МАКСИМИЛИАН ШТЕЙНБЕРГ
MAXIMILIEN STEINBERG

Op. 18

ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ
TROISIÈME SYMPHONIE

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА
POUR GRAND ORCHESTRE

ПАРТИТУРА

PARTITION

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА МОСКВА
УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЕНА

MUSIKSEKTION d. STAATSVERLAGES MOSKAU
UNIVERSAL EDITION A. G. WIEN — LEIPZIG

1930

№ 10369 — 41 л.

U. E. № 9370
Ц. 13 р. 50 к.

Максимилиан Штейнберг

Maximilien Steinberg

Op. 18

Третья симфония

Troisième Simphonie

для большого оркестра

pour grand Orchestre

Партитура. Partition

Собственность издателей
Propriété des éditeurs

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
UNIVERSAL-EDITION A. G.
ВЕНА. WIEN. LEIPZIG

1 9 3 0

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION d. STAATSVERLAGES
МОСКВА. MOSKAU

Третья симфония.

Troisième Symphonie.

Права исполнения охраняются.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution reservés.

I.

МАКСИМИЛИАН ШТЕЙНБЕРГ
MAXIMILIEN STEINBERG

Op. 18.

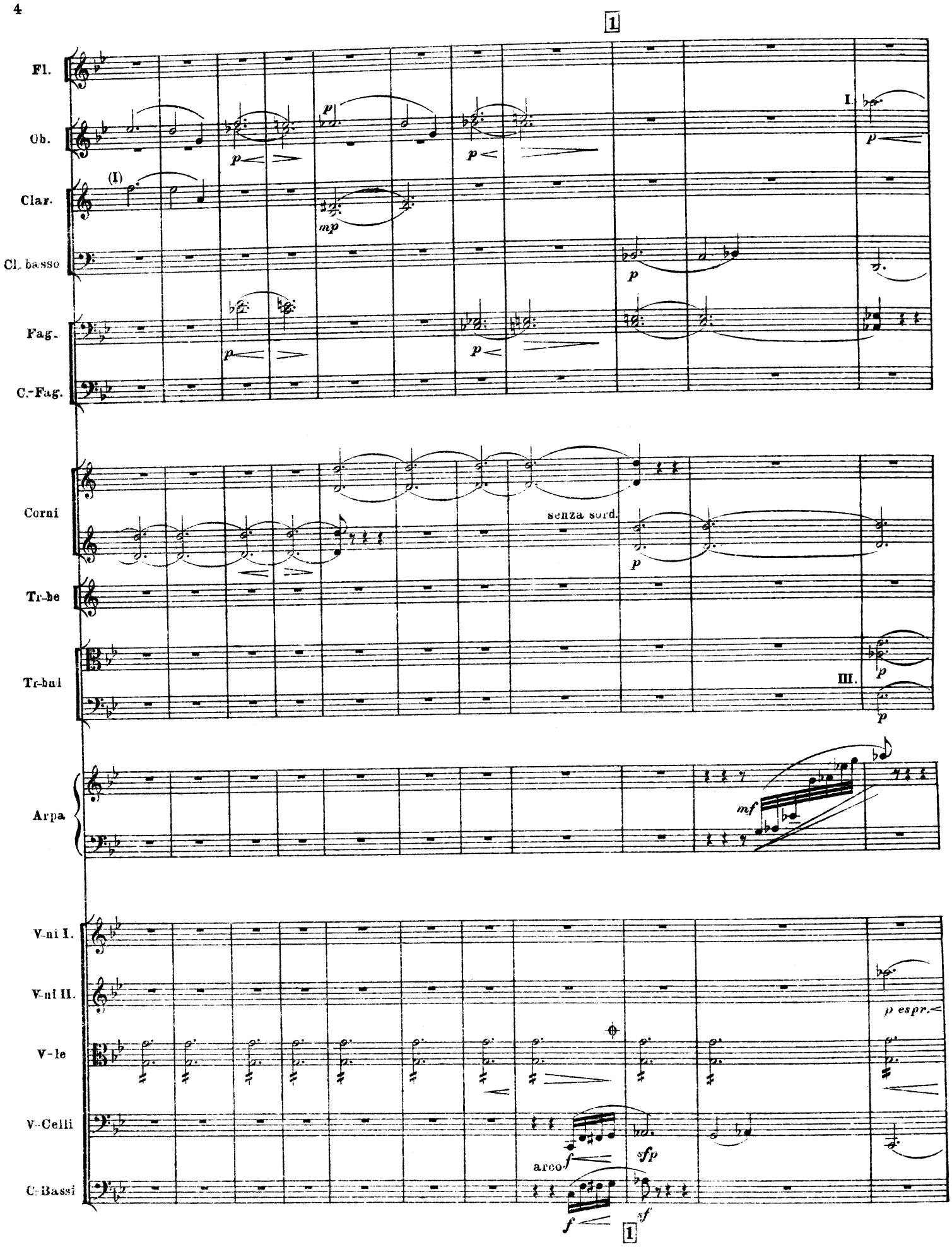
1928.

Allegro molto. ♩= 152

Flauto piccolo (=Fl. III gr.)
2 Flauti gr.
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti in B
Clar. basso in B
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni in F
3 Trombe in B
3 Tromboni
e Tuba
Timpani
Tamburo
Piatti
Cassa
Campanelli
Arpa

Allegro molto. ♩= 152

Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabassi


1
Fl.
Ob.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C.-Fag.
Corni
Tr-be
Tr-bni
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi
(I)
I.
III.
senza sord.
arco
p espr.
1

I.

senza sord.

2

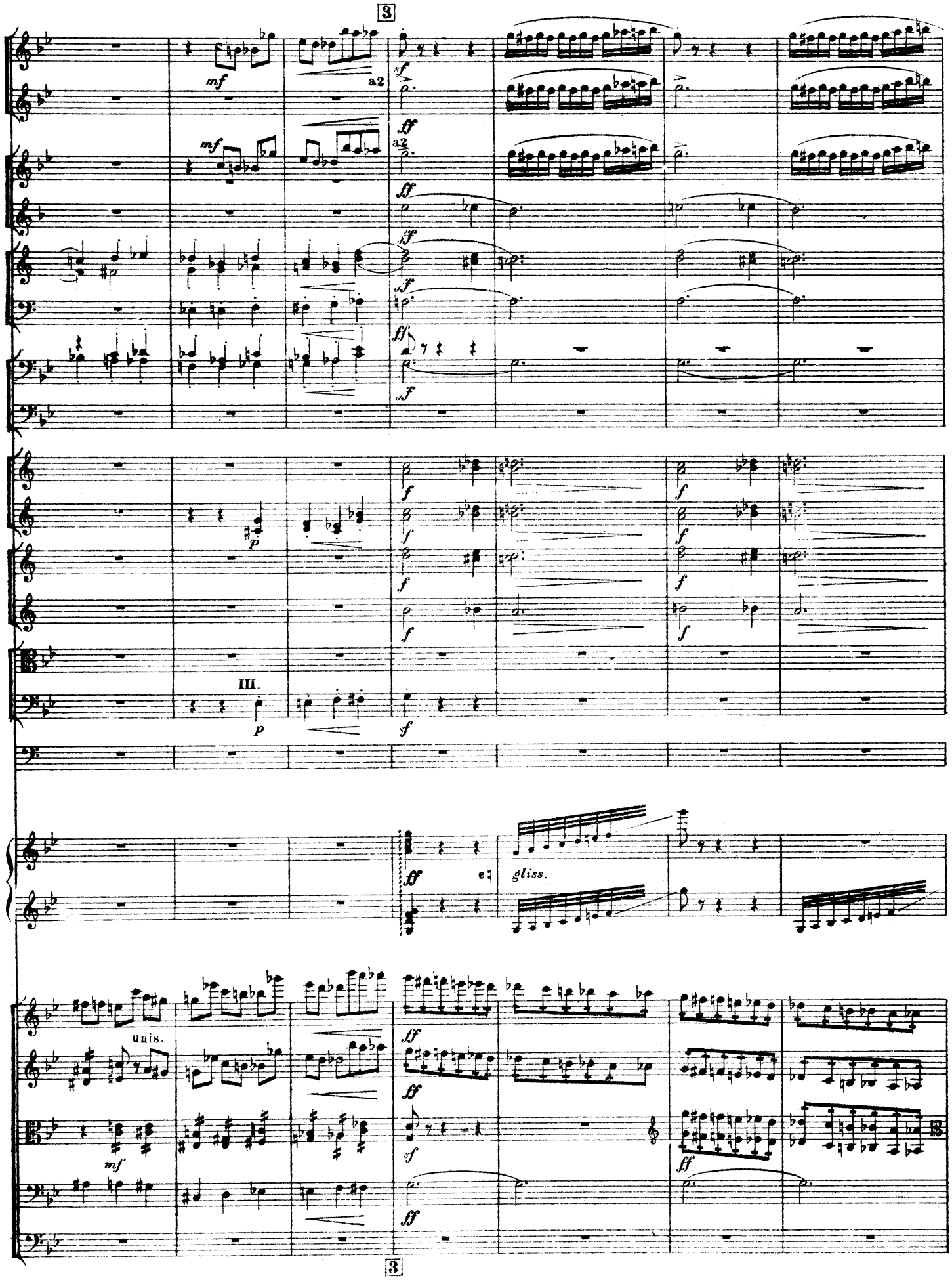
c r e s c e n d o

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
C-Fag.
Corni
Tr-be
Tr-bni
Timp.
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

(I)
a 2
a 2
div.

c r e s c e n d o

2


3
mf
a2
sf
ff
III.
p
f
gliss.
unis.
3

4

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni
Timp.
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

a2
Soli
unis.

5

ff

a2

ff

f

f

a2

Solo

f

f

marcatissimo

marcatissimo

ff

5

6

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

mf

mf

Cor.

f

p

p

p

Tr-bni

Timp.

Piatti

f

sf

colla bacchetta

p

V-ni I.

V-ni II.

V-le

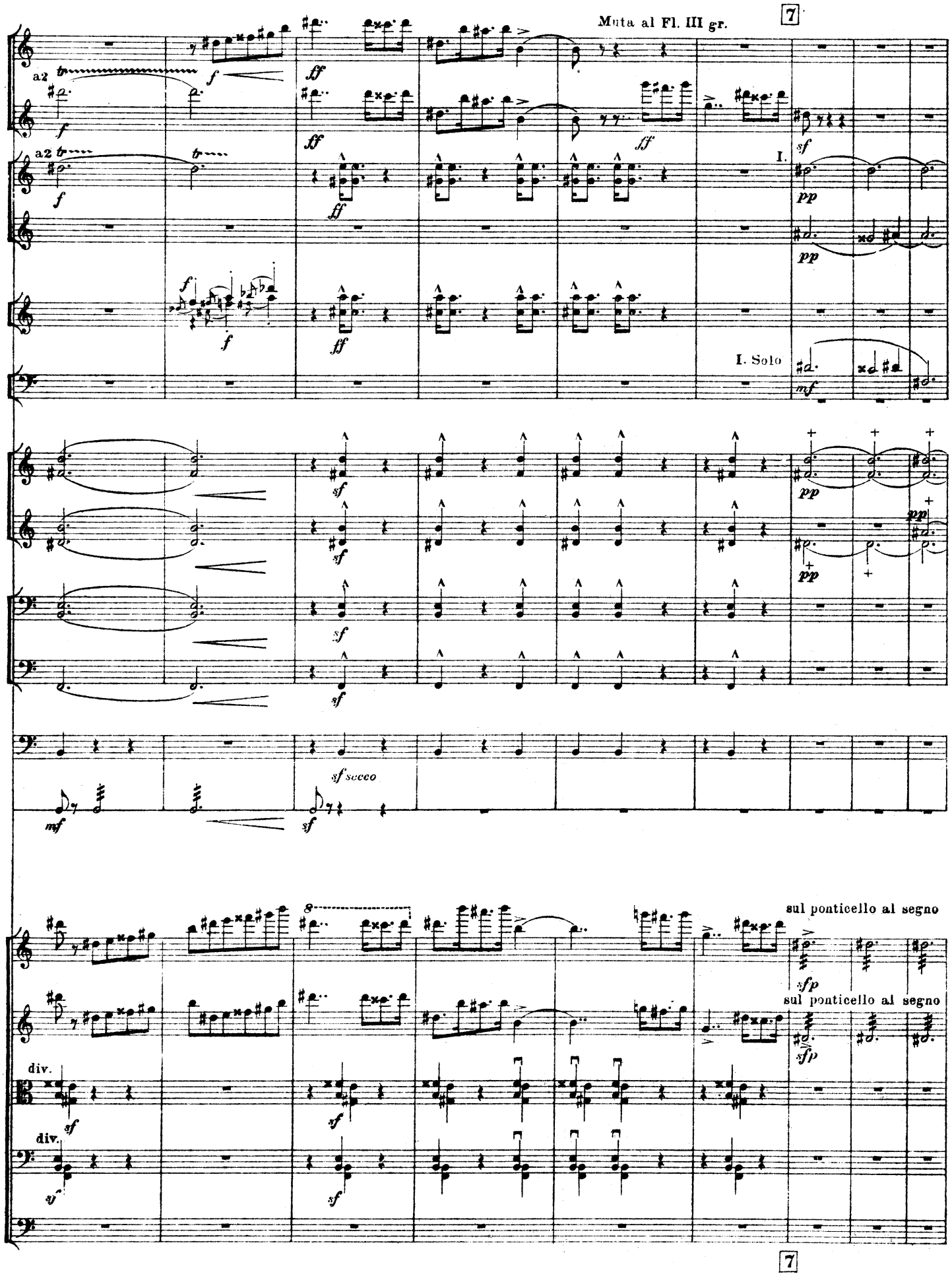
V-Celli

C-Bassi

ff

sf

6


Muta al Fl. III gr.
7
a2
a2
I.
I. Solo
sf secco
sul ponticello al segno
sul ponticello al segno
div.
div.
7

Ob.I.
Cor.ingl
Clar.
Fag
C-Fag.
Cor.
V-ni I.
V-ni II
V-le

cresc. poco
cresc. poco
a 2
pp
pp
mf
mf
mf
mf
mf
cresc.
unis. cresc.
sfp
sfp
mf
sff

8

Ob.I.
Cor.ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
Timp.
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

cresc. poco
cresc. poco
pp
pp
mf
ff
ff
ff
mf solo
mf solo
f
f
cresc. poco
cresc. poco
sfp
sfp
sf
div.
ff
non div.
ff
sfp
sfp
Pesante
Pesante
div.

8

a tempo, pocch. meno mosso

Soli

Fl.

Ob.I.

Clar.

Fag.

I. Cor. IV.

Arpa

a tempo, pocch. meno mosso

V-ni I.

V-ni II

V-le

V-Celli

div. I parte (6)

con sord.

div.

con sord.

div.

unis.

unis. pizz.

9

6 V-ni I.

Altri V-ni I.

V-ni II.

V-le

V-Celli

con sord. div.

10

I. Solo

Fl.

Ob.I.

Clar.

Cl basso

Fag.

Solo

I. Cor. IV.

Arpa

6 Viol.I

Altri Viol I.

Viol.II

V-le

V-Celli

10

rit. poco

11 Tranquillo molto, teneramente

Solo

Fl.I.

Ob.I.

Clar. I.

Arpa

rit. poco

V-ni I. div a 2

V-ni II. div.

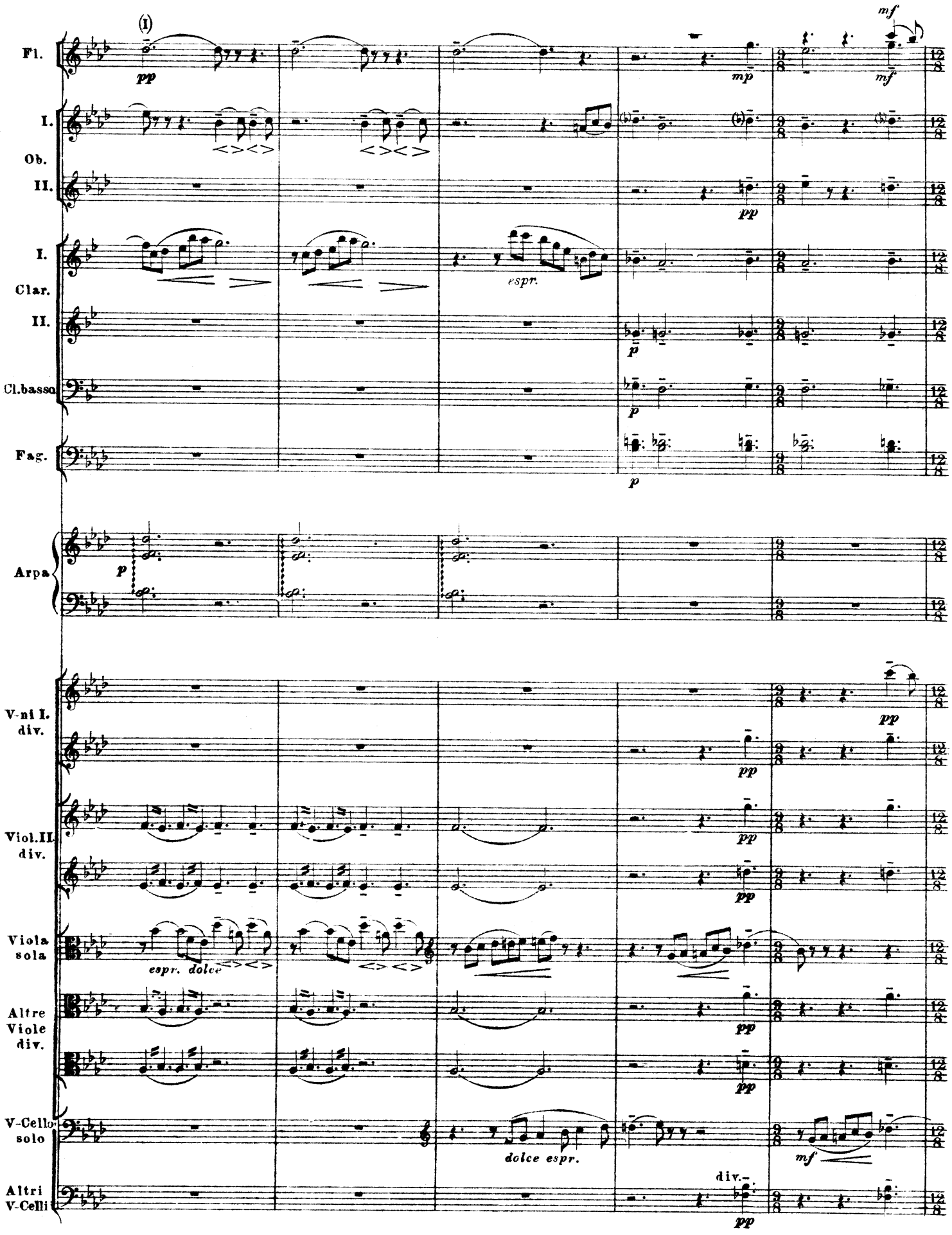
V-le div.

V-Celli

C-Bassi

2 C. Bassi

11


(I)
Fl.
pp
mp
mf
I.
Ob.
II.
pp
I.
Clar.
espr.
II.
p
Cl.basso
p
Fag.
p
Arpa
p
V-ni I.
div.
pp
pp
Viol.II.
div.
pp
pp
Viola
sola
espr. dolce
Altre
Viole
div.
pp
pp
V-Cello
solo
dolce espr.
mf
Altri
V-Celli
div.
pp

riten.

12 A tempo

Fl.I.II

a 2

dolce espr.

I.

Ob.

II.

dolce espr.

I.

Clar.

II.

pp sempre

Cl.basso

Fag.

pp sempre

I.

Cor.

dolce espr.

pp

Arpa

p

riten.

senza sord.

A tempo

V-no solo

dolce espr.

ppp

Altri V-ni I div.

sempre con sord.

ppp

V-ni II div.

sempre con sord.

ppp

unis.

V-le

p

dolce espr.

V-C.solo

dolce espr.

unis.

Altri V-C.

p

div.

pp

tutti

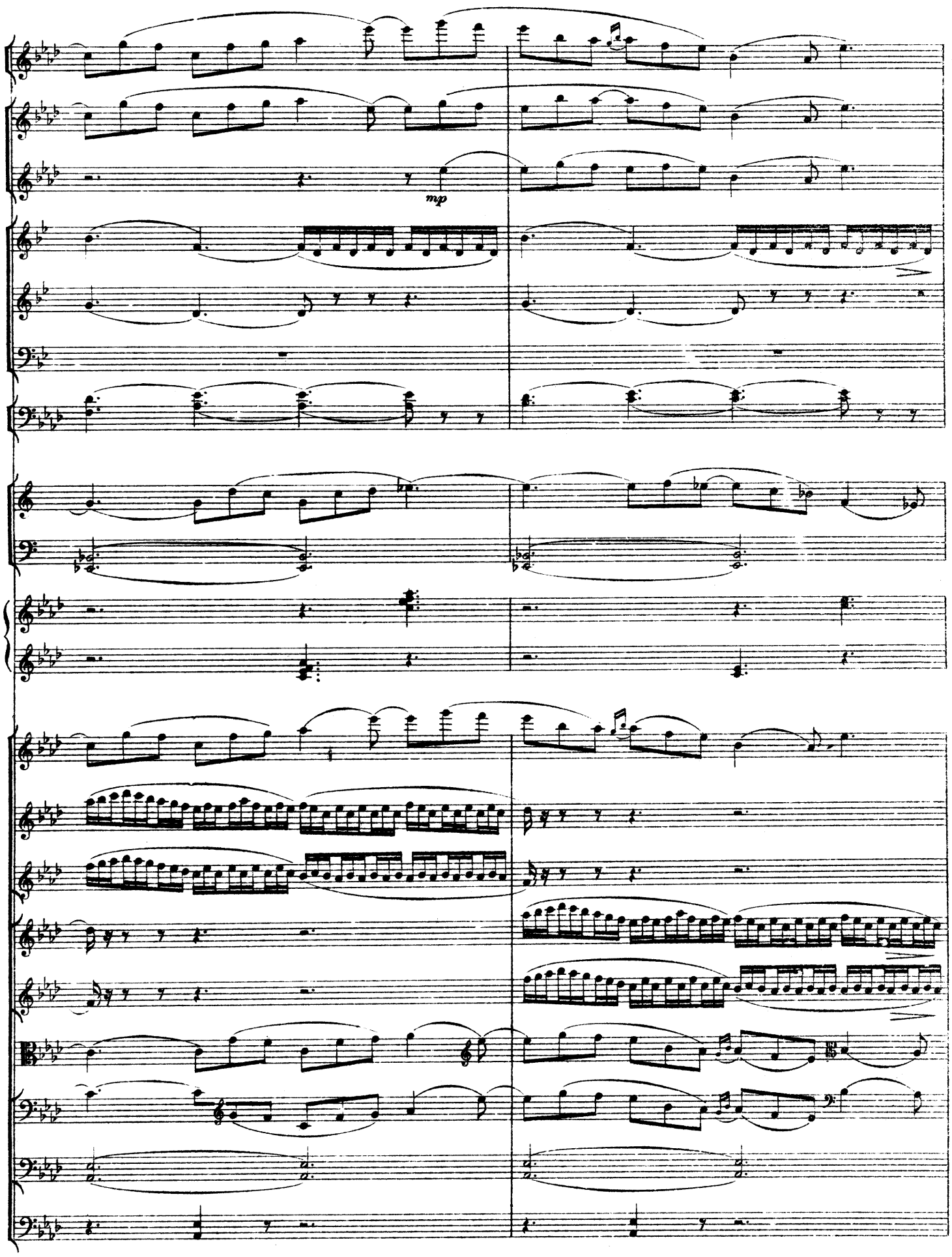
pizz.

div.

C-Bassi

12

pp


mp

agitato pocchiss.

I.Solo

13

II. III.

Fl.

Ob.

Cor.ingl.

Solo

I.
Clar.
II.

Cl. basso

Fag.

a 2

enh.

(I)

Solo

Cor.

I Sola

I.
Tr-be
II.

agitato pocchiss.

senza sord.

V-ni I.

V-ni II.

div.

V-le

V-C. solo

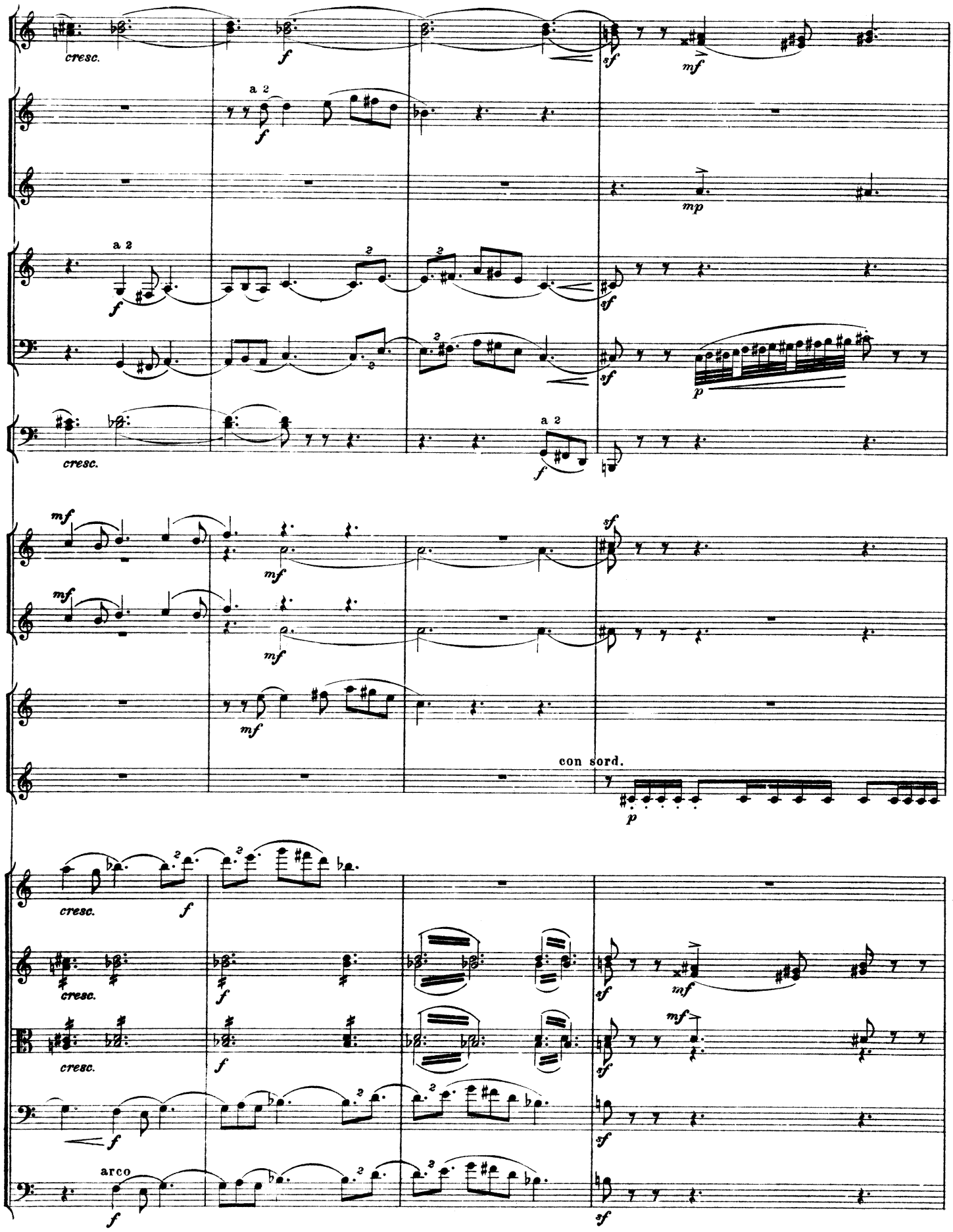
unis.

enh.

AltriVC

C-Bassi

13


cresc.
a 2
con sord.
arco

sempre agitato poco e crescendo

14

Solo

I. Fl. II. III.

Ob.

Cor. ingl.

I. Clar. II.

Cl. basso

I. Fag. II.

Cor.

Tr-ba II.

Tr-bni

Piatti

Arpa

div. sempre agitato poco e crescendo

V-ni I.

div.

V-ni II.

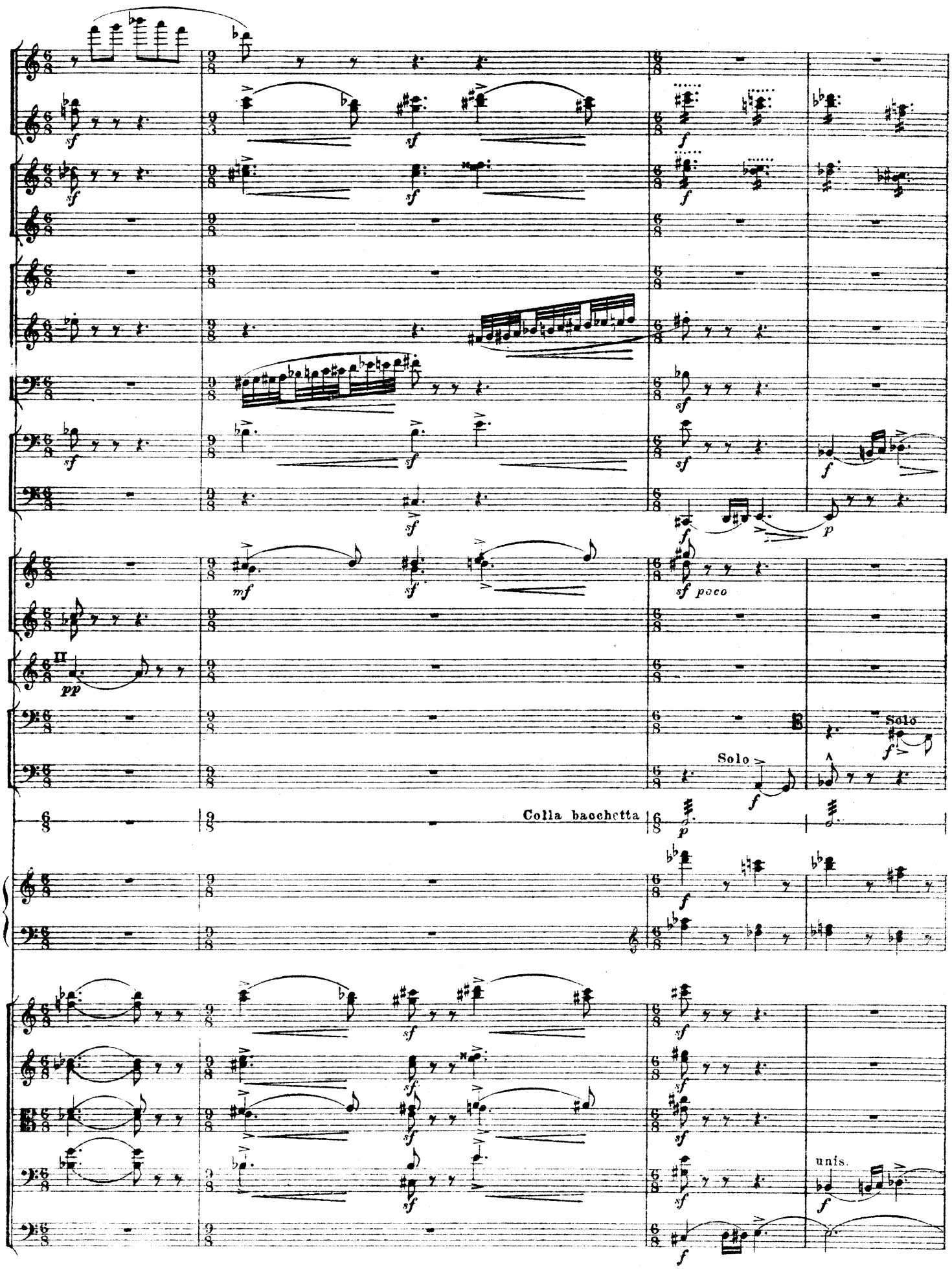
V-le

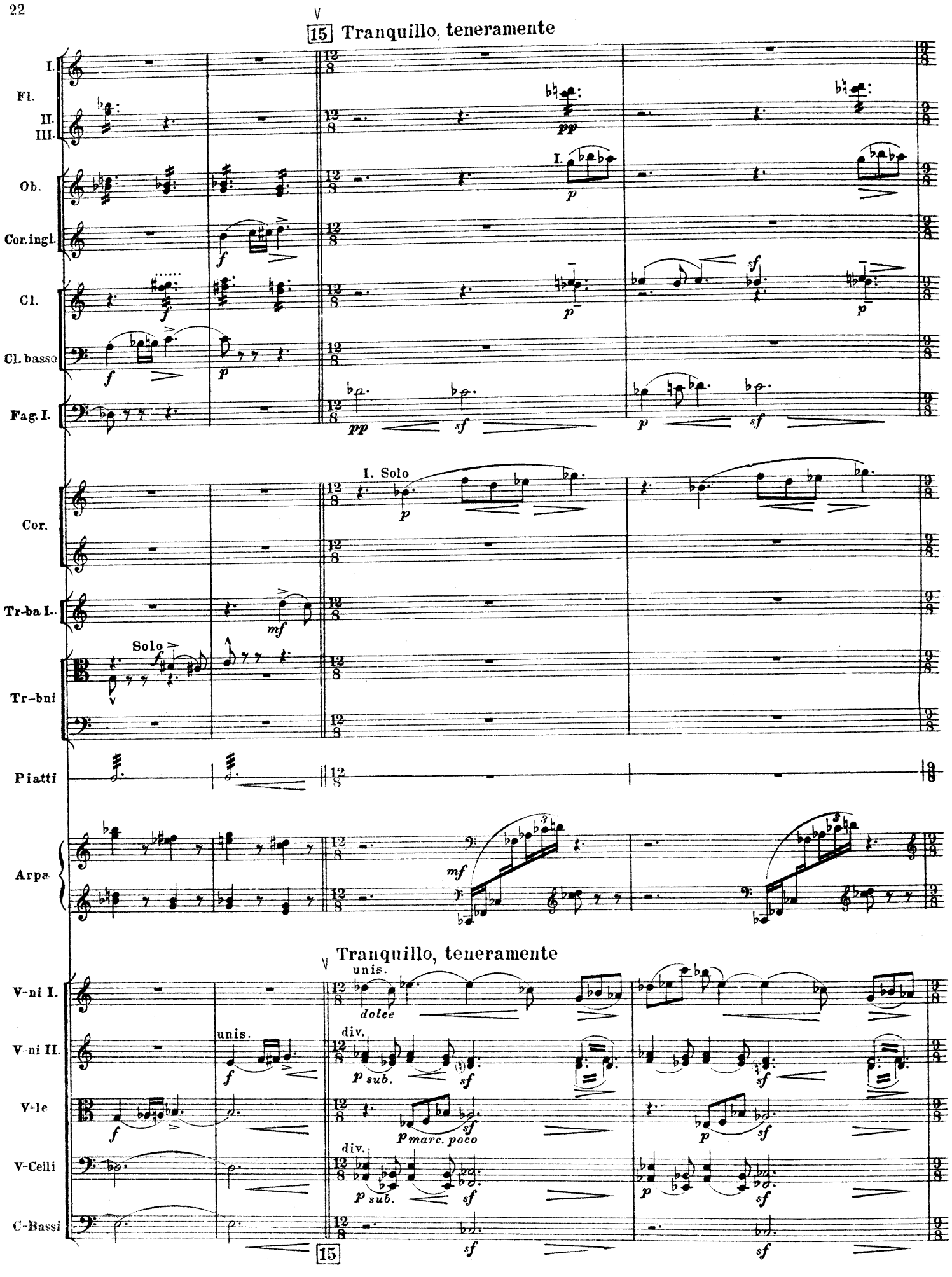
V-Celli

div.

C-Bassi

14


sf
f
p
mf
sf poco
II
pp
Solo
Colla bacchetta
unis.


15 Tranquillo, teneramente
Fl.
I.
II.
III.
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag. I.
Cor.
I. Solo
Tr-ba I.
Tr-bni
Solo
Piatti
Arpa
Tranquillo, teneramente
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi
unis.
dolce
div.
p sub.
p marc. poco
15

crescendo molto e

I.II. a2

Fl. III = Fl. piccolo

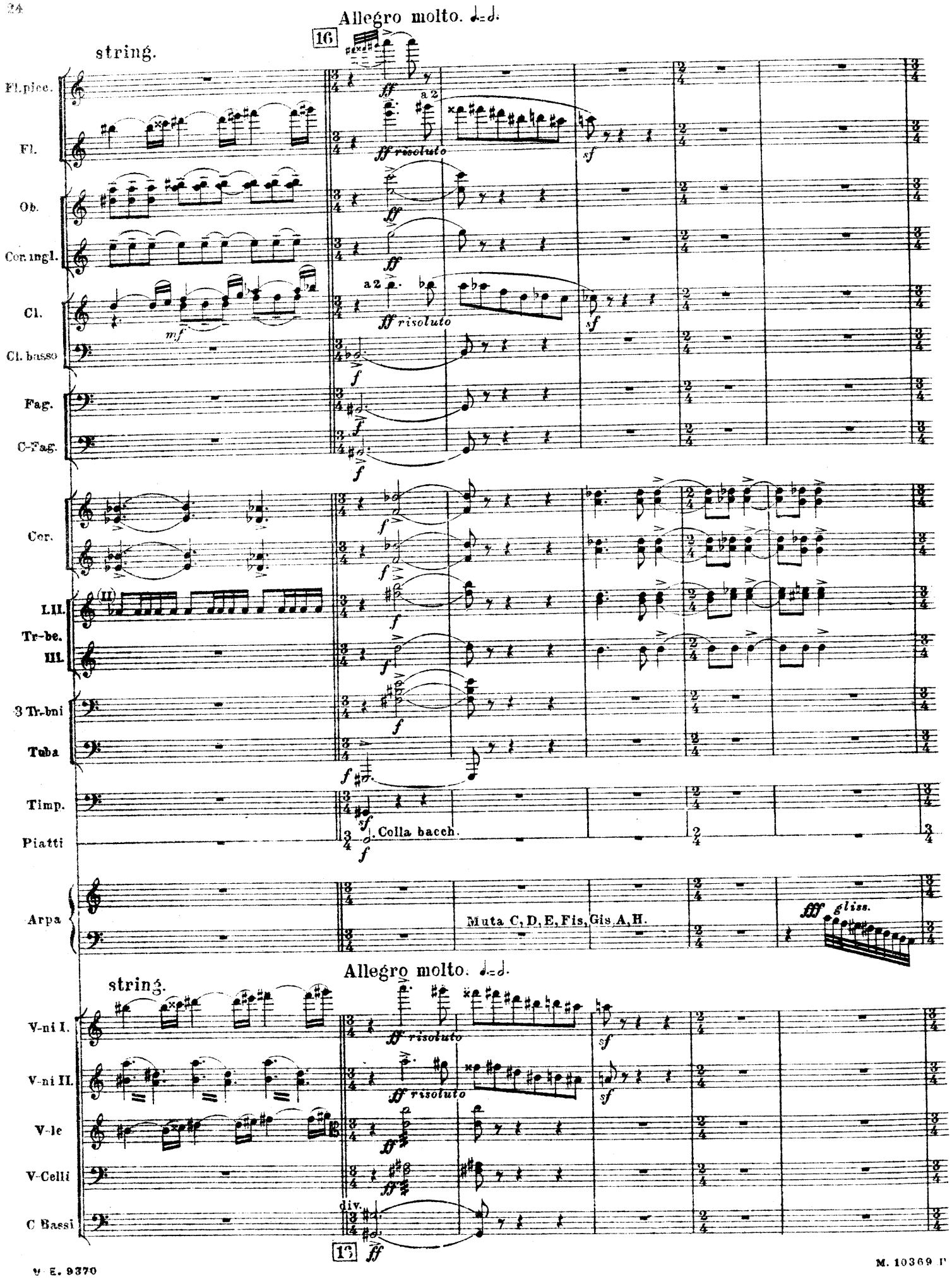
II. senza sord.

sul tasto

1 V-la sola sul tasto

Tutte

crescendo molto e


Allegro molto.
16
string.
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
I. II.
Tr-be.
III.
3 Tr-bni
Tuba
Timp.
Piatti
Arpa
a 2
ff risoluto
Colla bacch.
Muta C, D, E, Fis, Gis, A, H.
gliss.
Allegro molto.
string.
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C Bassi
div.
16

17

a 2

sf

a 2

ff

sf

a 2

ff

f

mf

mf

mf

III

mf

f

Ces, Des, Es, F, G, As, B.

fff gliss.

ff

ff

unis.

17

ff

Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Clar.
Cl basso
Fag.
C-Fag.
Cor
Tr-be
Tr-bni e Tuba
Timp.
V-ni I.
V-ni II
V-le
V-Celli
C-Bassi

a2 ff
p cresc. molto
f
a2 ff
p cresc. molto
f
p cresc. molto
f
a2 f marcato molto
ff marcato molto
a2 f marcato molto
f mf sf
ff
ff
p cresc. molto
f
p cresc. molto
f
p cresc. molto
f
feroce
sf
feroce
sf
sul.G
sul.G
sf
sf

18

Clar.

Cl. basso

I.
Fag.
II.

Cor. III. IV.

Tr-bni

Tuba

V-ni I.

V-ni II.

V-le

V-Celli

18

a2

I.

calmando e dim.

Tuba sola.

Soli.

19 L'istesso tempo.

Clar.II. Cl.basso C-Fag. Timp. Cassa

L'istesso tempo.

V-ni I. V-ni II. V-le V-Celli C-Bassi

19

Fl.I. Cor.ingl. Clar.II. Cl. basso Fag.II. C-Fag. Tamburo Cassa

20

V-ni I. V-ni II. V-le V-Celli C-Bassi

20

(I)

crescendo molto

21

Fl.

Ob.

Cor.ingl

Clar.

Cl. basso

I.
Fag.
II

C-Fag.

Cor.

Tr-be II.
III.

Tamburo

crescendo molto

V-ni I.

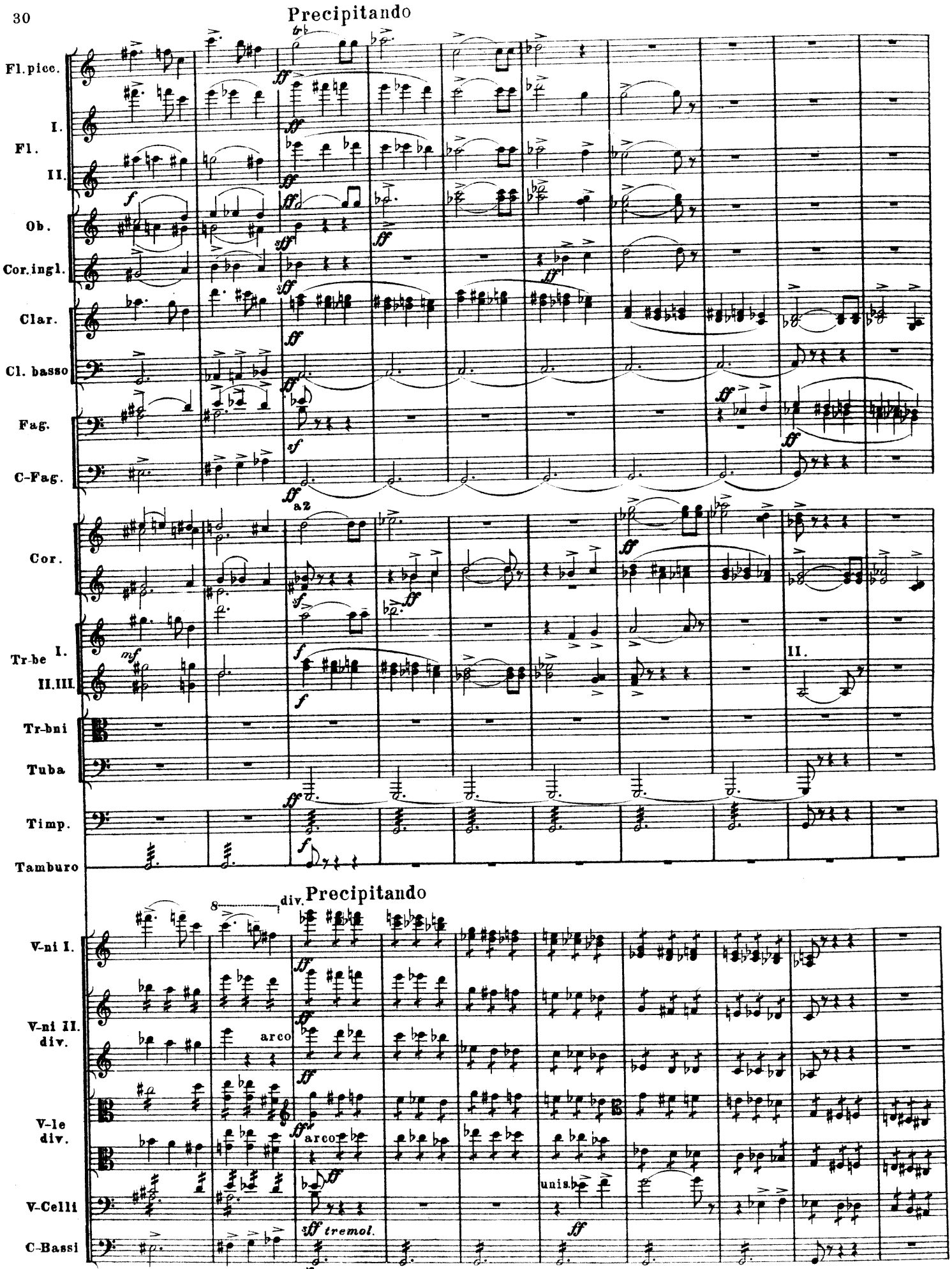
V-ni II.
div.

V-le
div.

V-Celli

C-Bassi

21


Precipitando
Fl. picc.
Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
a 2
Tr-be I.
Tr-be II. III.
II.
Tr-bni
Tuba
Timp.
Tamburo
Precipitando
div.
V-ni I.
V-ni II. div.
arco
V-le div.
arco
V-Celli
unis.
C-Bassi
tremol.

22

Sostenuto poco

ff sempre e marcato molto

ff sempre e marcato molto

sf

ff

a2

ff

ff

mf

mf

f

Soli.

f

f cantabile

f

sf

V. I. unis.

Sostenuto poco

V. II. ff

unis.

ff

ff div.

ff

unis.

molto marcato la melodia

ff

22

23

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
I. Clar.
II.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni
Tuba
Timp.
Piatti
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-celli
C-Bassi

a 2
ff
tr
Sole
f
Colla bacch.
sf
mf
unis.

accelerando poco a poco

accelerando poco a poco

24 Allegro molto (Tempo del comincio)

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni
Timp.
Tamburo
Piatti
Cassa
Camp.
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

a 2
ff sempre
Colle bacchette del Tamburo
marcato assai

Allegro molto (Tempo del comincio)

24

25

a 2

mf cresc.

a 2

Sola marc. molto

Sola marc. molto

Sola

modo ord.

cresc.

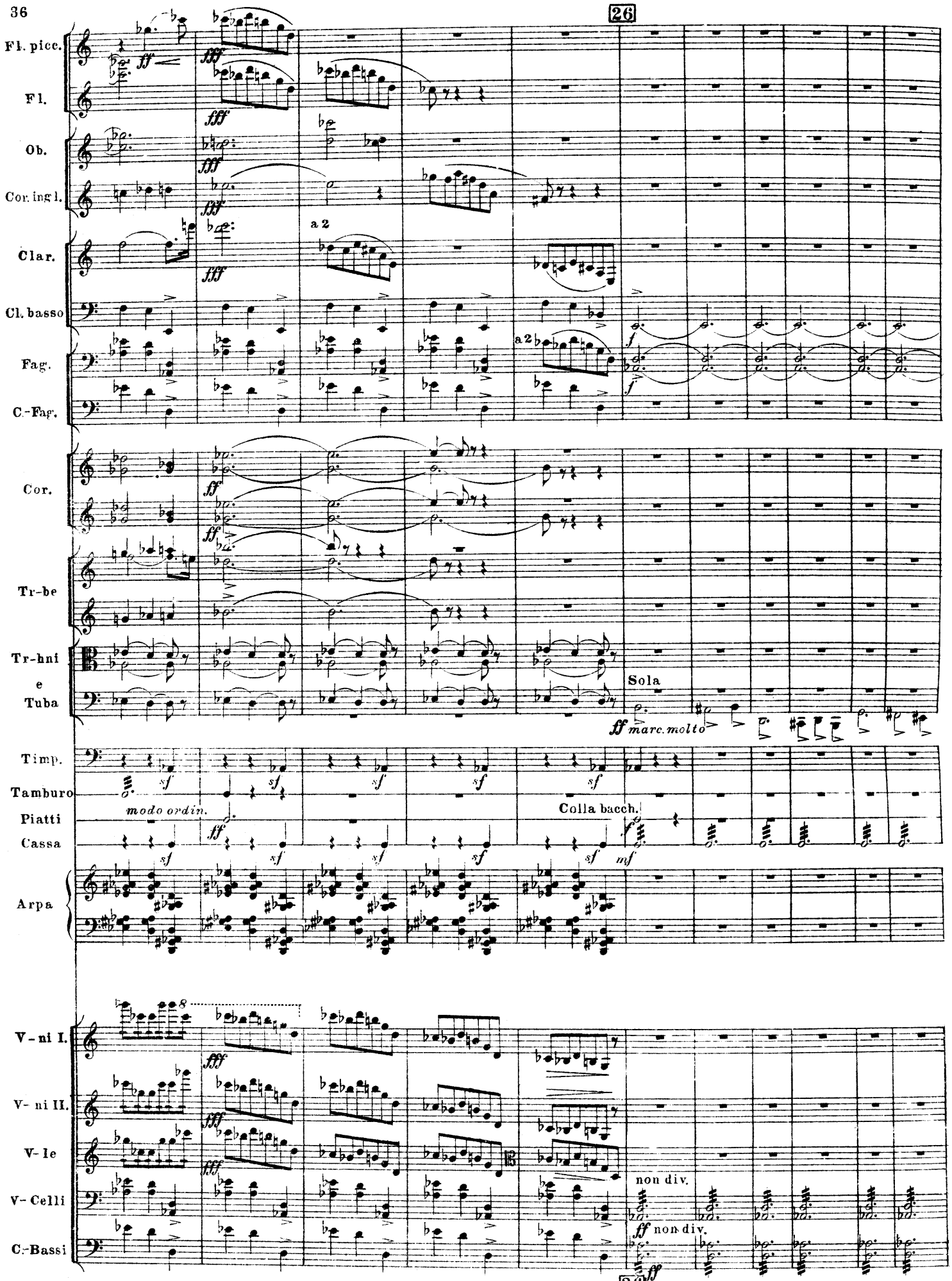
cresc. molto

mf cresc.

cresc.

mf cresc.

25


26
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C.-Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-hni e Tuba
Timp.
Tamburo
Piatti
Cassa
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C.-Bassi
a 2
a 2
Sola
ff marc. molto
modo ordin.
Colla bacch.
non div.
ff non div.
26

Lento Tempo I. Lento 27 Tempo I. Riten. A tempo

Soli

Colla | bacch.

Lento Tempo I. Lento Tempo I. Riten. A tempo

V-ni I.

div.

a 3.

V-ni II.

div.

a 3.

V-le.

div. a 3.

V-Celli

C-Bassi

27

Riten. A tempo

28

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
Cor.
Tr-be I. II.
Tr-bni I. II.
Timp.
Piatti.
Cassa
V-ni I.
div.
a 3.
V-ni II.
div.
a 3.
V-le
V-celli
C-Bassi

enh.
mf cresc.
Con sord.
cresc. poco
unis.
unis. marcato
mp cresc.
unis.
mp marcato
mp marcato
cresc.
unis.

Riten. A tempo

28

ff

ff

ff

ff

fz

f

f

Senza sord.

Sole

f marc. e cantab.

Soli a 2

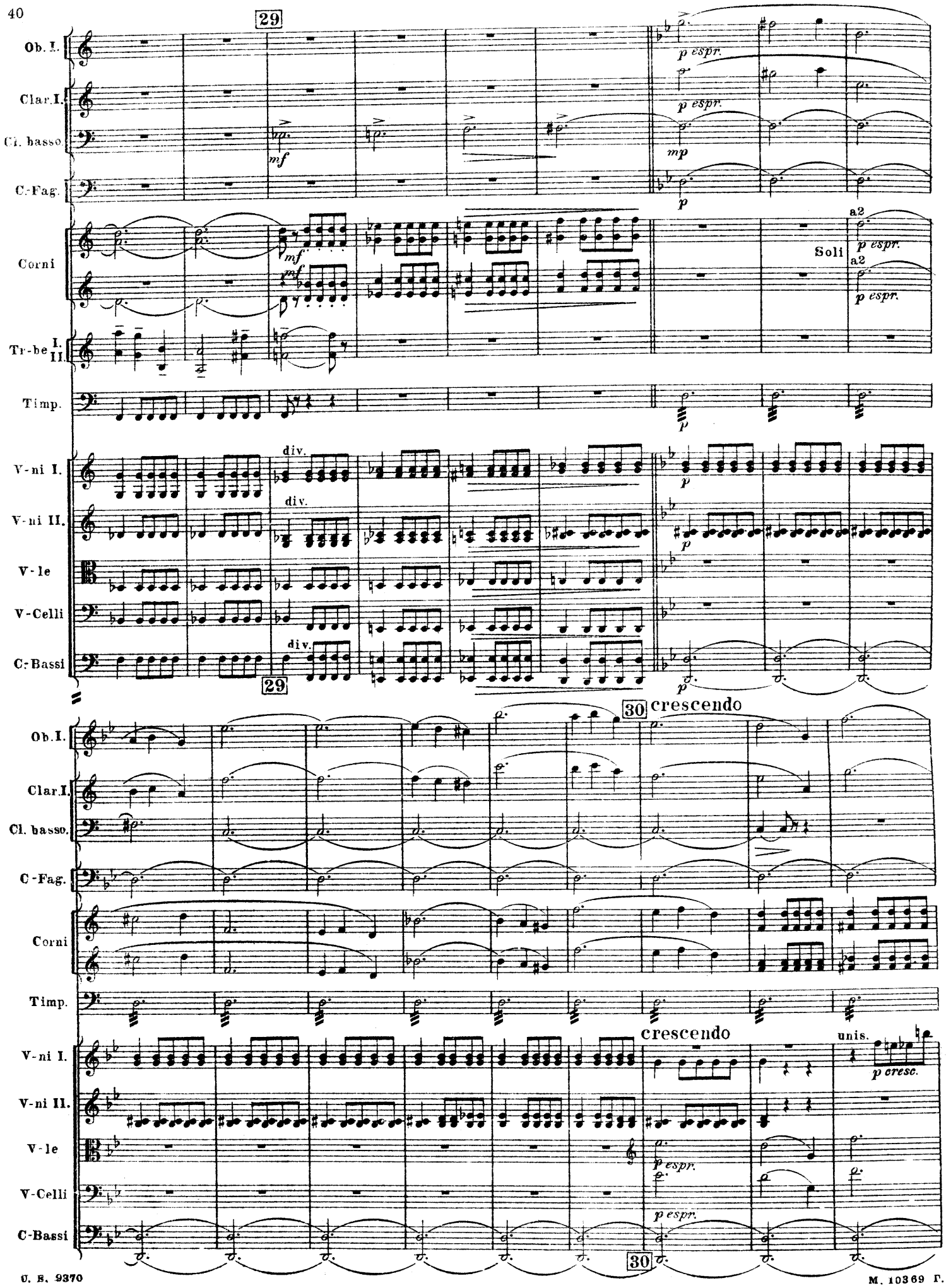
f marcato e cantab.

fff

ff

Colla bacch. da Timp.

f


29
Ob. I.
Clar. I.
Cl. basso.
C.-Fag.
Corni
Tr-be I. II.
Timp.
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C.-Bassi
p espr.
mf
mp
p
a2
Soli
div.
30
crescendo
unis.
p cresc.

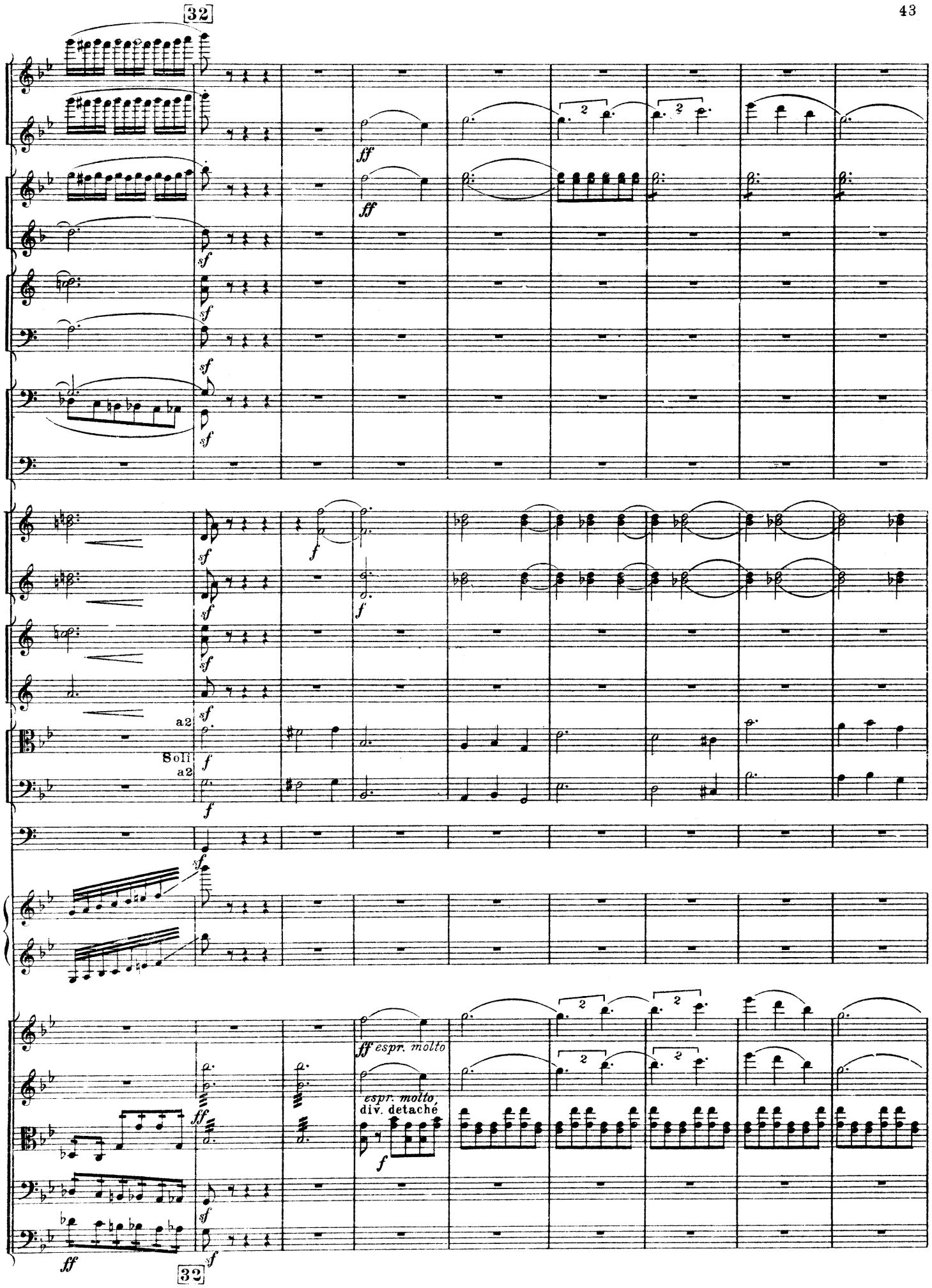
31

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Corni
Tr-be
Tr-bni e Tuba
Timp.
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

f
a2
ff
(I)
sff
cresc.
p cresc.
mf cresc.
sf
e ♮
gliss.
unis.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl
Clar.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Corni
Tr-be
Tr-bni
e
Tuba
Timp.
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

ff
f
unis.


32
a2
Soli
a2
espr. molto
espr. molto
div. detaché
32

agitato poco

Fl. pice.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
I Clar.
II Clar.
Cl. basso
Fag.
C.-Fag.
Corni
Tr-be
Tr-bni
e Tuba
Timp.
Arpa

agitato poco

V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

33 largamente poco

ff

espr. molto

f

I.
Clar.
II.

espr. molto

meno f

mf

mf

meno f

ff

largamente poco

8

espr. molto

div. a3

f

f

33

34

Fl.

Ob.

C.r.ingl

Cl.I.

Cl.II.

Cl. basso

Fag.

C-Fag.

Cor.

dim. poco

a2

Tr-be I.II.

Arpa

gliss.

V--ni I.

V-ni II.

V-le

V-Celli

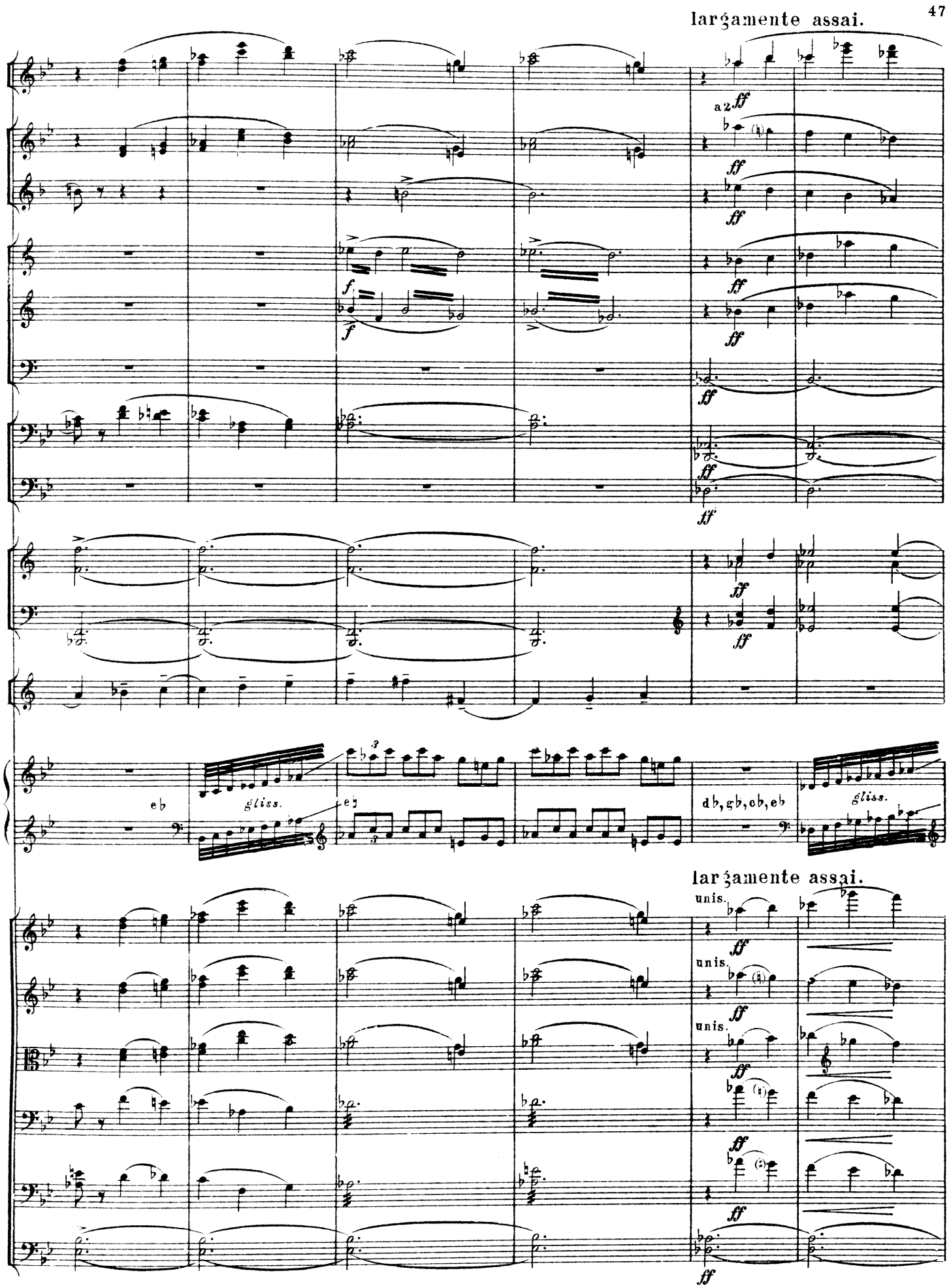
div.

a 3.

C-Bassi

non div.

34


largamente assai.
a 2
ff
f
eb
gliss.
eb
db, gb, cb, eb
gliss.
largamente assai.
unis.
unis.
unis.

35 Tempo I.

Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni
Tuba
Timp.
Piatti
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

a2
sf
fff
ff sempre
Con sord.
a2
Con sord.
ff marcato molto
f marcato molto
Colla bacch.
Tempo I.
V-ni e V-le sul ponticello al segno
div.
unis.

a2

mf

mf

mf

ff

Soli

a2

ff

a2

ff

senza sord.

senza sord.

mf

p

mf

3

3

mf espr.

mf espr.

cresc.

cresc.

unis.

f

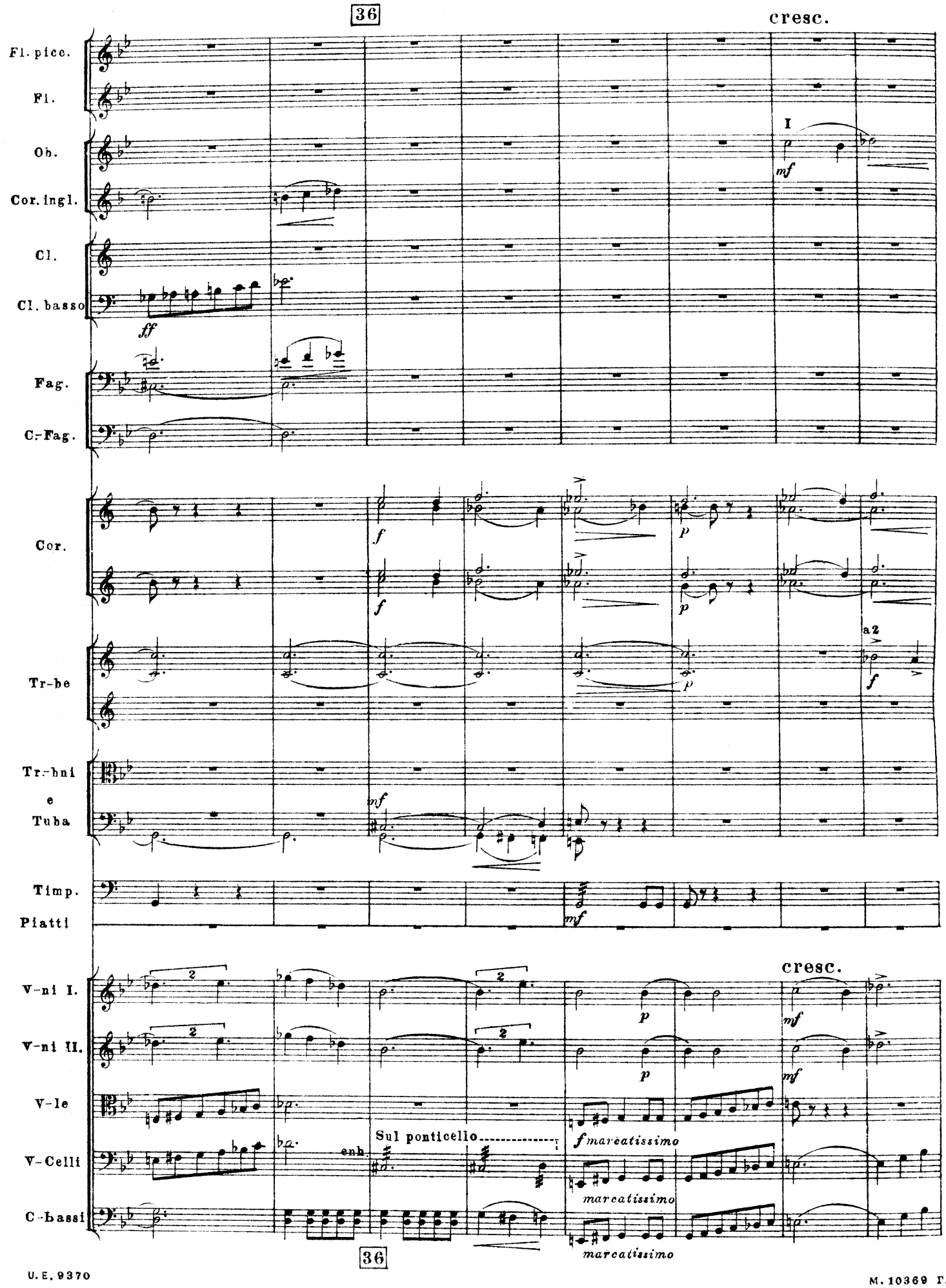
f

Sul ponticello

mf

non div.

mf


36
cresc.
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C.-Fag.
Cor.
Tr-be
Tr.-bni e Tuba
Timp.
Piatti
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-bassi
I
mf
ff
f
p
a2
Sul ponticello
enh.
f marcatissimo
marcatissimo
marcatissimo
cresc.
36

37

a2

a2

a2

mf

Colla bacch.

div. a3

div. a3

div. sul ponticello

unis

37

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor.ingl.

Clar.

Cl. basso

Fag.

C.-Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bni

e

Tuba

V-ni I.

V-ni II.

V-le

V-Celli.

C-Bassi

enh.

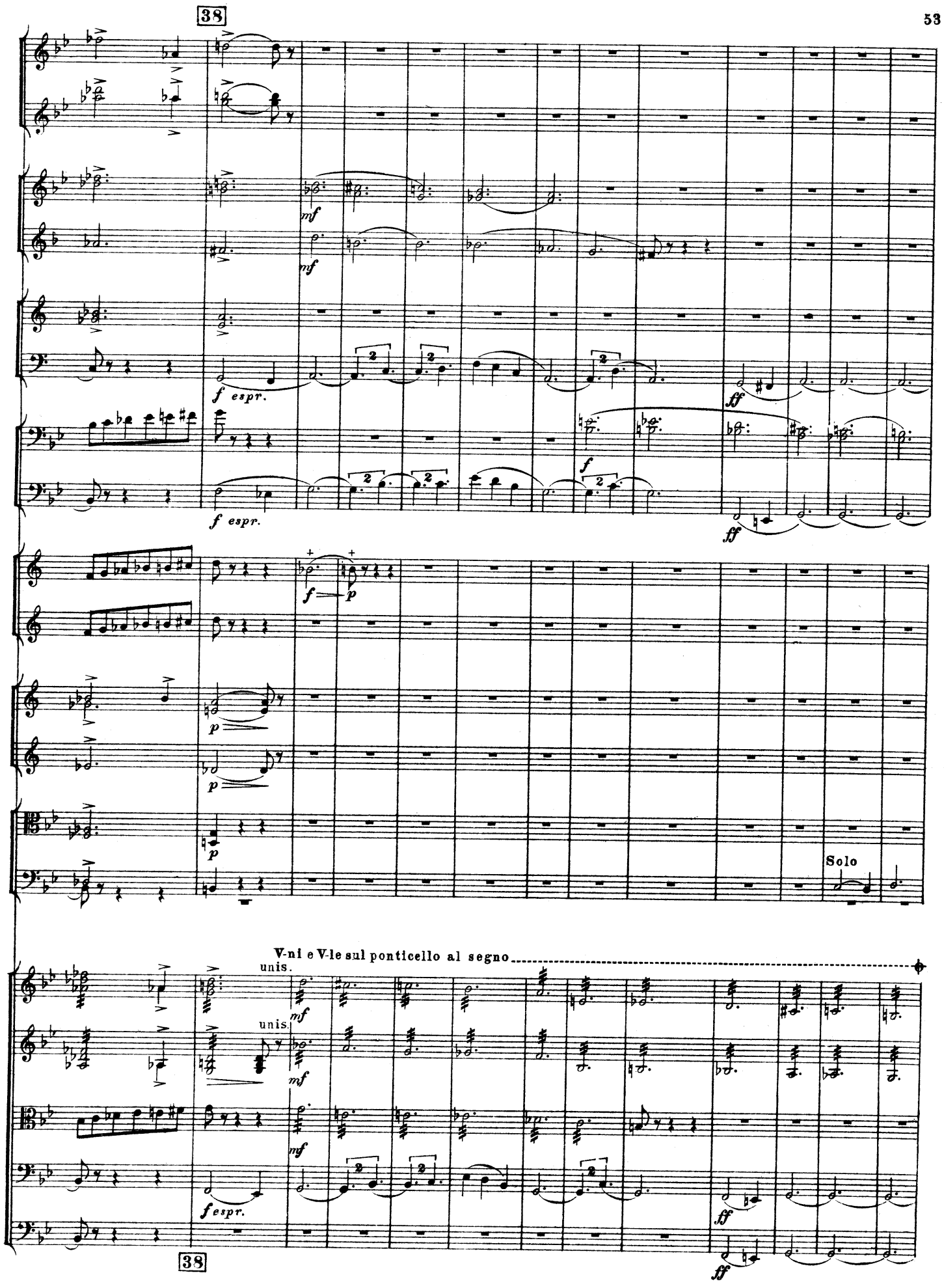
fff

a2

ff

dim.

sf


38
mf
f espr.
ff
f
p
Solo
V-ni e V-le sul ponticello al segno
unis.
38

39

Ob.

Cor.ingl.

Clar.

a2

ff

Cl. basso

Fag.

cresc.

C-Fag.

cresc.

Cor.

a2

fff

Tr-be

f

Tr-bni

I.Solo

f

p

cresc.

mf

Tuba

p

Timp.

Piatti

V-ni I.

p

cresc.

V-ni II.

mf

cresc.

Sul ponticello

div.

V-le

mf

cresc.

unis.

V-Celli

C-Bassi

sf

39

a2

a2

Cella bacch.

div.

unis.

II.

Allegro. ♩=116.

Flauto piccolo
2 Flauti gr.
2 Oboi
Corno inglese
Clar. piccolo in D.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni in F.
3 Trombe in B.
3 Tromboni
e Tuba
Timpani
Triangolo
Piatti
Campanelli
Celesta
Arpa

Allegro. ♩=116.

Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Fl.
Cl.picc.
Clar.
Fag.I.
V-ni I.
V-ni II.
V-le

1

I.Solo

Fl.
Ob.I.
Cl.picc.
Clar.
Fag. I.
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le

f Solo
f
f non arpegg.
arco
mf
mf
tr

1

Fl. I.
Ob. I.
Fag. I.
Corni
I.
Soli III.
mf
Arpa
mf
V-ni I.
V-ni II.
V-le
Fl. I.
Ob. I.
Clar.
Fag.
Corni
Tr-be
Timp.
mf
V-ni I.
unis.
V-ni I.
unis.
V-le
V-Celli
2
sfp
2
sfp

I.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Tr-be

I. Sola

Timp.

Triang.

Arpa

V-ni I.

V-ni II.

V-le

V-Celli

spic.

pizz.

div.

Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Clar.
Fag.
Corni
Tr-ba I.
Piatti.
Triang.
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli

3

I. Solo

a 2

III.

sul ponticello al segno

arco

unis.

a 2

p cresc. molto

a 2

mf

cresc. molto

f

mf

f

p

p

mf

mp

mf

I. Con sord.

p

IV.

p

p

cresc.

p

cresc.

Colla bacch.

pp

p

pp cresc. molto

pp sub.

cresc. molto

pp cresc. molto

pp sub.

cresc. molto

sul ponticello

pp cresc. molto

pp sub.

pp cresc. molto

pp sub.

4

Fl. picc.

Fl.

I.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. picc.

Clar.

Fag.

C.-Fag.

I.

IV.

Cor.

senza sord.

con sord.

Tr-be

con sord.

Timp.

Campan.

Arpa

V-ni I.

V-ni II.

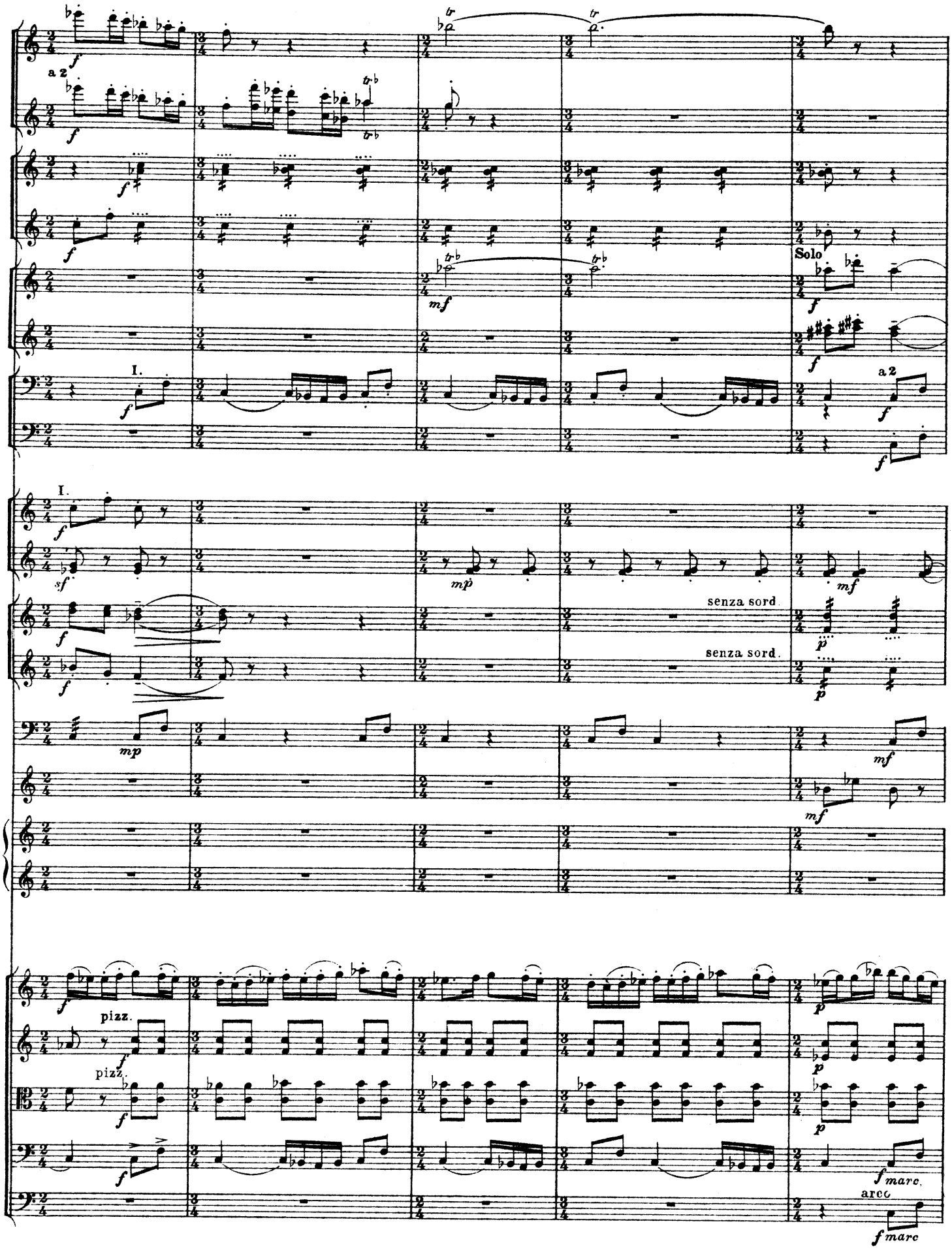
V-le

V-Celli

C-Bassi

pizz.

4


a 2
I.
Solo
a 2
I.
mp
senza sord.
senza sord.
mf
pizz.
pizz.
arco

crescendo

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Clar.

Fag.

C-Fag.

senza sord.

I. II. Cor. III. IV

Tr-be

Timp.

Campan.

crescendo

V-ni I

cresc. molto

V-ni II

cresc. molto

V-le

cresc. molto

V-Celli

C-Bassi

Fl. I.

Solo

mf giocoso

Celesta

p

Arpa

gliss.

p *pp*

V-ni I

div.

pp

V-ni II

arco

pp

div.

arco

tr

pp

V-le

arco

div.

pp

Fl. I.

Celesta

Arpa

pp

V-ni I

V-ni II

div.

tr

V-le

6

Fl. picc.

Fl.

(I.)

Cl. picc.

Clar.

Fag. I.

Cor. I.

Celesta

Arpa

V-ni I.

V-ni II div.

V-le

V-Celli

f

p

p quasi trillo

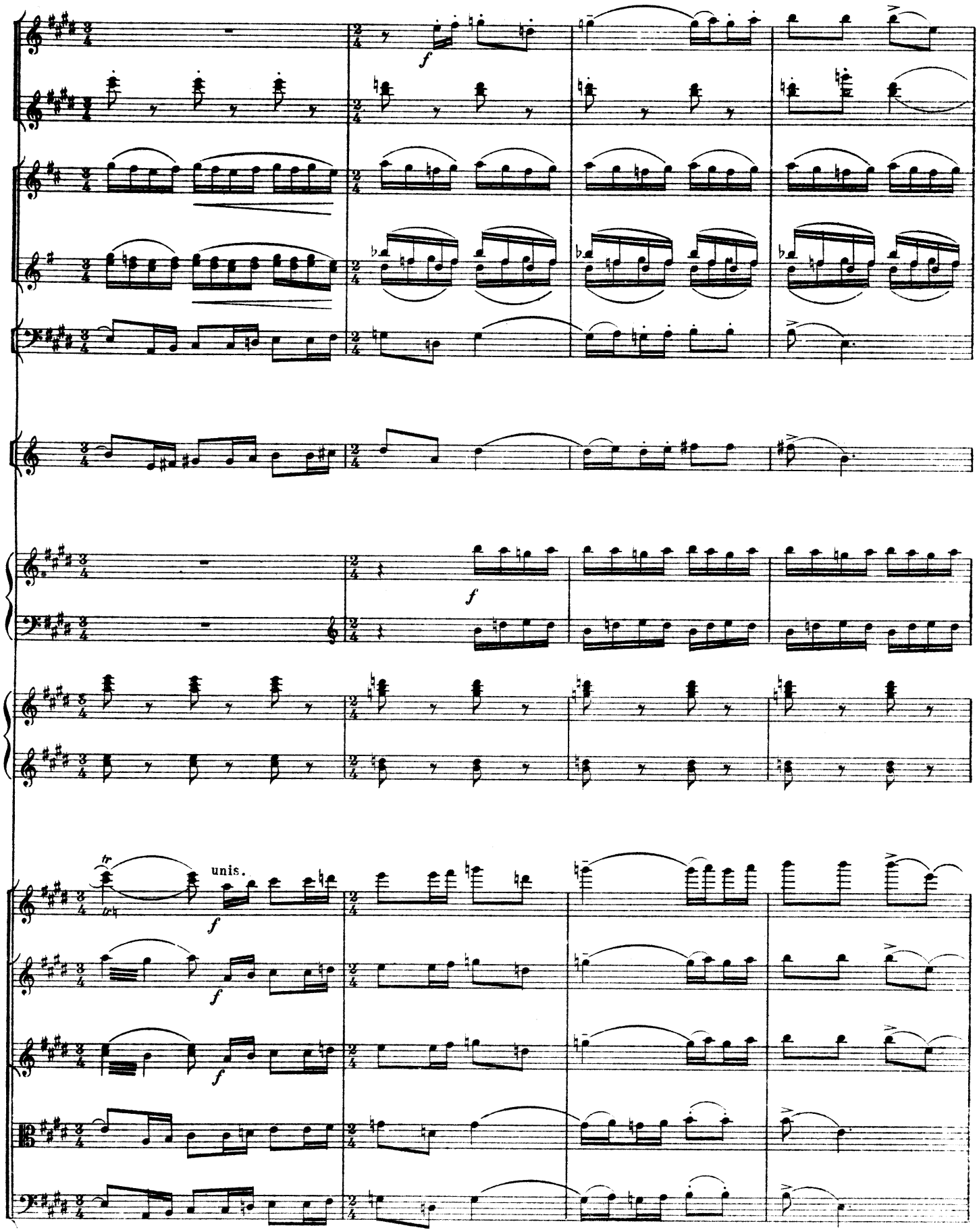
quasi trillo

unis.

f sub.

tr

6

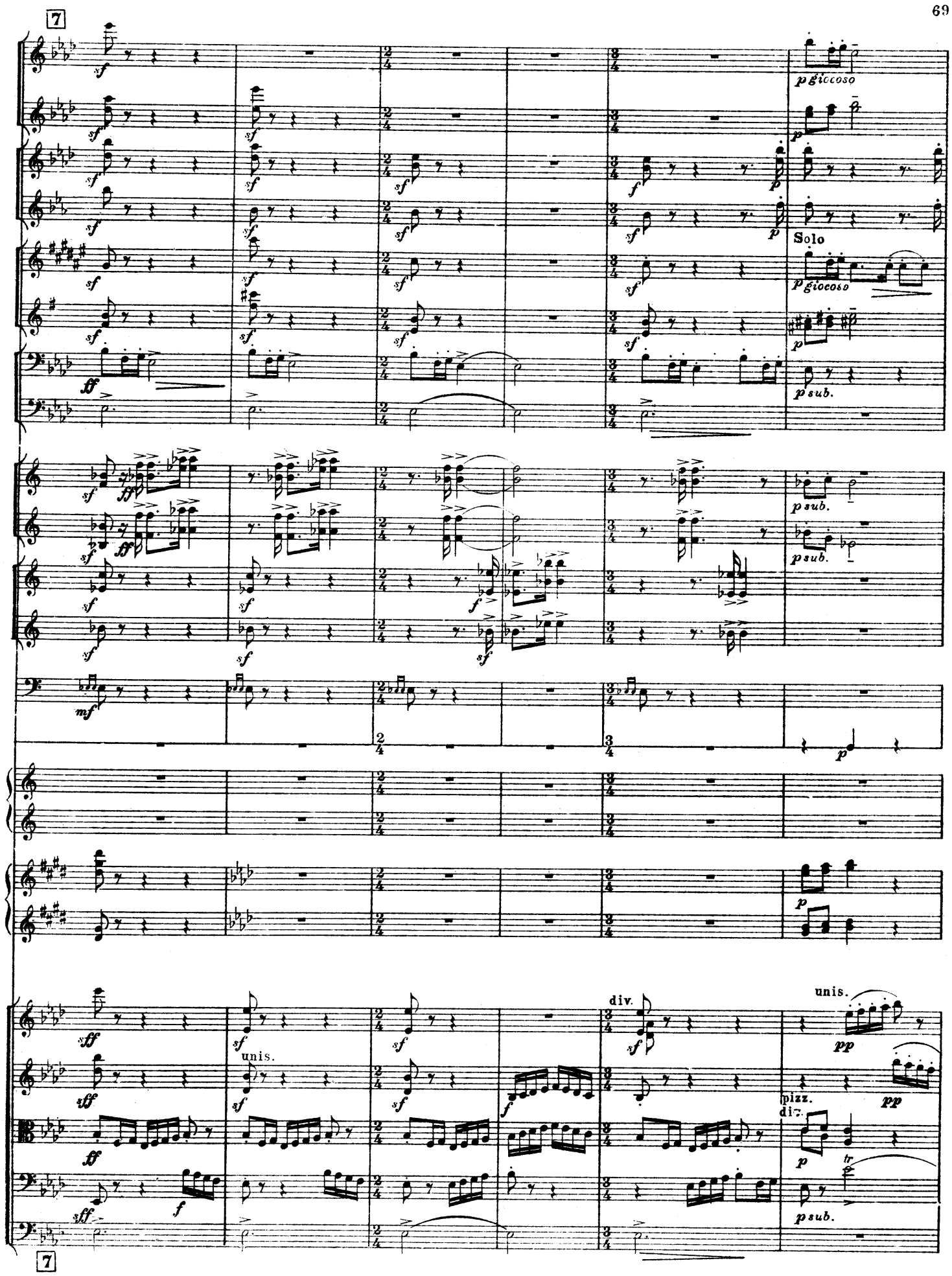

f
f
tr
unis.
f
f
f

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. picc.
Clar.
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Triang.
Celesta
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

(I.)

a 2

div.


7
p giocoso
Solo
p giocoso
p sub.
p sub.
p sub.
unis.
div.
unis.
pizz.
div.
p sub.
7

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. piec.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be
Triang.
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

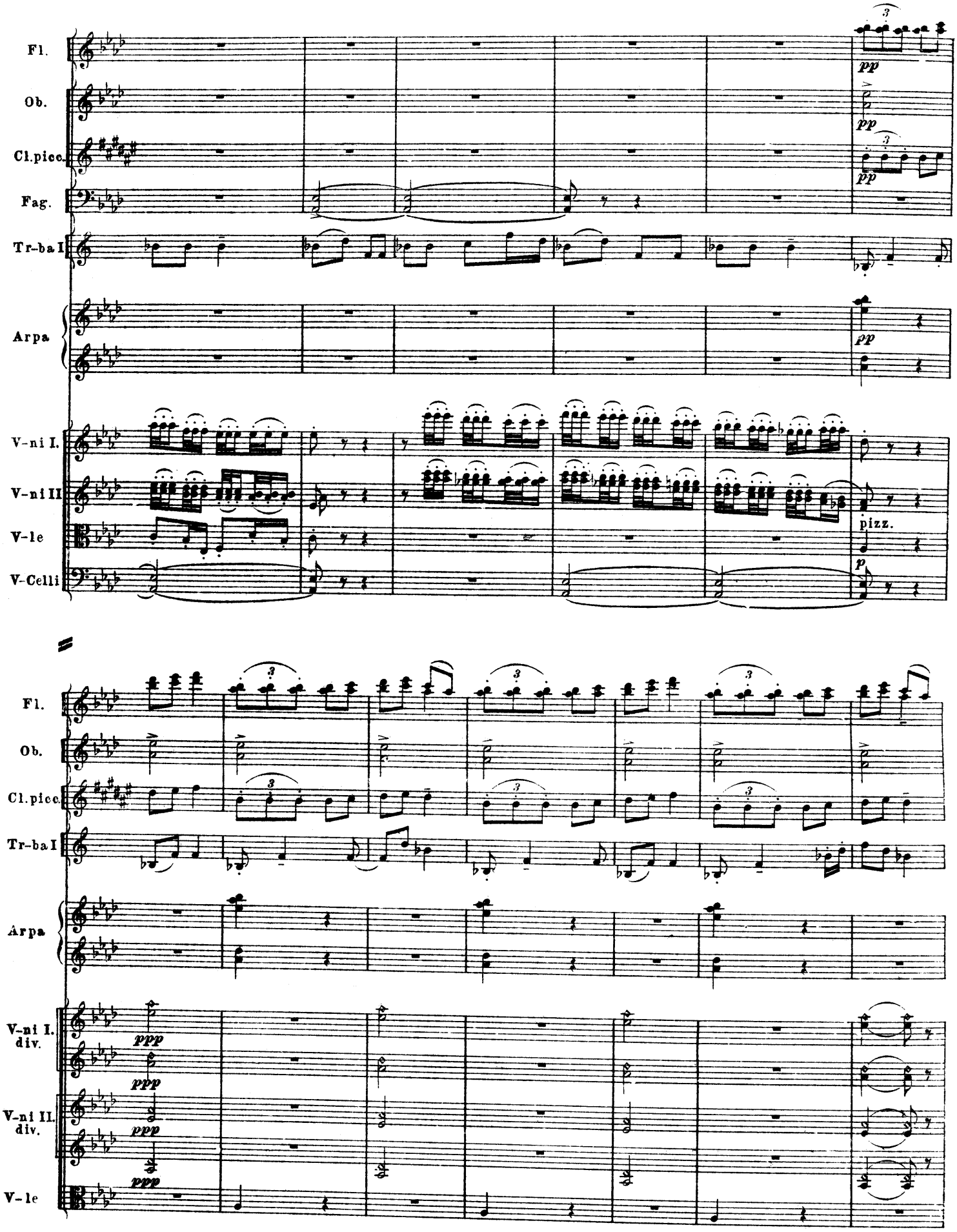
8 Poco meno mosso

Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.picc.
in B
Clar.
Fag.
Cor.I.III.
a 2
Soli
I.
Poco meno mosso
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi
pizz.
div.
arco
dim. molto
8

9

Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.picc.
Clar.
Fag.
(I).
Cor.
III.
Tr-ba I.
Sola
ma marcato e giocoso
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi
arco
unis.
div.
pizz.

9


Fl.
Ob.
Cl.picc.
Fag.
Tr-ba I
Arpa
V-ni I.
V-ni II
V-le
V-Celli
pp
pizz.
p
ppp
V-ni I. div.
V-ni II. div.

10

Solo

Fl.picc. *mf giocoso*

Cor. I. *pp*

Triang. *pp*

Celesta *pp*

V-ni I div. *sempre pp*

V-ni II div. a 4 *sempre ppp*

V-le *pp*

10

Fl.picc.

Fl. Fl. picc=Fl. gr. III.

Ob. I.

Clar. I. Solo *mf*

Cor. I.

Tr-ba I. Con sord. *p*

Triang.

Celesta

V-ni I div. unis. pizz.

V-ni II div. a 4 unis. pizz.

V-le div. *p*

11

Fl. *p*

Solo *mf*

Solo *mf*

pizz. *p* pizz.

p

p

11

Fl.
Ob. I. II.
Cor. ingl.
Clar. picc.
Clar.
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr-bni.
Tr-bni. e Tuba
Timp.
Triang.
Celesta
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

12

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

ff

ff

ff

ff

mf

f

senza sord.

Sole

f

f

sf

sf

sf

f

cresc. molto

unis.

ff arco

ff

arco

cresc. molto

cresc. molto

ff arco

ff

ff

12

13

accelerando

Fl.

Cl.picc.

I. Clar.

II.

Fag.

a 2

mf

mf

mf

Cor.

p

p

Tr-be

psub.

psub.

Tr-bni

mp

mp

pp

pp

Celesta

Arpa

p

accelerando

V-ni I.

V-ni II.

V-le

pizz.

mf

p

V-Celli

f

f

p

C-Bassi

pizz.

f

f

p

13

poco a poco al Tempo I.

II. III. a 2

mf

Solo

mf

giocoso

ppp

ppp

p

poco a poco al Tempo I.

pizz.

div.

mp

p

p

pizz.

p

arco

p

14 Solo

I. Fl.

II. III.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Fag. I.

Cor. I.

Tr-be

Camp.

Celesta

Arpa

V-ni I.

V-ni II.

V-le

V-Celli

14

cresc.

Fl. III.= Fl. picc.

a 2

arco

Picc.

Fl. I. II. a 2

f

cresc.

cresc

f

cresc.

cresc.

mf

cresc.

cresc.

unis. arco

f

cresc.

cresc.

f

cresc.

cresc

15 Tempo I.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ing l.
Cl. picc.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be I. II.
Tr-bni
Camp.
Celesta
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

ff
f
sf
a 2
I.
III.
mf cresc.
a 2 Sole
gliss.
div. a 3
trm

Tempo I.

a 2

f

III.

f

I.

Soli

mf

III

mf

unis.

unis.

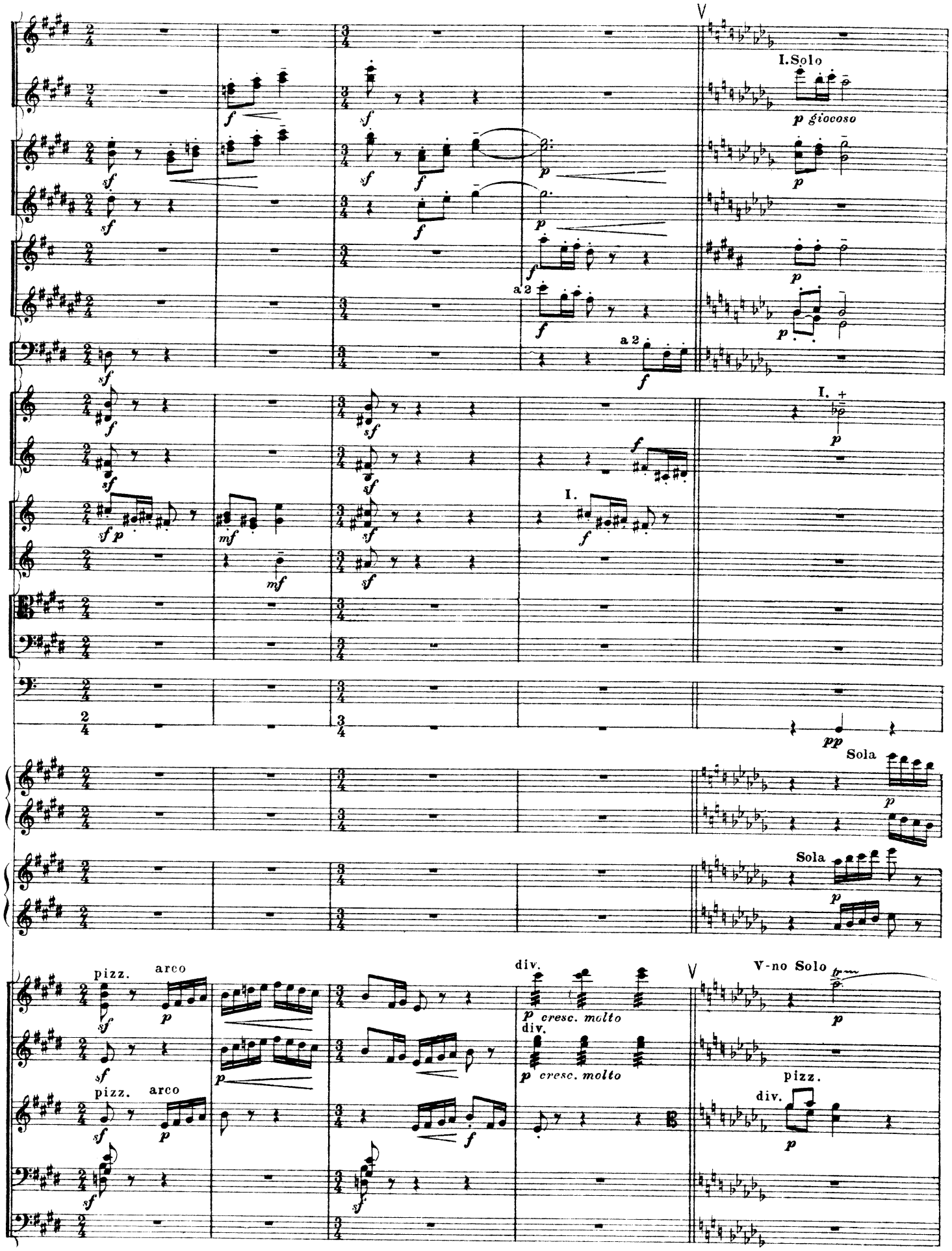
pizz.

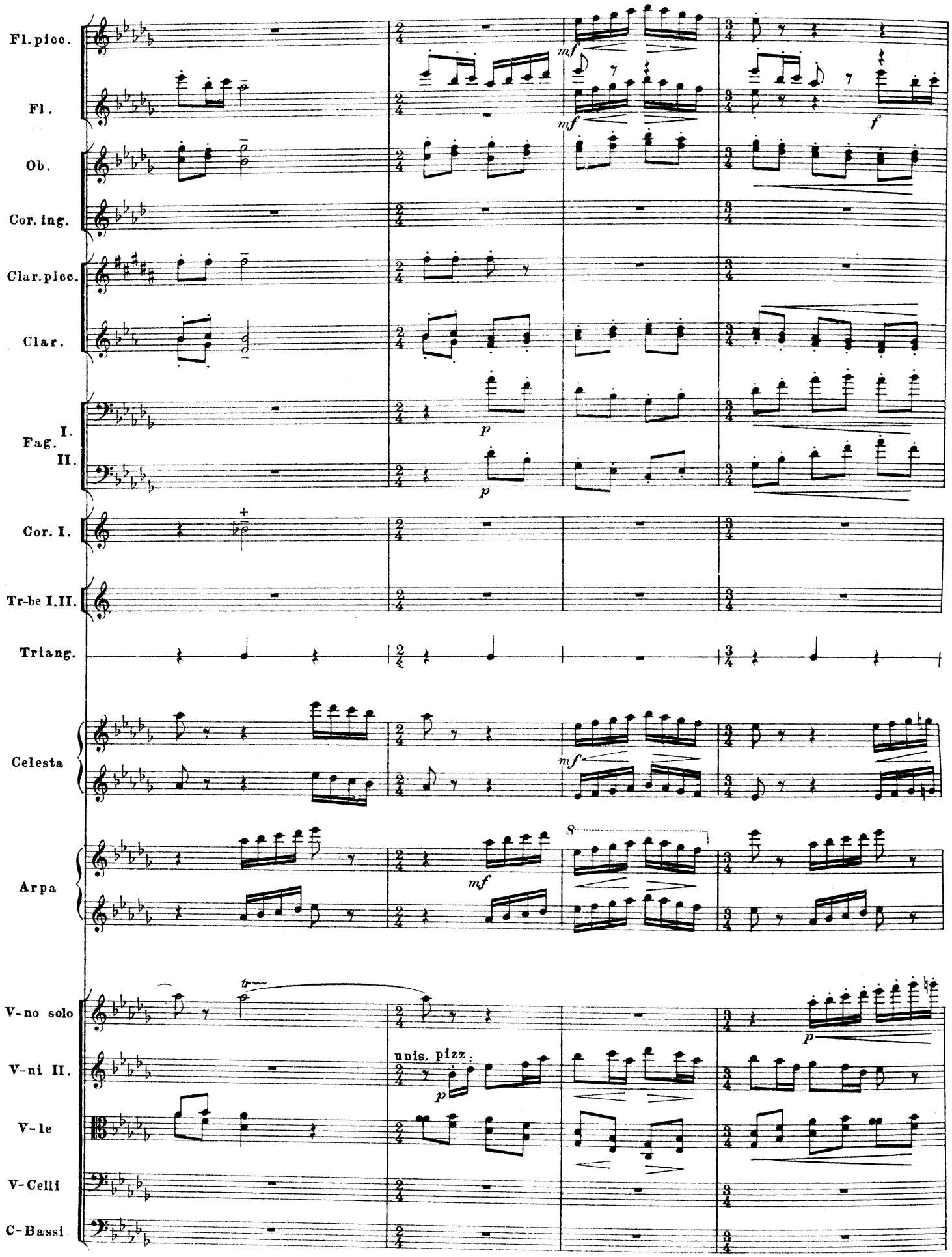
f pizz.

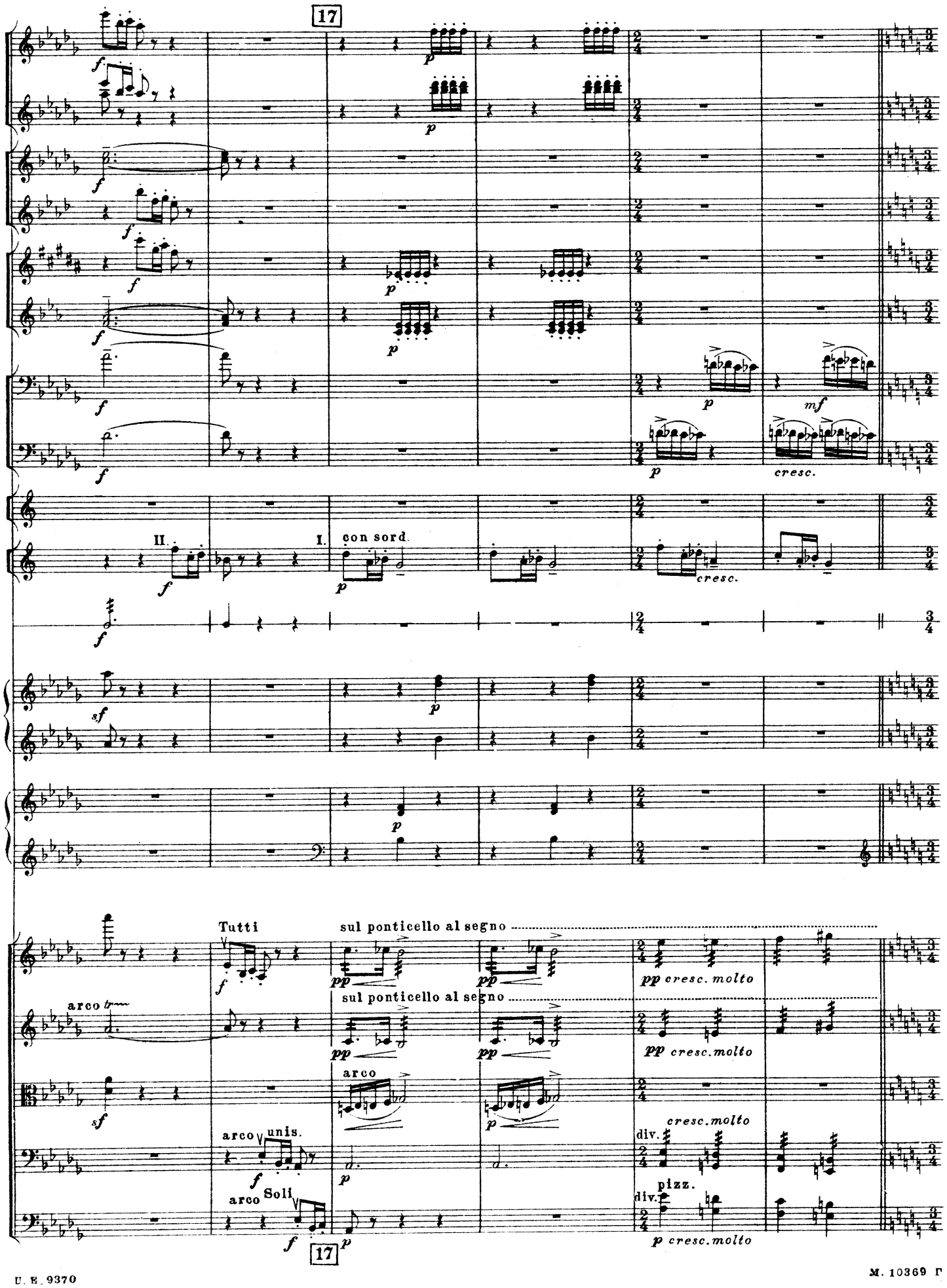
f

16

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. picc.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be
I.
Tr-bni
III.
Timp.
Triang.
Celesta
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi


I. Solo
p giocoso
a 2
a 2
I.
I.
Sola
Sola
pizz.
arco
div.
p cresc. molto
div.
p cresc. molto
V-no Solo
pizz.
arco
pizz.
div.


Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ing.
Clar. picc.
Clar.
Fag. I.
II.
Cor. I.
Tr-be I. II.
Triang.
Celesta
Arpa
V-no solo
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi
unis. pizz.


17
II.
I.
con sord.
cresc.
Tutti
sul ponticello al segno
pp cresc. molto
arco
arco unis.
arco Soli
div.
pizz.
p cresc. molto
17

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. picc.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Celesta

Arpa

V-ni I.

V-ni II.

V-le

V-Celli

C-Bassi

I.

a 2.

cresc. molto

cresc.

con sord.

unis.

div.

div. pizz.

unis. arco

18

I.

a 2

in A

I.

III.IV. senza sord.

pizz.

pizz.

arco

18

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. picc.

Clar.

Fag.

C.-Fag.

Cor.

Tr-be I. II.

Timp.

Camp.

V-ni I.

V-ni II.

V-le

V-Celli

C-Bassi

(I).

a 2.

senza sord. a 2 Sole

19

f

f

I. Solo

mp

I. Solo

mp

senza sord.

f

f

p

cresc. molto

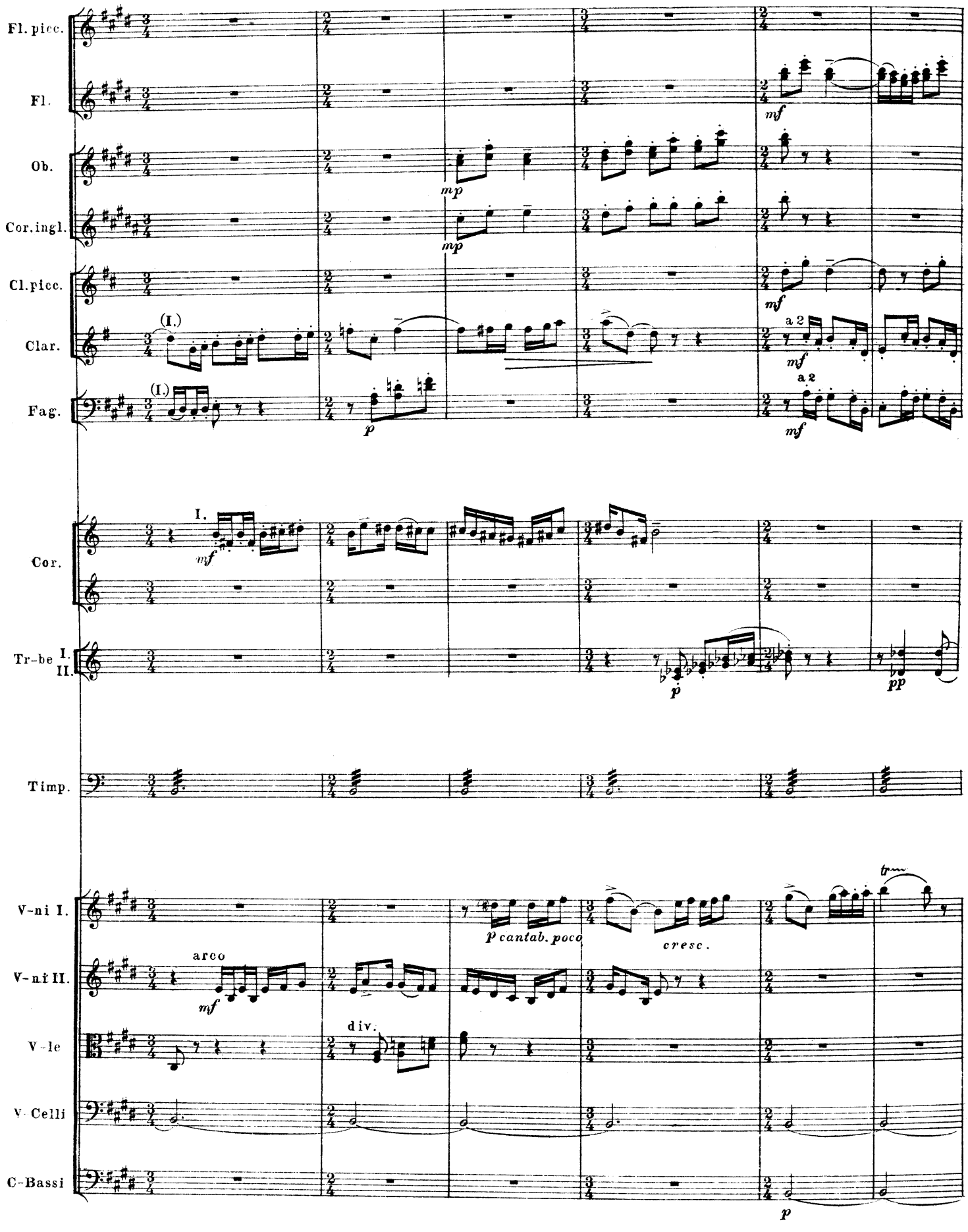
cresc. molto

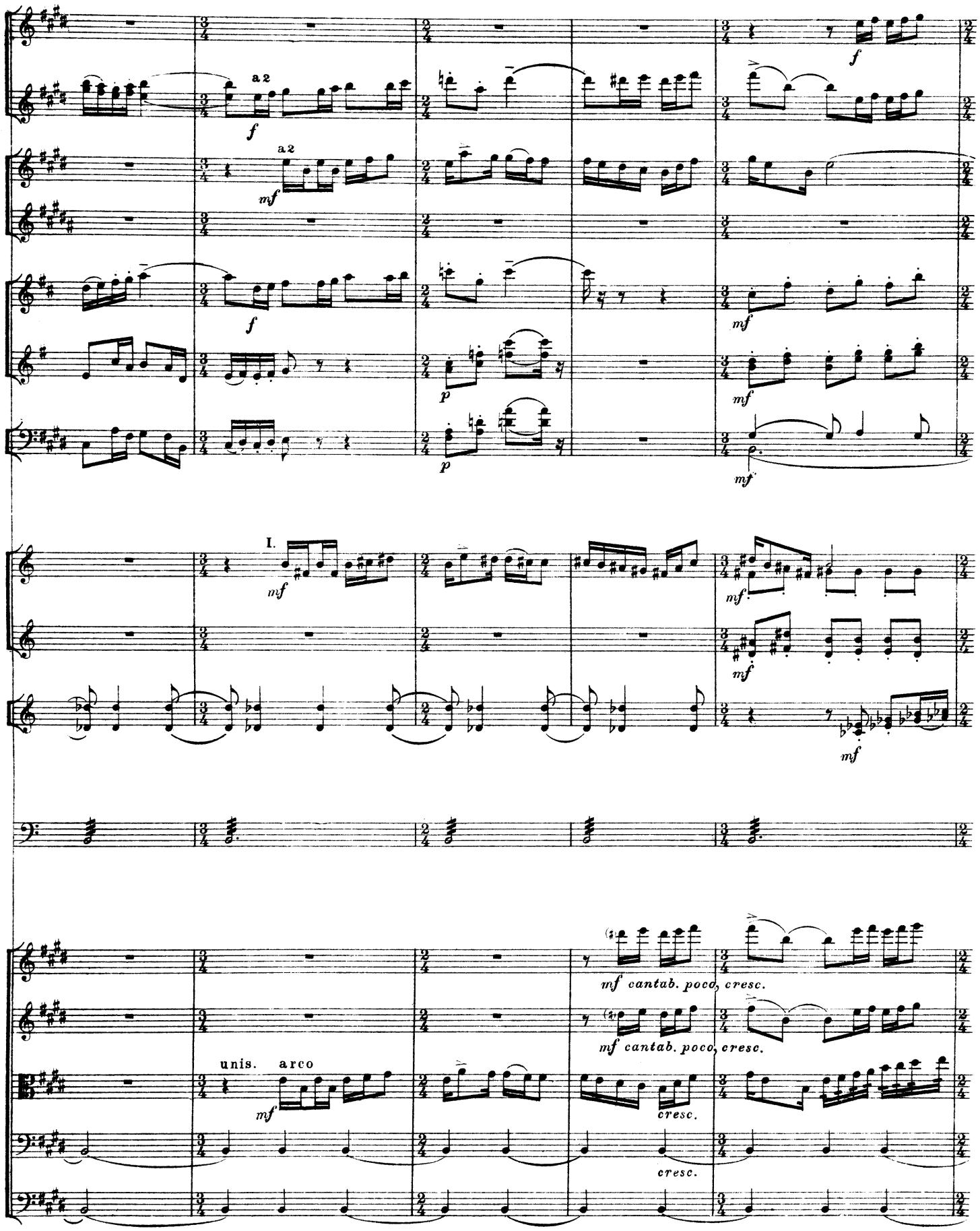
cresc. molto

p

p

19


Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. picc.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be I. II.
Timp.
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi
(I.)
a 2
arco
div.
p cantab. poco
cresc.

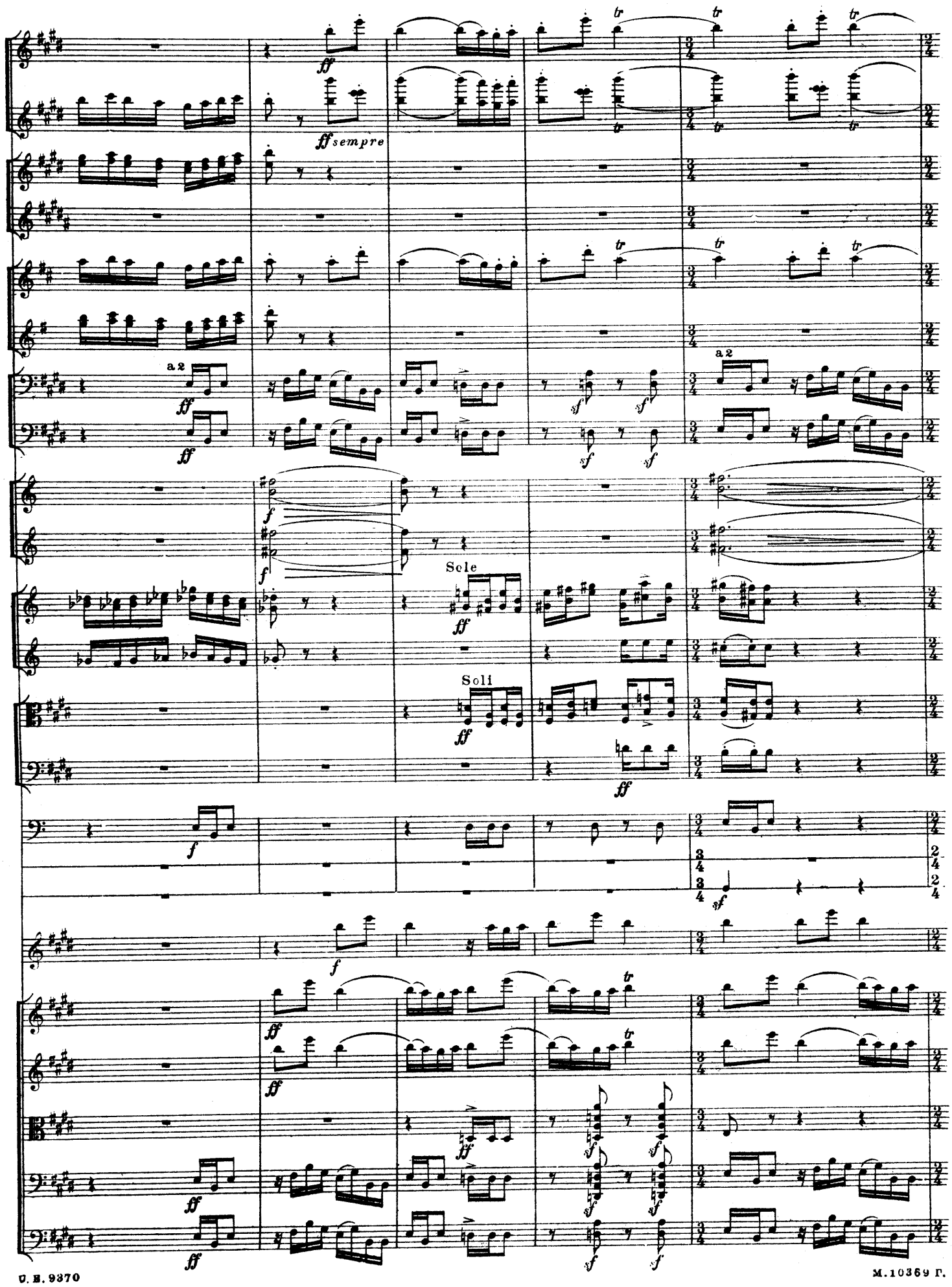

a 2
a 2
I.
unis. arco
mf cantab. poco, cresc.
mf cantab. poco, cresc.
cresc.
cresc.

20 Pesante a tempo Pesante a tempo

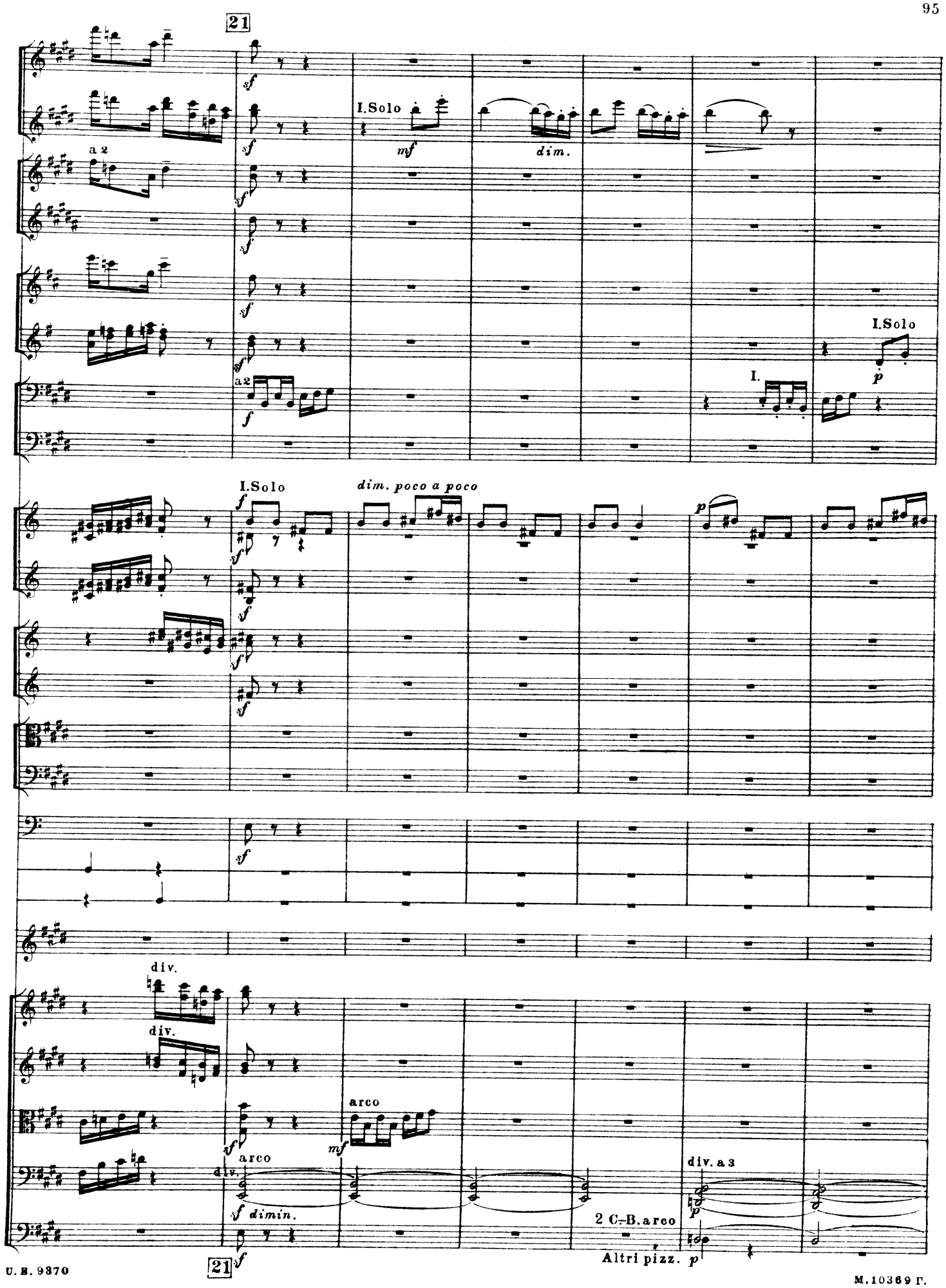
Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.picc.
Clar.
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni
Timp.
Triang.
Piatti
Camp.

Pesante a tempo Pesante a tempo

V-ni I.
V-ni II.
V-le.
V-Celli
C-Bassi


ff sempre
a 2
Sole
Soli

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. picc.
Clar.
Fag.
C.-Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni
Timp.
Triang.
Piatti
Camp.
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi


21
I.Solo
mf
dim.
a 2
I.Solo
p
I.
I.Solo
dim. poco a poco
div.
div.
arco
mf
arco
div.
dimin.
div. a 3
2 C.-B. arco
Altri pizz.
21

22 A tempo

Fl. I.
Clar. I.
Fag I.
Cor. I.
Timp.
V-Celli
C-Bassi

Solo
mf quasi tromba
dim. e rit. molto
Solo
p leggiero
Solo
Soli
p
rit. molto
pp
pp
22

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Clar.
Fag. I.
Timp.
Celesta
Arpa
V-ni I. div.
V-ni II.
Viole
V-Celli

I. Solo
p leggiero
p
pp
mf
gliss.
con sord.
arco
div.
div. a 2

III.

Lento non troppo. ♩= 50.

Flauto picc.
2 Flauti gr.
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarin. in B.
Clar. basso in B.
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni in F.
3 Trombe in B.
3 Tromboni
e Tuba
Timpani
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam
Celesta
Arpa

con sord.
Soli
con sord.
mf
mf
Soli
con sord.
III. con sord.
mp
mp
p

Lento non troppo. ♩= 50.

Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabassi

sul pontic.
p
sul ponticello
pp
div.
p

acceler. poco e cresc. molto

Fl.

Ob

Cor ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

senza sord.

a 2

marcato assai

Tr be I.II.

Tr bni e Tuba

III. senza sord.

Timp.

Cassa

acceler. poco e cresc. molto

V-ni I.

sul pontic.

V-ni II.

div.

V-le

V-Celli

C-Bassi

unis.

a 2 *f*

a 2 *f*

f

a 2 *f*

a 2 *p*

mf

mf

p

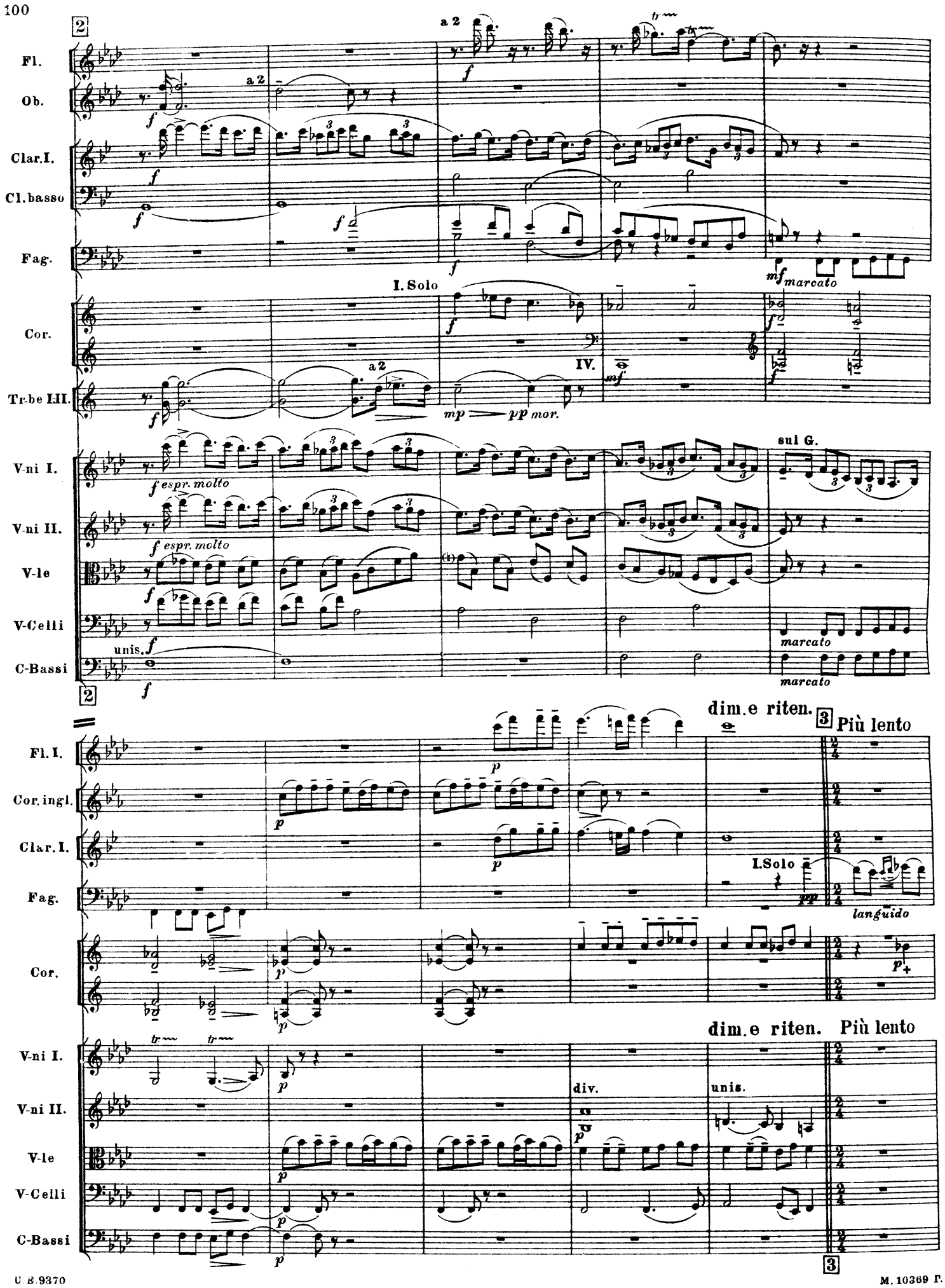
p

div

unis. *p*

p

div.


2
Fl.
Ob.
Clar. I.
Cl. basso
Fag.
Cor.
Tr-be I-II.
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi
a 2
I. Solo
IV.
mp pp mor.
mf marcato
f espr. molto
sul G.
unis.
marcato
dim. e riten.
3
Più lento
Fl. I.
Cor. ingl.
Clar. I.
Fag.
Cor.
I. Solo
pp
languido
dim. e riten.
Più lento
div.
unis.

e tranquillo molto. ♪= 66.

Ob. I.

Clar. I.

Fag. I.

Cor.

Arpa

e tranquillo molto. ♪= 66.

con sord. div.

V-ni I.

con sord. div.

V-ni II.

V-le

V-Celli

con sord.

Solo

pp languido

Solo

pp cresc. poco

cresc. poco

p+

pp

ch

V-no Solo

cresc. poco

con sord. div.

Vc. Solo

p

cresc. poco

4

Fl. I.

Ob. I.

Fag. I.

Arpa

Solo

dolce espr.

pp

pp sempre

espr.

dolce espr.

4 V-I.

pp cresc.

V-ni I.

V-ni II. div.

V-le div.

4 Vc.

V-Celli div.

Altri pizz.

ppp

pp

4

5

I.
Fl.
II.
Ob.I.
Clar.
Fag.
Cor. I.
Celesta
Arpa
V-no Solo
Altri V-ni I.
V-ni II. div.
V-le div.
V-Celli div.

I.
(I)
II.
4 V-ni I.
senza sord.

dolcissimo
pp ma espr.
dolcissimo
pp
p
p
pp
dolce espr. molto
pp

5

Solo

p

pp

più espr.

(II)

4 V. II.

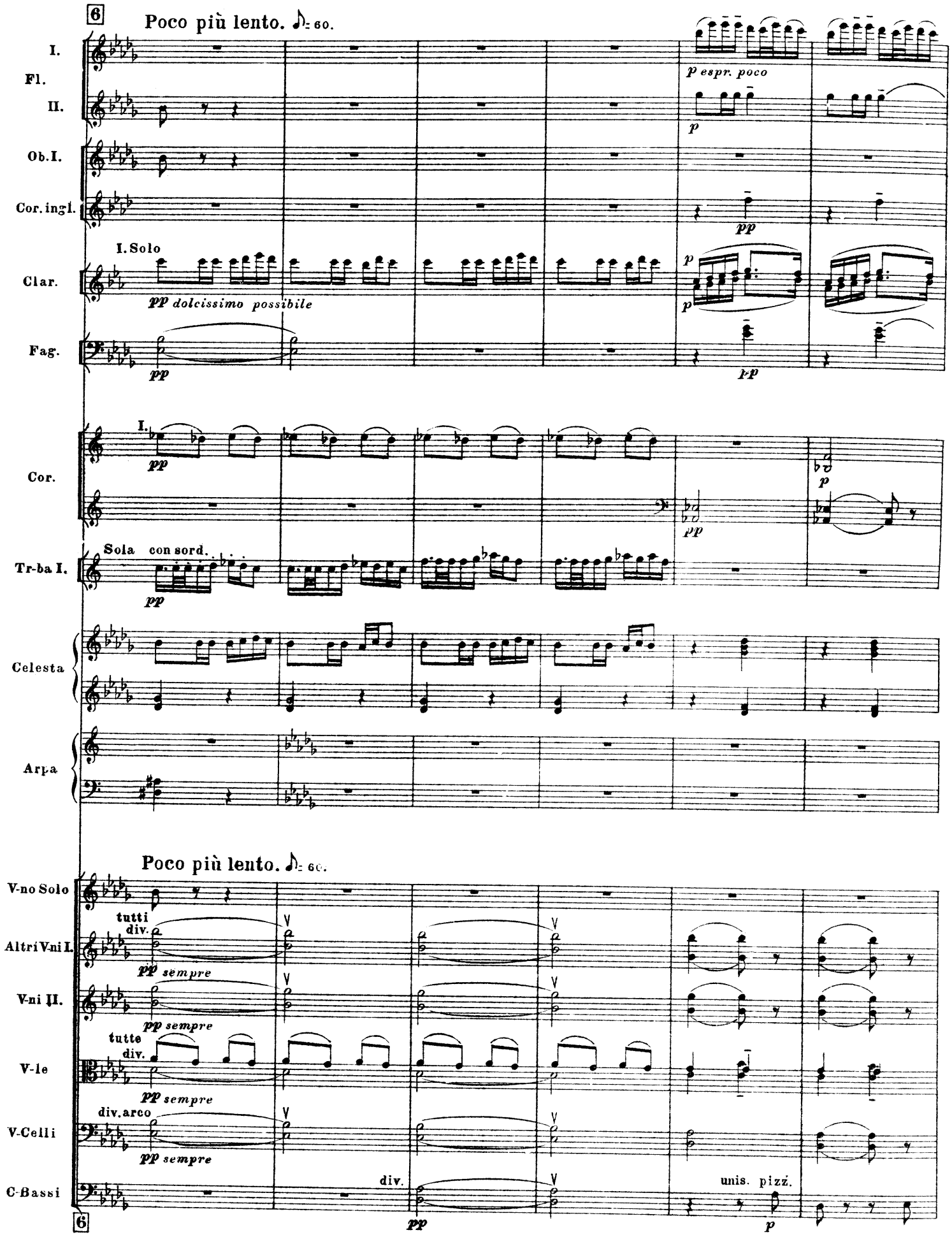
pp

4 V-le

pp

pp

Vc.


6
Poco più lento. ♪= 60.
I.
Fl.
II.
Ob. I.
Cor. ingl.
I. Solo
Clar.
pp dolcissimo possibile
Fag.
pp
p espr. poco
p
pp
I.
Cor.
pp
Sola con sord.
Tr-ba I.
pp
Celesta
Arpa
Poco più lento. ♪= 60.
V-no Solo
tutti
div.
Altri V-ni I.
pp sempre
V-ni II.
pp sempre
tutte
div.
V-le
pp sempre
div. arco
V-Celli
pp sempre
C-Bassi
div.
pp
unis. pizz.
p
6

7 animando poco

pp

Soli a 2

mp espr.

mf

Soli a 2

mf

Soli a 2

mf' espr.

senza sord.

p dolce

mp

animando poco

p <

p <

mf

simile

unis.

mf espr.

pizz.

7

8

Fl. I.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C.-Fag.
Tr-ba I.
Tr-bni
e
Tuba
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

a 2
div.
unis.
mf espr.

8

9

Più mosso ♪=♩

f marcato

f marcato

mf

f

Tuba Sola

mf marcato

unis.

f marcato

f marcato

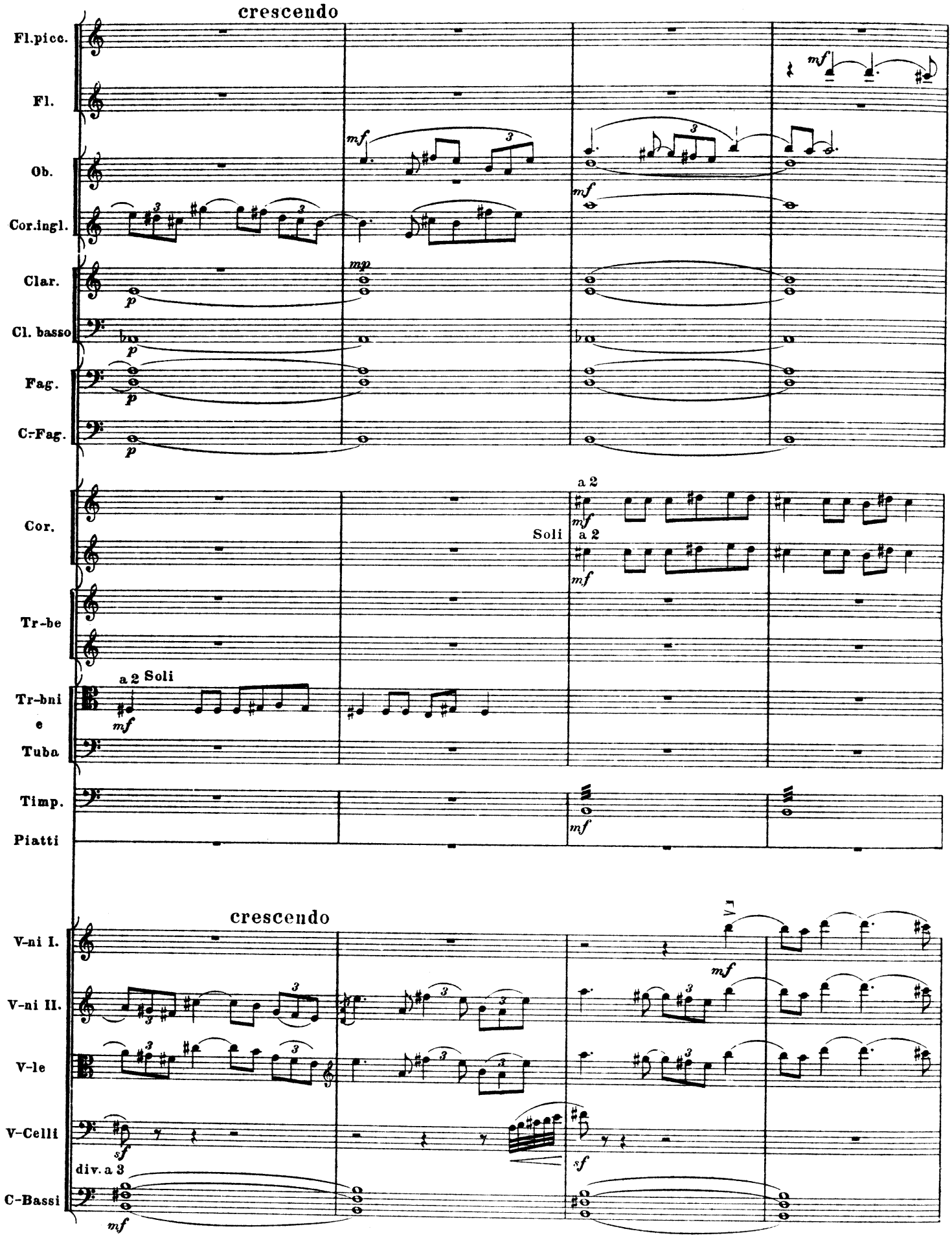
f marcato

Più mosso ♪=♩

mf

mf

9


crescendo
Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
Soli
a 2
Tr-be
Tr-bni
e
Tuba
a 2 Soli
Timp.
Piatti
crescendo
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
div. a 3
C-Bassi

10

a 2

II.

Colla bacchetta

unis.

div.

div.

10

11

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr-be I.II.
Tr-bni e Tuba
Timp.
Piatti.
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V.-Celli
C.-Bassi

8
sf
I.Solo
mf
Solo
a 2
p marcato
dim.
Con sord.
mf
Sola
marc.
psub.
sf
pizz.
sfp marcato

c - r - e - s - c - e - n - d - o m - o - l - t - o

(I)

ff

p

mf

p

mf

mf

Solo

mp

p

p

mf

mf marcato

c - r - e - s - c - e - n - d - o m - o - l - t - o

div. a 3 sul ponticello

mf

div. a 3 sul ponticello

mf

12

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Cl. basso

Fag.

C.-Fag.

Cor.

Tr-bni

e

Tuba

Timp.

Piatti

Tam-tam

modo ordinario

V-ni I.

V-ni II.

V-le

V.-Celli

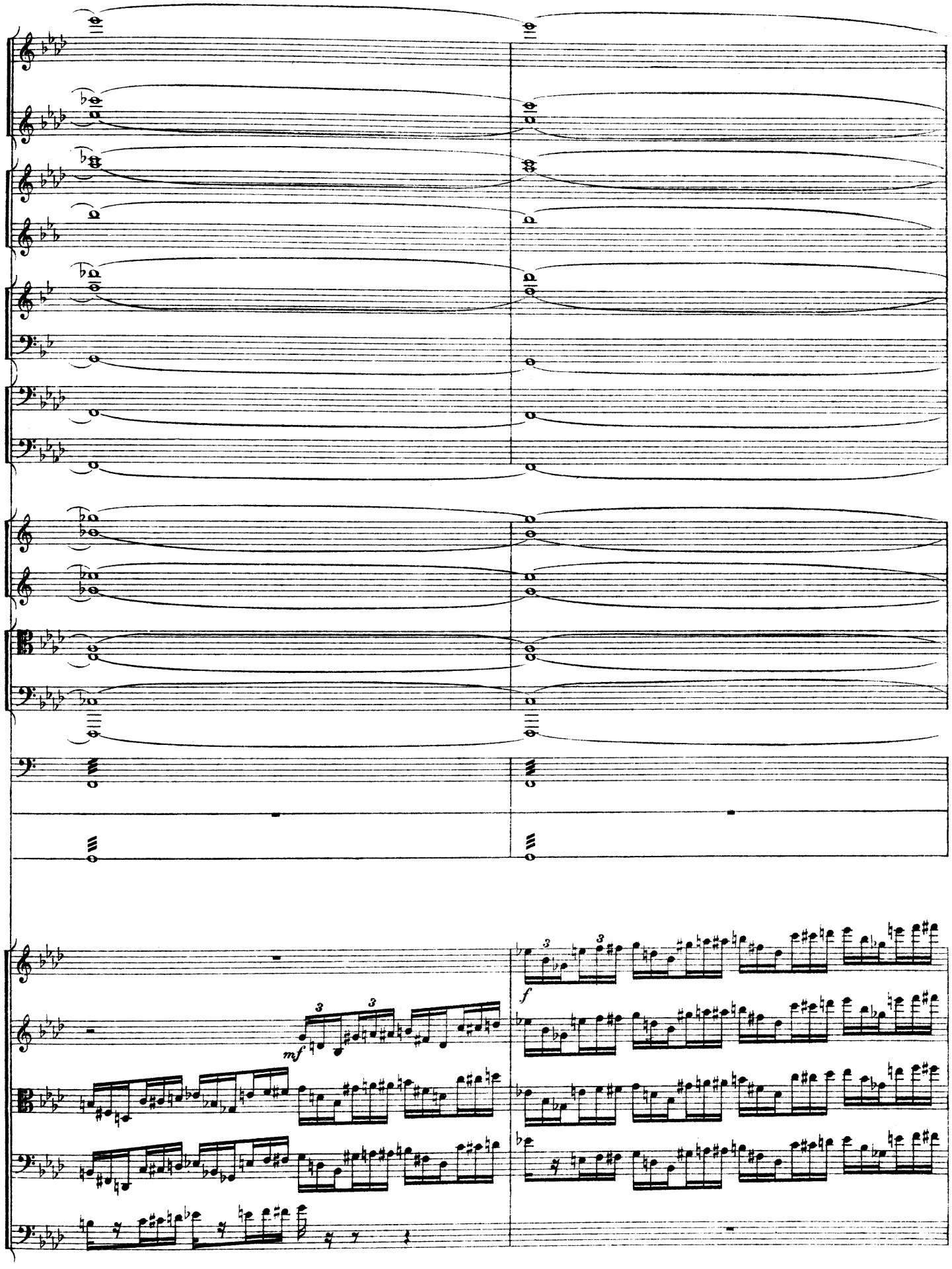
C.-Bassi

unis.

arco

div. arco

12


mf
3
3
3
3
f

Adagio.

13 Tempo I, allargando poco

Fl.pico.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.
Cl.basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni
e
Tuba
Timp.
Tamburo
Piatti
Tam-tam
Arpa
V-ni I.
V.ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

I.Solo
dolce espr.
a 2 Soli
I.+
Colla bacch.
Adagio.
Tempo I, allargando poco
div.
div. a 3
2 C.-B. op
4 V.-C. con sord.

riten. для отдельного испол.

I.Solo

III.

colla bacch.

riten. для отдельного испол.

con sord.

con sord.

senza sord.

Tutti V.-C.

Tutti C.-B.

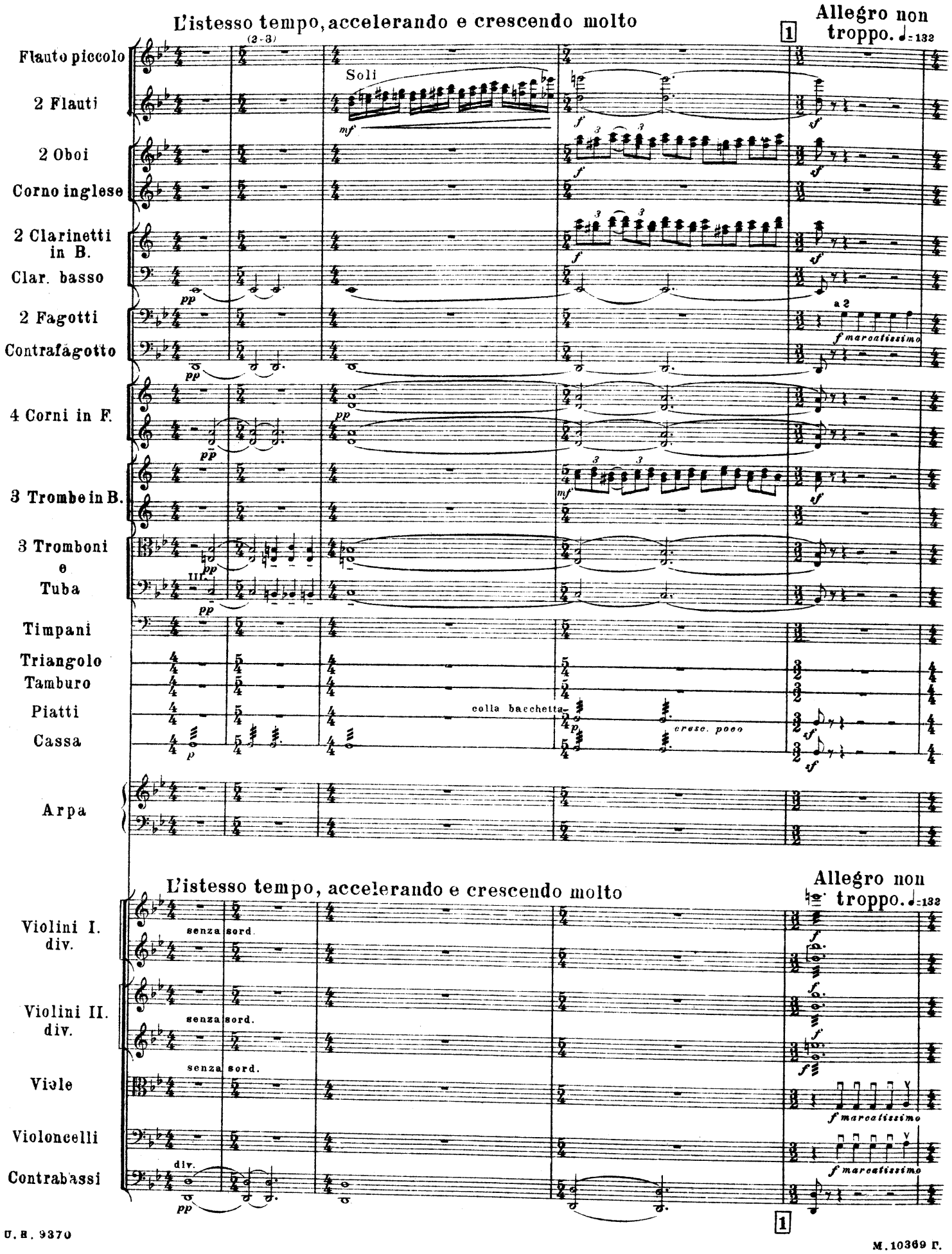
div.

pizz.

pizz.

attacca

IV.


L'istesso tempo, accelerando e crescendo molto
Allegro non troppo. ♩=132
Flauto piccolo
2 Flauti
Soli
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti in B.
Clar. basso
2 Fagotti
Contrafagotto
a 2
f marcatissimo
4 Corni in F.
3 Trombe in B.
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
colla bacchetta
cresc. poco
Cassa
Arpa
L'istesso tempo, accelerando e crescendo molto
Allegro non troppo. ♩=132
Violini I. div.
senza sord.
Violini II. div.
senza sord.
Viole
senza sord.
f marcatissimo
Violoncelli
f marcatissimo
Contrabassi
div.

(4 + 3)

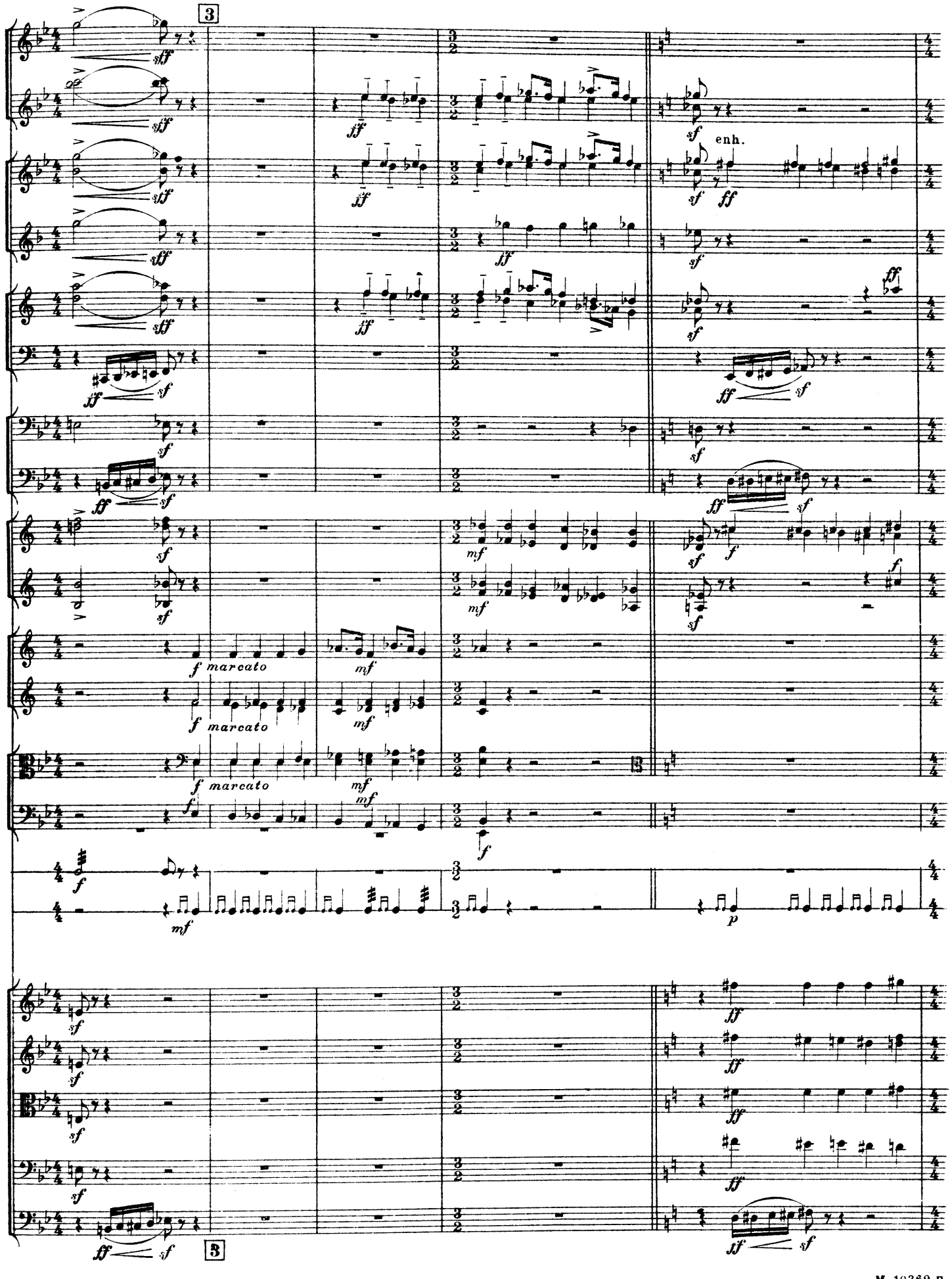
(4 + 3)

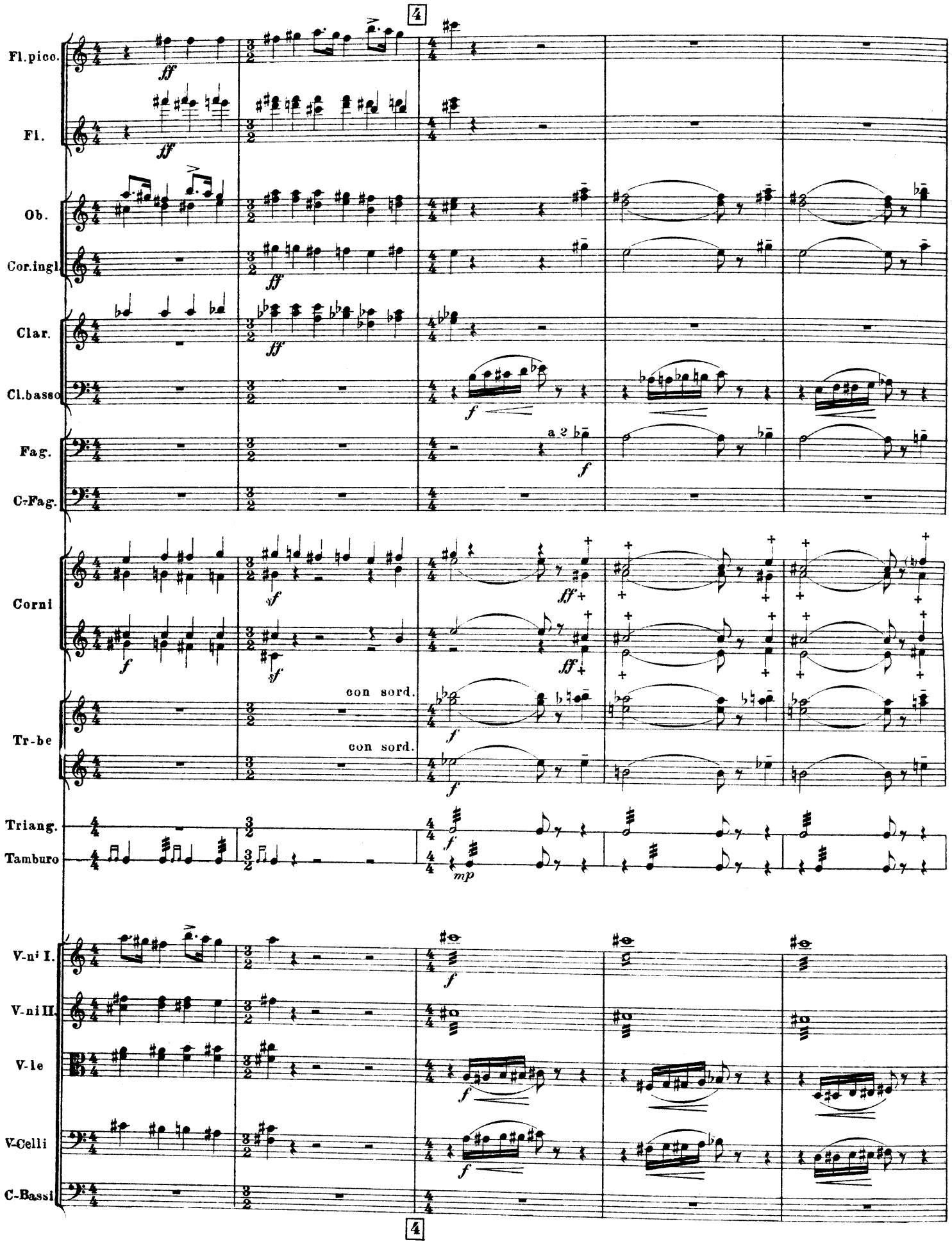
2

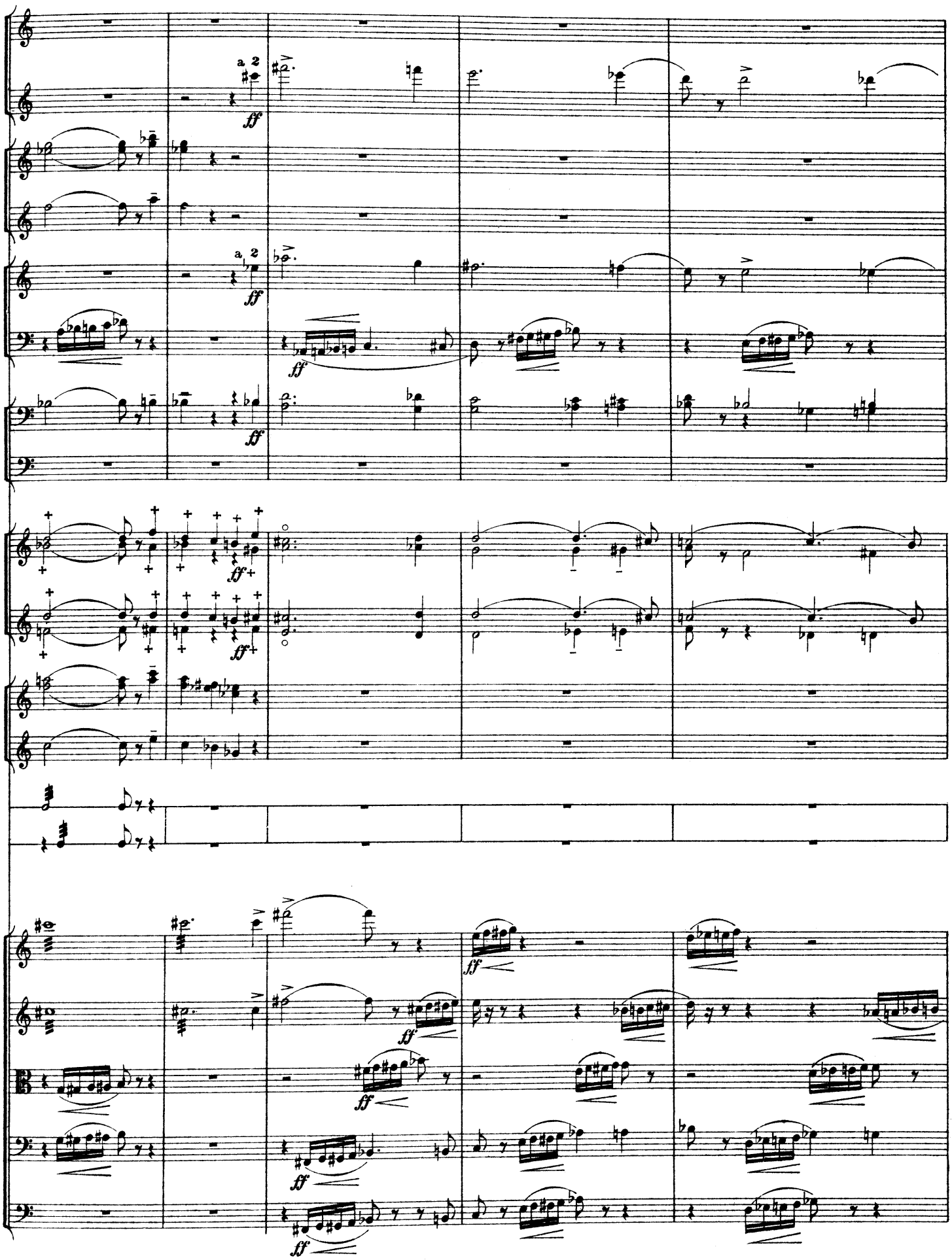
Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Clar.
Cl.basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni
Triang.
Tamburo
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

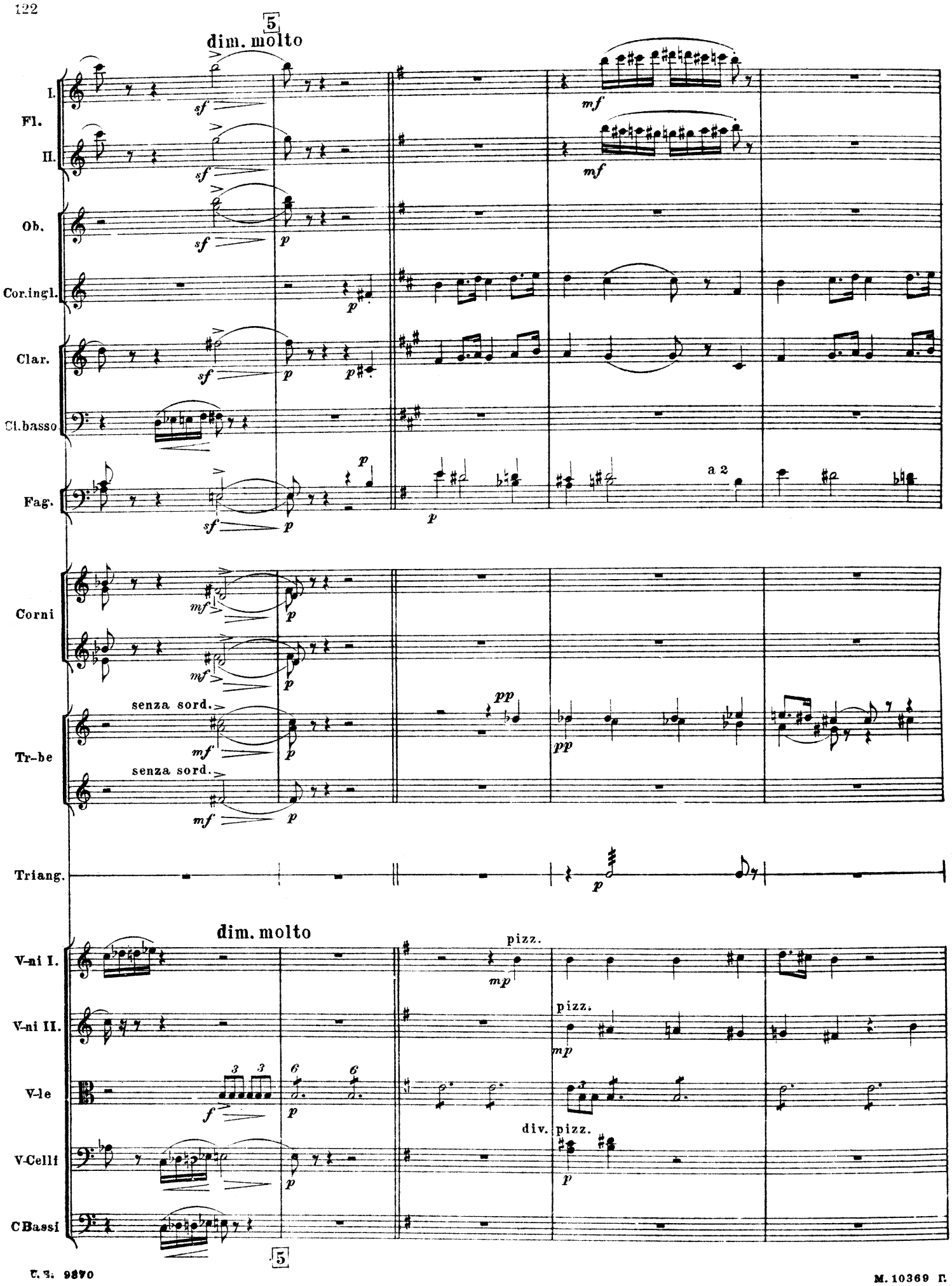
a 2
ff
mf
sf
f
unis.
marcatissimo

2


3
enh.
marcato
marcato
marcato
3


4
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
a 2
Corni
Tr-be
con sord.
con sord.
Triang.
Tamburo
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi
4


a 2
ff


5
dim. molto
Fl.
I.
II.
Ob.
Cor.ingl.
Clar.
Cl.basso
Fag.
a 2
Corni
Tr-be
senza sord.
Triang.
dim. molto
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C Bassi
pizz.
div.
5

a 2
mf
mf
tr
p
mf
mf
p
p
mf
III.
mf
arco
p marc. poco
pizz.
arco
arco
p
pizz.
mf
pizz.
mf
div.
a 3
p
mf
unis.
arco
pizz.
arco
mf

6

Fl.picc.

I. Fl. II.

Ob.

Cor.ingl

Clar.

a 2

Cl.basso

Fag.

C-Fag.

Corni

(III)

I. Sola

Tr-be

Tr-bni

I. Solo

Triang

Arpa

V-ni I.

V-ni II.

V-le

V-Celli

C-Bassi

pizz.

arco

6

7

a 2

Sola

III.

arco

pizz.

arco

arco

7

Fl. picc.
I. Fl.
II. Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Corni
Tr-be
Tr-bui
e
Tuba
Timp.
Piatti
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V Celli
C-Bassi

mf

a 2

ff

ff

f

mf

mf

f

f

div. pizz.

f

f

sf

sf

ff

ff

8

accelerando

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl

Clar.

Cl. basso

I.
Fag.
II.

C-Fag.

Cor.

(III)

Tr-be

Tamb.

Piatti

V-ni I.

V-ni II.

V-le

V-Celli

C-Bassi

accelerando

8

Allegro molto ♩= 152

9

ff

ff

a2

ff

ff

ff

ff

I.

f

III.

f

sf

sf

tr

f

tr

tr

f

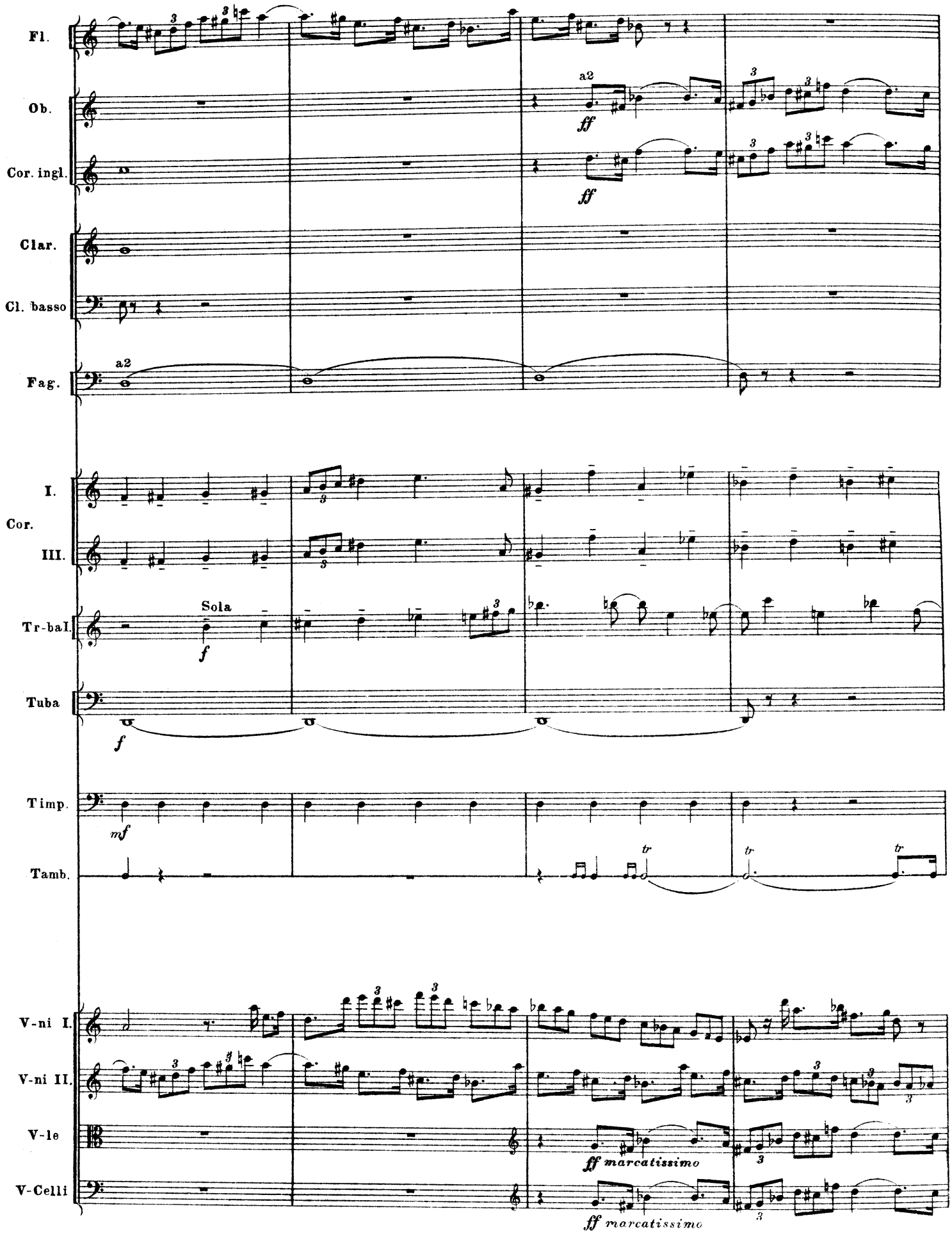
Allegro molto ♩= 152

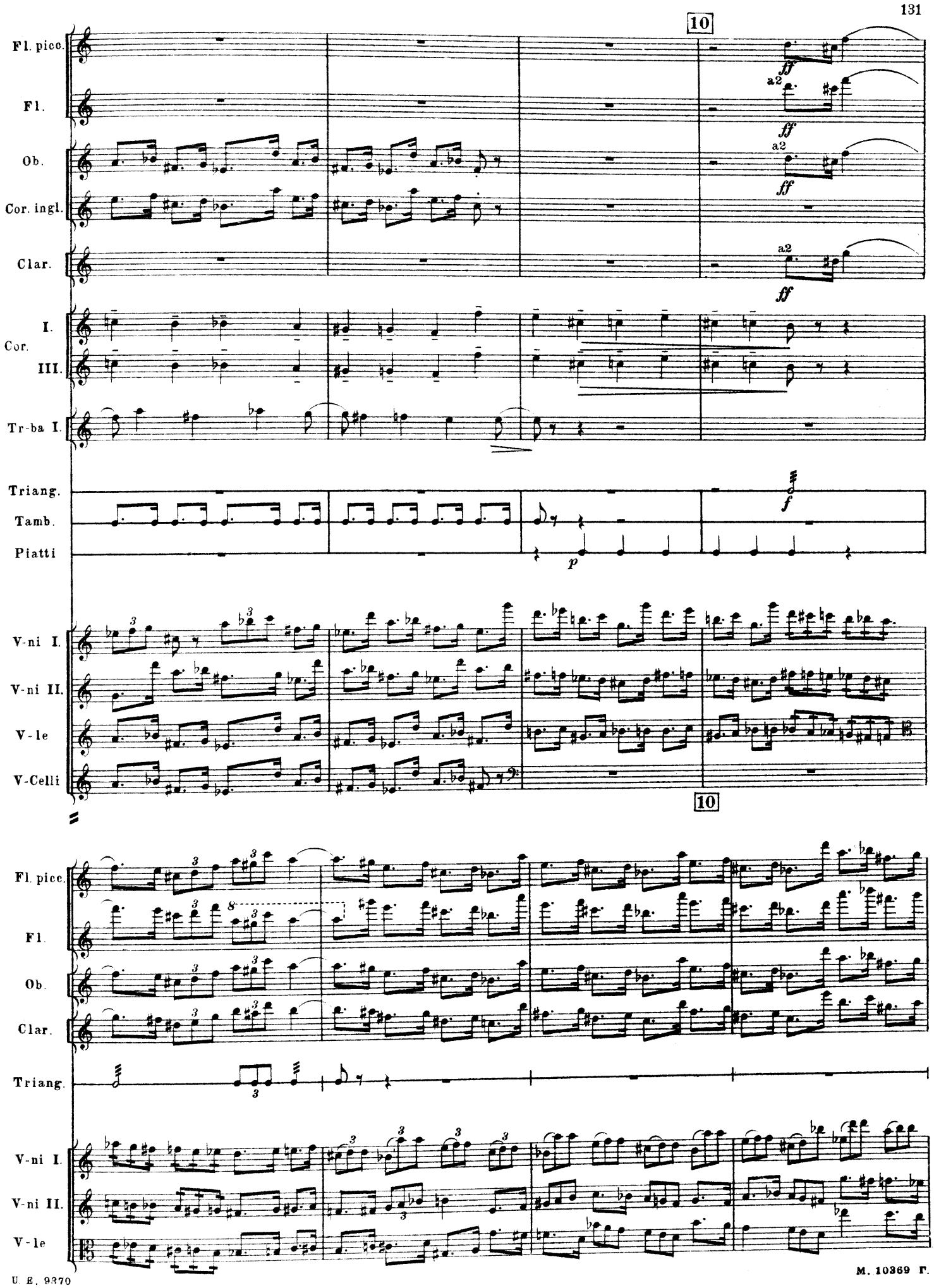
arco unis.

ff marcatissimo

ff marcatissimo

9


Fl.
Ob.
a2
ff
Cor. ingl.
ff
Clar.
Cl. basso
Fag.
a2
Cor.
I.
III.
Tr-ba I.
Sola
f
Tuba
f
Timp.
mf
Tamb.
tr
tr
tr
V-ni I.
V-ni II.
V-le
ff marcatissimo
V-Celli
ff marcatissimo


10
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cor. I. III.
Tr-ba I.
Triang.
Tamb.
Piatti
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
a2
ff
f
p
10
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Triang.
V-ni I.
V-ni II.
V-le

11

Fl. picc.

I.
Fl.
II.

Ob.

I.
Clar.
II.

Fag.

a2

I. II.
Cor.
III. IV.

Tr-be I. II.

Tr-bni

Timp.

Triang.

Tamb.

Piatti

V-ni I.

V-ni II.

V-le

V-Celli
div.
a 4

ff sempre

11

f

Fl. picc.
I.
Fl.
II.
Ob.
Cor. ingl.
I.
Clar.
II.
Cl. basso
Fag.
C.-Fag.
Cor.
Tr-be I.II.
Tr-bni
Timp.
Triang.
Tamb.
Piatti
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
div. a4
C-Bassi

p

tr

12

p sub.

p sub.

p cantabile

mf

mp

mf

p

cantabile

p

cantabile

p

p

p

mf

p cantabile

unis.

p cantabile

p

cantabile

p

cantabile

12

cresc. molto

Fl. picc.
I. Fl. II.
Ob.
Cor. ingl.
I. Cl. II.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Corni
Tr-be
Tr-bni e Tuba
Timp.
Triang.
Tamb.
Piatti
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli div.
C-Bassi

mf
a2
a2 Soli
cantabile
p
f
cresc. molto

13

a2

marc.

13

14

Fl. picc.
I.
Fl.
II.
Ob.
Cor. ingl.
I.
Clar.
II.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Corni
Tr-be
Tr-bni
e
Tuba
Timp.
Triang.
Tamb.
Piatti
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

ff
fff
f
ff
a2 Soli
unis

Colla bacch.

dimin. molto

div.

div.

enh.

enh.

15 Solo

rit. molto

Fl.picc.

Fl. I.

I. Clar. II.

Tr-bni

V-ni I.

V-ni II.

V-le

V-Celli

C-Bassi

15

16 Tempo del comincio

Cor.ingl.

Clar.

Cl. basso

Fag.

Cor. I.

Tr-ba I.

Tr-bni

Timp.

Tempo del comincio

V-ni I.

V-ni II.

V-le

V-Celli

C-Bassi

17

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Cl. basso

Fag.

I. Solo

Cor. I.

Tr-ba I.

Muta Dis in D

Timp.

V-ni I.

V-ni II.

unis.

V-le

V-Celli

arco

C-Bassi

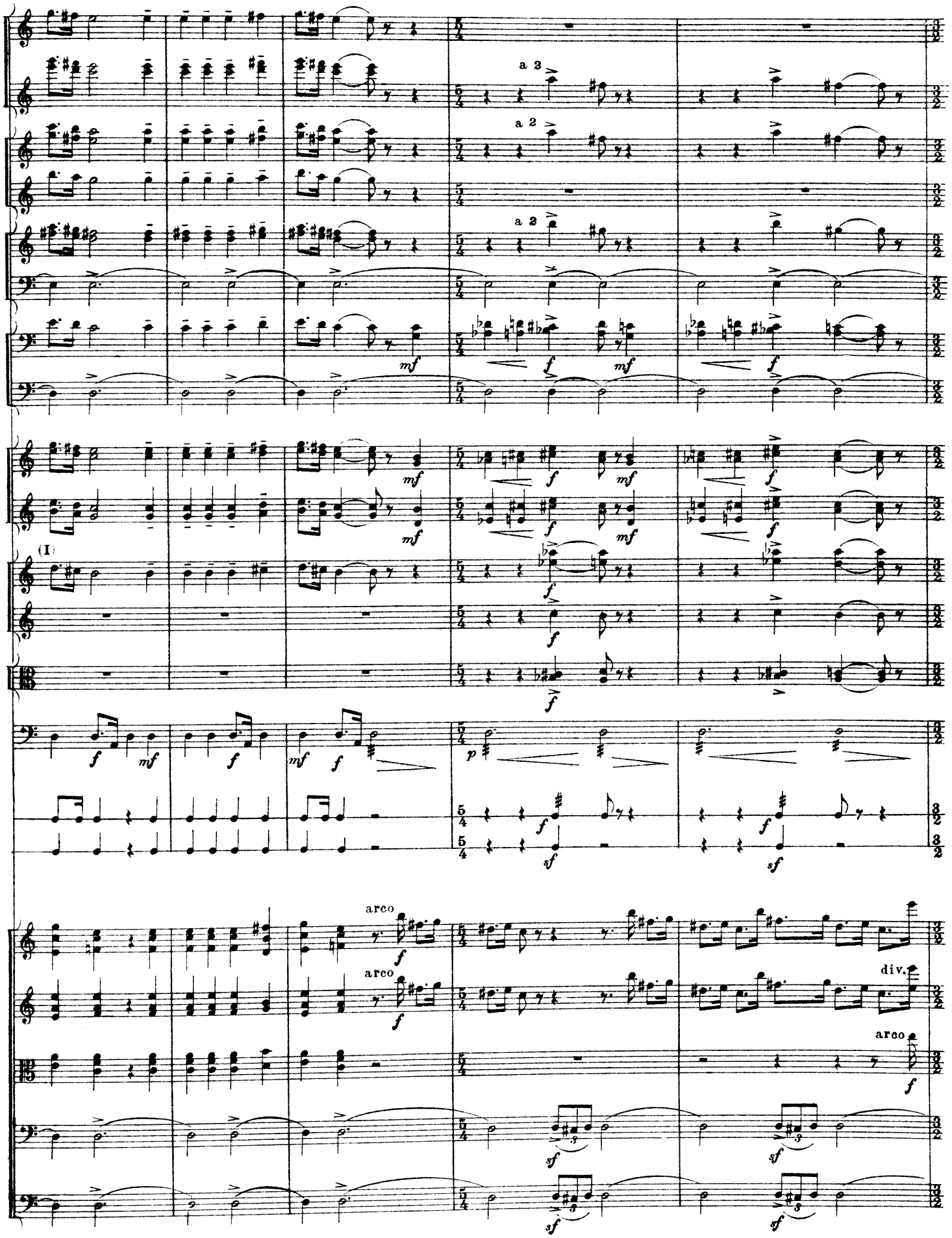
17

18

Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
C.Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni I. II.
Timp.
Triang.
Piatti
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

a 2
I.
Colla bacch. del Tamb.
arco
pizz.

18


a 2
a 2
a 2
(I)
arco
arco
div.
arco

19

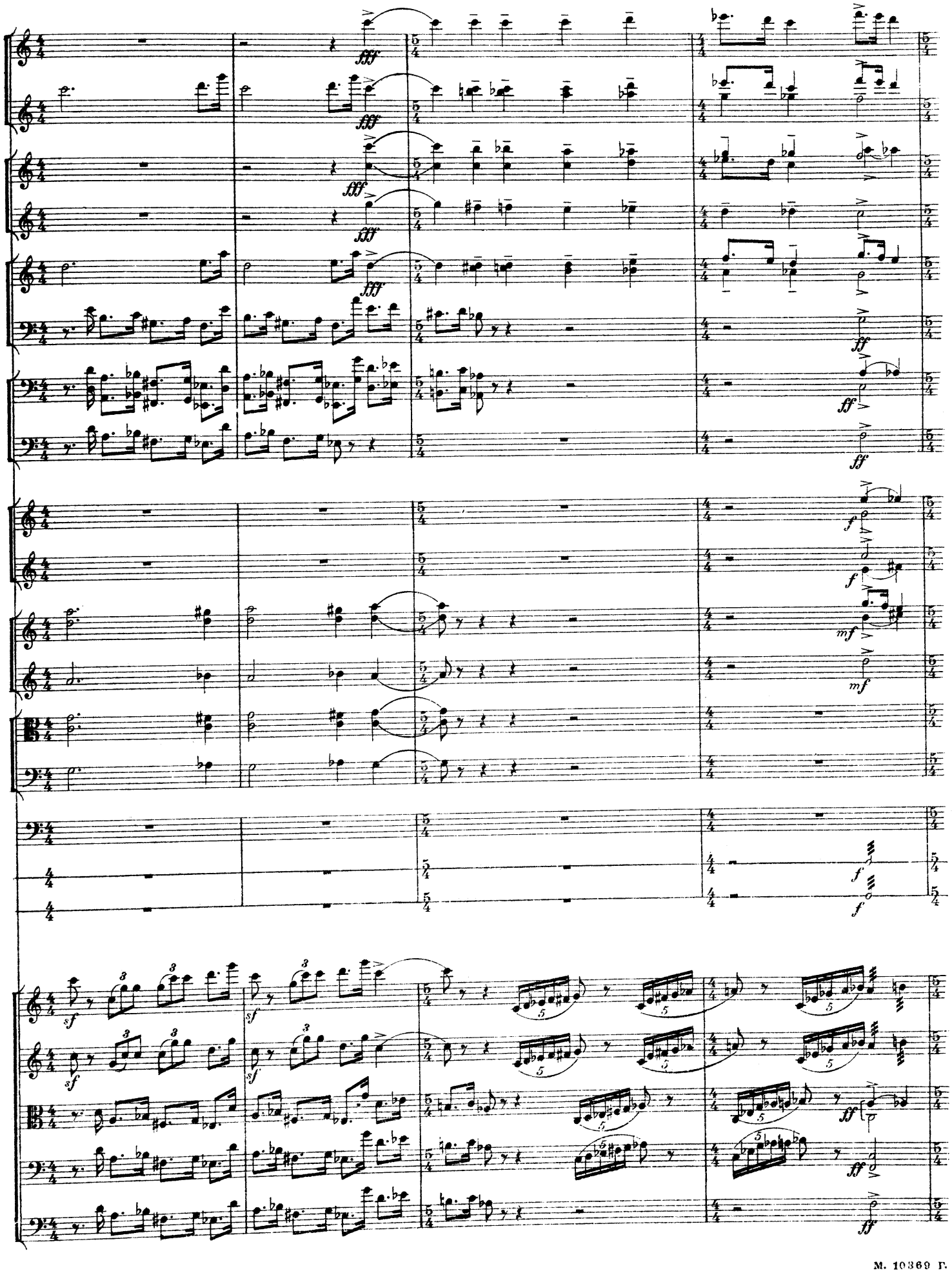
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni
Timp.
Triang.
Tamburo
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

a 2

a 2

unis.

19


fff
ff
f
mf
sf

20

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni e Tuba
Triang.
Tamburo
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

sff ff sf f marcato

20

21

con sord.

senza sord.

Tuba

div.

21

string. e cresc. molto

(4 + 3)

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob.

Cor. ingl

Clar.

Cl. basso

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bni e Tuba

Triang.

Tamb.

Piatti

(4 + 3)

string. e cresc. molto

V-ni I.

V-ni II.

V-le

V-Celli

C-Bassi

22 a tempo

a tempo

23

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr-be I. II
Piatti
Arpe
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

fff
mp
p
ps.
Sole
f marcato assai
Cis, D, E, Fes, G, Ais, B
fff gliss.
mp non arpegg.
div.

23

string. e cresc. molto

a 2

a 2

a 2

p

p

p

p

Colla bacchetta del Timpano

p

string. e cresc. molto

p

Meno mosso, a tempo ♩ = 84.

24

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
I. Clar
II.
Cl. basso
Fag.
C.-Fag.
Cor.
Tr-be I.II.
Tr-bni e Tuba
Timp.
Piatti
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

Meno mosso, a tempo ♩ = 84.

24

25

Sostenuto molto. ♩ = 56.

mf

mf

mp

dim.

pp

dim.

pp

mp

mp

mp

p

p

IV.

p

mor.

pp

mor.

pp

mor.

dim.

pp

mor.

pp

Sostenuto molto. ♩ = 56.

div. a 3.

pp

div. a 3

pp

unis.

pp

dim.

dim.

pp

25

Solo

Cor. I.

p cantabile

V-ni I
div.
a 3

V-ni II.
div.
a 3

V-le
div.
a 3

pp

26

Fag. I.

crescendo molto

mf

Cor. I. III.

p cantabile

crescendo molto

V-ni I.
div.
a 3

V-ni II.
div.
a 3

V-le
div.
a 3

4 V-Celli

26 *p cantabile*

27 Più largamente.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni e Tuba
Timp.
Arpa

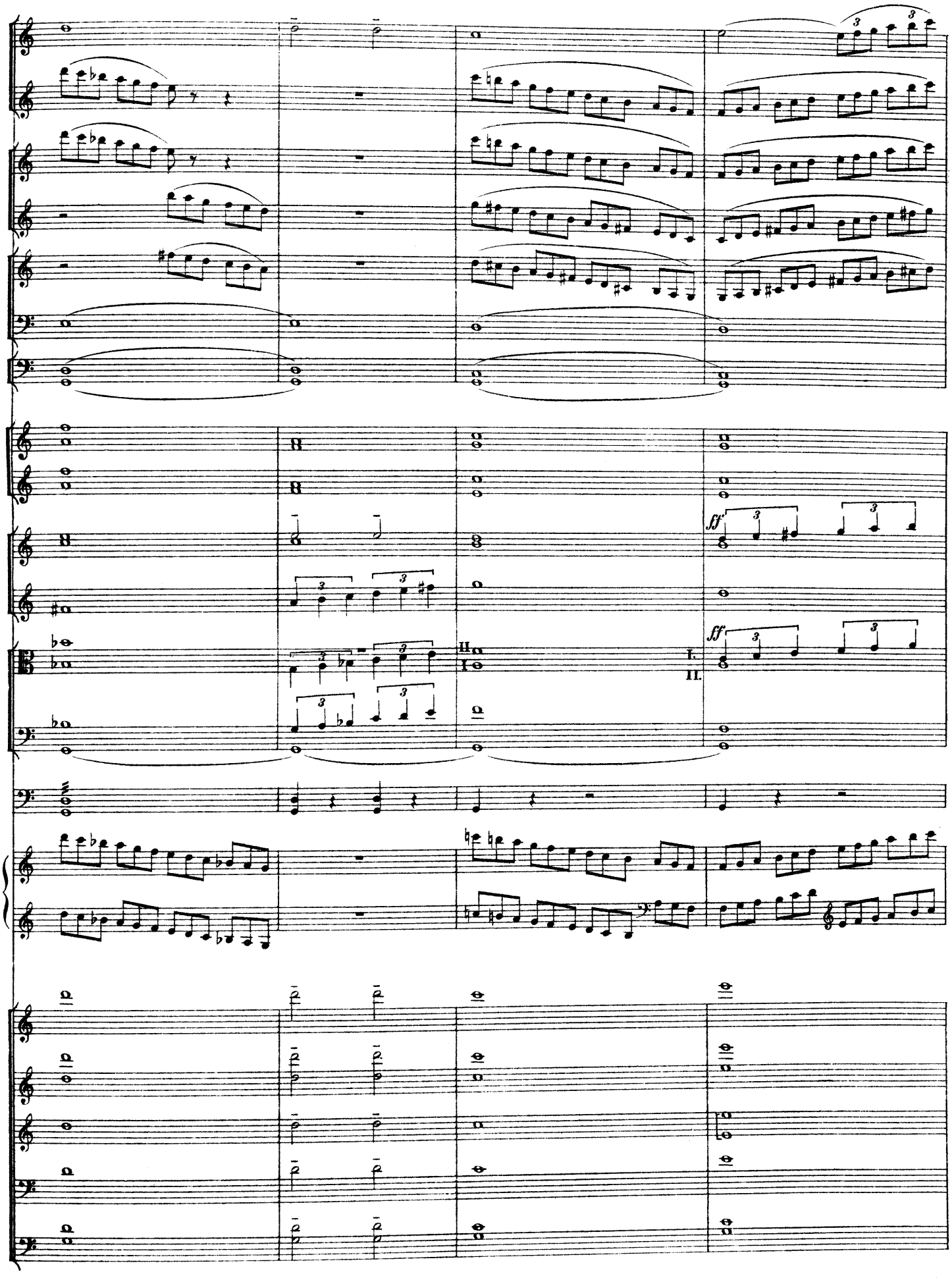
Più largamente.

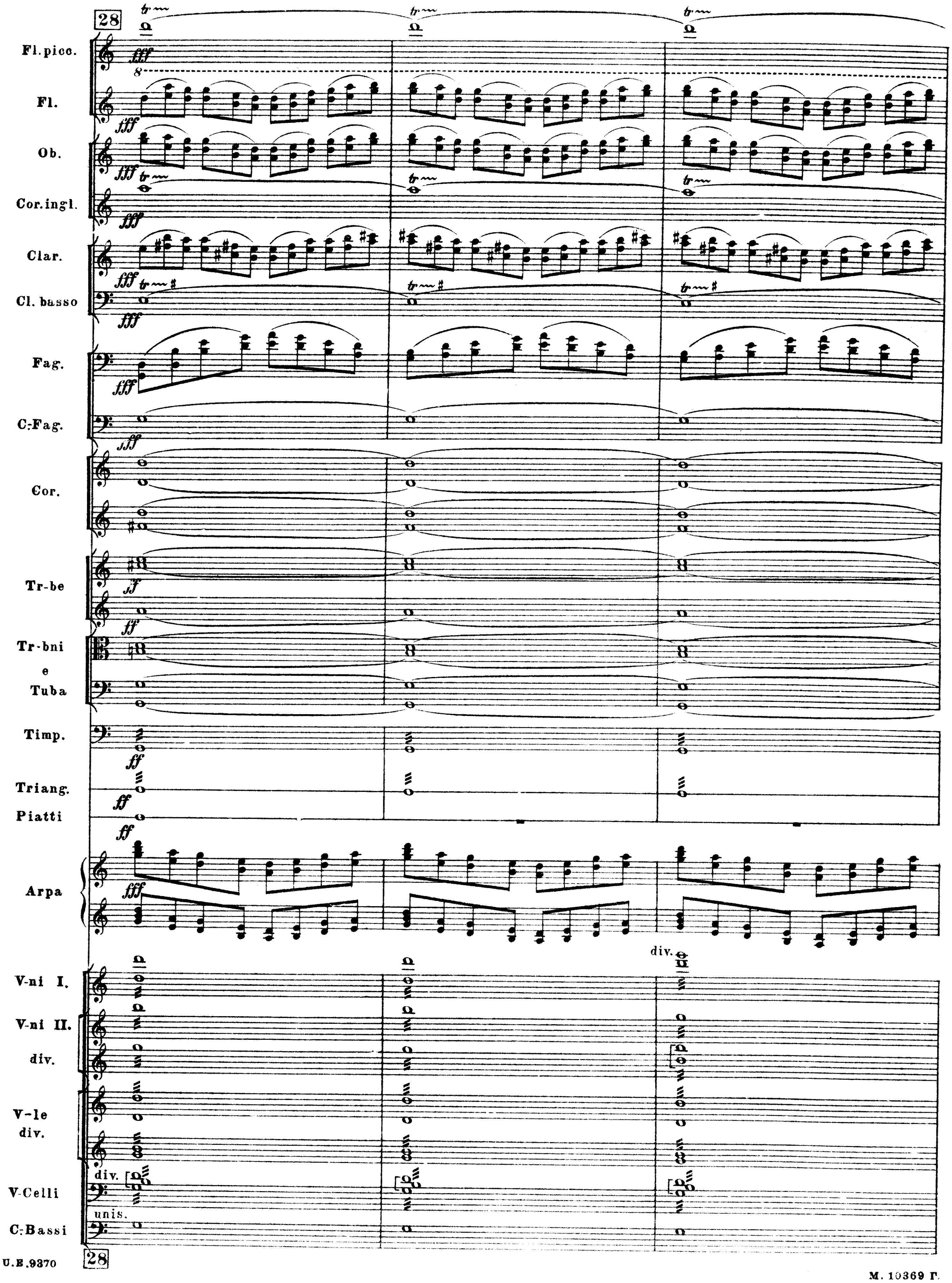
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V-Celli
C-Bassi

27

Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni
e
Tuba
Timp.
Arpa
V-ni I.
V-ni II.
V-le
V.Celli
C-Bassi

a 2


ff
ff
I.
II.


28
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni e Tuba
Timp.
Triang.
Piatti
Arpa
V-ni I.
V-ni II. div.
V-le div.
V-Celli
C-Bassi
div.
unis.
28

pesante

unis.

div.

gliss.

U.E.9370
Москва Главлит № А-41974 Тир. 200 экз.

М.10369 Г.
Нотопечатня Гиза Колпачн. 13.

МАКСИМИЛИАН ШТЕЙНБЕРГ

WERKE von MAXIMILIAN STEINBERG

Op. 1. Четыре романса для высокого голоса и ф.-п.
1. Зачарованный грот (К. Бальмонт)
2. Я ждал тебя (А. Апухтин)
3. Фиалка
4. Колыбельная (К. Бальмонт)

» 2. Вариации для оркестра (G-dur)
» 3. Первая симфония для орк. (D-dur)
» 4. «Русалка», музыка к стихотворению М. Лермонтова, для орк., сопрано соло и женск. хора
» 5. Первый квартет для 2-х скрипок, альта и виолонч. (A-dur)
» 6. Четыре романса на слова К. Бальмонта для выс. гол. и ф.-п.
1. Лесные травы
2. Последний луч
3. Золотая звезда
4. Позабытое

» 7. Прелюдия для орк. (памяти Н. А. Римского-Корсакова).
» 8. Вторая симфония для орк. (b-moll)
» 9. Драматическая фантазия для оркестра
» 10. «Метаморфозы», музыкально-мимический триптих по Овидию, сценарий Л. Бакста и М. Штейнберга, для оркестра
» 11. Вступление к драме Метерлинка «Принцесса Мален» для орк. и женск. хора
» 12. «Небо и земля», драматическая поэма для шести голосов соло и оркестра. Текст В. Бельского
» 14. Четыре песни на слова Рабиндраната-Тагора для выс. гол. и ф.-п. или мал. оркестра
1. Я беречь буду свежесть травы
2. Я не знаю покоя
3. Когда она прошла
4. Зачем ты сидишь там

» 15. «Девушка и путник», три песни на слова Р. Тагора для меццо-сопр. и ф.-п.
» 16. Второй квартет для 2-х скрипок, альта и виолончели (C-dur)
» 17. «Из персидской поэзии», 5 песен для выс. гол. и ф.-п.
1. Когда печален я (Джелаледдин Румий)
2. Твое дыхание (» »)
3. Ушла ты (» »)
4. Ту тайну дивную (Омар Хейям)

Транскрипции для оркестра:

1. Фил. Эм. Бах. Концерт, для малого оркестра (D-dur)
2. Иог. Себ. Бах. Чаконна из 2-ой партиты, для большого орк. (d-moll)
3. Иог. Э. Гальяр. Соната, для мал. оркестра (G-dur)

Op. 1. Vier Lieder f. hohe Stimme u. Klavier
1. Die verzauberte Grotte (K. Balmont)
2. Ich harrte dein (A. Apuchtin)
3. Das Veilchen
4. Schlummerlied (K. Balmont)

» 2. Variationen f. Orchester (G-dur)
» 3. Symphonie № 1, f. Orchester (D-dur)
» 4. «Die Wassernixe.» Musik zu der Dichtung von M. Lermontow, f. Orchester, Sopran solo und Frauenchor (text russisch)
» 5. Quatuor № 1, f. 2 Violinen, Viola u. Cello (A-dur)
» 6. Vier Lieder f. hohe Stimme u. Klavier. Text von K. Balmont
1. Waldeskräuter
2. Der letzte Strahl
3. Der goldene Stern
4. Vergessene Zeit

» 7. Praeludium, f. Orchester (dem Andenken von N. Rimsky-Korsakow gewidmet)
» 8. Symphonie № 2, f. Orchester (b-moll)
» 9. Dramatische Fantasie f. Orchester
» 10. Les Métamorphoses. Scènes Choréographiques d'après Ovide, f. Orchester
» 11. Introduction au drame de M. Maeterlinck «La princesse Maleine», f. Orchester u. Frauenchor
» 12. «Himmel und Erde». Dramatische Dichtung für 6 Solostimmen und Orchester. Text von W. Bielsky (russ., deutsch, engl.).
» 14. Vier Lieder nach Texten von Rabindranath Tagore, f. hohe Stimme u. Klavier od. klein. Orch.
1. Ich will hegen das duftige Gras
2. Keine Ruh und kein Frieden
3. Als sie vorüberging
4. O sage, was sitz'st du

» 15. «Das Mädchen und der Wanderer». 3 Lieder nach Texten von Rabindranath Tagore, f. Mezzo-Sopran u. Klavier
» 16. Quatuor № 2, f. 2 Violinen, Viola u. Cello (C-dur)
» 17. «Aus der Persischen Poesie». 5 Lieder, f. hohe Stimme u. Klavier
1. Wenn ich mich traurig fühl (Dschelaleddin Rumi)
2. Möcht deinen Atem (»)
3. Verlassen (»)
4. Mein wunderbar Geheimniss (Omar Chaijam)

Ph. Em. Bach, Konzert, f. kleines Orchester (D-dur)
Joh. Seb. Bach, Chaconne aus der 2-ten Partite, f. gr. Orchester (d-moll)
Joh. E. Galliard, Sonate, f. kleines Orchester (G-dur)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА МОСКВА
SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT MOSCOU