

# Die ägyptische Helena

von

Richard Strauss

Corno VI.



Das Abschreiben der Stimme ist verboten

## I. Aufzug

in F

Lebhaft. 1

1 anmutig bewegt 11

Handwritten notes: *in 2*, *pp*, *mf*, *pp*, *Conte. Sept. 5*, *Conte. Sept. 5*

1 *Cor. I.* 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7 *Cor. I. II.* 1 *accel.* 2 *etwas ruhiger* 3 *Cor. I.* 4 5 6 7 8 9 10

10 11 12 *Cor. I.* 13 14 *Presto.* *Früheres Zeitmaß. Presto.* *Cor. I.* 15 16 17 *dasselbe Zeitmaß d=d* 18 19 *Fag. I.* 20 *Vi. I.* 21 22 23 24 25 *etwas ruhiger* 26 *poco a poco accelerando* *Cor. III. IV.* *Bass.*







allmählich **47** fließender 5 rit. **48** ruhig und allmählich feierlich bewegter

Viol. I.

**49** Viol. I. **50**

1 accel. 1 3 1 1 1

Hörner.

1 1 1 accel. **51** tempo primo 1 lebhafter accel. **52** hymnisch bewegt

Viol. I.

IV. Hb.

**53** Viol. I. **54**

8 10

Viol. poco accel. tempo primo **55**

6 7 8 9 10

pp

**56** Cor. I.

3 cresc. f

**57** ruhig u. gemessen (stets C) **58** etwas lebhafter Sehr bewegt. **59**

Viol. I.

10 5 8

Hörner.

**60** Viol. I. **61** **62**

wieder ruhig beginnen d=d. des 3/4 7 7

Viol. I.

**63** Viol. I. **64**

Pause. 1 lebhafter

Viol. I.

**64** heftig cal. **65**

1

**65** wieder ruhiger lebhafter werden **66** Äußerst lebhaft. **67** Cor. I.

3 5 7 4

Cor. I.



Corno VI.

Handwritten musical score for Corno VI, measures 68-93. The score includes various performance instructions and dynamic markings.

**Measures 68-70:** *Viol. I.*  $\text{♩} = 12$  **68** **69** **70**

**Measure 71:** *Cor. I.* **71**

**Measures 72-73:** *f* *mit Dämpfer* *noch lebhafter* *(Dämpfer weg)* **72** **73**

**Measures 74-75:** *fp* *sempre accel.* **74** **75**

**Measures 76-78:** *2. Scena* *lebhaft* **76** **77** **78** *Klar. I.*

**Measures 79-81:** *p cresc. ff* *may & Ufer sehen!* *immer fließender* **79** **80** **81** *vi. I.*

**Measures 82-83:** *Früheres Zeitmaß.* **82** **83** *Fag. I.*

**Measures 84-87:** *Cor. I.* **84** **85** **86** **87** *Fl.*

**Measures 88-90:** **88** **89** *Cor. I.* **90**

**Measures 91-93:** *Ob. I.* **91** **92** *lebhafter* **93** *etwas ruhiger* *Flöte*



94 8 95 *allmählich etwas fließender* Viol. I. 10 96 Viol. I. 12

Musical staff 94-96: Treble clef, 4/4 time. Measure 94 has a whole rest. Measure 95 starts with a quarter note G4, followed by a triplet of quarter notes (A4, B4, C5) beamed together. Measure 96 continues with a quarter note D5, followed by a triplet of quarter notes (E5, F5, G5) beamed together. A slur covers measures 95 and 96.

97 *wieder ziemlich lebhaft* Viol. I. 13 98 *immer fließender* Viol. I. 14 99 8

Musical staff 97-99: Treble clef, 4/4 time. Measure 97 starts with a quarter note G4, followed by a triplet of quarter notes (A4, B4, C5) beamed together. Measure 98 continues with a quarter note D5, followed by a triplet of quarter notes (E5, F5, G5) beamed together. Measure 99 has a whole rest. A slur covers measures 97 and 98.

100 *sehr schnell* 10 101 12 102 *wieder etwas ruhiger* Viol. I. 103 *poco accel. sehr lebhaft* 8 16

Musical staff 100-103: Treble clef, 4/4 time. Measure 100 has a whole rest. Measure 101 has a whole rest. Measure 102 starts with a quarter note G4, followed by a triplet of quarter notes (A4, B4, C5) beamed together. Measure 103 has a whole rest. A slur covers measures 102 and 103.

104 *fl.* 10 105 *etwas ruhiger* 106 12 107 *sanft bewegt* Harfe.  $b\bar{f}$   $b\bar{f}$

Musical staff 104-107: Treble clef, 4/4 time. Measure 104 starts with a quarter note G4, followed by a triplet of quarter notes (A4, B4, C5) beamed together. Measure 105 continues with a quarter note D5, followed by a triplet of quarter notes (E5, F5, G5) beamed together. Measure 106 has a whole rest. Measure 107 has a whole rest. A slur covers measures 104 and 105.

*mit Ubr. folgen*

108 7 109 16 Harfe.

Musical staff 108-109: Treble clef, 4/4 time. Measure 108 has a whole rest. Measure 109 has a whole rest.

110 *wieder beruhigen rit. 2* 10 11 6 *etwas mäßiger accel.* 7  $b\bar{f}$   $b\bar{f}$   $b\bar{f}$

Musical staff 110-111: Treble clef, 4/4 time. Measure 110 has a whole rest. Measure 111 has a whole rest.

112 *früheres Zeitmaß* 113 12 114 1 *accelerando* Cor. I. II. 7  $b\bar{f}$   $b\bar{f}$   $b\bar{f}$

Musical staff 112-114: Treble clef, 4/4 time. Measure 112 has a whole rest. Measure 113 has a whole rest. Measure 114 has a whole rest.

115 *Sehr schnell.*  $ff$   $ff$

Musical staff 115: Treble clef, 4/4 time. Measure 115 starts with a quarter note G4, followed by a triplet of quarter notes (A4, B4, C5) beamed together. Measure 116 continues with a quarter note D5, followed by a triplet of quarter notes (E5, F5, G5) beamed together. Measure 117 has a whole rest. Measure 118 has a whole rest. A slur covers measures 115 and 116.

116  $fff$  117  $ff$

Musical staff 116-117: Treble clef, 4/4 time. Measure 116 starts with a quarter note G4, followed by a triplet of quarter notes (A4, B4, C5) beamed together. Measure 117 continues with a quarter note D5, followed by a triplet of quarter notes (E5, F5, G5) beamed together. Measure 118 has a whole rest. Measure 119 has a whole rest. A slur covers measures 116 and 117.

118 *molto agitato* 1  $fp$   $fp$

Musical staff 118: Treble clef, 4/4 time. Measure 118 starts with a quarter note G4, followed by a triplet of quarter notes (A4, B4, C5) beamed together. Measure 119 continues with a quarter note D5, followed by a triplet of quarter notes (E5, F5, G5) beamed together. Measure 120 has a whole rest. Measure 121 has a whole rest. A slur covers measures 118 and 119.

119 *(mit Dämpfer)*  $fp$   $fp$   $p$  *etwas ruhiger* 120 4  $mf$   $dim.$   $pp$

Musical staff 119-120: Treble clef, 4/4 time. Measure 119 starts with a quarter note G4, followed by a triplet of quarter notes (A4, B4, C5) beamed together. Measure 120 continues with a quarter note D5, followed by a triplet of quarter notes (E5, F5, G5) beamed together. Measure 121 has a whole rest. Measure 122 has a whole rest. A slur covers measures 119 and 120.



Corno VII.

4

121 11 122 Cor. III. IV. *Langsam. accel.*  
 I. II. *in 8* 3

123 wieder langsam accel. 1 3 124 sehr bewegt 125  
*in 8* f *in 8* 12 Cor. I.

126 12 Cor. I. II. 127 3  
 f

128 3 3  
 f

129 etwas beschleunigen 3  
 f

130 Rascher. früheres Zeitmaß 131 Sehr schnell und heftig. früheres Zeitmaß  
 Etwas bewegt. *p cresc.* f *3 min*

132 plötzlich langsamer früheres Zeitmaß fließend 133 wieder plötzlich langsamer  
 accel. 2 2 6 2 3

134 3 tempo primo 135 accel. Viol. I. Mäßig bewegt. 2 136 10  
 6 4 8 *Tryst.*

137 Viol. I. 1 fließender 5 immer lebhafter 138 6 139 Cor. I.  
 2 1 *Flote.*

140 4 141 4 142 4 143 8 144 etwas ruhig beginnend 145 *poco accel.*  
 6

wieder ruhiger beginnen 146 Gemessenes Marschtempo. Cor. III. IV. Cor. I.  
 9 *fp*







Corno II.

5.

etwas ruhiger Cor. I. *in G.* 171 5

172 etwas verbreitern 173 *in Es.* Sehr feurig. 174

dim. pp 175 9 176 8 Viol. I. cresc. 177 etwas ruhiger 9 178 accel. wieder sehr lebhaft

179 Viol. I. 6 180 8 181 4 182 2 Cor. I.

183 *in F.* 184 drängend

Ob. I. 185 186 *in G.* accelerando

festes Zeitmaß 187 Ruhig beginnend, aber immer fließend 188 *vi. I.* sehr fließend 189 Viol. I. 6

190 6 191 *Cor. I.* ruhiger beginnen, etwas feierlich 192 7 Viol. I.

193 *in E.* 194



3 4 **195** allmählich bewegter **196** mit Steigerung 3  
 cresc. 8 5 Cor. I. II.

3 **197** festes Zeitmaß freudig bewegt **198**  
*in E<sub>c</sub>* f *fp* cresc. f

*2. Verwandlung?*

**199**  
 p *fp* cresc. #

*maestoso* **200**  
 # 3

1 **201** 2 *Pos.*  
 d e h *fp*

**202** 3 3 3 *ruhig* **203**  
 # p

**204** etwas fließender  
 pp sf

**205**  
 sf pp p

**206** poco accel. calando sehr ruhig  
 pp 3 pp 5

**207** 2 immer langsamer Cor. I.  
 mit Dämpfer pp

(58)



Kiesbaden Meistertspiele 1929

Otto Rischhoff

6.5. Probe (Stingant)  
(Pomch)

7.5.

8.5. Aufführung

Die ägyptische Eltern



**Die ägyptische Helena**

**II. Aufzug**



II. Aufzug



Leidenschaftlich bewegt

Corno VI

in E

8 **1** 13 **2** noch lebhafter

Zau - - - - - ber - nacht

**3**

**4** (mit Dpfr.) **5** sehr feurig (ohne Dpfr.)

**6** **7** **8** **10**

**9** allmählich immer bewegter I. Horn in F. **10**

**11** **12** Früheres Zeitmaß etwas verbreitern

**13** tempo primo **14** feurig **15**

**16** **17** etwas breit

**18** wieder bewegter **19** **20** **21** **22** **23**



Corno VI

24 Hr. I 25 26 27 28 29 30 31

immer fließender

28 29 30 31

Sehr feurig immer fließender

32 33 34 35 36

Sehr heftig bewegt Menelas

Hörner.

Da - hin der Becher! dies ist das Schwert! dies ist das Schwert, mit dem ich sie schlug!

33 34 35 36

Cor. I, II

mf ff sf f

37 38 39 40

äußerst lebhaft

molto cresc. - ff

38 39 40

III. u. Horn in F.

(mit Dpfr.)

pp

41 42

in F

ff p

41 42

f

43 44 45

cresc. f

43 44 45

Sehr schnell

mf cresc. ff

Hörner.

46 47 48 49 50 51

Hr. I Hr. III.

6 11 7 7 4 2







Corno VI

imm fließend 10 **88** Lebhafter **89** Pos. I II **90** immer lebhafter **91** accel viel lebhafter **92** 13  
 etwas ruhiger 7 10 3

Hr. I **92** 5 **93** 8 9 5 **94** 5 **95** Langsam schnell Hörner a. d. Bühne **96** 3  
 Allmählich ruhiger immer ruhiger

**94** 1 3 1 3 **95** 6 1 11 1 3 **96** 10 **97** 10 **98** 10

**95** 6 1 11 1 3 **96** 10 **97** 10 **98** 10

sehr schnell **96** **97** 10 **98** 10

Presto **99** 11 **100** 9 **101** 9 Mehr als **102** doppelt so langsam Presto **103** 4

Mäßig langsam **104** Presto **105** Mäßig langsam Presto Mäßig langsam Presto **106** Mäßig langsam  
 Engl. Horn 4 2 2 4 2 2 5

Presto **107** Holz **108** 9 **109** 12 **110** 8 **111** 6 **112** 1 **113** 3  
 pp cresc. **114** Etwas bewegter

**108** 9 **109** 12 **110** 8 **111** 6 **112** 1 **113** 3  
 v.l. I Mäßig langsam **114** Etwas bewegter

Helena **115** 4 **116** 5 **117** 5 **118** 9 Helena  
 vom dunk-ler Trank Er - in - ne - rung! mf ff dim. p

**115** 4 **116** 5 **117** 5 **118** 9 Helena  
 Und noch und noch und nicht ge - nung vom



*-de* Corno VI

Sehr schnell  
(mit Dpfr.)

*2.*

*in F.*

1 **119** *in E* *pp*

*zau - ber - p* *sf* *cresc. - f*

2 **120** 3 4 **121** 3 (*ohne Dpfr.*)

*pp*

5 **122** 1 **123** 1

*pp*

**126** *in F* 4 1 1 1

*p*

**127** 2 *etwas ruhiger (aber stets fließendes alla breve)* **128** *noch etwas ruhiger* **129**

*pp* *B. Horn*

*pp* *cresc. f* *dim. pp* *accel.* *sf* *cresc. -*

*riten.* **130** *a tempo* 3 **131** *etwas ruhiger* *tempo primo (sehr lebhaft)*

**132** 10 **133** *Dienerinnen* 1

*f* *mf*

*60 - gemeinsam - der! E - ze - ze - ze!*

3 **134** 2 **135** *etwas breiter* 1

*ff* *f* *ff*

1 *Rascher* **136** 1

*ff* *f*

1 **137** 2 1

*f*

*Solo*







160 3 *Mäßig bewegt* 162 *noch ruhiger* 163 1

*beginnen Helens* *pp* *molto cresc.* 6

10 164 1 *allmählich etwas fließender* 2 *Cor. I* 165 *wieder breiter*

2 166 9

167 *allmählich fließender* 8 168 *Lebhafter* 169 *immer Lebhafter* 3x *III IV.* 1 170 4

|| 3. 3. || 4. 4. =d= *f* *sp* *f*

171 *Sehr schnell* 8 172 10 173 10 174 8 III.

175 III. II.

176 2 *Noch schneller* (mit Dpfr.) 177 4 *Doppelt so langsam*

*pp* (Dpfr.) (Dpfr. weg) *mf* *p* *p* *in C* *in F* 179 2

*dim.* *sp* *cresc.* *sp* *pp* *sp*

180 *Langsam und feierlich* 2 6

*mf* *cresc.* *f* *p* *dim.* *p* IIII

181 *nu forte!*

182 6 183 9 *in E*

*dim.* *mf* *f* *cresc.*

A 7901 F.



Corno VI

184 *ff* *1*

185 *sp* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *sp*

186 *etwas ruhiger* *3* *9* *187* *noch langsamer* *in F*

188 *in 4* *pp* *pp* *cresc.*

189 *1* *p* *mf* *ff*

190 *Schnell* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *2*

191 *etwas breiter* *1* *1* *2* *ff* *f* *ff*

192 *wieder lebhafter* *1* *2* *1* *f* *f* *f*

193 *ruhiger werdend* *mäßig langsam* *12* *194* *etwas bewegter* *Hr. I*

195 *11. Horn*

196 *f* *3* *3* *2*

*einfach fassen,  
weich im Klang*



Corno VI

2.

197

198 *Etwas breiter*

1 *in D* 199

200

201

202

203 *Viel schneller*

204