

VIOLIN CONCERTO No. 1

Contrabassi

BÉLA BARTÓK
(Op. posth.)

Andante (♩ = 72-76)

15 16 1 23 28 30

33 1 35 38 *mf*

39 *poco f* 4 *p* 47 *mf*

48 *sempre f*

54 1 5 61 65 *ff* *pp* 3 1 3 *con sord.* *pp sotto voce*

67 6 *riten. assai* *mf* *p*

73 *Tempo I.* *senza sord.* *Poco agitato* *pp* *p* *cresc.*

79 7 *mf sempre cresc.* *ff* 1 *sempre ff* *poco rit.*

85 *Tempo I.* *pp*

91 8 97 102 104 *ppp* 2 5 *ppp* *attacca*

II

Allegro giocoso (♩ = 120-132)

8 *vc.*

11 *sf* *2* *vi. Solo* *16 pizz.* *pp*

19 *arco* *pp* *cresc.* *mf dim.*

24 *pp* *rit. molto* *a tempo*

29 *poco rit.* *a tempo* *1* *f* *2* *p* *34* *10*

37 *poco f* *1* *p* *11*

44 *1* *f* *1* *1* *ff* *12*

57 *poco a poco* *rifard.* *sf* *sf* *1* *3*

Meno allegro e poco rubato (♩ = 100)

rit. *a tempo*

rit. *13* *a tpo. (ma più quieto, ♩ = 84)* *poco rit.*

58 *ppp*

(♩ = 76) *hervor!* *rit.* *a tempo* (♩ = 88-92)

66 *p* *3* *sempre pp*

73 *14* *sempre p* *3* *3* *3* *3* *3*

Contrabassi

Poco più sostenuto ($\text{♩}=76$)

poco rit. [15] *a tempo* ($\text{♩}=76$)

poco a poco *poco ritardando* *poco accel.*

Sostenuto molto ($\text{♩}=69$) *ritard. molto* *Tempo I. (quieto, ♩=112)*

Poco meno allegro [16] *a tempo*

Tempo I. *Vi. Solo*

[17]

ritard. *Poco sostenuto* ($\text{♩}=104$)

trm *p* *rit.* *a tempo* ($\text{♩}=94$) *div.* *unis.* *ritard. div.* *molto* *Vi. Solo*

[18] *unis.* *dim.* *mf* *ppp*

($\text{♩}=144$)

[19] *mf*

149 20 21 *vi. Solo*

Meno vivo ritard. a tempo ($\text{♩} = 96$) 22 ritard. a tempo ritard. ritenuto a tempo

166 *pp*

23 ritenuto a tempo

172 *pp*

poco più vivo 24 *Tempo I.* ($\text{♩} = 120$)

179 *f* *p*

poco agitato poco a poco più string. ($\text{♩} = 168$)

185 *mf*

ritard al. 25 *Tempo I.* ($\text{♩} = 120$)

194 *ff*

poco rit. *Vivo* ($\text{♩} = 132$)

199

26 sempre *ff*

203

27 senza rit.

209

ritard. molto 28 *Molto sostenuto* ($\text{♩} = 60-69$)

214 *vc. div.*

224 *pp*

Contrabassi

231 *ritard.* **29** *Poco agitato* ($\text{♩}=76$) *mp*

237 *ritard.* *al* $\text{♩}=54$ *ff* *p* **3** **3**

242 *ritard.* *Sostenuto* ($\text{♩}=96$) *pp* *pp sempre* **30** **3** **3**

247 *Poco vivo* ($\text{♩}=120$) *Fl.* *pp* *poco f* **3** **3** **3** **3** *Tempo I.* ($\text{♩}=132$)

254 **31** **3** **4** *261 Vc.* *mf* *mf* *sf*

264 *sf* **32** *mf*

269 *pizz.* *mf*

274 *arco* *mf* *f*

33 *Poco più agitato* ($\text{♩}=152$) *f* *stringendo*

278 *f* *ritard.* **34** *Lento* ($\text{♩}=58-60$) *(senza sord.)* *ritard.* *Tempo I.*

285 *Vi. Solo* *pp* *Vi. I. II.*

290 *ff* *sf*