

Violinkonzert

1. Posaune

Alban Berg
(1885–1935)

I

ANDANTE (♩ = 56)
Introduction (10 Takte)

un poco rit. – molto riten.

Musical staff 1: Introduction (10 Takte). Bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a 7-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Fingerings 6, 1, 1, 1 are indicated below the staff. The instrument is labeled "1. Kl." (1st Clarinet).

Musical staff 2: A tempo. Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a 7-measure rest, followed by eighth and quarter notes. Fingerings 2, 1, 1 are indicated below the staff. The instrument is labeled "1. Hr." (1st Horn).

Musical staff 3: rall. – , a tempo. Bass clef. The staff contains a melodic line starting with a 2-measure rest, followed by eighth and quarter notes. Dynamics include *m.Dpf.* and *p*. Fingerings 1, 2 are indicated below the staff.

Musical staff 4: rall. – , a tempo. Bass clef. The staff contains a melodic line starting with a 1-measure rest, followed by eighth and quarter notes. Dynamics include *p*. Fingerings 1, 8, 1 are indicated below the staff.

Musical staff 5: a tempo, un poco grazioso. Bass clef. The staff contains a melodic line starting with a 2-measure rest, followed by eighth and quarter notes. Dynamics include *p*. Fingerings 1, 2 are indicated below the staff. The instrument is labeled "1. Kl." (1st Clarinet) and "2. Fag." (2nd Bassoon).

Musical staff 6: un poco più animato. Bass clef. The staff contains a melodic line starting with a 3-measure rest, followed by eighth and quarter notes. Dynamics include *p*, *poco*, and *mp*. Fingerings 3, 1 are indicated below the staff. The instrument is labeled "1. Trp." (1st Trumpet).

Musical staff 7: poco allarg. – , a tempo (grazioso). Bass clef. The staff contains a melodic line starting with a 3-measure rest, followed by eighth and quarter notes. Dynamics include *mp*. Fingerings 1, 1, 3, 3 are indicated below the staff. The instrument is labeled "1. Trp." (1st Trumpet).

poco a poco calmando - - - - - ritmico - -

142

o.Dpf. *ritmico*

f *mf*

Meno mosso

(Trio II)

1. Fl.

liberamente

150

4 4 1

162 ritornare al tempo di nuovo un poco energico (Trio I)

5

Btb. *mf* *f*

(scherzando) (immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

171

poco a poco calmando - - - - - quasi Tempo I

nimmt Dpf.

1 3 8

poco rit. - , a tempo (rustico)

184

3. Hr. 4 1 4 1. Kl.

un poco allarg. - - - - - a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico)

197

m.Dpf. *p* *poco cresc.*

a tempo (scherzando) (zweitaktig)

203

mf *p* *poco cresc.* *mf*

(a tempo) molto ritmico

22 *1. Hr.* (rit. - -)

1 1 1

27 a tempo) o.Dpf.

pp < (*sfz*) *p* < (*sfz*) *meno p* < (*sfz*) *mp* < (*sfz*) <

poco a poco crescendo - - - - -

31 *poco rit.* - - , a tempo

mf < (*sfz*) < *molto f* *f* < (*sfz*) <

34 *più rit.* - - - , Pesante, ma quasi a tempo *sempre più pesante*

nimmt Dpf.

ff 1 4

41 *riten.* - - - *largo (breit)* *ganz frei (liberamente)* *A tempo, ma meno ritmico*

m.Dpf.

f *p* 5

Bkl., Fag.

49 *tranquillo, ma non strascinare (ruhig, aber nicht schleppen)* *poco scherzando* - a tempo *calmando*

4 3 3 1

Alt-Sax.

61 *tranquillo* *accel.* - - a tempo *rit.* - *tranquillo* *poco animando* *stringendo*

2 1 2 6 1 3

calmando _ tranquillo
(ma non strascinare)

poco scherzando

Tempo I (Allegro rubato)

76 **ff**
 2 13 4
 1. Kl.

98 **Poco pesante e sempre ritmico**
 3 5 5
 1. 3. Hr.

111 **gliss.**
p, ma marc. fp **mp** **fp** **mf** **fp**

114 **f** **fp** **f** **cresc.**

118 **molto rubato**
rasch Dpf. ab **1** *o.Dpf.* **f** **p**

HÖHEPUNKT des „Allegros“
a tempo, ma molto pesante

123 **mf** **fff** **fp** **sffzp** **fff** **poco**

127 **a poco calmando**
fp **sffzp** **ff** **fp** **sfzp** **f** **fp** **sfzp**

131

mf fp < sfzp mp < sfzp p < sfzp

ADAGIO

poco rall.

Poco più mosso, ma religioso

136 ♩ = ca. 54

147 a tempo poco rall. di nuovo poco più mosso a tempo di nuovo poco più mosso

155 a tempo, ma molto rubato rall. - - A tempo misterioso

Vlc.

162 rall. - - a tempo 2. Pos.

169 CH (o.Dpf.) (CH)

p (risoluto) mp

174 (molto largo - - e di nuovo a tempo [Adagio])

mf < p molto espr. e amoroso - †

184 1. Trp. **HÖHEPUNKT des „Adagios“** poco a poco calmando

2 *f risoluto*

191 nimmt Dpf. m.Dpf. CH

morendo **3** *p, ma espr. e amoroso*

198 **Molto tranquillo** Wie aus der Ferne (aber viel langsamer als das erstmal)

p (espr.) *poco* **3**

204 viertaktig **ancora più tranquillo** o.Dpf. CH

4 1. Kl. *pp deciso*

213 **CODA** rall. quasi a tempo I

mf **4** 1. Hr.

221 **Molto adagio** rall. (warten!)

1 *p*

226 **riten.**

pp *pp* *poco*

2. Posaune

Violinkonzert

Alban Berg
(1885–1935)

I

ANDANTE (♩ = 56)
Introduction (10 Takte)

un poco rit. – – molto riten. – A tempo

Musical staff for measures 1-12. The staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains rests for measures 1-10 and a melodic line for measures 11-12. Fingerings 7, 1, 1, 1 are indicated below the staff. A 'Va.' (Viola) part is shown above the staff for measures 11-12.

rall. – , a tempo

Musical staff for measures 13-24. The staff is in bass clef. It contains rests for measures 13-14 and a melodic line for measures 15-24. Fingerings 6, 2 are indicated below the staff. A '1. Pos.' (First Trumpet) part is shown above the staff for measures 15-24.

rall. – , a tempo, un poco grazioso poco rit. – , a tempo (grazioso)

Musical staff for measures 25-44. The staff is in bass clef. It contains rests for measures 25-28 and a melodic line for measures 29-44. Fingerings 12, 1, 3, 2 are indicated below the staff. A '1. Ob.' (First Oboe) part is shown above the staff for measures 29-44.

un poco più animato

Musical staff for measures 45-52. The staff is in bass clef. It contains rests for measures 45-46 and a melodic line for measures 47-52. Fingerings 3, 3, 3 are indicated below the staff. A '1. Pos.' (First Trumpet) part is shown above the staff for measures 47-52. Dynamics include *mp*, *poco*, *fp*, and *mp*. A 'm.Dpf.' (Muted Trumpet) part is shown above the staff for measures 47-52.

poco allarg. – , a tempo (grazioso) poco rit. – , a tempo

Musical staff for measures 53-61. The staff is in bass clef. It contains rests for measures 53-56 and a melodic line for measures 57-61. Fingerings 1, 3, 1, 2 are indicated below the staff. A '1. Trp.' (First Trumpet) part is shown above the staff for measures 57-61.

poco accel. – un poco più mosso

Musical staff for measures 62-70. The staff is in bass clef. It contains rests for measures 62-65 and a melodic line for measures 66-70. Fingerings 1, 7 are indicated below the staff. A '1. Hr.' (First Horn) part is shown above the staff for measures 66-70.

74 *calmando e rit.* *molto più tranquillo*
1. Pos. *(m.Dpf.)*
p delicato

80 *calando (molto)* *Tempo I* (♩ = ca. 56)

ALLEGRETTO (*scherzando*) *poco e dim. a tempo*
 104 (♩ = 112) *(rustico)* *allarg.* *(ma tranquillo)*

121 *Zeit lassen a tempo (tranquillo)* *un poco animando* *a tempo I* *rubato*

132 *Tempo I* *poco a poco accel.* *Subito un poco energico (Quasi Trio I)*

(ritmico a tempo)

140 *1. Pos.* *(m.Dpf.)* *(ritmico)* *Dpf. ab* *1. Pos.*

poco a poco calmando

148 *o.Dpf.* *ritmico* *ritmico*

II

ALLEGRO

♩ = 69, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*

H *7* *rubato* *a tempo*

sfz *ff* *ppp* **1** **2** *Fag.*

8 *nimmt Dpf.*

1 *ff* **1** *f* **5**

17 *m.Dpf.* *H* *7* *H* *H*

f *mf* *p* *f*

21 *Dpf. ab* *(a tempo)* *molto ritmico* *1. Hr.* *(rit. -*

1 **1** **1**

27 *a tempo)* *o.Dpf.*

pp *p* *meno p* *mp*

poco a poco crescendo

31 *poco rit. - - , a tempo*

mf *molto f* *f*

mf < (sfz) < molto f *f < (sfz) <*

più rit. - - , Pesante, ma quasi a tempo sempre più pesante -

34 nimmt Dpf.

ff 1 4

- - - - - riten. \downarrow largo (*breit*) ganz frei A tempo,

41 m.Dpf. (liberamente) ma meno ritmico

Bkl., Fag. f p 5

tranquillo, ma non strascinare poco scherzando \downarrow a tempo calmando

49 (*ruhig, aber nicht schleppen*)

4 3 3 1

Alt-Sax.

tranquillo accel. - - a tempo rit. - tranquillo poco animando

61

2 1 2 6 1

stringendo - calmando - - tranquillo poco scherzando

73 (ma non strascinare)

3 2 13 4

1. Kl.

Tempo I (*Allegro rubato*)

76 (m.Dpf.)

ff 3 3 5

104 Poco pesante e sempre ritmico

5
1. 3. Hr.
p, ma marc. fp gliss.

112
mp fp mf fp f fp

115
f cresc. f

119 *rasch Dpf. ab* *molto rubato* *o.Dpf.* *f p mf*

124 **HÖHEPUNKT des „Allegros“**
a tempo, ma molto pesante *poco a poco calmando*
RH
fff fp < sffzp fff fp < sffzp

128
ff fp < sfzp f fp < sfzp mf fp < sfzp

132 , , 7 , RH 7

mp < sfzp *p < sfzp* *pp <*

ADAGIO ♩ = ca. 54 poco rall. Poco più mosso, ma religioso

136 nimmt Dpf. 5 1 1. Kl.

146 a tempo poco rall. di nuovo poco a tempo di nuovo

1 2 1 2 1 1

154 poco più mosso a tempo, ma molto rubato rall. - - A tempo misterioso

Vlc.

161 m.Dpf. CH rall. - - a tempo

p, ma deciso *più p e poco cresc. (doloroso)*

167

(dolce) 6

(molto largo - - - e di nuovo a tempo [Adagio])

176 Vi. I [breit] (m.Dpf.) CH Dpf. ab

f molto espr. e amoroso

184 1. Trp. HÖHEPUNKT des „Adagios“ poco a poco calmando 1. Pos.

2 2

192 o.Dpf. CH CH 7

mf risoluto *mp*, espr. e amoroso

197 Molto tranquillo Wie aus der Ferne (aber viel langsamer als das erstmal) viertaktig ancora più tranquillo

1 2 1 3 4 4

212 CODA rall. - - quasi a tempo I 1. Pos. 1. Hr.

4

221 rall. - (warten!) - Molto adagio p p

1 1

226 riten. - - p <> pp <> <> pp <> poco

p <> pp <> <> pp <> poco

Violinkonzert

Alban Berg

(1885–1935)

I

ANDANTE (♩ = 56)
Introduction (10 Takte)

un poco rit. – molto riten. – A tempo

Va.

7 1 1 1

13 rall. – , a tempo rall. – – ,

6 2 14 1

1. Trp.

38 a tempo, un poco grazioso poco rit. – – , a tempo (grazioso)

1. Kl. 1. Ob.

Diese Tubastelle nur für den Fall,
daß sie für die 2. Pos. zu tief ist

un poco più animato

45 1. Pos. m.Dpf. N Dpf. ab

mp poco fp < mp

poco allarg. – , a tempo (grazioso)

poco rit. – , a tempo

poco accel. – un poco più mosso

53

1 3 1 4 1 11

calmando e rit. – molto più tranquillo

calando – (molto) – Tempo I

(♩ = ca. 56) *)

74 2. Pos.

3 2 2 1 10

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergegangenen „Calandos“.

ALLEGRETTO

(scherzando)

94 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$ (= 112)
 Kl. 6 2 1. Kl.

105 3 2 Fag.

112 o.Dpf. (rustico) poco allarg. 1 1
 mf

117 e dim. a tempo (ma tranquillo) Zeit lassen a tempo (tranquillo) un poco animando 1 3 1 3 1

126 a tempo I 1. Fl., 1. Ob. rubato - - Tempo I 3 2 1. Hr. 2

135 poco a poco accel. - - Subito un poco energico (ritmico - - a tempo) (Quasi Trio I) 1. Trp. 2 3 5

147 poco a poco calmando - - Meno mosso (Trio II) 1. Fl. 7
 womöglich 8 **f**

158 *liberamente* *ritornare al tempo*
 Alt-Sax.

164 *di nuovo un poco energico (Trio I) f*
 1. Ob. *führend*
 1. Kl. *poco f e espr.*
 1. Fag.

168 *poco a poco calmando - quasi Tempo I*

175 *(scherzando) (immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)*
 1. Fl. *mp*
 3. Hr.

185 *poco f* *mp*

191 *poco rit. - - , a tempo* *un poco allarg. - a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico)*
 nimmt Dpf. (*rustico*) m.Dpf. *p* *poco cresc. - - - -*

203 *a tempo (scherzando) (zweitaktig) Dpf. ab*
mf *p* *poco cresc. - - - - mf*

poco a poco sempre più come una pastorale
(wieder viertaktig)

213 1. Hr.

10

228 poco a poco animando

3 1. Kl. 1. Ob.

236 o.Dpf. a tempo, ma quasi Stretta

1 3 f (E) f

245 (viertaktig)

4 3 2 f

II

ALLEGRO

♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

rubato a tempo

1 2 ff

(a tempo) molto ritmico

8 1. Hr.

1 13 f

25 (rit.) a tempo

1 1 pp < (sfz) poco a poco crescendo p < (sfz) meno p < (sfz)

30 *poco rit. - , a tempo*

mp < (sfz) < *mf < (sfz) <* *f < (sfz) <*

34 *più rit. - , quasi a tempo* *Pesante, ma sempre* *più pesante* *riten. -* *largo (breit)* *ganz frei (liberamente)*

2 **4** **1** **1** **1**

44 *A tempo, ma meno ritmico* *tranquillo, ma non strascinare (ruhig, aber nicht schleppen)*

1 **4**

1. Fl. Alt-Sax.

54 *poco scherzando - a tempo (poco ritmico)* *calmando* *tranquillo* *accel. - a tempo*

3 **3** **1** **2** **1** **2**

66 *rit. - tranquillo* *poco animando* *stringendo - calmando* *tranquillo (ma non strascinare)*

6 **1** **3** **2** **13**

91 *poco scherzando* *Tempo I (Allegro rubato)* *(o. Dpf.)*

4 **1**

1. Kl. 1. Hr. 1. Trp.

sffz *(f)*

99 *Poco pesante e sempre ritmico* *nimmt Dpf.*

2 **3** **4** **5** **6** **4**

p

109 Pos. m.Dpf.

1. 3. Hr. f

116 Dpf. ab

cresc. f

HÖHEPUNKT des „Allegros“

120 nimmt Dpf.

molto rubato a tempo, poco a poco calmando

o.Dpf. ma molto pesante nimmt Dpf.

5 ff dim. morendo

ADAGIO

131 Dpf. ab

m.Dpf. , RH

$\text{♩} = \text{ca. } 54$

3 pp ppp 4

poco rall. Poco più mosso, ma religioso

141 a tempo

1. Kl.

1 1 2

149 rall. - -

poco di nuovo a tempo di nuovo a tempo, ma rall. - -

rall. - poco più mosso poco più mosso molto rubato

1 2 1 2 2 1

158 rall. - - a tempo

A tempo misterioso 2. Pos.

Vlc. 2

(molto largo - e di nuovo a tempo
[breit] [Adagio])

166

8 1 1

2. 4. Hr.

179

1. 3. Hr., 1. Trp. o.Dpf. CH

HÖHEPUNKT des „Adagios“

molto f ff f

187

poco a poco calmando

mf morendo

Nur für den Fall, daß diese 3 Takte für die 2. Posaune zu tief sind

192

CH

mf risoluto

Molto tranquillo

Wie aus der Ferne (aber viel langsamer als das erstmal)

ancora più tranquillo

rall.

198

viertaktig

1. Pos.

CODA

quasi a tempo I

rall. - (warten!) Molto adagio

214

1. Trp.

p pp

226

riten.

p pp