PAUL JEANJEAN

Etudes Progressives et Mélodiques

pour la Clarinette

1er cahier (assez facile),

Etudes spéciales pour le travail méthodique de toutes les tonalités majeures et mineures.

2me cahier (moyenne force),

Tonalités employées : LA maj., MI maj., SI maj., MI ♭ maj., LA ♭ maj., et leurs tons relatifs mineurs.

— 3me cahier (assez difficile), *Réf: BN*

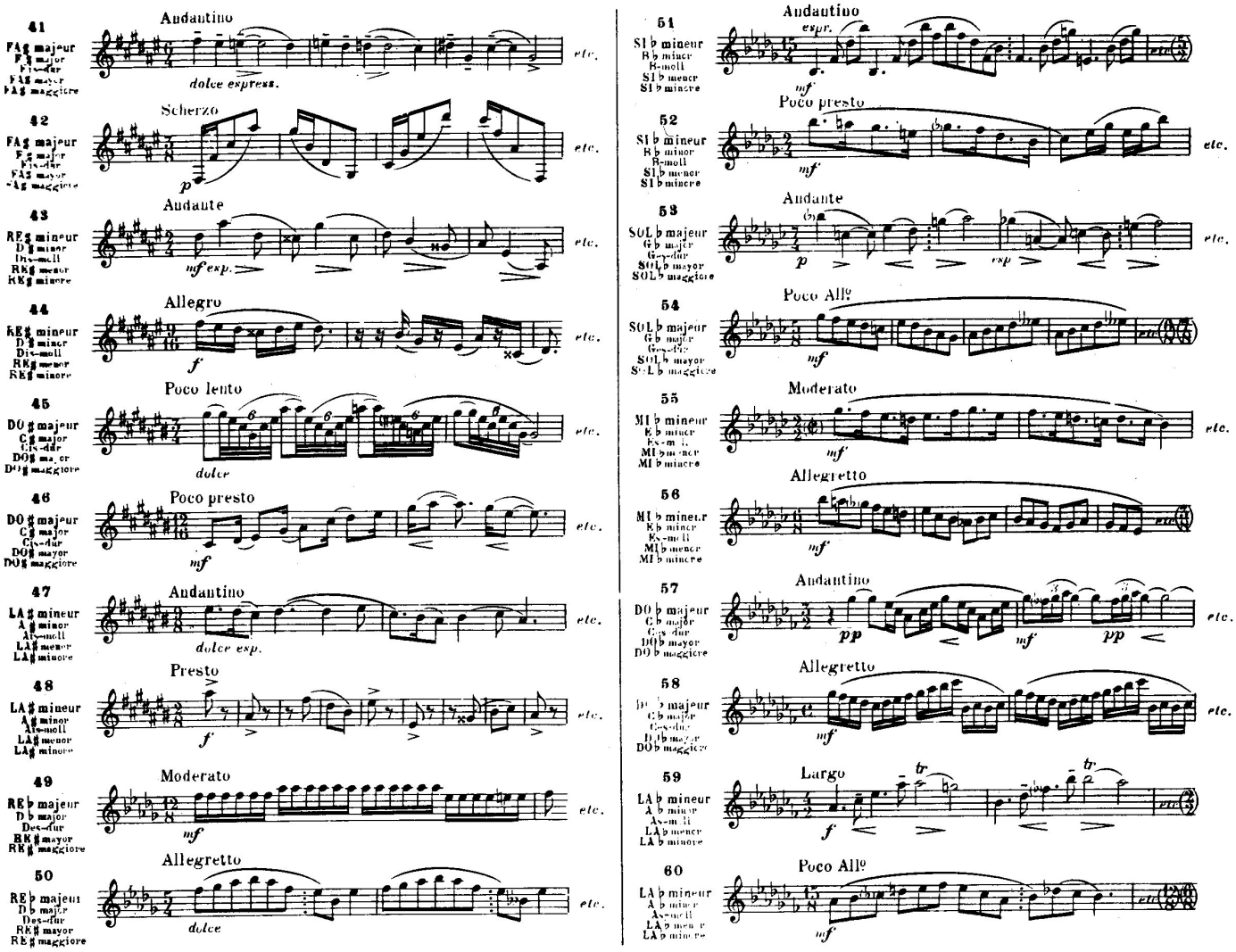
Tonalités employées : FA ♯ maj., DO ♯ maj., RE ♭ maj., SOL ♭ maj., DO ♭ maj., et leurs tons relatifs mineurs.

Éditions Musicales, Alphonse Leduc, *175, Rue Saint-Honoré, Paris*
(Près l'Avenue de l'Opéra)

Printed in France
Imprimé en France

TABLE THÉMATIQUE

THEMATIC TABLE — THEMAVERZEICHNIS — INDICE TEMATICO — TAVOLA CHE SE RIFERISCE AI TEMA MUSICALI



1er Cahier — 20 Etudes Progressives et Mélodiques

(assez faciles) numérotées de 1 à 20

Tonalités employées: DO maj., SOL maj., RÉ maj., FA maj., SI♭ maj. et leurs Tons relatifs mineurs

1st *Book* — 20 *fairly easy progressive and melodic Studies* *numbered* 1 *to* 20

Tonies used:
C maj., G maj., D maj., F maj., B♭ maj. and their relative minor tones.

1. Heft — 20 progressive melodische Etüden *(Ziemlich Leicht)* Nº 1 bis 20

Verwendete Tonarten:
C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur und die entsprechenden Molltonarten

1° *Cuaderno* — 20 *Estudios progresivos y melódicos* (Bastantes faciles) *numerados de* 1 *a* 20

Tonalidades empleadas: DO mayor, SOL mayor, RE mayor, FA mayor, SI♭ mayor, y sus tonos relativos menores

1° Cuaderno — 20 Esercizi progressivi e melodici *(Abbastanza facili)* numerazzati da 1 a 20

Tonalità impiegate:
DO mag., SOL mag., RE mag., FA mag., SI♭ mag. ed i loro toni relativi minori

2e Cahier — 20 Etudes Progressives et Mélodiques

(moyenne force) numérotées de 21 à 40

Tonalités employées: LA maj., MI maj., SI maj., MI♭ maj., LA♭ maj. et leurs Tons relatifs mineurs

2nd *Book* — 20 *average progressive and melodic Studies* *numbered* 21 *to* 40

Tonies used:
A maj., E maj., B maj., E♭ maj., A♭ maj. and their relative minor tones.

2. Heft — 20 progressive melodische Etüden *(Mittlere Schwierigkeit)* Nº 21 bis 40

Verwendete Tonarten:
A dur, E dur, H-dur, Es-dur, As dur und die entsprechenden Molltonarten

2° *Cuaderno* — 20 *Estudios progresivos y melódicos* (Dificultad regular) *numerados de* 21 *a* 40

Tonalidades empleadas: LA mayor, MI mayor, SI mayor, MI♭ mayor, LA♭ mayor, y sus tonos relativos menores

2° Cuaderno — 20 Esercizi progressivi e melodici *(Di media difficoltà)* numerazzati da 21 a 1

Tonalità impiegate:
LA mag., MI mag., SI mag., MI♭ mag., LA♭ mag. ed i loro toni relativi minori

VINGT ÉTUDES
PROGRESSIVES ET MÉLODIQUES
(Assez Difficiles) pour CLARINETTE

Twenty rather difficult Progressive and Melodic Studies for the CLARINET | Zwanzig progressive melodische Etüden (Ziemlich schwer) für KLARINETTE | Veinte Estudios progressivos y melodicos (Bastante difícil) para CLARINETE | Venti Exercizi progressivi e melodici (Assai difficili) per CLARINETTO

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

41

FA♯ MAJEUR
F♯ MAJOR — Fis DUR — FA♯ MAYOR — FA♯ MAGGIORE

PAUL JEANJEAN

Andantino (sans décomposer) (no stress) (ohne Zerlegen)
(sin descomponer) (senza scomporre)

dolce espressivo

più f *pp* *mf*

dol.

Changement de doigté sur la même note
(Change fingering on same note) (Wechsel des Fingersatzes auf der gleichen Note)
(Cambio de dedos en la misma nota) (Cambiamento di digitazione sulla stessa nota)

Séparez
Separate — Trennen
Separando — Separate

f *f* *pp* *f*

Meno (Décomposez) (Slightly stress) (Zerlegen)
(Descomponiendo) (Scomponete)

p *mf*

rall.

più dol. *p* *pp*

Paris ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales, 175 rue Saint-Honoré

Copyright by Alphonse Leduc 1929
A.L. 17499

Tous droits d'exécution, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

42

FA♯ MAJEUR

F♯ MAJOR — Fis DUR — FA♯ MAYOR — FA♯ MAGGIORE

Scherzo (à 1 temps) (in 1 tempo) (mit 1 Tempo)
(de 1 tiempo) (ad 1 tempo)

a Tempo

cedendo

ritmato

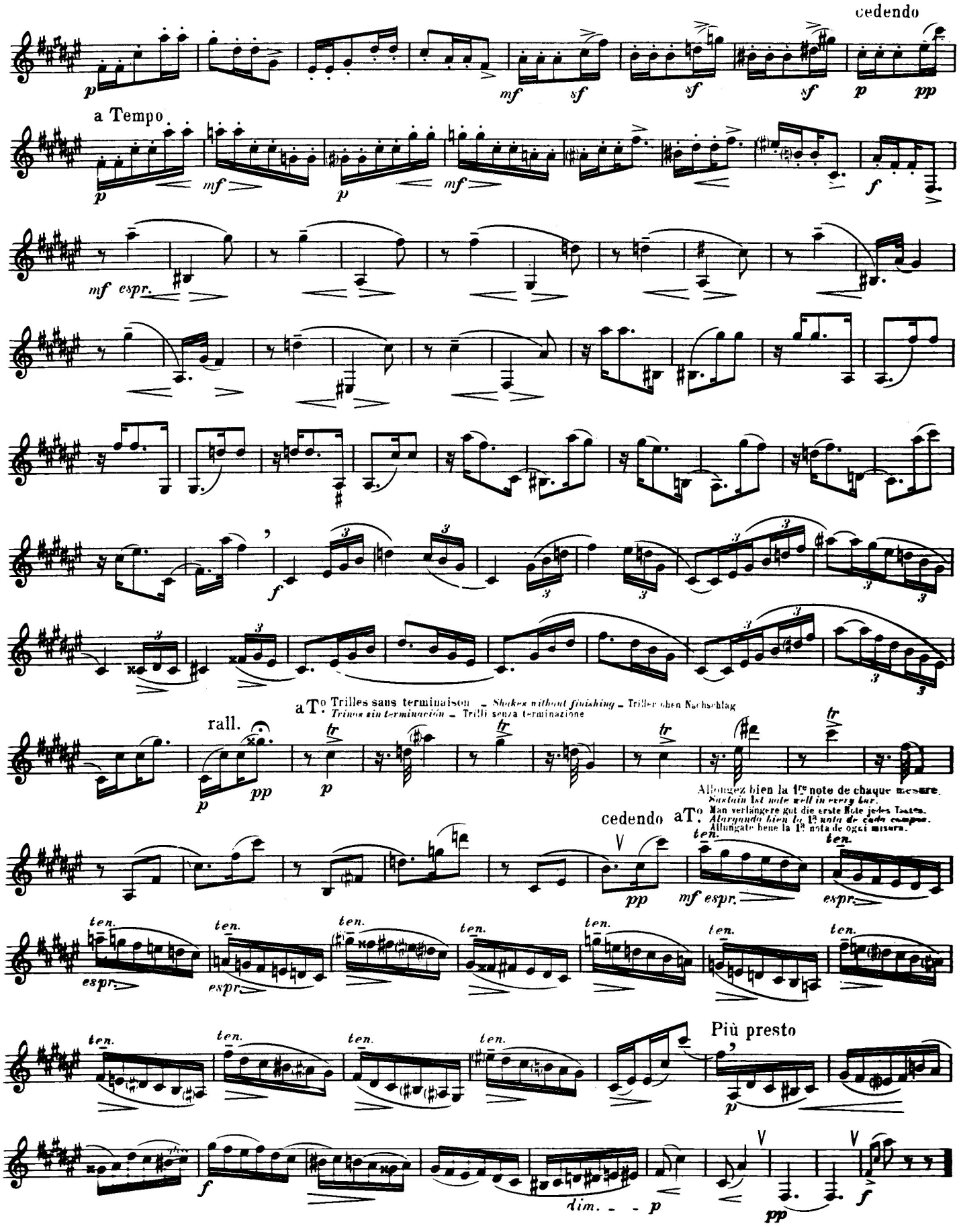
cedendo a Tempo

Séparez bien
Separate well
Gut trennen
Separando bien
Separate bene

glissa.

Clés 2 et 3
Keys 2 and 3
Klappe 2 und 3
Llave 2 y 3
Chiavi 2 e 3

Clé 3
Key 3
Klappe 3
Llave 3
Chiave 3


cedendo
a Tempo
mf espr.
a T.o Trilles sans terminaison – Shakes without finishing – Triller ohne Nachschlag
Trinos sin terminación – Trilli senza terminazione
rall.
Allongez bien la 1re note de chaque mesure.
Sustain 1st note well in every bar.
Man verlängere gut die erste Note jedes Taktes.
Alargando bien la 1ª nota de cada compas.
Allungate bene la 1ª nota de ogni misura.
cedendo
a T.o
ten.
espr.
Più presto
dim.
A. L. 17490

43

RE♯ MINEUR

D♯ MINOR — Dis MOLL — RE♯ MENOR — RE♯ MINORE

Andante (Décomposez: 2 temps en bas, 2 temps en haut) *(Slightly stress 2 tempi below, 2 tempi above)*
(Zerlegen: 2 Tempi unten, 2 Tempi oben) *(Descomponiendo: 2 tiempos abajo, 2 tiempos arriba)*
(Scomponete: 2 tempi in basso, 2 tempo in alto)

mf esp. *esp.*

espr. *espr.*

Meno

dolce espr. *espr.*

mf espr. *dim.* *p* *f espr.*

espr. *espr.*

mf *f espr.*

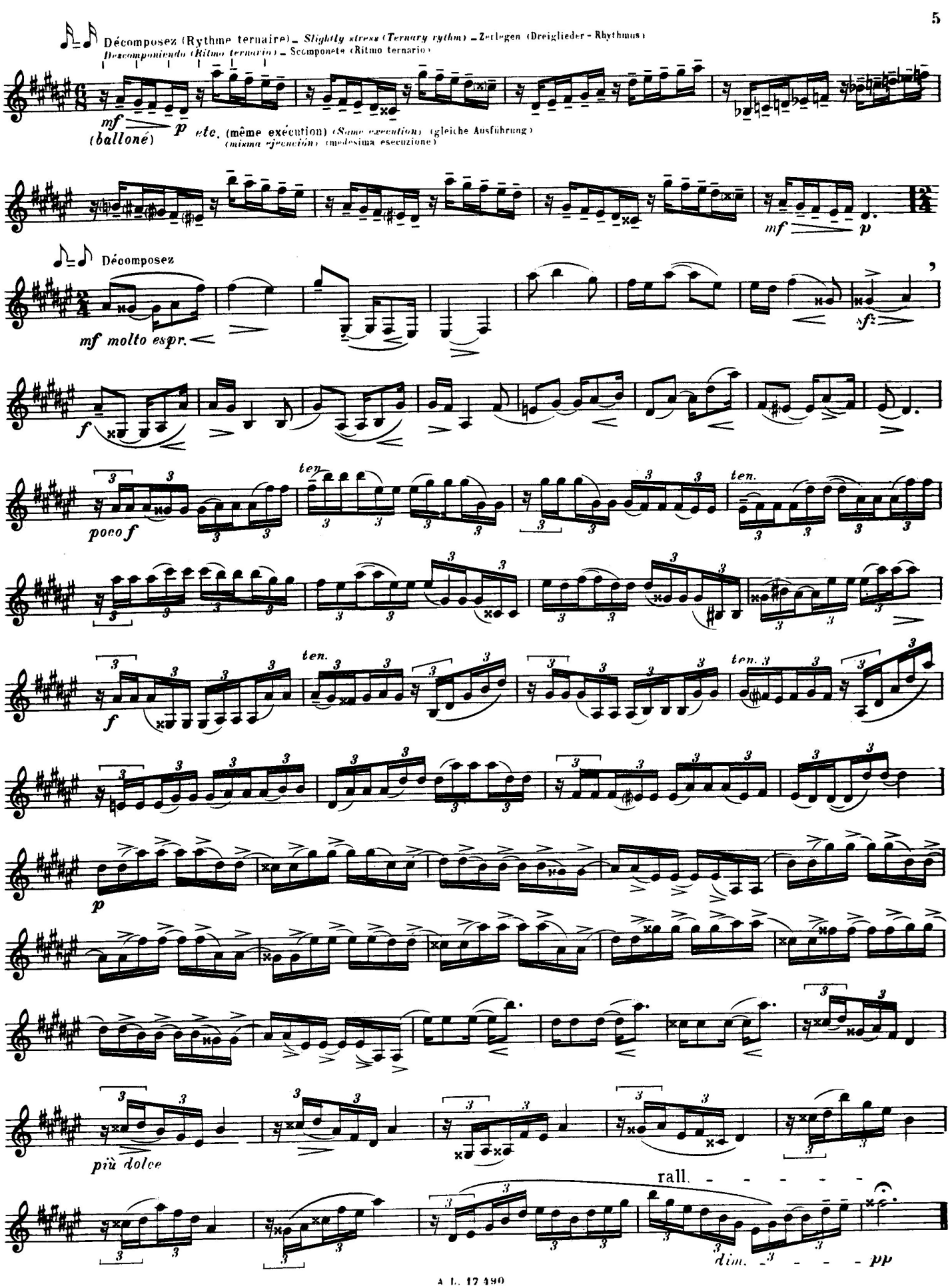
rall.

p

a T° rubato (Rythme binaire) *(Binary rythm)* (Zweigliedrer-Rhythmus)
(Ritmo binario) (Ritmo binario)

mf *balloné* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*


Décomposez (Rythme ternaire) – Slightly stress (Ternary rythm) – Zerlegen (Dreiglieder - Rhythmus)
Descomponiendo (Ritmo ternario) – Scomponete (Ritmo ternario)
mf (balloné)
p
etc. (même exécution) (Same execution) (gleiche Ausführung)
(misma ejecución) (medesima esecuzione)
mf
p
Décomposez
mf molto espr.
sf
f
poco f
ten.
ten.
f
ten.
ten.
p
più dolce
rall.
dim.
pp

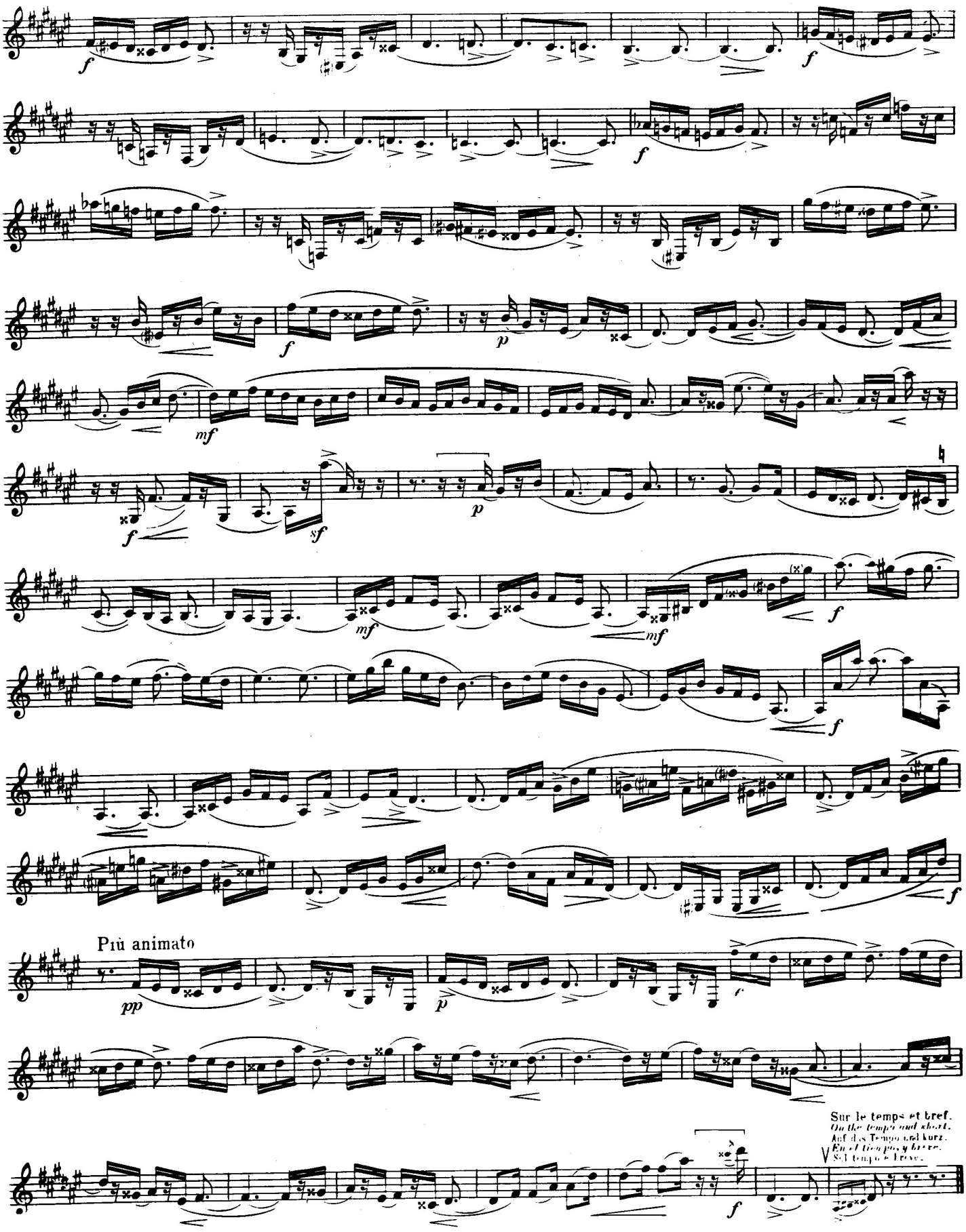
44

RE♯ MINEUR

D♯ MINOR — Dis MOLL — RE♯ MENOR — RE♯ minore

Allegro (à 3 temps) (in 3 tempi) (in 3 tempi)
(de 3 tiempos) (a 3 tempi)

Soutenez le son et séparez le moins possible.
Sustain the sound and separate as little as possible.
Man halte den Ton aus und trenne so wenig wie möglich.
Sosteniendo el sonido y separando lo menos posible.
Sostenete il suono e separate il meno possibile.

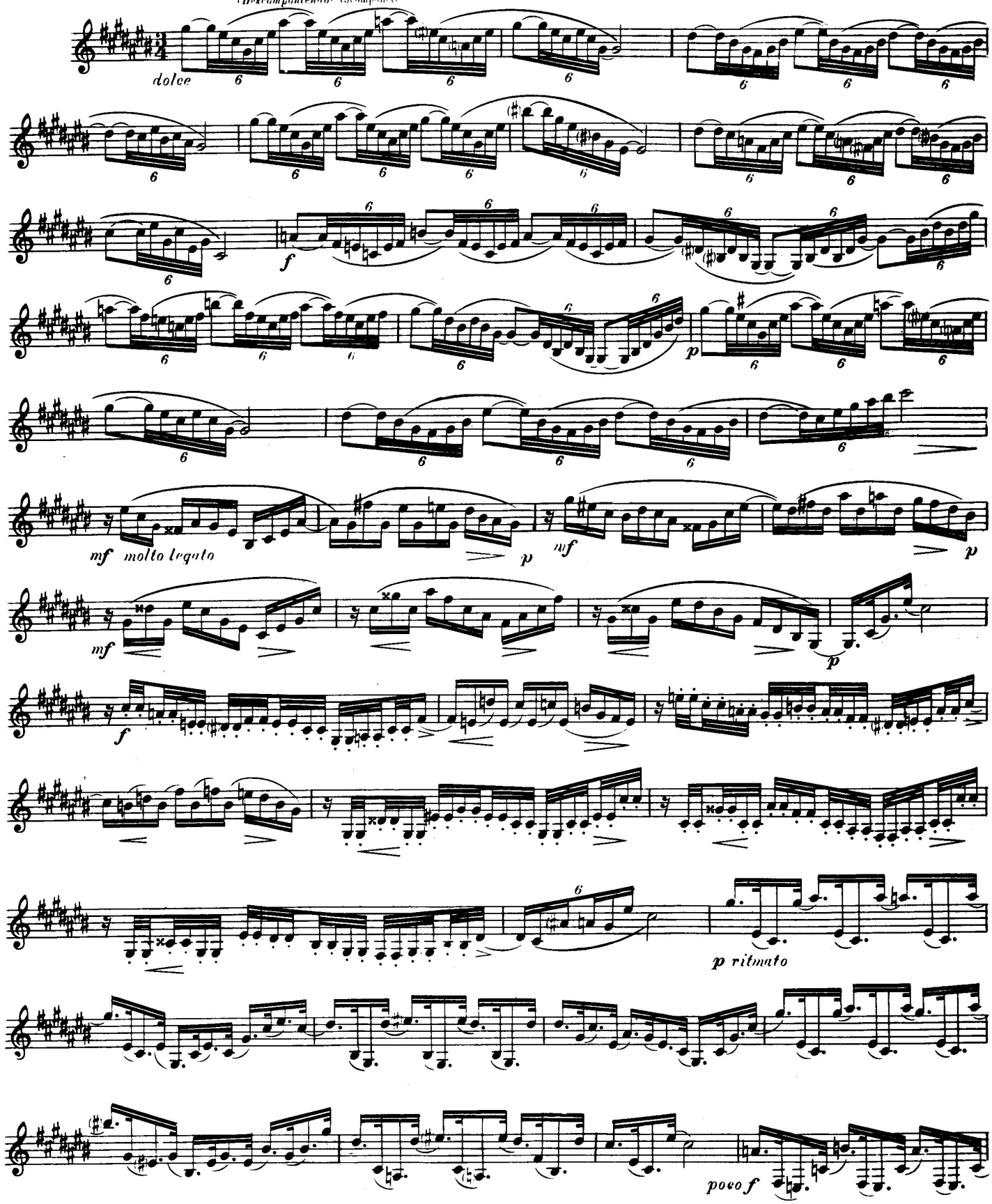

Più animato
Sur le temps et tref.
On the temps and short.
Auf das Tempo und kurz.
En el tiempo y breve.
Sul tempo e breve.

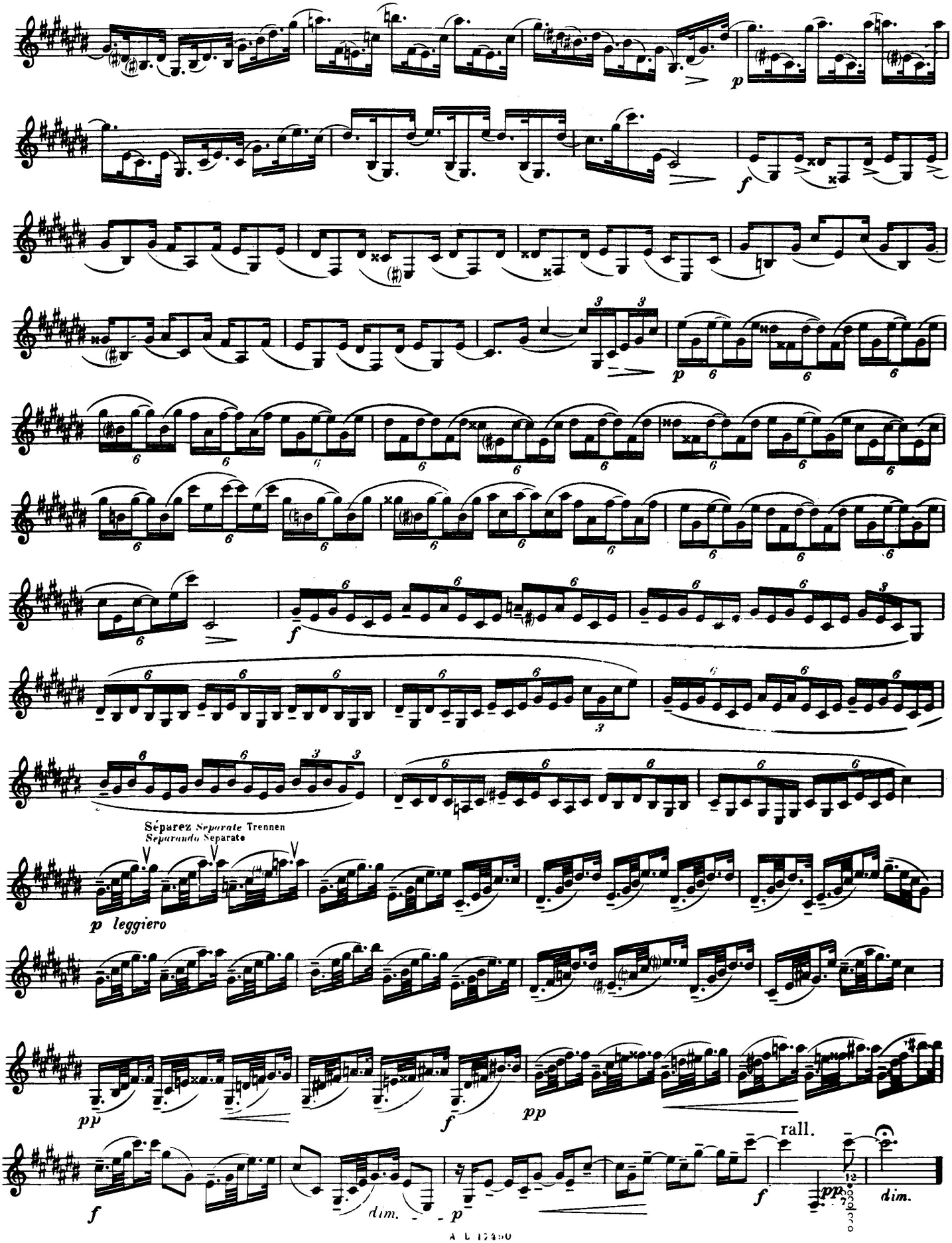
45

DO♯ MAJEUR

C♯ MAJOR — Cis DUR — DO♯ MAYOR — DO♯ MAGGIORE

Poco lento (Décomposez) (*Slightly stress*) (Zerlegen)
(*Descomponiendo*) (Scomponete



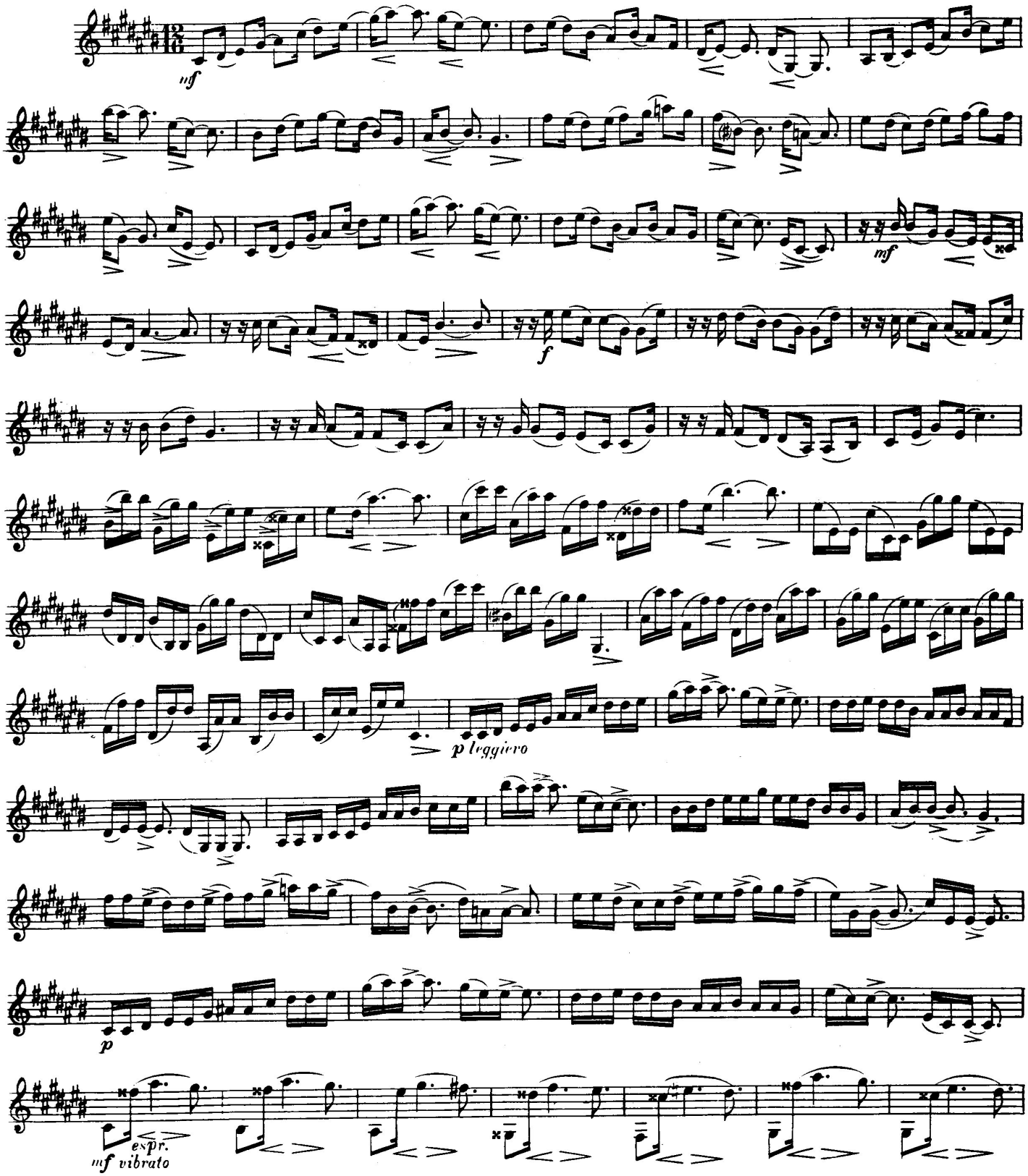

p
f
p
f
Séparez Separate Trennen
Separando Separate
p leggiero
pp
f
pp
rall.
f
dim.
p
f
pp
dim.

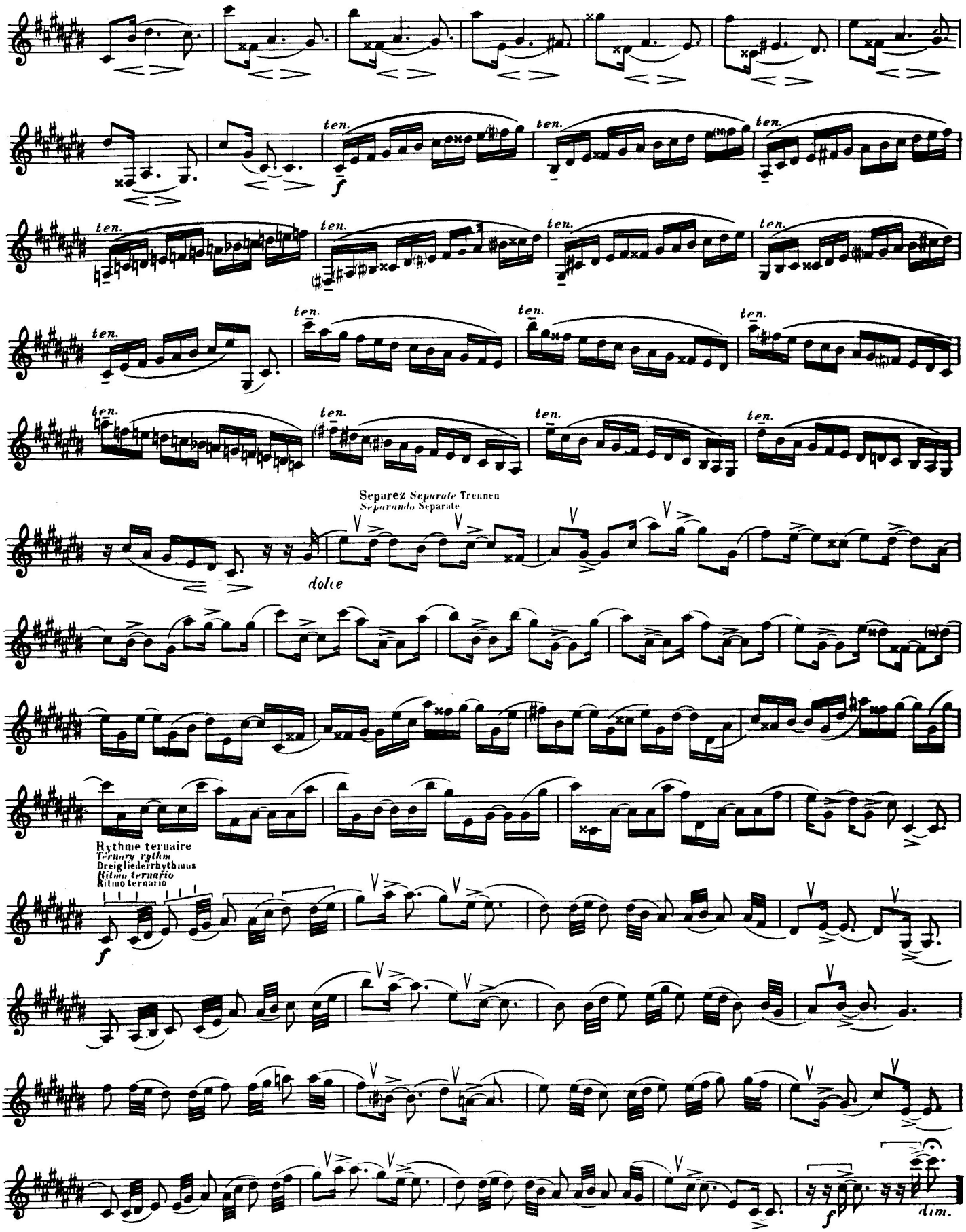
46

DO♯ MAJEUR

C♯ MAJOR — Cis DUR — DO♯ MAYOR — DO♯ MAGGIORE

Poco presto (Conservez bien le rythme ternaire et n'écourtez pas la double croche)
(*Sustain well the ternary rythm and do not shorten the semi-quaver*)
(Man bewahre den Dreigliederrythmus und kürze das Sechzehntel nicht ab)
(*Conservando bien el ritmo ternario, y sin acortar la doble corchea*)
(Conservate bene il ritmo ternario e non scorciate la semicroma)




ten.
Separez Separate Trennen
Separando Separate
dolce
Rythme ternaire
Ternary rythm
Dreigliederrhythmus
Ritmo ternario
Ritmo ternario
f
dim.

47

LA♯ MINEUR

A♯ MINOR — Ais MOLL — LA♯ MENOR — LA♯ MINORE

Andantino (Sans decomposer) (*Without stress*) (Ohne Zerlegen)
(*Sin descomponer*) (Senza scomporre)

dolce espr.

p

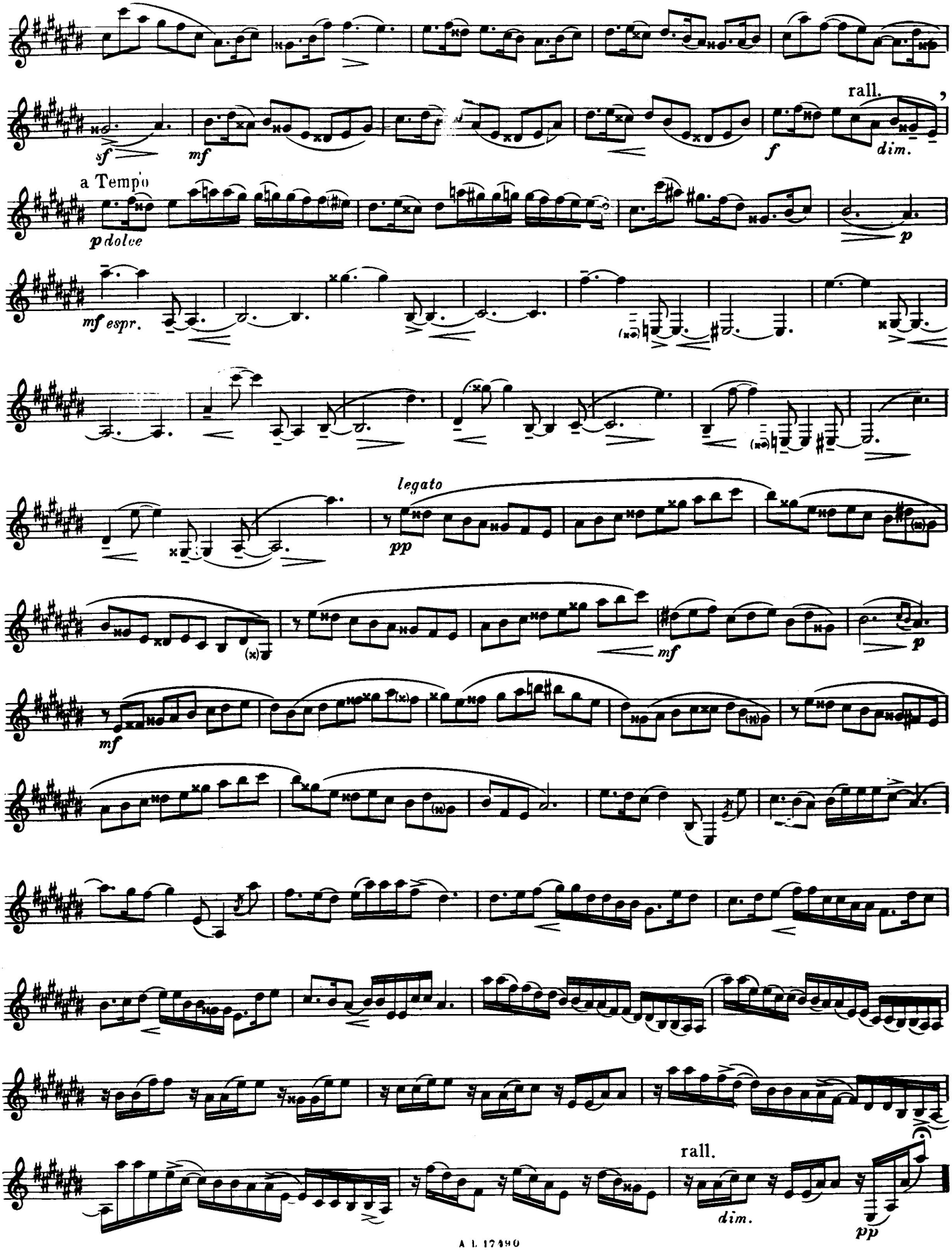
mf

p espr.

Meno

mf

dolce

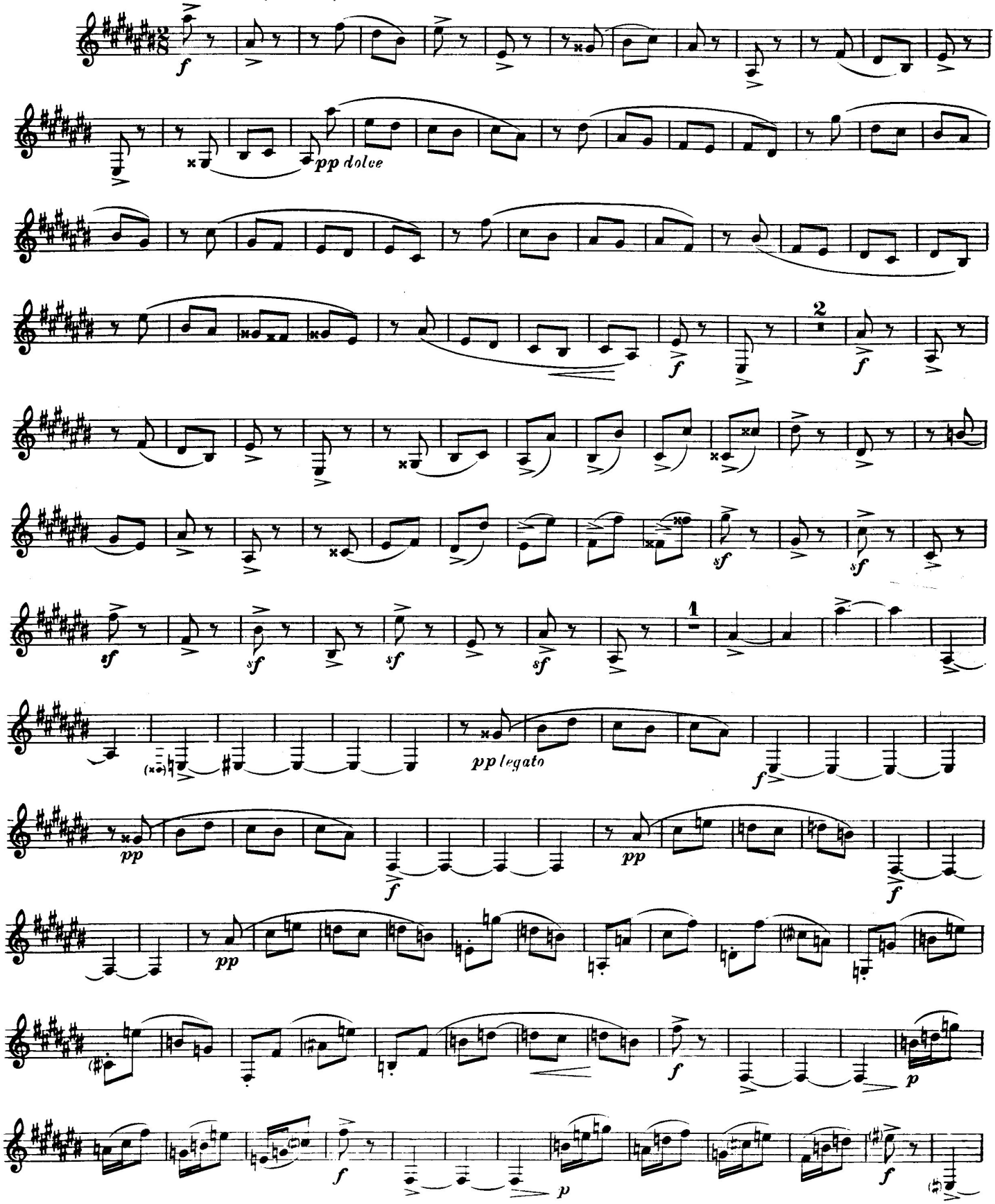

rall.
sf
mf
f
dim.
a Tempo
p dolce
p
mf espr.
legato
pp
mf
p
mf
rall.
dim.
pp

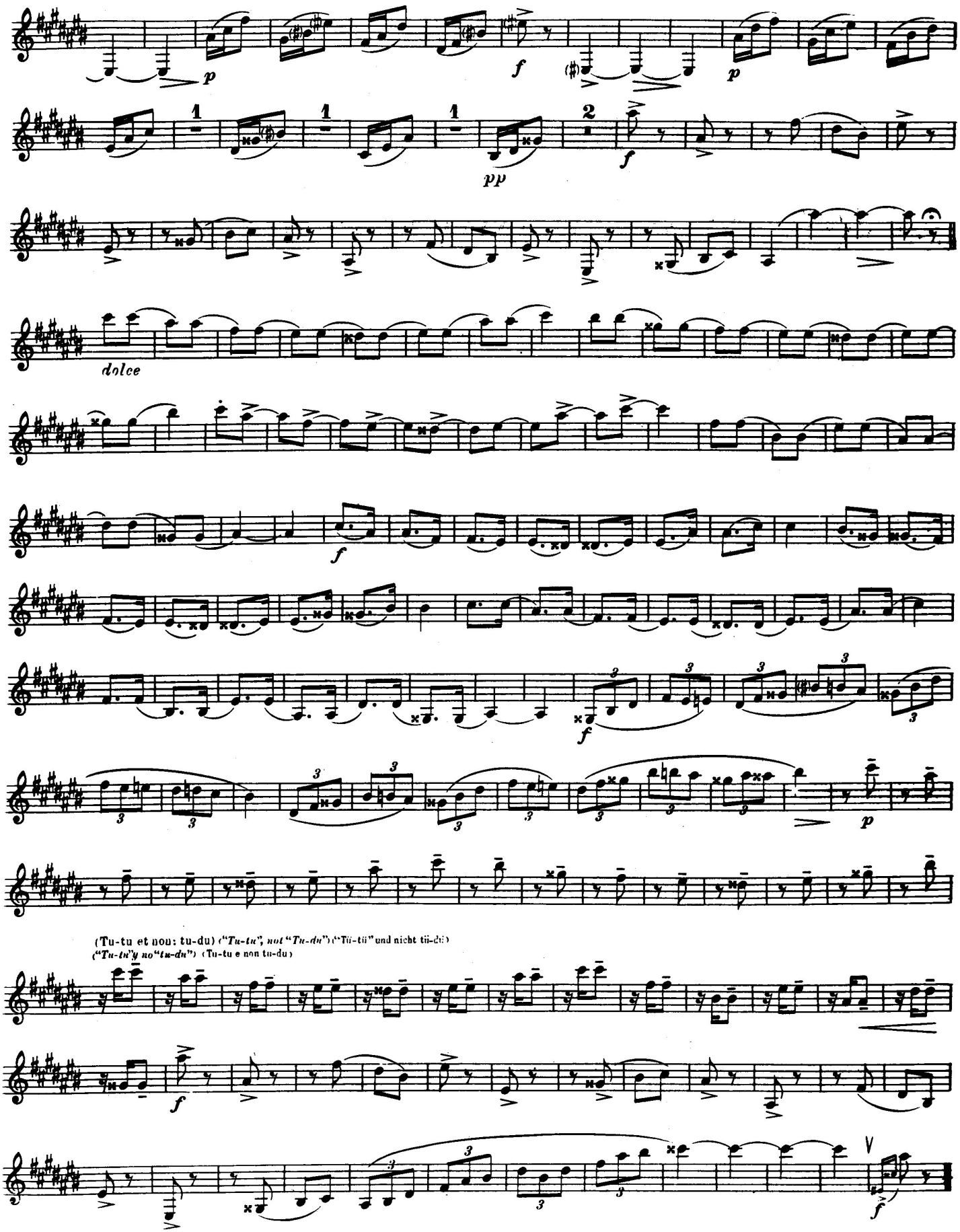
48

LA♯ MINEUR

A♯ MINOR — AIS MOLL — LA♯ MENOR — LA♯ MINORE

Presto (à 1 temps) (in 1 tempo) (mit einem Tempo)
(de 1 tiempo) (ad 1 tempo)



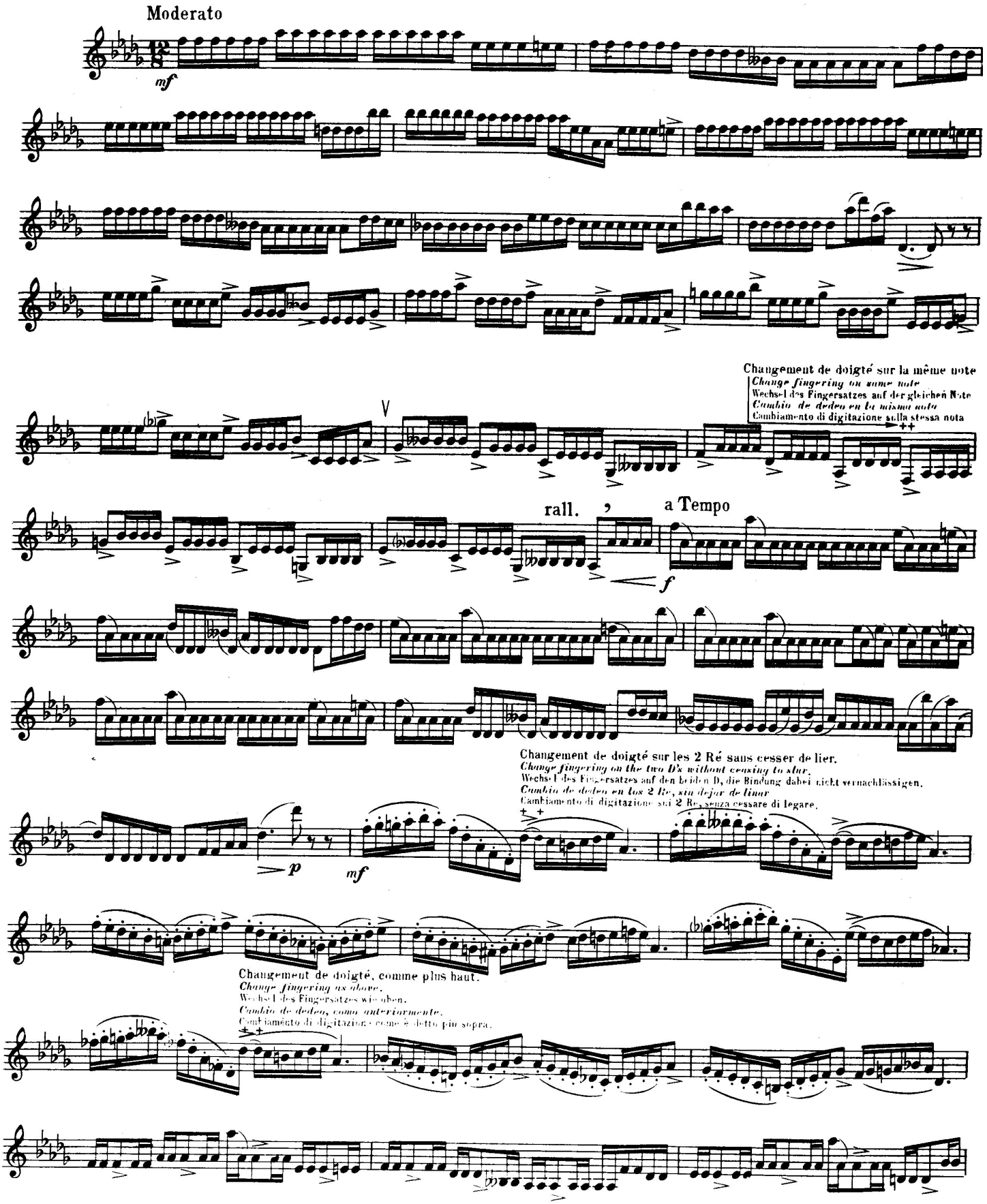

p
f
p
pp
f
dolce
f
f
p
(Tu-tu et nou: tu-du) ("Tu-tu", not "Tu-du") ("Tü-tü" und nicht tü-dü)
("Tu-tu"y no "tu-du") (Tu-tu e non tu-du)
f
f

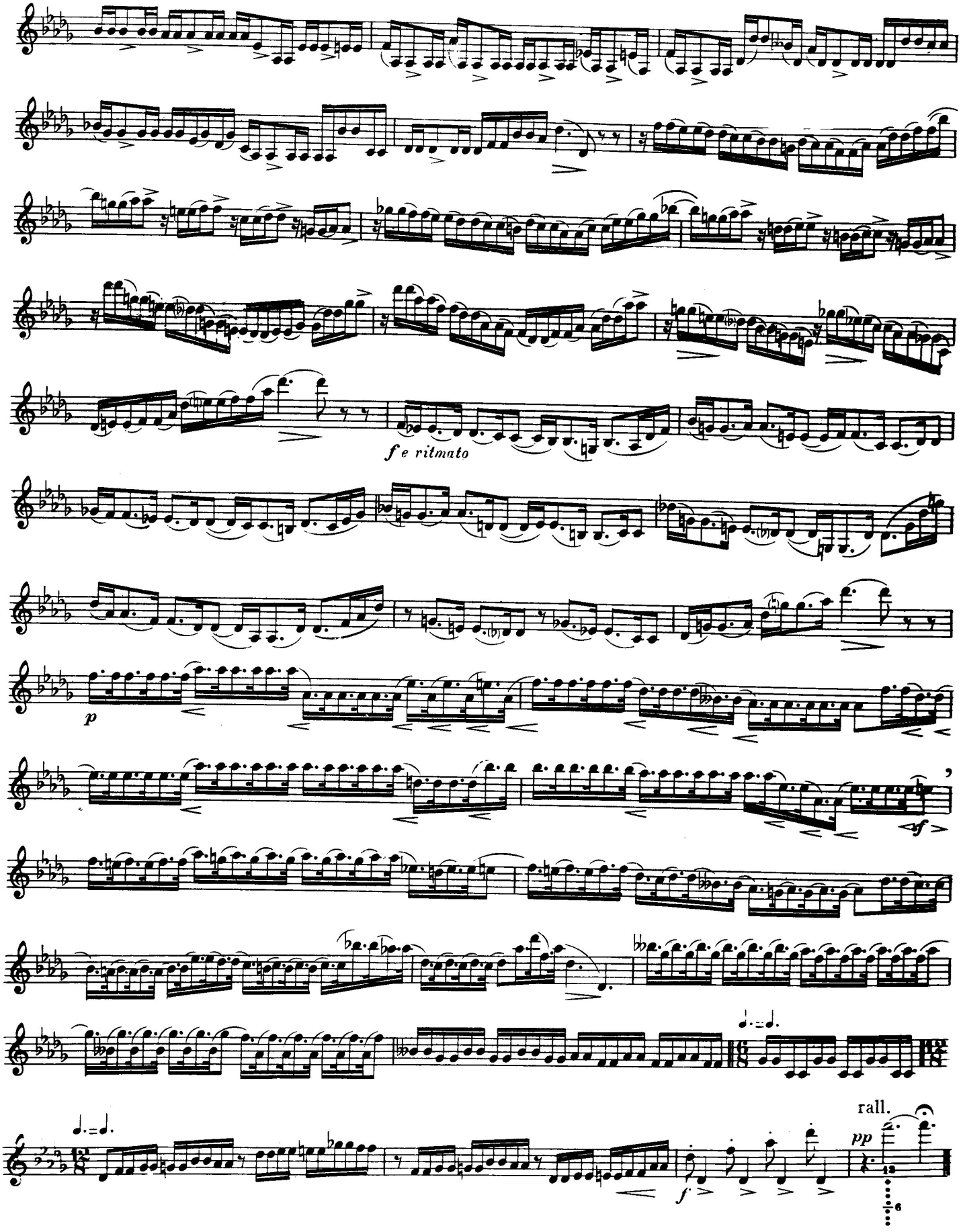
49

RÉb MAJEUR

Db MAJOR — Des DUR — REb MAYOR — REbMAGGIORE

Moderato

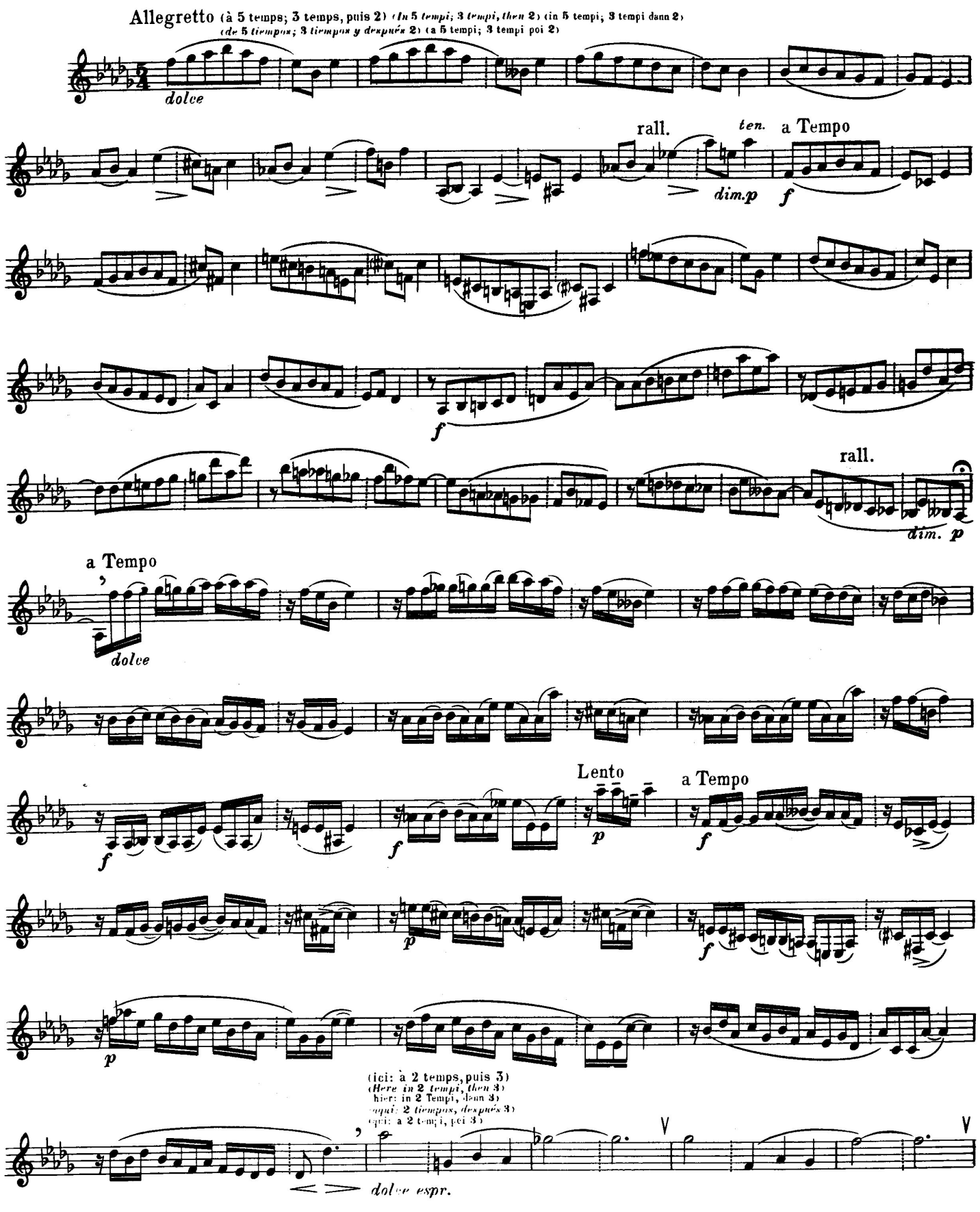



f e ritmato
p
sf
rall.
pp
f

50

RÉ♭ MAJEUR

DbMAJOR — DesDUR — REbMAYOR — REbMAGGIORE



(ici: 3 temps, puis 2)
(*Here in 3 tempi, then 2*)
(hier in 3 Tempi, dann 2)
(*aquí: 3 tiempos, después 2*)
(qui: a 3 tempi, poi 2)

(ici: 2 temps, puis 3)
(*Here in 2 tempi, then 3*)
(hier in 2 Tempi, dann 3)
(*aquí: 2 tiempos, después 3*)
(qui: a 2 tempi, poi 3)

(ici: 3 temps, puis 2)
(*Here in 3 tempi, then 2*)
(hier in 3 Tempi, dann 2)
(*aquí: 3 tiempos, después 2*)
(qui: a 3 tempi, poi 2)

f espr.

rall.

a Tempo

a Tempo

Séparez bien – *Separate well* – Gut trennen
Separando bien – Separate bene

rall.

dim.p

f

p

rall.

mf espr.

p

dim.

pp

SIb MINEUR
6♭ MINOR — 8 MOLL — SIb MENOR — SIb MINORE

Andantino Mesure à 5 temps ternaires (à 3 temps, puis 2)
5 ternary tempi (in 3 tempi, then 2)
Takt in 5 dreiziedrigen Tempi (in 3 Tempi, dann 2)
Compas de 5 tiempos ternarios (de 3 tiempos, después 2)
Misura a 5 tempi ternari (a 3 tempi, poi 2)

I 1. 2. 3. II 1. 2. 3. III 1. 2. 3. IV 1. 2. 3. V 1. 2. 3.

mf

(Ici: à 2 temps, puis 3)
(*Here in 2 tempi, then 3*)
(Hier: in 2 tempi, dann 3)
(*Aquí: 2 tiempos, después 3*)
(Qui: a 2 tempi, poi 3)

p

glissz.

glissz.

(Ici: à 3 temps, puis 2)
(Here in 3 tempi, then 2)
(Hier: in 3 Tempi, dann 2)
(Aquí: 3 tiempos, después 2)
(Qui: a 3 tempi, poi 2)

mf

f

mf

f

♩= ♩ Mesure à 5 temps binaires (à 3 temps, puis 2)
5 binary tempi (3 tempi then 2)
Takt in 5 zweiteiligen Tempi (in 3 Tempi, dann 2)
Compas de 5 tiempos binarios (de 3 tiempos, después 2)
Misura a 5 tempi binari (a 3 tempi, poi 2)

I II III IV V

mf

p ten.

rall.

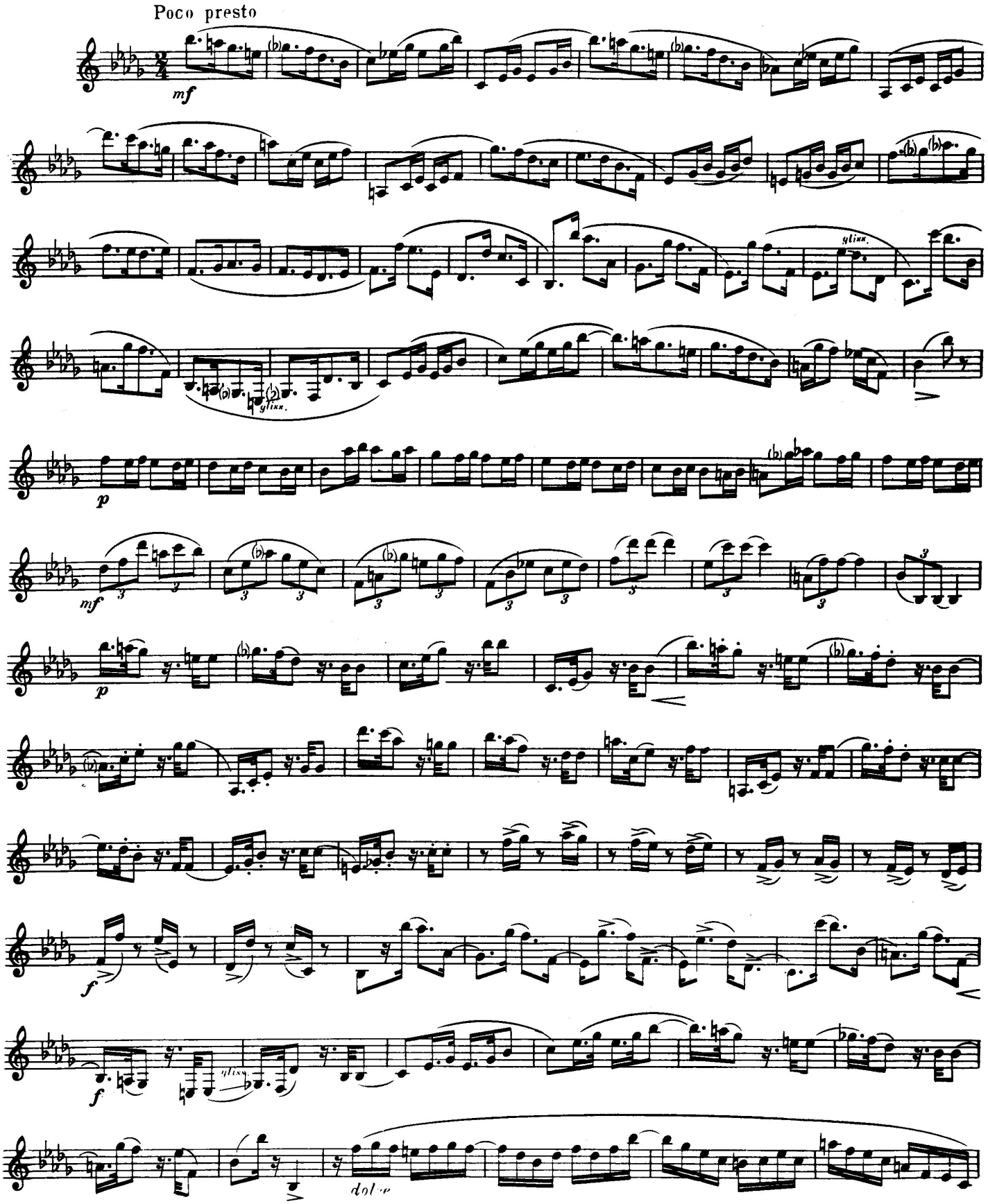
dim. pp

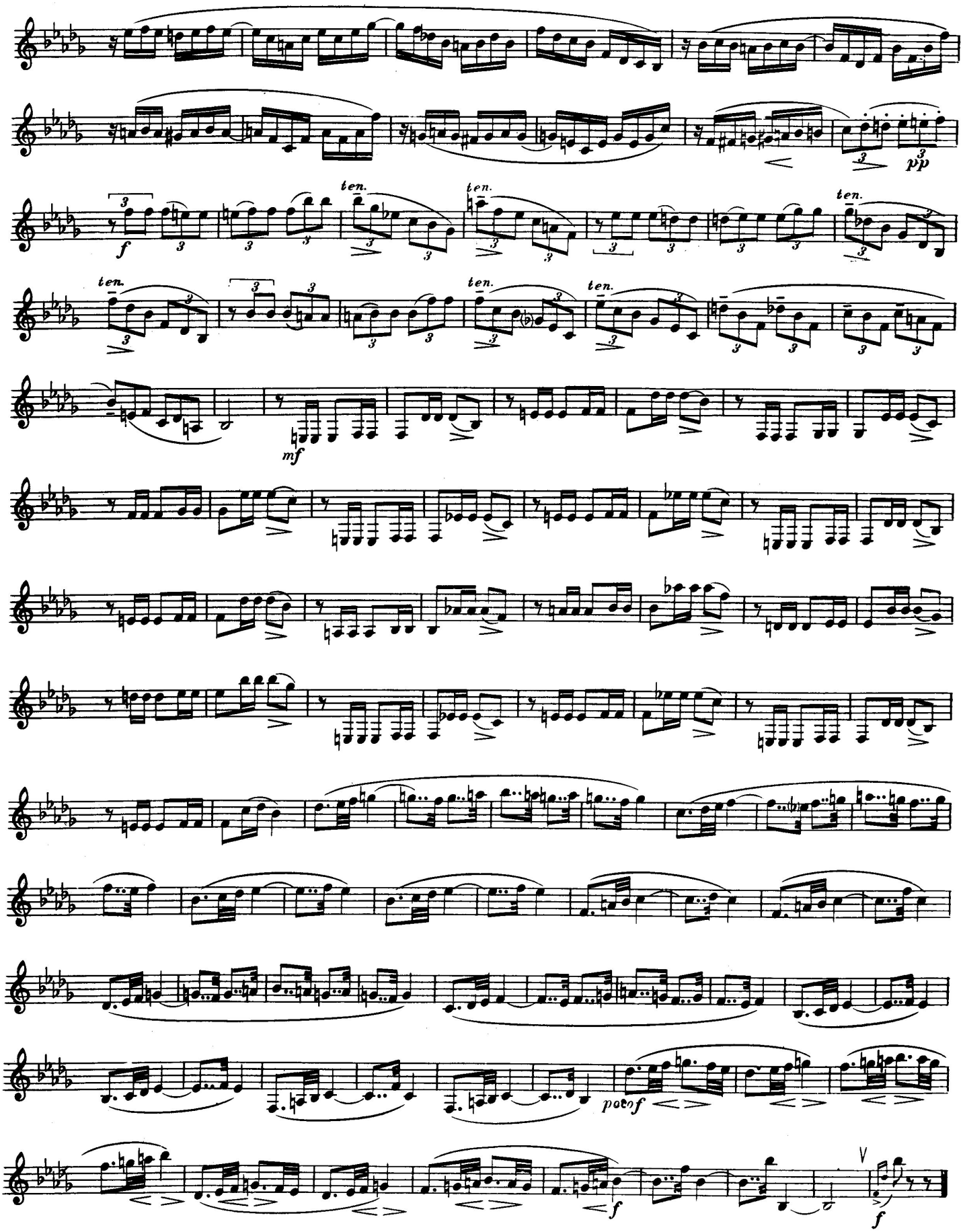
52

Sib MINEUR

Bb MINOR — B MOLL — SIb MENOR — SIb MINORE

Poco presto

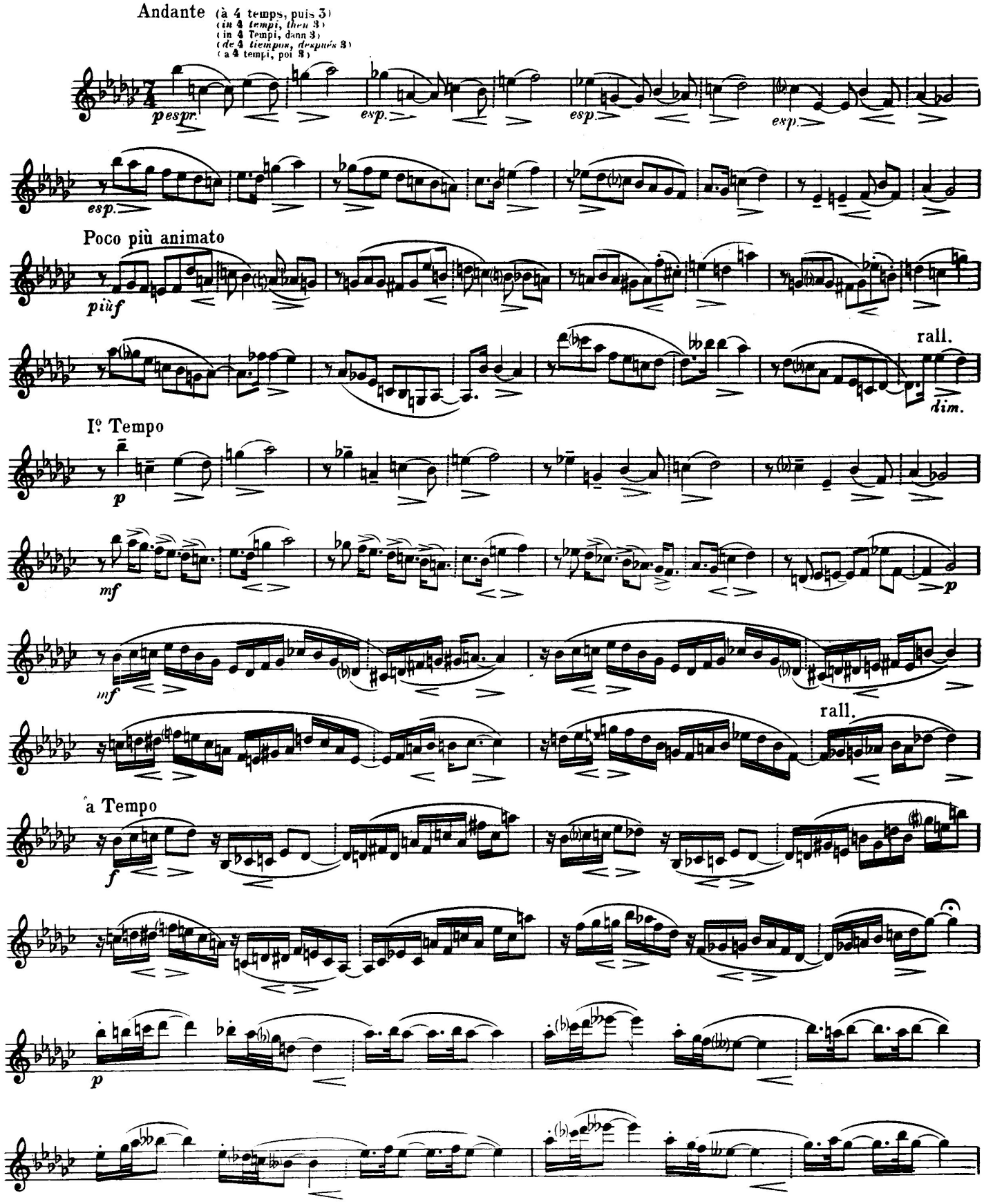


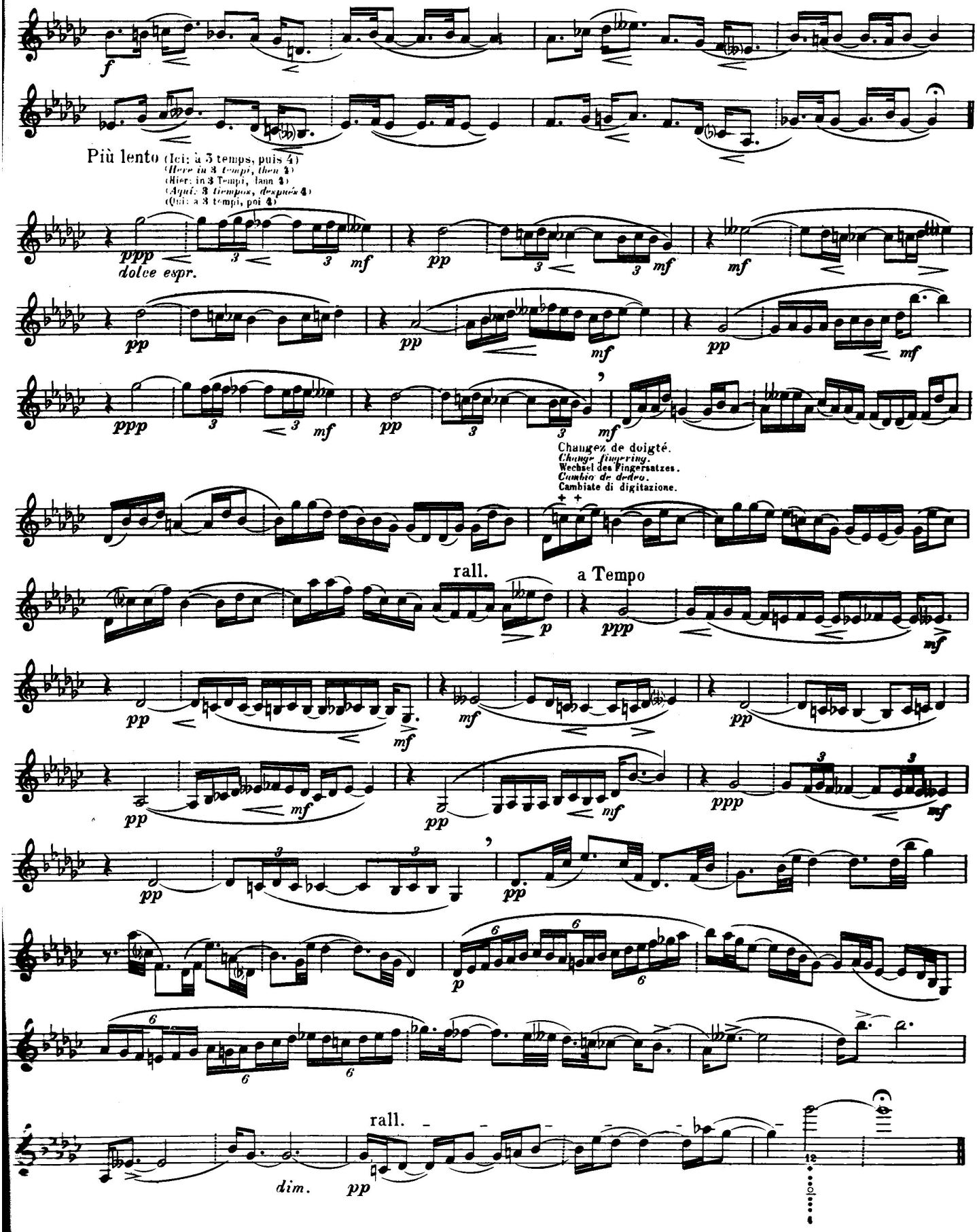

ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
pp
f
mf
poco f
f
f

53

SOLb MAJEUR

GbMAJOR — Ges DUR — SOLbMAYOR — SOLb MAGGIORE




Più lento (Ici: à 3 temps, puis 4)
(Here in 3 tempi, then 4)
(Hier: in 3 Tempi, dann 4)
(Aquí: 3 tiempos, después 4)
(Qui: a 3 tempi, poi 4)
dolce espr.
Changez de doigté.
Change fingering.
Wechsel des Fingersatzes.
Cambio de dedos.
Cambiate di digitazione.
rall.
a Tempo
rall.
dim.

54

SOL♭ MAJEUR

GbMAJOR — Ges DUR — SOLbMAYOR — SOLb MAGGIORE

Poco allegro (a 1 temps) *(in 1 tempo)* (mit einem Tempo) *(de 1 tiempo)* (ad 1 tempo)

mf *gliss.*

Changement de doigté sur la même note.
Change fingering on same note.
Wechsel des Fingersatzes auf der gleichen Note.
Cambio de dedos en la misma nota.
Cambiamento di digitazione sulla stessa nota.

rall. *f* a Tempo

rall.

a Tempo *mf* *gliss.*

Changt de doigté

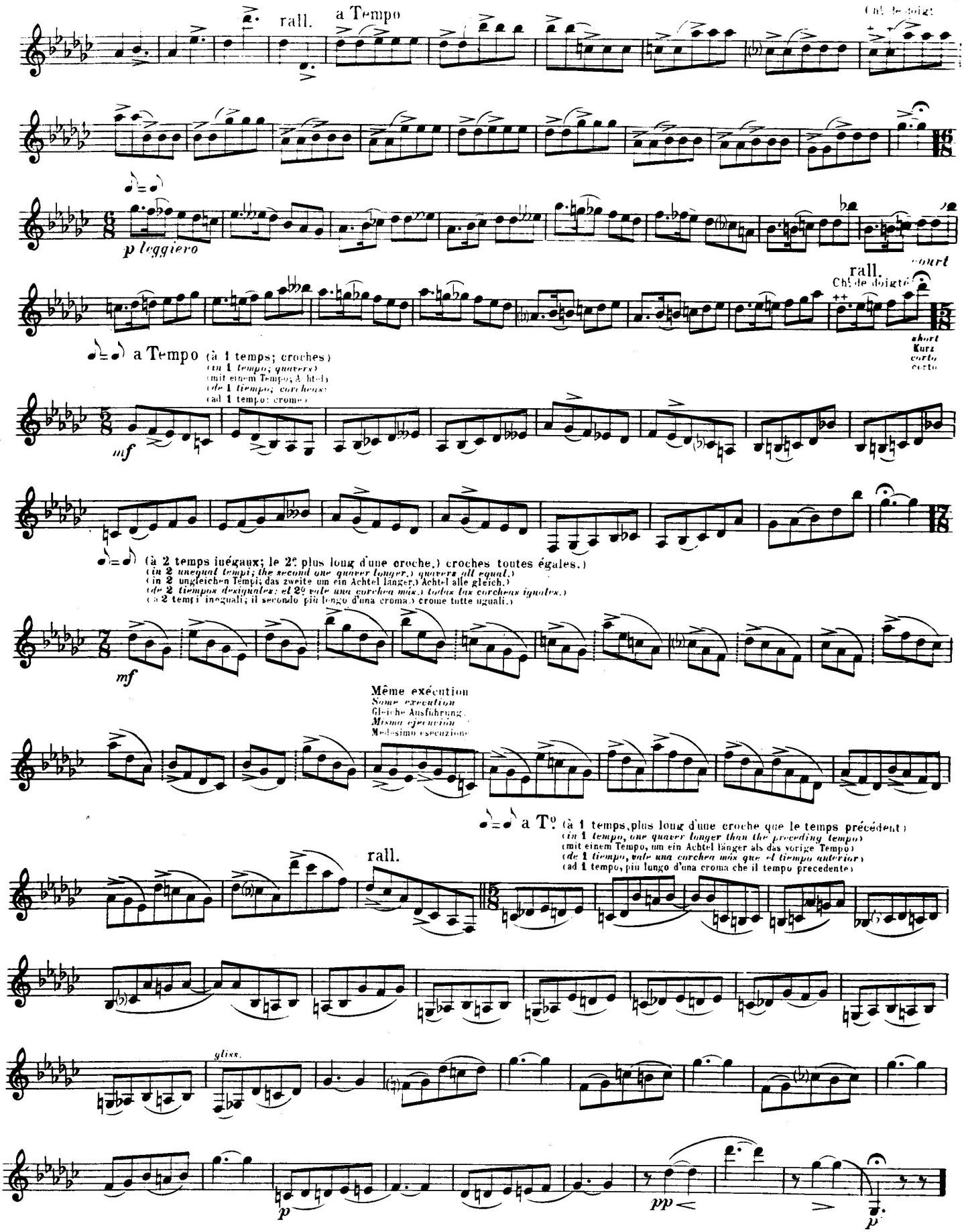
rall.

a T° La valeur de deux croches bien exactement
The value of 2 quavers, very exactly.
Wert von 2 Achteln, genau geben.
El valor de 2 corcheas, muy exactamente.
Il valore di 2 crome, esattamente.

f 1 2 1 2

à 2 temps inégaux: le 1er plus court d'une croche.
in 2 unequal tempi; the former one quaver shorter.
in 2 ungleichen Tempi; das erste um ein Achtel kurzer.
de 2 tiempos desiguales: el 1º vale una corchea menos.
a 2 tempi ineguali; il primo più corto d'una croma.

1 2 1 2 3


rall.
a Tempo
Ch. de doigté
p leggiero
court
rall.
Ch. de doigté
short
Kurz
corto
corto
a Tempo (à 1 temps; croches)
(in 1 tempo; quavers)
(mit einem Tempo; Achtel)
(de 1 tiempo; corcheas)
(ad 1 tempo; crome)
mf
(à 2 temps inégaux; le 2e plus long d'une croche,) croches toutes égales.)
(in 2 unequal tempi; the second one quaver longer,) quavers all equal.)
(in 2 ungleichen Tempi; das zweite um ein Achtel länger,) Achtel alle gleich.)
(de 2 tiempos desiguales; el 2º vale una corchea más,) todas las corcheas iguales.)
(a 2 tempi ineguali; il secondo più lungo d'una croma,) crome tutte uguali.)
mf
Même exécution
Same execution
Gleiche Ausführung
Misma ejecución
Medesimo esecuzione
a Tº (à 1 temps, plus long d'une croche que le temps précédent)
(in 1 tempo, one quaver longer than the preceding tempo)
(mit einem Tempo, um ein Achtel länger als das vorige Tempo)
(de 1 tiempo, vale una corchea más que el tiempo anterior)
(ad 1 tempo, più lungo d'una croma che il tempo precedente)
rall.
gliss.
p
pp
p

55

Mlb MINEUR

Eb MINOR — Es MOLL — Mlb MENOR — Mlb MINORE

Moderato (Décomposez: 2 temps en bas et 2 temps en haut)
(Slightly stress: 2 tempi above and 2 tempi below)
(Zerlegen. 2 Tempi unten und 2 Tempi oben)
(Descomponiendo: 2 tiempos abajo y 2 tiempos arriba)
(Scomponete: 2 tempi in basso e 2 tempi in alto)

mf molto ritmato

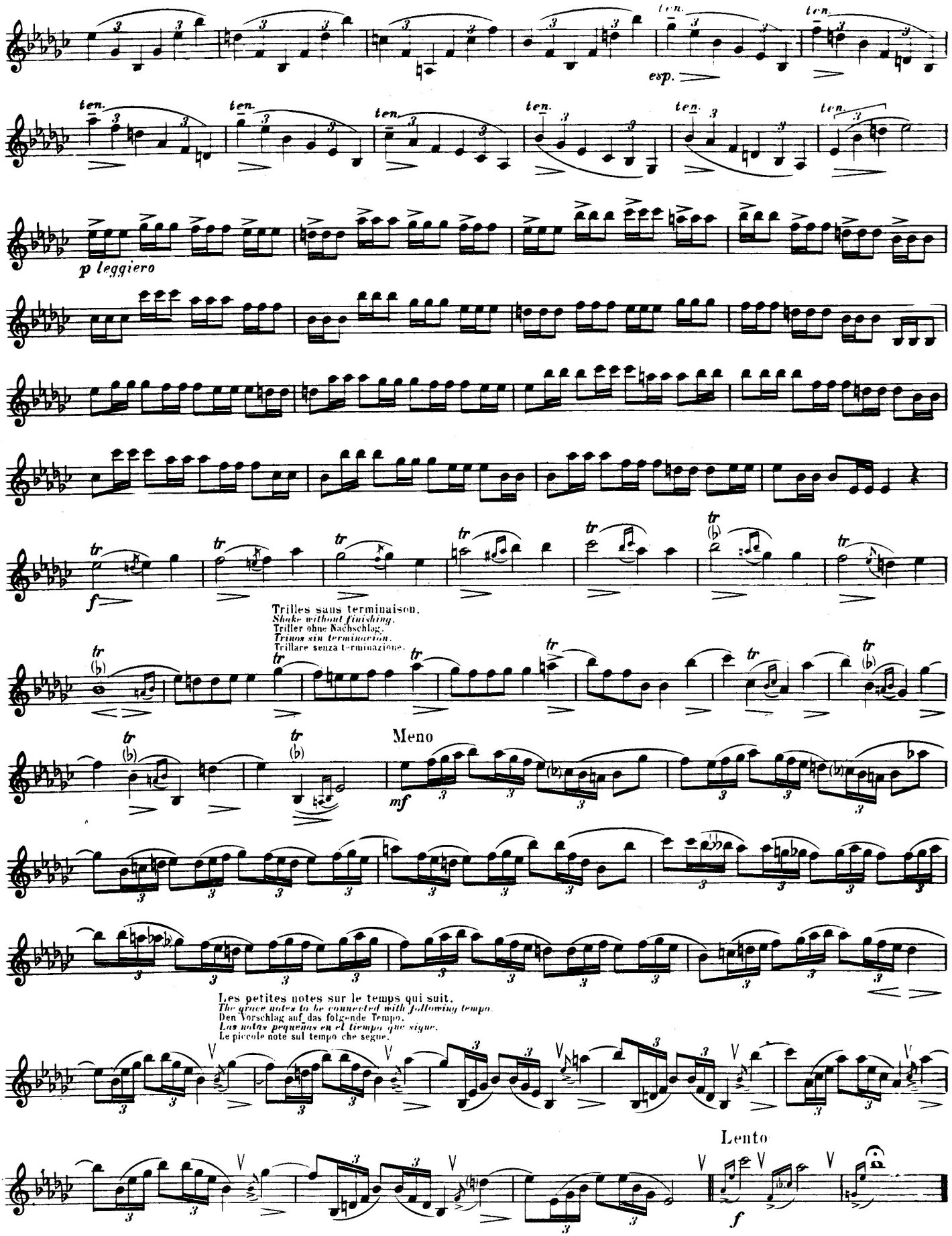
p

Séparez - *Separate* - Trennen
Separando - Separate

f

mf

f

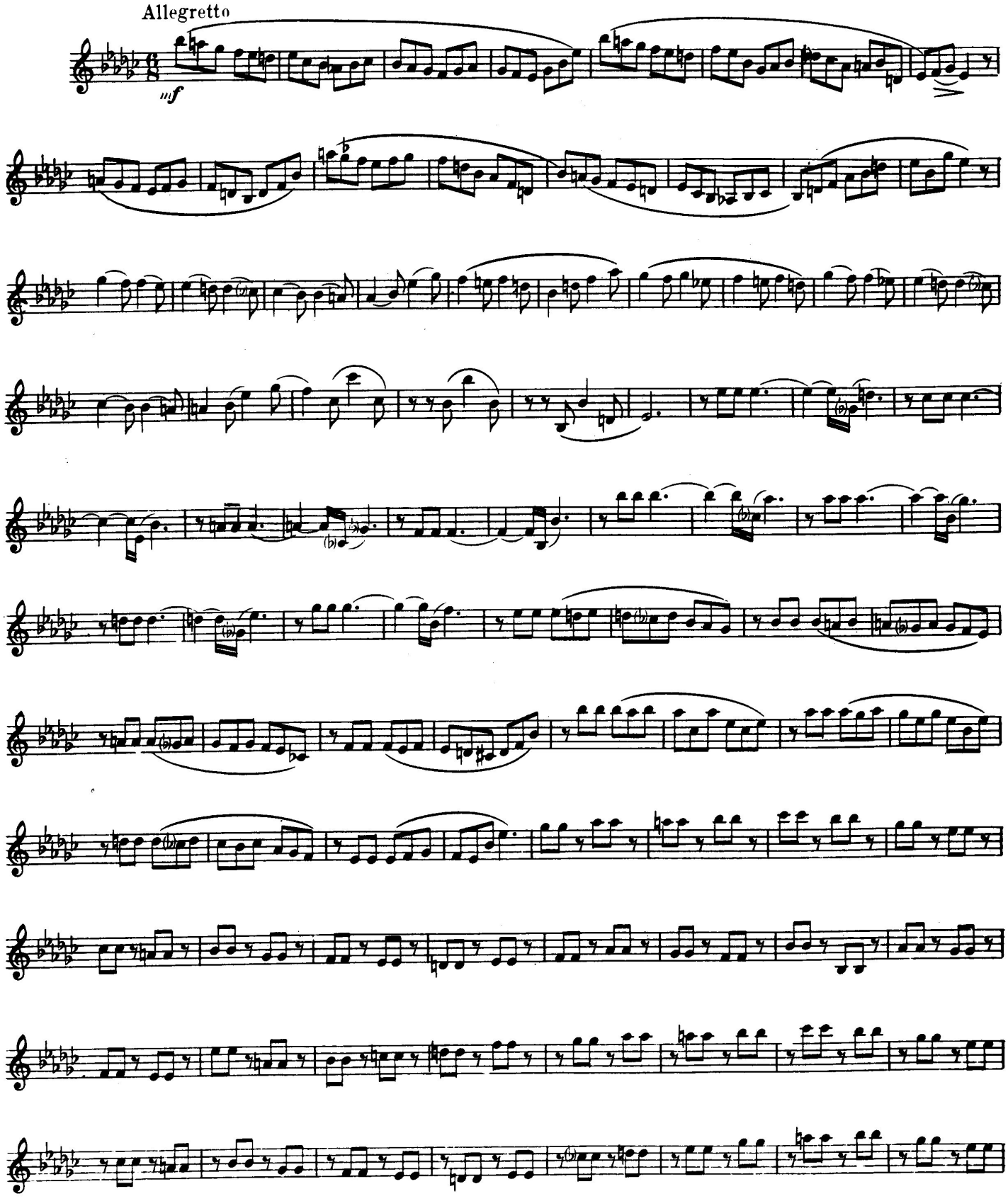

ten.
esp.
p leggiero
f
Trilles sans terminaison.
Shake without finishing.
Triller ohne Nachschlag.
Trinos sin terminacion.
Trillare senza terminazione.
Meno
mf
Les petites notes sur le temps qui suit.
The grace notes to be connected with following tempo.
Den Vorschlag auf das folgende Tempo.
Las notas pequeñas en el tiempo que sigue.
Le piccole note sul tempo che segue.
Lento
f

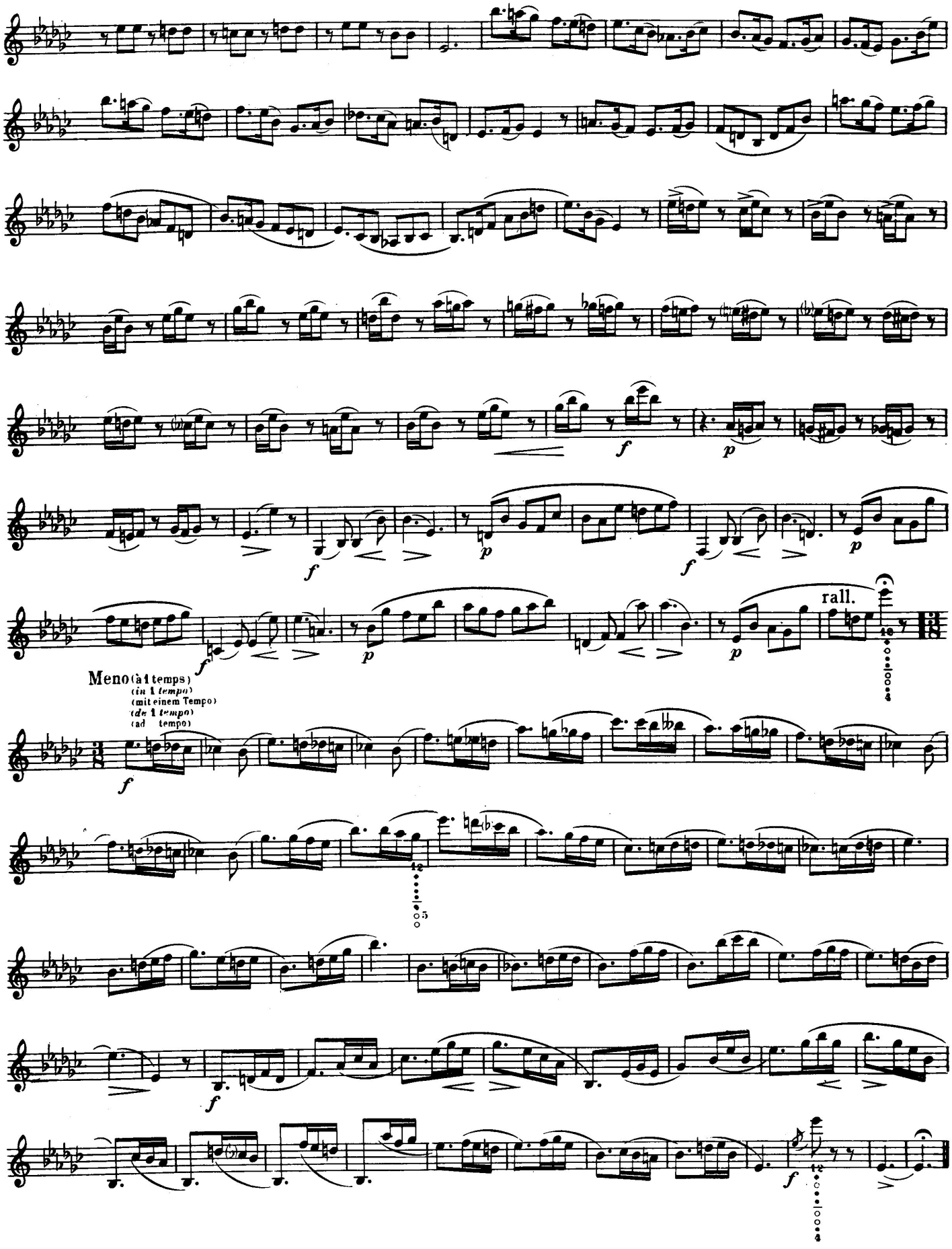
56

MI♭ MINEUR

E♭ MINOR — Es MOLL — MI♭ MENOR — MI♭ MINORE

Allegretto




rall.
Meno (à 1 temps)
(in 1 tempo)
(mit einem Tempo)
(de 1 tempo)
(ad tempo)

57

DOb MAJEUR

Cb MAJOR — Ces DUR — DOb MAYOR — DOb MAGGIORE

Andantino (Décomposez) *(Slightly stress)* (Zerlegen) *(Descomponiendo)* (Scomponete)

pp mf pp mf esp.

pp pp mf pp

mf p dim. pp mf

pp p mf pp

mf esp. dim. p dolce

Poco più animato

mf

Changement de doigté sur les 2 Fa.
Change fingering on the 2 F's.
Wechsel des Fingersatzes auf der beiden F.
Cambio de dedos en los 2 Fa.
Cambiamento di digitazione sui 2 Fa.

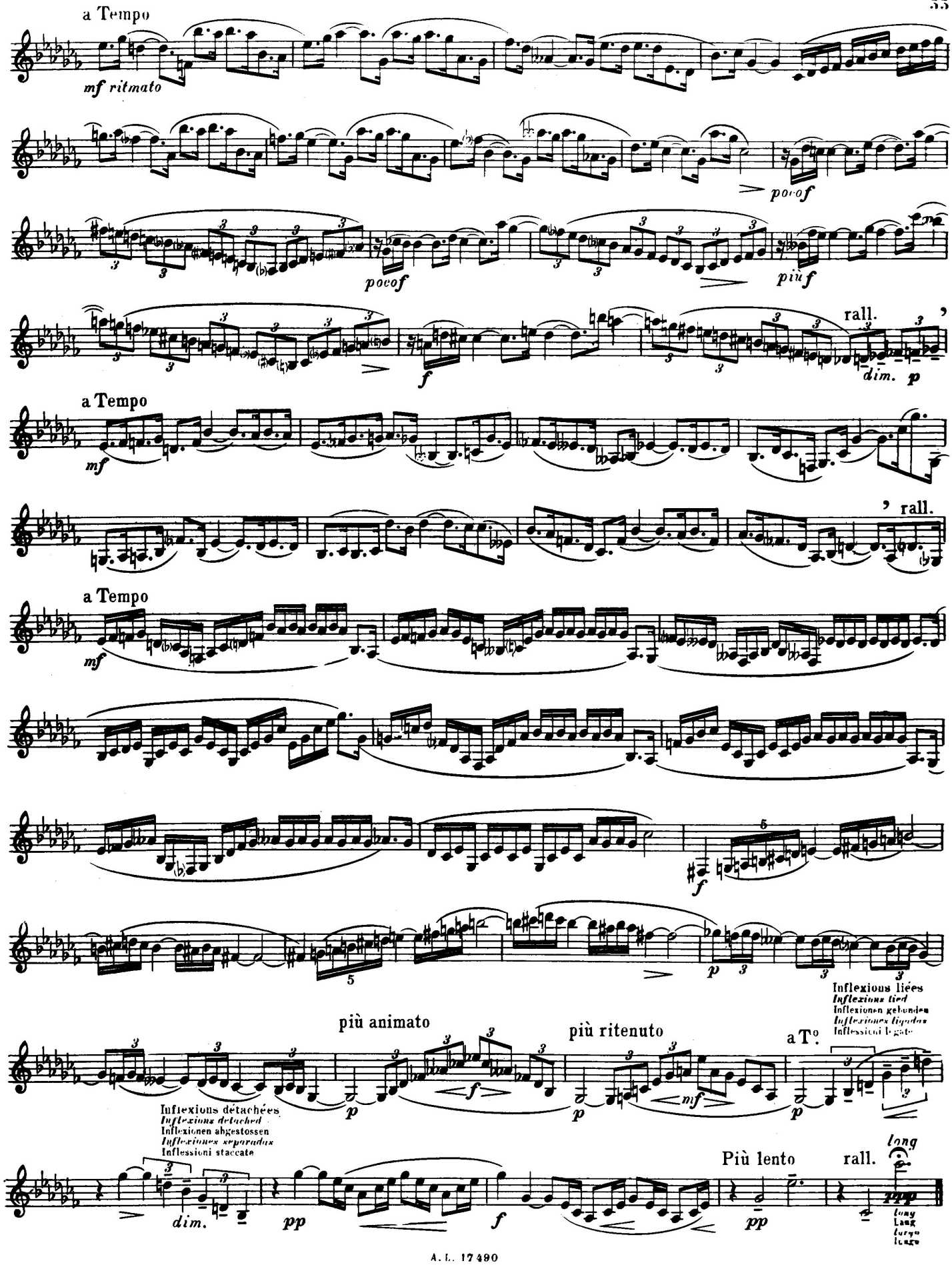
a Tempo

dolce

mf esp.

rall.

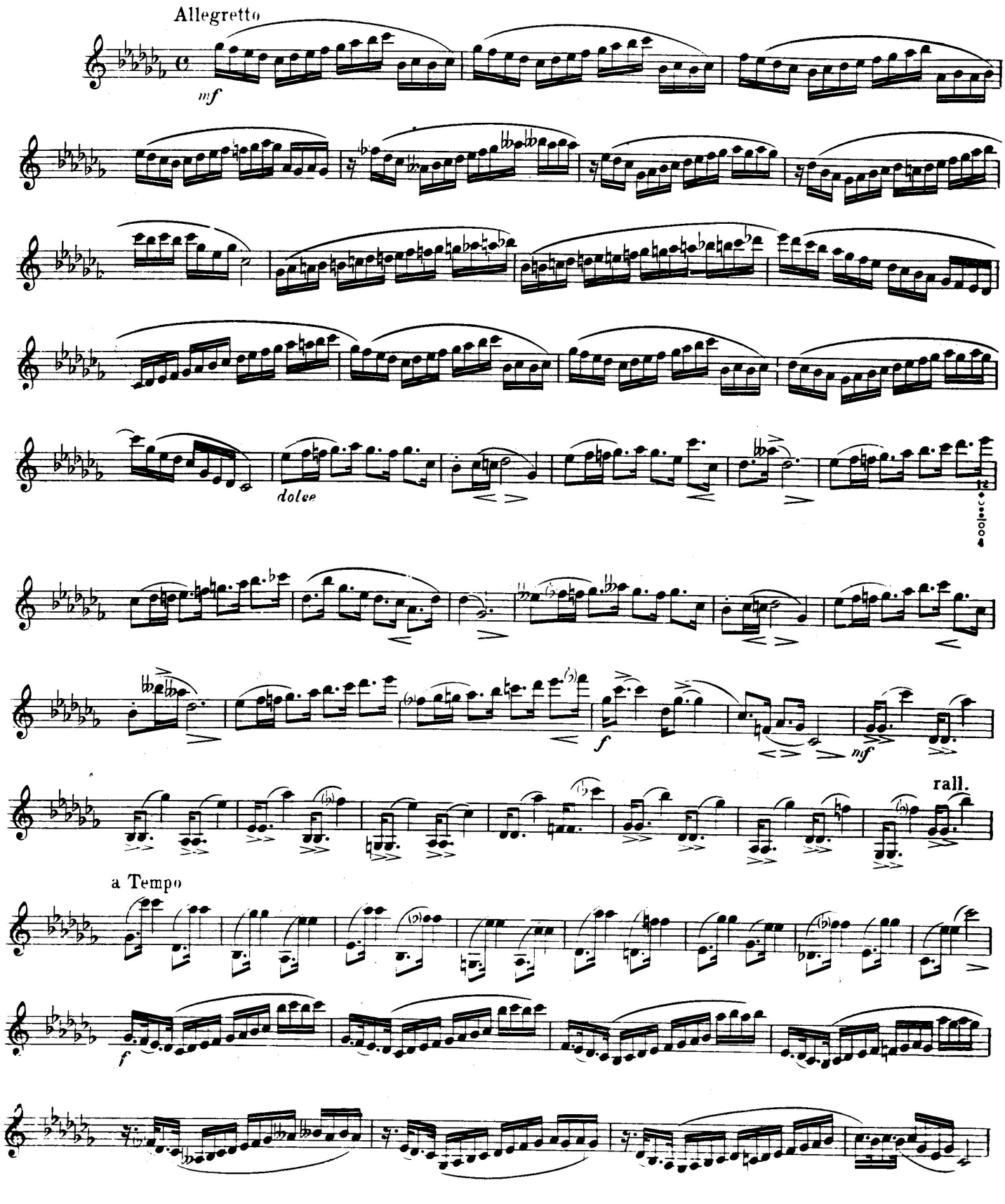
pp


a Tempo
mf ritmato
poco f
poco f
più f
rall.
dim. p
a Tempo
mf
rall.
a Tempo
mf
f
p
Inflexions liées
Inflexions tied
Inflexionen gebunden
Inflexiones ligadas
Inflessioni legate
più animato
più ritenuto
a Tempo
Inflexions détachées
Inflexions detached
Inflexionen abgestossen
Inflexiones separadas
Inflessioni staccate
dim.
pp
f
Più lento
rall.
long
pp
long
Lang
largo
lungo

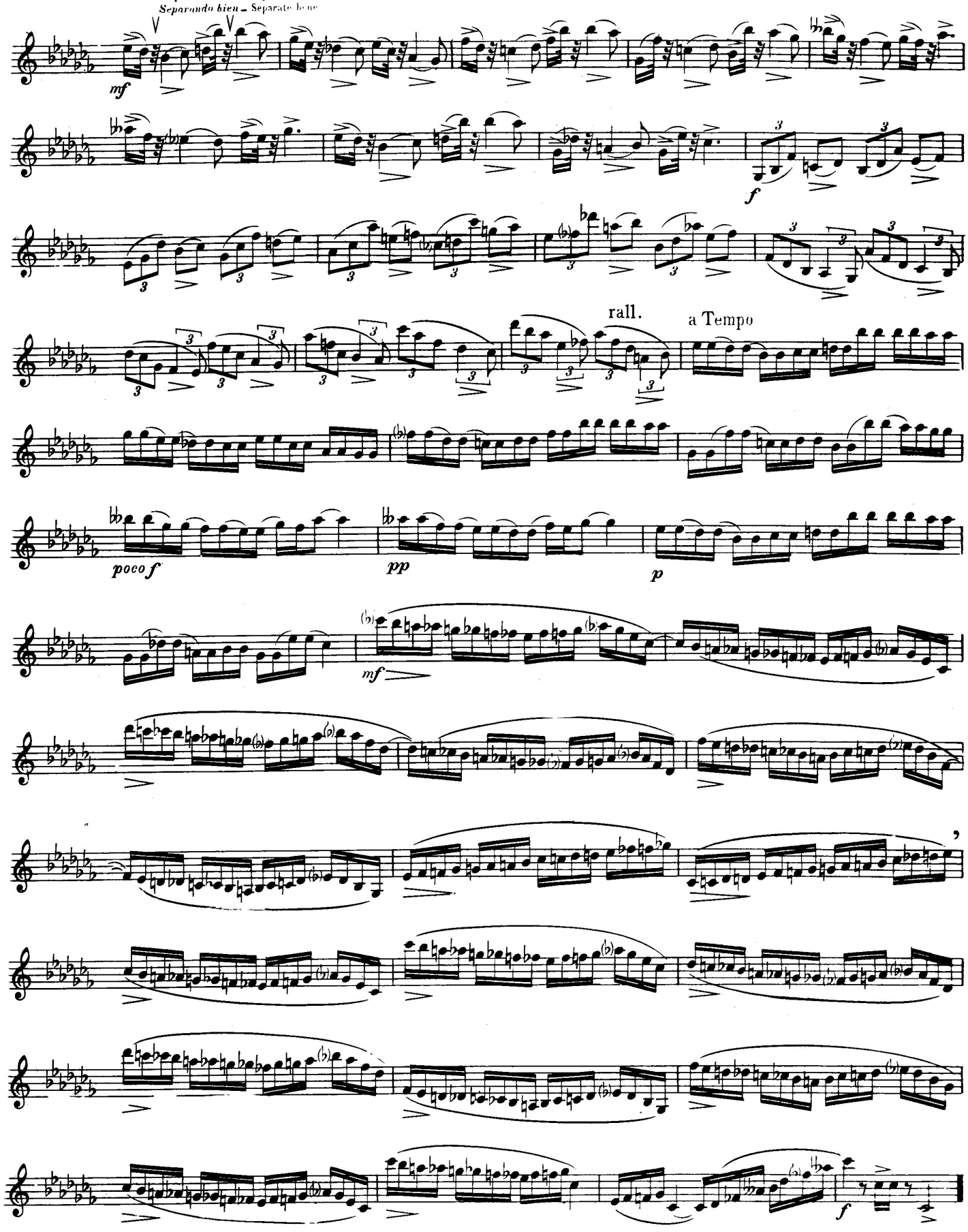
58

DOb MAJEUR

C MAJOR — Ces DUR — DOb MAYOR — DOb MAGGIORE



Séparez bien – *Separate well* – Gut trennen.
Separando bien – Separate well



59

LAb MINEUR

Ab MINOR — As MOLL — LAb MENOR — LAb MINORE

Allegro (Décomposez) Donnez bien toute leur valeur aux croches.
(Slightly stress) Give quavers their full value
(Zerlegen) Den Achteln den vollen Wert geben
(Descomponiendo) Dese bien todo su valor a las corcheas
(Scomponete) Date bene tutto il loro valore alle crome

THÊME
THEME
THEMA
TEMA
TEMA

tr (sans terminaison)
tr (without finishing)
tr (ohne Nachschlag)
tr (sin terminación)
tr (senza terminazione)

f

rall. a Tempo

mf p f ppp

rall. a Tempo

rall. long

f dim.

VARIATION - *VARIATION* - VARIATION
VARIACIONES - VARIAZIONE

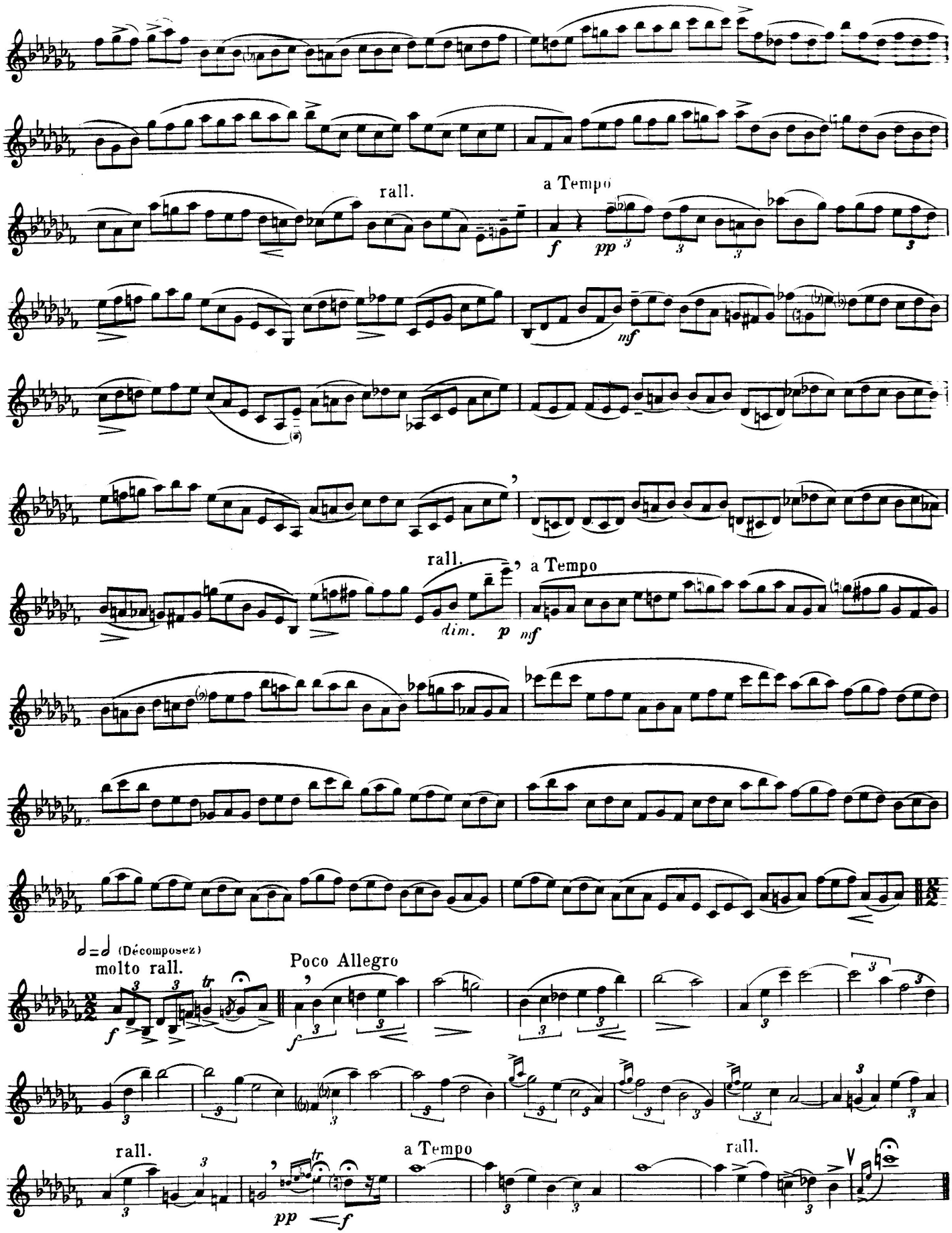
Più mosso (Décomposez) *(Slightly stress)* (Zerlegen)
(Descomponiendo) (Scomponete)

mf

gliss.

Changement de doigté sur la même note.
Change fingering on same note.
Wechsel des Fingersatzes auf den gleichen Note.
Cambio de dedos en la misma nota.
Cambiamento di digitazione sulla stessa nota.

++

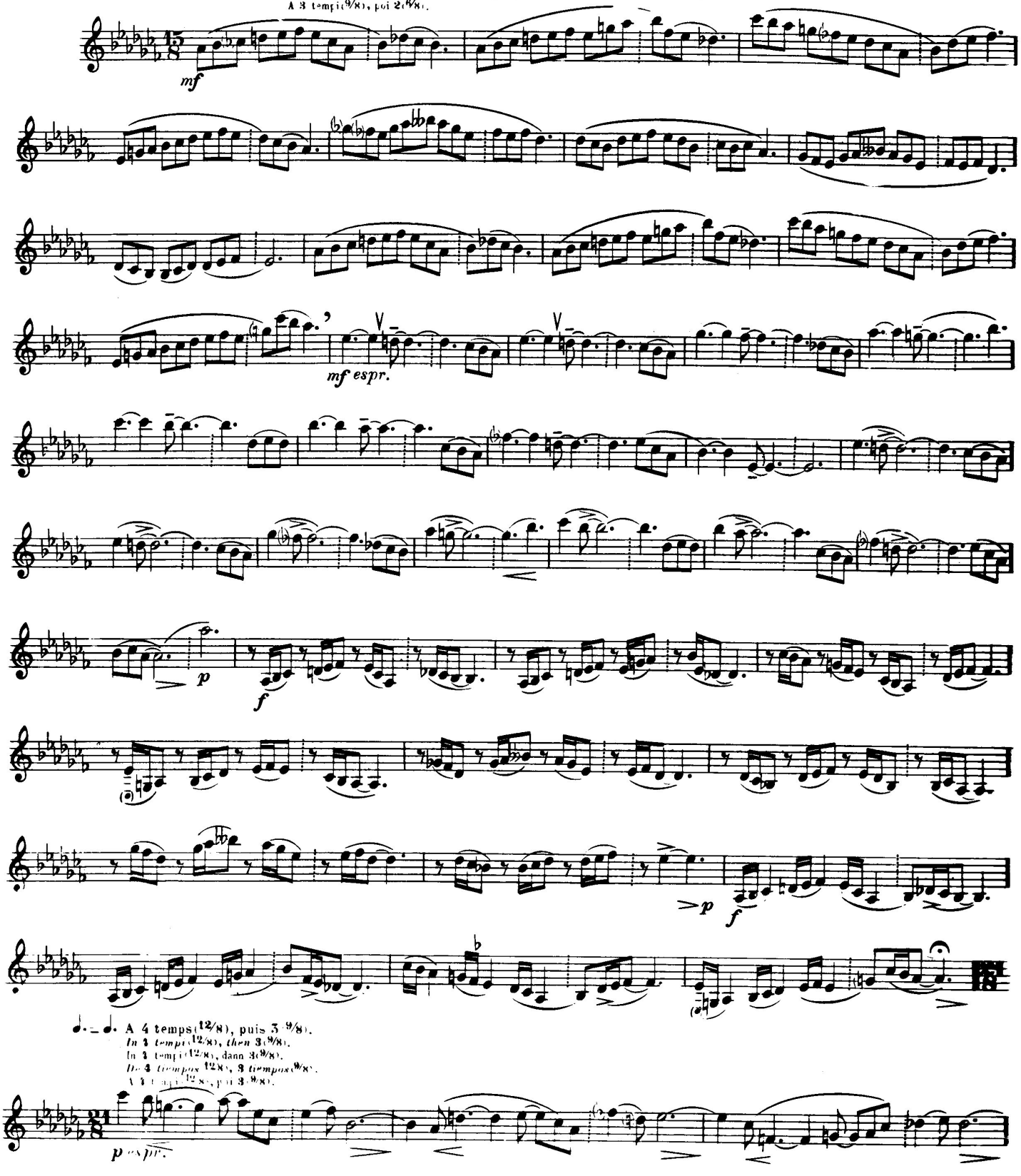

rall.
a Tempo
f
pp
mf
rall.
a Tempo
dim.
p
mf
(Décomposez)
molto rall.
f
Poco Allegro
f
rall.
a Tempo
rall.
pp
f

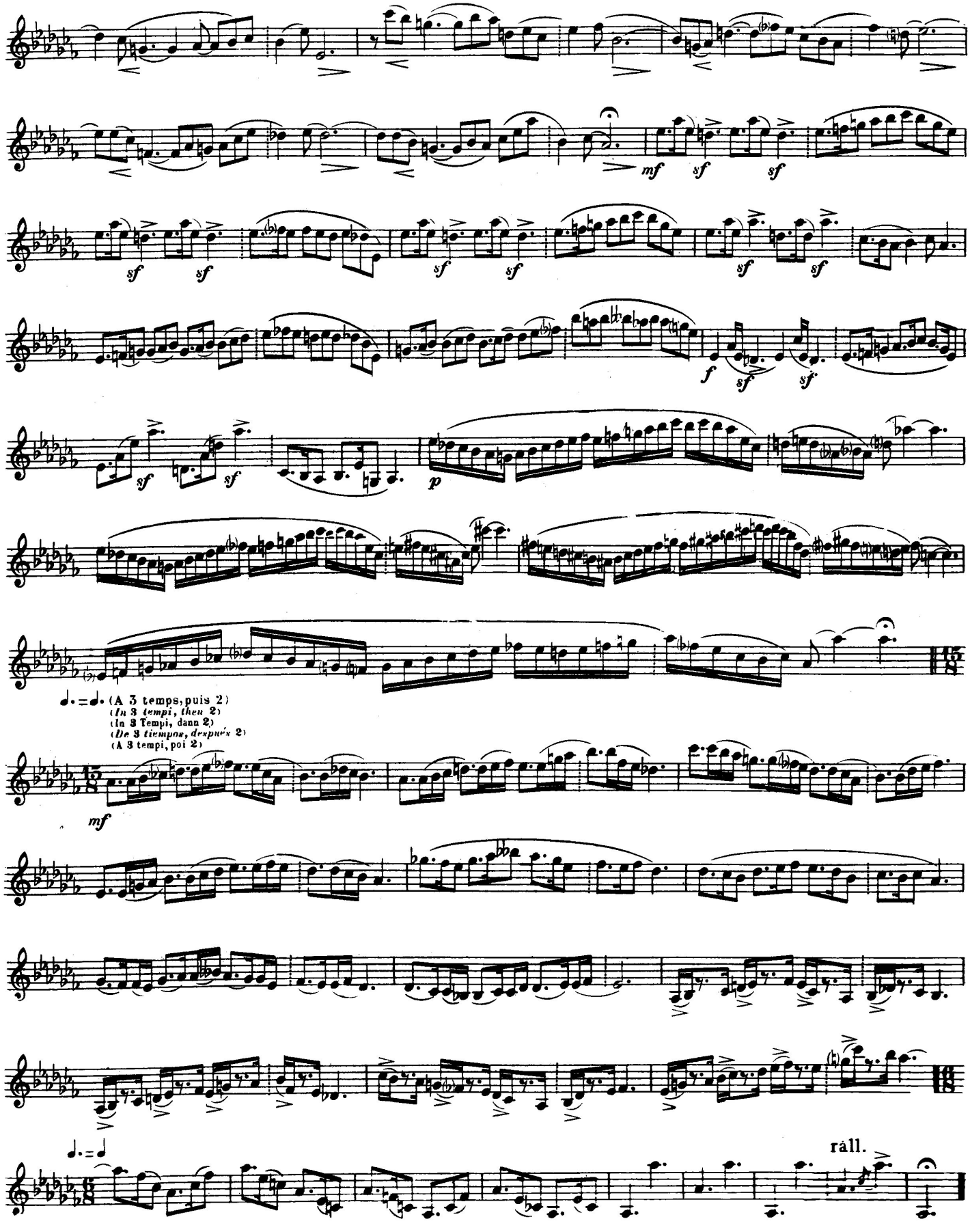
60

LAb MINEUR

Ab MINOR — As MOLL — LAb MENOR — LAb MINORE

Poco allegro A 3 temps (9/8), puis 2 (6/8).
In 3 tempi (9/8), then 2 (6/8).
In 3 Tempi (9/8), dann 2 (6/8).
De 3 tiempos (9/8), y después de 2 tiempos (6/8).
A 3 tempi (9/8), poi 2 (6/8).





IMP. E.M.P.I. 93136