

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie VII: Ensemblesmusik
für größere Solobesetzungen

WERKGRUPPE 18: DIVERTIMENTI FÜR
5-7 STREICH- UND BLASINSTRUMENTE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1976

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie VII

Ensemblemusik
für größere Solobesetzungen

WERKGRUPPE 18: DIVERTIMENTI FÜR
5-7 STREICH- UND BLASINSTRUMENTE

VORGELEGT VON
ALBERT DUNNING

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 4574

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm
Rudolph Angermüller · Dietrich Berke

Die Editionsarbeiten dieses Bandes wurden gefördert mit Mitteln der Stiftung Volkswagenwerk.

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

FRANCE
Éditions Bärenreiter, Tours

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Albert Dunning,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie VII, Werkgruppe 18.

Alle Rechte vorbehalten / 1976 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten

Das Erscheinen dieses Bandes wurde durch Zuwendungen, die der Rotary Club Salzburg aus Anlaß seines 50jährigen Bestehens zur Verfügung gestellt hat, ermöglicht.

Der Band enthält Divertimenti Wolfgang Amadeus Mozarts vornehmlich aus seiner Salzburger Zeit.

INHALT

Zur Edition	VII	
Vorwort	VIII	
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 205 (173 ^a ; KV ⁸ : 167 A)	XIX	
Faksimile: Erste Seite des z. Z. verschollenen Autographs von KV 247	XX	
Faksimile: Eine Seite des z. Z. verschollenen Autographs von KV 287 (271 ^b ; KV ⁸ : 271 H)	XXI	
Faksimiles: Autograph der beiden Violino-II-Stimmen zum ersten Satz von KV 522	XXII	
Faksimile: Beginn der autographen Partitur des Schlußsatzes von KV 522	XXIV	
Faksimile: Seite 16 des Autographs von KV 251	XXV	
1. Divertimento in D: Marsch KV 290 (173 ^b ; KV ⁸ : 167 AB) und Divertimento KV 205 (173 ^a ; KV ⁸ : 167 A)		3
2. Divertimento in F: Marsch KV 248 und Divertimento KV 247 („Erste Lodronische Nachtmusik“)		23
3. Divertimento in D KV 251		67
4. Divertimento in B KV 287 (271 ^b ; KV ⁸ : 271 H, „Zweite Lodronische Nachtmusik“)		103
5. Divertimento in D: Marsch KV 445 (320 ^c) und Divertimento KV 334 (320 ^b)		155
6. Ein musikalischer Spaß KV 522		223
A n h a n g		
1. Fragment eines Divertimento-Satzes in D KV 246 ^b (KV ⁸ : 320 B)		257
2. Fragment eines Divertimento-Satzes in F KV 288 (271 ^h ; KV ⁸ : 246 ^c)		260
3. Fragment eines Divertimento-Satzes in F KV Anh. 108 (522 ^a)		266

177- 178- 179- 180- 181- 182- 183- 184- 185- 186- 187- 188- 189- 190- 191- 192- 193- 194- 195- 196- 197- 198- 199- 200- 201- 202- 203- 204- 205

Andante *largo* *Andante* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Violino I *Violino II* *Viola* *Violoncello* *Basso*

Im. Mozart und sein Hundspitz

Viola di Cello di

Divertimento

Ma. 205

Divertimento KV 205 (1738, KV⁶, 167 A): Erste Seite des Autographs (Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin/West). Vgl. Seite 7, Takt 1-15.

No. 244 Allegro

Divertimento à 6 Stron. Di Andrea Wolfgang Mozart. nel Giugno 1776.

Figura

Sanctus

No. 140

No. 144

No. 247

The image shows a page of handwritten musical notation for a six-part divertimento. It consists of six staves. The top staff is marked 'No. 244 Allegro'. The title 'Divertimento à 6 Stron. Di Andrea Wolfgang Mozart. nel Giugno 1776.' is written across the top. The notation includes various clefs, notes, rests, and dynamic markings such as 'for. più.' and 'allegro'. There are also some handwritten annotations like 'Figura' and 'Sanctus'. The page is numbered 'No. 247' in the bottom right corner.

Divertimento KV 247: Erste Seite des z. Z. verschollenen Autographs aus den Beständen der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin nach: Ludwig Schiedermair, W. A. Mozarts Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen, Bückeburg und Leipzig 1919, Tafel 23. Vgl. Seite 28, Takt 1–15.

2. Tema Toccato:

Adagio.

Violini: *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.*

Vcllo: *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.*

Bassi: *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.*

for. *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.*

for. *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.*

for. *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.*

for. *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.*

for. *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.* *for.*

Divertimento in B KV 287 (271b; KV^o: 271 H): Eine Seite (Beginn des Adagio) des z. Z. verschollenen Autographs aus den Beständen der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin nach: Ludwig Schiedermaier, W. A. Mozarts Handschrift in zeitlich geordneter Nachbildungen, Bückeburg und Leipzig 1919, Tafel 26. Vgl. Seite 130, Takt 1-8.

Mozarts Landysfing

Violon 2^{da}

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violon 2da part. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation is dense, with many notes and rests. There are several instances of correction, indicated by diagonal lines drawn through the original notes. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. The page is numbered 'XXII' at the bottom left.

Violino 2^o

Handwritten musical score for Violino 2. The page contains ten staves of music. The first staff is marked "Violino 2^o". The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as "p" and "f". The music is written in a cursive, handwritten style. The bottom three staves are empty.

Ein musikalischer Späß KV 522: Autograph der beiden Violino-II-Stimmen zum ersten Satz (Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin/West). Vgl. Seite 223-228 und Vorwort.

N. 11. *Violoncello*

Groß

Zweckmässig für Bass- und Sekundärfamente

*von Mozart
aus
seiner Handschrift.*

Handwritten musical score for Violoncello, measures 1-10. The notation is in a cello clef with a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical score for Violoncello, measures 11-20. The notation continues with similar rhythmic patterns, including some triplet-like figures and dynamic markings.

Ein musikalischer Späß KV 522: Beginn der autographen Partitur des Schlußsatzes (Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin/West). Vgl. Seite 239-240, Takt 1-30 und Vorwort.

16

Violino 1^{mo} & 2^o Corni Basso:

Variation 1

Oboe

Variation 2

Oboe et 2 Corni Basso:

Violino 1^{mo}

Variation 3

Oboe et 2 Corni Basso

Violino 2^{do}

Variation 4

Oboe et 2 Corni Basso:

Violino 1^{mo}

Da Capo

Fine

Divertimento in D KV 251: Seite 16 des Autographs (Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West) mit den zu Satz 4, Menuetto, gehörenden Variationen (mit der gestrichenen ersten Fassung von Variation II). Vgl. Seite 83–85 und Vorwort.

Divertimenti für 5-7 Streich-
und Blasinstrumente