-ta-tur, da-tur man-na pa-tri-bus.
 [23.] Bo-ne pa-stor, pa-nis ve-re, Je-su, no-stri mi-se-re-re: tu nos pa-sce,
 non tu-e-re, tu nos bo-na fac vi-de-re in ter-ra vi-ven-ti-um.

[24.] Tu qui cun-cta scis
 [24.] Tu qui cun-cta
 [24.] Tu qui cun-cta
 [24.] Tu qui cun-cta
 [24.] Tu qui cun-cta scis et va-
 [24.] Tu qui cun-cta scis et

5

et va - - - les, qui nos pa - scis

scis et va - les, qui nos pa -

scis et va - - - les, qui nos pa - scis

8 scis et va - les, qui nos pa - scis hic

8 - les, [scis et va - - les,] qui nos

8 va - - - les, qui nos pa - scis hic

10

hic mor-ta - - les: tu nos i - bi, tu

scis: tu nos i - - bi com-men-sa - - les tu

hic mor-ta - - les: tu nos i - bi com - men-

8 mor-ta - - - les: tu nos, tu nos i - bi

8 pa - scis hic mor - ta - les: tu nos i - bi com - men-sa - les,

8 mor - ta - - les: tu nos i - bi com -

— nos i - - - - bi com - men - sa - les, co -
 — nos i - bi com - men - sa - - - les, co - he - re -
 sa - - - les, co - he - re - - -
 8 — com - - men - sa - - les, co -
 8 com - men - sa - - - les, co - he - re -
 8 men - - sa - - - les, co - - he - - re - -

15

he - re - - des et so - da - les, et so - da -
 des et so - da - - les, fac -
 des, [co - he - re - - des] et so - da - - les, [et -
 8 he - re - - - des et so - da - - - les,
 8 - des et so - da - - - les,
 8 des et so - da - - - les, fac

20

les, fac san - - cto - - rum, fac san -
 - san - - cto - - rum ci - vi - um, [fac san - cto -
 - so - da - les,] fac san - cto - rum
 8 fac san - - cto - - rum, [fac san -
 8 fac san - - cto - rum ci - - - vi - um,
 8 san - - cto - - rum ci - - vi - - -

cto - rum ci - vi - um, [ci - vi - - um.]
 - - rum ci - - vi - um, ci - vi - - um.]
 ci - - - vi - um, [ci - vi - - um.]
 8 cto - rum] ci - vi - um, [ci - vi - - um.]
 8 san - cto - rum ci - vi - um, [ci - vi - - um.]
 8 - - - um _____, [ci - vi - - um.]

[Resurrectio Domini]

[Introitus: Resurrexi]

O. di Lasso ?

[Discantus I]

[Discantus II]

[Altus]

[Tenor I]

[Tenor II]

[Bassus]

Re - sur - re - xi, et

et ad - huc, [et ad - huc] te - cum sum, et ad - huc

et ad - huc te - cum sum

ad - huc, et ad - huc te - cum sum, [et

huc te - cum sum, [et ad - huc te - cum sum,]

ad - huc, et ad - huc te - cum

ad - huc te - cum sum

te - cum sum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] et ad - huc te - cum sum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] sum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.

10

ia, [al - le - lu - ia:] po - - su - i - sti, - le - lu - ia,) al - le - lu - ia: po - - su - i - - ia,) al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia:] po - [al - le - lu - ia,) al - le - lu - ia: po - su - ia,) al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia:] - - - - ia: po - - - - su -

15

[po - su- i - - - sti] su - per me, su -
 - - sti, po - su- i - - - sti, po -
 - su- i - sti, po - su - i - sti su - per me, po -
 8 i - - sti, [po - su- i - sti,] po - su- i - sti su -
 8 po - su- i - sti su - per me,
 i - - - - - sti su - - -

20

per me, po - su-i - - - sti su - per me ma - num
 su - i - - - sti su - - - per me ma -
 su - i - - sti su - per me ma-num tu - am,
 8 per me, [po - su- i - - sti su - per mel ma - num
 8 po - su-i - sti su - per me, su - per me ma -
 per me ma - num

tu - - - - am, al - le - lu - ia, [al -
 - - num tu - am, al - le - lu - ia, al - le -
 ma - - num tu - am, al - le - lu - ia, [al -
 8 tu - am, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 8 num tu - am, al - le - lu - - ia, [al - le - lu - ia,] al -
 - tu - - - - - am, al - le - - -

- le - lu - ia,] al - le - lu - ia: mi - ra - bi -
 lu - ia, [al - le - lu - ia:] mi - ra - bi - lis
 - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia:~:] mi -
 8 ia, [al - le - lu - ia:] mi - - - ra - bi - lis
 8 - le - lu - ia, [al - - le - lu - ia:~:] mi -
 lu - - - - ia:~: mi - ra -

30

lis fa - - cta est, mi - ra - -
 fa - - - cta est, mi - ra - - - bi -
 - - - -ra - bi - lis fa - cta est. ,
 8 fa - cta est, fa - - - - cta est, mi - -
 8 ra - bi - lis fa - - - cta est, mi - - - ra - bi -
 - - - - bi - lis fa - - - - cta

35

- bi - lis, mi - ra - bi - lis fa - - - cta est
 lis fa - cta est, mi - ra - bi - lis fa - cta est
 fa - - - - - cta est
 8 ra - bi - lis fa - cta est, fa - cta est sci -
 8 lis fa - - - cta est, mi - ra - bi - lis fa -
 est

40

sci - en - ti - a,
 sci - en - ti - a,
 sci - en - ti - a tu - a, [sci - en - ti - a tu -
 en - ti - a, sci - en - ti - a tu - a,
 cta est sci - en - ti - a, sci - en - ti -
 sci - en - ti - a

45

sci - en - ti - a tu - a, al - le -
 tu - a, al - le - lu - ia,
 a, al - le - lu - ia, al - le -
 sci - en - ti - a tu - a, al - le -
 a tu - a, al - le - lu - ia, al -
 tu - a, al - le -

55

ia, [al - le - lu - ia], al - le - lu - ia.
 le - lu - ia, [al - le - lu - ia], al - le - lu - ia.
 [al - le - lu - ia], al - le - lu - ia.
 - - le - - lu - ia [al - le - lu - ia.]
 ia, [al - le - lu - ia], al - le - lu - ia.
 - - ia, al - le - lu - ia. [Fine]

[Versus]

Do - mi - ne pro - ba - sti me, et co - gno - vi - sti me:

60

Tu co - - - gno - - -
 Tu co - - - gno - vi - sti, [tu
 Tu co - gno - vi - - - - sti,
 Tu co - gno - vi - sti, tu co - - -
 Tu co - gno - vi - sti, [tu co - - -
 Tu co - - - gno - - vi - -

- vi - sti ses - si - o - nem me -
 co - gno - vi - stil ses - si - o - nem
 tu co-gno - vi - sti ses - si - o - nem me -
 8 gno - vi - sti ses - si - o - nem,
 8 gno - vi - stil ses - si - o - nem me - am, I ses -
 sti ses - si - o - nem

65

am, ses - si - o - nem me - am, et
 me - - - - am, et re - sur - re - cti -
 - - - am, ses-si - o - nem me - - - am
 8 ses - si - o - nem me - - am,
 8 si - o - nem me - am, et re - sur -
 nem me - - - - am, et re - -

[Graduale: Haec dies]

O. di Lasso?

[Discantus I] quam fe - cit,

[Discantus II] quam fe - -

[Altus] quam fe - -

[Tenor I] quam _____ fe -

[Tenor II] quam fe - -

[Bassus] Haec di - es, quam _____

[quam fe - cit,] quam fe - - - cit,

- - - - - - cit, quam fe - cit

cit, [quam fe - cit] Do - mi - nus, quam fe - cit Do -

8 - - - - - cit Do - mi - nus, [quam

8 cit Do - mi - nus, [quam fe - cit _____ Do - - mi -

fe - - - cit.

5

quam fe - cit Do - mi - nus, quam
 Do - mi - nus, quam fe - cit Do - - - - mi - nus, [quam.
 - mi - nus, quam fe - - cit Do - - - - mi -
 fe - cit Do - mi - nus, [quam fe - - - cit Do - - mi - nus,
 nus,] quam fe - cit Do - mi - nus, [quam fe - cit Do - mi -
 Do - - - - - mi - nus

10

fe - cit Do - mi - nus, [quam fe - cit Do - mi - nus,]
 fe - - - - cit
 nus, [quam fe - cit Do - - - - mi - nus,] quam
 quam fe - - cit Do - mi -
 nus,] quam fe - - cit Do - mi -
 nus,] quam fe - - cit Do - mi -

15

quam fe - cit Do - mi - nus: ex - sul - - - te -

Do - mi - nus: ex - sul - te - - - - mus

fe - cit Do - mi - nus: ex - sul - te - - - mus

8 nus, quam fe - cit Do - mi - nus: ex -

8 nus, [quam fe - cit Do - mi - nus:] ex - sul - te - mus, ex - -

ex - sul - te - - -

- - - mus,

ex - - - - sul -

-, ex - - - sul - te - mus,

-, [ex - - - sul - te - mus,] ex - -

8 - - sul - te - - - - mus - - - , [ex -

8 sul - te - - - mus, ex - - -

- - - - -

20

te - mus, ex - sul - te - mus

ex - sul - te - mus, ex -

sul - te - mus, [ex - sul - te - mus,]

8 sul - te - mus,] ex - sul - te -

8 - - sul - te - mus, ex - sul - te - mus,

- - - - - mus

25

- , ex - sul - te - mus, [ex - sul - te -

sul - te - mus, [ex - sul -

ex - sul - te - mus, [ex - sul - te - mus,]

8 mus, [ex - sul - te - mus,] ex - sul - te - mus

8 [ex - sul - te - mus,] ex - sul - te - mus, [ex - sul - te -

mus,] ex - sul - te - - - - mus, et lae -

te - mus,] ex - - - sul - te - mus, et lae - - te -

ex - sul - te - mus, et lae - - te - mur,

8 - , [ex - sul - te - mus,] et lae - te - mur, [et

8 - - - mus,] ex - sul - te - mus, et lae - te - mur, et lae - te -

et

30

- te - - - mur, et lae - - - te - - - mur, [et

mur, et lae - - te - mur, [et lae - - te - mur,]

et lae - te - mur, et lae - - te - -

8 lae - te - mur,] [et lae - te - mur, et - - - lae - te - mur

8 mur, [et lae - te - mur,] et - - - lae - te - -

lae - - - te - - - - - mur

35

lae - te - mur,] et lae - te - - mur in e -

et lae - te - - mur, [et lae - te - - mur] in e - a,

mur, [et lae - te - mur,] in e - - a,

in e - - a, et lae - te - - mur in e -

- - mur, [et lae - te - mur] in e - a, et lae - te -

in e - - - - -

40

- - a, in e - a, [in e - - a.]

et lae - te - mur in e - a, [in e - - a.]

et lae - te - mur in e - a, in e - - a.

a, [et lae - te - mur in e - a,] in e - - a.

mur, [et lae - te - mur] in e - a, in e - - a.

a, in e - - a.

Pa - scha no - strum _____ im - mo - la - tus _____ est

10

Chri - - - - - stus, [Chri - stus,] Chri -

Chri - - - - - stus,

Chri - - - - -

Chri - stus, [Chri - - - - - stus _____,] Chri - stus,

Chri - - - - - stus, [Chri - stus,]

Chri - - - - -

15

- stus, [Chri - - - - - stus,] Chri - - - - - stus.

[Chri - - - - - stus _____,] Chri - - - - - stus.

stus, [Chri - - - - - stus,] Chri - stus, [Chri - - - - - stus.]

[Chri - - - - - stus _____,] Chri - - - - - stus.

Chri - stus, [Chri - - - - - stus,] Chri - - - - - stus.

- - - - - stus _____, [Chri - - - - - stus.]

[Communio: Pascha nostrum]

O. di Lasso ?

[Discantus I]

[Discantus II]

[Altus]

[Tenor I]

[Tenor II]

[Bassus]

Pa - scha no - strum im - - -

- mo - la - tus est Chri - - stus, im -

- mo - la - tus est, im - mo - la - - - tus est

- mo - - - la - tus est, [im - mo - la - tus est,] im -

- tus est, [im - mo - la - tus est] Chri - stus,

- mo - la - - - tus est Chri-stus, im - mo-la - tus

mo - la - - - - tus

- - mo - - la - tus est Chri - - stus _____,
 Chri - stus, Chri - - - stus _____, al -
 8 mo - la - - - tus est Chri - - stus, al - - - le -
 8 im - mo - la - - tus est Chri - - - stus _____
 8 est, [im - - mo - la - tus est] Chri - stus,
 _____ est _____ Chri - stus _____,

10

al - - - le - lu - ia, [al - - le - lu - - ia:]
 - - - le - lu - ia, [al - - - le - lu - ia:] i -
 8 - - lu - - ia, [al - le - lu - - - ia:] i - - -
 8 -, al - - - le - - - lu - ia, [al - le - lu - ia:]
 8 al - - - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia:
 al - le - lu - - - - ia: i - ta - -

15

i - ta - que, [i - ta - que,] i -
 - ta - que, [i - ta - que,] i - ta -
 ta - que, [i - ta - que,]
 i - ta - que, [i - ta - que,]
 i - ta - que, [i - ta - que,]

20

ta - que e - pu - le - mur, i - ta - que e -
 que, [i - ta - que,] i - ta - que e - pu - le - mur,
 i - ta - que e - pu - le - mur, i - ta -
 i - ta - que e - pu - le - mur, [i - ta - que
 quel e - pu - le - mur, i - ta - que e - pu - le -

- - - - que e - pu - - - le -

30

mis sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri -

ta - tis, sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - tis,

8 a - zy-mis sin - ce - ri - ta - tis et

8 mis sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta -

8 ce - ri - ta - tis, sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta -

sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri -

35

ta - tis, let ve - ri - ta - tis, al - le -

let ve - ri - ta - tis, al - le - lu - ia, al -

8 ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, al -

8 tis, et ve - ri - ta - tis, al -

8 tis, et ve - ri - ta - tis, al - le -

- ri - ta - tis,

—, al - le - lu - ia —, [al - le - lu -
 - - ia, [al - - le - - - - lu - ia,] al -
 [al - le - - - lu - ia,] al - le - - lu -
 le - lu - ia,] al - - le - lu - - ia, [al - le - lu -
 ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - - - le - lu - ia,]
 lu - ia, al - le - - - - - - - - - -

50

ia,] al - - - le - lu - ia —, [al - le - lu - ia.]
 - - le - lu - ia, [al - - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 ia, [al - le - lu - ia,] al - le - - lu - ia, [al - le - lu - ia.]
 ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 - - lu - - - - - - - - ia, al - le - lu - ia.

[Feria 2a post Resurrectionem]

[Introitus: Introduxit vos Dominus]

O. di Lasso?

[Discantus I]

[Discantus II]

[Altus]

[Tenor I]

[Tenor II]

[Bassus]

In-tro-du - xit vos Do-mi - nus ' in ter - -

in ter - - - ram, [in ter - - ram] flu - en - tem

- - - ram, [in ter - ram] flu - en - - tem

- ram, [in ter-ram,] in - ter - ram - flu - en - -

in ter - ram flu - en - - - tem lac - - ,

[in ter - ram,] in ter - - ram flu - - en - - tem

- - - ram flu - en - - - - - tem

15

et _____ ut _____ lex, et _____ ut lex Do -
 _____ ut _____ lex, et _____ ut lex
 ia: et _____ ut lex Do - mi - ni sem -
 _____ ut _____ lex Do - mi - ni sem -
 et _____ ut _____ lex Do - mi - ni sem -
 ia: et ut lex _____ Do -

20

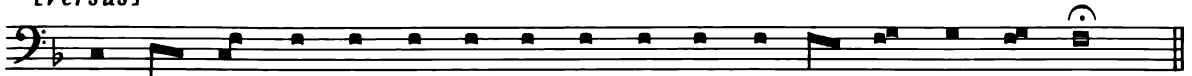
mi - ni sem - per sit in o - re ve -
 Do - mi - ni sem - per sit in o - re, in
 - per sit in o - re ve - stro,
 - per, sem - per sit in o - re
 - per, sem - per sit in
 mi - ni sem - per sit

stro, in o - re - - - - - ve - - - - - stro, al - le - lu -
 o - re ve - - - - - stro, in o - re - - - - - ve - stro, al -
 8 sem - per sit in o - - - - - re ve - - - - - stro, al -
 8 ve - - - - - stro, in o - - - - - re ve - - - - - stro, in
 8 o - re ve - - - - - stro, in o - re ve - stro, [in o - re
 in o - - - - - re ve - - - - -

25

ia, [al - - le - lu - ia - - - - -], al - le - lu -
 - le - lu - ia, [al - - le - lu - ia,] al - le - lu -
 8 - le - lu - ia - - - - -, [al - le - lu - - ia,] al -
 8 o - - - - - re ve - - - - - stro, al - le - lu - ia, [al -
 8 ve - - - - - stro,] al - - - - - le - lu - ia,
 - - - - - stro, al - - - - - le - - - - - lu - - - - -

[Versus]



Con-fi - te - mi - ni Do-mi - no, et in - vo - ca - te no - men e - jus:

an - nun - ti - a - - - te in - -
 an - nun - ti - a - - - te _____
 8 an - - nun - ti - a - - - te in - ter gen - -
 8 an - nun - ti - a - - - te in - - - ter gen -
 8 an - nun - ti - a - - - - - te in - - - -
 an - - - nun - - - - ti - - - a - - - te

40

- ter gen - - - tes, in - - - ter gen - -
 in - - - ter gen - - - tes, in - - - ter _____
 8 tes, in - - - ter gen - - - tes o - - - -
 8 - - - tes, in - - - ter gen - - - tes _____
 8 ter gen - - - tes, in - - - - - ter gen - -
 in - - - ter gen - - - tes o - - - - -

tes
gen - tes
o - pe - ra
o - pe - ra
o - pe - ra
tes o - pe - ra
e - jus,
pe - - - - - ra e - - jus

e - - - jus,
[e - - - jus.]
jus
[e - - - jus.]
jus
[e - - - jus.]
jus
[e - - - jus.]
jus
[e - - - jus.]
[e - - - jus.]

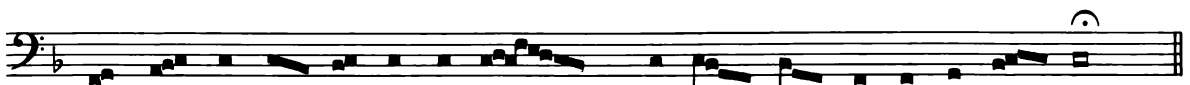
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat
in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.
[Repetitur ab „Introduxit“ ad „Fine“]

[Alleluia: Angelus Domini]

O. di Lasso?

Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]
 Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]
 Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]
 Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]
 Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]
 Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]

ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] [al - le - lu - ia.] [al - le - lu - ia.]
 al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] [al - le - lu - ia.]
 le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] [al - le - lu - ia.]
 lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] [al - le - lu - ia.]
 le - - - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] [al - le - lu - ia.]
 - - - lu - ia, [al - le - lu - ia.]



An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - - dit de - cae - lo: et ac - ce - dens

10

re - vol - vit, [re - vol - -vit,] re -
 re - vol - vit, [re - vol - vit,]
 8 re - vol - - vit, [re - - -vol - - -
 8 re - vol - - vit, [re - - -vol - -
 8 re - vol - - - vit, [re - vol - -
 re - - vol - - - - - - - - - - -

vol - vit, [re - vol - vit] la - - - pi - dem.
 re - vol - vit la - - - pi - dem,
 8 - vit] la - - - pi - dem, re - vol - - - vit
 8 vit,] re - - - vol - vit la - pi - dem, re - vol - -
 8 vit,] re - vol - vit la - - pi - dem,
 -
 -

15

re - vol - vit la -

[re - vol - vit la - pi-dem,] re - vol - vit

la - pi-dem, [re - vol - vit

vit, re - vol - vit la - pi -

[re - vol - vit la - pi-dem,] re - vol - vit

- pi -

- pi - dem, et se - de - bat,

la - pi-dem, et se - de -

la - pi - dem,] et se - de - bat,

dem, et se - de - bat,

la - pi-dem, et se - de -

dem, et se - de -

20

[let se-de - - - - - bat] su - per e - - - - - bat su - - - - - per e - - - - - bat su - per e - um, [su - per - - - - - bat su - - - - - per e - - - - - per e - - - - - um, [su - per e - - - - - um.]

25

um - - - - - , [su - per e - - - - - um.] - per e - - - - - um, [su - per e - - - - - um.] e - - - - - um - - - - - , [su - per e - - - - - um.] - - - - - um - - - - - , [su - per e - - - - - um.] e - - - - - um,] su - per e - - - - - um. um - - - - - , [su - per e - - - - - um.]

[Sequentia: Victimae paschali laudes]



[1.] Vi - cti - mae pa - scha - li lau - des im - mo - lent Chri - sti - a - ni.

O. di Lasso?

[Discantus I]

[Discantus II]

[Altus]

[Tenor I]

[Tenor II]

[Bassus]

[2.] A - - gnus re - de - mit,

[2.] A - gnus re - de - -

[2.] A - gnus re - de - - mit

[2.] A - - - gnus re - - -

[2.] A - gnus re - de - mit

[2.] A - - gnus re - - de - -

re - de - mit o - - ves: Chri - stus in - no - cens Pa - -

mit, re - de - mit o - ves: Chri - stus in - no - cens

o - ves: Chri - - stus in - no - cens

- de - mit o - ves: Chri - stus in - no -

- o - - ves: Chri - stus in - no - cens

mit o - - ves: Chri - stus in - no - cens

tri re - - - - con - ci - li - a -
 Pa - - tri re - - con - - - ci - - -
 Pa - - tri re - - - con -
 cens Pa - - tri re - con - ci -
 Pa - - tri re - - con - - ci - li -
 Pa - - - - tri re - - - con - - - ci - - -

10

- - - - vit pec - ca - to - res.
 - li - a - vit pec - ca - to - res, [pec - ca - to - res.]
 ci - li - a - - - - vit pec - ca - - to - res.
 - li - a - - - - vit pec - ca - to - res, pec - ca - to - res.
 a - - vit pec - ca - to - - res, [pec - ca - to - res.]
 li - - a - - vit pec - - ca - to - - - - res.

[3.] Mors et vi-ta du-el-lo con-fli-xe-runt mi-ran-do: dux vi-tae mor-tu-us, re-gnat vi-vus.



[4.] Dic no - bis Ma - ri - a, [dic no - bis Ma - ri - a,]
 [4.] Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi -
 8 [4.] Dic no - bis, [dic no - bis] Ma - ri - a, quid vi - di -
 8 [4.] Dic no - - bis Ma - ri - a, quid
 8 [4.] Dic no - - bis Ma - ri - a, quid vi - di -
 8 [4.] Dic no - - bis Ma - ri - a, quid vi -



5
 quid vi - di - sti in vi - a? Se - pul - crum Chri -
 di - sti in vi - a? Se - pul - crum, [se -
 8 sti in vi - a, [quid vi - di - sti in vi - a?] Se - pul - crum
 8 vi - di - sti in vi - a? Se - pul - crum Chri - sti,
 8 - - sti in vi - a? Se - pul - crum,
 di - sti in vi - a? Se - pul - crum

10

sti vi - ven - - tis, et glo - - ri - am,

- pul - crum] Chri - sti vi - ven - - tis, et glo - ri -

8 Chri - - sti vi - - ven - - tis, et glo - ri - am vi -

8 se - pul - crum Chri - sti vi - ven - - - tis, et glo - ri -

8 se - pul - crum Chri - sti vi - - ven - tis, et glo - ri -

Chri - sti vi - ven - - - - tis, et glo -

15

[et glo - ri - am] vi - di re - sur - gen - - tis.

am vi - di, [et glo - ri - am vi - di] re - sur - gen - - tis.

8 di, et glo - ri - am, [et glo - ri - am] vi - di re - sur - gen - - tis.

8 am, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - - tis.

8 am vi - di re - sur - gen - tis, vi - di re - sur - gen - tis.

ri - am vi - di re - sur - gen - - - - tis.

[5.] An - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um, et ve - stes.

Sur - re - xit Chri-stus, spes me - a: prae - ce - dit su - os in Gal - li - le - am.

[6.] Cre - den - dum est ma - gis so - li Ma - ri - ae

[6.] Cre - den - dum est ma - gis so - li Ma - ri - ae

[6.] Cre - den - dum est ma - gis so - li Ma - ri - ae

[6.] Cre - den - dum est ma - gis so - li Ma - ri - ae,

[6.] Cre - den - dum est ma - gis so - li Ma - ri - ae ve -

[6.] Cre - den - dum est ma - gis so - li

ri - ae ve - ra - ci, Ma - ri - ae ve - ra - ci, quam

ae, Ma - ri - ae ve - ra - ci, [Ma - ri - ae ve - ra - ci,] quam Ju - dae -

ve - ra - ci, [Ma - ri - ae ve - ra - ci,]

Ma - ri - ae ve - ra - ci, [Ma - ri - ae ve - ra - ci,] quam

- ra - ci, [Ma - ri - ae ve - ra - ci,] Ma - ri - ae ve - ra - ci

Ma - ri - ae ve - ra - ci, quam

10

Ju - dae - - o rum tur - bae fal - la - ci,
o - rum, [quam Ju - dae - o - rum] tur - bae fal - la - ci, fal -
ci,] quam Ju - dae - o - rum tur - - bae fal - - la - ci, tur -
Ju - dae - o - - rum tur - bae fal - la - ci, tur - bae fal -
- - - - - , quam Ju - dae - o - - - - - rum tur - - bae fal -
Ju - dae - o - - rum tur - bae fal - la -

15

fal - la - - ci, [fal - la - - ci.]
- la - ci, [fal - la - ci,] [fal - la - - ci.]
bae fal - - - la - - ci, [fal - la - - ci.]
la - - - - ci, [fal - la - - ci.]
la - - - - ci, [fal - la - - ci.]
- - ci - - - - , [fal - la - - ci.]

[7.] Sci - mus Chri - stus sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re,

tu no - bis vi - ctor rex, mi - se - re - re. A - men. Al - le - lu - ia.

[Communio: Surrexit Dominus]

O. di Lasso?

[Discantus I]
[Discantus II]
[Altus]
[Tenor I]
[Tenor II]
[Bassus]

et ap -
et
et ap - - pa -
et ap - pa - ru -
et ap - -
Sur - re - xit Do - mi - nus -, et ap - -

5

- pa - ru - it, [et ap - pa - ru - it,] et ap - pa - ru - it, [et ap - pa - ru - it,]
ap - pa - ru - it Pe - tro, [et ap - pa - ru - it,] et ap - pa - ru - it Pe - -
ru - it Pe - - tro, et ap - pa - ru - it, [et ap - pa - ru - it,] et ap - pa - ru -
it, et ap - pa - ru - it Pe - - tro, [et ap - pa - ru - it Pe -
pa - ru - it Pe - - tro, [et ap - pa - ru - it] pa - - ru - it Pe - -
pa - - - - - ru - - - it Pe - -

et ap - pa - ru - it Pe - tro, al - le - lu - ia, [al -
tro, let ap - pa - ru - it Pe - tro,] al - - - le - lu - ia, [al -
it Pe - tro, let ap - pa - ru - it Pe - tro,] al - le - lu - ia, [al - -
- - - tro - - -], al - le - lu - ia, [al - le - lu -
Pe - - - tro,] al - le - lu - ia, [al -
- - - - - tro, al - - - le - - - - -

10 le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia - - -], [al - le - lu - ia.] 15
- le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] [al - le - lu - ia.]
le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - - le - lu - ia,] [al - le - lu - ia.]
ia,] al - le - lu - ia, [al - le - - lu - ia - - -], [al - le - lu - ia.]
le - - lu - ia,] al - le - lu - ia - - - , [al - le - lu - ia.]
- - lu - - - - - ia - - - - - , [al - le - lu - ia.]

[Feria 3a post Resurrectionem]

[Introitus: Aqua sapientiae]

O. di Lasso?

[Discantus I]

[Discantus II]

[Altus]

[Tenor I]

[Tenor II]

[Bassus]

A - qua sa - pi - en - ti - ae po - ta - vit po - ta - vit, po - ta - vit, po - ta - vit

ta - vit e - os, [po - ta - vit e - os,] al -

po - ta - vit e - os, e - os, [po - ta - vit e - os,] al -

e - os, [po - ta - vit e - os,] al -

- vit e - os, [po - ta - vit e - os,] al -

po - ta - vit e - os, al - le - lu -

- vit e - os, al - le - lu -

le - lu - ia, [al - - le - lu - ia,] al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, [al - le - - lu - ia,] al - -

8 le - lu - ia _____, al - le - lu - - - - ia, [al -

8 os,] al - le - lu - ia, [al - - le - lu - ia _____:]

8 ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - - - -

os, al - - le - - lu - - - - - - - - - ia:

10

_: fir - - ma - bi - tur in

le - lu - ia _____: fir - - - ma -

8 le - - lu - ia _____:] fir - ma - - - bi - tur, [fir -

8 fir - ma - - - bi - tur _____ in il -

8 - ia: fir - - ma - bi - tur, [fir - ma - - - bi - tur] in

fir - ma - - - - - bi - - - tur _____

15

il - - - lis, et non fle - cte - tur, [et non fle -
 - bi - tur in il - - lis, et non fle - cte - -
 8 ma - bi-tur] in il - - - -lis, et non fle - cte - - - -
 8 - - - - lis, et non fle - cte - tur, [et non fle -
 8 - il - - - - - lis, et non fle - cte - tur,
 in il - - - - - lis, et non fle - -

20

cte - tur,] al - le - lu - ia, [al - - le-lu - ia,]
 - - - - tur, al - le - lu - ia, [al -
 8 tur - - - - , et non fle - - cte - tur, al - le-lu - ia,
 8 cte - - - - tur,] al - - le - lu - ia, [al - le-lu -
 8 [et non fle - cte - tur - - - -],] al - le - lu - ia - - - -
 cte - - - - - tur - - - - - , al - - - - le -

al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - -

- le - lu - ia,] al - - le - lu - ia, [al - - - le - lu - ia,] al -

8 al - le - lu - ia, [al - le - lu - - - ia,] [al - le -

8 ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al -

8 -, [al - le - lu - - ia,] al - le - lu - ia:

- - - - - lu - - - ia _____: et

le - lu - ia: et ex - al - ta - bit e - - os,

- le - lu - ia: et ex - al - ta - - - bit,

8 lu - ia:] et ex - al - ta - - bit e - - -

8 - le - lu - ia:] et ex - al - ta - - bit, et ex - al -

8 et ex - al - ta - - bit, et ex - - al - ta - -

ex - - - - al - - ta - - bit _____ e - -

30

et ex - al - ta - bit e - - os in - -
 et ex - al - ta - bit e - - os
 8 os, let ex - al - - ta - bit e - - os]
 8 - - ta - bit e - - os in ae - ter - num -
 8 - - - bit e - os in ae - -
 - - - - - os in ae - ter - num -

35

ae - - - ter - num, al - -
 in ae - ter - num, al - le - lu - -
 8 in ae - ter - - num, al - le - lu -
 8 -, [in ae - ter - num,] al - le - lu - ia, [al - le - lu -
 8 - ter - num, [in ae - ter - - num,] al - le - lu - ia, al - - - le - - -

50

[al - - - - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 le - lu - ia, [al - - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 lu - - - - ia, [al - le - lu - ia,] [al - le - lu - ia.]
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]
 ia, [al - - le - - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 - - - - ia, [al - le - lu - ia.] [Fine]

[Versus]

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus:

55

quo - ni - am, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor -
 quo - ni - am, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a
 quo - ni - am in sae - cu - lum, [quo - ni - am in sae - cu - lum]
 quo - ni - am in sae - cu - lum, [quo - ni - am in sae - cu - lum] mi - se - ri -
 quo - ni - am, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di -
 quo - - ni - - - am in sae - cu - lum mi -

di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus,
 e - - - - jus, mi - - - - se - ri - cor - di -
 a e - - - - jus, mi - se - ri -
 cor - di - a e - jus, [mi - se - ri - cor - di - a e -
 a e - jus, [mi - se - ri - cor - di - a e - jus,] mi -
 se - ri - - cor - - - - - di - a

[mi - se - ri - cor - di - a,] mi - se - ri - cor - di - a e - jus, e - jus.
 a, [mi - se - ri - cor - di - a] e - jus [e - jus.]
 cor - - di - a e - jus, [e - jus.]
 jus,] mi - se - ri - cor - di - a e - jus, [e - jus.]
 se - ri - cor - di - a e - jus [e - jus.]
 e - - - - - jus, [e - jus.]

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

[Repetitur ab „Aqua sapientiae“ ad „Fine“]

[Alleluia: Surrexit Dominus]

O. di Lasso?

[Discantus I]

[Discantus II]

[Altus]

[Tenor I]

[Tenor II]

[Bassus]

Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, [al -

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia, [al - le - lu -

Al - le -

ia, [al - le - lu - ia,] al-le-lu - ia, [al - le - lu - ia.]

- le - lu - ia,] al-le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]

8 -, [al - le-lu - ia - ,]

8 -, [al - le - lu - ia - ,]

8 - - - - - ia - ,] [al - le - lu - ia.]

lu - - ia - , [al - le - lu - ia.]



Sur - re - xit Do - mi - nus de se - pul - chro, qui pro no - bis

10

pe - - pen-dit, pe - pen - dit in li - - gno, pe -
 pe - - pen - dit, pe-pen-dit in li - -
 pe - pen-dit, [pe - - - - pen - dit,]
 pe - - pen - dit in li - gno, pe - pen -
 pe - - - pen-dit in li - - gno, [pe - pen -
 pe - - - pen - - - - dit in li -

15

pen - dit in li - - gno, [in li - gno.]
 - - - - - gno, in li - gno, [in li - gno.]
 pe - - pen-dit in li - gno, [pe - pen-dit in li - gno,] [in li - gno.]
 - - dit, pe - pen - dit in li - gno, [in li - gno.]
 dit in li - - gno,] in li - gno, [in li - gno.]
 - - - - - gno, [in li - gno.]

[Communio: Si consurrexistis]

O. di Lasso?

[Discantus I]

[Discantus II]

[Altus]

[Tenor I]

[Tenor II]

[Bassus]

Si con-sur-re-xi-stis cum Chri-sto, quae sur - sum

sunt, [quae sur - sum] sunt] sunt]

[quae sur - sum] sunt quae - - ri - te, quae

sum, quae sur - sum sunt, [quae sur - sum -

sur - - sum sunt, [quae sur - sum] sunt,] quae

sur - sum sunt, [quae sur - - sum sunt]

- - - - - sum - - - - - sunt quae -

quae - ri - te, al - le -

sur - sum sunt quae - ri - te, al - le - lu - ia,

⁸ ——— sunt] quae - ri - te, al - le -

⁸ sur - sum sunt quae - ri - te, al - le - lu -

⁸ quae - ri - te, [quae - ri - te,] al - le - lu - ia,

- ri - te, al - le -

10

- lu - ia, [al - le - lu - ia,]

[al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, u - -

- lu - ia, [al - le - lu - ia,] u - bi Chri -

ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, u - -

[al - le - lu - ia,] u - bi Chri - stus -

- lu - ia, u - bi -

15

u - bi Chri - - stus est in de -

bi Chri - - stus est, u - bi Chri - stus est -

- stus est, u - - bi Chri - stus est in de - xte -

- bi Chri - stus u - bi Chri - - stus est in

- est, [u - bi Chri - stus est] in de - xte -

Chri - stus est in de -

20

- xte - ra De - - i se - - dens, De -

in de - xte - ra De - - i se - -

ra De - - i se - dens, in -

de - - xte - ra De - - i se - - dens,

ra De - i se - dens, in de - xte - ra De - i se - -

- - xte - - ra De - - i se - -

25

- i se - dens: quae sur - sum, [quae
dens, De - i se - dens: quae sur - sum
de - - - xte - ra De - - i se - dens:
in de - xte - ra De - i se - dens: quae sur -
- dens, De - i se - dens: quae sur - sum
- - - dens: quae sur - - -

sur - sum] sunt sa - - pi - te, quae sur -
sunt, [quae sur - sum sunt]
quae sur - sum sunt, quae sur - sum sunt
- sum sunt, [quae sur - sum sunt,] quae sur -
sunt, quae sur - - sum sunt, sa - pi - te,
- - - sum sunt sa -

30

sum sunt sa - - pi - te, al - le - - lu - ia,
 sa - - pi - te, al - le - lu -
 8 sa - - pi - te, al - le - lu - ia, al - le -
 8 sum sunt sa - pi - te, al - le - lu -
 8 [quae sur-sum sunt sa - pi - te,] al - le - lu - ia, [al - le -
 - - pi - te, al - le -

35

al - - le - lu - - ia, [al - le - lu - - ia.]
 ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 8 - lu - ia, [al - le - lu - ia,] [al - le - lu - - ia.]
 8 ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu - - ia.]
 8 lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - - ia.]
 - - lu - ia, [al - le - lu - - ia.]

[Quinquagesima]

[Introitus: Esto mihi in Deum]

O. di Lasso?

This system contains six staves. The first two are labeled [Discantus I] and [Discantus II]. The next three are [Altus], [Tenor I], and [Tenor II], each with an '8' below the staff. The bottom staff is [Bassus]. The lyrics are: in De - - um, in De - - um in De - um, in De - - um in De - - - E - sto mi - hi in De -

This system continues the vocal parts. The lyrics are: [in De - - um,] in De - um pro - te - cto - pro - te - - cto - rem, pro - in De - - um, [in De - - um] pro - te - cto - pro - te - cto - - rem, pro - te - cto - - um pro - te - cto - rem, [in De - um] pro - te - cto - - - um pro - te - - - cto - - -

10

rem, et in lo - cum, [et in lo - cum]
 te-cto-rem, et in lo - cum re - fu-gi-i, [et in lo -
 rem, et in lo - cum re - fu-gi-i, et in lo - cum, [et
 rem, et in lo - cum re - fu-gi-i, re - fu-gi-i, et in
 rem,] et in lo - cum re-fu-gi - i, re - fu-gi-i, [re - fu-gi-i,
 - - rem, et in lo - cum re - - -

re-fu-gi-i, [re-fu-gi-i,] ut sal - -
 cum] re - fu - gi - i, [re - fu - gi - i,] ut
 - in lo - cum] re-fu-gi - i, [re-fu-gi-i,] ut sal - vum
 lo - cum re - fu - - - gi - i, ut sal - vum me
 et in lo - cum re - fu-gi-i, ut sal - - vum me
 fu - - gi - - i, ut sal - -

15

vum me fa - ci - as, ut sal - vum, [ut sal - vum] me fa - ci - as, ut sal -
 sal - vum me fa - ci - as, [ut sal - vum me fa - ci - as,] ut sal - vum, [ut
 me fa - ci - as, ut sal - vum, [ut sal - vum] me fa - ci - as, ut sal - vum -
 fa - ci - as, me fa - ci - as, ut salvum me fa - ci - as, ut sal - vum me fa -
 fa - ci - as, ut sal - vum me fa - ci - as, [ut salvum me
 vum me - - - - - as:

20

vum me fa - ci - as: quo - ni - am fir - ma - men - tum, [quo -
 sal - vum] me fa - ci - as: quo - ni - am fir - ma - men - tum me - um, quo - ni -
 - me fa - ci - as: quo - ni - am firma - men - tum me - - - - - um, quo -
 - ci - as: quo - ni - am fir - ma - men - tum me - um, [quo - ni -
 fa - ci - as:] quo - ni - am firma - men - tum me - - - - - um, [quo -
 quo - ni - - - - - am fir - ma - men - tum

30

- gi-um me-um] es tu: et pro-pter

- gi-um me-um es tu: et pro-pter no-men

8 gi-um me-um es tu: et pro-pter, et

8 fu-gi-um me-um es tu: et pro-pter no-men

8 fu-gi-um me-um es tu: et pro-pter no-men,

tu: et pro-pter no-

35

no-men tu-um, [et pro-pter no-men tu-um]

tu-um, [et pro-pter no-men tu-um] dux

8 pro-pter no-men tu-um, [et pro-pter no-men tu-um] dux

8 tu-um, et pro-pter no-men tu-um dux mi-

8 [et pro-pter no-men] tu-um dux mi-hi

men tu-um dux mi-

50

e - nu - tri - es me, [e - nu-tri-es me.]

- tri - es me, [e - nu-tri-es me.]

8 e - nu - tri - es me.

8 - tri - es me.

8 - nu - tri - es me, [e - nu-tri-es me.]

es me, [e - nu-tri-es me.]

[Fine]

[Versus]

In te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num:

in ju - sti - ti - a tu - a li - be -

in ju - sti - ti - a tu - a li - be -

8 in ju - - sti - ti - a tu - - - a li -

8 in ju - sti - ti - a, [in ju - sti - ti - a tu -

8 in ju - - - sti - ti - a tu - - a li -

in ju - - - sti - - - ti - - - a

10

sunt ni - mis, et de - si - de - ri - um e - o - - rum,
sunt ni - - mis, et de - si - de - ri - um
sunt ni - - mis, et de - si - de - ri - um e - o - -
de - si - de - ri - um, [et de - si - de - ri - um
mis, et de - si - de - ri - um, et
de - - - si - de - - ri - um e - -

et de - si - de - ri - um e - o - rum at - tu - lit,
e - - - - o - - rum
- - rum, e - o - - - rum at - - - tu -
- l e - o - - rum, et de - si - - de - ri - um e - o - -
de - si - de - ri - um, [et de - si - de - ri - um] e - o - rum at - tu -
o - - - - - rum at - - -

at-tu-lit e-is, [at-tu-lit e-is]

lit e-is, [at-tu-lit e-is]

tu-lit e-is,] at-tu-lit e-is Do-

is Do-mi-nus,] at-tu-lit, [at-tu-lit] e-is Do-mi-

nus,] at-tu-lit e-is Do-mi-nus, [at-tu-lit e-

mi-

25

Do-mi-nus: non sunt frau-da-ti

Do-mi-nus: non sunt frau-da-ti, [non

mi-nus: non sunt frau-da-ti, [non sunt frau-da-

nus: non sunt frau-da-ti, non sunt frau-da-

is Do-mi-nus:] non sunt frau-da-ti, [non sunt

nus: non sunt frau-da-

a de-si - de-ri-o su - o, [a de-si -

sunt frauda - - - til] a de-si - de - ri-o su - o,

8 - - ti,] non sunt frau - da - ti a de-si-de-ri-o

8 ti, [non sunt frauda - til] a de-si-de - - ri-o su - -

8 frau - da - til] a de-si-de-ri-o su - o,

ti a

30

de-ri-o,] a de-si - de-ri-o su - o, [a de-si-

[a de-si-de-ri-o,] a de-si-de-ri-o, [a de-si-

8 - su - o, [a de-si-de - ri-o su - - o,]

8 o, [a de-si-de-ri-o su - o,] a

8 [a de-si-de-ri-o,] a de-si - de-ri-o

de - - si - - de - - - ri - - o

35

de-ri-o,] a de-si - de-ri-o, [a de-si-de - ri-o]

de-ri-o,] a de-si - de-ri-o su - o, [a de-si-

8 a de-si-de - ri - o su - - o, [a de-si-de -

8 de-si-de-ri-o - - su - o, [a de-si-de - - ri-o su-o,]

8 su - - o, [a de-si-de-ri-o su - - o,]

su - -

40

su - o, a de-si- de - ri-o su - - o, su - o.

de - - ri - o su - - - o,] su - o.

8 ri-o su - o,] a de-si-de - ri-o su - o, su - o.

8 a de-si-de - ri - o su - - o, su - o.

8 a de-si-de-ri-o su - - - o, su - o.

- - - - - o, su - o.

[Officium Sancti Michaelis sex vocum]

[Introitus: Benedicite Dominum]

O. di Lasso?

Grossiert um 1585 - 1590

This block contains the beginning of the musical score. It features six vocal staves: [Discantus I], [Discantus II], [Altus], [Tenor I], [Tenor II], and [Bassus]. The music is in a key with one flat and a common time signature. The lyrics 'Be-ne-di-ci-te Do-mi-num' are written below the vocal staves, with 'o - mnes, [o -' appearing on the first staff.

This block continues the musical score with vocal entries. The lyrics include 'mnes', 'An - ge - li, o - mnes', and 'mnes, [o - mnes]'. The music features various rhythmic patterns and rests, with some staves starting with a fermata. The lyrics 'mnes An - ge - li' are written at the bottom of the block.

-] An - ge - li e - jus: po - ten - tes vir - tu - -
 An - - ge - li e - - jus: po - ten - tes,
 8 An - ge - li e - - jus: po - ten - tes vir - tu - - te, po -
 8 jus, An - ge - li e - - jus: po -
 8 mnes,] o - mnes An - ge - li e - jus: po - ten - tes vir - tu -
 - - - - jus: po - - ten - - tes vir -

10

- - - te, po - ten - tes vir - tu - - te, qui
 [po - ten - tes,] po - - ten - tes vir - tu -
 8 ten - tes vir - - tu - te, vir - tu - te,
 8 ten - tes vir - tu - - te, qui fa - -
 8 - - - - [te,] qui
 tu - te, qui fa - -

15

fa - ci - tis ver - - - bum e - - - jus, ver -

- - - te, qui fa - - - - - ci - tis ver -

qui fa - ci - tis ver - - - bum

- - ci - tis, [qui fa - ci - tis] ver - - - bum e - - -

fa - ci - tis ver - bum e - - - jus, ver - - - - -

- - - - - - - - - - - ci - tis ver - bum

20

- - - - - bum e - jus, ad au - di - en - dam,

- bum, ver - - bum e - jus, ad au - di - en - dam,

e - - - - jus, ver - bum e - jus, ad au - di - en - dam vo - - -

jus, qui fa - ci - tis ver - bum e - jus, ad au - di - en -

bum, qui fa - ci - tis ver - bum e - jus, ad au - di - en - dam

e - jus, ad au - di - - - - -

lad au - di - en - - - dam | vo - cem ser - mo - - -

[lad au - di - en - - - dam] vo - cem, [vo - - - cem

8 - - - cem ser - mo - num, vo - cem, vo - cem ser - mo - num e - jus,

8 dam, [lad au - di - en - - - dam] vo - cem ser - mo - num,

8 , ad au - di - en - dam vo - cem

en - dam vo - - - - cem ser - - -

25

- num, vo - cem, [vo - cem,] vo - cem, [vo - cem] ser - mo - num

cem] ser - mo - num e - jus, vo - cem ser - mo - num e - - -

8 ser - - - mo - num, ser - mo - num, vo - cem ser - mo - num

8 vo - cem ser - mo - nume - jus, vo - cem ser - mo - num

8 - ser - mo - num, ser - mo - num e - jus, ser - mo - num

mo - - - - - - - - - num e - -

30

e - - jus, e - jus, e - - jus.
- - - - - jus, e - jus, e - jus.
e - - jus, e - jus, e - - jus.
e - - jus, e - jus, e - - jus.
e - - jus, e - jus, e - - jus.
- - - jus, e - jus, e - - jus. [Fine]

[Versus]

35

et o - mni-a, [et o - mni -
et o - mni - a
et o - mni - a,
et o - mni - a quae
et o - - mni - a, [et
Be-ne-dic a - ni-ma me-a Do-mi-no: et o - - - mni - -

a, et o-mni-a quae in-tra me sunt, quae in- tra me sunt, et o-mni-a quae in- tra me sunt, et o-mni-a quae in- tra me sunt, et o-mni-a quae in- tra me sunt, no-mi-

40

me sunt, nomi- ni san-cto e-jus, e-jus.
sunt, no-mi-ni san-cto e-jus, e-jus.
tra me sunt, no-mi-ni san-cto e-jus, e-jus.
me sunt, no-mi-ni san-cto e-jus, e-jus.
me sunt, no-mi-ni san-cto e-jus, e-jus.
ni san-cto e-jus, e-jus.

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o,
et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men.

[Repetitur ab „Benedicite Dominum“ ad „Fine“]

[Alleluia: Sancte Michael Archangele]

O. di Lasso?

This system contains six vocal parts and a basso continuo line. The parts are labeled as follows:

- [Discantus I]
- [Discantus II]
- [Altus]
- [Tenor I]
- [Tenor II]
- [Bassus]

The lyrics for each part are:

- [Discantus I]: Al - le - lu - - ia, [al -
- [Discantus II]: Al - le - lu - ia, [al - le - -
- [Altus]: Al - le - - - - lu - ia, [al -
- [Tenor I]: Al - - le - - lu - - ia,
- [Tenor II]: Al - le - lu - - ia, [al - -
- [Bassus]: Al - - - - le - - - -

This system continues the vocal parts from the first system. The lyrics are:

- le - lu - ia _____,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]
- lu - ia _____,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]
- 8 le - lu - ia _____,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]
- 8 [al - - le - lu - - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]
- 8 le - lu - ia _____,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]
- lu - - ia _____,] al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.

San - cte Mi - cha - el Arch - an - - ge - le, de - fen - de nos
 in prae - li - o: ut non pe - re - a - - mus

10
 in tre-men - do, [in tremen-do] ju - di - ci - o, in tre - men -
 in tre - men - do ju - di - ci - o, in tremen -
 in tre-men-do, [in tremen - do] ju - di - ci - o,
 in tre - men - do ju - di - - - ci - o, [in tre -
 in tre - men - do ju - di - ci - o, [in tre - men - do ju -
 in tre - - - men - do ju - di -

15
 - - do ju - - di-ci - o, [ju-di-ci-o,] [ju-di-ci-o.]
 do ju - - di-ci - o, ju-di-ci - o, [ju-di-ci-o,] [ju-di-ci-o.]
 in tre-men-do ju - di - - ci - o, ju-di-ci-o, [ju-di-ci-o.]
 men - do ju - di - ci-o,) ju-di-ci - o, [ju-di-ci-o,] [ju-di-ci-o.]
 di - - ci - o,) ju - di-ci-o, [ju - di - ci-o,] [ju-di-ci-o,] [ju-di-ci-o.]
 - - ci - - - - - o, ju-di-ci-o, [ju-di-ci-o.]

[Communio: Benedicite omnes Angeli]

O. di Lasso?

[Discantus I]
[Discantus II]
[Altus]
[Tenor I]
[Tenor II]
[Bassus]

o - - mnes An-ge-li
o - mnes An - - -
o - mnes An - ge-li
o - - mnes An -
o - mnes, o-mnes An -
Be-ne-di-ci-te o - mnes An - ge -

Do - mi-ni Do - - - mi - num: hym -
- ge - li Do - mi - ni: hym -
Do - - - mi-ni Do - - mi - num: : hym -
- ge-li Do - mi-ni: : hym-num di -
- ge-li Do - - mi - ni, An - ge - li Do - mi-ni Do - mi-num:
li Do - mi - ni Do - - - - mi -

10

num di - ci - te, [hym - num di - - ci - te,]
 - num di - ci - te, [hym-num di - - ci-te,] di - ci-te,
 num di - - ci - te, di - - ci-te, et
 - ci-te, [hym - - num di - - ci - te,] et su - per - ex -
 hym - num di - ci - te, hym - - - num di - ci -
 num: hym - num di - - ci - te, et

15

et su-per - ex - - al - ta - te e - um, [et su-per -
 et su-per - ex - - al - ta - te, et su - -per - -
 su - per - ex - al - - te, [et su-per - ex - al - - ta - te]
 al - ta - - te, et su-per - ex - al - ta - - te, [et
 te, et su - - per - ex - al - - ta - - te, et su-per -
 su - - - per - ex - al - - ta - - - te

ex - al - ta - tel e - - um in sae - - - -

ex - al - ta - te e - um in sae - cu -

8 e - - um in sae - - cu - la, in -

8 su - per ex - al - ta - - tel e - um in sae -

8 ex - al - - ta - te e - - um in sae - cu - la, in sae - cu -

- e - - - um in sae - - -

20

cu - la, in sae - cu - la, [in sae - cu - la,] in sae - cu - la.

la, [in sae - cu - la,] in sae - cu - la, [in sae - cu - la.]

8 sae - cu - la, [in sae - cu - la,] [in sae - cu - la.]

8 - cu - la, [in sae - cu - la,] in sae - cu - la, [in sae - cu - la.]

8 la, [in sae - - cu - la,] [in sae - cu - la,] in sae - cu - la.

- - - - cu - la, [in sae - cu - la,] [in sae - cu - la.]

