

IV. OFFERTORIUM

Nº 1 Domine Jesu

< Mozart und Süßmayr >

Andante con moto

Corno di Bassetto I, II in Fa/F

Fagotto I, II

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo

Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

4

li - - be-ra a - nimas o - mni-um fi - de - li-um de - fun-cto - rum de poe-nis in -

li - be-ra a - nimas o-mni - um fi-de - li - um de-fun-cto - - rum de

li - - be-ra a - nimas o - mni-um fi - de - li-um de-fun-cto - - rum de

li - be-ra a - nimas o-mni - um fi-de - li - um de-fun-cto - - rum

*) Takt 4. Violini I, II: Süßmayr schreibt bzw.

8

fer - - - ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - do

poe - nis in - fer - - ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - do

poe - nis in - fer - - ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - do

de poe - nis in - fer - - ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - do

13

13

f *a²*

f *a²*

f

f

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

la - cu: li - be - ra, li - be - ra e - - as de

la - cu: li - be - ra e - - as de

la - cu: li - be - ra e - - as de

la - cu: li - be - ra e - - as de

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

$\frac{4}{7}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $[b] \frac{3}{4}$ $\frac{6}{b3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ f $[b6]$

*) Takt 14, Violine II, vorletzte Note: Süßmayr schreibt b'.

**) Takt 16, Viola, 3. Note: Süßmayr schreibt g.

17

o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra e - as de

o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de

o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de

o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de

1 1 1 [1] p 6 \flat_6 \flat_5 \flat_6 4 6 \flat_3 f 6

*) Takt 18, Tenor, letzte Note: bei Mozart f.

20

Fag. I

Fag. II

o - re le - o - nis,

o - re le - o - nis,

o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

o - re le - o - nis,

1 1 1 [1] 4/8 [—] 6/8 b3 [—] 6/8 b3 [—] 6/8 5 4/8 6/8 6/8

23

ne ab - sor - be - at e - as

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

8 scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

3 6 6 6 6 6 3 6 5 6 6 6 3 7 9 6 6 8 8 4

26

tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu -

ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca - dant in ob -

ca - dant, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in ob -

29

rum, ne ca - dant, ne ca-dant in ob - scu - rum: sed si - gni-fer san-ctus

scurum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu - rum:

scurum, ne ca - dant, ne ca-dant in ob - scu - rum:

scurum, ne ca-dant in ob - scu - rum:

Solo

Solo

6 2 3 6 8 7 2 3 1 1 6 6 6

34

Mi - cha-el re - praesentet e - - as in lu - cem san - ctam,
 Solo
 sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - praesentet e - - as
 Solo
 sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -
 Solo
 sed

♯3 6 5/4 3 6 7 9 8 7 6 [b] 7/6 6 ♯3 9 8 7

39

re - praes-en-tet, re - praesentet e - as in lu-cem san - ctam:
 in lu-cem san - ctam, re - praes-en - tet, re-praesentet e - as in lu-cem san - ctam:
 praesentet e - as, re - praes-en - tet e - as in lu - cem san - ctam:
 si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - praes-en-tet e - as, re - praes-en-tet e - as in lu-cem san - ctam:

3
 6 5 7 8 b5
 6 7 6 6 6 6 5
 7 6 5 3 6 7 6 6 #3 f 1 1

*) Takt 43, Alt: Rhythmisierung bei Mozart

44

Treble staff: *f*
 Bass staff: *f*

Treble staff: *f*
 Bass staff: *f*

Tutti
 Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim
Tutti
 Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae
Tutti

Figured bass notation:
 6 7 6 b —
 7 # ———
 6 5 ———
 5 4 ——— 3 ———
 7 6 ———
 7 # 6 5 ———
 #3 ———
 4 7 #3 ———
 4 7 #3

48
Cor. di B. I

Cor. di B. II

Tutti

Quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o-lim

Tutti

Quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahac

A - brahac, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

Violoncelli

*) Takt 49. Viola. 6. Note: Süßmayr schreibt b.

60

si-sti, pro-mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae

si-sti, pro-mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

si-sti, pro-mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

pro - mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

Vc.

5 6 5 7 6 3 9 8 7 6 5 4 3 2 1

*) Takt 60, Alt, 2. Takthälfte: Rhythmisierung bei Mozart

64

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -

A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -

Figured Bass: $\begin{matrix} 8 \\ \text{---} \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ \text{---} \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \text{---} \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \#3 \\ \text{---} \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \text{---} \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \#3 \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ \text{---} \\ 6 - 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$

69

jus, et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,

5 7 6 5 # 6 6 6 4 #3 f 8 6 6 7 8 6 7 8 6

*) Takt 72 ff., Orgel: Bezifferung nach dem Stimmenerdruck; vgl. Vorwort, S. XX, und Krit. Bericht.

73

The musical score consists of five systems. The first system has three staves (treble, middle, and bass clefs). The second system has three staves (alto, tenor, and bass clefs). The third system has three staves (treble, middle, and bass clefs). The fourth system has three staves (treble, middle, and bass clefs). The fifth system has three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal lines are in the top staves of each system, and the piano accompaniment is in the bottom staves. The lyrics are: si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si - - sti, et se - - mi - ni e - - jus. The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom of the fifth system: 7 6 6 7 6 6 # 6 4 # 6 4 8 6 9 8 7 8 4.

si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si - - sti, et se - - mi - ni e - - jus.

si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

quam o - lim A - brahae promi - si - sti, promi - si - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

7 6 6 7 6 6 # 6 4 # 6 4 8 6 9 8 7 8 4

N^o 2 Hostias

< Mozart und Süßmayr >

Andante

Corno di Bassetto I, II in Fa/F

Fagotto I

Fagotto II

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo²⁾

*) Bezifferung im Hostias nach dem Stimmenerdruck: vgl. Vorwort, S. XX, und Krit. Bericht.

8
Cor: di B, I, II

Flag. I
Flag. II
Viol. I
Viol. II
Va.
Sopr.
Alto
Ten.
Bass
Vr., B., cd Org.

Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis,
Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis,
Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis,
Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis,

2 6 7 6/6 4 8 5/2 4 3/2 5 4/6 6/4 5/4

16

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus,
qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus,
qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus,
qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus, *Solo*

6 6/6 6/6 6/6 4 4 4/3 4

*) Takt 9, Fagott II, Vokal- und Instrumentalpaß, letzte Note: Süßmayr schreibt B.
**) Takt 9, Viola, letzte Note: Süßmayr schreibt as.

ho - sti - as ct pre - ces ti - bi Do - mi - ne
 ho - sti - as ct pre - ces ti - bi Do - mi - ne
 ho - sti - as ct pre - ces ti - bi Do - mi - ne
 ho - sti - as ct pre - ces ti - bi Do - mi - ne

Tutti

lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
 lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
 lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
 lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

39

qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: fac
 qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: fac
 qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: fac
 qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: fac

f *p* *p* *f* *Solo* *Tutti*

45 46 47

47

e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.
 e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.
 e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.
 e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.

p *attacca*

48 49 50 51 52

*) Takt 52. Instrumentalmaß, 2. Note: Süßmayr schreibt g.

55 Andante con moto

Cor: di B.I,II

59
Cor. dt B.I

Cor. dt B.II

Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

Violoncelli

4 3 7 6 5 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

*) Takt 00, Viola. 6. Note: Süßmayr schreibt b.

63

Fag. I, II

A - brahac pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahac,

quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o-lim

et se-mi-ni e - jus,

Tutti Bassi

$\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $(-)$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{4}$ 3 7 6 7 $\frac{9}{8}$ 8 $\frac{5}{4}$ $(-)$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{b3}{4}$ 6

67

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

7 16 3 5 5 7 8 12 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

71

The score for measures 71-74 consists of several systems. The first system (measures 71-74) features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The second system (measures 75-78) features a vocal line with lyrics in German and Latin, and a piano accompaniment. The third system (measures 79-82) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system (measures 83-86) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fifth system (measures 87-90) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixth system (measures 91-94) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

si-sti, promi - si - - sti, quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahac

si-sti, promi - si - - sti, quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o-lim

si-sti, promi - si - - sti, quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o-lim

pro - mi - si - - sti, quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o-lim

#5 6 5 7 6 #3 $\frac{9}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ 6 6 $\frac{16}{4}$

*) Takt 71, Alt. 2. Takthälfte: Rhythmisierung bei Mozart

75

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - jus, et se - mi - ni e - -
 A - brahac pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - jus, et se - mi - ni e - -
 A - brahac pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - jus, et se - mi - ni e - -
 A - brahac pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - jus, et se - mi - ni e - -

6 8 7 6 5 4 3 6 5 4 3 6 6 6 6 6

80

jus, ct-se-mi-ni e-jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-
 mi-ni, se-mi-ni e-jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-
 mi-ni, se-mi-ni e-jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-
 mi-ni, se-mi-ni e-jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti,

*) Takt 83 ff.. Orgel: Bezifferung nach dem Stimmenerstdruck; vgl. Vorwort, S. XX. und Krit. Bericht.

84

si - sti, quam o - lim Abrahac promi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

si - sti, quam o - lim Abrahac promi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

si - sti, quam o - lim Abrahac promi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

quam o - lim Abrahac promi - si - sti, promi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

7 6 7 6 6 7 6 6 6 6 9 8 7 8