

CINQUIÈME CONCERTO

I

Serge Prokofieff
Op. 55

CORNO II IN F

Allegro con brio

Musical score for Horn II in F, measures 1-17. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (F major/D minor). The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 1 through 17 are boxed. Instrument labels include 'v.i.', 'Cor. II', 'T-ba', 'Ob.', and 'Cor. I'. Dynamic markings include *mf*, *f*, *fp*, and *p*. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking in measure 17.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

EDITION RUSSE DE MUSIQUE

RUSSISCHER MUSIKVERLAG. G. m. b. H. Berlin S. W. Dossowstr. 17.

R.M.V. 844

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous
pays.

Meno mosso
 18 8 19 accel. 8 20 Più mosso 12 21 5 fl. *Pia.*

22 11 rit. 23 Meno mosso accel. fl.

24 Poco più mosso 4 1 1 1 1 T-be 25 Ancora più mosso 1 Quart. Quart.

26 Più mosso 4 fl.

27 Meno mosso (Tempo iniziale) v.i. Ccr. II *ff*

28 9 29 T-ba 30 Cor. II *ff*

31 9 32 6 *ff*

II

33 Moderato ben accentuato *p*

34 *p*

35 *p*

2 **36** Più mosso

mp

4 **37** 3 1 3 **38**

mp Timp.

1 Cor. II **39** 5

V-le., C.B. *mp* *f* *f*

40 Tempo I

p

41 4 **42** 1

mp *f*

1 **43** 4 **44** 1 4

f

poco rit. **45** Poco meno 1 2

Cl., Fag. Fl. *f*

46 Tempo I

Cor. II *p*

47 Poco più animato 5 **48** 4

mf cresc. *f*

III Toccata

49 Allegro con fuoco (più presto che la prima volta)

50 1 V.I

51 2 6 V-ni pizz.

52 Cor. II 3 53 7 54 5 55 7

56 5 57 8 58 10 59 9

60 T-be

61 Cor II 2 3 4 5 6 7 8 1

62

IV

63 Larghetto

64 2 1 6 65 5

66 Più mosso 5 Pic. Cl.

67 4 68 1

69 Molto espressivo. 2 9 1 5

T-no, Tuba Piano Solo

70 Più largamente

Ol. Fas. Cor. II

71

72

73 6 74 6 75 4 poco calando

76 Meno mosso (come prima)

77 v.I Cor. II

V

78 Vivo 7 79 80 2 7

81 v.I Cor. II 4 82 6 83 v.II Violo

84 3 8

85 Ob.

86 Cor. II 3 1 87 7 88 V.I. 7 7 7 7 Cor. II

89 1 3 1 3 V.I. pizz.

90 1 4 Cor. I

91 Cor. II 2 1 2 Cor. I

92 4 Appena più mosso Cor. II consord. T. mil. f dim. p mf

93 1 4 94 Cor. II senza sord.

95 4 3 T-ba Cor. I 96 Cor. II 1 2 mf

97 Più mosso 1 4 Cor. II G.C., T-ne T-ne

98 2 1 2 99 9 rit 100 Più tranquillo 12

101 8 102 14 103 calando 9 poco 104 Coda. Allegro non troppo

105 12 106 9 Cl., Fag.

107 Cl. Pac. 2 Fog.

108 Cor.I 4 V.I 8

109 Poco più animato

110 Ob. Cor.II

111 4 5 T-ba

112 Ancora un poco più animato Cor.II mf

113 f mf f

114 2 4 V.I 8 T-m

115 Più mosso Cor.II f accel. 2 3 4 5 6

116 Allegro assai ff

117 4 5 T-ne Cor.II ff

118 2 ff

119 3 4 5 6 ff