

Das Abschreiben der Stimme ist verboten

ARABELLA

von

RICHARD STRAUSS

1



Erster Aufzug

Trompete I

in Es
Allegretto

Hr. III, IV

Tub. *fp* (Pos. I, III) Kartenaufschlägerin *6* 2
Da steht der Of- fi - zier.

in Es etwas gemächlicher I.
Nein! das ist der Ei- gent - li - che nicht! Hr. IV *pp* *pp* *pp*

Tempo primo 5 3 8 5
pp *p*

(in C) 4 9 9 10 11 11 12 14 13 1 (Fl. I) 9
p

14 11 Hr. III 12 Fl. I 3 13 3 14-3 15 C-clar. 3 3 in Es
p *mf* *f*

Più mosso 3 (in C) 8 16 10 17 5 Prestissimo (ganze Takte) 12 18 16
p *mf* *f*

19 8 20 8 21 15 22 9 23 Viol. I 3 7 3
pp *pp*

Langsames Walzertempo

8 Allegro 5 24 15
p *f*



Copyright 1933 by Richard Strauß
Adolph Fürstner, Berlin W., Viktoriastraße 34a
Tous droits d'exécution de représentation, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

A. 8251 F.

Dieses Exemplar darf ohne beson-
dere Vereinbarung nicht für mechanische
Reproduktion irgendwelcher Art und
Tonfilmzwecke benutzt werden

Trompete I

15
15
2

J.

Viol. I **25** *p* *mf* *f* **26** *in C*

27 **28** **29** *acc.* *Hob.*

Tempo primo **30** **31** *etwas breit* **32** **33** *L'istesso tempo* *acc.*

Fag. Vcl. *2. Hob. X* *noch rascher* **34** *noch rascher*

Hob. **35** *cresc.* *Viol. I* *ff*

36 **37** **38** *Sehr lebhaft* *Hob. I*

Moderato **39** *Hob. I* *pp*

40 *pp* *mf* **41** **42** **43**

41 **42** **43** *p* *mf* *mf*

Più mosso **44** **45** *pk.* **46** *Viol. Solo* *pp*

47 **48** *Hob.* *f*

Trompete I

Viol. I p 7 49 etwar ruhiger 50 Moderato Pos. III 51 9

poco cal. a tempo, etwas belebter ritard. a tempo, etwas fließend noch fließender

52 6 53 9 54 (Streicher) 13 55 9 56 9

57 5 Fl. pp 58 Viol. I p 2

poco cal. 59 Tempo primo 1 1 1 1

in C pp

1 1 1 1 p pp

60 rit. a tempo 61 Allegretto 11 62 6 63 8

64 4 65 8 66 1 Fl. f 67 3 3

accel. 68 Allegretto 3 1 1 1 f sf dim. 2 1 1 pp

69 1 70 4 etwas lebhafter 6

pp

Trompete I

61

71 *Hob.* *acc.* *Zdenka*
 und mein Schick-sal-hängt dar

ul

Tempo alla Polacca
an p

72 *I.* *pp*

73 *mf* 74 *p* 75 *mf*

76 *sehr lebhaft* *mf*

77 *acc.* *Tempo I* 78 *acc.* *a tempo* *acc.* *a tempo* *riten.*

79 *a tempo* 80 *allmählich fließender* 81 *wieder etwas gemessen* *Tempo I* *cal.* *Hob. I Fl. I pp*

82 *Tempo primo, bewegt* *pp*

83 *mf* 84 *dim.*

85 *Vcl. Cb. cresc.* *ff* *in C* 86 *Waltztempo*

87 *rasch, tempo primo* *Fl. I, II* *cresc.* *ff* *riten.*

88 *lebhaft* *poco cal.* *a tempo, sehr lebhaft* *Sehr lebhaft* 90 *Hob. cresc. f*

Bafklar. Str.

Trompete I

91 *Meno poco accel.* *Viol. I p espr.* *p* *mf* *pp* *Solo* *Tempo primo* 3 3 92 8

Allegretto comodo 8 93 4 4 94 *in 2* *Pos. Tub* *mf* *Clar. I (B)* 3 4

95 *p* *mf*

96 *etwas breit* *Tempo primo* 3 4 3 *Hob. I mf*

97 *mf* *acc.* *Tempo primo* *poco sf* *poco sf* *poco sf*

98 *Sehr schnell* *Solo* *p* *mf* *sf* *p*

99 8 100 1 *pp* *Pos.* 3

101 *p* *cresc. mf* *sehr fließend* 1 6 *Clar. I, II* 102 *pp*

103 4 8 *Adelaide* 104 *meno mosso* *in Es* *etwas*

breiter *in Es* 105 *pp*

(in C) 106 *p* *Hr. I, Viol.* *in C* *pp*

107 *etwas ruhiger* 16 *(in Es)* 4

4

Trompete I

108 6 accel. 109 2 cal. 2 a tempo 110 5

Waldner

Jetzt schon mit Vi-si-ten-kar-ten an!

Moderato in Es

f mf ff p

5 1 9

111 4

Più mosso

112 6 113 3

Pos. P

cal. Tempo primo

114 4 115 4

p ruhiger

Pos. II, III P

116 Allegro

ff

cal. tranquillo 117 4 G.P. 1 poco rall. a tempo

Engl. Hr.

poco rall. Waldner 118 a tempo in C (in Es) Ruhig fließend 119

Mandryk

nicht ver-lobt! derzeit noch nicht!

120 13 121 1 etwas lebhafter 122 15 Andante (ziemlich breit) 123

rit. S. in Es a tempo

Engl. Hr. p

cresc. dim.

immer ruhiger

124 Pos. S. accel. bis Tempo primo

so gib pp

sehr lebhaft 125

Viol. f

126 poco cal. etwas ruhiger wieder beschleunigen

fp Tochter

Trompete I

in G

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p* to *mf*. Measure numbers: 127, 5. Handwritten: *(in C)*, *Dämpfer*.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mf*, *pp*. Measure numbers: 128. Handwritten: *Poco meno mosso (aber noch immer lebhaft)*, *Clar. I*, *Pos.*.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff*, *dim.*, *p*. Handwritten: *in C mit Dämpfer*.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *P sub.*. Measure numbers: 129. Handwritten: *Dämpfer weg*, *voeg*.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *cresc.*. Measure numbers: 130. Handwritten: *accel.*, *Presto*.

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics: *mf*, *p*, *tr*, *sf*. Measure numbers: 131. Handwritten: *Fag.*, *Pk.*.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *sf*. Measure numbers: 132. Handwritten: *Hob.*.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *sf*, *pp*. Measure numbers: 133, 134.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure numbers: 135, 9.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mf sf*, *dim.*. Measure numbers: 136, 137. Handwritten: *immer sehr schnell*, *Hob.*.

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *pp*. Measure numbers: 138, 3.

Musical staff 12: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *sf*, *p*, *sf*. Measure numbers: 139, 4, 1, 2. Handwritten: *in C*, *Schnell*.

Trompete I

Andante

140

Handwritten: *in C*

ruhiger werdend mäßig langsam, etwas feierlich

143 etwas fließender

144 Tempo primo

145 accel. Viol. I

cresc.

145 lebhaft pk.

Handwritten: *in C*

allmählich breiter.

146

Festes Zeitmaß (Moderato)

147

Hob. pp

Engl. Hr.

148

Handwritten: *5.*

in C

149 *in B* Maestoso

cresc.

150

fp

151 Etwas bewegter

8

Handwritten: zählen

Trompete I

152 accel. 5 **Molto Allegro** 4 153 noch schneller 16 154 14 155 (in C) 4 Fl. p 5

156 in C Brief ff 9

157 11 158 12 159 5 c-Clar. f 6

160 a tempo mit Dämpfer Ellis, Bässe Hörner Dämpfer weg accel. 3

161 12 162 2 ritard. **Molto Allegro, (sehr bewegt) ganze Takte** 8

163 9 164 10 165 10 166 5 cal. 6 **meno mosso** 13

167 4 Pos. b 1

168 13 169 1 etwas fließender 170 10 **Langsamer Walzer** d=d des 3/4 8

171 12 172 2 accel. 9 173 Lebhaftes Walzertempo Pauken 12 174 15 175 9

p Pk. cresc. 1 2 3 4 f 2

G.P. 3 1 176 5 accel. 2 **Molto Allegro** 4 177 3 (Pos.) 6 3 ff f

Ende des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug

Allegro moderato *in B*
Viol. 1. *in B*

1 *acceler.*

pp *mf* *pp* *p* *dim.* *pp* 1

tempo primo 2 3 etwas lebhafter tempo primo 3 9 etwas fließender

p *molto cresc.* 4 *in C* 2 3 4

4 tempo primo etwas bewegter 5 5 6 8 7 6 (Pos. 2.3.) 8 8 etwas lebhafter 9 (Pauken)

5 5 4 1 2

Schneller Walzer tempo primo 10 Moderato Walzer 11 tempo primo *d = d. des 3/4* calando (Pos. 2.3.)

3/4 4/4 3/4 4/4 4/4 4/4

8 4 2 16 1 2 2

Molto tranquillo 12 11 13 2 Pos. *acceler. più mosso* 14 2 calando

Stärker *Stärker* *alles langsam* *geht* *cresc. ...* 4 3

15 *in C* Hob. *Sehr lebhaft* 5 16 Hob. *cresc. ...*

2 *f* *pp* *cresc. ...*

3 17 4 Fl. 1.2. *pp* *cresc.* 5 6 7 8 18 *f* *fp*

Hob. 1. Hrn. 1. 5 19 *in C*

cresc. ... *cresc. ...* *f* *f* 3

I. *accel.*

f *p* *fp* *p* *cresc.*

Handwritten musical score for Trompete I, featuring various instruments and performance instructions.

Measures 20-21: tempo primo, 4/4, Schneller Walzer in B, 18 measures.

Measures 22-23: Moderato, Fl.1. (Hob.1), Arabella, 23 lebhafter, in B, p.

Measures 24-25: 24 in B, f, p, mf, p, mf.

Measures 26-27: 26 ruhiger werdend, ruhig fließend, quasi alla breve, Hob., allmählich belebter, p, cresc., 3.

Measures 28-29: 28 p, in B, Clar., p, cresc., fp, cresc., f, dim., pp, 29 ziemlich lebhaft, 30 1 ritard., Mäßig bewegt, 31 3 etwas breit, a tempo, Sopr., pp.

Measures 32-33: 32 allmählich immer belebter, Pos.1., cresc., fp, in B, 33 4, cresc., pp.

Measures 34-35: 34 f, 35 calando, Andante mosso, Viol.1., p, 9, 9.

Other markings: + 2. Trp, 3, 6, 8, 12/09, de I. Florn, Trp.3, pp, 27, 28 p, in B, 29 4, 30 1, 31 3, 32 10, 33 2, 34 2, 35 9, 9.

Trompete I

9.

Hob. 1. *pp* in C 36 *tranquillo*

pp 8 37 11 38 (Fl. 1.) 39 *Sehr schnell*

(Pos.) 40 8 41 4 Schnellpolka 42 43 *Walzertempo* (d. = d des 2/4) 44 *Schneller* Pos. 2.3.

f in C Solo

G.P. Cadenz (Milli) 45 *Schnelles Walzertempo*

(Orchester) 46 10 47 8 *f*

Bratschen

p 48 Pauk. in C I. 2 6 2

p 49 8 50 8 51 *Etwas breiter* Pos. 2. Pos. 1. in B *pp*

p 1 4 1 52 3 *poco calando*

a tempo 53 1 *poco più tranquillo* Fl. 1. 1

p 54 *accel. (mit Dpfr.)* in B *f* *p* *cresc. - - -*

Dpfr

Trompete I

(Dämpfer weg) accel. **55** lebhafter **56** Sehr schnell 2 2 2 5

ff *weg* 1 2 8 2 Holz Hörn.

3 **57** 1 2 Vl.1. Hob. *in B.* = *d.* Äußerst lebhaft

3 **58** 8 3 *p* *f*

4 **59** 6 Vl.1. *p*

60 6 **61** **62** Prestissimo (Flöten) meno mosso *f* Holz 15 1

63 2 *pp.* Vl.1. *mf* *in B.* 5 **64** 6

Hob.1. 6 **65** 6 B-Clar. Hob. *mf* *pk.* *f* *cresc.* *f* *f*

1 1 1 1 1

2 **67** 13 poco calando **68** etwas gemächlicher **69** 8 piu tranquillo **70** 4

in G 2 Fl.1. 1 8 **71** *in B.* Vl.1. *pp* *ob.* *f* 7 4

Bewegter *in B.* 5 **72** piu tranquillo calando a tempo *f* 2 1 6

Trompete I

6

73 noch ruhiger accel. tempo primo lebhafter 74 2 tempo I noch ruhiger 75 Schnell

2 2 7 1 4 3 Molto Allegro 2

tempo primo VI.1. *mf* *mf* *dim.* *pp* Fl.1.

76 15 77 10 78 noch rascher (Pauken) 79 poco tranquillo tempo primo,

80 (Molto Allegro) 81 6 poco cal. 82 a tempo l'istesso tempo 83 VI.1, Fl.1. in C

12 2 Hörn. 4 8

84 Schneller Walzer Pos. 3 *f* *ff* *f* *ff* *f* in B Trp. 2, 3

85 *ff* *f* *ff* *f*

86 1 *p*

87 9 88 (Pos. Tuba) 89 16 90 5

91 4 Presto 8 92 15 G.P. 93 14 94 8

Allegretto (Fl. Hob) 95 acceler. Fl. 1. VI. 1. *p* *fp* *pp* Prosa Fl. 1.

4 Hörn. = || 1 *p* *fp* *pp*

3 96 1 tempo I (Allegretto) accel. 97 sehr schnell

4 6 Viol. 7 Fag.

in B

Baß-Clar.-Solo #d. 98 Allegro

ff

Moderato 99 3 1

sf sf (Prosa) mf sf fp

100 allmählich bewegter 101 immer fließender 102

5 4 Tuba *in B*

mf sf sf sf ff

103 Walzertempo 104 105 8 Tempo di Minuetto Fl.1.

16 16 9 11 12

Adelaide *in B* 106 Tempo di Minuetto accel.

ich werd' immer allein sein oh-ne mein Kind

p p p

107 *Solo* *in B* Mandryka

f mf

Ich soll sie zu-rück ihr ge-

108 *f ff f*

109 6 Vi.1. *in C* Più presto

fp sf

in B 110 8 111 Hob.1.

f f p

in C 112 doppelt so langsam

f p ff

(Prosa)

Langsam 113 Allegro 114 8 115 5 Hr.1.3.

(Pos. Tba) 5 (Prosa) 8 6 7

Hr.2 *mf*

Trompete I

in c.

M.

116 noch schneller **1** **1** **1**
 Pos. 3 *f* *mf* *mf* *mf*

117 **6** 118 *mosso* **5** Pos. 3
ff

119 **9** 120 **10** 121 *Presto* **10** 122 *Hob. (Holz)* **3** *Trp 2.3.* **1**
koloset. || *19* *ff* *f*

123 **8** 124 **9** *pk.*
fp *f* *p* *f* *p*

125 **2** *kl. Fl.* *Hob. I.* 126 *mf*

in c. Solo in c.

127 **8** *Viol. I.* *pp*

128 *noch rascher* **4** *Solo* **4**
mf *f*

129 **12** 130 *Allegretto* *Gesang* **15** *trm*

in B *Schnell* **1** 131 *G.P.* *Pos. 3.* **3** **3**
ff

132 **3** **4** *Pos. 1.* *in B* **2** 133 **3**
ff *fp dim. p*

Trompete I

3 4 **134** 2 Pos. 1.2. *in B*

p *f* *p* *f*

135 8 **136** 3 *Ktrb. sp*

4 5 6 7 *p*

in B

1 **137** I. *7. Trp*

p *cresc.* *f*

3 I. 1 4 **138** 2 1

mf *f*

2 **139** Noch rascher **140** 7 **141** 10 **142** 9 **143** *Piu presto (Pos. 1.2.)*

8 8

144 Tba. *Pos. 3.* *Viol. 1. p* **145** *meno mosso, etwas gemessen* *in B*

p *p* *cresc.*

4 **146** 4 *rallent.* 3 *(Prosa)*

f *f*

147 *Lebhaft* 2 *in B* 3 **148** *Allegro molto fl.* 10 *f*

ff *sf*

149 *in D* *Pos. 2.3.* *in D*

f

150 4 3 *in D*

ff *ff*

Ende des zweiten Aufzuges

! Licht aus!

dann attacca!!

Dritter Aufzug



Vorspiel
Molto Allegro (Stürmisch bewegt)
in C

Handwritten annotations:
 - Circled '3' and '4' in the top left corner.
 - '3' in a box above measure 1.
 - '1' in a box above measure 2.
 - '1' in a box above measure 3.
 - '2' in a box above measure 4.
 - '3' in a box above measure 5.
 - '1' in a box above measure 6.
 - '3' in a box above measure 7.
 - '4' in a box above measure 8.
 - '5' in a box above measure 9.
 - '6' in a box above measure 10.
 - '7' in a box above measure 11.
 - '8' in a box above measure 12.
 - '4' in a box above measure 13.
 - '1' in a box above measure 14.
 - '1' in a box above measure 15.
 - '9' in a box above measure 16.
 - '5' in a box above measure 17.
 - '10' in a box above measure 18.
 - '2' in a box above measure 19.
 - '11' in a box above measure 20.
 - '1' in a box above measure 21.
 - '12' in a box above measure 22.

Carabile

1 3 13 3 14

15 16 6 ritard.

17 Langsamer Walzer 18 4 gemächlich 19 13 20 12 21 1 calando Allegretto

22 4

23 10 24 25 15 26 12

27 etwas bewegter G.P. 28 etwas ruhiger 29 1 etwas bewegter G.P. 30 wieder ruhiger tempo primo

calando 31 accel. lebhaft ruhiger werdend 32 lebhafter 33 15 34 calando meno mosso

lebhafter 35 2 Hr. III 3 4 1 8 b b 9 1

36 4 poco ritard. 37 Ziemlich schnell 38 11 39 6 etwas ruhiger werdend

40 wieder schneller Hob., Celli 41 Matteo 42 2

42 a tempo 43 noch lebhafter 44 1 accel.

Zählen!

! Sprung

leer

das ist zu viel!

12

Trompete I

44 *in C* più presto 12 p cresc. 45 *fp*

46 2 accel. Prestissimo 44 47 20 48 Fl. III, Viol. I pp 3

49 *in E* 2 2 *Boch!* 50 Sehr lebhaft *8*

51 1 accel. tempo primo 52 wieder lebhafter 53 tranquillo accel. 54 *più mosso* Hr. III 1

55 *in E* *Solo* *in C* più tranquillo 1 4

56 9 noch ruhiger 57 lebhafter 58 leidenschaftlich bewegt 59 4 60 1 ruhiger werdend 61 4

62 tranquillo 63 Allegro Hob. Cl., Fag. Mandryka Viol. I Sehr lebhaft

64 Noch lebhafter *bei der Nacht!* 16

65 16 *70* 66 sehr bewegt 67 68 Hr. 1.2. Cl. Hob. 3 Matteo 5

69 *de* 1 1 *Kein Wort! Kein Wort!*

Trompete I

in C

70 3 calando tranquillo G.P. 2 G.P. 71 Moderato *atp*

72 lebhafter 1 1 1 calando

73 1 tranquillo 74 10 75 Allegretto 76 8 77 Mäßig bewegt 78 6

Schnell 79 Hr.1. 2 1

Matteo: so bin ichs!

80 6 81 12 82 5 83 5 84 1

Liebhaber

85 8 1 86 noch schneller 87

Wann ist ein Leben

4 Arab. 88 Sehr schnell 4

ver-schworen?

89 90 1

91 Allegro 4 92 8

(Dialog) f ff

Trompete I

93 2 2 5 94 4 Sehr bewegt 95 9 96 97

98 11 99 Ziemlich bewegt (quasi alla breve) 100 8 101 8 102 immer fließender sehr bewegt

103 12 104 Noch rascher 105 Viol. I. I. Mäßig langsam 106 Pos. 6 8 Pos. 4

107 etwas ruhiger 108 7 109 allmählich bewegter

110 2 1 4

111 12 112 alla breve 2 2 2 3 1 113 5

114 8 poco calando tempo primo 115 immer fließender

116 8 117 Hr. I. p 118 10 119 10 120 3 3

121 8 122 12 123 1 accelerando

124 13

124 Festes Zeitmaß, sehr lebhaft *in D* 4 *p* 8 *accelerando* 125 noch rascher 3 16

Musical staff 124-125. Measure 124 starts with a double bar line and a key signature change to D major. It features a 4/4 time signature, a dynamic of *p*, and a tempo of 'Festes Zeitmaß, sehr lebhaft'. Measure 125 is marked '8 accelerando' and '125 noch rascher' with a 3/4 time signature. Handwritten notes include 'd=d' and '3' above the notes.

126 molto ritard. viel ruhiger *cl. I.* 1 Andante *in C* 4

Musical staff 126. Measure 126 is marked '126 molto ritard. viel ruhiger' with a 4/4 time signature and a dynamic of *pp*. It includes the instruction '*cl. I.*' and a tempo of '1 Andante'. The key signature changes to C major, indicated by 'in C'. Handwritten notes include '=d=' and '3' above the notes.

127 4 etwas lebhafter tranquillo 128 etwas fließender 129 8 leicht bewegt (alla breve) 130 10

Musical staff 127-130. Measure 127 is marked '127 4 etwas lebhafter tranquillo'. Measure 128 is marked '128 etwas fließender'. Measure 129 is marked '129 8 leicht bewegt (alla breve)'. Measure 130 is marked '130 10'. Handwritten notes include 'Cello', 'Pizz.', and '(Harfe)'. There are also some blue markings '7/10' and '11'.

131 C-cl., Viol. 1. 132 heftig bewegt *in C* *fg, Tb.*

Musical staff 131-132. Measure 131 is marked '131 C-cl., Viol. 1.' with a 4/4 time signature. Measure 132 is marked '132 heftig bewegt in C fg, Tb.' with a 4/4 time signature. Handwritten notes include '8', '9', '10', '11', and 'Pos.'.

133 10 133 2 Fl., Hob., Mandrjka: 134 *f* Verdient ist nichts *f*

Musical staff 133-134. Measure 133 is marked '133 10' and '133 2' with a 4/4 time signature. Measure 134 is marked '134 f Verdient ist nichts f' with a 4/4 time signature. Handwritten notes include 'Pos.' and 'Mandrjka:'.

135 poco più tranquillo 135 8 *mf* allmählich wieder lebhafter 136 4 *f* Fl. 1.

Musical staff 135-136. Measure 135 is marked '135 poco più tranquillo 135 8 mf allmählich wieder lebhafter'. Measure 136 is marked '136 4 f Fl. 1.'. Handwritten notes include 'Pk.' and 'in C'.

137 *f* *mf* *mf* 5 poco calando 3

Musical staff 137. Measure 137 is marked '137 f mf mf 5 poco calando 3'. Handwritten notes include 'Pk.' and 'in C'.

Solo 138 più tranquillo 4 *pp*

Musical staff 138. Measure 138 is marked 'Solo 138 più tranquillo 4 pp'. Handwritten notes include 'Pk.' and 'in C'.

139 *psf* 140 *fp*

Musical staff 139-140. Measure 139 is marked '139 psf'. Measure 140 is marked '140 fp'. Handwritten notes include 'Pk.' and 'in C'.

4 calando 4 più tranquillo 4

Musical staff 140. Measure 140 is marked '4 calando 4 più tranquillo 4'. Handwritten notes include 'Pk.' and 'in C'.

4 2

Musical staff 140. Measure 140 is marked '4 2'. Handwritten notes include 'Pk.' and 'in C'.

Trompete I

10

141 12 142 1 6 *moltò ritard.* *Andante* $\frac{4}{4}$ *poco accel.* 143 a tempo, *pp*

etwas lebhaft ♩ 144 Poco Andante $\frac{4}{4}$

145 5 146 2 *ritard.* *più mosso* ♩ 147 16 *mf*

148 noch bewegter *c-cl.* *p*

149 2 150 3 *p cresc.* *f* *p cresc.* *pp* *cresc.* *f*

151 6 *sehr schnell (ganze Takte)* *etwas breit* *tempo primo* 152 1 *dim.* *16* *5* *1*

Cl. 1. *f* *p* *f*

153 *ritard.* *ziemlich langsam (Viertel)* *p* *f* *dim.* *p* *4* *p*

154 4 *pp* *cresc.* *ff* *Allegro (sehr stürmisch)* *weg* *f*

155 3 *p* *cresc.* *f* *cresc.*

marcato *ff*

Ende des dritten Aufzuges

50. Mein