

Édition Gebethner & Wolff

No. 148

A. Michałowski

Ćwiczenia przygotowawcze Exercices préparatoires
do etjud Fr. Chopina op. 10 aux études de Fr. Chopin op. 10



ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

No. 148

A. Michałowski

Ćwiczenia przygotowawcze Exercices préparatoires
do etjud Fr. Chopina op. 10 aux études de Fr. Chopin op. 10



Propriété des éditeurs pour tous les pays

GEBETHNER & WOLFF

Warszawa—Kraków—Lublin—Łódź—Paryż—Poznań—Wilno—Zakopane

New York, The Polish Book Importing Co. Inc.

Berlin, Albert Stahl

Ćwiczenia przygotowawcze

DO ETJUD CHOPIN'A OP.10.

EXERCICES PRÉPARATOIRES

AUX ÉTUDES DE CHOPIN OP.10.

ETJUDA I.

ÉTUDE I.

Opracował A. Michałowski.

1. *simile* 2. 3. *p* 4. 5. 6. *simile* 7. 8. 9. 10. 11. 12. *simile* 13. 14.

15. *simile*

16. *simile*

simile

17. 18. 19.

20. (30) 21. (31)

22. 23.

24. (32)

25.

26.

27.

28. *simile* *simile*

2	1	12
3	1	13
4	1	14
5	1	15

30. *simile* *simile*

Dla małych rąk. Pour les petites mains.

1. *simile* 2. *simile*

3. *simile* 4. *simile*

5. *simile*

6. *simile* 7. *simile*

8. *simile* 9. *simile*

10. (82) 11. (86) *simile*

12. 13. *simile*

14. (85) 8. *simile*

Etjuda II.

ÉTUDE II.

(1-2)

1. *sempre legato*

2.

3.

4.

5. *etc.*

6. *simile etc.*

7. *simile etc.*

8. *etc.*

9. *etc.*

10. *etc.*

11. *etc.*

Étuda III.

ÉTUDE III.

1. *m.d. legato*

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1

2.

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1

3.

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1

4. *simile*

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 etc

5. *simile*

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 etc

6. *simile*

2 1 2 1 2 1 2 1 etc

7. *simile*

5 4 5 4 3 2 1 etc

8. *simile*

2 1 2 1 2 1 2 1 etc

9. *simile*

1 2 1 2 2 1 2 1 etc

10. *simile*

2 1 2 1 2 1 2 1 etc

11. *4 5 4 5*
1 2 1 2 *simile*

5 4 5 4
2 1 2 1 *simile*

12. *a) 5 4 5 4*
2 1 2 1 *simile*

13. *m.g.*
1 4 1 4
4 6 4 6 *simile*

14. *m.d.* *5 4 5 4*
2 1 2 1 *simile*

15. *5 4 5 4*
2 1 2 1 *simile* *etc.*

(40) *5 4 5 4*
2 1 2 1 *simile* *8* *17.* *5 4*
2 1 *simile* *etc.*

18.

19. *legato* *simile*

20. *simile* *simile*

(38) *m.g.* *simile*

(40) *simile*

23. *simile*

24. *simile*

4. (1)

5. *simile* 6. (8)

7. 8. *m.g.* (4) *simile*

9. (5) *simile* etc.

10. etc.

11. (6) *simile*

12. *simile*

13. (7) *simile*

14. (8) a) *m.d.* b)

15.

16. 17. *simile*

18. (81) *simile*

19. *simile*

20. *simile*

21. *simile*

Etjuda V.

ÉTUDE V.

1. *legato* *simile* etc.

2. *simile*

3. *simile* etc.

4. *simile* etc.

5. *simile* etc.

6. *simile* etc.

7. *simile* etc.

8. *simile* etc.

Etjuda VII.

ÉTUDE VII.

1. *simile*

2. *simile*

3. *simile*

4. (1-4) *simile*

5. *simile*

6. *simile*

The image displays a page of musical notation for 'Etjuda VII. Étude VII.' It contains six numbered exercises, each on a separate staff. Exercise 1 is in common time (C) and features a sequence of eighth notes with fingerings 2-1-2-1 and 1-2-1-2, marked 'simile'. Exercise 2 is also in common time with similar fingerings and a 'simile' marking. Exercise 3 is in 6/8 time, showing a continuous eighth-note pattern with fingerings 2-1-2-1-2-1 and 2-1-2-1-2-1, marked 'simile'. Exercise 4 is in 6/8 time, marked '(1-4)', and includes complex rhythmic patterns with fingerings 3-2, 1-2, 3-2, 1-2, 3-2, 1-2, 4-2, 1-2, 3-2, 1-2, 3-2, 1-2, 3-2, 1-2, 4-2, 1-2, marked 'simile'. Exercise 5 is in 8/8 time with fingerings 2-1-2-1-2-1 and 2-1-2-1, marked 'simile'. Exercise 6 is in 4/4 time, featuring eighth-note patterns with accents and fingerings 2-2-1-2-2-1 and 2-2-1-2-2-1, marked 'simile'. The page concludes with the publisher's code 'G 6625 W'.

Etjuda VIII.

ÉTUDE VIII.

1. *md.* *legato sempre* 2. 3. 4. *simile* 5. *simile* 6. 7. *simile* 8. 9. *simile* 10.

The image displays ten staves of musical notation for a piano exercise. Each staff is numbered 1 through 10. The notation includes treble clefs, time signatures (2/4, 4/4, 3/4, 2/2, 3/2, 4/4), and various rhythmic figures such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings like *md.* and *legato sempre* are present. The word *simile* is used to indicate that subsequent staves should be played in a similar style to the previous ones. The exercises progress from simple eighth-note patterns to more complex rhythmic combinations and chordal textures.

Etüde IX.

ÉTUDE IX.

1. *m.g.* 1 1 1 1 1 1 2. 1 1 1 1 1 1

3. *simile* 4. *simile*

5. *simile* 6. *simile*

7. *simile*

Etüde X.

ÉTUDE X.

1. (1-4) *m.d.* *simile*

2. *simile*

3. *simile*

4. 



5. 



6. 

7. *simile* 

8. *simile* 

9. 

10. 

11. 

12. *simile*
5 1
2
etc.

13. *simile*
5
1 2 2
etc.

14. *simile*
5
2 1 2
etc.

15. *simile*
5
1 1 2
etc.

16. *etc.*

17. *etc.*

18. *etc.*
5. 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

19. *simile*
5
1 2 1
etc.

20. *simile*
5
2 1 2
etc.

21. *simile*
5
1 2 1 2 2
etc.

Etjuda XI.

ÉTUDE XI.

(1-4)

1. *(1-4)*

2.

3. *etc.*

4. *etc.*

5. *etc.*

6. *etc.*

7. *(1-4) m.g.* *6* *6* *etc.*

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

Étuda XII.

ÉTUDE XII.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

4.

5.

(10)
6.

7.

8.

9.

10.

(11) 11.

12.

13. (13)

14.

15. (15)

16.

17.

18.

20^a *simile*

20^b *simile*

21^a *simile*

21^b *simile*

22^a *simile*

22^b *simile*

23^a *simile*

23^b *simile*

24^a *simile*

24^b *simile*

(25) *p.*

simile

26. *simile*

(1-2)

28.

29.

30.

32.

(29)

33.

34.

36.

(30)

38.

42.

43.

44.

45.

OBJAŚNIENIA
do ćwiczeń przygotowawczych
A. Michałowskiego.
do etjud Chopina op. 10.

Nr. 1.

Jakkolwiek niektóre z tych ćwiczeń nie mają wprawdzie zastosowania w etjudzie, służą jednak wyłącznie do rozszerzenia ręki i kształcenia palców w szerokich pozycjach.

Wszystkie te ćwiczenia należy grać bez naprężenia ręki; akordy uderzać z przedręcza i ręka powinna być spokojna. Szereg ćwiczeń, przeznaczonych dla małej ręki, umożliwi, zapomocą ułatwionej aplikatury, przyswajanie pasaży szerokich, szczególnie w taktach 4, 32, 33 i 35.

Uwaga: Liczby w nawiasach oznaczają takty etjud Chopina, dla których są przeznaczone odpowiednie ćwiczenia przygotowawcze.

Nr. 2.

Trudność techniczna tej etjudy polega na szybkości palców w ruchach przenośnych, z dodaniem podwójnych nut na każdej ćwiartce taktu.

Ćwiczenia Nr. Nr. 1 i 6 są przeznaczone do opanowania ruchów. Nr. Nr. 7, 8 i 9 służą do osiągnięcia silnego oparcia palców, Nr. Nr. 9 i 10 do sprężystości palców, Nr. 11 do wzmocnienia 3, 4-go i 5-go palca. Trudne to ćwiczenie należy transponować do wszystkich tonacyj.

Nr. 3.

Dla zdobycia swobody w wykonywaniu tercyl, sekst i akordów podane są liczne ćwiczenia w chromatycznych pochodach. I tak: ćwiczenia 4 i 5 przygotowują do taktów 1 — 2, ćwiczenia następne obejmują dalszy ciąg etjudy od *più animato*.

Nr. 4.

Dla wprowadzenia w ruch biegnikowy palców prawej ręki są przeznaczone ćwiczenia 1 — 7. Ćwiczenia 8 — 13 służą dla lewej ręki, jako doskonałe przygotowanie do biegników i szerokich arpedży. Od Nr. 14-go ćwiczenia stosują się do taktów 8. 31.

COMMENTAIRES
aux exercices préparatoires
de A. Michałowski.
pour les études de Chopin op. 10.

No. 1.

Quoique certains de ces exercices n'aient pas d'adaptation pratique dans l'étude même, ils servent cependant d'une manière exclusive à favoriser l'extention de la main et à former les doigts dans les positions étendues. Tous ces exercices doivent être joués en évitant la tansion de la main, les accords doivent être pris de l'avantbras, la main doit demeurer tranquille. Plusieurs exercices destinés à l'usage d'une main menue, faciliteront à l'aide d'une application simplifiée à surmonter les obstacles des passages étendus surtout dans les mesures: 4. 32, 33 et 35.

No. 2.

La difficulté technique de cette étude consiste dans l'agilité des doigts dans les mouvements de transport en ajoutant des doubles notes à chaque quart de la mesure.

Les exercices No 1 — 6 sont destinés à acquérir la maîtrise des mouvements. Les NN 7, 8, 9, servent à obtenir aux doigts un support solide.

Les NN 9 et 10 obtiennent l'élasticité des doigts. Le No 11 sert à renforcer le 3-me, 4-me et 5-me doigt. Cet exercice d'une difficulté considérable devrait être transposé dans toutes les tonalités.

No. 3.

Pour acquérir l'indépendance dans l'exécution des tierces, des sextes et des accords l'on trouvera de nombreux exercices en ordre chromatique. C'est ainsi que: les exercices 1 — 5 préparent aux mesures 1 — 2, les exercices suivants embrassent la suite de l'étude depuis le „*più animato*“.

No. 4.

Pour habituer les doigts de la main droite au mouvement rapide de dextérité on a recours aux exercices 1 — 7.

Les exercices 8 — 13 constituent une excellente préparation pour la main gauche aux traits d'agilité et aux arpeges étendus. Depuis le No 14 les exercices sont appliqués aux mesures 8 — 31.

Nr. 5.

Zawrotną szybkość tempa, niezbędnego dla właściwego odtwarzania tej etjudy, można zdobyć przez cierpliwe przestudjowanie wszystkich tych ćwiczeń w *ges dur*, transponując je następnie do tonacji *g dur*.

Nr. 6.

Podane ćwiczenia dla obu rąk wyczerpują w zupełności wszystkie wybitniejsze kontury tej etjudy.

Nr. 7.

Cała etjuda jest napisana w podwójnych dźwiękach dla prawej ręki, mającej wykazać elastyczność palców i wytrzymałość. Wobec tak trudnego zadania należy zastosować wszystkie podane ćwiczenia, które ułatwią opanowanie technicznych trudności.

Nr. 8.

Począwszy od tłumaczenia trylu w przedtacie aż do szerokich arpedżyj lewej ręki, w tych ćwiczeniach streszcza się cały zasób problematów technicznych tej etjudy. Na szczególną uwagę zasługują ćwiczenia na podkładanie 1-go palca prawej ręki. (Patrz Nr. 5—8).

Nr. 9.

W ćwiczeniach tych podane są przykłady, przygotowujące do opanowania technicznej strony utworu.

Nr. 10.

Główną osnową techniczną tej etjudy jest zdobycie oktaw łamanych z dodaniem tercyj. Dla skutecznego rozluźnienia prawej ręki, studjujący znajdzie w tych ćwiczeniach materiał, ułatwiający przyswajanie trudności i wyrobienie wytrzymałości ręki.

Nr. 11.

Trudność techniczna tych ćwiczeń polega na umiejętnych i śmiałych ruchach rąk, celem trafiania pierwszych nut, stanowiących rysunek melodyjny.

Nr. 12.

Ćwiczenia te, od wstępu etjudy, mają zastosowanie w kolejnym porządku kompozycji. Główna uwaga zwrócona jest na podkładanie 1-go palca lewej ręki w pasażowaniu. Następnie idą ruchy obrotów i rzutów oraz rozdrobnione figury biegnikowe, począwszy od taktu 25. Ćwiczenia od Nr. 40 służą do zdobycia akordu w tekście 58.

No. 5.

La vertigineuse rapidité du tempo, indispensable à l'exécution voulue de cette étude peut être obtenue par une patiente répétition de ces exercices en sol bé-mol majeur, les transposant ensuite en sol majeur.

No. 6.

Ces exercices à l'usage des deux mains élaborent foncièrement tous les traits caractéristiques de cette étude.

No. 7.

Toute cette étude est écrite en sons doubles pour la main droite, devant démontrer l'élasticité des doigts et donner preuve d'endurance. Vu la difficulté de ce problème il serait désirable d'adopter tous les exercices s'y rapportant, lesquels pourront faciliter la maîtrise des obstacles techniques.

No. 8.

Ces exercices, à partir de l'explication du mode dans l'avant—mesure jusque'aux arpèges étendus de la main gauche, résument tout un nombre de problèmes techniques. Les exercices pour la substitution du pouce de la main droite méritent une considération toute spéciale. (Voir No 5 — 8).

No. 9.

Ces exercices contiennent des exemples visant à maîtriser le côté technique de l'étude.

No. 10.

La principale teneur technique de cette étude consiste dans la maîtrise d'octaves brisées, munies de tierces.

Pour obtenir une détente efficace de la main droite l'étudiant trouvera ds. ces exercices d'abondants moyens facilitant la domination des difficultés ainsi que l'obtention de l'endurance de la main.

No. 11.

La difficulté technique de ces exercices consiste dans les mouvements des mains, habiles et hardis, dans le but d'attaquer juste les premières notes, constituant l'esquisse mélodique de l'étude.

No. 12.

Ces exercices dès l'introduction de l'étude ont leur application dans l'ordre successif de la composition. L'attention y est attirée tout spécialement vers la substitution du pouce de la main gauche dans l'exécution des passages. Suivent ensuite les mouvements de rotation et d'élanement ainsi que les figures éparpillées des traits d'agilité, à partir de la mesure 25. Les exercices depuis le No 40 servent à la maîtrise de l'accord de la mesure 58.

ÉDITION GEBETHN

zl. gr.

- | | | | | | |
|--|------|---|-----|--|------|
| 1. Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) | 16.— | 44. Różycki Lud. Op. 2.5 préludes pour p. | | | |
| 2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu. | — | 45. — Op. 3. 2 préludes et 2 noctu pour piano | 2.— | Fortepianu | — |
| 3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms | — | 46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano | 3.— | 75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu | 4.— |
| 4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms | 12.— | 47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano | 3.— | 76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 2/ms | 6.— |
| 5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms | — | 48. — Op. 11. Fantaisie pour piano | 3.— | 77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 4/ms | 12.— |
| 6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie. Partycja na fortepian à 2/ms | 5.— | 49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano | 3.— | 78. Friedman S. Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms | 2.50 |
| Chopin Fr. Oeuvres pour piano: | | 50. — Op. 5. Deux mélodies pour violon ou violoncelle et piano | 3.— | 79. Wertheim J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zes. I cztery pieśni (tekst polski i francuski) | 4.— |
| 7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) | 4.— | 51. — Op. 30. Deux nocturnes pour violon ou violoncelle et piano | 3.— | 80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski) | 4.— |
| 8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski) | 6.— | 52. Hanicki T. Codzienne ćwiczenia skrzypcowe | 4.— | 81. Sohmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano | 1.— |
| 9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski) | 3.— | 53. Carulli. Szkoła na gitarę sześciostnnną (hiszpańska) | — | 82. Szalowski B. Six caprices pour violon | 2.50 |
| 10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) | — | 54. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodj polskich) | 7.— | 83. Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) | 4.— |
| 11. — IV. Etudes (oprac. A. Michałowski) | — | 55. — Szkoła na organy, część II (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fng polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) | — | 84. Rzepko Wł. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) | 6.— |
| 12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) | — | 56. — Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów nieszpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycyjalnego) | 3.— | 85. Rosen M. Gammes et exercices journaliers pour violon | 4.50 |
| 13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) | — | 57. Moniuszko St.-Sokol. 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodj z pieśni religijnych) | 3.— | 86. Dobrzyński B. Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu | 15.— |
| 14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | — | 58. Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) | 3.— | 87. Minchejmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski) | — |
| 15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) | — | 59. — Op. 41. 20 preludj na organy lub harmonjum (bez pedatu) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych | 2.— | 88. Freyer A. Praktyczna szkoła na organy | — |
| 16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | 5.— | 60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute | 3.— | 89. Solecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko | 6.— |
| 17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | — | 61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kołędowych osnute | 4.— | 90. Sieja S. Postępowy organista. Zeszyt I. | — |
| 18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) | — | 62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wlekkopostnych osnute | 4.— | 91. Makowski H. 79 preludj na organy z pedalem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane | 5.— |
| 19. — IX. B. Rondaux (opracował A. Michałowski) | — | 63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało | 3.— | 92. Minchejmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu | 3.60 |
| 20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | 2.50 | 64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute | 4.— | 93. Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition | 4.— |
| 21. Kamieński Ł. Op. 17. Fantaisie sur des Noël's Polonais (Kolędy polskie) pour piano | 2.— | 65. — Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakadów naukowych i miłośników muzyki kościelnej: | | 94. — Parties | 14.— |
| 22. — Op. 19. Sonate pour violon et piano Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki) | 5.— | 66. — Serja I. 50 preludj na organy | 3.— | 95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Denx mélodies simples) N° 1 Ave Maria, N° 2 Campo santo. Pour piano | 3.— |
| 23. — Volume I. Wesele kujawskie | 2.— | 67. — Serja III. 12 preludj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy | 2.— | 96. — Op. 50. Cah. II. Italie. N° 3 Dogarressa (Barcarolla). Pour piano | 5.— |
| 24. — II. Leci głos po rosle | 2.— | 68. — Serja IV. 15 preludj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) | 2.— | 97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) N° 1. Baśń | 4.— |
| 25. — III. Rola, rola | 2.— | 69. — Żeleński W. Op. 38. 25 preludj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży | — | 98. — — N° 2. Twe usta | 4.— |
| 26. Malinowski I. Op. 12. Thema con variazioni pour piano | 2.— | 70. Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I | 3.— | 99. — — N° 3. Pieśń weselna | 2.— |
| 27. Michałowski A. Sonatines pour piano cah. I. | 6.— | 71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II. | 3.— | 100. Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) | 3.50 |
| 28. — Sonatines pour piano cah. II. | 5.— | 72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet | 5.— | 101. Szymanowski K. Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) | 6.— |
| 29. — Sonatines pour piano cah. III. | 4.— | 73. Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu | — | 102. Melcer H. Variations sur un thème populaire polonais pour piano | 8.— |
| 30. Walczyński Fr. Ks. Op. 5. Preludja organowe | 2.— | | | 103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano | 3.— |
| 31. — Op. 6. Postludja organowe | 2.— | | | 104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal” (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano | 5.— |
| 32. Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (oprac. W. Rzepko) | 4.50 | | | 105. Różycki L. Op. 50 Cah. II. Italie N° 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano | 3.50 |
| 33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (oprac. W. Rzepko) | 3.50 | | | 106. — Op. 50 Cah. II. Italie N° 5. Carnaval. Pour piano | — |
| 34. Łatwa i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo — kornet albo trompetinę | 4.50 | | | 107. Szepki F. Pieśni ludowe | 4.— |
| 35. Łatwa i praktyczna szkoła na flet | 3.50 | | | | |
| 36. Łatwa i praktyczna szkoła na klarnet | 4.50 | | | | |
| 37. Paschalek K. Szkoła na wiolonczelę, część I. | 4.— | | | | |
| 38. Nowakowski. Szkoła na fortepian | 8.— | | | | |
| 39. Hüntan. Szkoła na fortepian | — | | | | |
| 40. Ziantarski. Szkoła na fortepian | 4.— | | | | |
| 41. Czerny Ch. Op. 299. École de la vitesse | 4.— | | | | |
| 42. Clementi M. Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski) | 6.— | | | | |
| 43. Moscheles. Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) | — | | | | |