

S. V. M.
19365



ANDRÉ CAPLET

MUSIQUE VOCALE

REGIE D'ÉPOT
MUSIQUE
12 1925
N° 4.331

	Prix nets
CHANSON D'AUTOMNE, Poésie d'ARMAND SILVESTRE	1.35
LA CROIX DOULOUREUSE PRIÈRE DES AMES EN DEUIL Texte du R. P. LACORDAIRE	2. »
*DÉTRESSE, Poésie d' HENRIETTE CHARASSON	2.50
INSCRIPTIONS CHAMPÊTRES, Chœur pour voix de femmes sans accompagnement:	
Edition A. — En chœurs	2. »
— Parties séparées	
Edition B. — En soli et chœurs	
— Partition	2. »
— Parties de soli	
— Parties de chœurs	
*HYMNE A LA NAISSANCE DU MATIN	3.50
5 BALLADES FRANÇAISES de PAUL FORT (voix moyennes)	
I. Cloche d'aube	2.50
II. La Ronde	1.75
III. Notre chaumière en Yveline	2. »
IV. Songe d'une nuit d'été	2. »
V. L'adieu en barque	2. »
en recueil	6. »
NUIT D'AUTOMNE, Paroles de HENRI DE RÉGNIER (voix moyennes)	2. »
MESSE A 3 VOIX A CAPELLA dite « des «Petits de Saint-Eustache la Forêt»	4. »
partition	
parties de chœurs	
parties d'instruments (de renforcement)	
PANIS ANGELICUS pour voix et orgue (ou harmonium) harpe, violon (ou flûte) violoncelle et chœur ad libitum	2.50
parties de chœur séparées	
PIE JESU N° 1 voix et orgue	2.50
N° 2 voix et piano (transcription)	2.50
PRIÈRE NORMANDE, Poésie de JACQUES HÉBERTOT N° 1 ton original (voix élevées)	2.50
— N° 2 transposition (voix moyennes)	2.50
LES PRIÈRES Oraison Dominicale. — Salutation Angélique. — Symbole des Apôtres	2.50
QUAND REVERRAI-JE, HÉLAS! .. (JOACHIM DU BELLAY 1525-1560) soprano	
EN REGARDANT CES BELLES FLEURS (CHARLES D'ORLÉANS 1391-1465) soprano	2. »
les deux réunies	
TROIS CHANTS D'ÉGLISE A CAPELLA (trois voix sans accompagnement)	
Sanctus. — O Salutaris. — Agnus dei	2.50
parties de voix détachées	
TROIS FABLES de JEAN DE LA FONTAINE	
Le Corbeau et le Renard. — La Cigale et la Fourmi. — Le Loup et l'Agneau	5. »
TROIS POÈMES de G. JEAN-AUBRY extraits des "PAROLES A L'ABSENTE	
I. Ce sable fin et fuyant	2.50
*II. Angoisse	2. »
*III. Préludes	2. »
VIENS! UNE FLÛTE INVISIBLE SOUPIRE, Poésie de VICTOR HUGO	2. »
pour chant avec accompagnement de flûte et piano	3. »
LE VIEUX COFFRET, 4 Poèmes de RÉMY DE GOURMONT	
*I. Songe	1.75
II. Berceuse	2. »
*III. In una selva oscura	2. »
*IV. Forêt	2. »
en recueil	5. »
DEUX SONNETS de JOACHIM DU BELLAY et PIERRE DE RONSARD pour voix haute avec acc ^t de harpe	2.50
ECOUTE, MON CŒUR... pour chant et flûte	2.50

N. B. Les ouvrages marqués d'un astérisque existent avec accompagnement d'orchestre

S. V. M.
7
19369

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs.
DURAND & C^o
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Écoute, mon cœur....

(Rabindranath Tagore) (*)

I

Traduction Française de
Madame HELENE DU PASQUIER



ANDRÉ CAPLET

CHANT ET FLÛTE

FLÛTE

Librement

CHANT

p *cresc. e poco ac.*

Ossia

celerando

f

f

calme

mp

et expressif

Poco rit.

p dim.

Vif

mf

(1) *v*

trémolo

pp

perdendosi

(*) Poème extrait des Editions de la Nouvelle Revue Française.

(1) Ce signe *v* indique une légère suspension de son.

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Co 1925

D. & F. 10,728

Paris, 4, Place de la Madeleine.

f brillante *rubato* *sf*

dim. molto *mf* **Poco rit.** *pp* *mf*

E . . .

a Tempo

6

_ cou - te, mon coeur; dans cet - te

augmentez *cresc.* *sempre* *p* *sf*

9

flû - te chan - te la mu - si - que

sostenuto cresc.

6 6 6 6

du par - fum des fleurs sau - va - ges, des

feuil - les é - tin - ce - lan - tes et de

f brillante *rubato*

l'eau qui bril - le;

sf dim. molto *très mesuré* *p 6* *cresc.*

En cédant légèrement // a Tempo

la mu - si - que d'om -

trémolo *f*

-bres, so - no - res d'un bruit d'ai - les et d'a - beil -

perdendosi *p 3* *f* *Poco rit.*

- les.

calme et expressif

mp *Poco rit.* *a Tempo* *f*

p *pp léger* *rubato*

p *cresc. e poco accelerando*

Allant

f *6* *6* *sf* *p*

mf *p* *6* *16* *ff*

calme et expressif

ppp 11 *dolce* *doux*

La flûte a ra -

dim. *Poco rit.* *mf* 5

- vi son sou - ri - re des lè - vres de mon a - mi

p *pp* *mp* *mp* *dim.*

et le ré - pand sur ma vi -

f 6 *pp* 6 *dim.* *perdendosi*

a Tempo

- e.

