

1 Introduction

Combats – Tumulte – Intervention du Prince

Allegro fugato ($\text{♩} = 116$)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (en La) I, II

Bassons I, II

III, IV

(en Mi) I

(en Mi \flat) II

Cors (en Sol) III

(en Fa) IV

Trompettes (en Ré) I, II

(en La) I

Cornets à pistons (en Sib) II*

Trombones ténors I

II, III

Ophicléide

Timbales (en Mi, La)

Violons (au moins 15) I

(au moins 15) II

Altos (au moins 10) *soli* *f*

(au moins 6) I

Violoncelles (au moins 5) II *f*

Contrebasses (au moins 9)

Allegro fugato

* See Foreword.

5

Vns

Altos

Vlles

Cb.

9

Vns

Altos

Vlles

Cb.

13

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

17

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

21

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

I (Mi)

Cors

III (Sol)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

I (Mi)

Cors

III (Sol)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Musical score for measures 25-28. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl. (La)), Bassoon (Bns), Cors I (Mi), Cors III (Sol), Violin (Vns), Alto (Altos), Viola (Vlles), and Cello (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 25 features a flute trill (tr) and a clarinet trill (tr). Measure 26 has a horn trill (tr) and a clarinet trill (tr). Measure 27 includes a clarinet trill (tr) and a 'unis.' marking. Measure 28 features a horn trill (tr) and a clarinet trill (tr).

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

I (Mi)

Cors

III (Sol)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Musical score for measures 29-32. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl. (La)), Bassoon (Bns), Cors I (Mi), Cors III (Sol), Violin (Vns), Alto (Altos), Viola (Vlles), and Cello (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 29 features a 'unis.' marking. Measure 30 has a horn trill (tr) and a clarinet trill (tr). Measure 31 includes a horn trill (tr) and a clarinet trill (tr). Measure 32 features a horn trill (tr) and a clarinet trill (tr).

33

Fl.

Hb.

Cl.

Bns

I (Mi)

Cors

III (Sol)

Vns

Altos

Vles

Cb.

37

Fl. unis. sf>

Hb. unis. sf>

Cl. (La) sf>

Bns I-IV unis. sf>

(Mi) f sf>

(Mib) sf>

Cors (Sol) f sf>

(Fa)

Vns

Altos sf>

Viles div. 3 6 unis. sf>

Cb. sf>

42

D

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

(Mi \flat)

Cors (Sol)

(Fa)

Tromp. (R \acute{e})

(La)

C. \grave{a} p. (Si \flat)

I

Tromb.

II, III

Oph.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

46

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

(Mi \flat)

Cors (Sol)

(Fa)

Tromp. (Ré)

(La)

C. à p. (Si \flat)

Tromb.

Oph.

Timb.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

unis.

50

This musical score page, numbered 50, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb.), Clarinet in A (Cl. (La)), Bassoon (Bns), and a set of Horns (Cors) in D (Mi), B-flat (Mi \flat), F (Sol), and C (Fa). The brass section consists of Trombone (Tromb.), Ophicleide (Oph.), and Timpani (Timb.). The string section includes Violins (Vns), Violas (Altos), and Violas and Cellos (Vles et Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, often with triplets and trills. The Clarinet and Bassoon parts include dynamic markings such as *ff* and *ff unis.* The Horns and Trombones play sustained notes, while the Violins and Violas play more active melodic lines. The overall texture is dense and rhythmic.

54 E

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors
(Mi)
(Mib)
(Sol)
(Fa)

Tromp. (Ré)
(La)
C. à p.
(Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

ff

unis.

6 6

3 3

3 3

3 3

ff

58

F

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

(Mib)

Cors

(Sol)

(Fa)

Tromp. (Ré)

(La)

C.à p.

(Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Musical score for page 15, measures 58-61. The score includes parts for Flute, Horn, Clarinet (La), Bassoon, Cors (Mi, Mib, Sol, Fa), Trompe (Ré), C.à p. (La, Sib), Trombone, Ophéclépe, Timbale, Violoncelle, Alto, Violon, and Contrebasse. The music features various dynamics such as sf and p, and includes a forte (F) marking at the beginning of measure 60.

63

G

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

(Mi \flat)

Cors (Sol)

(Fa)

Tromp. (Ré)

(La)

C. à p. (Si \flat)

Tromb.

Oph.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

71

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

(Mib)

Cors (Sol)

(Fa)

Tromp. (Ré)

(La)

C. à p. (Si b)

Tromb.

Oph.

(Changez en Si, Fa#)

Timb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

78 H **Fièrement, un peu retenu et avec le caractère du récitatif**

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

(Mib)

Cors

(Sol)

(Fa)

Tromp. (Ré)

(La)

C. à p.

(Sib)

Tromb. I soli
II, III f unis.

Oph. f

Timb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

87

I

This musical score page, numbered 87, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in La (Cl. (La)), Bassoon (Bns), Cor Anglais (Cors) in three parts (Mi, Sib, Sol), Trumpet in Ré (Tromp. (Ré)), and Clarinet in Sib (C. à p. (Sib)). The brass section consists of Trombone (Tromb.) and Ophicleide (Oph.). Percussion (Timb.) is also present. The string section (Vns, Altos, Vlls, Cb.) is shown at the bottom. The score includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs, and dynamic markings such as *mf* and *unis.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

95 J K

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

(Mi \flat)

Cors

(Sol)

(Fa)

Tromp. (Ré)

(La)

C. à p.

(Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Fl.
 Hb.
 Cl. (La)
 Bns
 Cors (Mi, Sib, Sol, Fa)
 Tromp. (Ré, La)
 C. à p. (La, Sib)
 Tromb.
 Oph.
 Timb.
 Vns
 Altos
 Vils et Cb.

Musical score for page 105, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Flute, Horn, Clarinet (La), Bassoon, Horns (Mi, Sib, Sol, Fa), Trumpets (Ré, La), Cor Anglais (La, Sib), Trombones, Ophicleide, Timpani, Violins, Alto Saxophones, and Violas/Celli. The woodwind and brass sections play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets, with dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The strings play a simple accompaniment. The page number 105 is in the top left, and 21 is in the top right.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

(Mib)

Cors (Sol)

(Fa)

Tromp. (Ré)

(La)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

I-IV unis. tr mf

(Mi)

(Mi b)

(Sol)

(Fa)

Tromp. (Ré)

(La)

(Sib)

Cors

C. à p.

Tromb.

Oph.

Timb.

unis.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

pizz. poco f pizz. poco f pizz. poco f

mf > p mf > p mf

I M

Fl. p

Hb. p

Cl. (La) p

Bns. tr poco f

(Mi) ff

(Mib) ff

Cors (Sol) ff

(Fa) ff

Tromp. (Ré) ff

(La) ff

C.à p. (Sib) ff

Tromb. unis. ff unis. sans presser

Oph. ff

Timb.

Vns. poco f

Altos arco tr mf poco f pizz. poco f arco poco f

Vlles. tr poco f

Cb. tr poco f

poco f

143

N

p

ff

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

(Mib)

Cors

(Sol)

(Fa)

Tromp. (Ré)

(La)

C. à p.

(Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

Vns

Altos

I

Vlles

II

Cb.

arco

pizz.

double corde

un peu retenu

O a tempo

152

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

(Mib)

Cors

(Sol)

(Fa)

Tromp. (Ré)

(La)

C.à p. (Sib)

I

II, III

Tromb.

Oph.

Timb.

Vns

Altos

I

Vlles

II

Cb.

mf

p

mf

arco

ff

dim.

un peu retenu

O a tempo

ff

a tempo

dim.

163

Cl. (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

168

Cl. (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

soli

P

pizz.

p

arco

tr

p

tr

p

unis.

p

173

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pp

arco

pp

pp

tr

pp

dim.

dim.

dim.

tr

tr

tr

tr

dim.

178

Vns

Altos

Vlles

Cb.

183

Vns

Altos

Vlles

Cb.

188

Vns

Altos

Vlles

Cb.

193

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

Prologue

Moderato (♩ = 80)

(avec le caractère du récitatif mais à peu près mesuré)

Petite flûte

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (en La) I, II

Bassons I-IV

(en Fa) I, II

Cors (en Sol) III

(en Fa) IV

Trompettes (en Ré) I, II

Trombones I-III

Ophicléide

Timbales (en Ré) I

(en La) II

Une Harpe

Contralto solo

Ténor solo

Petit Chœur

Contraltos (seulement 4)

Ténors (seulement 4)

Basses (seulement 4)

Violons I, II

Altos

Violoncelles I, II

Contrebasses

mf

mf

mf

mf

mf

D'an-cien-nes hai - nes en - dor - mi - es Ont sur - gi, com - me de l'en - fer ; Ca - pu - lets, Mon - ta -

D'an-cien-nes hai - nes en - dor - mi - es Ont sur - gi, com - me de l'en - fer ; Ca - pu - lets, Mon - ta -

D'an-cien-nes hai - nes en - dor - mi - es Ont sur - gi, com - me de l'en - fer ; Ca - pu - lets, Mon - ta -

D'an-cien-nes hai - nes en - dor - mi - es Ont sur - gi, com - me de l'en - fer ; Ca - pu - lets, Mon - ta -

D'an-cien-nes hai - nes en - dor - mi - es Ont sur - gi, com - me de l'en - fer ; Ca - pu - lets, Mon - ta -

mf

mf

mf

mf

mf

Moderato

5 (le contralto solo avec les contraltos du chœur)
 Contr. gus, deux mai - sons en - ne - mi - es, Dans Vé - rone ont croi - sé le fer. Pour -
 (le ténor solo avec les ténors du chœur)
 Tén., Bases gus, deux mai - sons en - ne - mi - es, Dans Vé - rone ont croi - sé le fer. Pour -

9 A
 Contr. tant, de ces san-glants dés - or - dres Le Prince a ré - pri - mé le cours, En me - na - çant de mort ceux
 Tén., Bases tant, de ces san-glants dés - or - dres Le Prince a ré - pri - mé le cours, En me - na - çant de mort ceux

13
 III (Sol) Cors p sf pp
 IV (Fa) p sf pp
 Tromp. (Ré) p sf pp
 Tromb. p sf pp
 Oph. p sf pp
 Timb. (baguettes d'éponge) p sf pp
 Harpe
 Contr. qui, mal - gré ses or - dres, Aux ju - sti - ces du glaive au - raient en - cor re - cours.
 Tén., Bases qui, mal - gré ses or - dres, Aux ju - sti - ces du glaive au - raient en - cor re - cours.

19 **B** arpège

Harpe

Petit Chœur

Contr. *p*
Tén., Basses *p*

Dans ces in - stants de calme u - ne fête est don - né - e Par le vieux chef des Ca - pu - lets.

23 *retenu a tempo*

Contr. solo

Le jeu - ne Romé - o, plai - gnant sa de - sti - né - e, Vient tri - ste - ment er - rer à l'en - tour du pa - lais; Car il ai - me d'a -

28 **C**

Harpe

Contr. solo *pp*

Contr. *mf*

Petit Chœur Tén., Basses *mf*

mour Ju - li - et - te... la fil - le Des en - ne - mis de sa fa - mil - le!... Le bruit des in - stru -
Le bruit des in - stru -
Le bruit des in - stru -

32 (le contralto solo avec le chœur)

Contr. *cresc. f ritenuto*

Petit Chœur Tén., Basses *cresc. f*

ments, les chants mé - lo - di - eux Par - tent des sa - lons où l'or bril - le, Ex - ci - tant et la danse et les é - clats joy -
ments, les chants mé - lo - di - eux Par - tent des sa - lons où l'or bril - le, Ex - ci - tant et la danse et les é - clats joy -
pizz.

Vns *pizz. f*

Altos *pizz. f*

Vlles *pizz. f*

Cb. *f*

Allegro (♩=108)

36 D

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Petit Chœur
Contr.
Tén.,
Basses

Vns
p
arco

Altos
p
arco

Vlles
p

Cb.
p

40

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns
unis.

Vns
pizz.
mf

Altos
pizz.
mf

Vlles
pizz.
mf

Cb.
pizz.
mf

44 E

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

49

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

arco

p

arco

p dim.

arco

p dim.

arco

pp

F

56 L'istesso tempo un poco ritenuto

Vns

Altos

Vlles

pp

dim.

G

62 Moderato (♩=80)

Harpe

p

(le solo avec les contraltos du chœur)

Petit Chœur

Contr.

Tén., Basses

p

La fête est ter - mi - née, et quand tout bruit ex - pi - re, Sous les ar - ca - des on en - tend

La fête est ter - mi - née, et quand tout bruit ex - pi - re, Sous les ar - ca - des on en - tend

Vns

Altos

Vlles

ppp

67

H

I solo

Fl.

Cl. (La)

p

I solo mf

Petit Chœur

Contr.

Tén., Basses

Les dan-seurs fa - ti - gués s'é - loi - gner en chan - tant; Hé - las ! et Ro - mé - o sou -

Les dan-seurs fa - ti - gués s'é - loi - gner en chan - tant; Hé - las ! Ro - mé - o sou -

Vlles I

Vlles II

p

sf

cresc.

72

Fl. I

Cl. (La) I

Cl. (La) II

Petit Chœur

Contr. pi - re, Car il a dû quit-ter Ju-li - et - te!

Tén., Basses pi - re, Car il a dû quit-ter Ju-li - et - te!

Vns

Altos

Vlles I sf poco f

Vlles II poco f

pizz. poco f

pizz. poco f

pizz. poco f

77 I un poco più animato

Petit Chœur

Contr. Sou-dain, Pour re - spi - rer en - cor cet air qu'el - le re - spi - re, Il fran - chit les murs du jar -

Tén., Basses Sou-dain, Pour re - spi - rer en - cor cet air qu'el - le re - spi - re, Il fran - chit les murs du jar -

Vns arco p cresc.

Altos p cresc.

Vlles p cresc.

81 un poco più lento e dolce assai

Petit Choeur

Contr. *pp* *3* *3*
 Tén., Basses *pp* *3* *3*

din. Dé-jà sur son bal-con la blan-che Ju-li-et-te Pa-raît... et, se croy-ant seu-le jus-ques au

Vns *poco f* *pp*

Altos *poco f* *pp* *div.*

Vlles *poco f* *pizz.* *p*

Cb. *poco f* *pp* *p*

86 poco rallent. a tempo un poco animato e crescendo

Fl. *pp* *ppp*

Hb. *pp* *ppp*

Cl. (La) *pp* *ppp*

Petit Choeur

Contr. jour, Con-fie à la nuit son a-mour. Ro-mé-o pal-pi-tant d'u-ne joie in-qui-

Tén., Basses *dim.* *ppp*
 jour, Con-fie à la nuit son a-mour. Ro-mé-o pal-pi-tant d'u-ne joie in-qui-

Vns *pizz.* *cresc.*

Altos *pizz.* *cresc.*

Vlles *sempre pizz.* *cresc.*

Cb. *sempre pizz.* *cresc.*

K
91 Andante con moto e appassionato assai (♩=100)

Fl. unis. f

Hb. f

Cl. (La) f

Petit Chœur
Contr. f
Tén., Basses f

Vns arco f

Altos arco f

I arco f

Vlles II arco f

Cb. arco f

dim. dim. dim. dim. dim. dim.

è - te Se dé - cou - vre à Ju - li - et - te, Et de son cœur les feux é -

è - te Se dé - cou - vre à Ju - li - et - te, Et de son cœur les feux é -

Fl. p

Hb. p

Cl. (La) p

Petit Chœur
Contr. p
Tén., Basses p

Vns p pizz.

Altos p pizz.

Vlles p pizz.

Cb. p pizz.

cla - tent à leur tour. cla - tent à leur tour.

Strophes

99 **Andante avec solennité** (♩ = 108)

Flûtes I, II

Cor anglais

Clarinettes (en La) I, II

Harpe *mf*

Contralto solo

1^{er} couplet

Pre - miers trans - ports que nul n'ou - bli - e!

Petit Chœur

Contraltos

Ténors (le ténor solo avec les 1^{rs} ténors)

Basses

6 Violoncelles I

103

Harpe

Contr. solo

Pre - miers a - veux, pre - miers ser - ments De deux a - mants

107 **L**

Harpe *cresc. molto ed animando un poco -*

Contr. solo *cresc. molto ed animando un poco -*

Sous les é - toi - les d'I - ta - li - - e; Dans cet air

111 M

Harpe

Contr. solo

chaud et sans zé - phirs _____, Que l'o - ran - ger au loin par -

115 un peu retenu

Fl.

Cl. (La)

Harpe

Contr. solo

fu - - me, Où se con - su - me Le ros - si - gnol en longs _____ sou -

119 N^o tempo

Fl.

C. a.

Cl. (La)

Harpe

Contr. solo

pirs! Quel art _____, dans sa lan - gue choi - si - - - e,

123

Fl.

C. a.

Cl. (La)

Harpe

Contr. solo

Ren - drait vos cé - les - tes ap - pas _____ ?

127 O

C.a.

Cl. (La)

Harpe

Contr. solo

Pre - mier a - mour! n'ê - tes - vous pas Plus haut que

130

Fl.

Cl. (La)

Harpe

Contr. solo

tou - te — po - é - si - e? Ou ne se - riez - vous point, dans notre e -

P
pp
I
pp

134

Fl.

Cl. (La)

Harpe

Contr. solo

xil mor - tel, Cet - te po - é - sie el - le - mê - me, Dont Shak - spea - re lui seul

vibrato

139 *un peu retenu*

Harpe

Contr. solo

eut le se - cret su - prê - - - me Et qu'il rem - por -

142 *Q a tempo*

FL.

C.a.

Cl. (La)

Harpe

Contr. solo

Petit Chœur

Contr.

Tén., Basses

ta dans le ciel

Dans le ciel

Dans le ciel

p *p* *p* *p* *p* *p* *poco f*

145 *R*

FL.

C.a.

Cl. (La)

Harpe

Contr. solo

Petit Chœur

Contr.

Tén., Basses

2^e couplet

dim. *p* *pp* *mf*

148

Harpe

Contr. solo

Heu - reux en - fants aux cœurs de flam - me! Li - es d'a -

Vlles I

6 Vlles I

p

152

Harpe

Contr. solo

mour par le ha - sard D'un seul re - gard ; Vi - vant tous

Vlles

S

156

Harpe

Contr. solo

deux d'u - ne seule â - me! Ca - chez - le bien sous l'ombre en

Vlles

cresc. molto ed animando un poco

cresc. molto ed animando un poco

160

Harpe

Contr. solo

fleurs , Ce feu di - vin qui vous em - bra - se;

Vlles

mf cresc. f

T

164 un peu retenu

Fl. *pp*

Cl. (La) *pp*

Harpe *p*

Contr. solo *p*

Vlles *p*

Si pure ex - ta - se Que ses pa - ro - les sont des pleurs! *sf* Quel

II *ppp*

168 U I° tempo

Fl. *sf*

C.a. *sf*

Cl. (La) *sf*

Harpe *sf*

Contr. solo *p*

Vlles *f*

roi de vos cha - stes dé - li - res *pp* Croi-

p *pp* *pp*

172 V

Fl. *sf*

C.a. *sf*

Cl. (La) *sf*

Harpe *sf*

Contr. solo *p*

Vlles *f*

rait é - ga - ler les trans - ports! *pp* Heu - reux en -

p *pp* *9* *9*

176

Harpe

Contr. solo

Vlles

fants! et quels tré - sors Paie - raient un seul de vos sou - ri - res!

pp

180 W

Fl.

Cl. (La)

Harpe

Contr. solo

Vlles

Ah! sa - vou - rez long - temps cet - te cou - pe de miel, Plus su - a - ve

div. unis. div.

pp

184

Harpe

Contr. solo

Vlles I

que les ca - li - ces Où les an - ges de Dieu, ja - loux de vos dé -

(3 Vlles)

(3 Vlles)

cresc.

un peu retenu X a tempo

188

Fl.

C.a.

Cl. (La)

Harpe

Contr. solo

li - - - ces, Pui - sent le bon - heur dans

Petit Chœur

Contr.

Tén., Basses

Vlles I

192

Fl.

C.a.

Cl. (La)

Harpe

Contr. solo

le ciel !

Petit Chœur

Contr.

Tén., Basses

Vlles I

(Changez en Sib)

poco f dim. p pp

poco f sf retenu pp

retenu sf pp

Moderato (♩ = 80)

195 (avec le caractère du récitatif à peu près mesuré)

Harpe

Tén. solo

Contraltos

Petit Chœur

Tén., Basses

Altos

Vlles

Bien-tôt de Ro-mé - o la pâ - le rê - ve - ri - e Met tous ses a - mis en gaie - té:

Bien-tôt de Ro-mé - o la pâ - le rê - ve - ri - e Met tous ses a - mis en gaie - té:

Bien-tôt de Ro-mé - o la pâ - le rê - ve - ri - e Met tous ses a - mis en gaie - té:

pizz. p

tutti unis. pizz. p

Allegro mesuré (♩ = 138)

P. fl.

Fl.

Harpe

Tén. solo

Altos

Vlles

Récit.

«Mon cher, dit l'é - lé - gant Mer - cu - ti - o, je pa - rie Que la rei - ne Mab t'au - ra vi - si - té.»

arco pp

div. arco pp

p

div. p

p

Scherzetto

205 Y Allegro leggiero ($\text{♩} = 152$)

P. fl.

Fl.

Tén. solo

Contr.

Tén., Basses

Altos

Villes I

Villes II

double corde

pp pizz.

p pizz.

pp

pp

p

p

Mab, la mes-sa - gè - re Flu-ette et lé - gè - re! . . .

Mab, la mes-sa -

Mab, la mes-sa -

211

P. fl.

Fl.

Tén. solo

Contr.

Tén., Basses

Altos

Villes

Elle a pour char u - ne co-que de noix

gè - re Flu-ette et lé - gè - re! . . . Elle a pour char u - ne co-que de

gè - re Flu-ette et lé - gè - re! . . . Elle a pour char u - ne co-que de

217

P. fl.

Fl.

Tén. solo

noix.

Contr.

Tén., Basses

noix.

Altos

Vlles

Que l'é - cu - reuil a fa - çon - né - e; Les doigts de l'a - rai - gnée Ont fi - lé ses har -



223 Z

P. fl.

Fl.

Tén. solo

nois.

Contr.

Tén., Basses

Altos

Vlles

Du-rant les nuits, la fée, en ce mince é - qui - pa - ge, Ga -

Du-rant les nuits, la fée

Du-rant les nuits, la fée

229

A1

P. fl.

Fl.

Tén. solo

Contr.

Petit Chœur

Tén., Basses

Altos

Vlles

lo - pe fol - le - ment dans le cer - veau d'un pa - ge

Ga - lo - pe fol - le - ment dans le cer - veau d'un pa - ge.

Ga - lo - pe fol - le - ment dans le cer - veau d'un pa - ge.

235

P. fl.

Fl.

Tén. solo

Contr.

Petit Chœur

Tén., Basses

Altos

Vlles

Qui rêve es - piè - gle tour Ou mol - -

241

P. fl.

Fl.

Tén. solo

Contr.

Petit Chœur

Tén., Basses

Altos

Vlles

8 - le sé - ré - na - de au clair de lu - ne sous la tour.

B1

p

p

pp

Au

Au

div. 6

3

3

3

3

6

6

unis.

pp

arco

pp

arco

pp

247

P. fl.

Fl.

Tén. solo

Contr.

Petit Chœur

Tén., Basses

Altos

Vlles

8 En pour - sui - vant sa pro - me - na - de

clair de lu - ne sous la tour. En pour - sui - vant sa pro - me -

clair de lu - ne sous la tour. En pour - sui - vant

double corde

3

6

3

3

6

pizz.

pizz.

254

C1

P. fl.

Fl.

Tén. solo

Contr.

Petit Chœur

Tén., Basses

Altos

Vlles

La pe - ti - te rei - - ne s'a - bat Sur le

na - de

sa pro-me-na - de

260

P. fl.

Fl.

Tén. solo

Contr.

Petit Chœur

Tén., Basses

Altos

Vlles

col bron - zé d'un sol - dat...

Sur le col bron - zé d'un sol -

Sur le col bron - zé d'un sol -

266

D1

P. fl.

Fl.

Tén.
soloPetit Chœur
Contr.Tén.,
Basses

Altos

Vlles

Il rê - ve ca - non - na - des Et vi - ves e - sto - ca - des... Le tam - bour! ...

dat.

dat.

cresc.

cresc.

cresc.

273

E1

P. fl.

Fl.

Tén.
soloPetit Chœur
Contr.Tén.,
Basses

Altos

Vlles

la trom - pet - te! ... il s'é - veil - le, et d'a - bord Jure, et prie en ju - rant tou - jours,

f

f

f

f

f

f

280

P. fl.

Fl.

Tén. solo

puis se ren - dort Et ron - fle a -

Contr.

Petit Chœur

Tén., Basses

puis se ren - dort

Altos

Vlles



288

P. fl.

Fl.

Tén. solo

vec ses ca - ma - ra - des. — C'est Mab, c'est Mab qui fai - sait tout ce bac - cha - nal!

Contr.

Petit Chœur

Tén., Basses

Altos

Vlles

P. fl.

Fl.

Tén. solo

Contr.

Petit Chœur

Tén., Basses

Altos

Vlles

C'est elle en - cor qui, dans un

C'est Mab, c'est Mab qui fai - sait tout ce bac - cha - nal.

C'est Mab, c'est Mab qui fai - sait tout ce bac - cha - nal.

div.



P. fl.

Fl.

Tén. solo

Contr.

Petit Chœur

Tén., Basses

Altos

Vlles

rê - ve, ha - bil - le La jeu - ne fil - le Et la ra - mène au bal.

C'est elle en - cor qui, dans un

C'est elle en - cor qui, dans un

unis. double corde

H1
animez un peu

307

P. fl.

Fl.

Tén. solo

Contr.

Petit Chœur

Tén., Basses

Altos

Vlles

rê - ve, ha - bil - le La jeu - ne fil - le, Et la ra - mène au bal.

rê - ve, ha - bil - le La jeu - ne fil - le, Et la ra - mène au bal.

Mais le coq

pizz.
p

p

p

314

P. fl.

Fl.

Tén. solo

Contr.

Petit Chœur

Tén., Basses

Altos

Vlles

chan - te, le jour bril - le, Mab fuit comme un é - clair Dans l'air.

Dans l'air.

Dans l'air.

arco

arco

arco

I1
321 Andante (♩=69)

Contr. Petit Chœur
Tén., Basses

Bien-tôt la mort est sou-ve-rai - ne: Ca-pu-lets, Mon-ta -

Bien-tôt la mort est sou-ve-rai - ne: Ca-pu-lets, Mon-ta -

Vns
Altos
Vlles
Cb.

pp

pp

pp

unis.
pp

327

Contr. Petit Chœur
Tén., Basses

gus, dom-ptés par les dou-leurs, Se rap-pro-chent en - fin pour ab-ju-rer la hai-ne Qui

gus, dom-ptés par les dou-leurs, Se rap-pro-chent en - fin pour ab-ju-rer la hai-ne Qui

Vns
Altos
Vlles
Cb.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

331

J1

Fl.
 Hb.
 Cl. (Si \flat)
 Bns

p ff p

Cors (Fa) I,II
 Tromb.

p ff p

Timb. I
 II

(baguettes d'éponge)

p ff p

Contr.
 Tén., Basses

Petit Chœur

fit ver-ser tant de sang et de pleurs.

(Le chœur sort.)

Vns
 Altos
 Vlles
 Cb.

pp p ff p

div.

Roméo seul - Tristesse - Bruit lointain de bal et de concert -
Grande Fête chez Capulet

Andante malinconico e sostenuto (♩ = 66)

Petite flûte

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (en Si \flat) I, II

Bassons I-IV

(en Fa) I, II

Cors (en Ré) III

(en Ut) IV

Trompettes (en Fa) I, II

Cornets à pistons (en Si \flat)* I, II

Trombones I-III

(en Ut, Sol) I

Timbales (en Mi, La) II

Grosse caisse

Cymbales

2 Triangles

2 Tambours de basque

Harpes I (au moins 2)

Harpes II (au moins 2)

(au moins 15)* I

Violons ppp pizz. p poco cresc. poco f

(au moins 15)* II

Altos ppp pizz. pp p poco cresc. poco f

(au moins 6)* I

Violoncelles ppp pizz. pp

(au moins 8)* II

Contrebasses (au moins 9) ppp

Andante malinconico e sostenuto

On peut doubler ou tripler chaque partie de Harpe. (H.B.)

* See Foreword.

8 I A

Fl. p dim.

Hb. p dim.

Cl. (Sib) p dim.

Vns dim. arco p ppp pizz. p

Altos dim. p pizz. p

Vlles unis. pizz. p

Cb.

15 I solo B

Fl. mf

Hb.

Cl. (Sib) mf

Vns arco sempre pp pp arco pp

Altos pp arco pp

Vlles arco pp

Cb.

22 **C**

Fl.

Hb. *I solo*
mf
cresc. poco a poco

Cl. (Sib) *I*
mf
cresc. poco a poco

Bns
mf

Cors (Fa) *II*
p cresc. poco a poco

Vns
cresc. poco a poco

Altos
cresc. poco a poco

Viles *div.*
p
cresc. poco a poco

Cb.
p
cresc. poco a poco

26

Fl.

Hb.

Cl. (Si♭)

Bns

(Fa) II

Cors (Ré)

(Ut)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

mf

sf

30

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (Sib) *p*

Bns *p*

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Vns *p*

Altos *p* *div.* *unis.*

Vlles *p* *unis.*

Cb. *p*

D

poco f

poco f

34

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns III, IV

(Fa)

Cors (Ré) *poco f*

(Ut) *poco f*

Vns *mf*

Altos

Vlles

Cb.

mf

38

FL. *sf* *pp* *E*

Hb. *sf* *pp* *solob* *p*

Cl. (Si \flat) *sf* *pp* *p*

Bns *sf* *pp*

(Fa) *sf* *pp*

Cors (R \acute{e}) *sf*

(Ut) *sf*

Vns *sf* *pp*

Altos *sf* *pp*

Vlles *sf* *pp*

Cb. *sf* *pp*

sf *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 38 through 41. It features ten staves for various instruments: Flute (FL), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Si \flat)), Bassoon (Bns), French Horn (Fa), Cor Anglais (Cors) in E-flat and C, Violin (Vns), Viola (Vlles), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. Measure 38 begins with a forte (*sf*) dynamic. Measures 39 and 40 show a transition to piano (*pp*) dynamics. Measure 41 features a solo for the Horn (*solob*) and a piano (*p*) dynamic. A large 'E' is written above the Flute staff in measure 41. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

42

FL. *unis.*

Hb. *p*

Cl. (Si \flat) *p*

Bns *I solo* *p*

Vns *div.*

Altos *pizz.* *unis.*

Vlles *p*

Cb. *p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 42 through 45. It features the same ten instruments as the previous block. Measure 42 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 43 features a solo for the Bassoon (*I solo*) and a piano (*p*) dynamic. Measure 44 features a piano (*p*) dynamic. Measure 45 features a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The strings play a pizzicato (*pizz.*) pattern in measure 44. The woodwinds play a unison (*unis.*) pattern in measure 45. A double bar line is present at the end of measure 45.

46

Fl. solo espr. p I

Hb. p I

Cl. (Sib) p I

Bns tutti p unis.

Cors (Fa) p I

(Ut) p

Vns unis. p

Altos p

Vlles arco p

Cb. p

50

Fl. I cresc. poco a poco

Hb. I p cresc.

Cl. (Sib) cresc. poco a poco

Bns cresc. poco a poco sf

Cors (Fa) p cresc.

(Ré) p cresc.

(Ut) p

Vns double corde cresc. poco a poco

Altos cresc. poco a poco

Vlles et Cb. cresc. poco a poco sf

53

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Vns

Altos

Vlles et Cb.

unis.

sf

pp

sf

pp

sf

pp

sf

dim.

p

sf

dim.

p

sf

dim.

p

57

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Fa)

Vns

Altos

Vlles I

Vlles II

Cb.

solo

p

soli

pp

pp

p

soli

p

p

p

pp

63 G Allegro (♩=108)

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

I solo

mf

mf

pp

pp

pp

pp

pp

71

(bagues d'éponge)

Timb. I

Tamb. de basque

Vns

Altos

Vlles

Cb.

(un seul)

ppp

ppp

pp

pp

dim.

dim.

dim.

dim.

(tutti)

H *Larghetto espressivo* (♩ = 58)

(Le chef d'orchestre doit ici diviser chaque temps par deux et non par trois.)

81

Fl. *p*

Hb. *I solo p*

Cl. (Sib) *p*

Vns *dim. pppp*

Altos

Vlles *pizz. pp*

Cb.

84

Fl.

Hb. *I*

Cl. (Sib) *II*

Timb. I *ppp*

Tamb. de b. *ppp*

Vns *con sord. ppp*

Altos *con sord. ppp*

Vlles *pizz. p*

Cb. *p*

87

Fl. I p

Hb. I

Cl. (Sib) II

Vns

Altos

Vlles 6

Cb. p

90

Fl. I I

Hb. I

Cl. (Sib) II

Timb. I ppp 3

Tamb. de b. ppp 3

Vns ppp

Altos

Vlles 6

Cb.

93

Fl.

Hb. I

Cl. (Sib)

Timb. I

Tamb. de b.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

96

Fl.

Hb. I

Cl. (Sib)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

100 *un poco ritenuto*

Fl. *ppp*

Hb. *I*

Cl. (Sib)

Vns *pizz. pp*

Altos *pizz. pp*

Vlles *pizz. pp* *div.*

Cb. *pp*

107 *J Allegro (♩ = 108)*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns *unis. 3* *mf*

(Fa) *3*

Cors (Ré) *p* *3*

(Ut) *p* *3*

Vns *arco* *3* *mf*

Altos *arco* *mf* *3*

Vlles *arco* *mf* *unis. 3* *3*

Cb. *arco* *mf* *3* *3*

111

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Bns.

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Si \flat)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

cresc. poco a poco

mf

sf

3

I 3

P. fl. *sf*

Fl. *sf* unis.

Hb. *sf*

Cl. (Sib) *sf*

Bns *sf*

(Fa) *sf* 3 unis.

Cors (Ré) *sf* 3

(Ut) *sf* 3

Tromp. (Fa) II *mf* 3

C. à p. (Sib) II *mf* 3

Tromb.

Timb.

Vns *sf* 3 *f* *p*

Altos *sf* 3 *f* *p*

Vlles et Cb. *sf* 3 *f*

119 K

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Si \flat)

Tromb.

Timb.
(baguettes d'éponge)

I

Vns

II

Altos

Vlls

Cb.

This page of a musical score, numbered 74, covers measures 123 to 126. The score is for a symphony orchestra and includes the following parts:

- P. fl.** (Piccolo Flute): Treble clef, key signature of one flat. Features triplet eighth notes.
- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of one flat. Features triplet eighth notes.
- Hb.** (Oboe): Treble clef, key signature of one flat. Features triplet eighth notes.
- Cl. (Sib)** (Clarinet in B-flat): Treble clef, key signature of one flat. Features triplet eighth notes.
- Bns** (Bassoon): Bass clef, key signature of one flat. Features triplet eighth notes.
- Cors (Fa)** (Trumpet in F): Treble clef, key signature of one flat. Features triplet eighth notes.
- Cors (Ré)** (Trumpet in D): Treble clef, key signature of one flat. Features triplet eighth notes.
- Cors (Ut)** (Trumpet in C): Treble clef, key signature of one flat. Features triplet eighth notes.
- Tromp. (Fa)** (Trumpet in F): Treble clef, key signature of one flat. Features triplet eighth notes.
- C.à p. (Sib)** (Cornet in B-flat): Treble clef, key signature of one flat. Features triplet eighth notes.
- Tromb.** (Trombone): Bass clef, key signature of one flat. Features triplet eighth notes. Includes markings "II, III" and "I-III".
- Timb.** (Timpani): Bass clef. Features triplet eighth notes.
- Vns** (Violins): Treble clef, key signature of one flat. Features triplet eighth notes.
- Altos** (Violas): Bass clef, key signature of one flat. Features triplet eighth notes.
- Vlls** (Violas): Bass clef, key signature of one flat. Features triplet eighth notes.
- Cb.** (Cello): Bass clef, key signature of one flat. Features triplet eighth notes.

The score is characterized by complex rhythmic patterns, primarily using triplets of eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *unis.* (unison). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 based on the note values.

Fête

128

L

Woodwinds:
P. fl. (Piccolo Flute)
Fl. (Flute)
Hb. (Half Flute)
Cl. (Sib) (Clarinet in B-flat)
Bns (Bassoon)
Cors (Ré) (Corn)
Cors (Ut) (Corn)
Tromp. (Fa) (Trumpet in F)
C. à p. (Sib) (Corno in B-flat)
Tromb. (Trombone)

Brass:
Timb. (Timpani)
Vns (Violins)
Altos (Violas)
Vlles (Violoncelles)
Cb. (Contrabass)

Performance Details:
Tempo: L (Lento)
Dynamics: mf (mezzo-forte), f (forte)
Rehearsal Markings: 1, 2, 3, 4
Performance Instructions: (Changez en Ut, La), (Changez en Sib, Fa)

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlies

Cb.

This musical score page, numbered 136, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo Flute (P. fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoon (Bns), Cor Anglais (Fa), Horn in E-flat (Cors (Ré)), Horn in C (Ut), Trumpet in F (Tromp. (Fa)), and Cor Anglais in B-flat (C.à p. (Sib)). The brass section consists of Trombone (Tromb.). The percussion section includes Timpani (Timb.). The string section includes Violins (Vns), Violas (Vlles), and Cellos (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the brass and percussion provide harmonic support. The woodwinds and strings have a melodic line with eighth notes and rests, while the brass and percussion play a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The woodwinds and strings have a melodic line with eighth notes and rests, while the brass and percussion play a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp (Fa)

C. à p. (Si^b)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlls

Cb.

144

M

This musical score page contains measures 144 through 147. The instruments are arranged as follows:

- P. fl.** (Piccolo Flute): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a similar rhythmic pattern.
- Hb.** (Harmonica): Treble clef, playing a similar rhythmic pattern.
- Cl. (Si \flat)** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a similar rhythmic pattern.
- Bns** (Bassoon): Bass clef, playing a triplet eighth-note pattern.
- (Fa)** (French Horn): Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- Cors (Ré)** (Trumpet in C): Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- (Ut)** (Trumpet in D): Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- Tromp. (Fa)** (Trumpet in F): Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- C.à p. (Si \flat)** (Cornet in B-flat): Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- Tromb.** (Trombone): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Timb.** (Timpani): Two staves, both playing a rhythmic pattern.
- Vns** (Violins): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Altos** (Violas): Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Vlles** (Violas): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Cb.** (Cello): Bass clef, playing a rhythmic pattern.

The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking 'M' (Moderato) is indicated at the top. The page number '144' is in the top left, and '79' is in the top right. The music consists of four measures, with various instruments playing rhythmic patterns and some melodic lines.

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Sib)

Tromb.

III
p

Timb.

Vns

Altos

Viles

Cb.

152

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Musical score for page 81, measures 152-154. The score includes parts for P. fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns, Cors (Ré), Tromp. (Fa), C. à p. (Sib), Tromb., Timb., Vns, Altos, Vlles, and Cb. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *sf*, *sfz*, and *mf*. The woodwinds and strings play melodic lines with triplets, while the brass and percussion provide harmonic support.

(bagues d'éponge)

mf

f

Musical score for page 82, measures 156-159. The score includes parts for P. fl., Fl. I & II, Hb., Cl. (Sib), Bns, Cors (Ré), Tromp. (Fa), C. à p. (Sib), Tromb., Timb., Vns, Altos, Villes, and Cb. Dynamics include mf, unis., p, and ppp.

P. fl. *mf*

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bns *mf* *unis.* *mf*

Cors (Ré) *mf*

Tromp. (Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb. *unis.* *p*

Timb. *ppp*

Vns

Altos *mf*

Villes *mf*

Cb. *mf*

160

P. fl.
Fl. I
II
Hb.
Cl. (Sib)
Bns
(Fa)
Cors (Ré)
(Ut)
Tromp. (Fa)
C. à p. (Sib)
Tromb.
Timb.
Vns
Altos
Vlles et Cb.

mf *f* *mf* *f*
p *p* *p*
mf *f* *mf* *f*
mf *f* *mf* *f*

(baguettes d'éponge)
ppp

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 160, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo Flute (P. fl.), Flutes I and II (Fl.), Horns (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), and Bassoons (Bns). The brass section includes Trumpets in F (Fa), Horns in E-flat (Ré), Trombones in C (Ut), Trumpets in F (Fa), Cor Anglais in B-flat (C. à p. (Sib)), and Trombones (Tromb.). The percussion section features Timpani (Timb.) with a note for 'baguettes d'éponge' (sponge mallets) and a dynamic marking of *ppp*. The string section includes Violins (Vns), Violas (Altos), and Violas and Cellos (Vlles et Cb.). Dynamics are indicated by *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

164

This musical score page contains measures 164 through 167. The instruments and their parts are as follows:

- P. fl.**: Part for Piccolo Flute, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Fl.**: Part for Flute, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Hb.**: Part for Horn, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cl. (Si^b)**: Part for Clarinet in B-flat, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bns**: Part for Bassoon, playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*.
- (Fa)**: Part for French Horn in F, mostly silent.
- Cors (Ré)**: Part for Trumpet in C, mostly silent.
- (Ut)**: Part for Trombone in C, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tromp. (Fa)**: Part for Trumpet in F, mostly silent.
- C.à p. (Si^b)**: Part for Contrabassoon in B-flat, mostly silent.
- Tromb.**: Part for Trombone in B-flat, playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*.
- Timb.**: Part for Timpani, playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*.
- Vns**: Part for Violins, playing a melodic line with triplets. Dynamics include *mf* and *f*.
- Altos**: Part for Violas, playing a melodic line with triplets. Dynamics include *mf* and *f*.
- Vlles et Cb.**: Part for Violas and Cellos, playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf*.

O

P. fl.
 Fl.
 Hb.
 Cl. (Sib)
 Bns
 (Fa)
 Cors (Ré)
 (Ut)
 Tromp. (Fa)
 C.à p. (Sib)
 Tromb.
 Timb.
 Vns
 Altos
 I
 Viles
 II
 Cb.

Musical score for page 168, rehearsal mark O. The score includes parts for woodwinds (P. fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns), brass (Fa, Cors (Ré), (Ut), Tromp. (Fa), C.à p. (Sib), Tromb.), percussion (Timb.), and strings (Vns, Altos, I, Viles, II, Cb.). The score features various dynamics (p, f, poco f, solo) and articulations (div., unis., pizz., léger).

174

This musical score page covers measures 174 through 177. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Measures 174-175 are silent. Measures 176-177 play a melodic line with triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a sforzando (*sf*) accent.
- Hb.** (Horn): Measures 174-175 are silent. Measures 176-177 play a melodic line with triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a sforzando (*sf*) accent.
- Cl. (Sib)** (Clarinet in B-flat): Measures 174-175 are silent. Measures 176-177 play a melodic line with triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a sforzando (*sf*) accent.
- Bns** (Bassoon): Measures 174-175 are silent. Measures 176-177 play a melodic line with triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a sforzando (*sf*) accent.
- Cors (Ré)** (Corn in E-flat): Measures 174-175 are silent. Measures 176-177 play a melodic line with triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a sforzando (*sf*) accent.
- Cors (Ut)** (Corn in F): Measures 174-175 are silent. Measures 176-177 play a melodic line with triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a sforzando (*sf*) accent.
- Tromp. (Fa)** (Trumpet in F): Measures 174-175 are silent. Measures 176-177 play a melodic line with triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a sforzando (*sf*) accent.
- C. à p. (Sib)** (Trumpet in B-flat): Measures 174-175 are silent. Measures 176-177 play a melodic line with triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a sforzando (*sf*) accent.
- Tromb.** (Trombone): Measures 174-175 are silent. Measures 176-177 play a melodic line with triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a sforzando (*sf*) accent.
- Timb.** (Timpani): Measures 174-175 are silent. Measures 176-177 play a melodic line with triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a sforzando (*sf*) accent.
- Vns** (Violins): Measures 174-175 play a melodic line with triplets. Measures 176-177 play a melodic line with triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a sforzando (*sf*) accent.
- Altos** (Violas): Measures 174-175 play a melodic line with triplets. Measures 176-177 play a melodic line with triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a sforzando (*sf*) accent.
- Vlles** (Violoncelles): Measures 174-175 play a melodic line with triplets. Measures 176-177 play a melodic line with triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a sforzando (*sf*) accent.
- Cb.** (Cello): Measures 174-175 play a melodic line with triplets. Measures 176-177 play a melodic line with triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a sforzando (*sf*) accent.

The score includes various dynamics such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). It also features triplets and accents throughout the measures.

178

Fl. P solo 3

Hb. f mf

Cl. (Sib) f mf

Bns III, IV p

Cors (Fa) (Ré) (Ut)

Tromp. (Fa) I

C.à p. (Sib) I

Tromb.

Timb. f mf

Vns f dim. pizz. p

Altos 3 3 f p pizz. p

Vlles p

Cb.

183

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

III, IV

I, II

I

Q

p

mf

mf

mf

mf

mf

p

pp

div. pizz.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

188

Fl. I

Hb.

Cl. (Si \flat)

Bns I, II

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Si \flat)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles div.

Cb.

192

Fl. I

Hb.

Cl. (Sib)

Bns I,II

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

196

Fl. I

Hb.

Cl. (Sib)

Bns I, II

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.â p. (Sib)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

200

Fl. I

Hb.

Cl. (Si \flat)

Bns I, II

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Si \flat)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

R

This musical score page contains measures 204 through 207. The instruments and their parts are as follows:

- P. fl.**: Part for Piccolo Flute, mostly rests.
- Fl.**: Flute part with triplet markings in measures 204 and 205.
- Hb.**: Horn part with triplet markings in measures 204 and 205.
- Cl. (Sib)**: Clarinet in B-flat part with triplet markings in measures 204 and 205.
- Bns**: Bassoon part with triplet markings in measures 204 and 205.
- (Fa)**: French Horn part, playing a sustained note in measure 207.
- Cors (Ré)**: Trumpet in C part, playing a sustained note in measure 207.
- (Ut)**: Trombone part, playing a sustained note in measure 207.
- Tromp. (Fa)**: Trumpet in F part, playing a melodic line in measure 207.
- C.à p. (Sib)**: Cor Anglais in B-flat part, playing a melodic line in measure 207.
- Tromb.**: Trombone part, playing a sustained note in measure 207.
- Timb.**: Timpani part, mostly rests.
- Vns**: Violins part, playing a melodic line with triplet markings in measure 207.
- Altos**: Violas part, playing a melodic line with the instruction "unis." in measure 207.
- Vlles**: Celli part, playing a melodic line.
- Cb.**: Contrabass part, playing a melodic line.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score is written in a key signature of one flat (B-flat).

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Sib)

Tromb.

I

Timb.

II

Cymb.

Tamb.de b.

Vns

Altos

I

Vlles

II

Cb.

unis.

f

mf

arco

unis. arco

ff

This musical score page contains measures 212 through 215. The instruments listed on the left are: P. fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns, Cors (Ré), Cors (Ut), Tromp. (Fa), C.à p. (Sib), Tromb., Timb., Cymb., Tamb. de b., Vns, Altos, Vles, and Cb. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). Measure 212 features a complex woodwind and brass texture with various articulations and dynamics. Measure 213 continues this texture, with some instruments playing sustained notes. Measure 214 shows a shift in dynamics, with some instruments playing *mf* and others *pp*. Measure 215 concludes the section with a variety of articulations, including *pizz.* (pizzicato) and *tr* (trills), and dynamics ranging from *mf* to *f*. The string section (Vns, Altos, Vles, Cb.) plays a rhythmic accompaniment throughout, with some players using *pizz.* in measure 215.

This page contains a musical score for measures 216 through 220. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** P. fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns, (Fa), Cors (Ré), (Ut), Tromp. (Fa), C.à p. (Sib), Tromb.
- Brass:** Tromb.
- Percussion:** Timb., Cymb., Tamb. de b.
- Strings:** Vns, Altos, Vlls, Cb.

Key features of the score include:

- Measures 216-219:** Many instruments have rests. The Bns part has a melodic line starting in measure 216. The Tromb. part has a rhythmic pattern starting in measure 216.
- Measure 220:** A significant increase in dynamics occurs. The Bns part is marked *ff* *unis.* The Tromb. part is marked *ff*. The Vns, Altos, Vlls, and Cb. parts are marked *ff* *arco*. The Cors (Ré) and (Ut) parts are marked *ff*. The Tromp. (Fa) part is marked *f*.
- Dynamic markings:** *mf* is used for the Fl., Hb., Cl. (Sib), and Tromp. (Fa) parts in measures 216-219. *pp* is used for the Tromb. part in measures 216-219. *f* is used for the Tromb. part in measure 220.
- Other markings:** *tr* (trills) are marked above notes in the Vns part in measures 216-219. *I* is marked above the Tromp. (Fa) part in measure 216. *unis.* (unison) is marked above the Bns part in measure 220.

T Réunion des deux thèmes, du Larghetto et de l'Allegro

226

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles I

Vlles II

Cb.

unis.

mf

f

pizz. f

poco f

This musical score page, numbered 230, is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, grouped into woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Piccolo Flute (P. fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoon (Bns), Cor Anglais (Cors (Ré)), and Trumpet in F (Tromp. (Fa)). The brass section includes Trombone (Tromb.). The percussion section includes Timpani (Timb.). The string section includes Harp I (Harpes I), Harp II (Harpes II), Violins (Vns.), Violas (Vlles), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The harps play arpeggiated figures. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

This page contains the musical score for measures 234 through 237 of an orchestral piece. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- P. fl.** (Piccolo Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Hb.** (Horn): Treble clef, playing a sustained chord.
- Cl. (Sib)** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a sustained chord.
- Bns** (Bassoon): Bass clef, playing a sustained chord.
- (Fa)** (French Horn): Treble clef, playing a sustained chord.
- Cors (Re)** (Trumpet in C): Treble clef, playing a sustained chord.
- (Ut)** (Trumpet in D): Treble clef, playing a sustained chord.
- Tromp. (Fa)** (Trumpet in F): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a '3' (triple) marking.
- C.à p. (Si b)** (Cornet in B-flat): Treble clef, playing a sustained chord.
- Tromb.** (Trombone): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a '3' marking.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a '3' marking.
- Harpes I** (Harp I): Treble and Bass clefs, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a '3' marking.
- Harpes II** (Harp II): Treble and Bass clefs, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a '3' marking.
- Vns** (Violins): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with '3' and '6' markings.
- Altos** (Violas): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Vlles** (Violas): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with '3' and '6' markings.
- Cb.** (Cello): Bass clef, playing a sustained chord.

The score features various musical notations including slurs, triplets, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

238 U

This page contains the musical score for measures 238 through 241. The instruments are arranged as follows:

- P. fl.** (Piccolo Flute): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Hb.** (Horn): Treble clef, playing a sustained note.
- Cl. (Sib)** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a sustained note.
- Bns** (Bassoon): Bass clef, playing a sustained note.
- Cors (Fa)** (Trumpet in F): Treble clef, playing a sustained note.
- Cors (Ré)** (Trumpet in D): Treble clef, playing a sustained note.
- Cors (Ut)** (Trumpet in C): Treble clef, playing a sustained note.
- Tromp. (Fa)** (Trumpet in F): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- C.à p. (Sib)** (Cornet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Tromb.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern with triplets.
- Harpes I** (Harp I): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with triplets.
- Harpes II** (Harp II): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with triplets.
- Vns** (Violins): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Altos** (Violas): Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Vlles** (Violoncelles): Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, playing a melodic line with triplets.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The word "unis." (unison) is written above the Clarinet and Horn staves in measure 241. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

P. fl.
 Fl.
 Hb.
 Cl. (Sib)
 Bns unis.
 Cors (Fa)
 Cors (Ré)
 Tromp. (Fa) II
 C.à p. (Si b)
 Tromb.
 Timb.
 Harpes I
 Harpes II
 Vns
 Altos
 Vlles
 Cb.

This page of a musical score, page 103, contains measure 246. The score is arranged in a standard orchestral format with parts for woodwinds, brasses, percussion, harps, strings, and a double bass. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon (unison). The brass section includes French Horns (F and C), Trumpets (F, II), Trombones (S), and Timpani. The harp section consists of two harps. The string section includes Violins, Violas, Violas, and a Double Bass. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as piano (p.).

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Si \flat)

Tromb.

Timb.

G. c.

Cymb.

Tri.

Tamb. de b.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

The musical score for page 104, measures 250-253, is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (P. fl., Fl., Hb., Cl. (Si \flat), Bns) and brasses (Cors (Ré), Tromp. (Fa), C.à p. (Si \flat), Tromb.). The middle section features percussion (Timb., G. c., Cymb., Tri., Tamb. de b.) and strings (Vns, Altos, Vlles, Cb.). The bottom section contains two harp parts (Harpes I and II). The score is written in a key signature of one flat (B \flat) and a common time signature (C). Measure 250 begins with a first ending bracket. Measure 251 contains a 'unis.' marking for the Clarinet and Trombone parts. Measure 252 features a 'II' marking for the Trombone part and a 'mf' dynamic marking for the Clarinet and Trombone parts. Measure 253 includes a 'mf' dynamic marking for the Trombone part and a '(les deux) mf' marking for the Harp parts. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and a variety of dynamic markings.

This page contains a musical score for measures 254 through 259. The instruments listed on the left are: P. fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns, Cors (Fa, Ré, Ut), Tromp. (Fa), C.à p. (Sib), Tromb., Timb., G.c., Cymb., Tri., Tamb. de b., Harpes I, Harpes II, Vns, Altos, Vlles, and Cb. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, including slurs and accents. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section includes timpani rolls and cymbal/triangle accents. The harpists play arpeggiated chords. The conductor's part (C.à p.) features a prominent triplet pattern. The string section (Vns, Altos, Vlles, Cb.) plays a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The word "unis." is written above the first horn part in measure 254.

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

G. c.

Cymb.

Tri.

Tamb. de b.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

The musical score for page 106, measures 259-264, is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments including woodwinds (P. fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns), brass (Cors (Ré), Tromp. (Fa), C.à p. (Sib), Tromb.), percussion (Timb., G. c., Cymb., Tri., Tamb. de b.), harps (Harpes I, Harpes II), strings (Vns, Altos, Vlles, Cb.), and piano (P. fl.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note passages. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The score is divided into two systems, with the first system covering measures 259-262 and the second system covering measures 263-264. The instrumentation is dense, with many instruments playing active parts, particularly in the woodwind and string sections.

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Re)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

G.c.

Cymb.

Tri.

Tamb. de b.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

The musical score for page 107, measures 264-268, is a complex orchestral arrangement. It begins with a 'W' time signature and a key signature of one flat. The woodwind section (P. fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns) features melodic lines with dynamic markings like 'dim.' and 'p'. The brass section (Cors (Re), Tromp. (Fa), C.à p. (Sib), Tromb.) provides harmonic support with various rhythmic patterns. The percussion section (Timb., G.c., Cymb., Tri., Tamb. de b.) includes triplet patterns. The harp section (Harpes I, Harpes II) plays arpeggiated chords. The string section (Vns, Altos, Vlles, Cb.) features intricate rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like 'dim.' and 'p'. The score is divided into five measures, with a key change to two sharps occurring in measure 267.

P. fl.

Fl. I

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Sib)

Timb.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pp

pp

pp

pp

X
sans presser

274

FL. I p

Hb.

Cl. (Sib)

Bns I solo mf III p

Vns p ppp pizz. pp arco pp

Altos ppp

Vlles

Cb.

unis. soli mf

I, II pp

283

Y

FL.

Hb. I

Cl. (Sib) p mf

Bns p mf

Vns

Altos poco sf

Vlles

Cb.

This musical score page contains measures 289 through 294. The instruments and their parts are as follows:

- P. fl.**: Part for Piccolo Flute, starting with a rest in measure 289 and playing in measure 290.
- Fl.**: Part for Flute, playing a melodic line with dynamics *mf* and *unis.*
- Hb.**: Part for Horn, playing a melodic line with dynamics *mf* and *p*.
- Cl. (Sib)**: Part for Clarinet in B-flat, playing a melodic line with dynamics *mf* and *p*.
- Bns**: Part for Bassoon, playing a melodic line with dynamics *mf* and *p*.
- (Fa)**: Part for French Horn in F, with a rest.
- Cors (Ré)**: Part for Trumpet in C, with a rest.
- (Ut)**: Part for Trombone in E-flat, with a rest.
- Tromp. (Fa)**: Part for Trumpet in F, with a rest.
- C.à p. (Sib)**: Part for Cornet in B-flat, with a rest.
- Timb.**: Part for Timpani, with a rest.
- Harpes I**: Part for Harp I, with a rest.
- Harpes II**: Part for Harp II, with a rest.
- Vns**: Part for Violins, with a rest.
- Altos**: Part for Violas, with a rest.
- Vlles**: Part for Violas, playing a melodic line with dynamics *p* and *unis.*
- Cb.**: Part for Cello, playing a melodic line with dynamics *p*.

Measure 294 includes a **Z** (Zucchero) marking and various dynamics such as *pp* for the strings and *p* for the woodwinds.

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Sib)

Timb.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

I

mf

p

300

P. fl.
 Fl.
 Hb.
 Cl. (Sib)
 Bns
 (Fa)
 Cors (Ré)
 (Ut)
 Tromp. (Fa)
 C.à p. (Sib)
 Timb.
 Harpes I
 Harpes II
 Vns
 Altos
 Vlles
 Cb.

unis.
 3
 3
 3
 3
 mf cresc.
 p
 cresc.
 mf
 p cresc.
 mf
 p cresc.
 unis.
 p
 3
 p
 3
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 mf
 cresc.
 mf cresc.
 mf
 cresc.

305

A1

P. fl.
 Fl.
 Hb.
 Cl. (Sib)
 Bns
 (Fa)
 Cors (Ré)
 (Ut)
 Tromp. (Fa)
 C.à p. (Sib)
 Timb.
 Harpes I
 Harpes II
 Vns
 Altos
 Vlles
 Cb.

mf
cresc.
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
poco
f
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc.

P. fl. *cresc. poco a poco*

Fl. *cresc. poco a poco*

Hb. *cresc. poco a poco*

Cl. (Sib) *cresc. poco a poco*

Bns *f*

(Fa) *f*

Cors (Ré) *f*

(Ut)

Tromp. (Fa) *unis. 3*

C.à p. (Sib) *cresc. poco a poco*

Tromb. *mf*

Timb. *cresc. poco a poco*

Harpes I *f*

Harpes II *f*

Vns *f*

Altos *f*

Vlles *f*

Cb. *f*

325

P. fl.
 Fl. unis.
 Hb.
 Cl. (Si)
 Bns
 (Fa)
 Cors (Ré)
 (Ut)
 Tromp. (Fa)
 C. à p. (Si)
 Tromb.
 Timb.
 G. c.
 Cymb.
 Tri.
 Tamb. de b.
 Harpes I
 Harpes II
 Vns
 Altos
 Vlles
 Cb.

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Sib)

Tromb.

Timb. I

G.c.

Cymb.

Tri.

Tamb. de b.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles I

II

Cb.

342

This musical score page, numbered 121, covers measures 342 through 345. The instrumentation includes:

- Woodwinds:** P. fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns, Cors (Fa, Ré, Ut), Tromp. (Fa), C.à p. (Sib), Tromb.
- Brass:** Tromp. (Fa), Tromb.
- Drums and Percussion:** Timb., G.c., Cymb., Tri., Tamb. de b.
- Strings:** Vns, Altos, Vlls, Cb.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The woodwind parts (P. fl., Fl., Hb., Cl., Bns) feature prominent triplet patterns in measures 342 and 343, marked with a forte (*f*) dynamic. The brass section (Cors, Tromp., Tromb.) provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The string section (Vns, Altos, Vlls, Cb.) plays a rhythmic accompaniment of triplets in measures 342 and 343, also marked *f*. The percussion section (Timb., G.c., Cymb., Tri., Tamb. de b.) is mostly silent, with some activity in measure 345. The woodwind parts continue with melodic lines and sustained notes in measures 344 and 345. The string parts conclude with a final chord in measure 345, marked *f*. The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of a late 19th or early 20th-century orchestral style.

E1

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Sib)

Tromb.

(bagues d'éponge)

Timb.

G.c.

Cymb.

Tri.

Tamb. de b.

Vns

Altos

I

Vlls

II

Cb.

sf

unis.

p

cresc.

f

3

P. fl.
Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns.
p *cresc. molto* *f*

(Fa)
Cors (Ré)
(Ut)
Tromp. (Fa)
C.à p. (Sib)
Tromb.
ff *p* *cresc. molto*

Timb.
G. c.
Cymb.
Tri.
Tamb. de b.
ff *p* *cresc. molto*

Harpes I
Harpes II
ff

Vns
mf *pizz.* *arco* *p* *cresc. molto*

Altos
mf *pizz.* *arco* *p* *cresc. molto*

Vlles
mf *pizz.* *arco* *p* *cresc. molto*

Cb.
mf *pizz.* *arco* *p* *cresc. molto*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 124 and 355, contains the staves for the woodwind, brass, percussion, and string sections. The woodwind section includes Piccolo Flute (P. fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), and Bassoon (Bns.). The brass section includes French Horn (Fa), Cor Anglais (Ré), Trumpet (Ut), Trombone (Fa), and Trombone in C (C.à p. (Sib)). The percussion section includes Timpani (Timb.), Gong (G. c.), Cymbal (Cymb.), Triangle (Tri.), and Snare Drum (Tamb. de b.). There are two Harp staves (I and II). The string section includes Violins (Vns), Violas (Altos), Violas (Vlles), and Cellos (Cb.). The score features various dynamic markings such as *ff*, *p*, and *mf*, along with performance instructions like *cresc. molto*, *pizz.*, and *arco*. The woodwinds and strings play melodic lines with triplets, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

F1

P. fl. Fl. Hb. Cl. (Sib) Bns (Fa) Cors (Ré) (Ut) Tromp. (Fa) C.à p. (Sib) Tromb. Timb. G. c. Cymb. Tri. Tamb. de b. Harpes I Harpes II Vns Altos Viles I II Cb.

367

P. fl. *ff* *unis.*

Fl. *ff* *unis.*

Hb. *ff* *unis.*

Cl. (Si \flat) *ff* *unis.*

Bns *ff* *unis.*

Cors (Fa) *ff*

(Ut) *ff*

Tromp. (Fa) *ff*

C. à p. (Si \flat) *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

G.c. *ff*

Cymb. (laisser vibrer) *ff*

Tri. *ff*

Tamb. de b. *ff*

Harpes I *ff*

Harpes II *ff*

Vns *ff*

Altos *ff* *pizz.* *f* *arco* *ff*

Vlles *ff* *f* *f*

Cb. *ff* *f* *f*

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

G.c.

Cymb.

Tri.

Tamb. de b.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (P. fl., Fl., Hb., Cl., Bns) and brass section (Corns, Tromps., C. à p., Tromb.) play melodic and harmonic lines. The percussion section (Timb., G.c., Cymb., Tri., Tamb. de b.) provides rhythmic accompaniment. The harp section (I, II) plays arpeggiated figures. The string section (Vns, Altos, Vlles, Cb.) plays a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns. The score includes dynamic markings such as 'pizz.' (pizzicato) for the cello part.

376

P. fl. unis.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns unis.

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

G.c.

Cymb.

Tri.

Tamb. de b.

Harpes I

Harpes II

Vns pizz. arco pizz. arco

Altos f pizz. arco f pizz. arco

Vlles f pizz. arco f pizz. arco

Cb. f

I1

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Sib)

Tromb.

Timb.:

G.c.

Cymb.

Tri.

Tamb. de b.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

I solo

mf

sf

dim.

p

dim.

pp

arco

sf

dim.

sf

dim.

387

P. fl.
Fl.
Hb. I
Cl. (Si \flat)
Bns

(Fa)
Cors (Ré)
(Ut)
Tromp. (Fa)
C.à p. (Si \flat)
Tromb.

Timb.
G.c.
Cymb.
Tri.
Tamb. de b.

Vns
Altos
Vlles
Cb.

un peu retenu rallent. J1 tempo 1°

393

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

G.c.

Cymb.

Tri.

Tamb. de b.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles I

II

Cb.

un peu retenu rallent. tempo 1°

400

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

G.c.

Cymb.

Tri.

Tamb. de b.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Musical score for page 133, measures 400-403. The score includes woodwinds (P. fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns), brass (Cors (Ré), Tromp. (Fa), C.à p. (Sib), Tromb.), percussion (Timb., G.c., Cymb., Tri., Tamb. de b.), harps (I, II), and strings (Vns, Altos, Vlles, Cb.). The woodwinds and strings play a complex triplet pattern, while the brass and percussion provide harmonic support.

K1

404

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Ré)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

G.c.

Cymb.

Tri.

Tamb. de b.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Viles

Cb.

unis.

3

f

sf

P. fl.
p cresc.

Fl.
p cresc.

Hb.
p cresc.

Cl. (Sib)
p cresc.

Bns.
p cresc. unis.

Cors (Fa)
p cresc.

Cors (Ré)
p cresc.

Cors (Ut)
p cresc.

Tromp. (Fa)
p cresc.

C. à p. (Sib)
p cresc.

Tromb.
p cresc.

Timb.
p cresc.

G.c.
p

Cymb.
p

Tri.
p

Tamb. de b.
mf cresc.

Harpes I
p cresc.

Harpes II
p cresc.

Vns
mf cresc.

Altos
mf cresc.

Vlles
cresc. molto

Cb.
cresc. molto

3 Scène d'amour

Nuit sereine – Le Jardin de Capulet, silencieux et désert.
Les jeunes Capulets, sortant de la fête, passent en chantant des réminiscences de la musique du bal.

Allegretto (♩=92)

Flûtes I, II

Hautbois

Cor anglais

Clarinettes (en La) I, II

Bassons I, II
III, IV

Cors I (en Mi)
II (en Fa)
III (en La haut)
IV (en Ré)

1er Chœur derrière la scène
Ténors*
Basses

2me Chœur derrière la scène
Ténors
Basses

Violons I
II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

p
Allegretto

*Ce double chœur doit s'exécuter au fond du théâtre, ou dans un salon voisin de l'orchestre si la Symphonie est entendue dans une salle de concert. Il n'est pas nécessaire que le maître de chant puisse voir la mesure du chef d'orchestre; il suffit qu'il puisse entendre la réplique des cors commençant à la 35^e. mesure. Le chef d'orchestre suivra le mouvement du chœur qu'il entendra aisément. Il faut absolument un ou deux instruments, violons ou altos, pour donner le ton aux choristes et les empêcher de baisser, les choristes ne pouvant pendant qu'ils chantent rien entendre de l'orchestre qui joue aussi piano que possible. (H. B.)

A

10 Silence

Fl.

Cor IV (Ré)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

sol

pp

ppp

20

Fl.

Cor III (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ppp

30

Fl.

Cor I (Mi)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pp

solo

pp

div.

unis.

40

B

Fl.

Cors I (Mi)

Cors III (La)

pp

(en imitant l'effet de voix éloignées qui s'approchent, se font entendre tout près et s'éloignent de nouveau)

1er Chœur Tén. mf O - hé! Ca - pu - lets, bon-soir, bon-soir!

Basses

2me Chœur Tén. mf O - hé! bon-soir! Ca - va - liers, au re -

Basses mf Ca - va - liers, au re -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

49

Cors I (Mi)

Cors III (La)

1er Chœur Tén. cresc. poco a poco. Ah! quel - le nuit! quel fe - stin! Bal di - vin!

Basses mf cresc. poco a poco. Ah! quel - le nuit! quel fe - stin!

2me Chœur Tén. voir! Ah! quel - le nuit! quel fe - stin! Bal di - vin!

Basses voir! Ah! quel - le nuit! quel fe - stin! Bal di - vin!

Vns

Altos

Vlles ppp

Cb.

55

1er Chœur

Tén. quel fe - stin ! Que de fol - les Pa - ro - les! Bel - les Vé - ron -

Basses bal - di - vin! quel - le nuit! quel fe - stin! Que de fol - les Pa - ro - les! Bel - les Vé - ron -

2me Chœur

Tén. quel fe - stin! Que de fol - les Pa - ro - les!

Basses Que de fol - les Pa - ro - les!

Vns. *ppp*

Altos *ppp*

Vlles

Cb. *pizz.*
p



60

1er Chœur

Tén. nai - ses , Al - lez rê - ver de bal et d'a - mour, al -

Basses nai - ses , Al - lez rê - ver de bal et d'a - mour, al -

2me Chœur

Tén. Sous les grands mé - lê - zes ,

Basses Sous les grands mé - lê - zes ,

Vns

Altos

Vlles

Cb.

65

1er Chœur

Tén. lez rê - ver d'a - mour , d'a - mour Jus - qu'au

Basses lez rê - ver d'a - mour , Jus - qu'au

2me Chœur

Tén. Al - lez, al - lez, al - lez rê - ver d'a - mour Jus - qu'au

Basses Al - lez, al - lez, al - lez rê - ver d'a - mour Jus - qu'au

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pp

p

70

1er Chœur

Tén. jour . Tra la la la la la la le ra la!

Basses jour . Tra la la la la la la le ra la!

2me Chœur

Tén. jour . Tra la la la la la

Basses jour . Tra la la la la la

Vns

Altos

Vlles

Cb.

D

ff

ff

ff

76

1er Chœur

Tén. Tra la la la la la le ra la! Al -

Basses Tra la la la la la le ra la! Al -

2me Chœur

Tén. la le ra la! Tra la la la la la le ra la! Al - lez

Basses la le ra la! Tra la la la la la le ra la! Al - lez

Vns

Altos pp

Vlles

Cb.



82

1er Chœur

Tén. lez rê - ver d'a - mour! Ah! ah! quel - le nuit! quel fe - stin!

Basses lez rê - ver d'a - mour! Ah! ah! quel - le nuit! quel fe - stin!

2me Chœur

Tén. rê - ver, al - lez rê - ver d'a - mour!

Basses rê - ver, al - lez rê - ver d'a - mour Jus - qu'au jour!

Vns

Altos pp

Vlles

Cb. pp

*E*meno *f*

meno *f*

meno *f*

88 *diminuendo poco a poco*

1^{er} Chœur
Tén. Bal di - vin! quel fe - stin

Basses Bal di - vin! bal di - vin! quel - le nuit! quel fe - stin! Que de

2^{me} Chœur
Tén. Ah —! quel - le nuit! quel fe - stin! Bal di - vin! quel fe - stin!

Basses *diminuendo poco a poco*
Ah —! quel - le nuit! quel fe - stin! Bal di - vin! Que de fol -

Vns *div.*

Altos *pp*

Vlles

Cb.

94 **F**

1^{er} Chœur
Tén. —! Que de fol - les Pa - ro - les! Bel - les Vé - ron - nai - ses _____,

Basses fol - les Pa - ro - les! Bel - les Vé - ron - nai - ses _____,

2^{me} Chœur
Tén. Que de fol - les Pa - ro - les! Sous les grands mé - lè - zes _____

Basses les Pa - ro - les! Sous les grands mé - lè - zes _____

Vns

Altos

Vlles *pp*

Cb.

100

1er Chœur

Tén. Al - lez rê - ver de bal et d'a - mour, al - lez rê - ver d'a - mour ,

Basses Al - lez rê - ver de bal et d'a - mour, al - lez rê - ver d'a - mour ,

2me Chœur

Tén. , Al - lez, al - lez, al - lez rê -

Basses , Al - lez, al - lez, al -

Vns

Altos

Vlles

Cb. arco pp

105

1er Chœur

Tén. *p* d'a - mour Jus - qu'au jour ! Ah! quel - le nuit!

Basses *p* Jus - qu'au jour ! Ah! quel - le nuit!

2me Chœur

Tén. *p* ver d'a - mour Jus - qu'au jour ! Au re - voir!

Basses *p* lez rê - ver d'a - mour Jus - qu'au jour ! Au re - voir!

I Vlles

II Vlles

Cb. *poco cresc.* *poco f* *dim.* *pp*

112

1er Chœur

Tén. 8 quel fe - stin ! La bel - le fê - te!

Basses 8 quel fe - stin ! La bel - le fê - te!

2me Chœur

Tén. 8 Ah! quel - le nuit! quel fe - stin ! La bel - le fê -

Basses 8 Au re - voir! quel - le nuit! quel fe - stin ! La bel - le fê -

Vlles

Cb.



118

1er Chœur

Tén. 8 *ppp* Da - mes Vé - ron - nai - ses, Al - lez rê - ver de bal et d'a - mour

Basses 8 *ppp* Da - mes Vé - ron - nai - ses, Al - lez rê - ver de bal et d'a - mour

2me Chœur

Tén. 8 *ppp* te! Da - mes Vé - ron - nai - ses, Rê - vez de bal et d'a - mour

Basses 8 *ppp* te! Da - mes Vé - ron - nai - ses, Rê - vez de bal et d'a - mour

Vlles

Cb.

Scène d'amour

124 **H Adagio** (♩=88) (Une mesure de ce mouvement équivaut à un peu plus que deux du mouvement précédent.)

The musical score is arranged in several systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet in A (Cl. (La)), and Horns I, II, and III (I (Mi), II (Fa), III (La)). The second system includes the 1st Chorus (1er Chœur) with Tenors (Tén.) and Basses. The third system includes the 2nd Chorus (2me Chœur) with Tenors (Tén.) and Basses. The fourth system includes Violins (Vns), Alto Saxophones (Altos), Violas (Viles), and Contrabass (Cb.).

Key performance instructions include:

- Fl.:** unis., pp
- Cl. (La):** II, pp, I solo, I
- 1er Chœur:** Tén., Basses
- 2me Chœur:** Tén., Basses
- Altos:** con sord., espressivo, ppp
- Viles:** con sord., pp espressivo, pp
- Cb.:** pizz., p

The tempo is marked **Adagio** at the bottom of the page.

C.a.

Cl. (La)

I (Mi)

Cors II (Fa)

III (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

C.a.

Cl. (La)

Bns

I (Mi)

Cors II (Fa)

III (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

135 I

C.a.

Cl. (La)

Bns
III, IV unis.
pp

Vns

Altos

Vlles

Cb.

138

Fl.

C.a.

Cl. (La)

Bns
unis.
p cresc.

Vns
cresc.

Altos
cresc.

Vlles
cresc.

Cb.
cresc.

J
Très peu animé (♩ = 100)

141

Fl. *sf* *p* solo *p*

Hb. *mf cresc. sf* *p*

C.a. *sf* *dim.* *pp*

Cl. (La) *sf* *dim.* *pp* *p*

Bns *sf* *unis.* *p*

(Mi) *p* *sf* *p*

(Fa) *p* *sf*

(La) *p* *sf* *p*

(Ré) *p* *sf* *p*

Vns *sf* *dim.* *pp* *pizz.* *p*

Altos *sf* *dim.* *pp* *un poco cresc.*

Vlles *sf* *dim.* *pp* *un poco cresc.*

Cb. *sf* *dim.* *pp* *ppp*

146

Fl.

Cl. (La)

Cor IV (Ré)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

solo
p

ppp
**canto espressivo*
p
ppp

150

(Mi)

(Fa)

Cors

(La)

(Ré)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

poco f
sf
un poco dim.

solo
poco f cresc. poco
sf
p

cresc.

cresc. poco a poco
sf
un poco dim.

*Il n'y a pas de fautes ici, cet accord est bien celui d'ut# mineur. (H. B.)

K
reprenez le mouvement (♩=88)

154

C.a.

Cl. (La)

I (Mi)

Cors II (Fa)

III (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pp

arco

pp

pp

pp

ppp

158

Fl.

C.a.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

p

cresc. poco a poco

pppp

poco sf

pppp

poco sf

p

cresc. poco a poco

L
animez (♩ = 126)

167

Fl. p cresc.

Hb. cresc.

C.a. p pp cresc.

Cl. (La) p pp cresc.

Bns p cresc.

(Mi) pp cresc.

(Fa) cresc.

(La) pp

(Ré) pp cresc.

Vns ppp p cresc. pizz. arco

Altos ppp p cresc. pizz. arco

Vlles ppp poco f cresc. molto

Cb. ppp p sempre pizz.

172 a tempo

Fl. *f* *poco sf* unis.

Hb. *f* *poco sf*

C.a. *f* *poco sf*

Cl. (La) *f* *poco sf* dim.

Bns *f* *poco sf* dim.

(Mi) *f* *poco sf*

(Fa) *f* *poco sf*

(La) *f* *poco sf*

(Ré) *f* *poco sf*

Vns *poco f*

Altos *canto appassionato assai* *ff* *sf*

Viles *ff* *arco* *sf*

Cb. *poco f*

178

Allegro agitato (♩ = 152)

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 178-182. The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Allegro agitato" with a metronome marking of ♩ = 152. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (Cl. (La)), Bassoon (Bns), Cor Anglais (Cors) in three parts (Mi, Fa, La), Violins (Vns) in two parts, Violas (Vlles), and Cello (Cb.).

Measures 178-182 show a transition from a 3/4 time signature to a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings are marked with "dim." (diminuendo). The woodwinds have dynamic markings of "p" (piano) and "pp" (pianissimo). The score is marked with "M I" above the first measure of the 2/4 section.

185

Fl. I

Hb.

Cl. (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

soli pizz.
p

pizz.
p

194

I

crescendo ed accelerando un poco

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

cresc. un poco

cresc. un poco

cresc. un poco

pizz.
cresc.

pizz.
cresc.

p
un poco cresc.

sf

sf

sf

pp

pp

dim.

dim.

dim.

203 ritard.

N un peu moins vite

Fl. I p

Hb. p

Cl. (La) p

Vns p

Altos p pizz.

Vlles I senza sord. p col carattere di recit. pizz. 3 3

Vlles II senza sord. p pizz.

Cb. p pizz.

213

O agitato

Fl. I p cresc.

Hb. solo p cresc.

Cl. (La) p cresc.

Vns arco poco f ppp

Altos arco poco f ppp

Vlles arco poco f ppp

Cb. arco poco f ppp

223 I P sans ralentir

Fl. molto I P sans ralentir

Hb. molto f

Cl. (La) molto f p

Vns pizz. poco f p

Altos pizz. poco f p

Vlles p

Cb. pizz. p

233

Fl. p f

Hb. p f

Cl. (La)

Vns arco pp div. double corde p poco f

Altos poco f

Vlles sf

Cb. poco f

243 **Q Adagio** (♩ = 112)

Fl. *sf* *p* *pp*

Hb. *sf*

C.a. *p* *sf*

Cl. (La) *p* *sf*

Bns *p* *sf* *unis.*

Cors (Mi) *poco sf*

(Fa) *poco sf*

(La) *poco sf*

(Ré) *p sf*

Vns *arco* *sf* *p* *pp*

Altos *arco* *p* *sf* *mf* *sf* *pp*

Vlles *p* *sf* *p* *sf* *pp*

Cb. *arco* *p* *sf* *p* *pp*

Adagio

248

Fl. I solo p

Hb. solo p pp

C.a. solo p espressivo

Cl. (La) I p pp

Vns con sord. p pp ppp

Altos sf pp ppp

Vlles sf pp ppp

Cb. sf pp ppp

252

Fl. I solo p

C.a. I solo p

Cl. (La) I solo p

Vns pp

Altos

Vlles

Cb.

256 I

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

260 I

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

264 R I

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

I (Mi)

Cors III (La)

IV (Ré)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

solo

pp

pp

pp

269 I

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

I (Mi)

Cors III (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

poco sf

poco sf

double corde

S (♩=100)

retenu a tempo

274

Fl. *p dolce assai*

C.a.

Cl. (La) *pp*

Bns *I solo pp*

Cor I (Mi)

Vns *soli poco f ma dolce poco cresc.*

Altos *pp*

Vlles *pp*

Cb. *pp*

280

Fl. *pp*

Cl. (La) *pp*

Bns *pp unis. p sf meno f*

Vns *p*

Altos *soli espressivo cresc. sf meno f p*

Vlles *soli espressivo cresc. sf meno f p*

Cb.

286 T unis.

Fl. poco f dim.

Hb. poco f dim.

C.a. poco f dim.

Cl. (La) poco f dim.

Bns unis. poco f

(Mi) poco f dim.

(Fa)

Cors (La) poco f dim.

(Ré) poco f dim.

Vns poco f pp

Altos pp

Vlles poco f

Cb. pp

294

U

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

Cors

(La)

(Ré)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

The musical score for page 165, measures 294-300, features a variety of instruments and dynamic markings. The woodwinds (Flute, Horns, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cello) play a melodic line with dynamics ranging from *poco sf* to *p*. The brass section (Trumpets and Trombones) provides harmonic support, with dynamics also ranging from *poco sf* to *p*. The Cello part includes *pizz.* markings. A *pp* marking is present in the Cello part at the end of the page. A first ending bracket labeled 'I' is shown in the Bassoon part. A section marked 'U' begins in measure 298.

Fl. *I* *soli*

Hb.

C.a.

Cl. (La) *I*

Bns

(Mi) *pp* *sf p* *sf p* *sf p*

(Fa)

Cors (La) *sf p* *sf p* *sf p*

(Ré) *pp*

Vns *sf p* *sf p* *sf p*

Altos *sf p* *sf p* *sf p*

Vlles *arco* *sf p* *sf p* *sf p*

Cb. *sf p* *sf p* *sf p* *poco sf p*

303

Fl. *cresc.* *sf*

Hb. *cresc.* *sf*

C.a. *cresc.* *sf*

Cl. (La) *sf* *p*

Bns *cresc.* *sf* *p*

(Mi) *cresc.* *sf* *p*

(Fa)

Cors (La) *cresc.* *sf* *p*

(Ré) *sf* *p*

Vns *cresc.* *sf* *p*

Altos *cresc.* *sf* *p* *senza sord.*

Viles *cresc.* *sf* *p*

Cb. *cresc.* *sf* *p*

307

I V

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

(Fa)

Cors

(La)

(Ré)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p *cresc.* *f*

pp *p* *cresc.*

311

Fl. *mf sf cresc. sf*

Hb. *mf sf cresc. sf*

C.a. *mf sf cresc. sf*

Cl. (La) *mf sf cresc. sf*

Bns *mf sf cresc. sf*

(Mi) *f p cresc.*

(Fa) *f p cresc.*

(La) *f sf sf*

(Ré) *f sf sf*

Vns *mf senza sord. sf sf*

Altos *f mf cresc.*

Vlles *f mf cresc.*

Cb. *f mf cresc.*

This page of a musical score, numbered 170 and starting at measure 315, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (Cl. (La)), and Bassoon (Bns). The brass section consists of four Trumpets (Mi, Fa, La, Ré). The string section includes Violins (Vns), Alto (Altos), Violas (Vlles), and Cello (Cb.). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Dynamics are indicated by letters: *f* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments play sustained notes with dynamic markings. The Flute, Horn, Clarinet, and Bassoon parts show a dynamic shift from *f* to *pp* in the second measure. The Violins, Alto, Violas, and Cello parts show a dynamic shift from *f* to *p* in the second measure. The Trumpets (Mi, Fa, La, Ré) play a sustained note with a dynamic marking of *f* in the second measure.

332 X a tempo

Fl.

Cl. (La)

I (Mi)
Cors

III (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

336

Y

Fl.

Cl. (La)

Bns I, II

I (Mi)
Cors

III (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

340

Fl.

Cl. (La)

Bns I, II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

p

p

unis.

poco sf

344

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Bns I, II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

animez un peu

pp

p

p

pp

I

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

unis.

354

Fl.

Flute staff with notes and dynamics: *mf*, *f*, *dim.*

Hb.

Horn staff with notes and dynamics: *f*, *dim.*

C. a.

Clarinet in A staff with notes and dynamics: *f*, *dim.*

Cl. (La)

Clarinet in Bb staff with notes and dynamics: *mf*, *f*, *dim.*

Bns

Bassoon staff with notes and dynamics: *mf*, *f*, *dim.*

Bassoon staff with notes and dynamics: *f*, *dim.*

I (Mi)

Trumpet I staff with notes and dynamics: *f*

Cors II (Fa)

Trumpet II staff with notes and dynamics: *f*

IV (Ré)

Trumpet IV staff with notes and dynamics: *f*

Vns

Violin staff with notes and dynamics: *cresc.*, *f*, *dim.*

Violin staff with notes and dynamics: *cresc.*, *f*, *dim.*

Altos

Viola staff with notes and dynamics: *cresc.*, *f*, *dim.*

Vlles

Violoncello staff with notes and dynamics: *cresc.*, *f*, *dim.*

Cb.

Double Bass staff with notes and dynamics: *cresc.*, *f*, *dim.*

358 A1 animez un peu en avançant - - - - -

Fl. *cresc. poco a poco*

Hb. *cresc. poco a poco*

C.a.

Cl. (La) *cresc. poco a poco*

Bns III, IV

Vns *pizz.*
pizz. p *cresc. poco a poco*

Altos *pizz. p* *cresc. poco a poco*

Vlles *pizz. p* *cresc. poco a poco*

Cb. *p* *cresc. poco a poco*

362 animez un peu

Le mouvement doit être arrivé ici au ♩=132

Fl. *cresc. molto*

Hb. *cresc. molto*

C.a.

Cl. (La) *cresc. molto*

Bns *unis.*

Vns *arco* *p* *cresc. poco a poco*

Altos *arco* *mf* *cresc. poco a poco*

Vlles *arco* *mf* *cresc. poco a poco*

Cb. *arco* *mf* *cresc. poco a poco*

B1

366

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

(Fa)

Cors

(La)

(Ré)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

(Fa)

Cors

(La)

(Ré)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 368 and 369. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score is arranged in a system with 14 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (Cl. (La)), Bassoon (Bns), Trumpets (Mi, Fa, La, Ré), Violins (Vns), Violas (Altos), Violas (Vlles), and Cello (Cb.). The Flute and Clarinet in A parts feature intricate sixteenth-note passages with many slurs. The Horn and Trumpet parts play sustained chords and moving lines. The Bassoon part has a melodic line with slurs. The Violin and Viola parts play sustained chords with some melodic movement. The Cello part provides a steady bass line with sustained chords.

370

Fl. *dim.*

Hb. *dim.*

C.a. *dim.*

Cl. (La) *dim.*

Bns *dim.*

(Mi) *dim.*

(Fa) *dim.*

(La) *dim.*

(Ré) *dim.*

Vns *dim.*

Altos *dim.*

Vlles *dim.*

Cb. *dim.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 179, contains measures 370 and 371. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (Cl. (La)), Bassoon (Bns), Trumpet (Mi), Trombone (Fa), Trombone (La), Trombone (Ré), Violin (Vns), Viola (Altos), Cello (Vlles), and Double Bass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is marked with a dynamic of *dim.* (diminuendo). The Flute and Clarinet parts feature rapid sixteenth-note passages. The Horn and Bassoon parts play sustained chords. The Trombone and Trumpet parts play rhythmic patterns. The Violin, Viola, Cello, and Double Bass parts play sustained chords and rhythmic patterns.

372 un poco animato e crescendo

I° tempo (♩ = 108)
ritenuto

Fl. p cresc. f

Hb. p cresc. f

C.a. p cresc. f

Cl. (La) p cresc. f pp

Bns p cresc. f

(Mi)

(Fa)

Cors (La) (Ré)

Vns p cresc. f pp

Altos p cresc. f

Vlles p sf f p

Cb. p sf f

un poco animato e crescendo p sf

I° tempo

377 retenu a tempo

Fl.
Hb.
C.a.
Cl. (La)
Bns
I (Mi)
Cors III (La)
IV (Ré)
Vns
Altos
Vlles
Cb.

384

Fl.
Cl. (La)
Vns
Altos
Vlles
Cb.

La Reine Mab, ou la Fée des Songes

Scherzo

Prestissimo (♩=138)

Petite flûte

Flûtes

I, II

Hautbois

Cor anglais

Clarinettes (en Si \flat)

I, II

Bassons

I-IV

Cors

(en Fa) I

(en Ut) II

(en La \flat haut) III

(en Mi \flat) IV

Timbales

(en Ut, Fa) I

(en Ré \flat , La) II

Petites cymbales antiques

(en Si \flat)

Grosse caisse

Cymbales

Harpes

(une seule) I

(une seule) II

Violons

I divisés

II divisés

Altos

Violoncelles

divisés

Contrebasses

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Cor Anglais, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) have melodic lines with various dynamics and articulations. The brass section (Horns, Trumpets) provides harmonic support. The percussion section (Timpani, Cymbals, Snare Drum) adds rhythmic texture. The harp and celesta provide a shimmering accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *con sord.*, *unis. pizz.*, *arco*, and *pizz.*. There are also performance instructions like "(en faisant rebondir l'archet)" for the strings.

Prestissimo

29 **A**

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. (Si \flat) *pp*

Vns *ppp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Altos *ppp* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vlles *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb.

unis. pizz.

39 **B**

Fl. *pp*

Hb. *pp*

C.a. *pp*

Cl. (Si \flat) *pp*

Vns *arco* *unis.* *div.*

Altos *div. arco* *tris.* *unis.* *div.*

Vlles *arco* *tris.*

Cb.

D
70 sempre pianissimo e leggero

unis.

Vns.

Altos

Vlles

Cb.

78

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Vns.

Altos

Vlles

Cb.

86

Fl.

Cl. (Sib)

Vns.

Altos

Vlles

Cb.

93 2^e E

Fl.

Cl. (Sib)

Vns

Altos

Vlles unis.

Cb.

101

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

soli

pp

I pp

pp

109

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pp

II pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

div.

p

117

Fl. *mf*

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Vns

Altos

Vlles *unis.*

Cb.

p *mf* *pp*

f *dim.*

125

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p *F*

133

Fl. I solo *p*

Hb. *p*

C.a. *p*

Cl. (Sib)

Vns. *pizz.*

Altos *soli* *pizz.*

Viles *soli*

Cb. *soli (en frappant l'archet sur la corde)* *p*

141

Fl. I G

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Bns. I, II *pp*

Vns. *arco*

Altos *arco*

Viles *arco* *p*

Cb.

149

Fl. II

Hb.

C.a.

Cl. (Sib) II

Bns I, II

Vns soli pizz.

Altos soli

Vlles soli

Cb. soli p

157

Fl. II H

Hb.

C.a.

Cl. (Sib) II

Vns arco div.

Altos arco div. pizz.

Vlles arco div. pizz.

Cb.

165

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pizz.

arco

solis unis.

unis.

soli

p

173 I I

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pp

cresc.

pp

cresc.

p

cresc.

unis.

cresc.

unis.

cresc.

cresc.

cresc.

181

J

Fl. *sf* *p*

Hb. *sf* *p*

C.a. *sf*

Cl. (Sib) *sf* *p*

Bns I, II *sf* *p*

Vns *sf* *p*

Altos *sf* *p*

Vlles *sf*

Cb.

190

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) *I*

Vns

Altos

Vlles *pp*

Cb. *pp*

198

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. (Si b) *pp*

Vns

Altos

Viles

Cb.

206

Fl. *K*

Hb. *solo*

Cl. (Si b) *I*

Bns. *I* *p*

Vns *div.* *pizz.* *p*

Altos *div.* *pizz.* *p*

Viles *soli*

Cb.

214

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis. arco

cresc.

p

222

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf

pp

p

f

dim.

p

I, II

230 L

Fl. Hb. C.a. Cl. (Sib) Bns

Vns Altos Vlles Cb.

soli

238

Fl. Hb. C.a. Cl. (Sib) Bns

Vns Altos Vlles Cb.

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *I, II* *p* *p*

div. pizz. *div. pizz.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *soli* *p*

246 M

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

254

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

262

Fl. *soli* N

Hb.

C.a.

Cl. (Sib) *unis.* *p*

Bns

Vns *pizz.* *div.*

Altos *tr* *div.*

Vlles *tr* *div.*

Cb.

268

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Bns *I, II*

Vns *arco*

Altos *pizz.* *div. arco*

Vlles *pizz.* *arco*

Cb.

274 I

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Bns I, II

Vns unis. pizz. div. arco unis.

Altos unis. pizz. arco

Vlles unis. p

Cb. soli p

281 O

P. fl.

Fl. I pp cresc. p

Hb. pp cresc. p

C.a. pp cresc. p

Cl. (Sib) p cresc.

Vns p cresc.

Altos p cresc.

Vlles p cresc.

Cb. p cresc.

306

I

Q

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

I-IV unis.

p

pizz.

arco

mf

mf

unis.

p

pizz.

arco

arco

arco

pizz.

p

314

P. fl.

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

I

arco

322

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.

(Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Musical score for measures 322-329. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (C. a.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoon (Bns), Violin (Vns), Alto (Altos), and Viola (Vlles). The key signature is one flat (B-flat). The score features various dynamics including *cresc.*, *sf*, *poco sf*, *f*, and *dim.*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support.

330

R

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.

(Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Musical score for measures 330-337. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (C. a.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoon (Bns), Violin (Vns), Alto (Altos), and Viola (Vlles). The key signature is one flat (B-flat). The score features various dynamics including *f* and *dim.*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support.

338

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

345

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

S Allegretto (♩=138)

(Deux fois plus lent que l'autre mouvement. Une mesure de ce 3/4 doit donc équivaloir à trois mesures du 3/8 précédent.)

354

I solo

Fl. p solo

C.a. p

Vns I sempre pppp

Vns II sempre pppp

Altos p

Vlles p

Cb. p

sons harmoniques*

sons harmoniques* div.

sempre pppp soli

362

Fl. I

C.a.

Harpe I son harmonique p

Harpe II son harmonique p

Vns I

Vns II

Altos pp

Vlles

Cb.

* See Foreword.

370 I

Fl.

C.a.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles



375 I

Fl.

C.a.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

382 I

Fl.

C.a.

Cl. (Sib)

Harpe I

Harpe II

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

ppp

ppp

ppp

(harmoniques) p

(harmoniques) p

pizz.

pizz. pppp

pppp

389 U

Fl.

C.a.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

p

p

p

396 I

Fl.

C.a.

Harpe I

Harpe II

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

403 I V

Fl.

C.a.

Harpe I

Harpe II

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

409 I

Fl.

C.a.

Harpe I

Harpe II

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

cresc. un poco

cresc. un poco

cresc. un poco

413 I

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Harpe I

Harpe II

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pizz. ppp

pizz. ppp

ppp

W 1° tempo un poco più presto
Prestissimo

418

Fl. I, II

Hb.

C.a.

Bns I, II

Vns I, II

Altos

Vlles

Cb.

426

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

435

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Vns

Altos

Vlcs

Cb.

pizz.

arco

mf

unis.

p

443

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Vns

Altos

Vlcs

Cb.

X

arco

mf

p

451

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

459

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Si \flat)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

III

IV

div.

unis.

467

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

sf

sf

sf

sf

sf

f

f

f

f

dim.

dim.

dim.

dim.

II

p

p

475

Cors

Vns

Altos

Vlles

Y

solo

pp

soli

p

div.

p

pp

soli

p

div.

p

483

Hb.

C.a.

Cl. (Sib) II

I (Fa)
Cors

II (Ut) p

Vns

Altos

Vlles

491

Hb.

C.a.

Cl. (Sib) II

I (Fa)
Cors

II (Ut)

Vns pizz.

Altos pizz.

Vlles pizz.

499 **Z**

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

I (Fa)
Cors

II (Ut)
solo
p

Vns

Altos
arco

Vlies

506

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)
II

II (Ut)
Cors

IV (Mib)
pp

Vns

Altos

Vlies

531

Cl. (Sib) II

Cors III (Lab) IV (Mib)

Vns I II

Altos

Vlles

Cb.



539

Cl. (Sib) II B1

Cors (Fa) (Ut) (Lab) (Mib)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

548

(Fa)

(Ut)

(Lab)

(Mib)

Cors

Timb. I

G.c.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

(baguettes d'éponge)

pp

p

div.

pp

558

(Fa)

(Ut)

(Lab)

(Mib)

Cors

Timb. I

G.c.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

C1

pp

pp

pp

pp

cresc. poco a poco

pp

(div.)

cresc. poco a poco

p

P cresc. poco a poco

II pizz.

poco pizz.

poco f

590

P. fl.

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Si \flat)

Bns

(Fa)

(Ut)

Cors

(La \flat)

(Mi \flat)

Timb.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

f

mf

dim.

dim.

p

p

608

F1

P. fl.

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. I

Cl. II (Si \flat)

Bns.

Cors III (Lab)

Cors IV (Mib)

Harpe I

Harpe II

Vns I

Vns II

Altos

Viles

Cb.

tenu

pp

tenu

pp

tenu

pp

tenu

(Changez en La)

solo

mf

pp

pp

8^{va}

p

p

p

p

unis.

sempre ff

pp

P. fl.

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Cl. (La)

Bns

Cors III (Lab)

Cors IV (Mib)

Cymb. antiques

Harpe I

Harpe II

Vns I

Vns II

Altos

Vlies

Cb.

solo

mf

p

pp

8

8

627

G1

P. fl.

Fl.

Hb.

C.a.

(Sib)
Cl.

(La)
Bns

III (Lab)
Cors

IV (Mib)

Cymb. antiques

Harpe I

Harpe II

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

mf
unis.

mf
p

p

unis.

f

pp

pp

pp

pp

unis. (sur le chevalet)

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. I (Sib)

Bns

I (Fa)

Cors

II (Ut)

Cymb. antiques

Harpe I

Harpe II

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

poco f

p

8

8

Detailed description: This page of a musical score covers measures 635 to 642. The instrumentation includes Piccolo Flute (P. fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. I (Sib)), Bassoon (Bns), Trumpet I (I (Fa)), Horn (Cors), Trumpet II (II (Ut)), Cymbals (Cymb. antiques), Harp I (Harpe I), Harp II (Harpe II), Violin I (Vns I), Violin II (Vns II), Alto Saxophone (Altos), Viola (Vlles), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion section features a steady cymbal pattern. The harp parts play a rhythmic accompaniment. The dynamic markings include 'poco f' and 'p'. The page number '224' is in the top left, and the measure number '635' is at the top center.

643

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. I (Si b)

Bns

I (Fa)

Cors

II (Ut)

Cymb. antiques

Harpe I

Harpe II

Vns I

Vns II

Altos

Vlls

Cb.

651

P. fl.
Fl.
Hb.
Cl. I (Si \flat)
Bns
I (Fa)
Cors
II (Ut)
Cymb. antiques
Harpe I
Harpe II
Vns I
Vns II
Altos
Vlles
Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 651 through 658 of an orchestral score. The instruments listed on the left are Piccolo Flute (P. fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. I (Si \flat)), Bassoon (Bns), Trumpet I (I (Fa)), Horn II (II (Ut)), Cymbals (Cymb. antiques), Harp I (Harpe I), Harp II (Harpe II), Violin I (Vns I), Violin II (Vns II), Alto (Altos), Viola (Vlles), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass instruments (I and II) are mostly silent, with some notes in measure 652. The harps play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The percussion (Cymbals) plays a steady eighth-note pattern. The strings play a melodic line with slurs and accents.

659 H1

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. I (Sib)

Bns

I (Fa)
Cors

II (Ut)

Cymb. antiques

Harpe I

Harpe II

Vns I

Vns II

Altos

Vlies

Cb.

p

pizz.

double corde

pizz. double corde

pizz.

P. fl. *p* *sf* *pp*

Fl. *p* *sf* *pp*

Hb. *p* *sf* *pp*

C.a. *sf* *pp*

(Sib) Cl. *p* *sf* *pp*

(La) Cl. *p* *sf* *pp*

Bns *poco sf* *pp*

Cors
(Fa)
(Ut)
(Lab)
(Mib)

Vns *dim.*

Altos *dim.*

Vlles *arco dim.*

Cb. *dim.*

P. fl.

Fl.

Hb.

C.a.

(Sib)
Cl.

(La)
Bns

(Fa)
Cors

(Ut)

(Lab)

(Mi)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

p

691

P. fl.

Fl.

Hb.

C.a.

(Sib)
Cl.

(La)

Bns

This section of the score includes parts for Piccolo Flute (P. fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Cor Anglais (C.a.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Clarinet in A (Cl. La), and Bassoon (Bns). The woodwinds and bassoon have active parts with various notes and rests, while the Piccolo Flute and Flute parts are mostly rests.

(Fa)

(Ut)

Cors

(Lab)

(Mib)

This section of the score includes parts for Horn in F (Fa), Horn in C (Ut), Horn in B-flat (Lab), and Horn in E-flat (Mib). All four parts are marked with rests throughout this section.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

This section of the score includes parts for Violins (Vns), Violas (Vlles), Cellos (Cb.), and Double Basses (Altos). The Violins and Violas have active parts with various notes and rests. The Cellos and Double Basses have active parts with various notes and rests. The Double Bass part includes a 'div.' marking.

pp

725 Presto L1 Plus animé (♩ = 168)

P. fl.

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. I (Sib)

Bns

Cymb. antiques

Harpe I

Harpe II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

arco

tenuto e perdendo

ppp

p

cresc.

unis.

Presto Plus animé

P. fl.

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (Sib)

Cl. (La)

Bns

Cymb. antiques

Harpe I

Harpe II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

8

1

div.

unis.

sf

dim.

M1

P. fl.

Fl.

Hb.

C.a.

(Sib)
Cl.

(La)
Cl.

Bns

Harpe I

Harpe II

Vns

Altos

Vlies

Cb.

musical notation including notes, rests, dynamics (p, unis., cresc.), and articulation marks.

752

P. fl.

Fl.

Hb.

C.a.

Cl.

Bns

Cors

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Musical score for page 237, measures 752-761. The score includes parts for P. fl., Fl., Hb., C.a., Cl. (Sib), Cl. (La), Bns, Cors (Fa, Ut, Lab, Mib), Vns, Altos, Vlles, and Cb. Dynamics include f, mf, and div.

Measures 752-761:

- P. fl.:** Rests throughout.
- Fl.:** Melodic line with dynamics *f* starting at measure 755.
- Hb.:** Melodic line with dynamics *f* starting at measure 755.
- C.a.:** Melodic line with dynamics *f* starting at measure 755.
- Cl. (Sib):** Melodic line with dynamics *f* starting at measure 755.
- Cl. (La):** Melodic line with dynamics *f* starting at measure 755.
- Bns:** Bass line with dynamics *f* starting at measure 755.
- Cors:**
 - (Fa):** Melodic line with dynamics *mf* starting at measure 755.
 - (Ut):** Melodic line with dynamics *mf* starting at measure 755.
 - (Lab):** Melodic line with dynamics *mf* starting at measure 755.
 - (Mib):** Rests throughout.
- Vns:** Melodic line with dynamics *f* and *div.* starting at measure 755.
- Altos:** Melodic line with dynamics *f* and *div.* starting at measure 755.
- Vlles:** Melodic line with dynamics *f* starting at measure 755.
- Cb.:** Rests throughout.

Convoi funèbre de Juliette

Marche fuguée, *instrumentale* d'abord, avec une psalmodie sur une seule note dans les voix; *vocale* ensuite, avec la psalmodie dans l'orchestre.

Andante non troppo lento (♩=72)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (en La) I, II

Bassons I-IV

Sopranos (au moins 30) I, II

Capulets Ténors (au moins 20) I, II

Basses (au moins 20) I, II

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

7

Hb.

Bns

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

23

Fl. *I* *b*

Hb. *unis.* *p*

Cl. (La) *p* *unis.* *sf*

Bns. *I* *b* *p* *sf*

Sopr. fleurs pour la vier-ge ex - pi - ré - e!

Tén. fleurs pour la vier-ge ex - pi - ré - e!

Basses

Vns *poco f* *sf*

Altos *poco f* *sf*

Vlles *ppp*

Cb.

28

Fl. *I* *p*

Hb. *I* *p*

Cl. (La) *sf* *unis.* *p*

Sopr. Je - tez des fleurs,

Tén. Je - tez des fleurs,

Basses

Vns *poco f* *cresc.*

Altos *p* *cresc.*

Vlles *p* *cresc.*

Cb.

33

Fl. *mf* *sf*

Hb. *mf* *sf*

Cl. (La) *mf* *sf*

Bns I-IV unis. *p* *mf* *sf*

Sopr. je - tez des fleurs,

Tén. je - tez des fleurs,

Vns *f* *mf* *sf*

Altos *mf*

Vlles *mf*

Cb. *mf*

38

Fl. *p* **D**

Hb.

Cl. (La) *p*

Sopr. des fleurs, des fleurs,

Tén. des fleurs, des fleurs,

Vns *dim.* *p* *pizz.*

Altos *dim.* *p* *pizz.*

Vlles *dim.* *p* *pizz.*

Cb. *dim.* *pizz.*

42

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Sopr.

Tén.

Vns.

Altos

Vlles

Cb.

I solo

p

je-tez des fleurs, je-tez des fleurs,

je-tez des fleurs, je-tez des fleurs,



46

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Sopr.

Tén.

Vns.

Altos

Vlles

Cb.

E

I

I, II

p

je-tez des fleurs —

je-tez des fleurs —

arco

arco

p arco

p

51

Fl. I

Fl. II

Hb.

Cl. (La)

Bns

Sopr.

Tén.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

F

pour la vier - ge ex - pi - ré - e! Je -

pour la vier - ge ex - pi - ré - e! Je -

sf *sf* *sf poco f*

sf p *sf p*

56

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Sopr.

Tén.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

p *sempre p*

cresc. *I mf* *mf*

mf *p*

tez des fleurs, je - tez des fleurs,

tez des fleurs, je - tez des fleurs,

cresc. *p* *sempre p* *mf*

mf

60

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Sopr.

Tén.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

I-IV unis.

p

des fleurs — pour la vier - ge ex - pi - ré - -

des fleurs — pour la vier - ge ex - pi - ré - -

m^f

p

64

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

e! Jus - qu'au tom-beau, jus-qu'au tom-beau je - tez des fleurs —

e! Jus - qu'au tom-beau je - tez, je - tez des fleurs —

pp

Je - tez des fleurs —

Fl. Hb. Cl. (La) Bns

Sopr. —, je - tez des fleurs pour la vier - ge ex - pi - ré - e! Je - tez, je - tez des —
 Tén. unis. —, je - tez des fleurs pour la vier - ge ex - pi - ré - e! Je - tez des fleurs, je -
 Basses —, je - tez des fleurs pour la vier - ge ex - pi - ré - e! Je - tez des fleurs, je -

Vns Altos Vles et Cb.

Fl. Hb. Cl. (La) Bns

Sopr. fleurs pour la vier - ge ex - pi - ré - e! Et sui - vez au tom - beau no - tre unis.
 Tén. tez des fleurs pour la vier - ge ex - pi - ré - e! Ah
 Basses tez des fleurs pour la vier - ge ex - pi - ré - e! Je - tez des fleurs.

Vns Altos Vles et Cb.

78

Fl. *H I*

Cl. (La) *I*

Sopr. *p*
sœur a - do - ré - e! Ah

Tén. *p*
! ah ! je - tez des

Basses
je - tez des fleurs pour la vier - ge ex - pi - ré - e! Je - tez, je - tez des

Vns

Altos

Vlles et Cb.

83

Fl. *I*

Cl. (La) *I*

Sopr.

Tén. *I*
fleurs pour la vier - ge ex - pi - ré - e! Sui - vez, sui - vez jus - qu'au tom -

Basses
fleurs pour la vier - ge ex - pi - ré - e! Jus - qu'au tom - beau sui - vez no - tre

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Fl.

Cl. (La)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

! sui - vez jus -
 beau no - tre sœur a - do - ré - e! Sui - vez, sui-vez, jus - qu'au tom-beau sui -
 sœur a - do - ré - e! Jus - qu'au tom - beau, jus - qu'au tom - beau sui -

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

qu'au tom - beau no - tre sœur! Pour la
 vez, sui - vez, jus - qu'au tom-beau no - tre sœur, no - tre sœur a - do - ré -
 vez, sui - vez no - tre sœur a - do - ré - e! Je -

mf *cresc. poco a poco*
un. cresc. poco a poco
un. cresc. poco a poco
mf cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

108

Fl. I 6 6 6 6 6 6 6 6

Cl. (La) I 6 6 6 6 6 6 6 6

Bns. pp poco f

Sopr. unis. beau, sui - vez no - tre sœur a - - - do -

Tén. unis. beau, sui - vez no - tre sœur a - - - do -

Basses pp ! poco f Oh

Vns

Altos

Vlles pizz. pp poco f

Cb. pp

112

Fl. I 6 6 6 6 6 6 6 6 L

Cl. (La) I 6 6 6 6 6 6 6 6

Bns. pp

Sopr. ré - - - e!

Tén. ré - - - e!

Basses pp !

Vns pp

Altos pp

Vlles pp

Cb. pp

117

I solo

Fl. Hb. Cl. (La) Bns Vns Altos Vlles Cb.



122

M

Fl. Hb. Cl. (La) Bns Vns Altos Vlles Cb.

127

Fl.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

cresc. poco - - - - - dim. perdendo

133

Fl.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pppp

pppp

pppp

pppp

div.

138

Fl.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

Roméo au tombeau des Capulets *

Invocation - Réveil de Juliette

Joie délirante, désespoir, dernières angoisses et mort des deux amants

Allegro agitato e disperato con moto (♩ = 144)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flûtes (I, II), Hautbois, Cor anglais, Clarinettes (en La), Bassons (I, II, III, IV), Cors (en Mi, en La♭, en Ré, en Ré♭), Trompettes (en Mi♭), Cornets à pistons (en La), Trombones (I-III), Timbales (en La, Mi; en Sol♯, Si), Violons (I, II), Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The score is in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*, *p*, *sf*, and *pizz.*. A section marked 'IV' begins in the Bassoon part. The tempo is 'Allegro agitato e disperato con moto' with a metronome marking of ♩ = 144.

* Le public n'a point d'imagination; les morceaux qui s'adressent seulement à l'imagination n'ont donc point de public. La scène instrumentale suivante est dans ce cas, et je pense qu'il faut la supprimer toutes les fois que cette symphonie ne sera pas exécutée devant un auditoire d'élite au quel le cinquième acte de la tragédie de Shakespeare avec le dénouement de Garrick est extrêmement familier, et dont le sentiment poétique est très élevé. C'est dire assez qu'elle doit être retranchée quatre-vingt-dix fois sur cent. Elle présente d'ailleurs au chef d'orchestre qui voudrait la diriger des difficultés immenses. En conséquence, après le *Convoi funèbre de Juliette*, on fera un instant de silence et on commencera le *FINAL*. (H.B.)

11

Fl. unis. *cresc. molto* *sf* >

Hb. *cresc. molto* *sf* >

C.a. *cresc. molto* *sf* >

Cl. (La) *cresc. molto* *sf* >

Bns *cresc. molto* *sf* >

Cors (Mi) *sf* >

(Lab)

(Ré)

(Réb)

Tromp. (Mi \flat) *sf* >

C.à p. (La) unis. *sf* >

Tromb. I *pp unis.* *sf* >

II,III *pp* *sf* >

Timb.

Vns *cresc. molto* *sf* >

Altos *cresc. molto* *sf* >

Vlles *cresc. molto* *sf* >

Cb. *cresc. molto* *sf* >

B

Fl. *p* *pp* *f* unis.

Hb. *p* *pp* *f*

C.a. *p* *pp* *f*

Cl. (La) *p* *pp* *f*

Bns *p* *pp* *f* unis.

(Mi) *p* *pp* *f*

(Lab)

Cors (Ré) *pp* *f*

(Réb) *p* *f*

Tromp. (Mib)

C.à p. (La)

Tromb.

Timb. *p*

Vns *p* *pp* *f*

Altos *p* *pp* *f*

Vlles *p* *pp* *f*

Cb. *p*

Fl. *p cresc.* *f p* *f p*

Hb. *p cresc.* *f p* *f p*

C.a. *p cresc.* *f p* *f p*

Cl. (La) *p cresc.* *f p* *f p*

Bns *p cresc.* *f p* *f p*

(Mi) *p cresc.* *f p* *f p*

(Lab) *p cresc.* *f p* *f p*

(Ré) *p cresc.* *f p* *f p*

(Reb) *p cresc.* *f p* *f p*

Tromp. (Mib) *f unis.*

C.à p. (La) *f unis.*

Tromb. *mf unis.* *mf*

Timb.

Vns *mf cresc.* *f mf cresc.* *f*

Altos *mf cresc.* *f mf cresc.* *f*

Vlles *mf cresc.* *f mf cresc.* *f*

Cb. *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

32

D

Fl. Hb. C.a. Cl. (La) Bns

(Mi) Cors (Lab) (Ré) (Réb) Tromp. (Mib) C. à p. (La) Tromb.

Timb.

Vns Altos Vles et Cb.

48 E Largo (♩=132)

Fl.

C.a.

Bns I-IV unis. *mf* *espressivo*

Cor I (Mi) *mf* *espressivo* solo

Timb. II (baguettes d'éponge) *pp*

Vns

Altos *con sord.*

Vlles *ppp con sord.*

Cb. *ppp* *pizz.* *div.* *p*

52

C.a.

Bns *cresc.* *sf*

I (Mi) *cresc.* *sf*

III (Ré) *mf*

Timb. (baguettes d'éponge) *pp*

Vns

Altos *cresc.* *sf* *p*

Vlles *cresc.* *div.* *sf* *unis.* *p*

Cb. *p*

56

un peu
retenu a tempo F

C.a. *cresc. sf*

Bns *cresc. sf*

I (Mi)
CORS

III (Ré) *cresc. sf*

Timb. *pp*

Vns

Altos *cresc. molto double corde sf*

Vlles *cresc. molto sf*

Cb. *sf*

60

C.a. *cresc. sf*

Bns *cresc. sf*

I (Mi)
CORS *mf cresc. sf*

III (Ré) *cresc. f*

Timb. I *pp*

Vns

Altos *cresc. molto double corde sf p*

Vlles *cresc. molto sf p*

Cb. *sf p unis.*

un peu retenu

dolcissimo

I solo

72

Cl. (La)

Bns

Cor IV (Ré \flat)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

(Changez en Fa)

pppp

p

pp

mf

arco

mf

même mouvement

I (une mesure équivaut à la moitié de la précédente)

76

Cl. (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

senza sord.

p

mf

p

mf

p

retenu

83

Cl. (La)

Timb. II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

< sf

< sf

< sf

< sf

< sf

mf

poco cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

mf

Allegro vivace ed appassionato assai (♩ = 144)

90 *J*

Fl. *f*

Hb. *f*

C.a. *f*

Cl. (La) *f*

Bns *f* unis.

(Mi) *f*

(La) *f*

(Ré) *f*

(Fa) *f*

Tromp. (Ré) *f*

C. à p. (La) *f*

Vns *f*

Altos *f*

Vlles *f*

Cb. *f*

Allegro vivace ed appassionato assai

96

Fl. unis.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Bns I, III unis. II, IV

(Mi)

(La)

(Ré)

(Fa)

Tromp. (Ré)

C.à p. (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

K même mouvement un peu animé (♩ = 160)

101

Fl. *f* > con fuoco

Hb. *f* > con fuoco

C.a. *f* > con fuoco

Cl. (La)

Bns I, II
III, IV

Cors (Mi)
(La)
(Ré)
(Fa)

Tromp. (Ré)

C.à p. (La) unis.

Vns *f* > con fuoco

Altos pizz. *f* > con fuoco arco

Vlles pizz. *f* arco

Cb. *f*

107

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

(La)

(Ré)

(Fa)

Tromp. (Ré)

C.à p. (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff unis.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf

mf

mf

mf

125

Fl.
Hb.
C.a.
Cl. (La)
Bns

(Mi)
(La)
Cors
(Ré)
(Fa)
Tromp. (Ré)
C.à p. (La)

Vns
Altos
Vlles
Cb.

140

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La) unis.

Bns

(Mi)

(La)

(Re)

(Fa)

Tromp. (Ré)

C.à p. (La)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

146

This musical score page contains measures 146 through 151. The instruments and parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Measures 146-151. Measure 146 has a dynamic marking of *mf*. Measure 151 has an accent (*^*) and a dynamic marking of *f*.
- Hb.** (Horn): Measures 146-151. Measure 151 has an accent (*^*) and a dynamic marking of *f*.
- C.a.** (Clarinet in A): Measures 146-151. Measure 151 has an accent (*^*) and a dynamic marking of *f*.
- Cl. (La)** (Clarinet in Bb): Measures 146-151. Measure 151 has an accent (*^*) and a dynamic marking of *f*.
- Bns** (Bassoon): Measures 146-151. Measure 151 has an accent (*^*) and a dynamic marking of *f*.
- Cors** (Trumpets):
 - (Mi)**: Measures 146-151. Measure 151 has an accent (*^*) and a dynamic marking of *f*.
 - (La)**: Measures 146-151. Measure 151 has an accent (*^*) and a dynamic marking of *f*.
 - (Ré)**: Measures 146-151. Measure 151 has an accent (*^*) and a dynamic marking of *f*.
 - (Fa)**: Measures 146-151. Measure 151 has an accent (*^*) and a dynamic marking of *f*.
- Tromp. (Ré)** (Trumpet in Bb): Measures 146-151. Measure 151 has an accent (*^*) and a dynamic marking of *f*.
- C.à p. (La)** (Trumpet in Bb): Measures 146-151. Measure 151 has an accent (*^*) and a dynamic marking of *f*.
- Vns** (Violins): Measures 146-151. Measure 146 has a dynamic marking of *mf*. Measure 151 has an accent (*^*) and a dynamic marking of *f*.
- Altos** (Violas): Measures 146-151. Measure 146 has a dynamic marking of *mf*. Measure 151 has an accent (*^*) and a dynamic marking of *f*.
- Vlles** (Violoncelles): Measures 146-151. Measure 146 has a dynamic marking of *mf*. Measure 151 has an accent (*^*) and a dynamic marking of *f*.
- Cb.** (Double Bass): Measures 146-151. Measure 151 has an accent (*^*) and a dynamic marking of *f*.

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The dynamic markings transition from *mf* to *f* in measure 151, and accents are placed over the notes in that measure.

170 **Q** même mouvement

même valeur de mesure

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

(La)

(Ré)

(Fa)

Tromp. (Ré)

C.à p. (La)

Tromb.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

f

ff > p

f

ff > p

178

Fl.
Hb.
C.a.
Cl. (La)
Bns

(Mi)
(La)
(Ré)
(Fa)
Cours
Tromp. (Ré)
C.à p. (La)
Tromb.

Vns
Altos
Viles et Cb.

ff *p* *meno f > p*

185

Vns
Altos
Viles
Cb.

mf > pp *ff*

un peu retenu a tempo

193

Fl. S unis.

Hb. f

C.a. f

Cl. (La) f

Bns I-IV unis. f

(Mi) f

(La) f

Cors (Ré) f

(Fa) f

Tromp. (Ré) f

C.à p. (La) f

Vns f

Altos f

Vlles double corde f

Cb. f

202

con fuoco

Vns sf

Altos

Vlles

Cb.

7 Final

La foule accourt au cimetière – Rixe des Capulets et des Montagus –
Récitatif et Air du Père Laurence – Serment de réconciliation

Allegro (♩ = 100)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (en Sib) I, II

Bassons I-IV

(en Fa) I

(en Ré) II

(en La haut) III

(en Ut) IV

Trompettes (en Mi) I, II

Cornets à pistons (en La) I, II

Trombones I-III

Ophicléide

(en Mi, Si)

Timbales (4 Timbaliers)

(en Si, Ré#)

Grosse caisse

Cymbales

Le Père Laurence

Petit Chœur du Prologue (14 voix)

Contraltos

Ténors

Basses

Chœur des Capulets

Sopranos (au moins 30)

Ténors (au moins 20)

Basses (au moins 20)

Chœur des Montagus

Sopranos (au moins 30)

Ténors (au moins 20)

Basses (au moins 20)

Violons I

II

Altos

Violoncelles

pp

pp

pp

pp

Allegro

6

A

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

I, II unis.

f

p

p

p

(Fa)

(Ré)

(La)

(Ut)

Tromp. (Mi)

Tromb.

f

p

p

p

p

p

Sopr.

Capulets

Tén.

Basses

(en imitant le bruit d'une foule qui s'approche)

p

Quoi! Ro-mé-o de re -

Sopr.

Montagus

Tén.

Basses

p

Quoi! Ro-mé-o de re - tour

Vns

Altos

Vlles

Cb.

cresc. poco assai

cresc. poco assai

cresc. poco assai

cresc. poco assai

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns
unis.
p

(Fa)
(Ré)
(La)
(Ut)

Cors

Tromp. (Mi)

Tromb.

Sopr.
p
cresc.

Quoi! Ro-mé-o de re - tour _____ ! Ro-mé-o! Ro-mé - o _____

Capulets
Tén.
p
cresc.

Quoi! Ro-mé - o de re - tour _____ ! Quoi _____ ! Ro-mé -o! Ro-mé - o _____

Basses
cresc.

tour _____ ! Quoi! Ro-mé-o de re - tour! Quoi _____ ! Ro-mé-o! Ro-mé - o _____

Sopr.
p
cresc.

Quoi! Ro-mé - o de re - tour _____ ! Ro-mé - o _____

Montagus
Tén.
p
cresc.

Quoi! Ro-mé-o de re - tour _____ ! Ro-mé - o de re - tour! Ro-mé - o _____

Basses
cresc.

! Quoi! Ro-mé-o de re - tour _____ ! Quoi! Ro-mé - o _____

Vns

Altos

Vlles

Cb.

B

16

Fl. *cresc. poco a poco*

Hb. *cresc. poco a poco*

Cl. (Si \flat) *p unis. cresc. poco a poco*

Bns *cresc. poco a poco*

(Fa)

(Ré)

(La)

(Ut)

Tromp. (Mi)

Tromb.

Sopr. *cresc. poco a poco*
 Des Mon-ta - gus ont bri - sé le tom - beau

Tén. *cresc. poco a poco*
 Des Mon-ta - gus ont bri - sé le tom - beau

Basses *cresc. poco a poco*
 Des Mon-ta - gus ont bri - sé le tom - beau

Sopr. *cresc. poco a poco*
 Pour Ju - li - ette il s'en - ferme au tom - beau, au tom - beau Des Ca - pu -

Tén. *cresc. poco a poco*
 Pour Ju - li - ette il s'en - ferme au tom - beau, Des Ca - pu - lets, des Ca - pu -

Basses *cresc. poco a poco*
 Pour Ju - li - ette il s'en - ferme au tom - beau, Des Ca - pu - lets, des Ca - pu -

Vns *cresc. poco a poco*

Altos *cresc. poco a poco*

Vlles *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns
Cors (Fa)
Cors (Ré)
Cors (La)
Cors (Ut)
Tromp. (Mi)
Tromb.

Capulets
Sopr.
Tén.
Basses
Montagus
Sopr.
Tén.
Basses

De Ju - li - ette ex - pi - rée à l'au - ro - re! Ah _____! ma - lé - dic - ti -
De Ju - li - ette ex - pi - rée à l'au - ro - re! Ah _____! ma - lé - dic - ti -
De Ju - li - ette ex - pi - rée à l'au - ro - re! Ah _____! ma - lé - dic - ti -
lets que sa fa - mille ab - hor - re! Ah _____! ma - lé - dic - ti -
lets que sa fa - mille ab - hor - re! Ah _____! ma - lé - dic - ti -
lets que sa fa - mille ab - hor - re! Ah _____! ma - lé - dic - ti -

Vns
Altos
Vlles
Cb.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

(Ré)

(La)

(Ut)

Tromp. (Mi)

Tromb.

Timb.

Sopr.

Capulets

Tén.

Basses

Sopr.

Montagus

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

on sur eux! Ju - li - et - te! Ciel! Morts

on sur eux! Ju - li - et - te! Ciel! Morts

on sur eux! Ju - li - et - te! Ciel! Morts

on sur eux! Ro - mé - o! Ciel! Morts

on sur eux! Ro - mé - o! Ciel! Morts

on sur eux! Ro - mé - o! Ciel! Morts

pizz. f arco ff p

pizz. f arco ff p

pizz. f arco ff p

pizz. f arco ff p

pizz. f arco ff p

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

(Ré)

Cors (La)

(Ut)

Tromp. (Mi)

Tromb.

sotto voce

Sopr.

Capulets Tén.

Basses

—, tous les deux! Et leur sang fume en - co - re! Quel my - stè - re!

sotto voce

Sopr.

Montagus Tén.

Basses

—, tous les deux! Et leur sang fume en - co - re! Quel my - stè - re!

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

D
37 Plus lent du double (♩ = 112)

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

(Ré)

(La)

(Ut)

Tromp. (Mi)

Tromb.

Sopr.

Capulets

Tén.

Basses

Sopr.

Montagus

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

p

double corde

arco

Plus lent du double

E
Récit.

Allegro non
troppo (♩ = 144)

Récit.

44

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

(Ré)

Cors (La)

(Ut)

Tromp. (Mi)

(Changez en Sol)

Tromb.

Le Père
Laurence

Je vais dé - voi - ler le my - stè - re: Ce ca - da - vre, c'é - tait l'é -

Sopr.

Capulets
Tén.

Basses

Sopr.

Montagus
Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Récit.

Allegro non
troppo

Récit.

49

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

I solo

pp

Le Père Laurence

poux De Ju - li - et - te! Voy - ez - vous Ce corps é - ten - du sur la

Vns

Altos

Vlles et Cb.

52

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Le Père Laurence

ter - re? C'é - tait la femme, hé - las! de Ro - mé - o! C'est moi Qui les ai ma - ri -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

pizz.

F

Andantino (♩ = 58)

55 Allegro (♩ = 144) I Récit.

Fl. *mf* *pp*

Hb. *mf* *pp*

Cl. (Sib) *mf* *pp*

Bns

(Fa)

(Ré)

Cors (La)

(Ut)

Tromb.

Timb.

Le Père Laurence

és. Oui, je dois L'a-vou - er. —J'y voy - ais le ga - ge sa - lu - tai - re D'une a-mi-tié fu -

Sopr. *f* Ma - ri - és!

Capulets Tén. *f* Ma - ri - és!

Basses *f* Ma - ri - és!

Sopr. *f* Ma - ri - és!

Montagus Tén. *f* Ma - ri - és!

Basses *f* Ma - ri - és!

Vns *f* arco

Altos *f* arco

Vlles et Cb. *f* arco

f Allegro Récit.

G Allegro (♩ = 100)

60

Fl. I

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

(Ré)

(La)

(Ut)

Tromb.

Timb. I

Le Père Laurence

Sopr.

Capulets

Tén.

Basses

Montagus

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ture en - tre vos deux mai - sons....

A - mis des Mon - ta - gus. Nous!... nous les mau-dis -

A - mis des Mon - ta - gus. Nous!... nous les mau-dis -

A - mis des Mon - ta - gus. Nous!... nous les mau-dis -

A - mis des Ca - pu - lets. Nous!... nous les mau-dis -

A - mis des Ca - pu - lets. Nous!... nous les mau-dis -

Allegro

H Un poco meno allegro
toujours mesuré (♩ = 84)

65

Le Père Laurence

Mais vous a - vez re -

Sopr. sons!

Capulets

Tén. sons!

Basses sons!

Montagus

Sopr.

Tén. sons!

Basses sons!

Vns ppp

Altos ppp

Vlles et Cb. pizz. pp



69

Tromb. I-III unis. pp

Le Père Laurence

pris la guer - re de fa - mil - le!... Pour fuir un au - tre hy -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

73

Le Père Laurence

men, la mal - heu - reu - se fille Au dés - es - poir vint me trou -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

77 I

Le Père Laurence

ver: «Vous seul, s'é - cri - a - t'el - le, Au - riez pu me sau -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

81

Tromb.

pp unis.

Le Père Laurence

ver! Je n'ai plus qu'à mou - rir.» — Dans ce pé - ril ex -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

85

Tromb. *J*
pp

Le Père Laurence
(en hésitant)

trê - me, Je lui fis pren - dre, a - fin

Vns

Altos

Vlles et Cb.

89

Tromb.

Le Père Laurence

de con - ju - rer le sort, Un breu - va - ge

Vns

Altos

Vlles et Cb.

93

Tromb.

Le Père Laurence

dim.

qui, le soir mê - me, Lui pré - ta la pâ - leur et le

Vns

Altos

Vlles et Cb.

105 animez très peu

Tromb. *pp*

Le Père Laurence
Mais Ro - mé - o, trom - pé dans la fu - nèbre en - cein - te,

Vns

Altos

Vlles et Cb.

109

Tromb.

Le Père Laurence
M'a - vait de - van - cé pour mou - rir Sur le corps de sa

Vns

Altos

Vlles et Cb.

113

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (Sib) *p*

Tromb. *pp*

Le Père Laurence
bien - ai - mé - e; Et pres - qu'à son ré - veil, Ju - li -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

117

Fl. *I*

Hb.

Cl. (Sib)

Tromb.

Le Père Laurence

ette in - for - mé - e De cet - te mort qu'il porte en son

Vns

Altos

Vlles et Cb.

121

Fl. *I*

Hb.

Cl. (Sib)

Tromb.

Le Père Laurence

sein dé - va - sté, Du fer de Ro - mé - o s'é -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

poco cresc. . .

poco cresc. . .

poco cresc. . .

poco cresc. . .

cresc. molto . . .

poco cresc. . .

poco cresc. . .

cresc. molto . . .

125

M

Fl. I

Hb.

Cl. (Sib)

Tromb.

Le Père Laurence

Vns

Altos

Vlles et Cb.

tait contre elle ar - mée, Et pas - sait dans l'é - ter - ni -

mf

f

mf

mf

f

130

Andantino (♩ = 96)

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Tromb.

Le Père Laurence

Basses (Capulets et Montagus)

Vns

Altos

Vlles et Cb.

té Quand j'ai pa - ru! —Voi - là tou - te la vé - ri - té. *sotto voce* Ma - ri - és

f

f

f

mf

p

mf

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

p

p

unis.

mf

p

avec consternation

N

136 **Larghetto sostenuto** (♩ = 54)

Fl. *p*

Cl. (Sib) *p*

Bns I, II *unis. p* *unis. poco sf*

Le Père Laurence
Pau - vres en - fants — que je pleu -

Basses

Vns *arco p* *pp*

Altos *arco p* *pp*

Vlles *arco p* *pp* *poco sf*

Cb. *p* *pp*

143

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (Sib) *p* *soli pp*

Bns I, II *p*

Le Père Laurence
re, Tom - bés en - semble a - vant l'heu - re; Sur vo - tre

Vns

Altos

Vlles

Cb.

149

Fl. *p>*

Hb. *p>*

Cl. (Sib) *p>*

Bns *I-IV unis. p sf p*

Le Père Laurence
som - bre de - meu - re Vien - dra pleu - rer, vien - dra pleu-rer l'a - ve - nir!

Vns *cresc. poco*

Altos

Vlles

Cb.

155 a tempo

Fl. *poco f pp sf p*

Hb. *poco f pp sf p*

Cl. (Sib) *poco f pp sf p*

I, II Bns *poco f pp sf p*

III, IV Bns *poco f pp sf p*

Le Père Laurence
Gran - de par vous dans l'hi - stoi - re, Vé - ro - ne un jour sans y croi - re

Vns *poco f pp sf pp*

Altos *poco f pp sf pp*

Vlles *poco f pp sf pp*

Cb. *poco f arco pp sf pp*

161 **P**
un peu animé

Bns

Le Père Laurence

Au - ra sa pei - ne et sa gloi - re, Au - ra sa pei - ne et sa

Vns

poco cresc.

Altos

poco cresc.

Vlles

poco cresc.

Cb.

p poco cresc.

166 **poco ritenuto**

Fl.

p sf p

Hb.

p sf p

Cl. (Si \flat)

p sf p

Bns

sf p

Bns

sf p

Le Père Laurence

gloi - re Dans vo - tre seul sou-ve - nir!

Vns

poco f pp sf

Altos

poco f p pp sf

Vlles

poco f p pp sf

Cb.

poco f p pp sf

Q 1° tempo, un poco animato

un poco ritenuto

171

Fl. *I*

Hb.

Cl. (Sib) *I*

Bns *I* *III*

Le Père Laurence

Au - ra sa pei - ne et sa gloi - re Dans vo - tre

Vns

Altos

Vlles

Cb.

poco cresc. pp

177

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Le Père Laurence

seul sou - ve - nir ! Au - ra sa pei - ne et sa gloi - re

Vns

Altos

Vlles

Cb.

poco sf p pp

183 **ritenuto**

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Le Père Laurence

Vns

Altos

Viles et Cb.

Dans vo - tre seul, dans vo - tre seul sou - ve - nir !

190 **R** **Allegro non troppo** (♩ = 144)

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mi)

(Mi♭)

(Sol)

(Fa)

Cors

Le Père Laurence

Vns

Altos

I

Viles

II

Cb.

Où sont - ils main - te - nant ces en - ne - mis fa - rou - ches?

194

Le Père Laurence

Ca - pu - lets _____ ! Mon - ta - gus _____ ! ve - nez, voy - ez, tou -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

sf *p* *sf* *p*

198

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mi)

(Mi**b**)

Cors (Sol)

(Fa)

p *espressivo*

p *espressivo*

unis.

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

Le Père Laurence

chez... La hai - ne dans vos cœurs, l'in - ju - re dans vos

Vns

Altos

Vlles

Cb.

202

Fl. *p* cresc. poco a poco

Hb. *p* cresc. poco a poco

Cl. (Si \flat) *p* cresc. poco a poco

Bns *p* cresc. poco a poco

Cors (Mi) (Mi \flat) (Sol) (Fa)

Le Père Laurence
bou - ches, De ces pâ - les a - mants, bar - -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

206 I S

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mi)

(Mib)

(Sol)

(Fa)

Cors

Le Père Laurence
ba - - res, ap - pro - chez! Dieu vous pu -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

210

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mi)

(Mib)

(Sol)

(Fa)

Cors

Le Père
Laurence

nit dans vos ten - dres - ses _____, Dieu vous pu - nit dans vos ten -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

215

T

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mi)

(Mib)

Cors (Sol)

(Fa)

Le Père Laurence

dres - ses _____, Ses châ - ti - ments, ses fou - - - dres ven - ge -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

225

Fl. *mf* *cresc.* *f*

Hb. *mf* *cresc.* *f*

Cl. (Sib) *p* *cresc.* *f*

Bns I-IV *cresc.* *f*

(Mi) *p* *cresc.* *f*

(Mib)

Cors (Sol) *f*

(Fa)

Le Père Laurence

En - ten - dez - vous sa voix qui ton - ne:

Vns *cresc.* *f*

Altos *cresc.* *f*

Vlles *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

229 U Andante maestoso (♩ = 58)

Fl. p p p

Hb. p p p

Cl. (Sib) p p p

Bns unis. p p p

(Mi) p p p

(Mib) p p p

Cors (Sol) p p p

(Fa) p p p

Tromp. (Sol)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph.

Timb.

Le Père Laurence
 «Pour que là - haut ma ven -

Vns p cresc. molto p p

Altos mf ff p

Vlles unis. mf ff p

Cb. mf ff p

Andante maestoso

Fl. *p* *ff* *p* *ff* *tenu*

Hb. *p* *ff* *p* *ff* *tenu*

Cl. (Sib) *p* *ff* *p* *ff* *tenu*

Bns *p* *ff* *p* *ff* *tenu*
soli unis.
poco cresc. *ff* *tenu*

(Mi) *p* *ff* *p* *ff* *tenu*

(Mib) *p* *ff* *p* *ff* *tenu*

Cors (Sol) *p* *ff* *p* *ff* *tenu*

(Fa) *p* *ff* *p* *ff* *tenu*

Tromp. (Sol)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph.

Timb.

Le Père Laurence
 ez, ou - bli - ez vos pro - pres fu - reurs.,»

Vns *p* *ff* *p* *pp* *pp*

Altos *mf* *ff* *p* *pp* *pp*

Vlles *mf* *ff* *p* *pp* *pp*

Cb. *mf* *ff* *p* *pp* *pp*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mi)

(Mib)

Cors (Sol)

(Fa)

Sopr.

Capulets

Tén.

Basses

Sopr.

Montagus

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

tr

unis.

f

rou - git leur glai - ve, Mais - no - tre sang

glai - ve, Mais - no - tre sang

rou - git leur glai - ve, Mais no - tre sang rou - git leur

Le nôtre aus - si contre eux s'é - lè - ve, unis.

Le nô - tre contre eux s'é - lè - ve,

Le nôtre aus - si contre eux, contre eux s'é - lè - ve,

246

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

I (Mi)

Cors

III (Sol)

Tromb.

Timb. I

Sopr.

Capulets

Tén.

Basses

Sopr.

Montagus

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

f

mf

f

p

rou - git leur glai - ve!

rou - git leur glai - ve!

glai - ve!

Ils ont tu - é Ty-balt...

Ils ont tu - é Ty-balt...

Le nôtre aus - si contre eux s'é - lè - ve!

Le nôtre aus - si contre eux s'é - lè - ve!

Le nôtre aus - si contre eux s'é - lè - ve!

Qui tu -

Qui tu -

Qui tu -

f

mf

mf

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

I (Mi)

Cors

III (Sol)

Tromp. (Sol)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph.

Timb.

Sopr.

Capulets

Tén.

Basses

Sopr.

Montagus

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

cresc.

cresc. molto

cresc. poco a poco

Et Pâ - ris donc? et Ty - balt? per - fi - - des, point de

Et Pâ - ris donc? et Ty - balt? per - fi - - des, point de

Et Pâ - ris donc? per - fi - - des, point de

a Mer - cu - ti - o? Et Ben - vo - li - o? Non,

a Mer - cu - ti - o? Et Ben - vo - li - o? Non,

a Mer - cu - ti - o? Et Ben - vo - li - o? Non,

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

254

Fl. *tr* *unis.* *sf*

Hb. *unis.* *sf*

Cl. (Si \flat) *sf*

Bns *unis.* *sf*

(Mi) *f* *sf*

(Mi \flat) *f* *sf*

Cors (Sol) *f* *sf*

(Fa) *f* *sf*

Tromp. (Sol) *f* *sf*

C.à p. (La) *f* *sf*

Tromb. *unis.* *sf*

Oph. *sf*

Timb. *sf*

Sopr. *sf*

Capulets
Tén. *unis.* *sf*

Basses *sf*

Montagus
Sopr. *sf*

Tén. *sf*

Basses *sf*

Vns *tr* *sf*

Altos *sf*

Vlles *unis.* *sf*

Cb. *sf*

paix! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, lâ ches,

paix! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, lâ ches,

paix! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, lâ ches,

lâ ches, point de trê - ve! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, lâ ches,

lâ ches, point de trê - ve! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, lâ ches,

lâ ches, point de trê - ve! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, lâ ches,

269

un peu retenu

a tempo

un peu retenu

Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns

I,II (Ré)
Cors III (Sol)
IV (Fa)
Tromp. (Changez en Ré)
C.à p. (La)
Tromb.
Oph.

Timb.

Le Père Laurence

pou-vez - vous sans re - mords, De - vant un tel a - mour, é - ta -

Vns
Altos
Vlles
Cb.

un peu retenu

a tempo

un peu retenu

a tempo

un peu retenu

276

Fl. Hb. Cl. (Sib) Bns

(Ré) Cors (Sol) (Fa) Tromp. (Ré) C.à p. (La) Tromb. Oph. Timb.

Le Père Laurence

ler tant de hai - ne? Faut - il que vo - tre rage en ces

Vns Altos Villes Cb.

double corde

dim. p. pp

a tempo un peu retenu

a tempo

sans retenir

282

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Ré)

Cors (Sol)

(Fa)

Tromp. (Ré)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph.

Timb.

Le Père Laurence

lieux se dé - chaî - ne, Ral - lu - mée aux flam -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a tempo

sans retenir

289

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Bns

(Ré)

Cors (Sol)

(Fa)

Tromp. (Ré)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph.

Timb.

Le Père Laurence

beaux des morts? Grand

(avec une force croissante)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

A1 Allegro moderato, le double moins vite (♩ = 116)
 296 (Cette mesure équivaut à deux du mouvement précédent.)

FL.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Le Père Laurence

Vns

Altos

Vlles et Cb.

mf p mf p mf p

pizz. mf p

Dieu, qui vois au fond de l'âme, Tu sais si mes

302

FL.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Le Père Laurence

Vns

Altos

Vlles et Cb.

mf p mf p mf p

arco mf p

vœux é - taient purs! Grand Dieu, d'un ray - on de ta

307 B1

Fl. *p*

Hb. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bns *mf*

Le Père Laurence
flam - me, Tou - che ces cœurs som - bres et durs!

Vns *p*, *mf*

Altos *mf*

Vlles et Cb. *mf*

312

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Le Père Laurence
Tou - che ces cœurs, tou - che ces cœurs som -

Vns *mf*, *p*

Altos *pizz.*

Vlles et Cb. *p*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Le Père Laurence

Vns

Altos

Vlles et Cb.

mf

unis. 3

mf

mf

(avec une exaltation contenue, mais toujours croissante)

bres et durs!

Et

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Le Père Laurence

Vns

Altos

Vlles et Cb.

3

3

que ton souf - fle tu - té - lai - - - re, A ma

325

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Le Père Laurence

voix sur eux se le - vant, Chasse et dis -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

329

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Le Père Laurence

si - pe leur co - lè - re, Com - me la

Vns

Altos

Vlles et Cb.

333

Fl. *cresc.* *f* *p* *I solo*

Hb. *cresc.* *f* *p*

Cl. (Si \flat) *cresc.* *f*

Bns *f* *f*

(Ré) *f* *p*

Cors (Sol) *f* *p*

(Fa) *f* *p*

I, II

Timb. (bagues d'éponge) (4 timbaliers) *p*

III, IV *p*

Le Père Laurence
paille au gré du vent! Grand Dieu,

Capulets
Sopr. *p*
Tén.
Basses

Montagus
Sopr. *p*
Tén.
Basses

Vns *cresc.* *f* *p*

Altos *cresc.* *f* *p*

Vlles et Cb. *f* *p* *pizz.* *mf*

D1

338

I

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Bns

(Ré)

Cors (Sol)

(Fa)

Timb.

Le Père Laurence

Sopr.

Capuciers

Tén.

Basses

Sopr.

Montagus

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

d'un ray - on de ta flam - me, Tou - che ces cœurs som - bres et

O Ro-mé-o , jeune astre é-

Ju-li - et - - - te, dou - ce fleur ,

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

p mf p mf p mf p mf

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Ré)

Cors (Sol)

(Fa)

Tromb.

Timb.

Le Père Laurence

Sopr.

Capulets

Tén.

Basses

Montagus

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

unis.

pp

p

sempre p

p

p sotto voce

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

durs! Et que ton souf - fle tu - té - lai - re, A ma

Dans ces mo - ments su -

teint, jeune astre é - teint,

Dans ces mo - ments su -

dou - ce fleur ! Dans ces mo - ments su -

Dans ces mo - ments su -

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Bns

(Ré)

Cors (Sol)

(Fa)

Tromb.

Timb.

Le Père
Laurence

Sopr.

Capulets
Tén.

Basses

Montagus
Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

sempre p

voix sur eux se le - vant Chasse et dis - si - pe leur co -

pré - mes Les Ca - pu - lets sont prêts eux - mê - mes

Les Ca - pu - lets sont prêts eux - mê - mes

unis.

Les Ca - pu - lets sont prêts eux - mê - mes

pré - mes Les Mon - ta - gus sont prêts eux - mê - mes

pré - mes Les Mon - ta - gus sont prêts eux - mê - mes

p sotto voce

Les Mon - ta - gus sont prêts eux -

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

rallent.

un peu retenu (♩=88) rallent.

353

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Ré)

Cors (Sol)

(Fa)

Tromb.

Timb.

Le Père Laurence

Sopr.

Capulets Tén.

Basses

Montagus Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

I solo

I

I

I solo

pp

p

pp

p

pp

pp

sempre più f

p dolce

p

unis. p dolce

unis. p dolce

p dolce

p dolce

dolce dim. pp

dolce dim. pp

arco pizz. arco pizz. arco pizz. pp arco pizz. arco pizz.

lè - re, Com - me la paille au gré du

A s'at - tendr sur ton des -

A s'at - tendr sur ton des -

unis. A s'at - tendr sur ton des -

unis. A s'at - tendr sur ton mal -

A s'at - tendr sur ton mal -

mê - mes A s'at - tendr sur ton mal -

rallent. un peu retenu rallent.

F1
sans presser

encore un peu retenu

358

F1.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

unis.

pp

I

(Ré)

Cors (Sol)

(Fa)

Timb.

(Haussez le La# d'une tierce mineure)

(Haussez le Ré d'un demi-ton)

Le Père
Laurence

vent!

Capulets

Sopr.

Tén.

Basses

mezza voce

unis. p

tin. Dieu! quel pro - dige é - tran - ge! Plus d'hor - heur! plus de

mezza voce

tin. Dieu! quel pro - dige é - tran - ge! Plus d'hor - reur! plus de

mezza voce

tin. Dieu! quel pro - dige é - tran - ge! Plus d'hor - reur! plus de

mezza voce

Sopr.

heur. Dieu! quel pro - dige é - tran - ge! Plus de

mezza voce

Tén.

heur. Dieu! quel pro - di - ge! Tou - - - te notre

mezza voce

Basses

heur. Dieu! quel pro - dige é - tran - ge!

p soli

Vns

Altos

Vlles et Cb.

double corde

sempre pizz.

sans presser

encore un peu retenu

retenu, rallent. (♩ = 66)

364

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) I II (Prenez les Clarinettes en La)

Bns I II

(Ré)

Cors (Sol) (Fa) (Changez en Mi)

Le Père Laurence

Sopr. *pp* *espressivo*
fiel! Mais... des lar - mes du Ciel! Tou - te notre â - me chan - - - -

Capulets Tén. *dolce assai*
fiel! Tou - te notre â - me chan - - - -

Basses *pp unis.*
fiel! Mais... des lar - mes! Tou - te notre â - me chan - - - -

Sopr. *pp* *espressivo*
fiel! Mais... des lar - mes du Ciel! Tou - te notre â - me chan - - - -

Montagus Tén.
â - - me chan - ge, notre â - me chan - - - -

Basses *pp*
Des lar - mes du Ciel! Tou - te notre â - me chan - - - -

Vns *ppp* *pizz.*
pp pizz.

Altos *ppp* *pp pizz.*

Vlles *ppp* *arco* *pp*

Cb. *pp* *sempre pizz.*

retenu, rallent.

370 G1 Andante un poco maestoso (♩ = 54)
(Après le point d'orgue, le chef d'orchestre refrappera le premier temps.)

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Ré)

Cors (Mi)

(Fa)

Tromp. (Si)

Le Père Laurence

Sopr.

Capulets

Tén.

Basses

Montagnus

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

p

cresc.

mf

(leur présentant un crucifix)

Ju - rez donc par l'au - gu - te sym - bo - le,

mf

arco

tr

mf

Andante un poco maestoso

mf

I

Hb.

Bns

(Ré)

Cors (Mi)

(Fa)

Tromp. (Si)

(très accentué)

Le Père Laurence

Sur le corps de la fille et sur le corps du fils, Par ce bois dou-lou-reux qui con-

Vns

Altos

Vlles et Cb.

mf, f, p, cresc., mf

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Ré)

Cors (Mi)

(Fa)

Tromp. (Si)

Le Père Laurence

so - le; Ju - rez tous, ju-rez par le saint cru-ci - fix,

Vns

Altos

Vlles et Cb.

p, pp, cresc.

382 H₁

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns I, II unis.
pp poco cresc. sf

Le Père Laurence
De scel - ler en - tre vous u - ne chaîne é - ter - nel - le

Vns

Altos

Vlles et Cb. tr p

386

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns I, II
pp

Cors (Ré) I
pp

(Mi) III
pp

Le Père Laurence
De ten - dre cha - ri - té, d'a - mi - tié fra - ter - nel - le, d'a -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

398

unis.

Bns

Cors

(Ré)

(Mi)

(Fa)

Le Père
Laurence

ment,

Au li - vre du par - don , au

Vns

Altos

Vlles

Cb.

401

retenu

Fl.

Hb.

Cl.

(La)

Bns

(Ré)

Cors

(Mi)

(Fa)

Tromp. (Si)

Le Père
Laurence

li - vre du par-don ins - cri - ra, ins-cri - ra ce ser -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

404 J1 a tempo

Fl.

Hb.

Cl. (La) I, II

Bns III, IV

Cors (Ré) (Mi) (Fa)

Tromp. (Si)

C. à p. (La)

Tromb.

Oph.

Timb.

G.c. Cymb.

Le Père Laurence

Contr.

Petit Chœur Tén.

Basses

Sopr.

Capulets Tén.

Basses

Sopr.

Montagus Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

ment!

unis.

unis.

unis.

ment!

Ju - rez tous , par l'au - gu - ste sym -

Nous ju - rons , par l'au - gu - ste sym -

Nous ju - rons , par l'au - gu - ste sym -

Nous ju - rons , par l'au - gu - ste sym -

Nous ju - rons , par l'au - gu - ste sym -

unis.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Ré)

Cors (Mi)

(Fa)

Tromp. (Si)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph.

Timb.

G. c.

Cymb.

Le Père
Laurence

bois qui con - so - - le;

Contr.

bois dou - lou - reux qui con - so - - le;

Petit Chœur

Tén.

bois dou - lou - reux qui con - so - - le;

Basses

bois dou - lou - reux qui con - so - - le;

Sopr.

bois qui con - so - - le; Nous ju -

Capulets

Tén.

bois dou - lou - reux, qui con - so - - le;

Basses

bois dou - lou - reux, qui con - so - - le;

Sopr.

bois qui con - so - - le; Nous ju -

Montagus

Tén.

bois dou - lou - reux, qui con - so - - le;

Basses

bois dou - lou - reux, qui con - so - - le;

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Ré)

Cors (Mi)

(Fa)

Tromp. (Si)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph.

Timb.

G. c.

Cymb.

Le Père Laurence

Contr.

Petit Chœur

Tén.

Basses

Sopr.

Capulets

Tén.

Basses

Sopr.

Montagus

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

unis.

Ju - rez tous _____ , ju -

Ju - rez tous _____ par le saint cru - ci -

Ju - rez tous _____ par le saint cru - ci -

Ju - rez tous _____ par le saint cru - ci -

rons tous _____ par le saint cru - ci -

Nous ju - rons tous _____ par le saint cru - ci -

Nous ju - rons tous _____ par le saint cru - ci -

rons tous _____ par le saint cru - ci -

Nous ju - rons tous _____ par le saint cru - ci -

Nous ju - rons tous _____ par le saint cru - ci -

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Ré)

Cors (Mi)

(Fa)

Tromp. (Si)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph.

Timb.

G.c.

Cymb.

Le Père
Laurence

Contr.

Petit Chœur

Tén.

Basses

Sopr.

Capulets

Tén.

Basses

Sopr.

Montagus

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

cha - ri - té, d'a - mi - tié fra - ter - nel - - -

té, d'a - mi - tié fra - ter - nel - - -

té, d'a - mi - tié fra - ter - nel - - -

cha - ri - té, d'a - mi - tié fra - ter -

pp D'a - mi - tié fra - ter -

cha - ri - té, d'a - mi - tié fra - ter -

pp cha - ri - té, d'a - mi - tié fra - ter -

cha - ri - té, d'a - mi - tié fra - ter -

Fl. *p* *mf* *cresc.*

Hb. *mf* *unis.* *cresc.*

Cl. (La) *mf* *cresc.*

Bns *mf* *cresc.*

Cor III (Mi) *mf*

Tromp. (Si) *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

C.à p. (La) *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Tromb. *unis.* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Oph. *mf* *cresc.*

Timb. I, II

G. c.

Cymb. *pl*

Le Père Laurence *mf* *cresc.*
le; Et Dieu, qui tient en

Contr. *mf* *cresc.*
nel - le; Et Dieu, qui tient en

Petit Chœur

Tén. *mf* *cresc.*
nel - le; Et Dieu, Dieu, qui

Basses *mf* *cresc.*
nel - le; Et Dieu, Dieu, qui

Sopr. *unis. mf* *cresc.*
nel - le; Et Dieu, qui tient en

Capulets

Tén. *mf* *cresc.*
nel - le; Et Dieu, qui

Basses *mf* *cresc.*
nel - le; Et Dieu, Dieu, qui

Sopr. *unis. mf* *cresc.*
nel - le; Et Dieu, qui tient en

Montagus

Tén. *mf* *cresc.*
nel - le; Et Dieu, Dieu, qui

Basses *mf* *cresc.*
nel - le; Et Dieu, qui

Vns *f*

Altos *mf* *cresc.*

Vlles *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

Fl. L1

Hb. pp

Cl. (La) pp

Bns unis. pp

(Ré) unis. f

Cors (Mi) f

(Fa) f

Tromp. (Si) f

C.à p. (La) f

Tromb. II, III unis. p

Oph. f

Timb. I, II p

G.c. p

Cymb. p

Le Père Laurence f p

Contr. pp

Tén. pp

Basses p

Sopr. pp

Capulets Tén. pp

Basses p

Montagus Sopr. pp

Tén. pp

Basses p

Vns p

Altos p

Vlles div. p

Cb. p

main le fu - tur ju - ge - ment Au li - vre du par -

main le fu - tur ju - ge - ment Au li - vre du par -

tient en main le fu - tur ju - ge - ment Au

tient en main le fu - tur ju - ge - ment Au li - vre du par -

main le fu - tur ju - ge - ment Au li - vre du par -

tient en main le fu - tur ju - ge - ment Au

tient en main le fu - tur ju - ge - ment Au li - vre du par -

main le fu - tur ju - ge - ment Au li - vre du par -

tient en main le fu - tur ju - ge - ment Au

tient en main le fu - tur ju - ge - ment Au li - vre du par -

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns. I, II
III, IV cresc.

Cors (Ré)
(Mi) p cresc.

Tromp. (Si) p

C.à p. (La) I
II, III I unis.

Tromb. II, III

Oph. mf

Timb. I, II

G.c.
Cymb. p

Le Père Laurence
don , au li - vre du par - don in scri

Contr. don , Dieu, Dieu lui

Petit Chœur
Tén. ment , Dieu, Dieu lui - même in scri

Basses cresc. mf

Sopr. don , au li - vre du par - don in scri

Capulets
Tén. ment , Au li - vre du par - don Dieu lui - même in scri

Basses cresc. mf

Sopr. don , Dieu lui - même in scri

Montagus
Tén. don , in - scri - ra ce ser - ment

Basses don , au li - vre du par - don in scri

Vns poco cresc. cresc. molto

Altos poco cresc. cresc. molto

Vlles poco cresc. cresc. molto

Cb. poco cresc. mf cresc. molto

N1

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Ré)

Cors (Mi)

(Fa)

Tromp. (Si)

C. à p. (La)

Tromb.

Oph.

Timb.

G.c.

Cymb.

Le Père Laurence

so - le, Vous ju - rez tous d'é - teindre en -

Contr.

Petit Chœur

Tén.

so - le, Vous ju - rez, vous ju - rez d'é - teindre en -

Basses

so - le, Vous ju - rez, vous ju - rez d'é - teindre en -

Sopr.

Capulets

Tén.

so - le, Nous ju - rons tous d'é - teindre en -

Basses

so - le, Nous ju - rons tous d'é - teindre en -

Sopr.

Montagus

Tén.

so - le, Nous ju - rons tous d'é - teindre en -

Basses

so - le, Nous ju - rons tous d'é - teindre en -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Fl. *p poco cresc.* *mf cresc.*

Hb. *p poco cresc.* *mf cresc.*

Cl. (La) *p poco cresc.* *mf cresc.*

Bns *p poco cresc.* *mf cresc.*

(Ré) *p poco cresc.* *mf cresc.* *unis.*

Cors (Mi) *p poco cresc.* *mf cresc.*

(Fa) *p poco cresc.* *mf cresc.*

Tromp. (Si) *p poco cresc.* *mf cresc.*

C.à p. (La) *p poco cresc.* *mf cresc.*

Tromb. *p poco cresc.* *mf cresc.*

Oph. *p poco cresc.* *mf cresc.*

Timb. *p poco cresc.* *mf cresc.*

G.c. *p poco cresc.* *mf cresc.*

Cymb. *p poco cresc.* *mf cresc.*

Le Père Laurence *p* *f*

Contr. *fin* tous vos res-sen-ti-ments, a-mis, a-

Petit Chœur

Tén. *fin* tous vos res-sen-ti-ments, a-mis, a-

Basses *fin* tous vos res-sen-ti-ments, a-mis, a-

Sopr. *fin* tous vos res-sen-ti-ments, a-mis, a-

Capulets

Tén. *fin* tous nos res-sen-ti-ments, a-mis, a-

Basses *fin* tous nos res-sen-ti-ments, a-mis, a-

Sopr. *fin* tous nos res-sen-ti-ments, a-mis, a-

Montagus

Tén. *fin* tous nos res-sen-ti-ments, a-mis, a-

Basses *fin* tous nos res-sen-ti-ments, a-mis, a-

Vns *p poco cresc.* *mf cresc.*

Altos *p poco cresc.* *mf cresc.*

Vlles et Cb. *p poco cresc.* *mf cresc.*

