

Kantate zum 4. Sonntag nach Epiphany

# Jesus schläft, was soll ich hoffen

BWV 81

Flauto dolce I, II

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Jesus schläft, was soll ich hoffen

BWV 81

## I. Aria

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo (1 bez., 1 unbez.)  
Organo (bez.)  
Org.

5

Je - sus schläft,

10

Je - sus schläft \_\_\_\_\_ , was soll ich hof - fen, was

14

soll ich hof - fen, was soll ich hof - fen? Seh \_\_\_\_\_ ich nicht mit er - blaß - tem An - ge - sicht, mit er - blaß - tem An - ge -

18

sicht schon des To-des Ab-grund of - - - - - fen, des To - -

22

- des Ab-grund of-fen, seh \_\_\_\_\_ ich nicht mit er-blaß-tem An-ge-sicht schon des To - des

26

Musical score for measures 26-29. The score is written for five staves. The top three staves contain the vocal line, and the bottom two staves contain the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Ab - grund of - - - fen?"

Ab - grund of - - - fen?

6 6 6 6+ 6 6 5 5 2 6 6 4 5 7 6+ 4 2 6 4+ 7+ 6 5

30

Musical score for measures 30-33. The score is written for five staves. The top three staves contain the vocal line, and the bottom two staves contain the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano). The lyrics are: "Je - sus schläft, was soll ich hof - - - fen,"

Je - sus schläft, was soll ich hof - - - fen,

6 6 6+ 6 6 6 7 6 6 6 5 6 7 6 6 5

34

Je - sus schläft \_\_\_\_\_, was soll ich, was soll ich hof-fen? Je - sus schläft, Je - sus schläft \_\_\_\_\_

8 7 6 7 6 5 4 2 6 5

39

\_\_\_\_\_, was soll ich hof-fen, was soll ich hof-fen, was soll ich hof-fen, was, was,

6 5 6 6 6 6 6 6 5 6 6 7 4 6 5 6

44

was soll ich hof-fen?

49

6 4 2, 6 6 6 6 5 6 6 6 7 6 5



## 2. Recitativo

Tenore

Herr, war-um trit - test du so fer - ne? War-um ver-birgst du dich zur Zeit der

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

3

Not, da al - les mir ein kläg - lich En - de droht? Ach, wird dein Au - ge nicht durch

6

mei - ne Not be - we - get, so son-sten nie zu schlum-mern pflē - get? Du wie - sest ja mit ei-nem Ster - ne vor -

9

dem den neu-be-kehr-ten Wei-sen den rech - ten Weg zu rei - sen. Ach, lei - - - te mich durch

12

dei - ner Au - gen Licht, weil die - ser Weg nichts als Ge-fahr ver - spricht.

## 3. Aria

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo (1 bez., 1 unbez.)  
Organo (bez.)  
Org.

5

Musical score for measures 5-8. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff (treble clef) has a simpler melody with slurs. The third staff (bass clef) provides a bass line with slurs. The fourth staff (treble clef) is empty. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with slurs and a '7' above the first measure.

9

Musical score for measures 9-12. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) continues the complex melodic line. The second staff (treble clef) has a melody with slurs and rests. The third staff (bass clef) has a bass line with slurs and rests. The fourth staff (treble clef) is empty. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with slurs and rests, with '6 4' above the first measure, '7 5' above the second, '6 4' above the third, and '7 6' above the fourth.

13

Musical score for measures 13-16. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) continues the complex melodic line. The second staff (treble clef) has a melody with slurs. The third staff (bass clef) has a bass line with slurs. The fourth staff (treble clef) is empty. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with slurs and rests, with '7 6' above the first measure, '7 6' above the second, '6 5' above the third, '6 4 6' above the fourth, and '6' above the fifth. The word 'Die' is written at the end of the system.

17

*p*

*p*

*p*

schä - men - den Wel - len von Be - - li - als Bä - chen,

7  
6b  
4  
2

6b 5

21

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

die

7 7 6 5

*p*

25

*p*

schä - men - den Wel - len von Be - - li - als Bä - chen ver -

7 5 6 5

29

dop - - - peln die Wut, ver -

7<sup>h</sup> 5      5 3      7 4 2<sub>+</sub>

33

dop - peln die Wut, die schäu - men - den Wel - len von

6      7 #      4 #      6 4      7 #

37

Be - - li - als Bä - chen ver - dop - - - peln die

7 6<sup>h</sup> 4 2      # 7 6      7 6      7 6

41

Wut, ver - dop - - peln die Wut.

45 *adagio*

Ein Christ soll zwar wie Fel - sen stehn

49

, wenn Trüb - sals - win - de um ihn gehn

53

, ein Christ soll zwar wie Fel - sen stehn, wenn Trüb - sals - win - de um ihn

7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 7 7 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 2<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 7

57

gehn, doch su - chet die

6<sup>b</sup> 4 6 5

61

stür - men - de Flut, die stür - - - men - de

7 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 4 6<sup>b</sup> 4 7<sup>b</sup> 5

65

Flut die Kräfte des Glaubens zu schwä - - -

69

- - - - - chen, die Kräfte des Glau - - - -

73

- - - - - bens zu schwä - - - - - chen,

77

Die schäu - men - den Wel - len von Be - li - als Bä - chen,

7 4/2 8 3 6 4/2 7 4

82

die schäu - men - den Wel - len von Be - li - als

6b 4 7 4/2 6 4/2 7 4

87

Bä - chen, die schäu - men - den

6 4 7 4/2



91

Wel - len von Be - - li - als Bä - chen ver - dop - - -

95

- - - peln die Wut, ver - dop - peln die

100

Wut, die schäu - men - den Wel - len von Be - - li - als

104

Musical score for measures 104-107. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The vocal line enters in measure 104 with the lyrics "Bä - chen ver - dop - - - peln die Wut. ver - dop -". Fingerings are indicated with numbers 3, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 5.

108

Musical score for measures 108-111. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a rest in measure 108 and then enters with the lyrics "peln die Wut." in measure 110. Fingerings are indicated with numbers 6, 7, 4, 3, 6, 4, 2, 6.

112

Musical score for measures 112-115. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a rest in measure 112 and then enters with a final note in measure 115. Fingerings are indicated with numbers 6, 6, 6, 4, 2, 6, 5, 4, 3.

## 4. Arioso

Basso

Continuo (*1 bez., 1 unbez.*)  
Organo (*bez.*)  
Org.

Ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so furcht - sam?

Ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so furcht - sam?

War - um seid ihr so furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so

furcht - sam, seid ihr so furcht - sam? War - um? war - um seid ihr so

furcht - - sam? Ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so furcht - sam,

seid ihr so furcht - sam, war - um? War - um seid ihr so furcht - - sam, war -

um? war - um? Ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so furcht - sam?

# 5. Aria

Allegro

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo (*1 bez., 1 unbez.*)  
Organo (*bez.*)  
Org.

Musical score for measures 1-3, showing staves for Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo/Organo.

Musical score for measures 4-6, showing staves for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo/Organo.

Musical score for measures 7-9, showing staves for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo/Organo.

10

Schweig, schweig, auf-ge-türm-tes Meer!

13

Schweig, schweig, auf-ge-türm-tes Meer

16

auf-ge-türm-tes Meer, schweig, schweig, auf-ge-türm-tes

19

Musical score for measures 19-21. The score consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics: "Meer, schweig, schweig! Ver- stum- me! ver- stum- me, Sturm und". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and fingerings such as 9, 8, 6, 4, 5, 3, and 6.

22

Musical score for measures 22-24. The score consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics: "Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver- stum-me, ver- stum-me, Sturm und Wind!". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and fingerings such as 6, 4, 3, 5, 6, 2, 6, 5, 7, 5, 4, 3.

25

Musical score for measures 25-27. The score consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The key signature is one sharp (F#). The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and fingerings such as 6, 4, 6, 9, 8, 6.

28

Schweig, schweig, aufge-türm - tes Meer!

31

Schweig, schweig, aufge-türm-tes Meer

34

—, auf-ge - türm - - - tes Meer, schweig, schweig, aufge-türm - - - tes

37

Meer, schweig, schweig! Ver-stum-me! ver-stum-me, Sturm und

40

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver-stum-me, ver-stum-me, Sturm und Wind, Sturm und

43

Wind!



46

49

Dir sei dein Ziel ge -

52

set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - - - - - tes

55

Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind kein Un - fall je ver - let - -

58

- zet, kein Un - fall je ver - let - - zet, je ver - let - - - - zet.

61

Dir sei dein Ziel ge - set - zet, da - mit meinaus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er -

64

wähl - - - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind kein Un - fall

4 3 9 8 6 5 7

67

je ver - let - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - zet, je ver - let - -

6 7 6 9 5 6 4+ 2+ 5 6 7

70

zet, kein Un - fall je ver - let - - zet.

5 6 6 5 6 5 6

Da capo

### 6. Recitativo

Alto

Wohl mir, mein Je - sus spricht ein Wort, mein Hel - fer ist er - wacht, so

Continuo (1 bez., 1 unbez.)  
Organo (bez.)  
Org.

4

muß der Wel - len Sturm, des Un - glücks Nacht und al - ler Kum - mer fort.

### 7. Choral

Soprano  
Oboe d'amore I, II  
Violino I

Sopr.

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich für den Stür - men al - ler Feinde frei.  
Laß den Sa - tan wüt - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.

Alto  
Violino II

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich für den Stür - men al - ler Fein - de frei.  
Laß den Sa - tan wüt - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.

Tenore  
Viola

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich für den Stür - men al - ler Fein - de frei.  
Laß den Sa - tan wüt - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.

Basso

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich für den Stür - men al - ler Fein - de frei.  
Laß den Sa - tan wüt - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.

Continuo (1 bez., 1 unbez.)  
Organo (bez.)  
Org.

13

Ob. II, Viol. I tr

Ob es itzt gleich kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.  
Ob es itzt gleich kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.  
Ob es itzt gleich kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.  
Ob es itzt gleich kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.