

BEETHOVEN

Symphonie Nr. 9 in d

Symphony No. 9 in D minor

Finale

op. 125

Herausgegeben von / Edited by
Jonathan Del Mar

Klavierauszug nach dem Urtext von
Piano Reduction based on the Urtext by

Eike Wernhard

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9009-90

Neben dem vorliegenden Klavierauszug sind das Aufführungsmaterial, die Partitur (BA 9009),
der Critical Commentary (BA 9009-40) und eine Studienpartitur (TP 909) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the performing material, score (BA 9009) and
Critical Commentary (BA 9009-40) as well as a study score (TP 909) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Ludwig van Beethoven, Die neun Symphonien*, vorgelegt von Jonathan Del Mar.
Supplementary edition to: *Ludwig van Beethoven, The nine Symphonies*, edited by Jonathan Del Mar.

© 1996 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Fünfzehnte Auflage / Fifteenth Printing 2016
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-49953-3

Symphonie Nr. 9

op. 125

Finale

Text: Friedrich von Schiller

Ludwig van Beethoven

Klavierauszug · Vocal Score: Eike Wernhard

Presto $\text{♩} = 66$

ff

Musical score for measures 1-4. The piece is in 2/4 time and begins with a forte (ff) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

5

f

Musical score for measures 5-11. The dynamics shift to forte (f). The texture becomes more complex with dense chords in the right hand and a more active bass line.

Selon le caractère d'un
Recitativ mais, in tempo.

12

dimin. p ff

Musical score for measures 12-18. The dynamics include *dimin.*, *p*, and *ff*. The music features a mix of melodic lines and chordal textures.

19

Musical score for measures 19-23. The right hand has a prominent melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

24

f ff f f

Musical score for measures 24-30. The dynamics are marked as *f*, *ff*, *f*, and *f*. The piece concludes with a final chord in the right hand and a rhythmic flourish in the left hand.

Allegro ma non troppo ♩ = 88

30

pp 3 3

rit.

32

*

rit.

35

sempre pp

*

Tempo I

38

f *ff*

43

ritard. *poco adagio* **Vivace**

dimin. *p*

49

Tempo I

56 *f* *dimin.*

Adagio cantabile

Tempo I

63 *p dolce* *p*

69 *p* *cresc.* *ff*

Allegro assai $\text{♩} = 80$

75 *p* *dolce*

Tempo I

80 *f*

85 *f* *sf*

91 **Allegro assai** $\text{♩} = 80$

Musical score for measures 91-96. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro assai" with a metronome marking of quarter note = 80. The dynamic marking starts at *ff* (fortissimo) in measure 91 and changes to *p* (piano) in measure 92. The right hand features a melody with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 97-102. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain at *p*.

Musical score for measures 103-109. The right hand melody is marked with a crescendo from *p* to *ff*. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *cresc. p* is shown above the right hand staff.

Musical score for measures 110-115. The right hand melody is marked with a crescendo from *p* to *ff*. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *cresc. p* is shown above the right hand staff.

Musical score for measures 116-121. The right hand melody is marked *sempre piano* (always piano). The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *sempre piano* is shown above the right hand staff.

Musical score for measures 122-127. The right hand melody is marked with a crescendo. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *cresc.* is shown above the right hand staff.

128

p

Musical score for measures 128-133. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

134

cresc. - - - *p*

Musical score for measures 134-139. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex textures. A crescendo (*cresc.*) marking is placed over measures 134-136, and a piano (*p*) dynamic marking is placed at the start of measure 137.

140 A

Musical score for measures 140-145. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

146

cresc. - - -

Musical score for measures 146-151. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A crescendo (*cresc.*) marking is placed over measures 149-151.

152

p *cresc.* - - -

Musical score for measures 152-157. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system, and a crescendo (*cresc.*) marking is placed over measures 154-157.

158

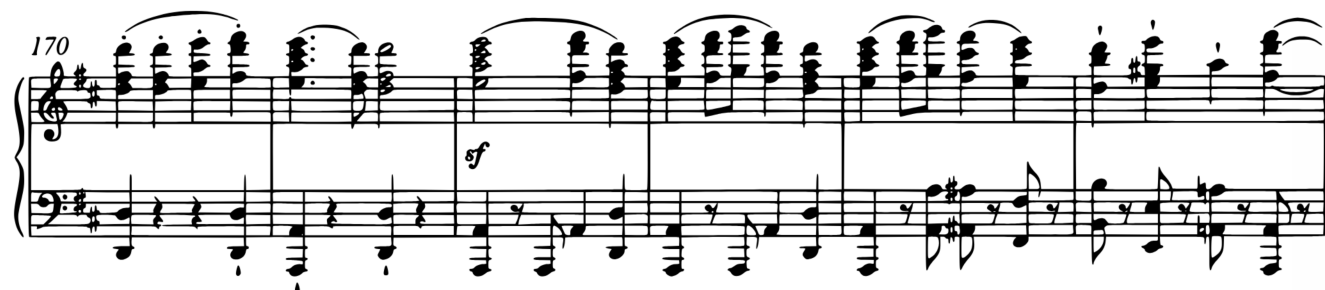
Musical score for measures 158-163. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

164 **B**



f *sf*

170



sf

176



sf

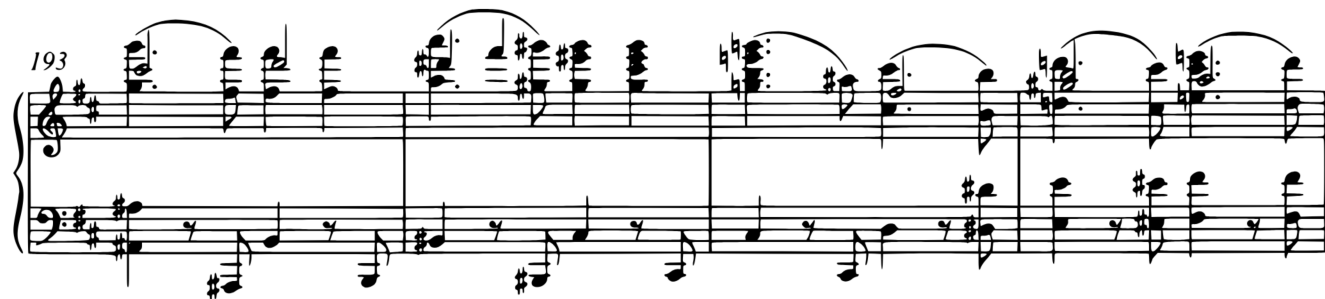
182



188 **C**



193



197

Musical score for measures 197-199. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

200

Musical score for measures 200-202. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. Dynamic markings *sf* and *3* are present.

203

poco ritenente

poco adagio

Tempo I

Musical score for measures 203-205. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. Dynamic markings *p* and *f* are present.

206

Presto

Musical score for measures 206-208. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. Dynamic marking *ff* is present.

209

Musical score for measures 209-211. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

212

Musical score for measures 212-214. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

Recitativo
 SOLO 216 Baritono

O Freun - - - - de, nicht die - se Tö-ne!

224

Son - dern laßt uns an - - - - ge - neh-me-re an - stim-men,

Recit.

230

und freu - - - - den-

Allegro assai
 SOLO 236 Baritono

vol-le-re!

Freu-de,

Freu - - de_,

Freu - de!

Freu - de!

*) Autograph ; to be performed as above. / Im Autograph , auszuführen wie oben.

SOLO 241 (angenehm)

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um,

pp *p*

p pizz.

245

Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum.

249

Dei - ne Zau - ber bin - den_ wie - der, Was die_ Mo - de streng ge - teilt; Al -

cresc.

253

- - le Menschen wer - den Brü - der, Wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

p *cresc.*

D

257 Alt.

CORO

f

Dei - ne Zau - ber bin - den_ wie - der, Was die_ Mo - de streng ge - teilt; Al -

Ten. *f*

Dei - ne Zau - ber bin - den_ wie - der, Was die_ Mo - de streng ge - teilt; Al -

Bass. *f*

Dei - ne Zau - ber bin - den_ wie - der, Was die_ Mo - de streng ge - teilt; Al -

f

D

261

- - le Men - schen wer - den Brü - der, Wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

- - le Men - schen wer - den Brü - der, Wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

- - le Men - schen wer - den Brü - der, Wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

*) Das Doppelsystem in Kleinstich zwischen dem Chor und Klavierauszug ist eine Zusammenfassung der vier Chorstimmen. / The staves in small print set between the coro and the piano reduction are a reduction of the four chorus parts.

265

sempre f

p dolce

269 Sop.

Alt.

Ten.

Bar.

Wem der gro - ße Wurf ge - lun - gen, Ei - nes Freun - des Freund zu sein,

Wem der gro - ße Wurf ge - lun - gen, Ei - nes Freun - des _ Freund zu sein _____,

Wem der gro - ße _ Wurf ge - lun - gen_, Ei - nes Freun - des Freund zu sein _____,

p dolce

SOLI

273

Wer ein hol - des Weib er - run - gen, Mi - sche sei - nen Ju - bel ein!

Wer ein hol - des Weib er - run - gen, Mi - sche sei - nen Ju - bel ein _____!

Wer ein hol - des _ Weib er - run - gen_, Mi - sche sei - nen _ Ju - bel ein _____!

Wer ein hol - des _ Weib er - run - gen_, Mi - sche sei - nen Ju - bel ein! Ja _____

277

Ja, wer auch nur ei - ne See - le Sein nennt auf dem Er - den - rund! Und *cresc.*

Ja, wer auch nur ei - ne See - le Sein nennt auf dem Er - den - rund! Und *cresc.*

Ja, wer auch nur ei - ne See - le Sein nennt auf dem Er - den - rund! Und *cresc.*

—, wer auch nur ei - ne See - le Sein nennt auf dem Er - den - rund! Und *cresc.*

281

— wer's nie ge - konnt, der steh - le Wei - nend sich aus die - sem Bund! *sf* *dimin.*

— wer's nie ge - konnt, der steh - le Wei - nend sich aus die - sem Bund! *sf* *dimin.*

— wer's nie ge - konnt, der steh - le Wei - nend sich aus die - sem Bund! *sf* *dimin.*

— wer's nie ge - konnt, der steh - le Wei - nend sich aus die - sem Bund! *sf* *dimin.*

Bass. *f*

Ja

dimin. *p* *cresc.*

f

CORO

293 **Ten.**

Bar.

SOLI

sempre piano

Freu -

Freu -

297 **F** **Alt.**

Ten.

Bar.

F

sempre p

Al -

- de_ trin-ken al - le_ We-sen An-den Brü-sten der Na - tur;

- de_ trin-ken al - le_ We-sen An-den Brü-sten der Na - tur;

tr.

301

- - le_ Gu - ten_, al - le_ Bö - sen_ Fol - gen_ ih - rer_

Al - le Gu - ten, al - le Bö - sen Fol - gen_ ih - rer_

Al - le Gu - ten, al - le Bö - sen Fol - gen_ ih - rer_

tr.

304

Sop.
Küs - - - se gab sie uns und Re - ben,

Alt.
Ro - sen - spur. Küs - - - se gab sie uns und Re - ben,

Ten.
Ro - sen - spur. Küs - - - se gab sie uns und Re - ben,

Bar.
Ro - sen - spur. Küs - - - se gab sie uns und Re - ben,

sempre piano

tr.

307

cresc.
Ei - nen Freund, ge - - prüft im Tod; Wol - - - lust ward dem

cresc.
Ei - nen Freund, ge - - prüft im Tod; Wol - - - lust ward dem

cresc.
Ei - nen Freund, ge - - prüft im Tod; Wol - - - lust ward dem

cresc.
Ei - nen Freund, ge - - prüft im Tod; Wol - - - lust ward dem

tr.

cresc.

310

Wurm ge - ge - ben, Und der Che - rub steht vor Gott.

Wurm ge - ge - ben, Und der Che - rub steht vor Gott.

Wurm ge - ge - ben, Und der Che - rub steht vor Gott.

Wurm ge - ge - ben, Und der Che - rub steht vor Gott.

f

G

313 Sop.

CORO

Alt. Küs - se gab sie uns und Re - ben, Ei - nen Freund, ge -

Ten. Küs - se gab sie uns und Re - ben, Ei - nen Freund, ge -

Bass. Küs - se gab sie uns und Re - ben, Ei - nen Freund, ge -

sempre f

323

steht vor Gott, steht vor Gott, *ff*
steht vor Gott, *f* steht vor Gott, *ff*
steht vor Gott, steht vor Gott, *ff*

This system contains four vocal staves and a grand staff. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'steht vor Gott, steht vor Gott,'. Dynamics include *ff* and *f*. The grand staff features a piano accompaniment with a *sf* dynamic marking.

sf *ff*

This system shows the piano accompaniment for measures 323-326. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a *sf* dynamic marking in the first measure and *ff* in the final measure.

327

vor Gott, *ff* vor Gott. *ff*
vor Gott, *ff* vor Gott. *ff*

This system contains four vocal staves and a grand staff. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'vor Gott, vor Gott.'. Dynamics include *ff*. The grand staff features a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking.

ff *ff* molto tenuto trem.

This system shows the piano accompaniment for measures 327-330. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a *ff* dynamic marking in the first measure and *ff* molto tenuto trem. in the final measure.

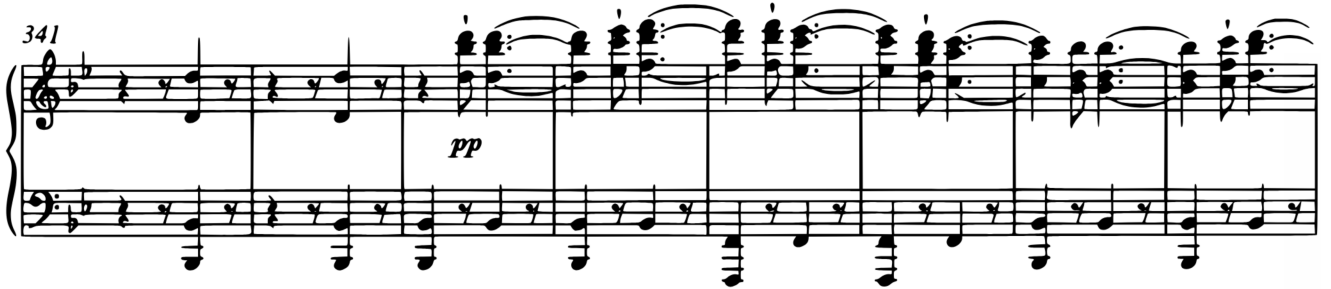
Allegro assai vivace $\text{♩} = 84$
alla Marcia

331




pp G.P. G.P. *pp*

341

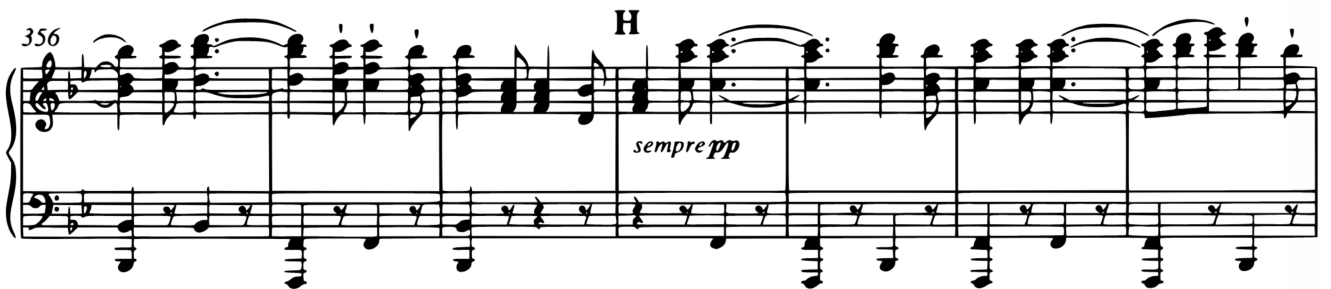


pp

349



356



H
sempre pp

363



369



375 Ten.

SOLO

Froh, froh, wie sei - ne Son - nen, sei - ne

pp

381

Son - nen flie - gen, froh, wie sei - ne Son - nen flie - gen,

poco cresc.

387

Durch des Him - mels prächt' - gen Plan, Lau - fet, Brü - der,

I

393

eu - re Bahn, lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn,

399

Freu - dig wie ein Held zum Sie - gen, wie ein Held

poco f

405

zum Sie - gen, Lau - fet, Brü - der, eu - re

410

SOLO Ten. Bahn

Ten. I Lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn

CORO Ten. II Lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn

Bass. Lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn

più f

415

Freu - dig wie ein Held zum Sie - gen, wie ein
 Freu - dig wie ein Held zum Sie - gen, wie ein
 Freu - dig wie ein Held zum Sie - gen, wie ein

f *più f*

420

Held zum Sie - - - - gen,
 Held zum Sie - gen,
 Held zum Sie - gen, freu - dig,
 Held zum Sie - gen, freu - dig,

sf *ff*

*) (N.B. Diese 6 Takte können nicht vom Chor, wohl aber von dem Solosänger ausgelassen werden.)

425

freu - dig, freu - dig wie ein Held, ein
 freu - dig, freu - dig wie ein Held zum
 freu - dig wie ein Held zum

430 **K** *sempre l'istesso tempo*

Held zum Sie - gen.
 Sie - gen.
 Sie - gen.

K *sempre l'istesso tempo*
sempre ff

*) These 6 measures can be omitted by the soloist, but not by the choir.

435

sempre ff

sf *sf*

440

sf *sf*

445

sf

450

sf *8va*

455

sf *sf* *sf*

460

sf *sf*

465

sf *sf* *sf* *sf*

470

sf

475

480

8va-----

485

490

L *8va*-----

sf *sf* *sf* *sf*

495

sf

sf

This system contains measures 495 to 499. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). The right hand features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both hands.

500

sf

sf

This system contains measures 500 to 504. The right hand continues with intricate melodic patterns, including some triplet-like figures. The left hand maintains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* in both hands.

505

sf

sf

sf

sf

This system contains measures 505 to 509. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The left hand has some longer note values, including a half note. Dynamic markings include *sf* in both hands.

510

f

f

f

f

f

This system contains measures 510 to 514. The right hand consists of a series of chords, some with grace notes, moving in a stepwise fashion. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in both hands.

515

f

ff

sf

sf

sf

sf

This system contains measures 515 to 520. The right hand features a melodic line with some slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*, *ff* (fortissimo), and *sf* in both hands.

521

sf

sf

sf

sf

dimin.

This system contains measures 521 to 525. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *sf* in both hands, followed by *dimin.* (diminuendo) in the right hand.

528

p *più p*

535

pp *sempre pp* *pp cresc.*

M

543

CORO

Sop. *f*
 Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - -

Alt. *f*
 Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - -

Ten. *f*
 Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - -

Bass. *f*
 Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - -

f

M

ff

549

ly - - si - um, Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,
 ly - - si - um, Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,
 ly - - si - um, Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,
 ly - - si - um, Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

555

Himm - li - sche, dein Hei - - lig - tum. Dei - ne Zau - ber
 Himm - li - sche, dein Hei - - lig - tum. Dei - ne Zau - ber
 Himm - li - sche, dein Hei - - lig - tum. Dei - ne Zau - ber
 Himm - li - sche, dein Hei - - lig - tum. Dei - ne Zau - ber

561

bin - den — wie - der, Was die — Mo - de streng ge - teilt; Al - -

bin - den wie - der, Was die — Mo - de streng ge - teilt; Al - -

bin - den — wie - der, Was die — Mo - de streng ge - teilt; Al - -

bin - den wie - der, Was die Mo - de streng ge - teilt; Al - -

- - le Men - schen wer - den Brü - der, Wo dein sanf - ter

- - le Men - schen wer - den Brü - der, Wo dein sanf - ter

- - le Men - schen — wer - den Brü - der, Wo dein sanf - ter

- - le Men - schen wer - den Brü - der, Wo dein sanf - ter

567

- - le Men - schen wer - den Brü - der, Wo dein sanf - ter

- - le Men - schen wer - den Brü - der, Wo dein sanf - ter

- - le Men - schen — wer - den Brü - der, Wo dein sanf - ter

- - le Men - schen wer - den Brü - der, Wo dein sanf - ter

573

Flü - gel weit. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,
 Flü - gel weit. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,
 Flü - gel weit. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,
 Flü - gel weit. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,

579

Was die Mo - de streng ge - teilt; *ff* Al - - le Men - schen
 Was die Mo - de streng ge - teilt; *ff* Al - - le Men - schen
 Was die Mo - de streng ge - teilt; *ff* Al - - le Men - schen
 Was die Mo - de streng ge - teilt; *ff* Al - - le Men - schen

585

wer - den Brü - der, Wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

wer - den Brü - der, Wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

wer - den Brü - der, Wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

wer - den Brü - der, Wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

591

Andante maestoso $\text{♩} = 72$

Sop. 595

Alt.

Ten. *ff*

Bass. *ff*

CORO

Seid um - schlun - gen Mil - - li - o - nen! Die - sen Kuß der gan - zen
Seid um - schlun - gen Mil - - li - o - nen! Die - sen Kuß der gan - zen

Andante maestoso $\text{♩} = 72$

602

f Seid um - schlun - gen Mil - - - - li - -

f Seid um - schlun - gen Mil - - - - li - -

Welt! *f* Seid um - schlun - gen Mil - - li - -

Welt! *f* Seid um - schlun - gen Mil - - - - li - -

606

o - nen! Die - - sen Kuß der gan - - zen

o - nen! Die - - sen Kuß der gan - - zen

o - nen! Die - sen Kuß der gan - - zen

o - nen! Die - - sen Kuß der gan - - zen

610

N

Welt!

Welt!

Welt! Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt Muß ein lie - ber Va - ter

Welt! Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt Muß ein lie - ber Va - ter

N

618

Brü - - der! ü - - berm Ster - - nen -
 woh - nen. Brü - - der! ü - - berm Ster - - nen -

622

- zelt *sf* Muß ein lie - - ber
 - zelt *sf* Muß ein lie - - ber
 - zelt *sf* Muß ein lie - - ber
 - zelt *sf* Muß ein lie - - ber

625

Adagio ma non troppo ma divoto $\text{♩} = 60$

Va - - ter woh - nen.

Va - - ter woh - nen.

Va - - ter woh - nen.

Va - - ter woh - nen.

Adagio ma non troppo ma divoto $\text{♩} = 60$

p *cresc.*

630

Ihr stürzt nie - der, Mil - li - o - nen? Ah - nest du den

Ihr stürzt nie - der, Mil - li - o - nen? Ah - nest du den

Ihr stürzt nie - der, Mil - li - o - nen? Ah - nest du den

Ihr stürzt nie - der, Mil - li - o - nen? Ah - nest du den

cresc. *pp cresc.*

cresc. *pp cresc.*

p *cresc.* *pp cresc.*

637

Schöpfer, Welt? Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt! Ü - ber

Schöpfer, Welt? Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt! Ü - ber

Schöpfer, Welt? Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt! Ü - ber

Schöpfer, Welt? Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt! Ü - ber

644

Ster - nen muß er woh - nen, ü - - ber

Ster - nen muß er woh - nen, ü - - ber

Ster - nen muß er woh - nen, ü - - ber

Ster - nen muß er woh - nen, ü - - ber

651 *pp*

Ster - - - - - nen muß er

pp

Ster - - - - - nen muß er

pp

ü - - - - - ber Ster - - - - - nen

pp

ü - - - - - ber Ster - - - - - nen

pp

sempre pp

653

woh - - - - - nen.

woh - - - - - nen.

muß er woh - - - - - nen.

muß er woh - - - - - nen.

pp

sempre pp

Allegro energico e sempre ben marcato $\text{♩} = 84$

655

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -
Seid um - - schlun - gen Mil - - li - -

Allegro energico e sempre ben marcato $\text{♩} = 84$

8va

ly - si - um, Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,
o - - nen! Die - - sen Kuß der

658

ly - si - um, Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,
o - - nen! Die - - sen Kuß der

661

Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum.
 gan - - zen Welt! Seid um - -
 Seid um - -
 Freu - de, schö - ner

Ten.
 Alt.
f *f* *ff* *ff*

664

Freu - de! Freu - de!
 schlun - - gen Mil - - li - - o - - nen!
 schlun - - gen Mil - - li - - o - - nen!
 Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um

Alt.
sf 5 3 2 *f* *f* *f* *sf* 5 3 2 *f*

667

Wir be - tre - ten dein Hei -

Die - sen Kuß der gan - zen

Die - sen Kuß der gan - zen

Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein

f *f* *f* *f* *f* *f*

Ten.

670

Welt! Freu - de!

Welt! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken,

Hei - lig - tum. Seid um - schlun - gen

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

O

O

673

Freu - de! Wir be - lig -
Toch - ter aus E - ly - si - um, Wir be - tre - ten
Mil - li - o - nen! Die - sen

676

tum Seid
tre - ten dein Hei - lig - tum
feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum.
Kuß der gan - zen Welt

ff.

679

um - - schlun - gen Mil - - li - -
 Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -
 Freu - de!

682

o - - nen! Die - - sen Kuß der
 ly - si - um, Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,
 Freu - de! Wir be - tre - ten dein

685

gan - - zen Welt, die - - sen
 Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum, dein
 Hei - - - - - die - - - sen Kuß der gan - - - zen

f *f* *f* *f*

688

Kuß der gan - - - zen Welt, der
 Hei - - - - - lig - tum.
 Hei - - - - - lig - tum, dein Hei - - - - -
 Welt, die - - - sen Kuß der

f *f* *f* *f*

691

gan - - zen Welt! *ff* Freu - de, schö - ner

Seid - - - - - um - - -

gan - - - - - zen Welt!

f *f*

694

Göt - ter - fun - ken, Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

schlun - - - gen Mil - - li - - o - - - nen!

Freu - de! Freu - de!

f *f*

697

Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum .

Die - sen Kuß der gan - zen

lig - tum, dein Hei -

Wir be - tre - ten dein Hei -

700

Seid um - schlun - gen,

Welt! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken,

lig - tum. Seid um - schlun - gen,

lig - tum. Seid

703

seid um - - - um - - -
 Toch - ter aus E - ly - si - um, Wir be - tre - ten
 seid um - - - schlun - - -
 um - - - schlun - - - gen! Die - - - sen

sf *ff* *f*

706

schlun - - - gen Mil - li - o - - - nen!
 feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum
 gen, seid
 Kuß der gan - - - zen Welt!

f *f* *f* *f* *f* *f*

709 **Q**

Mil - - - li - o - - - nen ! Die - - - sen
 Seid um - - - schlun - - - gen Mil - - - li - - -
 um - - - schlun - - - gen Mil - - - li - - -
 Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Kuß, die - - - - - sen Kuß der
 o - - - - - nen! Die - - - - - sen Kuß der
 o - - - - - nen! Die - - - - - sen Kuß der
 ly - - si - um , Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

712

Kuß, die - - - - - sen Kuß der
 o - - - - - nen! Die - - - - - sen Kuß der
 o - - - - - nen! Die - - - - - sen Kuß der
 ly - - si - um , Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

715

gan - - - zen Welt, der gan - - - zen
 gan - - - zen _____, gan - - - zen _____ Welt _____!
 gan - - - zen Welt!
 Himm - - li - sche, dein Hei - - - - - lig - tum _____.

718

Welt
 Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken,
 der gan - zen Welt! Seid
 Seid um - - schlun - - gen

722

Toch - ter aus E - ly - si - um, Wir be - tre - ten,
 um - - - schlun - gen Mil - - - - li -
 Mil - - li - - - o - - - nen! Die - - - sen

f f f f f f

725

der gan - - zen
 Himm - li - sche, dein Hei - - - -
 - o - - - - nen! Die - - - - sen Kuß - - - - der
 Kuß der gan - - zen, gan - - - -

f f f f ff

728 **R**

Welt _____!

lig - tum.

gan - - - zen Welt!

zen Welt! *p* Ihr stürzt nie - - - der,

f *f* *pp*

732

p Ah - - - nest du den Schöp - - - fer,

Mil - - - li - o - - - nen?

p

737

cresc.
Such' ihn ü - - - berm Ster - - - nen - zelt _____ ,
Welt?

cresc.

cresc.

742

p cresc.
Such' ihn ü - - - berm Ster - - - nen - zelt! Brü - - - der!
cresc.
such' ihn ü - - - berm Ster - - - nen - zelt! Brü - - - der!
cresc.
Such' ihn ü - - - berm Ster - - - nen - zelt! Brü - - - der!
cresc.
Such' ihn ü - - - berm Ster - - - nen - zelt! Brü - - - der!

cresc.

f sf

f sf

f sf

f sf

747

Brü - der! ü - - berm Ster - - - - - nen - -

Brü - der! ü - - berm Ster - - - - - nen - -

Brü - der! ü - - berm Ster - - - - - nen - -

Brü - der! ü - - berm Ster - - - - - nen - -

753

zelt Muß ein lie - ber Va - ter woh - nen,

zelt Muß ein lie - ber Va - ter woh - nen,

zelt Muß ein lie - ber Va - ter woh - nen,

zelt Muß ein lie - ber Va - ter woh - nen,

758

p *più p* *pp*

ein lie - ber Va - ter woh - - - - - nen.

p *più p* *pp*

ein lie - ber Va - ter woh - - - - - nen.

p *più p* *pp*

ein lie - ber Va - ter woh - - - - - nen.

p *più p* *pp*

ein lie - ber Va - ter woh - - - - - nen.

Allegro ma non tanto $\text{♩} = 120$

763

pp

767 Sop.

Alt. Freu - - de_, Toch-ter aus E - ly - si-um!

Ten. Freu - - de_, Toch-ter aus E - ly - si-um!

Bar. Toch - - ter_, Toch-ter aus E - ly - si-um!

Toch - - ter_, Toch-ter aus E - ly - si-um!

sempre pp

SOLI

772

pp

777

SOLI

Toch - - ter_, Toch - ter aus E - ly - si-um!

Toch - - ter_, Toch - ter aus E - ly - si-um!

Toch - - ter_, Toch - ter aus E -

Toch - - ter_, Toch - ter aus E -

sempre pp

781

Dei - - - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber

Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber

ly - - si-um! Dei - ne Zau - ber,

ly - - si-um!

pizz.

785

cresc.

bin - den — wie - der __, dei - ne — Zau - ber — bin - den —

cresc.

bin - den — wie - der, dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber

cresc.

dei - ne Zau - ber bin - den — wie - der __, bin - - - - den,

cresc.

Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den —

cresc. poco a poco

790

wie - der __, Was die Mo - de streng ge - teilt, Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber

bin - den — wie - der __, bin - - - - den, bin - den

bin - den wie - der, dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den —

wie - der __, dei - ne — Zau - ber — bin - den — wie - der __,

795 **S** *f* *sf* *sf* *sf*

bin - den - wie - der - , Was die Mo - de streng ge - teilt.

wie - der, Was die Mo - de streng ge - teilt.

wie - der - , Was die Mo - de streng ge - teilt.

Was die Mo - de streng ge - teilt.

SOLI

CORO

S *p cresc.* *f*

Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der - , bin - den - wie - der - , Was die Mo - de

p cresc. *f*

Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der - , bin - den - wie - der - , Was die Mo - de

p cresc. *f*

Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der - , bin - den - wie - der - , Was die Mo - de

p cresc. *f*

Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der - , bin - den - wie - der - , Was die Mo - de

p cresc. *f*

S *f* *sf*

812

Tempo I

sanf - - ter Flü - gel weit ____.

sanf - - ter Flü - gel weit ____.

sanf - - ter Flü - gel weit ____.

sanf - - ter Flü - gel weit ____.

Tempo I

p

818

p cresc.

Dei-ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin - den wie - der __, Was die Mo - de streng ____

p cresc.

Dei-ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin - den wie - der __, Was die Mo - de streng ____

p cresc.

p cresc.

f

cresc.

8va

f

f

f

f

824

ge - teilt. *ff* Al - - le

ge - teilt. *ff* Al - - le

f ff f f f p cresc. ff

828

poco adagio

Al - le Men-schen, al - le, al - - le

Al - le Men-schen, al - le, al - - le

Al - le Men-schen, al - le, al - - le

Al - le Men-schen, al - le, al - - le

Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen!

Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen!

sf sf sf sf

poco adagio

833

cresc.

Men - schen wer - den Brü - der, Wo dein sanf - - - - -

cresc.

Men - schen wer - den Brü - der, Wo - dein - sanf - - - - -

cresc.

Men - schen wer - den Brü - der, Wo dein sanf - - - - -

cresc.

Men - schen wer - den Brü - der, Wo dein sanf - - - - -

p

836

ter Flü - gel weit,

ter Flü - gel weit,

ter -

ter Flü - gel weit, dein

839

dein sanf - - - - - ter Flü-gel - weit - - - - -
 dein sanf - - - - - ter Flü-gel - weit - - - - -
 Flü-gel weit, dein sanf - - - - - ter Flü - gel - weit - - - - -
 sanf - - - - - ter Flü-gel weit - - - - -

cresc.

poco Allegro, stringendo il tempo, sempre più Allegro

843

pp *cresc.*

851

Presto $\text{♩} = 132$

CORO

Seid um - schlun-gen
 Seid um - schlun-gen
 Seid um - schlun-gen
 Seid um - schlun-gen

f

Presto $\text{♩} = 132$

ff sf sf sf ff sf

856

Mil-li-o-nen! Die-sen Kuß der gan-zen Welt! der gan-zen Welt

Mil-li-o-nen! Die-sen Kuß der gan-zen Welt! der gan-zen Welt

Mil-li-o-nen! Die-sen Kuß der gan-zen Welt! der gan-zen Welt

Mil-li-o-nen! Die-sen Kuß der gan-zen Welt! der gan-zen Welt

sf *sf* *sf*

861

Brü-der! ü - - berm

Brü-der! ü - berm

Brü-der! ü - - berm

Brü-der! ü - - berm

sf *f* *f* *f* *f*

866

Ster - nen - zelt Muß ein lie - ber Va - ter, ein lie - ber

Ster - nen - zelt Muß ein lie - ber Va - ter, ein lie - ber

Ster - nen - zelt Muß ein lie - ber Va - ter, ein lie - ber

Ster - nen - zelt Muß ein lie - ber Va - ter, ein lie - ber

f

8va

871

Va - ter woh - - - - - nen, ein lie - ber Va - ter

Va - ter woh - - - - - nen, ein lie - ber Va - ter

Va - ter woh - - - - - nen, ein lie - ber Va - ter

Va - ter woh - - - - - nen, ein lie - ber Va - ter

8va

876

woh-nen. Seid um-schlun-gen! seid um-schlun-gen! Die - sen

woh-nen. Seid um-schlun-gen! seid um-schlun-gen! Die - sen

woh-nen. Seid um-schlun-gen! seid um-schlun-gen! Die - sen

woh-nen. Seid um-schlun-gen! seid um-schlun-gen! Die - sen

8va

881

Kuß der gan-zen Welt, der gan-zen Welt, der gan-zen

Kuß der gan-zen Welt, der gan-zen Welt, der gan-zen

Kuß der gan-zen Welt, der gan-zen Welt, der gan-zen

Kuß der gan-zen Welt, der gan-zen Welt, der gan-zen

8va

887 **T** *ff* *sf*

Welt! Die - - - sen Kuß der gan - zen

Welt! Die - - - sen Welt! Kuß der gan - zen

Welt! Die - - - sen Welt! Kuß der gan - zen

Welt! Die - - - sen Welt! Kuß der gan - zen

T

891 *ff* *ff*

Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen,

Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen,

Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen,

Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen,

Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen,

895 *ff*

gan - - - - - zen

gan - - - - - zen

gan - - - - - zen

gan - - - - - zen

This block contains the first system of music, measures 895-898. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and sing the word "gan" followed by a long rest and then "zen". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

This block shows the piano accompaniment for measures 895-898. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

899 *ff*

Welt, der gan - - - - - zen

Welt, der gan - - - - - zen

Welt, der gan - - - - - zen

Welt, der gan - - - - - zen

This block contains the second system of music, measures 899-902. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and sing "Welt, der gan" followed by a long rest and then "zen". The piano accompaniment is similar to the first system.

This block shows the piano accompaniment for measures 899-902. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

903

Welt! Freu - de, Freu - de, schö - ner Göt - - - ter -

Welt! Freu - de, Freu - de, schö - ner Göt - - - ter -

Welt! Freu - de, Freu - de, schö - ner Göt - - - ter -

Welt! Freu - de, Freu - de, schö - ner Göt - - - ter -

ff

f *f* *f* *ff*

907

fun - ken! schö - ner Göt - - -

fun - ken! schö - ner Göt - - -

fun - ken! schö - ner Göt - - -

fun - ken! schö - ner Göt - - -

ff

ff *ff*

919 **Prestissimo**

ff Göt - ter - fun - ken! Göt - ter - fun - ken!

ff Göt - ter - fun - ken! Göt - ter - fun - ken!

ff Göt - ter - fun - ken! Göt - ter - fun - ken!

ff Göt - ter - fun - ken! Göt - ter - fun - ken!

Prestissimo

ff *sempre ff* *8va*

923 *8va* *sf* *f*

929 *f* *f* *f* *f* *sf* *sf* *sf*

935 *sf* *ff* *6* *6* *6* *6*

Großbesetzte Chorwerke

Choral Works with large Scoring

Johann Sebastian Bach

Himmelfahrts-Oratorium »Lobet Gott in seinen Reichen« BWV 11 (Soli, Chor, Orch)
Ed. P. Brainard. BA 10011. KIA BA 10011-90

Johannes-Passion / St John Passion
BWV 245 (Soli, Chor, Orch, Org).
Ed. A. Mendel. BA 5037. KIA BA 5037-90

Magnificat D-Dur / in D major BWV 243
(mit den vier Einlegesätzen aus der Es-Dur-Fassung, transponiert) (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. A. Dürr. BA 5103. KIA BA 5103-90

Magnificat Es-Dur / in E-flat major BWV 243a (mit den vier Einlegesätzen)
(Soli, Chor, Orch, Org). Ed. A. Dürr. BA 5208. KIA BA 5208-90

Matthäus-Passion / St Matthew Passion
BWV 244 (Soli, zwei Chöre, Orch).
Ed. A. Dürr (M. Schneider). BA 5038. KIA BA 5038-90

Messe h-moll / Mass in B minor BWV 232
(Soli, Chor, Orch, Org). Ed. U. Wolf. BA 5935. KIA BA 5935-90

Weihnachts-Oratorium / Christmas Oratorio
BWV 248 (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. W. Blankenburg. A. Dürr. BA 5014. KIA BA 5014-90

Hector Berlioz

Grande messe des morts »Requiem« (op. 5)
Holoman 75 (Solo-Tenor, Chor, gr. Orch, vier Nebenorchester). Ed. J. Kindermann. BA 5449. KIA BA 5449-90 *

L'enfance du Christ. Trilogie sacrée
Holoman 130 (Soli, Chor, Orch) (franz/dt).
Ed. D. Lloyd-Jones. BA 5451. KIA BA 5451-90 *

Messe solennelle Holoman 20
(Soli, Chor, Orch). Ed. H. Macdonald. BA 5463. KIA BA 5463-90 *

Marc-Antoine Charpentier

Messe de Minuit H 9 (Soli, Chor, Orch)
Ed. H. Schauerte-Maubouet. BA 7592. KIA BA 7592-90

Te Deum H 146 (Soli, Chor, Orch)
Ed. H. Schauerte-Maubouet. BA 7591. KIA BA 7591-90

Gabriel Fauré

Messe de Requiem op. 48 (Soli, Chor, gr. Orch). Ed. C. M. Stahl, M. Stegemann. BA 9461. KIA BA 9461-90

Georg Friedrich Händel

Athalia HWV 52. Oratorium in drei Teilen
(Soli, Chor, Orch, Bc) (engl/tw ital)
Ed. S. Blaut. BA 4082. KIA BA 4082-90 *

Alexander's Feast

Ode zu Ehren der heiligen Cäcilia HWV 75
(Soli, Chor, Orch) (engl/dt). Ed. K. Ameln. BA 4001. KIA BA 4001-90. KIA (engl) BA 4001-92 *

Dixit Dominus

Psalm 109 (110) HWV 232 (Soli, Chor, Str, Bc). Ed. H. J. Marx. BA 10704. KIA BA 10704-90

Esther HWV 50a. Oratorium in sechs Szenen
(1. Fassung 1720) (Soli, Chor, Orch, Cemb)
(engl). Ed. H. Sewer. BA 4047. KIA BA 4047-90

Israel in Egypt HWV 54. Oratorium
in drei Teilen (Soli, Chor, Orch) (engl/dt)
Ed. A. Landgraf. BA 4063. KIA BA 4063-90

Messiah / Der Messias HWV 56. Oratorium
in drei Teilen (Soli, Chor, Orch, Cemb)
(engl/dt). Ed. J. Tobin. BA 4012.
KIA BA 4012-90. KIA (engl) BA 4012-73

Samson HWV 57. Oratorium (Soli, Chor,
Orch) (engl). Ed. H. D. Clausen. BA 4099.
KIA BA 4099-90 *

Saul HWV 53. Oratorium in drei Akten
(Soli, Chor, Orch, Org) (engl/dt).
Ed. P. M. Young. BA 4020. KIA BA 4020-90 *

Solomon HWV 67. Oratorium (Soli, Chor,
Orch) (engl). Ed. H. D. Clausen.
BA 10709. KIA BA 10709-90 *

Theodora HWV 69. Oratorium in drei Teilen
(Soli, Chor, Orch) (engl). Ed. C. Timms.
Rev. Ausg. BA 4085. KIA BA 4085-90 *

Joseph Haydn

Die Jahreszeiten / The Seasons
Oratorium Hob. XXI:3 (Soli, Chor, Orch)
(dt/engl/franz). Ed. A. Raab. BA 4647.
KIA BA 4647-90

Die Schöpfung / The Creation
Oratorium in drei Teilen Hob XXI:2 (Soli,
Chor, Orch) (dt/engl). Ed. A. Oppermann.
BA 4648. KIA BA 4648-90

**Die sieben letzten Worte unseres Erlösers
am Kreuze** (Vokalfassung) Oratorium
Hob. XX:2 (Soli, Chor, Orch) (lat). Ed. H.
Unverricht. BA 4655. KIA BA 4655-90 *

Franz Liszt

Christus. Oratorium (Soli, Chor, gr. Orch)
(lat). Ed. D. Friddle. BA 7680. KIA BA 7680-90 *

Felix Mendelssohn Bartholdy

Die erste Walpurgisnacht op. 60. Ballade
(Soli, Chor, Orch). Ed. J. M. Cooper.
BA 9072. KIA BA 9072-90 *

Der 42. Psalm »Wie der Hirsch schreit«
op. 42 (Soli, Chor, gr. Orch)
Ed. J. M. Cooper. BA 9074. KIA BA 9074-90

Elias / Elijah op. 70. Oratorium
(Soli, Chor, Orch) (dt/engl). Ed. D. Seaton.
BA 9070. KIA BA 9070-90

Paulus / St Paul op. 36. Oratorium
(Soli, Chor, Orch) (dt/engl). Ed. J. M. Cooper.
BA 9071. KIA BA 9071-90

Claudio Monteverdi

Vespro della Beata Vergine (Marienvesper)
(Soli, zwei Chöre, Orch). Ed. H. Schulze.
BA 8794. KIA BA 8794-90

Wolfgang Amadeus Mozart

Das Alexander-Fest KV 591. Bearbeitung
der Kantate in zwei Teilen von G. F. Händel
(Soli, Chor, Orch). Ed. A. Holschneider.
BA 4527. KIA BA 4527-90 *

Der Messias KV 572
Bearbeitung des Oratoriums von G. F. Händel
(Soli, Chor, Orch). Ed. A. Holschneider.
BA 4529. KIA BA 4529-90 *

Missa in C »Krönungsmesse« /
"Coronation Mass" in C major KV 317
(Soli, Chor, Orch, Org). Ed. M. Holl.
BA 4880. KIA BA 4880-90

Missa solennis in C / in C major KV 337
(Soli, Chor, Orch, Org). Ed. M. Holl.
BA 4881. KIA BA 4881-90

Requiem KV 626 (Soli, Chor, Orch, Org).
Vervollständigt von Franz Süßmayr.
Ed. L. Nowak. BA 4538. KIA BA 4538-90

Gioachino Rossini

Petite Messe solennelle (Soli, Chor, zwei
Klaviere, Harmonium). Ed. P. B. Brauner,
P. Gossett. BA 10501. KIA BA 10501-90

Franz Schubert

Messe F-Dur / Mass in F major D 105 (Soli,
Chor, Orch, Org). Ed. T. Pecker Berio.
BA 5624. KIA BA 5624-90

Messe B-Dur / Mass in B-flat major
Op. Post. 141, D 324 (Soli, Chor, Orch, Org).
Ed. R. Dalmonte. BA 5621. KIA BA 5621-90

Messe C-Dur / Mass in C major op. 48, D 452
(Soli, Chor, Orch, Org). Ed. P. Paoli Scattolin.
BA 5622. KIA BA 5622-90

Messe As-Dur / Mass in A-flat major D 678,
2. Fassung (Soli, Chor, Orch, Org). Ed. D.
Finke-Hecklinger. BA 5623. KIA BA 5623-90

Georg Philipp Telemann

Die Donnerode. Geistliches Oratorium in
zwei Teilen TWV 6:3 (Soli, Chor, Orch).
Ed. W. Hobohm. BA 5900. KIA BA 5900-90 *

Gelobet sei der Herr, der Gott Israel
Oratorium zum Johannistag TVWV 1:602/
1216 (Soli, Chor, Orch). Ed. U. Poetzsch.
BA 5899. KIA BA 5899-90 *

**Johannespassion 1745 »Ein Lämmlein
geht und trägt die Schuld«** TWV 5:30
(Soli, Chor, Orch, Bc). Ed. W. Hirschmann.
BA 5310. KIA BA 5310-90 *

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem (Soli, Chor, Orch)
Ed. M. Uviatta. BA 7590. KIA BA 7590-90

Antonio Vivaldi

Gloria in D / in D major RV 589 (Soli, Chor,
Orch). Ed. M. Bruno, C. Ritchie. BA 7674.
KIA BA 7674-90

Kyrie RV 587 (Soli, zwei Chöre, Orch)
Ed. M. Bruno, C. Ritchie. BA 8950.
KIA BA 8950-90

* Aufführungsmaterial leihweise /
Performance material available on hire

Bärenreiter
www.baerenreiter.com