

Das Abschreiben der Stimme ist verboten

B799 DIE SCHWEIGSAME FRAU

von
RICHARD STRAUSS



Celesta

Erster Aufzug

Tacet bis: Glockenspiel **32**

Andante **33** 13 **34** 3 Andante con moto **35** 4 1

Dialog 6 *Um Mitternacht* *u. die Glocken 12* *Zeit die eine Uhr*

(Dialog) (Große u. kl. Glocken)

etwas lebhafter **10** **36** 1

15 Min. *d. 30*

die don - nern und dröhnen, die... *f*

37 5 **38** 8 **39** 4

Celesta Kl. S. 93 *Harfe* *ff*

(Harfe) gröhlen sie, um in die... *ff*

39 tacet bis: **106**

Kl. S. 42 *Ru - - he!* *Hol euch al - le der*

Presto **3** tutti (längere Pause) Allegro, ma non troppo **51** G.P. **114** **115** 4

Hen - ker! *ff* *G.P.* *Pauken* *Dialog*

3 **114** tutti **2** **115** 4

(gespr).... in die Luft geflogen *ff*

1 *Bares Gold...* *Kl. S. 93* *leer* Moderato **4**

(gespr)... hat mehr davon, als England Trunkenbolde. *p*

Copyright 1935 by Richard Strauß
Adolph Fürstner, Berlin W., Viktoriastraße 34a
Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

A.8301 F.

Dieses Exemplar darf ohne besondere Vereinbarung nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art und Tonfilmzwecke benutzt werden

Celesta

8.93

116 Allegretto grazioso

3

1

1

pp

wenn man die
wenn man die an- stößt - dann

117

f

pp

p em G F#

118

pp

dis G#

F# H

2

119

p

p

pp

120 poco meno mosso acceler.

Signos Vanuzzi

als Hofmu-
stikus

da - zu.

121 tempo primo

pp

1

Celesta

122

123 Andante con moto 124 (Hob.I) etwas breit 125 a tempo

126 127 128 129 etwas bewegter

130 131 132 133 più mosso

134 Moderato 135 più mosso

148 Molto comodo 149 150

sodass ihn
wiederrin sein
A. 8301 F.

Schluß des ersten Aufzuges.
Ende Celesta

Zweiter Aufzug tacet.

Tacet bis: [137] (Andante)

Wie hold ist ei - nes Mäd - chens Scham!

Hör, mei - ne Ti - mi - dia... Ru - - he! hab' ich dir ge - sagt!

Al - les muß hier an - ders wer - den, Ju - gend hat ihr ei - gen Recht!

Hörner Harfe

p cresc. - f p cresc.

tacet bis:

Schluß des zweiten Aufzuges.

Dritter Aufzug

Molto moderato

Tacet bis:

Tutti *f* Horn I solo

Viola 29

10

Triangel

mit allen
1
erste in pränkl...
pp zmm i hren

30

allmählich bewegter 31

f

Trgl. *f*

f

calando Tempo di Minuetto 32 33 34 Presto

| | | | | | | |
|---|---|----|---|----|---|---|
| 5 | 3 | 10 | 8 | 12 | 8 | 7 |
|---|---|----|---|----|---|---|

35

Laßt doch klüg-lich mit Euch re-den.

pp

8

4 (Hörner)

Triangel

36

Celesta

37

Handwritten: f

Handwritten: Pke

Handwritten: f

Handwritten: 1

Handwritten: 1

Handwritten: pp

38

Handwritten: f

Handwritten: 11

39

Finale
lange Pause Andante

87 Allegro
moderato

97

Handwritten: =de

Tacet bis:

Handwritten: PP Pke

Handwritten: (Clar. I Solo) 8

tacet bis: 4

tutti: ff tr

Handwritten: Pauken

Handwritten: ff trm 3 trm 3

98

99

Handwritten: tr

Handwritten: 2

Handwritten: 5

Handwritten: 8

Handwritten: 5

100

101

immer lebhafter

Handwritten: 6

Handwritten: 1

Handwritten: 3

Handwritten: Hr. I

Handwritten: PP Trp

Handwritten: 3

Handwritten: Pos.

Handwritten: pp Pos.

102

Handwritten: p

Handwritten: f

Handwritten: =de

tacet bis:

Ende der Oper