

JOSEPH HAYDN

WERKE

HERAUSGEGEBEN VOM
JOSEPH HAYDN-INSTITUT, KÖLN
UNTER DER LEITUNG VON
GEORG FEDER

REIHE XXV · BAND 8

La Vera Costanza
Dramma Giocoso
Per Musica

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

JOSEPH HAYDN

LA VERA COSTANZA

DRAMMA GIOCO PER MUSICA

(1778/79 und 1785)

LIBRETTO VON
FRANCESCO PUTTINI

HERAUSGEGEBEN VON
HORST WALTER

1976

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

INHALT

		Seite																																																																																																																																																					
	Vorwort	VII																																																																																																																																																					
	Zur Gestaltung der Ausgabe	XI																																																																																																																																																					
	Personaggi	XII																																																																																																																																																					
	Mutazioni di scene	XII																																																																																																																																																					
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; width: 10%; font-size: small;">Nr.</th> <th style="width: 80%;"></th> <th style="text-align: right; width: 10%; font-size: small;">Seite</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>SINFONIA</td> <td style="text-align: right;">1</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center; padding-top: 10px;">ATTO PRIMO</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Introduzione .. ROSINA, MASINO, BARONESSA, ERNESTO, LISETTA, VILLOTTO <i>Che burrasca, che tempesta</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">22</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Recitativo .. MASINO, BARONESSA, ERNESTO, ROSINA, LISETTA, VILLOTTO <i>S'è lecito, signora</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">46</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Aria BARONESSA <i>Non s'innalza, non stride sdegnosa</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">50</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Recitativo .. ROSINA, VILLOTTO, MASINO <i>In qual cimento, oh Dio</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">60</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Aria MASINO <i>So che una bestia sei</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">62</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena III</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Recitativo .. VILLOTTO, CONTE <i>Oh questa sì ch'è bella</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">72</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena IV</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>(Recitativo) ROSINA, LISETTA <i>Dunque la Baronessa</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">75</td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>Aria ROSINA <i>Con un tenero sospiro.</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">79</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena V</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9.</td> <td>Recitativo .. VILLOTTO, CONTE, MASINO, ERNESTO <i>Evviva allegramente</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">90</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena VI</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>(Recitativo) BARONESSA, LISETTA, ROSINA, MASINO, ERNESTO, VILLOTTO, CONTE <i>Ecco, Rosina mia</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">92</td> </tr> <tr> <td>10.</td> <td>Aria VILLOTTO <i>Non separate</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">95</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena VII</td> <td></td> </tr> <tr> <td>11.</td> <td>Recitativo .. BARONESSA, CONTE, ROSINA, LISETTA, ERNESTO <i>Vanne, sciocco balordo</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">107</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena VIII</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>(Recitativo) MASINO, LISETTA <i>Non so dove mi sia</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">108</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena IX</td> <td></td> </tr> <tr> <td>12.</td> <td>Aria LISETTA <i>Io son poverina</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">110</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>13.</td> <td>Recitativo .. CONTE, ROSINA <i>Ah che già sono ormai</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">118</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena X</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>(Recitativo) VILLOTTO, CONTE, ROSINA <i>Pure alfin l'ho trovata</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">120</td> </tr> <tr> <td>14a.</td> <td>Recitativo CONTE accompagnato <i>Mira il campo.</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">121</td> </tr> <tr> <td>14b.</td> <td>Aria CONTE <i>A trionfar t'invita.</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">125</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena XI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>15.</td> <td>Recitativo .. VILLOTTO, ROSINA, MASINO <i>Ecco che siamo, o cara</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">141</td> </tr> <tr> <td>16.</td> <td>Finale I^{mo} .. ROSINA, VILLOTTO, MASINO <i>Ah che divenni stupida</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">142</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena XII</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>(Finale I^{mo}) BARONESSA, ERNESTO, ROSINA, VILLOTTO, MASINO <i>Bel godere la campagna</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">152</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena XIII</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>(Finale I^{mo}) LISETTA, VILLOTTO, MASINO <i>Salvati, fuggi.</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">161</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena XIV</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>(Finale I^{mo}) CONTE, ROSINA <i>Dov'è, dov'è l'indegno?</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">169</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena XV</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>(Finale I^{mo}) BARONESSA, ERNESTO, VILLOTTO, ROSINA, CONTE, LISETTA, MASINO <i>Che miro, Rosina?</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">176</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(Finale I^{mo}) ROSINA, BARONESSA, LISETTA, CONTE, ERNESTO, MASINO, VILLOTTO <i>Ah per la pena, per il timore.</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">185</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center; padding-top: 20px;">ATTO SECONDO</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>17.</td> <td>Recitativo .. BARONESSA, ERNESTO <i>E ben, che dici adesso.</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">195</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding-left: 20px;">Scena II</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>(Recitativo) VILLOTTO, ERNESTO <i>Io non ne posso più</i></td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">197</td> </tr> </tbody> </table>					Nr.		Seite	1.	SINFONIA	1	ATTO PRIMO				Scena I		2.	Introduzione .. ROSINA, MASINO, BARONESSA, ERNESTO, LISETTA, VILLOTTO <i>Che burrasca, che tempesta</i>	22	3.	Recitativo .. MASINO, BARONESSA, ERNESTO, ROSINA, LISETTA, VILLOTTO <i>S'è lecito, signora</i>	46	4.	Aria BARONESSA <i>Non s'innalza, non stride sdegnosa</i>	50		Scena II		5.	Recitativo .. ROSINA, VILLOTTO, MASINO <i>In qual cimento, oh Dio</i>	60	6.	Aria MASINO <i>So che una bestia sei</i>	62		Scena III		7.	Recitativo .. VILLOTTO, CONTE <i>Oh questa sì ch'è bella</i>	72		Scena IV			(Recitativo) ROSINA, LISETTA <i>Dunque la Baronessa</i>	75	8.	Aria ROSINA <i>Con un tenero sospiro.</i>	79		Scena V		9.	Recitativo .. VILLOTTO, CONTE, MASINO, ERNESTO <i>Evviva allegramente</i>	90		Scena VI			(Recitativo) BARONESSA, LISETTA, ROSINA, MASINO, ERNESTO, VILLOTTO, CONTE <i>Ecco, Rosina mia</i>	92	10.	Aria VILLOTTO <i>Non separate</i>	95		Scena VII		11.	Recitativo .. BARONESSA, CONTE, ROSINA, LISETTA, ERNESTO <i>Vanne, sciocco balordo</i>	107		Scena VIII			(Recitativo) MASINO, LISETTA <i>Non so dove mi sia</i>	108		Scena IX		12.	Aria LISETTA <i>Io son poverina</i>	110		Scena X		13.	Recitativo .. CONTE, ROSINA <i>Ah che già sono ormai</i>	118		Scena X			(Recitativo) VILLOTTO, CONTE, ROSINA <i>Pure alfin l'ho trovata</i>	120	14a.	Recitativo CONTE accompagnato <i>Mira il campo.</i>	121	14b.	Aria CONTE <i>A trionfar t'invita.</i>	125		Scena XI		15.	Recitativo .. VILLOTTO, ROSINA, MASINO <i>Ecco che siamo, o cara</i>	141	16.	Finale I ^{mo} .. ROSINA, VILLOTTO, MASINO <i>Ah che divenni stupida</i>	142		Scena XII			(Finale I ^{mo}) BARONESSA, ERNESTO, ROSINA, VILLOTTO, MASINO <i>Bel godere la campagna</i>	152		Scena XIII			(Finale I ^{mo}) LISETTA, VILLOTTO, MASINO <i>Salvati, fuggi.</i>	161		Scena XIV			(Finale I ^{mo}) CONTE, ROSINA <i>Dov'è, dov'è l'indegno?</i>	169		Scena XV			(Finale I ^{mo}) BARONESSA, ERNESTO, VILLOTTO, ROSINA, CONTE, LISETTA, MASINO <i>Che miro, Rosina?</i>	176		(Finale I ^{mo}) ROSINA, BARONESSA, LISETTA, CONTE, ERNESTO, MASINO, VILLOTTO <i>Ah per la pena, per il timore.</i>	185	ATTO SECONDO				Scena I		17.	Recitativo .. BARONESSA, ERNESTO <i>E ben, che dici adesso.</i>	195		Scena II			(Recitativo) VILLOTTO, ERNESTO <i>Io non ne posso più</i>	197
Nr.		Seite																																																																																																																																																					
1.	SINFONIA	1																																																																																																																																																					
ATTO PRIMO																																																																																																																																																							
	Scena I																																																																																																																																																						
2.	Introduzione .. ROSINA, MASINO, BARONESSA, ERNESTO, LISETTA, VILLOTTO <i>Che burrasca, che tempesta</i>	22																																																																																																																																																					
3.	Recitativo .. MASINO, BARONESSA, ERNESTO, ROSINA, LISETTA, VILLOTTO <i>S'è lecito, signora</i>	46																																																																																																																																																					
4.	Aria BARONESSA <i>Non s'innalza, non stride sdegnosa</i>	50																																																																																																																																																					
	Scena II																																																																																																																																																						
5.	Recitativo .. ROSINA, VILLOTTO, MASINO <i>In qual cimento, oh Dio</i>	60																																																																																																																																																					
6.	Aria MASINO <i>So che una bestia sei</i>	62																																																																																																																																																					
	Scena III																																																																																																																																																						
7.	Recitativo .. VILLOTTO, CONTE <i>Oh questa sì ch'è bella</i>	72																																																																																																																																																					
	Scena IV																																																																																																																																																						
	(Recitativo) ROSINA, LISETTA <i>Dunque la Baronessa</i>	75																																																																																																																																																					
8.	Aria ROSINA <i>Con un tenero sospiro.</i>	79																																																																																																																																																					
	Scena V																																																																																																																																																						
9.	Recitativo .. VILLOTTO, CONTE, MASINO, ERNESTO <i>Evviva allegramente</i>	90																																																																																																																																																					
	Scena VI																																																																																																																																																						
	(Recitativo) BARONESSA, LISETTA, ROSINA, MASINO, ERNESTO, VILLOTTO, CONTE <i>Ecco, Rosina mia</i>	92																																																																																																																																																					
10.	Aria VILLOTTO <i>Non separate</i>	95																																																																																																																																																					
	Scena VII																																																																																																																																																						
11.	Recitativo .. BARONESSA, CONTE, ROSINA, LISETTA, ERNESTO <i>Vanne, sciocco balordo</i>	107																																																																																																																																																					
	Scena VIII																																																																																																																																																						
	(Recitativo) MASINO, LISETTA <i>Non so dove mi sia</i>	108																																																																																																																																																					
	Scena IX																																																																																																																																																						
12.	Aria LISETTA <i>Io son poverina</i>	110																																																																																																																																																					
	Scena X																																																																																																																																																						
13.	Recitativo .. CONTE, ROSINA <i>Ah che già sono ormai</i>	118																																																																																																																																																					
	Scena X																																																																																																																																																						
	(Recitativo) VILLOTTO, CONTE, ROSINA <i>Pure alfin l'ho trovata</i>	120																																																																																																																																																					
14a.	Recitativo CONTE accompagnato <i>Mira il campo.</i>	121																																																																																																																																																					
14b.	Aria CONTE <i>A trionfar t'invita.</i>	125																																																																																																																																																					
	Scena XI																																																																																																																																																						
15.	Recitativo .. VILLOTTO, ROSINA, MASINO <i>Ecco che siamo, o cara</i>	141																																																																																																																																																					
16.	Finale I ^{mo} .. ROSINA, VILLOTTO, MASINO <i>Ah che divenni stupida</i>	142																																																																																																																																																					
	Scena XII																																																																																																																																																						
	(Finale I ^{mo}) BARONESSA, ERNESTO, ROSINA, VILLOTTO, MASINO <i>Bel godere la campagna</i>	152																																																																																																																																																					
	Scena XIII																																																																																																																																																						
	(Finale I ^{mo}) LISETTA, VILLOTTO, MASINO <i>Salvati, fuggi.</i>	161																																																																																																																																																					
	Scena XIV																																																																																																																																																						
	(Finale I ^{mo}) CONTE, ROSINA <i>Dov'è, dov'è l'indegno?</i>	169																																																																																																																																																					
	Scena XV																																																																																																																																																						
	(Finale I ^{mo}) BARONESSA, ERNESTO, VILLOTTO, ROSINA, CONTE, LISETTA, MASINO <i>Che miro, Rosina?</i>	176																																																																																																																																																					
	(Finale I ^{mo}) ROSINA, BARONESSA, LISETTA, CONTE, ERNESTO, MASINO, VILLOTTO <i>Ah per la pena, per il timore.</i>	185																																																																																																																																																					
ATTO SECONDO																																																																																																																																																							
	Scena I																																																																																																																																																						
17.	Recitativo .. BARONESSA, ERNESTO <i>E ben, che dici adesso.</i>	195																																																																																																																																																					
	Scena II																																																																																																																																																						
	(Recitativo) VILLOTTO, ERNESTO <i>Io non ne posso più</i>	197																																																																																																																																																					

	Scena III		30c. Recitativo	ROSINA	
(Recitativo)	ERNESTO, ROSINA, MASINO,		accompagnato	<i>Caro figlio, partiamo</i>	272
	VILLOTTO				
	<i>Vieni, Rosina, appunto</i>	198			
18. Duetto	MASINO, VILLOTTO		31. Recitativo . .	Scena X	
	<i>Massima filosofica</i>	201		MASINO, VILLOTTO	
19. Recitativo . .	VILLOTTO			<i>Giro di qua, di là</i>	275
	<i>Senti Masino</i>	210	32. Finale II ^{do} . .	VILLOTTO, LISETTA, MASINO	
				<i>Animo risoluto</i>	276
	Scena IV				
(Recitativo)	ERNESTO, ROSINA, BARONESSA,		(Finale II ^{do})	Scena XI	
	CONTE, LISETTA, VILLOTTO			LISETTA, BARONESSA, ERNESTO	
	<i>Ah Rosina crudel</i>	210		<i>Masino, deh senti</i>	284
20. Aria	ERNESTO				
	<i>Per pietà vezzosi rai</i>	212		Scena XII	
			(Finale II ^{do})	MASINO, VILLOTTO, ERNESTO,	
				BARONESSA, LISETTA	
				<i>Perfido, indegno</i>	290
	Scena V				
21. Recitativo . .	ROSINA, BARONESSA, CONTE			Scena XIII	
	<i>Che destino crudel!</i>	220	(Finale II ^{do})	CONTE, ROSINA	
22.	BARONESSA, ROSINA, CONTE,		(Finale II ^{do})	<i>Ah dov'è la mia Rosina?</i>	298
	LISETTA, VILLOTTO			BARONESSA, LISETTA, ERNESTO,	
	<i>Va, pettegola insolente</i>	220		MASINO, VILLOTTO	
			(Finale II ^{do})	<i>Che stupore</i>	312
	Scena VI			BARONESSA, ERNESTO, VILLOTTO,	
23. Recitativo . .	ROSINA, MASINO			ROSINA, CONTE, LISETTA,	
	<i>Ma che ingiustizia è questa!</i>	224		MASINO	
24a. Recitativo	ROSINA		(Finale II ^{do})	<i>Ah pettegola sfacciata</i>	314
accompagnato	<i>Misera, chi m'aiuta</i>	225		ROSINA, BARONESSA, LISETTA,	
24b. Aria	ROSINA			ERNESTO, CONTE, MASINO,	
	<i>Dove fuggo, ove m'ascondo</i>	228		VILLOTTO	
				<i>Già per l'aria a poco a poco</i>	323
	Scena VII				
25. Recitativo . .	CONTE, VILLOTTO				
	<i>Ah che perfida donna!</i>	238			
26. Aria	VILLOTTO				
	<i>Già la morte in manto nero</i>	241			
	Scena VIII				
27. Recitativo . .	CONTE, LISETTA		33. Recitativo . .	Scena I	
	<i>Ed acciò non mi resti per colei</i>	254		CONTE, ROSINA	
28. Recitativo accompagnato ed Aria			34. Duetto	<i>Che donna ingannatrice!</i>	335
	CONTE			CONTE, ROSINA	
	<i>Ah non m'inganno</i>	257		<i>Rosina, vezzosina</i>	338
29. Recitativo . .	LISETTA		35. Recitativo . .	Scena ultima	
	<i>Oh vedete che flemma</i>	264		ERNESTO, BARONESSA, CONTE,	
				VILLOTTO, MASINO, LISETTA,	
	Scena IX			ROSINA	
30a. Recitativo	ROSINA		36. Coro	<i>Sì, mia cara</i>	348
accompagnato	<i>Eccomi giunta al colmo</i>	265		ROSINA, BARONESSA, LISETTA,	
30b. Aria	ROSINA			CONTE, ERNESTO, MASINO,	
	<i>Care spiagge, selve, addio</i>	268		VILLOTTO	
				<i>Benché gema un'alma oppressa</i>	351

ATTO TERZO

ANHANG

Skizzen

	Seite		Seite		Seite
Zu Nr. 2	356	Zu Nr. 8	361	Zu Nr. 16	364
Zu Nr. 3	357	Zu Nr. 9	362	Zu Nr. 27	366
Zu Nr. 5	359	Zu Nr. 11	363	Zu Nr. 28 ?	367
Zu Nr. 7	360	Zu Nr. 12	363		

ZUR GESTALTUNG DER AUSGABE

Der musikalische und sprachliche Text ist soweit wie möglich den Hauptquellen entsprechend wiedergegeben, jedoch mit den für notwendig erachteten Berichtigungen und Ergänzungen.

Berichtigungen werden nicht im Text selbst gekennzeichnet, sondern ebenso wie abweichende und ursprüngliche Lesarten normalerweise in dem besonderen Kritischen Bericht angeführt.

Ergänzungen (von Überschriften, Besetzungsangaben, Regieanweisungen, Vortragszeichen, Haltebögen, einzelnen Noten oder Pausen, Akzidenzien usw.) stehen in runden Klammern (), wenn sie aus Nebenquellen stammen; sie stehen in eckigen Klammern [], wenn es sich um durch Analogie begründete oder musikalisch notwendige Zusätze von seiten des Herausgebers handelt.

Runde Klammern im Gesangstext haben keine quellenkritische Bedeutung, sondern besagen soviel wie die Anweisung *da parte*.

In den Quellen nicht ausgeschriebene, sondern durch Hinweis auf eine andere Stimme (z. B. „col Basso“, „col Basso in 8^{va} Bassa“, das Zeichen // oder einen Baßschlüssel im System der Viola) notierte Stellen sind in spitze Klammern < > gesetzt. Von der für solche Stellen zu erwartenden Parallelführung der Viola mit der notierten Stimme ist der Herausgeber gelegentlich aus musikalischen Gründen abgewichen.

Ohne Klammern in der Ausgabe und ohne Anführung im Kritischen Bericht sind ergänzt:

- die aus dem Originallibretto übernommenen Szenenangaben, Regieanweisungen und gelegentlich auch fehlende Personenangaben;
- fehlende Akzidenzien a) vor der ersten Note eines Taktes, wenn sie eine Tonwiederholung darstellt, b) am Beginn einer neuen Zeile, wenn die Note übergehalten ist, c) vor der zweiten Note eines Oktavsprungs oder vor einer der Noten eines Oktavgriffs;
- ein fehlender Haltebogen bei zwei auf einem System notierten gleichrhythmischen Stimmen, wenn einer der beiden Bögen vorhanden ist (entsprechend auch bei Doppelgriffen);
- einzelne fehlende Staccatozeichen innerhalb einer flüchtig notierten Reihe;
- fehlende Ganzepausen;
- in einigen Stimmen fehlende Textworte eines homophonen Ensembles;
- am Ende einer Zeile fehlende Vorausnahme der Generalvorzeichnung.

Gewisse Eigentümlichkeiten der originalen Notierungsweise sind geändert (siehe auch den Kritischen Bericht):

- Die Partituranordnung folgt den heutigen Gepflogenheiten;
- die Schreibweise der Überschriften, Besetzungsangaben, Takt- und Vortragszeichen (z. B. „L'Introduzione“ statt *Introduzione*, „Recc.“ statt *Recitativo*, „3“ statt $3/4$, „forz.“ statt *forz.*, „cres.“ statt *crescendo*) ist im allgemeinen normalisiert;
- die Tempoangaben, die in den Hauptquellen meist unter der Akkolade stehen, sind über die Akkolade gerückt worden;
- die Auf- oder Abwärtsstielung der Noten folgt der modernen Stichregel;
- auf einem System notierte Bläserstimmenpaare sind gewöhnlich zusammengestellt, bei Unisonoführung ist die originale Doppelstielung konsequent durchgeführt oder – das betrifft auch zwei auf einem System notierte Singstimmen – durch *a 2* ersetzt;
- Doppel- und Akkordgriffe in den Streichern sind zusammengestellt;
- Abkürzungen wie $\overset{\frown}{j}$ und $\overset{\frown}{f}$, sogenannte Faulenzer oder „simili“-Stellen bei wiederholten Figuren sind ausgeschrieben;
- nach heutiger Notierungsweise überflüssige Akzidenzien sind ausgelassen;
- in den Singstimmen sind der Sopran- und der Tenorschlüssel durch den Violin- bzw. den oktavierten Violinschlüssel ersetzt;
- abgekürzte Personennamen sind ausgeschrieben;
- Orthographie, Silbentrennung und Interpunktion des italienischen Textes sind den heutigen Gepflogenheiten angenähert;
- Textkürzel (wie *n'* statt *non*) sind aufgelöst.

Im übrigen hält sich die vorliegende Ausgabe auch in der Notierungsart möglichst eng an die Hauptquellen. Dies gilt namentlich für:

- die Notierung von Stimmenpaaren auf einem oder zwei Systemen;
- die Staccatonotierung (meistens Strich, manchmal Punkt);
- die Werte der Vorschlagsnoten, jedoch unter Ausgleich störender Widersprüche innerhalb einer Nummer (siehe den Kritischen Bericht);
- die Balkenziehung, abgesehen von der gelegentlich auftretenden Form \mathcal{N} und von einzelnen begründeten Änderungen (siehe den Kritischen Bericht);
- die Bezeichnung der Triolen und Sextolen, jedoch mit sparsamen, eingeklammerten Ergänzungen;
- die Unterscheidung von Taktstrichen, Doppelstrichen und Schlußstrichen (für Ausnahmen siehe den Kritischen Bericht).

Zur Gestaltung der faksimileähnlichen Ausgabe der Skizzen siehe den Kritischen Bericht.

PERSONAGGI

IL CONTE ERRICO . . .	<i>Giovine volubile e stravagante, sposo segreto di Rosina</i>	Tenore
ROSINA	<i>Pescatrice virtuosa e di spirito</i>	Soprano
LA BARONESSA IRENE	<i>Zia del Conte, amante d'Ernesto</i>	Soprano
IL MARCHESE ERNESTO	<i>Amico del Conte</i>	Tenore
VILLOTTO	<i>Villano ricco, ma sciocco, destinato sposo di Rosina</i>	Basso
LISETTA	<i>Cameriera della Baronessa, amante non corrisposta di Masino</i>	Soprano
MASINO	<i>Capo de' pescatori, fratello di Rosina</i>	Tenore

COMPARSE: Il piccolo figlio di Rosina · Marinari

MUTAZIONI DI SCENE

ATTO PRIMO

Spiaggia di mare terminata dall'orizzonte, e lateralmente ingombata di folti alberi, fra' quali diverse casette rustiche e capanne pescarecce.

ATTO SECONDO

Cortile nel castello di Belmonte.

Sala.

Campagna con casa rustica, e torre in parte diruta contigua alla medesima.

ATTO TERZO

Sala.

[1.]

Sinfonia

Presto

Musical score for measures 1-6 of the first movement. The score is for a full orchestra and includes the following parts: Oboe I, Oboe II, Fagotto, 2 Corni in B, Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Presto'. The dynamics are marked with *f* (forte) and *p* (piano). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings have some accents and dynamic markings like *fz* (forzando) and *fz fz*.

Musical score for measures 7-12 of the first movement. The score continues with the same parts as the previous system. The dynamics are marked with *f* (forte), *p* (piano), and *fz* (forzando). The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern. The strings have some accents and dynamic markings like *fz* and *fz fz*. The woodwinds have some accents and dynamic markings like *f* and *p*.

Musical score for measures 15-20. The score is written for piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The key signature is B-flat major. The tempo is marked *f* (forte). The score features a series of chords in the upper staves and a rhythmic pattern in the lower staves. Dynamic markings include *f* and *[f]*.

Musical score for measures 21-26. The score is written for piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The key signature is B-flat major. The tempo is marked *fz* (forzando). The score features a series of chords in the upper staves and a rhythmic pattern in the lower staves. Dynamic markings include *fz* and *f*.

Musical score for measures 27-32. The score is written for piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The key signature is B-flat major. The tempo is marked *fz* (forzando). The score features a series of chords in the upper staves and a rhythmic pattern in the lower staves. Dynamic markings include *fz* and *f*.

Musical score for measures 33-38. The score is written for piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The key signature is B-flat major. The tempo is marked *fz* (forzando). The score features a series of chords in the upper staves and a rhythmic pattern in the lower staves. Dynamic markings include *fz* and *f*.

28

Musical score for measures 28-34. The score is written for a grand piano with three systems. The first system (measures 28-30) features a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 31-33) includes a middle staff with a treble clef and continues the piano (*p*) dynamic. The third system (measures 34) concludes the section with piano (*p*) dynamics. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in the piano accompaniment and a more melodic line in the upper staves.

35

Musical score for measures 35-41. The score is written for a grand piano with three systems. The first system (measures 35-37) features a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 38-40) includes a middle staff with a treble clef and continues the forte (*f*) dynamic. The third system (measures 41) concludes the section with forte (*f*) dynamics. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with some passages marked with a bracketed *b* (basso continuo) and a bracketed *f* (forte).

42

Musical score for measures 42-48. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The melody is primarily in the right hand, with some rests. Dynamics include *fz* (forzando) and *[b]* (basso continuo). The piece concludes with a *fz* dynamic.

49

Musical score for measures 49-55. The score continues in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The melody is primarily in the right hand, with some rests. Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano). The piece concludes with a *p* dynamic.

56

Musical score for measures 56-61. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano part features a bass line with a melodic line and a right-hand part with chords and arpeggios. The vocal line is in the upper system. Dynamics include *f*, *fz*, and *fz*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

62

Musical score for measures 62-67. The score continues with piano and vocal parts. The piano part has a consistent bass line and right-hand accompaniment. The vocal line features repeated rhythmic patterns. Dynamics include *[f] fz*, *fz*, and *f*. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.

Musical score for measures 69-75. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a steady bass line and a treble part with chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) in measures 72 and 73. There are also some articulation marks like accents and slurs.

Musical score for measures 76-82. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a steady bass line and a treble part with chords and melodic lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in measures 76 and 82, and *fz* (forzando) in measures 77, 78, 79, and 80. There are also some articulation marks like accents and slurs.

82

Musical score for measures 82-87. The score is written for a grand piano with three systems of staves. The first system consists of two treble clefs and one bass clef. The second system consists of one treble clef. The third system consists of one treble clef, one bass clef, and one tenor clef. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system shows a melodic line in the upper treble clef and a bass line in the lower bass clef. The second system shows a melodic line in the upper treble clef. The third system shows a melodic line in the upper treble clef, a bass line in the lower bass clef, and a tenor line in the middle tenor clef.

88

Musical score for measures 88-94. The score is written for a grand piano with three systems of staves. The first system consists of two treble clefs and one bass clef. The second system consists of one treble clef. The third system consists of one treble clef, one bass clef, and one tenor clef. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system shows a melodic line in the upper treble clef and a bass line in the lower bass clef. The second system shows a melodic line in the upper treble clef. The third system shows a melodic line in the upper treble clef, a bass line in the lower bass clef, and a tenor line in the middle tenor clef. Dynamics markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Musical score for measures 85-94. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. The melody includes a half-note chord at measure 86 and a half-note chord at measure 87. The piano part has a dynamic marking of *p* at the beginning. The score concludes with a double bar line at measure 94.

Musical score for measures 102-109. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. The melody includes a half-note chord at measure 102 and a half-note chord at measure 103. The piano part has dynamic markings of *[p]* and *[f]*. The score concludes with a double bar line at measure 109.

109

Musical score for measures 109-115. The score is in 3/4 time and features a piano (p) and forte (f) dynamic range. The upper system includes a grand staff with piano and bass clefs, and a separate bass line. The lower system includes a grand staff with piano and bass clefs, and a separate bass line. The lower system is labeled "Violoncello" and includes a dynamic marking of *f* [Vc. e Bs.]. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

116

Musical score for measures 116-122. The score is in 3/4 time and features a piano (p) and forte (f) dynamic range. The upper system includes a grand staff with piano and bass clefs, and a separate bass line. The lower system includes a grand staff with piano and bass clefs, and a separate bass line. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Allegretto

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano (p) solo in the bass clef, with dynamics ranging from p to [p]. The piano part includes slurs and accents. The upper staves (treble clef) are mostly rests, with some notes in the final measures. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for the second system, measures 9-16. The score continues in 3/8 time with two flats. It features a piano (p) solo in the bass clef, with dynamics ranging from fz (forzando) to p. The piano part includes slurs and accents. The upper staves (treble clef) are mostly rests, with some notes in the final measures. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with chords and moving lines.

16

Musical score for measures 16-22. The piano part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The violin part features a melodic line with accents. Dynamics include *fz* and *[p]*.

ossia:

Musical score for measures 23-30. It includes an 'ossia' section for the violin and a grand staff for the piano. Dynamics include *fz*, *p*, and *[p]*.

23

Musical score for measures 31-36. It features a grand staff with piano and violin parts. The piano part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *[p]* and *fz*.

Musical score for measures 37-42. It features a grand staff with piano and violin parts. The piano part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz*, *f*, and *p*.

31

Musical score for measures 31-37, first system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the upper staves and a more active bass line. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system. Trills are indicated with a '3' above the notes.

Musical score for measures 31-37, second system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music continues from the first system. Dynamic markings of *p* are present in the middle and bottom staves. Trills are indicated with a '3' above the notes.

38

Musical score for measures 38-44, first system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The system includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. A dynamic marking of *pp* is present in the bass staff. Trills are indicated with a '3' above the notes.

Musical score for measures 38-44, second system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music continues from the first system. Dynamic markings of *pp* are present in the middle and bottom staves. Trills are indicated with a '3' above the notes.

Attacca subito [l'Introduzione]

Finale*)

Allegro moderato

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with dynamics *p* in the first measure of each. The third staff is for the bassoon, with dynamics *f*, *p*, *f*, and *p* across the measures. The fourth staff is for the violin, with dynamics *f* and *[f]*. The bottom two staves are for the cello and double bass, with dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. The *Violoncello* label is placed above the bottom staff, and *[Bc.]* is placed below it.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p* across the measures. The third staff is for the bassoon, with dynamics *f*, *f*, and *f*. The bottom two staves are for the cello and double bass, with dynamics *f*, *f*, *f*, *f*, and *f*. The *Violoncello* label is placed above the bottom staff, and *[Bc.]* is placed below it.

*) Das Finale gilt nur für die Konzertfassung der Ouvertüre. Bei der Opernaufführung schließt sich sofort die Introduziona (Nr. 2) an. Vgl. auch das Vorwort.

Musical score for measures 11-14. The score is written for piano and strings. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The strings part consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major. The tempo is not explicitly marked but appears to be a moderate pace. The dynamics are marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The first two staves of the piano part have rests in measures 11-13, with notes appearing in measure 14. The string parts have continuous rhythmic patterns throughout. The first staff of the strings has a *[p]* marking in measure 11 and a *[cresc.]* marking in measure 14. The second staff of the strings has a *[p]* marking in measure 11 and a *[cresc.]* marking in measure 14. The piano part has *p* markings in measures 11 and 12, and *cresc.* markings in measures 13 and 14. The string part has *p* markings in measures 11 and 12, and *cresc.* markings in measures 13 and 14. There is a *Vc. e Bs.* marking in the first staff of the strings in measure 11. There are some performance markings like *[! ! ! ! !]* in the second staff of the strings in measure 12.

Musical score for measures 15-18. The score is written for piano and strings. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The strings part consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major. The tempo is not explicitly marked but appears to be a moderate pace. The dynamics are marked *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The piano part has *f* markings in measures 15 and 16, and *cresc.* markings in measures 17 and 18. The string part has *f* markings in measures 15 and 16, and *cresc.* markings in measures 17 and 18. The piano part has *f* markings in measures 15 and 16, and *cresc.* markings in measures 17 and 18. The string part has *f* markings in measures 15 and 16, and *cresc.* markings in measures 17 and 18.

19

Musical score for measures 19-22. The score is written for a grand piano with three systems of staves. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The second system consists of a single treble clef staff. The third system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is in a minor key and features a steady eighth-note bass line, a melodic line in the upper right hand with long notes and slurs, and a complex texture in the lower right hand with sixteenth-note patterns and chords.

23

Musical score for measures 23-26. The score is written for a grand piano with three systems of staves. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The second system consists of a single treble clef staff. The third system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music continues in the same minor key, featuring a steady eighth-note bass line, a melodic line in the upper right hand with long notes and slurs, and a complex texture in the lower right hand with sixteenth-note patterns and chords.

27

Musical score for measures 27-30. The score is written for a grand piano with four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 27 begins with a forte (*f*) dynamic. Measures 28 and 29 contain complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Measure 30 features a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

31

Musical score for measures 31-34. The score is written for a grand piano with four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 31 begins with a forte (*f*) dynamic. Measures 32 and 33 contain complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Measure 34 features a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The left hand part includes a section labeled "Bs. f" (Bass clef, forte) and a section labeled "Vc. [f] p" (Violoncello, forte to piano).

35

Musical score for measures 35-39. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef) and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The music features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line and a dense upper register. The key signature is B-flat major. The score includes various articulations and phrasing marks.

40

Musical score for measures 40-44. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef) and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The music features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line and a dense upper register. The key signature is B-flat major. The score includes various articulations and phrasing marks. The text "Vc. e Bs." is present in the lower right of the score.

Musical score for measures 44-47. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. The upper system shows a vocal line with a melodic phrase starting in measure 47, marked *p*. The piano accompaniment continues with intricate patterns throughout the measures.

Musical score for measures 48-51. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. The upper system shows a vocal line with a melodic phrase starting in measure 48, marked *f*. The piano accompaniment continues with intricate patterns throughout the measures. The score concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Andante

55

V. I *p* *fz* *p* *fz* *p* *p*

V. II *[p]* *fz* *p* *fz* *p* *[p]*

Va. *p* *fz* *p* *fz* *p* *p*

Vc. e Bs. *p* *fz* *p* *fz* *p* *p*

59

fz *p* *fz* *f* *f*

fz *p* *f* *f*

f *[z]* *p* *f*

fz *[p]* *f*

64

p *f* *p* *p*

p *f* *p* *p*

p *p* *[p]*

69

fz *p* *fz* *p* *f* *f*

fz *p* *fz* *p* *f* *f*

fz *p* *fz* *p* *f* *f*

fz *p* *fz* *p* *f* *f*

1. 2.

Allegro moderato

73

Ob. I

Ob. II *p*

Fg. *f p f p f*

Cor. *f [f] [f]*

Vc. *f p f [p] f [p]*

Bs. *f f f*

78

p f p f p p

f [f] [p]

f p f p f p p

p f [p] f [p] p

Vc. e Bs. *p*

84

Musical score for measures 84-87. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. The piano part includes several instances of *cresc.* (crescendo). The upper system consists of two staves, and the lower system consists of four staves.

88

Musical score for measures 88-91. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. The piano part includes several instances of *f* (forte). The upper system consists of two staves, and the lower system consists of four staves.

5

f *p* [*f* *p* *f*

f [*f* [*f*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

10

p

[*p*]

p

Vc. e Bs.

p

14

Musical score for measures 14-17. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes in the left hand and eighth notes in the right hand. The dynamics range from *cresc.* to *ff*. The first system includes a *[cresc.]* marking in the upper staves and *[f]* and *ff* markings in the lower staves. The second system includes a *[cresc.]* marking in the upper staves and *[f]* and *ff* markings in the lower staves. The third system includes a *cresc.* marking in the upper staves and *f* and *[ff]* markings in the lower staves. The fourth system includes a *cresc.* marking in the upper staves and *f* and *[ff]* markings in the lower staves.

18

Musical score for measures 18-21. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes in the left hand and eighth notes in the right hand. The dynamics range from *f* to *ff*. The first system includes a *f* marking in the upper staves and *[ff]* markings in the lower staves. The second system includes a *f* marking in the upper staves and *[ff]* markings in the lower staves. The third system includes a *f* marking in the upper staves and *[ff]* markings in the lower staves. The fourth system includes a *f* marking in the upper staves and *[ff]* markings in the lower staves.

22

Musical score for measures 22-25. The score is written for piano and voice. The piano part consists of a complex bass line with many sixteenth notes and some chords in the right hand. The vocal line has long, sustained notes with slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Dynamics include piano (p) and forte (f).

26

Musical score for measures 26-29. The score is written for piano and voice. The piano part consists of a complex bass line with many sixteenth notes and some chords in the right hand. The vocal line has long, sustained notes with slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Dynamics include piano (p) and forte (f).

30

Musical score for measures 30-32. The score consists of five systems of staves. The first system has three staves (treble, middle, bass) with rests. The second system has one staff with rests. The third system has four staves with rhythmic patterns. The word "crescendo" is written below the second, third, and fourth staves of this system. The fourth system has four staves with rhythmic patterns and the word "crescendo" below the bottom staff.

33

Musical score for measures 33-37. The score consists of five systems of staves. The first system has four staves with notes and rests, including dynamic markings [f] and p. The second system has three staves with notes and rests, including dynamic markings [f]. The third system has four staves with notes and rests, including dynamic markings f and p. The fourth system has four staves with notes and rests, including dynamic markings [f] and p. The fifth system has four staves with notes and rests, including dynamic markings [f] p, [Vc.] f, and [Bs.] f.

38

p *f* *f* *f*

Vc. e Bs.

42

[p] *f* *f* *f*

46

Musical score for measures 46-50. The score is written for piano and voice. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal line has a melodic line with some rests. Dynamics include *p*, *f*, and *[f]*.

51

Musical score for measures 51-55. The score is written for piano and voice. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal line has a melodic line with some rests. Dynamics include *[f]*, *p*, *f*, *[p]*, and *[a 2]*.

57

[f] p f p f
 [f] [f] [f]
 Rosina
 Che bur - ra - sca,
 Masino
 Che bur - ra - sca,
 (f) f f [f p]

62

p f
 [f] f
 [f] f
 f p f(z) p f(z) p
 f p f(z) p f(z) p
 p] f p
 che tem - pe - sta, che pa - u - ra, che ter -
 che tem - pe - sta, che pa - u - ra, che ter -
 [Vc. e Bs.]
 f p f p f p

67

ro - re, che pa - u - ra, che ter - ro - re!
 ro - re, che pa - u - ra, che ter - ro - re!

72

Bat - te an - cor in pet - to il co - re, pos - so ap -
 Bat - te an - cor in pet - to il co - re, pos - so ap -

77

pe - na re - spi - rar. Bat - te an - cor in pet - to il

8 pe - na re - spi - rar. Bat - te an - cor in pet - to il

p

82

co - re, pos - so ap - pe - na re - spi - rar, ap - pe - na re - spi -

8 co - re, pos - so ap - pe - na re - spi - rar, ap - pe - na re - spi -

f *p*

97

ma - re gli fa guer - ra! Sven - tu - ra - ti! A ter - ra, a ter - ra. Son con - fu - si. Non te -

102

me - te. Pe - sca - to - ri, do - ve sie - te? Deh ve - ni - te ad a - iu -

117

ta - te. Vi stan - ca - te? Pre - sto a
 (f p) [f] p] [f] p] [f] p] [f] p]
 [f] p] [f] p] [f] p] [f] p] [f] p]
 Su co - rag - gio. For - tia - des - so.
 [Vc. e Bs.]

122

scendono li detti personaggi a terra
 Sie - te in sal - vo, e qui fra no - i vi po - te - te ri - sto -
 voi. Sie - te in sal - vo, e qui fra no - i vi po - te - te ri - sto -
 [f] [fz] p] [fz] p] [f] [fz] p] [fz] p]

rar, vi po - te - te ri - sto - rar, vi po - te - te ri - sto - rar.

rar, vi po - te - te ri - sto - rar, vi po - te - te ri - sto - rar.

Baronessa

Chi m'a - iu - ta, chi m'a - iu - ta? Oi - mè, ch'io mo - ro! Ah mi

138

sen - to, oh Dio, man - car; ah mi sen - to, oh Di - o, man -

144

car, oh Di - o, man - car.
Ernesto

Ba - ro - nes - sa, mio te - so - ro; qui son i - o, qui son io, non pa - ven -

8

Piano introduction for measures 150-154. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Piano introduction for measures 155-159. The music continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the right hand.

Lisetta

Chi mi reg - ge, po - ve - ri - na! Chi mi

tar.

Villotto

Chi mi al - len - ta un po' la ve - na!

Vocal lines for Lisetta and Villotto. Lisetta's part is in the upper voice, and Villotto's part is in the lower voice. The lyrics are: "Chi mi reg - ge, po - ve - ri - na! Chi mi tar." and "Chi mi al - len - ta un po' la ve - na!".

Piano accompaniment for measures 155-159. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include [p] and [p].

Piano accompaniment for measures 160-164. The music continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the right hand. Dynamic markings include [p].

reg - ge, po - ve - ri - na! Chi mi al - len - ta un po' la ve - na!

Vocal lines for Lisetta and Villotto. Lisetta's part is in the upper voice, and Villotto's part is in the lower voice. The lyrics are: "reg - ge, po - ve - ri - na! Chi mi al - len - ta un po' la ve - na!".

159

Non ho for - za, non ho le - na, non ho fia - to

Non ho for - za, non ho le - na, non ho fia - to

[fz] *[fz]* *[f]* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

164

da par - lar; non ho for - za, non ho le - na, non ho

da par - lar; non ho for - za, non ho le - na, non ho

[p] *[p]* *[fz]* *[fz]* *[fz]* *[fz]* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

184

Ernesto *alla Baronessa* Lisetta Ernesto Lisetta

8 cor. Si sì, mia ca-ra, an-dia-mo. Par - tia-mo via di qua. 8 Si sì, mia ca-ra, an-dia-mo. Par - tia-mo via di

fz p fz p [fz p]

fz p fz p

192

Villotto Baronessa

qua. Fug-giam da que-sto lo - co un mi-glio an-cor più in là. An-diam, che a po-co a po - co co-min-cio a re-spi -

fz *p* *fz* [*p*]

Rosina
Non più te-mer do - ve - te, or che non sie-te in mar; non più te-mer do - ve - te, or che non sie-te in

rar. Masino
Non più te-mer do - ve - te, or che non sie-te in mar; non più te-mer do - ve - te, or che non sie-te in

fz *p* *fz* [*p*]

f

Rosina [*f*]

mar. Baronesa Lisetta [a 2]
È già se - re - no il cie - lo, ri - tor-na il ma-re in cal-ma, e lie-ta an-cor quest'

Masino Ernesto [a 2]
È già se - re - no il cie - lo, ri - tor-na il ma-re in cal-ma, e lie-ta an-cor quest'

mar. Villotto
È già se - re - no il cie - lo, ri - tor-na il ma-re in cal-ma, e lie-ta an-cor quest'

f

214

[a 2]

fz

al - ma ri - tor - na a giu - bi - lar, e lie - ta an - cor quest' al - ma ri - tor - na a giu - bi - lar,

al - ma ri - tor - na a giu - bi - lar, ri - tor - na a giu - bi - lar,

al - ma ri - tor - na a giu - bi - lar, ri - tor - na a giu - bi - lar,

al - ma ri - tor - na a giu - bi - lar, e lie - ta an - cor quest' al - ma ri - tor - na a giu - bi - lar,

fz

220

[fz]

[fz]

[fz]

lar, e lie - ta an - cor quest' al - ma ri - tor - na a giu - bi - lar, a giu - bi - lar,

lar, ri - tor - na a giu - bi - lar, a giu - bi - lar,

lar, ri - tor - na a giu - bi - lar, a giu - bi - lar,

lar, e lie - ta an - cor quest' al - ma ri - tor - na a giu - bi - lar, a giu - bi - lar,

[fz]

238

giu - bi - lar, ri - tor - na a giu -

giu - bi - lar, ri - tor - na a giu -

8 giu - bi - lar, ri - tor - na a giu -

giu - bi - lar, ri - tor - na a giu -

243

bi - lar.

bi - lar.

8 bi - lar.

bi - lar.

[3.]

[Recitativo]

Masino

8 S'è le - ci - to, si - gno - ra, vor - rei sa - per (scu - sa - te l'in - so - len - za), -

4

8 di - ce il pro - ver - bio an - ti - co, che o - gnu - no in ca - sa d'al - tri, ver - bi - gra - zia, u - sa la cor - te -

7

Baronessa

8 si - a; - vor - rei sa - per, chi è mai vos - si - gno - ri - a? (Non con - net - te co - stu - i.)

46

10

Ernesto

Co - me? Tu non co - no - sci la Ba - ro - nes - sa I - re - ne? 8 La zia del Con - te Er - ri - co, tua pa -

13

Rosina

Lisetta

8 dro - na? (Mi - se - ra me! Che sen - to!) E non sa - pe - te, ch'io son la ca - me - rie - ra fa - vo - ri - ta, e mi

16

Villotto

chia - mo Li - set - ta? E non ve - de - te al no - bil por - ta - men - to, ch'io so - no Don Vil -

19 Masino

lot-to, cit-ta-di-no del-la cit-tà di un bel ca-stel vi-ci-no? Com-pa-ti-sca, ec-cel-len-za, l'i-gno-

22 Baronessa

ran-za, cio-è, la po-ca pra-ti-ca, an-zi l'o-scu-ri-tà di sua pro-ge-nie... E tu chi

25 Masino

se-i? Co-me ti chia-mi? E que-sta bel-lis-si-ma fan-ciul-la... Io son Ma-si-no,

28

ca-po de' pe-sca-to-ri, e in quan-to a quel-la sap-pia lei, che è Ro-si-na, mia so-

31 Baronessa

rel-la. (Nu-mi! Ro-si-na è que-sta? Co-lei che vo cer-can-do. Mi-ra, mi-ra, Vil-

34 Villotto Rosina

lot-to, la tua spo-sa.) (Che con-ten-tez-za! Oh ca-ra!) Nell'in-chi-nar-mi a vo-i, si-gno-ra a-

37

ma-bi-le, per-met-te-te, che pos-sa tri-bu-tar-vi il mio co-re, fe-de, ri-

40 *le bacia la mano* **Baronessa** **Villotto** **Baronessa**

spet - to, ub - bi - dien - za, e a - mo - re. (Quant' è scal - tra co - ste - i!) (Ah quant' è bel - la!) (Er -

43 **Ernesto** **Baronessa**

ne - sto, che ti par?) ⁸ (Fin - ger con - vie - ne.) Ca - ra Ro - si - na, ah trop - po av - vi - li - sci il tuo

46

vol - to; un fo - co, un bri - o veg - go negl' oc - chi tuo - i, che i - spi - ra a tut - ti a -

49 **Ernesto** **Villotto**

mor. ⁸ Sie - te vez - zo - sa, sie - te va - ga, e gen - til. Sie - te u - na

52 **Rosina**

ro - sa, un gi - glio, un tu - li - pa - no. Per - ché mor - ti - fi - car - mi, per - ché far - mi ar - ros - sir con tal fa -

55 **Lisetta**

vel - la? Quand' u - na è bel - la, è bel - la, e si de - ve lo - dar; io son sin - ce - ra. ⁸

58 **Masino** **Baronessa**

⁸ (Gen - te cui si fa not - te in - nan - zi se - ra!) Sen - ti, Ro - si - na, io pen - so di for -

61 Rosina Baronessa

mar la tua sor - te. (Oi - mè, ch'io, tre - mo!) Mi - rail si - gnor Vil - lot - to,

64

ric - co, gio - va - ne, e bel - lo, io vo dentr' og - gi che a te por - ga la

67 Rosina Baronessa

ma - no. Co - me... si - gno - ra... oh Di - o! Ti sem - bra stra - no il fa -

70 Vilotto Rosina

vo - re im - prov - vi - so? (Su - bi - to ha fat - to col - po il mio bel vi - so.) Io... (Che di -

73 Baronessa Rosina Baronessa

rò? Mi per - do.) Ti con - fon - de il pia - cer? Vor - re - i... T'in - ten - do: Vor - re - sti

76

dir, che ai rai di co - sì bel sem - bian - te un dol - ce fo - co già ti si de - sta in sen, ma non ar -

79

di - sci di pa - le - sa - re il tuo na - scen - te a - mo - re, e ti - mi - do s'ar - re - sta il lab - bro e il co - re.

(Segue) Aria

[4.]

Aria

Allegro

Musical score for the first system (measures 1-5). The score includes parts for Oboe I, Oboe II, 2 Corni in B, Violino I, Violino II, Viola, BARONESSA, and Bassi. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Oboe parts start with a forte (*f*) dynamic. The strings (Violino I, Violino II, Viola, Bassi) also start with a forte (*f*) dynamic. The BARONESSA part is silent. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the woodwinds.

Musical score for the second system (measures 6-10). The score includes parts for Violino I, Violino II, Viola, BARONESSA, and Bassi. The tempo is 'Allegro'. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The Violino I part features a triplet of eighth notes in measure 8, marked with a *p* dynamic. The Violino II and Viola parts continue with rhythmic patterns. The Bassi part has a triplet of eighth notes in measure 8, marked with a *p* dynamic. The BARONESSA part is silent. Dynamics range from *p* to *f*.

11

15

Non s'in - nal - za, non stri - de sde - gno - sa

[p]

de - bil - - - - - fiam - ma se l'au - ra non spi - ra,

se l'au - - - - - ra, se l'au - ra non spi - ra;

28

ma se il ven - to d'in - tor - no s'ag - gi - ra de - bil

32

fiam - ma un in - cen - dio si fa, de - bil fiam - ma un in - cen - dio si fa, de - bil

[p]

[p]

[p]

fiam -

[p]

[f]

[f]

f p f p f p p

f p f p f p p

f p f p f p p

- ma un in - cen - dio si fa, un in -

f p f p f p p

44

44

[*f*]

[*f*]

[*f*]

f

f

f

ossia:

cen - - - dio si fa.

tr

f

48

48

[*p*]

[*p*]

p dolce

p

p

Non s'in - nal - za, non

p

stri - de sde - gno - sa de - bil fiam - ma se l'au - ra non

spi - ra; ma se il ven - to d'in - tor - no d'in - tor - no s'ag -

62

gi - ra de - bil fiam - ma un in - cen - dio si fa

66

un in - cen - dio si fa; ma s'il

ven - to d'in - tor - no s'ag - gi - ra de - bil

p *cresc.*

[p] *cresc.*

[p] *cresc.*

p *cresc.*

fiam - ma un in - cen - dio si fa _____, de - bil fiam - ma un in -

[fz] *p*

[fz] *p*

[fz] *p*

[fz] *p*

fz *p*

cen - dio si fa, un in - cen - dio si fa, un in -

cen - dio si fa.

parte con Ernesto e Lisetta

SCENA II
ROSINA, VILLOTTO, e MASINO

[5.] [Recitativo]

Rosina Villotto

(In qual ci-men-to, oh Di - o, or mi tro - vo, me - schi - na!) (Par - la fra sé, che

4 gu - sto, ell' è già cot - ta.) 8 (Par che que - sta fac - cen - da vo - glia es - se - re sca - bro - sa.) (So -

7 spi - ra, ab - bas - sa gli oc - chi, è ver - go - gno - sa.) Vo'ac - co - star - mi pian pia - no; al me - ri - te - vol

10 *si accosta* Rosina Villotto
mer - to... Che co - man - da? Io co - man - dar - vi? Oi - bò, sie - te di - spo - ti - ca as - so - lu - ta pa - dro - na... 8

13 Masino
8 A - da - gio, si - gnor mi - o; ve - da che ci son i - o, che per giu - sta ra - gion go - do il pri -

16 Villotto Rosina
8 ma - to. Oh ca - ro mio co - gna - to, vi com - pa - ti - sco, è ver... Co - sa pre - ten - de?

19 Villotto
Bre - ve - men - te di - rò: lo spo - so io so - no, cio - è son ser - vi - to - re di lui, di

22

lei... per-ché son de - sti - na - to... Mi spie-ghe - rò... de - ve sa - per mia ca - ra...

25

Masino Villotto a Rosina

(Oh che pez - zo di Mas - sa, di Car - ra - ra.) Su via vol - ge - te, o bel - la, que - gli oc - chi ful - mi -

28

nan - ti, e mi - ra - te, ca - ri - na, il vo - stro spo - so, che so - spi - rail mo - men - to...

31

Rosina Villotto Masino Villotto

Più non pos - so sof - frir, mo - rir mi sen - to. Sen - ti spo - si - na. Pia - no. Non v'è pia - no né

34

mon - te; non ve - di che so - spi - ra, mo - re per me, de - li - ra? La vo - glio se - gui - ta - re.

37

Masino Villotto Masino

A - mi - co, già mi pa - re ch'ab - bi per - du - to af - fat - to i lu - ci - di in - ter - val - li. Co - me a di - re? Sei cie - ca

40

Villotto

tal - pa, e pren - di luc - cio - le per lan - ter - ne. Io son... mi me - ra - vi - glio; io ci ve - do, e ci

43

Masino

sen - to, e non di - scor - ro a ca - so. Di tua be - stia - li - tà son per - sua - so.

12

Piano introduction for measures 12-15. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *[f]* and *[fz]*.

Piano accompaniment for measures 12-15. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f*, *fz*, and *p*.

Vocal line for measures 12-15. The lyrics are: "me - no do - ve il cer - vel ti sta. Tu pren - di in ogn' i -". The music is in a single melodic line with some rests.

17

Piano introduction for measures 17-20. The right hand plays a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *[p]*.

Piano accompaniment for measures 17-20. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *[p]*.

Vocal line for measures 17-20. The lyrics are: "stan - te per mo - sca un e - le - fan - te, un gril - lo per ca - val - lo, per bue un pap - pa - gal - lo, che di - ci non si". The music is in a single melodic line with some rests.

[a 2]
[f]
[f]

f
p

f
f
p

8 sa, che di - ci non si sa. A - stro - lo - ghi, t'im -

f f p

[p]
[p]

f
p

f
p

8 ma - gi - ni, t'im - ma - gi - ni, e

f p

con caricatura

34

8 con le tue scioc - cag - gi - ni bal - zi di qua di là; e

40

8 con le tue scioc - cag - gi - ni bal - zi di qua di là, di qua di là, di qua di là.

46

So che u - na be - stia se - i;

52

so che scon - net - ti ap - pie - no, e che non sai nem - me - no do - ve il cer - vel ti

57

Musical score for measures 57-62. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sta, e che non sai nem - me - no do - ve il cer - vel ti sta." The piano accompaniment features various dynamics such as *p*, *f*, and *fz*, along with articulations like *[p]* and *[f]*.

63

Musical score for measures 63-68. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Tu pren-di in ogn' i - stan - te per mo - sca un e - le - fan - te, un gril - lo per ca - val - lo, per bue un pap - pa - gal - lo, che". The piano accompaniment features various dynamics such as *p* and *[p]*, along with articulations like *[p]* and *[f]*.

8 di - ci non si sa, che di - ci non si sa. A -

8 stro - lo - ghi, t'im - ma - gi - ni, t'im - ma - gi - ni, e

8 bal - zi di qua di là, di qua di là, di qua di là. Ri - ti - ra - ti, con -

8 fon - di - ti, che un paz - zo al mon - do si - mi - le no cer - to non si dà; ri -

102

ti - ra-ti, con - fon - di-ti, che un paz-zo al mon - do si - mi-le no cer - to non si

107

dà, no, non si dà, no, non si dà.

parte (2)

SCENA III
 VILLOTTO, poi il CONTE ERICO da campagna

[7.]

[Recitativo]

Villotto

Oh que-sta sì ch'è bel-la; co-sa c'en-tra il gril-lo, il pap-pa-gal-lo... Ma vo-glio se - gui-

4

Conte

tar - la. Oh ca - ra, oh ca - ra! Quan-do tu mi ve - dra - i... & Fer-ma-ti, do-ve

7

Villotto

& va - i? Va - do, se no'l sa - pe - te... vi di - rò: Va - do, vor-rei pe - rò far - vi ca -

10

Conte

pa - ce, io va - do, si-gnor sì, do - ve mi pia - ce. & Te-me-ra - rio ba-lor - do, tu non

13

Villotto

& sai, ch'io so-no il tuo pa - dro-ne? Ah voi sie-te il ni-po-te del-la zi - a? A - mi - co per - do -

16

na - te; a - mor qui mi con - dus - se, e mi fa de-li-ra - re per la bel - la bel-tà che m'in-na -

19 Conte Villotto

mo - ra. ⁸ Non mi stu - pi - sco, a - man le bel - ve an - co - ra. Ah, mia ca - ra Ro - si - na... ⁸

22 Conte Villotto

⁸ Que - sta for - se è co - le - i? Que - sta, que - sta è co - le - i, la bel - la pe - sca -

25 Conte

tri - ce; son i - o, son i - o lo spo - so for - tu - na - to. ⁸ Me ne con - so - lo as -

28 Villotto Conte

⁸ sa - i. Be - ne ob - bli - ga - to. ⁸ O - là, vil - la - no in - de - gno, par - ti, fug - gi, va

31 Villotto *parte timoroso, e poi torna*

⁸ vi - a, che se ti ve - do gi - rar più qui d'in - tor - no, fo bal - zar - ti il cer - vel. Schia - vo, buon

34 Conte

gior - no. ⁸ Il pia - cer del - la cac - cia do - ve mai mi tra - spor - ta? In que - sto lo - co la Ro - si - na sog -

37

⁸ gior - na, quel - le ca - pan - ne, oh Dio, m'em - pio - no di ros - sor; qui mi con -

40 Villotto

8 strin-se non so qual for-zai - gno - ta a spo-sa - re co - le - i... S'è le - ci - to, vor-rei sa -

43 Conte

pe - re un po - coil co - me ed il per - ché... 8 E non par-ti - sti an - co - ra? Tu dun-que a mio di -

46 *gli va incontro* Villotto *parte, e poi torna* Conte

8 spet - to... Non s'in-co-mo-di, va - do. (Ma-le-det - to!) 8 A - mai Ro - si - na, è

49

8 ve - ro, e quel sem-bian-te m'in - dus-se a de - li - rar, ma poi spo - sa - ta, non mi sem-brò più

52 Villotto Conte *ad irato*

8 bel - la. Si - gnor, la Ba - ro - nes - sa ve - da lei, che sta qui... 8 Scioc-co vil-la - no, già che

55 Villotto *fugge*

8 sei qui ve - nu - to per vo - glia di mo - rir... A - iu - to, a - iu - to. 8

58 Conte

8 La Ba - ro - nes - sa qui? Com-pren-do a - des - so ciò, che ten - tae - se - guir. Ma giu - ro al

61

8 Cie - lo... Che im-pe-gno scioc - co è il mi - o. A - ma co - stui Ro - si - na, la spo... che

64

8 di - co? El - la è pu - re mia mo - glie? Eh che son paz - zo... oi - bò... Vil -

67

8 lot-to a-strin-ge-rò a ri-cu-sar-la, e quan-do o-sti-na-to si mo-stri, al-lo-ra in va-no la mor-te fug-gi -

SCENA IV
ROSINA, e LISETTA

70

8 rà da que - sta ma - no. *parte* Rosina Dun-que la Ba - ro - nes - sa a se mi chia - ma? Oh Di - o,

73

ca - ra Li - set - ta; da qual ge - li - da ma - no sen - to strin - ger - mi il cor? Vi com - pa -

Lisetta

76

ti - sco. Quel vo - le - re ob - bli - gar - vi a spo - sa - re per for - za un scioc - co, un sci - mu - ni - to...

79

Rosina Ah non è que - sto il mag - gior de' miei ma - li. Lisetta Ma par - la - te, fi - da - te - vi di

82 Rosina

me. Di voi mi fi - do, e a voi la mia vi - ta ab - ban - do - no; sap - pia - te, oh

85 Lisetta Rosina

Dio, che mo - glie e ma - dre io so - no. Co - me? Che sen - to mai! Or com - pie un'

88

lu - stro, che il con - te Er - ri - co vi - de la pri - ma vol - ta que - sto vol - to in - fe - li - ce, e in un i -

91 Lisetta

stan - te per mia sven - tu - ra ne di - ven - ne a - man - te. (Già me l'im - ma - gi - na - vo.)

94 Rosina

Fug - go al - lo - ra o - gni in - con - tro, e - gli mi sie - gue al mon - te, al - la ma -

97

ri - na, al - la fo - re - sta, e in van mi ce - lo in quel - la par - te e in que - sta.

100 Lisetta Rosina

Fan co - sì tut - ti gli uo - mi - ni. Mi ve - de un gior - no, al - lor che gi - vo al fon - te, e a' pie - di

103 Lisetta

mie - i pro - stra - to, m'of - fre la man di spo - so. Oh co - me so - no scal - tri! Co - me la san - no

106 Rosina

far! Io non l'a - scol - to; snu - da la spa - da, vuol fe - rir - si, io gri - do; giun - ge Ma - sin, lo

109

fer - ma; ei chie - de sin - ghioz - zan - do o Ro - si - na o la mor - te; mio fra - tel - lo pie -

112

tà ne sen - te, e al - lo - ra gli of - fro la ma - no e il co - re, mi do per vin - ta,

115 Lisetta

e ne tri - on - fa a - mo - re. Co - me far - ne di me - no? Io che son di buon co - re,

118 Rosina

non a - spet - ta - vo tan - to. Ec - co - mi spo - sa d'un ca - va - lier, che m'a - ma, e nep - pu - re un mo -

121

men - to si di - vi - de da me. Fu trop - po bre - ve la mia fe - li - ci - tà! Ap - pe - na

124

scor-se e-ran due lu-ne, oh stel-le, par-te, mi la-scia; ah che fa-tal mo-

127

men-to, che par-ten-za cru-del! Più non lo ve-do; do-no in-tan-to al-la

130

lu-ce un par-go-let-to, che na-scon-do ge-lo-sa, e nel mio duol ti-ran-no lo

133

piange Lisetta
pa-sco sol di la-gri-me e d'af-fan-no. No, ca-ra, non pian-ge-te.

136

Sen-to spez-zar-mi il cor! Po-ve-re don-ne, oh an-dia-mo-ci a fi-dar!

139

Rosina
Pian-ti e so-spi-ri... Ta-ci, ca-ra Li-set-ta, non af-flig-ger-mi più;

142

pur trop-po, oh Di-o, per mio cru-del tor-men-to le te-ne-rez-ze sue tut-te ram-men-to.

[8.]

[Aria]

Andante

Oboe I

Oboe II

Fagotti

2 Corni in A

Violino I

Violino II

Viola

ROSINA

Bassi

5

Violino I

Violino II

Viola

ROSINA

Bassi

22

ce - va, «ah, ah, ah Ro - si - na» mi di - ce - va,

28

e la ma - no mi strin - ge - va tut - to af - fet - to e tut - to ar - dor.

33

33

Poi con vi - so lan - gui - det - to, con le la - gri - me sul ci - glio

p

39

39

la ba - cia - va con ri - spet - to,

con ri - spet - to,

e spar -

fp

45

ge - a di pian-to an - cor, di pian - - to an - cor; la ba -

51

cia - va con ri - spet-to, e spar - ge - a di pian-to an -

57

cor, di pian - to an - cor, di pian - - - - to an - - -

63

Allegro

cor. *[p]* Co - me, oh Dio, po-té l'in - gra - to qui la -

Violoncello *[f]* *[Bs.]* *[p]*

68

sciar-mi in ab - ban - do - no? [Vc. e Bs.] Co-me, oh Dio, po - té l'in - gra - to

fz p f

fz p f fz p fz

fz p f [fz p f]

fz p fz [p f]

fz p fz [p f]

74

qui la - sciar - mi in ab - ban - do - no, oh Di - o, in - ab - ban - do - -

p p

pp pp

pp

pp

[Imo] Solo

[Vc.]

82

no? Che cru - del de - - stin spie - - ta - - - to, che ti - ran - no in - fi - do

[Vc. e Bs.]

88

cor, che ti - ran - no in - fi - do cor! «Ah, ah Ro - si - na» mi di -

94

ce - va con un te - ne-ro so - spi - ro, e la ma - no mi strin - ge - va tut-to af-fet-to e tut-to ar -

100

dor. Co-me, oh Dio, po - té l'in - gra - to

Musical score for measures 105-111. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. Dynamics include *p*, [*p*], and *pp*. A section is marked [Imo Solo].

Lyrics: qui la - sciar - mi in ab - ban - do - no, oh Di - o, in — ab - ban -

Instrumentation: [Vc.]

Musical score for measures 112-118. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. Dynamics include *p*, [*p*], *f*, and [*p*].

Lyrics: do - - - no? Che cru - del de - - stin spie - - ta - - - to, che ti -

Instrumentation: [Vc. e Bs.]

118

ran - no in - fi - do cor, che ti - ran - no in - fi - do cor, che ti - ran - no in - fi - do

fz *p* *f p* *f p* *f p* *[f p]*

fz *p* *f p* *f p* *(f p)*

fz *p* *f p* *f p* *[f p]*

fz *p* *f p* *f p* *[f p]*

123

f *f* *f*

ff *[ff]* *ff*

partono

cor!

ff

SCENA V

VILLOTTO, poi il CONTE da una parte, MASINO, poi ERNESTO dall'altra

[9.]

[Recitativo]

Villotto

Ev - vi - va al - le - gra - men - te, pre - sto pre - sto sa - rò spo - so, e già

3

sen - to, che il co - re bat - te bat - te per la gio - ia vi - ci - na. Spo - sa, mio ca - ro

6

smaniando

Conte

gli mostra una pistola

be - ne, vie - ni pre - sto, e con - so - la...⁸ Ec - co che vie - ne: Quest' è la spo - sa tu - a,

9

⁸ ve - di quan - to è leg - gia - dra; el - la so - spi - ra l'ac - qui - sto del tuo

12

fiero

Villotto

⁸ cor... Tu di Ro - si - na dei ri - cu - sar la ma - no. Co - me? Per -

15 Conte

ché? Se quel-la m'a-ma, ed o-ra qui ve-nu - to son i - o per do - na - re la ma-no all'i-dol mi - o? ⁸ A -

18

⁸ mi - co, io qui m'a - scon - do; se al - tri - men - ti fa - ra - i, con grand' ar - do - re ver - rà la

21 *si ritira* Masino

⁸ spo - sa a tra - pas - sar - ti il co - re. È an - ti - co quel pro - ver - bio: La don - na è sem - pre

24 Ernesto

⁸ don - na, e per la don - na si per - de qual - che vol - ta... Sei qui Ma - si - no? A - scol - ta. Qui

27

⁸ vien la Ba - ro - nes - sa con Ro - si - na, tu de - viin o - gni con - to ob - bli - gar tua so - rel - la

30 Masino Ernesto

⁸ a spo - sa - re Vil - lot - to. Oh quest' è bel - la; io di - rei ver - bi - gra - zia... Ba - sta, non più pa -

33 *gli mostra uno stile*

8 ro - le; io qui mi ce - lo: Se no'l fa - rai, di ve - nir ti pro - met - to con que - sto

36 *si ritira* Villotto

8 fer - ro a tra - pas - sar - ti il pet - to. Ed o - ra che fa - rò? Par che in - co - min - ci - no a tre -

39

mar - mi le gam - be... se co - lui che li si tro - va a ca - so... Ma al - la fi - ne i - o chi

42

son? Non son lo spo - so? Pia - no... se quell' a - mi - co qui ne vien col - la spo - sa... oh brut - to in -

45 Masino

tri - co. Che ca - so me - ta - fi - si - co, an - zi ca - so pen - sa - to; en - tria - moun

48

8 po - co nel mi - dol - lo del ca - so; mia so - rel - la ver - bi - gra - zia ri - cu - sa, e quel - lo po - i qui ne vien fu - ri -

SCENA VI

La BARONESSA, ROSINA, LISETTA, e detti

Baronessa

51

8 bon - do con il fer - ro al - la ma - no... io mi con - fon - do. Ec - co, Ro - si - na mi - a, lo

54

spo - so che ti at - ten - de; os - ser - va, os - ser - va, co - me gli bril - la il cor... Ma tu so -

57

Lisetta

spi - ri? Trat - tie - ni a for - za il pian - to! For - se ti ren - di in - gra - ta? (Che di - sdet - ta!)

60

Rosina

No, che in - gra - ta non so - no al - la vo - stra bon - tà, ma non mi sen - to in - cli - na - ta a le -

63

gar - mi; ah con - ten - ta - te - vi, che me - schi - na ed a - biet - ta co - me vis - si fi -

66

Baronessa

nor... Ta - ci fra - schet - ta, com - pren - do il tuo pen - sie - ro; in que - sto pun - to tu dei spo - sar Vil -

69

Masino

lot - to; o - là Ma - si - no co - strin - gi tua so - rel - la or a dar - gli la ma - no. 8 Il ma - tri -

72

Ernesto *piano a Masino*

8 mo - nio, si - gno - ra mi - a, dev' es - se - re tra le - i, e lu - i... (Orsiam al pun - to, a -

75 Masino *tremante* Baronessa

8 mi - co; que - sto è il fer - ro, lo ve - di?) (Si si - gno - re...) Eh son io che co - man - do. Ac -

78 Rosina Lisetta

co - sta - ti, Vil - lot - to, por - gi a co - stei la ma - no. (Nu - mi a - i - ta!) (Che

81 Villotto

ca - so!) Per me son per - sua - so. El - la ha ra - gio - ne, e vo - glio...

84 Conte *piano a Villotto* Villotto *tremante*

Sen - ta, fac - ciam co - sì... 8 (Son pron - to, ec - co - mi qui, e que - sta è la pi - sto - la.) (Non si -

87 Baronessa Ernesto Masino

gno - re...) Ma che si tar - da più? Ma - si - no... 8 (Sbri - ga - ti.) Pia - no... un mo - men - to an -

90 Baronessa Villotto

8 co - ra... Non più in - du - gi. Vil - lot - to ti sei for - se pen - ti - to? (Qui bi - so - gna mo - rir, non v'è ri -

93 Conte

pa - ro.) Pen - ti - to: oh que - sto ma - i! 8 (Ve - di, ch'io spa - ro.)

[Segue] Aria

[10.]

[Aria]

Allegro

Oboe I

Oboe II

2 Fagotti

2 Corni in Es

Violino I

Violino II

Viola

VILLOTTO

Bassi

f

f

f

f

p

p

p

al Conte

alla Baronessa

Solo

Non spa-ra - te... mi di - sdi - co... non spa-ra - te... mi di - sdi - co... Mia si -

6

gno-ra... u - na pa - ro - la... Se la spo-sa... oh brut-to in - tri - co!

f

f

f

11

(Ma-le-det-ta la pi - sto-la, che tre-mar co - sì mi fa; ma-le-det-ta la pi - sto-la, che tre-mar co - sì mi

15

fa, che tre - mar co - sì mi fa, che tre - mar co - sì mi

ve-ro, è un pre-te-sto, u-na bu - gi - a, non la vo-glio, si-gnor no, non la vo - glio, si - gnor

crescendo *f* *p*

crescendo *(f)* *p*

(crescendo) *(f)* *p*

crescendo *f* *p*

[f]

[f]

[f]

[in Es]

[f]

f p *f p* *ff*

f p *f p* *ff*

f p *f p* *ff*

no, non la vo - glio, si - gnor no, non la vo-glio, si - gnor no, non la vo-glio, si - gnor

f p *f p* *ff*

37

no. Mia si - gno-ra... non spa-ra-te... io do - man... mi di -

43

sdi-co... si-gno-ra mi - a... oh brut-toin-tri-co! (Ma-le-det-ta la pi - sto-la, che tre-mar co-sì mi

47

fa; ma-le-det-ta la pi-sto-la, che tre-mar co-sì mi fa, che tre-mar co-sì mi

(f) [f] [p]

51

fa, che tre-mar co-sì mi fa.) Mia si-

p

55

gnò - ra... ma sen - ti - te il mio pen - sie - ro: Io do - man, si - gno - ra mi - a... Nol cre - de - te, non è

60

ve - ro, è un pre - te - sto, u - na bu - gi - a, non la vo - glio, si - gnor no, no, no, no, no, no, no, no, no.

64 Presto assai

[f]
 [f]
 [a 2]
 [f]
 [f]
 f p
 f p
 f p
 f p

Ah che in mez- zo a quel- lo e que - sta di - ve - nu - ta è la mia te - sta

69

[p]
 [p]

co - me ap - pun - to u - na gi - ran - do-la, che con

74

Musical score for measures 74-78. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked with a common time signature (C). The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs and chords.

Lyrics: raz - zi, bot - te, e fol - go - ri su per l'a - ria se ne

79

Musical score for measures 79-83. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked with a common time signature (C). The dynamics range from *fz* (forzando) to *p* (piano). The piano part continues with sixteenth-note runs and chords.

Lyrics: va, su per l'a - ria, su per l'a - ria se ne va;

[f]

fz p

fz p

fp

fp

ah che in mez - zo a quel - lo e que - sta di - ve - nu - ta è la mia

p

p

p

te - sta co - me ap - pun - to u - na gi - ran - do - la,

94

che con raz - zi, bot - te, e fol - go - ri su per

99

l'a - ria se ne va, su per l'a - ria, su per l'a - ria se ne

104

va, su per l'a - ria se ne va, su per l'a - ria se ne va, se ne

109

va, se ne va.

parte

SCENA VII
 BARONESSA, ROSINA, MASINO, LISETTA, il CONTE, ed ERNESTO

[11.]

[Recitativo]

Baronessa

Van - ne, scioc - co ba - lor - do; in - ten - do, in - ten - do del ri - fiu - to il mo - ti - vo. In -

4

de - gni, sì, ve - dre - te, che son da - ma, son don - na, e son of - fe - sa; e

7

tu, fem - mi - na scal - tra, e - leg - gi la tua sor - te, o spo - sa di co - stu - i, o del - la

10

parte Conte

mor - te. ⁸ (Vo - glio ve - der - ne il fi - ne; se Vil - lot - to si tor - nas - se a can - gia - re, il cra - nio all' a - ria io gli fa -

13

parte Rosina Lisetta Ernesto *piano a Masino*

⁸ rò sal - ta - re.) (Che ti - ran - ni - a!) (Che pe - na!) ⁸ U - di - sti il tuo - no del tuo fa - tal de -

16

⁸ sti - no? Pen - sa pe - rò che il ful - mi - ne è vi - ci - no. Vi

parte Rosina

so - no più tor - men - ti, più sven - tu - re per me? Nu - mi cle - men - ti, se

to - glier mi vo - le - te d'o - gni ben la spe - ran - za, con - ser - va - te - mi al - men la mia co -

SCENA VIII
LISSETTA, e MASINO

stan - za. *parte* Masino
Non so do - ve mi si - a, so - no stor - di - to, ho il cer - vel - lo scon -

vol - to. Lisetta Masino Lisetta
Eh via co - rag - gio; qui ci son io per te. Che puoi tu far - mi? Io

pos - so con - so - lar - ti, Masino
e po - trei for - se for - se an - che gio - var - ti. Ma co - me, in che ma -

nie - ra, Lisetta
se mi ri - tro - vo in un ma - re di gua - i? Ep - pu - re tu non sai che a que - sto v'è il ri -

me - dio. Masino Lisetta
E sa - reb - be? Se mai... qui ca - pi - tas - se u - na... che ti vuol be - ne... ti po -

40 Masino Lisetta Masino Lisetta Masino

treb-be a-iu-tar. ⁸ Io non ca - pi - sco. Ep-pur sap-pi... ⁸ Che co - sa? Mi ver-go-gno. ⁸ Par-la,

43 Lisetta Masino Lisetta Masino

⁸ par - la. Per te... ⁸ Per me, che di - ci? Guar-da-mi fis - so fis - so. ⁸ Ec - co ti

46 Lisetta Masino

⁸ mi - ro. Ah Ma - si - no, mio ben, per te so - spi - ro. ⁸ E in tal gui - sa pre - ten - di d'a - iu -

49 Lisetta

⁸ tar - mi? Eh fi - glia mia, tu vuoi pre - ci - pi - tar - mi. Lo so, che non son

52 Masino

bel - la... ⁸ Tu sei bel - la, bel - lis - si - ma; ma, ti par tem - po? E poi, è mia

55 Lisetta

⁸ mas - si - ma an - ti - ca fi - lo - so - fi - ca di non cre - de - re a don - ne. Ma pur sai, che o - gni

58

re-go-la ha la sua ec-ce - zion... pos - so van - tar - mi che son u - na... ma no, non vo' lo - dar - mi.

[Segue] Aria

[12.]

[Aria]

Allegretto

Flauto

Oboe I

Oboe II

2 Corni in G

Violino I

Violino II

Viola

LISETTA

Bassi

5

son po - ve - ri - na, né ric - ca né bel - la; ma so - no buo - ni - na, son tut - ta bon - tà; io

10

son po - ve - ri - na, né ric - ca né bel - la; ma so - no buo - ni - na, son tut - ta bon - tà, son

[Vc.] [Vc. e Bs.]

14

tut - ta bon - tà, son tut - ta, tut - ta, tut - ta, tut - ta, tut - ta, tut - ta bon - tà, son tut - ta, tut - ta, tut - ta, tut - ta, tut - ta,

tut-ta bon-tà. Ep - pur con gl'a-man-ti, che fie - ro de-sti-no! son tan-to in-fe - li - ce, non

tro - vo pie - tà; ep - pur con gl'a-man-ti, che fie - ro de - sti - no! son

27

[p]

fz

tan-to in-fe-li-ce, non tro-vo pie-tà _____, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, non tro-vo pie-

31

[f]

[p]

[f]

[p]

[p]

[p]

[p]

tà _____, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, non tro-vo pie-tà _____, non

tro - vo pie - tà, non tro - vo pie - tà. In -

gra - to Ma - si - no, mi ve - di lan - gui - re, vuoi far - mi mo - ri - re, che ria cru - del - tà;

42

[fz] [fz] [fz] [fz]
 fz p fz p
 fz [p] fz p
 fz p fz p
 in - gra - to Ma - si - no, mi ve - di lan - gui - re, vuoi far - mi mo - ri - re, che
 fz p fz p

47

p
 fz p
 (f[z]) p
 f [p]
 fz p fz p fz [p]
 fz p [p]
 fz p [p]
 ria cru - del - tà! Io son po - ve - ri - na, né ric - ca né bel - la; ma
 fz p [p]

51

so - no buo - ni - na, son tut - ta bon - tà. Ep - pur con gl'a - man - ti, che

56

fie - ro de - sti - no! son tan - to in - fe - li - ce, non tro - vo pie - tà, no, no, no, no, no,

60

no, no, no, no, no, non tro - vo pie - tà _____, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, non

63

tro - vo pie - tà _____, non tro - vo pie - tà _____, non tro - vo pie - tà.

partono

[13.]

[Recitativo]

Conte

8 Ah che già so - no or - mai stan - co di più sof - frir; la Ba - ro - nes - sa si sde - gni

3 Rosina

8 pu - re. Io vo - gli - o in li - ber - tà go - de - re. Per sfo - gar le mie pe - ne do - ve,

6 *al Conte* *Conte sostenuto*

do - ve n'an - drò... Spo - so, mio be - ne, a - ma - to mio con - for - to... 8 E tu chi

9 Rosina Conte

8 se - i? La po - ve - ra Ro - si - na, l'u - mi - le pe - sca - tri - ce, vo - stra ser - va. 8 Ed io chi

12 Rosina

8 so - no? Un no - bil ca - va - lie - re, cui piac - que sol - le - var - mi dal mio sta - to men -

15 Conte

8 di - co all' al - to gra - do di vo - stra spo - sa... 8 Ta - ci, non pro - fe - rir tal no - me. Un tem - po, è ver, t'a -

18 Rosina

8 ma - i; ma fu per biz - zar - ri - a. Fu, se m'a - ma - ste, tut - ta vo - stra bon -

21 Conte

8 tà, non già mio mer - to. (Ep - pu - re un cer - to mo - to sen - to nel pet - to.) O - là,

24 Rosina Conte Rosina

8 par - ti. Ub - bi - di - sco. (Il cor mi tre - ma, io ge - lo.) Par - to, mio ben, giac -

27

ché non m'è con - ces - so dir - vi spo - so ad - o - ra - to; ah vi sov - ven - ga d'a -

30

ve - re un gior - no a - ma - ta la po - ve - ra Ro - si - na! Ad - di - o, mia ca - ra, mia per -

33

du - ta spe - ran - za... Per - met - te - te, che sul - la ma - no al - me - no l'ul - ti - mo

36 *piangendo gli bacia la mano* Conte

8 ba - cio im - pri - ma... Eh la - scia... (Oh Di - o! Un bar - ba - ro son i - o, se più re -

Villotto

vedendo
il Conte

39

8 si - sto.) Van-ne pur... sen - ti... oi - mè... Ro - si - na a - ma - ta... Pu-re al - fin l'ho tro - va - ta... Il

43

Conte vedendo Villotto subito si cangia

8 Con - te! Eh non la scam - po. Or m'uc - ci - de di bot - to. 8 Vie - ni, ca - ro Vil - lot - to,

46

Rosina

Villotto

8 ec - co la tua Ro - si - na. Ca - ro spo - so, che di - ci? Non si - gno - re... (Ah co - stui me la

49

Conte

fa.) Mi me - ra - vi - glio; io son... 8 Si sì, tu se - i di Ro - si - na l'a -

51

Rosina

Villotto

8 man - te. (Ah che quel co - re can - gia - to è in un i - stan - te.) Oi - bò sba - glia - te; non

54

Conte

vo' più pren - der mo - glie, ho ri - so - lu - to d'an - dar - me - ne al - la guer - ra. 8 Va be - nis - si - mo; a -

57

8 mor pu - re è u - na guer - ra; os - ser - va, at - ten - di, e co - me dei pu - gnar da me l'ap -

[14a.]

Recitativo [accompagnato]

Oboe I
 Oboe II
 Fagotti
 2 Corni in C alto
 Timpano [in C-G]*
 Violino I
 Violino II
 Viola
 CONTE
 Bassi

8 pren - di. Mi - ra il cam-po all' in - tor - no che sen gia - ce in ri -

[f]
 [f]
 [f]
 [f]

Allegro

4 Timp.

8 po - so; all' im-prov-vi - so ec - co, ec - co suo - na il tam - bu - ro;

p
 p
 p
 p
 p
 f
 f
 f
 f
 f

*) Takt 8-11 in einigen Abschriften für Tamburo.

8 Presto

[f]

11

8 che ru - mor, che sus - sur - ro!

15

[f]

[f] [a2]

[f]

[f]

8 All' er - ta all' er - ta; cor - re o - gnun, pren - de

19

8 l'ar-mi; il ca-pi-ta-no di qua di là s'ag-gi-ra or-di-nan-do le

23

Andante

8 schie-re, i fan-ti, li ca-val-li, e le ban-die-re. S'in-co-min-cia la mar-cia,

Allegro

8 e a pas-so len-to lo squa-dron sin-cam-mi-na, pre-sto pre-sto, af-fret-ta-te. Si sco-pre il cam-po o-

8 stil... Al-to: fer-ma-te. Già la bel-la ne-mi-ca ec-co ne vien; su

8 vi-a, spir-to, va-lo-re; se tu la vin-ci, sa-rà tu-o quel co-re.

attacca subito

48

Musical score for measures 48-51. The score is arranged in two systems. The first system contains three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The second system contains three staves: a grand staff and a single bass clef staff. The grand staff in the first system features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A bracketed annotation "[a 2]" is placed above the bass line in the second measure. The grand staff in the second system features a complex melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The single treble clef staff in the first system contains a series of chords. The single bass clef staff in the second system contains a series of chords. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

52

Musical score for measures 52-55. The score is arranged in two systems. The first system contains three staves: a grand staff and a single bass clef staff. The second system contains three staves: a grand staff and a single bass clef staff. The grand staff in the first system features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The grand staff in the second system features a complex melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The single bass clef staff in the first system contains a series of chords. The single bass clef staff in the second system contains a series of chords. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

8 A trion - far

56

8 t'in - vi - ta già la guer-rie - ra

61

8 trom - ba, già la guer-rie - ra trom - ba;

Musical score for measures 65-68, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for measures 65-68, vocal line. It consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The vocal line includes notes and rests, with some notes marked with a circled '2'.

Musical score for measures 69-72, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. Dynamics markings 'f' and 'p' are present. The music features a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 69-72, vocal line with lyrics. It consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The lyrics are: "van - ne con al - maar - di - ta quel co - re a de - bel - lar, quel". Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

Musical score for measures 73-76, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is mostly rests, with some chords in the bass clef staff marked with a circled '1' and a 'p' dynamic.

Musical score for measures 73-76, vocal line. It consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The vocal line is mostly rests.

Musical score for measures 77-80, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment with various chords and dynamics.

Musical score for measures 77-80, vocal line with lyrics. It consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The lyrics are: "co - re a de - bel - lar, a de - bel -". Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

82

Musical score for measures 82-85. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Musical score for measures 86-87. The system includes piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Musical score for measures 88-91. The system includes piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *p*, *f p*, and *f p*.

Musical score for measures 92-95. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "per vin-ta già si dà, per vin - ta già si". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *p*, *f p*, and *f p*.

86

Musical score for measures 96-99. The system includes piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Musical score for measures 100-103. The system includes piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Musical score for measures 104-107. The system includes piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *f p*, *f p*, *f p*, *f p*, and *ff*.

Musical score for measures 108-111. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "dà, per vin - ta già si dà.". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *f p*, *f p*, *f p*, *f p*, and *ff*.

90 Adagio

8 *p* *fz*
 Ve - di in quel va - go vi - so a - mor che scher - za e vo - la;
(p) *fz* *p*

95 *Solo* 6 (6) [6] [6]
p
 [6] [6]
 [6] [6]
 8 *p* [6] [6]
 mi - ra in quei lab - bri il ri - so, la gra - zia e la bel - tà, la
 Violoncello [Vc. e Bs.]

99

[p]

[6]

pp

[6]

8 gra - zia e la bel - tà; mi - rain quei lab - bri il

[Vc.]

102

[6]

p

[6]

6

6

6

8 ri - so, la gra - zia, la gra - zia e la bel -

[Vc. e Bs.]

105

Musical score for measures 105-107. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. A fermata is placed over the vocal line in the second measure.

8 tà. Di - gli, che a' suoi bei ra - i...

Villotto si accosta

108 Allegro

Musical score for measures 108-111. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is more active, with a driving bass line and a complex right-hand accompaniment. Dynamics like 'f' and 'p' are used throughout.

8 Per - fi - do o - là che fa - i? Pen - sa, che tu, che

113

8 le - i... lo ti fa - rò tre - mar;

116

8 pen - sa, che tu, che le - i... lo ti fa - rò tre -

Presto assai

120

fp fp fp fp fp fp

8 mar. Oi - mè! che sma - nia or - ri - bi - le! Mi

f p f p f p f p f p f p

126

fp fp fp fp fp fp

8 per - do, mi con - fon - do, mi per - do, mi con -

f p f p f p f p f p f p

132

[f] p

[f] p

f p

[f] [p]

f p

f [p]

8 fon - do; e fuo - ri già del mon - do da un tur - bi - ne, da un

f f p

138

[f]

[f]

f

f

[f]

8 ven - to mi sen - to tra - spor - tar, mi

f

142

8 sen - to tra - spor - tar; oi - mè! mi per - do, mi con -

147

8 fon - do; e fuo - ri già del mon - do da un tur - bi - ne, da un

153

8 ven - to mi sen - to tra - spor - tar, mi

f

157

8 sen - to tra - spor - tar.

p

[*p*]

[*p*]

[*p*]

163

[fp] [fp]

f p f p f p f p

8 _____, tra - - - spor - - - tar, mi sen - - -

169

f f f

[f] [f] [f]

8 - - to — tra - spor - - - - tar. parte

174

Musical score for measures 174-177. The score is written for piano and includes a vocal line. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff with a right-hand part containing rapid sixteenth-note passages and a left-hand part with a steady bass line. The vocal line consists of a single melodic line with some rests. The music concludes with a double bar line at the end of measure 177.

178

Musical score for measures 178-181. The score continues from the previous page and includes a vocal line. The key signature remains B-flat major. The piano part maintains its complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line continues with a melodic line. The music concludes with a double bar line at the end of measure 181.

SCENA XI
ROSINA, VILLOTTO, *indi* MASINO

[15.]

[Recitativo]

Villotto Rosina

Ec - co che sia - mo, o ca - ra, qui so - li in li - ber - tà... Da me che

3 Villotto Rosina

vuo - i? Son vin - ci - to - re, ed or vo - glio la ma - no. Van - ne lun - gi da

5 *vuol partire* Masino Villotto

me. ⁸ Fer - ma vil - la - no. Co - gna - to, ho vin - to, ho vin - to; tu non sai la bat - ta - glia pas -

8 Masino

sa - ta, che il Con - te... Oh che al - le - grez - za! ⁸ Co - sa di - ce co - stu - i? Ro -

11 Rosina

⁸ si - na, io non l'in - ten - do. Me stes - sa in quest' i - stan - te io non com - pren - do.

(Segue) *Finale*

7

mi - co, quel - la spa-si-ma, pe - na, lan-gui - sce, e mo - re, pe - na, lan-gui - sce, e mo - re: Io

10

son il vin - ci - to - re, e sep - pi tri - on - far. Per me ri - man - go sto-li-do;

8 non ne ca - pi - sco nien - te, non ne ca - pi - sco nien - te; è co - sa ve - ra - men - te da

[fz] *[p]*

fz *p*

fz *p*

Oh Di - o, oh Di - o! Che fie - - - ro pal - pi - to

8 far - mi ta - roc - car.

[f] *[a 2]* *[f]*

f *f p*

f *f p*

f *f p*

f *f p*

19

[p] [f]

f p *f*

f p *p* [f]

den-tro il mio pet - to sen-to.

Del gran com - bat - ti - men - to il fat - to vi di - rò.

f p *p* [f]

22

[f]

[f]

p *f*

p *f*

[p] *f*

8 Cheu-na gran be-stia se - i, io ti ri - pe - te - rò, ri - pe - te - rò.

Al

[p] *f*

25

Musical score for measures 25-27. The piano introduction consists of a treble and bass clef staff, and a grand staff with piano and bass clef staves. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

[*p*]

Vocal entry for measures 28-30. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

[*p*]

28

Musical score for measures 28-30. It features a piano introduction with a treble and bass clef staff, and a grand staff with piano and bass clef staves. Dynamics include forte (*fz*) and piano (*p*).

[*p*]

[*p*]

[*fz*]

[*p*]

È co - sa da cre - pa - re,
 suo - no di tam - bu - ro s'in - co - min - ciò a mar - cia - re.
 Deh pla - - - ca, in - giu - - - sto fa - to, il fie - ro tuo ri -
 cat - te - ra m'hai sec - ca - to.

31

a 2

[p] fz

[p] [a 2] fz

fz [p] fz [p]

fz p fz p

gor, il fie-ro tuo ri - gor.

«A trion - far t'in - vi-ta, t'in-vi-ta

fz p fz p

35

[f]

[f]

[f]

Fac - cia - mo-la fi - ni-ta, che tu scon-net-ti an-cor.

già la guer-rie - ra trom-ba. Ri -

8 «Tu prendi in ogni istante per mosca e lefan te, un grillo per cavallo, che dici non si
para quest'assalto, ritirati con arte, avanza in quella parte, per vinta già si dà; ri -

40 [p] [a 2]
[p] [a 2]
[p]

8 Ah per pietà cessate, basta, non più, tacete;
sa; tu prendi in ogni istante per mosca e lefan te, un grillo per cavallo, che dici non si
para quest'assalto, ritirati con arte, avanza in quella parte, per vinta già si dà.»

42

[f] [a 2]

[f] [f]

f *p* *fz* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Cie - li, se giu - sti sie - te, non tan - ta cru - del - tà; Cie - li, se giu - sti sie - te, non

8 sa.»

f *p* *f* *p*

45

6 [6]

f *pp* *pp* *p*

f *pp* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

tan - ta cru - del - tà. O che gran gior - no è que - sto,

8 O che gran paz - zo è que - sto,

O che gran ca - so è que - sto,

f *p* *p*

48

Musical score for measures 48-50. The score includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal lines for soprano and bass. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and have a common time signature. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). There are some performance markings like *[h]* and *[2]*.

trop-po per me fu - ne - sto; o che gran gior-no è que - sto, trop-po per me fu - ne - sto;

trop-po per me mo - le - sto; o che gran paz-zo è que - sto, trop-po per me mo - le - sto;

trop-po per me fu - ne - sto; o che gran ca - so è que - sto, trop-po per me fu - ne - sto;

Vocal lines for measures 48-50 with lyrics. The lyrics are in Italian. The score includes vocal lines for soprano and bass, with piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). There are some performance markings like *[h]* and *[2]*.

51

Musical score for measures 51-53. The score includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal lines for soprano and bass. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and have a common time signature. Dynamics include forte (*f*) and crescendo (*cresc.*). There are some performance markings like *[f]* and *[h]*.

o che gran gior - no è que - sto, trop - po per me fu - ne - sto,

o che gran paz - zo è que - sto, trop - po per me mo -

o che gran ca - so è que - sto, trop - po per me fu - ne - sto,

Vocal lines for measures 51-53 with lyrics. The lyrics are in Italian. The score includes vocal lines for soprano and bass, with piano accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and crescendo (*cresc.*). There are some performance markings like *[f]* and *[h]*.

53

[a 2]

trop - po per me fu - ne - sto, che di - spe - rar mi fa, che
 le - sto, che di - spe - rar mi fa, che

trop - po per me fu - ne - sto, che di - spe - rar mi fa, che

55

partono

di - spe - rar mi fa, che di - spe - rar mi fa.
 di - spe - rar mi fa, che di - spe - rar mi fa.
 di - spe - rar mi fa, che di - spe - rar mi fa.

SCENA XII

La BARONESSA, ed ERNESTO, indi ROSINA, VILLOTTO, e MASINO l'un dopo l'altro

59 **Andante**

Flauto [p]

Oboe I

Oboe II [a 2]

Fagotti

Violino I [p]

Violino II [p]

Viola [p]

ROSINA

BARONESSA

ERNESTO

MASINO

VILLOTTO

Bassi [p]

63

Flauto [p]

Oboe I

Oboe II

Fagotti [p]

Violino I [p]

Violino II [p]

Viola [p]

BARONESSA

ERNESTO

MASINO

VILLOTTO

Bassi [p]

Baronessa

Bel go-de-re la cam-pa-gna con il ca-ro be-ne-a la-to: i-dol mio, pia-

Ernesto

8 Bel go-de-re la cam-pa-gna con il ca-ro be-ne-a la-to: i-dol mio, pia-

68

cer più gra - to, no, di que - sto non si dà, no, no, no, no, pia - cer più gra - to

8 cer più gra - to, no, di que - sto non si dà, no, no, no, no, pia - cer più gra - to

73

non si dà. Qui ral - le - gra la ma - ri - na. Qui gio - ir fail col - le il pra - to.

8 non si dà. Qui ral - le - gra la ma - ri - na. Qui gio - ir fail col - le il pra - to.

78

I - dol mio, pia - cer più gra - to, no, di que - sto non si dà, no, no, no, no, pia -
 I - dol mio, pia - cer più gra - to, no, di que - sto non si dà, no, no, no, no, pia -

83

Rosina
 So - spi-ran - do, sin - ghioz-zan - do nel - la mia fu -
 cer più gra - to non si dà.
 cer più gra - to non si dà.

Violoncello

88

ne - sta sor - te, non lo spo - so, ma la mor - te sol vi chie - do per pie - tà,

[Vc. e Bs.] [Vc.]

93

sol vi chie - do per pie - tà. Villotto
Pal - pi - tan - do, la - cri - man - do lo ve - dre - te,

[Vc. e Bs.]

oh che ru - i - na! Se non ho la mia Ro - si - na, io mi mo - ro a - des - so qua,

In - chi - nan - do, sup - pli - can - do per co - lei, cio -
io mi mo - ro a - des - so qua.

Masino

108

è per quel-la, cioè a dir per mia so-rel - la, di la-sciar-la in li-ber -

113 Presto

Baronessa a Rosina
Trop - - - po i - nu - ti - le quel pian - to.

Ernesto a Masino
Nul - - - la

tà...

118

[1] [1] [1] [1]
 [1] [1] [1] [1]
 [1] [1] [1] [1]
 [1] [1] [1] [1] [p]
 8 va - glio - noi tuoi pre - ghi. Ub - bi - di - sci, e pen - sa in -
 Ub - bi - di - sci, e pen - sa in -

124

8 tan - to che pu - ni - re io ti sa - prò, io ti sa -
 tan - to che pu - ni - re io ti sa - prò, io ti sa -

130

Musical score for page 130, measures 1-8. The score includes piano accompaniment and a vocal line for Rosina. The piano part features dynamic markings *f*, *p*, *fz*, and *f p*. The vocal line includes the lyrics: "Rosina Ah mi veg - go già smar - ri - ta, e che far - mi, prò, io ti sa - prò." There is a *partono* marking under the first vocal line. A rehearsal mark '8' is present at the start of the second vocal line.

138

Musical score for page 138, measures 1-8. The score includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part features dynamic markings *fz*, *[p]*, and *f p*. The vocal line includes the lyrics: "e che far - mi più non so, e che far - mi". There are several *fz* and *p* markings throughout the score.

146

p *p* *p*

parte

più non so.

Masino

contrastando

Villotto

Non si - gno-re.

Non si par-ta,

Io la vo-glio se-gui - ta - re. Si si - gno-re. Eh si

153

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

[a 2]

non si par-ta co - si vo', non si par-ta co - si vo', non si par-ta co - si

par - ta, eh si par-ta co - si vo', eh si par-ta co - si vo', eh si par-ta co - si

SCENA XIII
LISSETTA, e detti

159 Presto assai

Oboe I [f]

Oboe II [f]

Fagotti [a2] [f]

2 Corni in G [f]

[Violino I] f

[Violino II] f

[Viola] f

Lisetta affannata

Sal - va - ti, fug - gi, Vil - lot - to ca - ro; me - co ne vie - ni,

vo'.

vo'.

[Bassi] (f)

166

p

p

p

p

vie - ni, vie - ni, Ma - si - no bel - lo. Er - ne - sto... il Con - te...

non v'è ri - pa - ro, ti van cer - can - do... ti van tro - van - do; ah na - scon - de - te - vi

[Solo]

f *p*

per ca - - - ri - tà.

Masino

Villotto

Do - ve?... ma sen - ti...

Co - me?... ma dim - mi...

[mo] Solo

p *f*

191

Se più tar - da - te, vi giun - ge - rà.

Ec - co men va - do.

Ec - co mi pron - to.

[f] f pp (1) (1) [f] pp [f] pp

200

E zit - to zit - to m'a - scon - do qua, e zit - to zit - to m'a - scon - do qua.

E zit - to zit - to m'a - scon - do qua, e zit - to zit - to m'a - scon - do qua.

si nascondono in parti opposte

p f f f

Che pre - ci - pi - zio, che gran ru - i - na! Con - tro co - sto - ro, con - tro Ro - si - na;

f *p* *f* *p*

sof - frir non pos - so tal cru - del - tà, tal cru - del - tà.

f *p* *f* *[f]*

222

escono di nuovo con timore

Sen - to ru - mo - re, qui non sto be - ne.

Par - mi d'u -

230

di - re gen - te che vie - ne. Vo - glio na - scon - der - mi pre - sto di là.

Vo - glio na - scon - der - mi pre - sto di là. [Vc.]

Quest' è paz - zi - a.
 Fu l'ap - pren - sio - ne, la fan - ta - si - a, fu cer - to un
 Fu l'ap - pren - sio - ne, la fan - ta - si - a, fu cer - to un

sba - glio, non v'è che dir; fu cer - to un sba - glio, non v'è che
 sba - glio, non v'è che dir; fu cer - to un sba - glio, non v'è che

Via non più chiac - chie-re; qui ci vuol spi - ri - to;
 dir. Via non più chiac - chie-re; qui ci vuol spi - ri - to;

con - vien ri - sol - ve - re, con - vien par - tir.
 con - vien ri - sol - ve - re, con - vien par - tir.
 con - vien ri - sol - ve - re, con - vien par - tir.

SCENA XIV
Il CONTE, poi ROSINA

276 **Presto**

Ob. I

Ob. II *[f]*

Fg. *[f]*

f

f *p* *f* *p* *f*

f

Rosina

Conte

8 Dov' è, dov' è l'in-de-gno? Ca-drà per que-sta ma-no; non

f

282

p

p

(*p*)

8 so fre-nar lo sde-gno, lo vo-glio tru-ci-dar, lo

(*p*)

296

p

p

fi - ne al mio pe - nar.

8 Oi - mè! che in - con - tro è que - sto! Non so do - ve mi

301

[f]

[f]

f

f

Fe - ri - sci, a - ni - ma mia, squar - cia - mi il pet - to, il co - re, il pet - to, il

8 si - a.

[f]

Adagio

307

Flauto

Fagotto

co - re.

Ah no, ah no, mio dol - ce a - mo - re ———, ec - co ri - tor - no a

pizz.

te, ec - co ri - tor - no a te.

312

Solo

Mi - se - ra più non so - no se

te, ec - co ri - tor - no a te.

317

fi - do tor-nia me, se fi - do tor-nia me. Che a -
 8 Che a - ma - bi - le con -

322

ma - bi - le con - ten - to! No, che più bel mo - men - to di que - sto, oh
 8 ten - to, con - ten - to! No, che più bel mo - men - to di que - sto, oh

coll'arco fz

327

Musical score for measures 327-331, piano and bass staves. The piano part features a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic and ending with *fz*. The bass part provides harmonic support with a similar melodic contour, also starting with *p* and ending with *fz*.

Musical score for measures 327-331, grand staff. The right hand plays a complex rhythmic pattern with slurs and accents, starting with *p* and ending with *fz*. The left hand provides a steady bass line, starting with *p* and ending with *fz*.

Vocal score for measures 327-331. The vocal line is in a major key with a treble clef. The lyrics are: "Dio, non v'è, no, no, no, no, che più bel mo - men - to di que - sto, oh". The dynamics range from *p* to *fz*.

8 Dio, non v'è, no, no, no, no, che più bel mo - men - to di que - sto, oh

332

Musical score for measures 332-336, piano and bass staves. The piano part features a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic. The bass part provides harmonic support with a similar melodic contour, also starting with *p*.

Musical score for measures 332-336, grand staff. The right hand plays a complex rhythmic pattern with slurs and accents, starting with *[p]* and ending with *[p]*. The left hand provides a steady bass line, starting with *p* and ending with *[p]*.

Vocal score for measures 332-336. The vocal line is in a major key with a treble clef. The lyrics are: "Dio, non v'è; che a - ma - bi - le con - ten - to! No, che più bel mo -". The dynamics range from *[p]* to *[p]*.

8 Dio, non v'è; che a - ma - bi - le con - ten - to!

337

men - to di que - sto, oh Dio, non v'è, no, che più bel mo -
 No, che più bel mo - men - to di que - sto, oh Dio, non v'è, no, che più bel mo -

342

men - to di que - sto, oh Di - o, non v'è, no, no, no, no, che più bel mo -
 men - to di que - sto, oh Di - o, non v'è, no, no, no, no, che più bel mo -

men - to di que - sto, oh Di - o, non v'è.
 8 men - to di que - sto, oh Di - o, non v'è.

SCENA XV

La BARONESSA, ERNESTO, e VILLOTTO; LISETTA, e MASINO, [e detti]

Allegro

2 Ob.

Imo Solo

fz p
[fz p]
 [p]
 Baronessa
 Che mi - ro, Ro - si - na?
 [p]

Ernesto *in osservazione*
 8 Il Con - te con quel - la?

368

Villotto

È qui la spo - si - na? mi vo - glio ac - co -

375

star; è qui la spo - si - na? mi

382

Rosina

vo - glio ac - co - star. (Che giu - bi - lo io sen - to!) (Nel'

Violoncello Solo

Vc.

Bs.

390

Piano accompaniment for measures 390-397, featuring treble and bass staves with various musical notations including slurs and articulation marks.

Baronessa

Vocal line for Baronessa, measures 390-397, with lyrics: L'ar - do - re fra po - co ve - dre - te man - car, l'ar - do - re fra po - co ve -

se - no ho un gran fo - co!

Piano accompaniment for measures 390-397, continuing from the first system.

398

Flauto

Flute part for measures 398-405, starting with a rest and then playing a melodic line.

Piano accompaniment for measures 398-405, featuring treble and bass staves.

Lisetta

Masino

Vocal lines for Lisetta and Masino, measures 398-405, with lyrics: dre - te man - car. La pa - ce è già fat - ta. Ho il co - re con - ten - to. Or più non pa - ven - to, né

Piano accompaniment for measures 398-405, continuing from the previous system.

406

Flute part for measures 406-413, continuing the melodic line.

Piano accompaniment for measures 406-413, featuring treble and bass staves.

Lisetta

Masino

Vocal lines for Lisetta and Masino, measures 406-413, with lyrics: so che bra - mar. La pa - ce è già fat - ta. Ho il co - re con - ten - to. Or più non pa - ven - to, né

[Vc. e Bs.]

Piano accompaniment for measures 406-413, continuing from the previous system.

414

Fg. Fagotto Solo

Baronessa gli dà il ritratto della sposa destinatagli

8 so che bra - mar. Con - ti - no, in pit - tu - ra la spo - sa vi do - no; si va - go vi -

421

si - no è de - gno d'a - mor, si va - go vi - si - no

428

Conte

è de - gno d'a - mor. 8 Che a - ma - bil ri - trat - to, che gra - zia, che

435

Rosina

fz *p*

Oi - mè in un mo - men - to can - gia - to è quel co - re. Mio spo - so a - do -

8 bri - o.

fz *p*

441

ra - to... Ti muo - vail mio pian - to...

8 Che bra - mi da me? Più tem - po non

447

Fl.

2 Ob.

Fg.

pp *pp*

Ti muo - vail mio pian - to... Ah mi - se-ra, oh

8 è, più tem - po non è.

453

Musical score for measures 453-458, piano accompaniment. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features long, flowing lines with various dynamics and articulations. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning. A performance instruction *Imo* is written above the middle staff in measure 455. There are also some performance markings like *[a 2]* and *[p]* in the bass staff.

Musical score for measures 453-458, piano accompaniment. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features long, flowing lines with various dynamics and articulations. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning. A performance instruction *Imo* is written above the middle staff in measure 455. There are also some performance markings like *[a 2]* and *[p]* in the bass staff.

Musical score for measures 453-458, vocal line. It consists of two staves: Treble and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Di - o, chi vi - de del mio do - lor piú ti -

459

Musical score for measures 459-464, piano accompaniment. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features long, flowing lines with various dynamics and articulations.

Musical score for measures 459-464, piano accompaniment. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features long, flowing lines with various dynamics and articulations.

Musical score for measures 459-464, vocal line. It consists of two staves: Treble and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: ran - no piú fie - - ra em - pie - tà, chi

[cresc.] [f] p b₂ p
 [cresc.] [f] p b₂ p
 [cresc.] Cor. [f] p

cresc. f p
 cresc. f p
 cresc. f p
 vi - - de più fie - - ra, più fie - - ra em - pie -

[pp]

p[pp] pp

[a 2]
 Pia - no pia - no, os - ser -
 Pia - no pia - no, os - ser -
 Pia - no pia - no, os - ser -

479

via - mo co - sa di - ce, co - sa fa. Conte
Se - i pur ca - ra, se - i pur bel - la,
via - mo co - sa di - ce, co - sa fa.

488

e l'e - gua - le non si dà. Rosina
Del - la mia per - ver - sa sor - te

496

quest' è trop - pa cru - del - tà.

Lisetta
Pia - no pia - no,

Masino
Pia - no pia - no,

Villotto
Pia - no pia - no,

504

os - ser - via - mo que - sta co - sa co - me va, que - sta co - sa co - me

os - ser - via - mo que - sta co - sa co - me va, que - sta co - sa co - me

os - ser - via - mo que - sta co - sa co - me va, que - sta co - sa co - me

513 Presto

2 Oboi

Fagotti

2 Corni [in G]

Violino I *(pp)*

Violino II *(pp)*

Viola *pp*

ROSINA

BARONESSA LISETTA
va.

CONTE

ERNESTO MASINO
8 va.

VILLOTTO
va.

Bassi *pp*

519

Tutti *[P]*

Ah per la pe - na, per il ti - mo - re sen - to che il

Ah per la pe - na, per il ti - mo - re sen - to che il

Ah per la pe - na, per il ti - mo - re sen - to che il

Ah per la pe - na, per il ti - mo - re sen - to che il

Ah per la pe - na, per il ti - mo - re sen - to che il

co - re nel sen mi pal - pi - ta,
 co - re nel sen mi pal - pi - ta,
 co - re nel sen mi pal - pi - ta, e un mo - to in - so - li - to
 co - re nel sen mi pal - pi - ta, e un mo - to in - so - li - to

[a 2] p I do

e un mo - to in - so - li - to, pro - var mi fa,
 e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa,
 pro - var mi fa, Ernesto e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa,
 Masino e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa,
 pro - var mi fa, e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa,

[P] [Vc.] [Vc. e Bs.] f

541

Musical score for measures 541-547. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *[a 2]*, *[P]*, and *[Vc. e Bs.]*. The lyrics are:

e un mo - to in - so - li - to, pro - var mi fa,
 e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa, e un mo - to in - so - li - to
 e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in - so - li - to,
 e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa, e un mo - to in - so - li - to,

548

Musical score for measures 548-559. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *[f]*, and *[!]*. The lyrics are:

e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa; ah per la pe - na, per il ti -
 e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa; ah per la pe - na, per il ti -
 pro - var mi fa; ah per la pe - na, per il ti - mo - re
 e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa; ah per la pe - na, per il ti -
 e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa; ah per la pe - na, per il ti -

*) Takt 552-559 ursprünglich wie Baronessa/Lisetta.

mo - re sen - to che il co - re nel sen mi pal - pi - ta,
 mo - re sen - to che il co - re nel sen mi pal - pi - ta,
 8 sen - to che il co - re nel sen mi pal - pi - ta, e un mo - to in -
 8 mo - re sen - to che il co - re nel sen mi pal - pi - ta,
 mo - re sen - to che il co - re nel sen mi pal - pi - ta,

[a 2]
 e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa, pro - var mi
 e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa, pro - var mi
 8 so - li - to pro - var mi fa, pro - var mi
 8 e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa, pro - var mi
 e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa, pro - var mi

e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa;
 e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa;
 pal - pi - ta, e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa;
 e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa;
 pal - pi - ta, e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa;

ah per la pe - na, per il ti - mo - re sen - to che il co - re
 ah per la pe - na, per il ti - mo - re sen - to che il co - re
 ah per la pe - na, per il ti - mo - re sen - to che il co - re
 ah per la pe - na, per il ti - mo - re sen - to che il co - re
 ah per la pe - na, per il ti - mo - re sen - to che il co - re

588

nel sen mi pal - pi - ta, e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in - so - li - to
 nel sen mi pal - pi - ta, e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in - so - li - to
 nel sen mi pal - pi - ta, e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in - so - li - to
 nel sen mi pal - pi - ta, e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in - so - li - to
 nel sen mi pal - pi - ta, e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in - so - li - to

594

pro - var mi fa, [P]
 pro - var mi fa, p e un mo - to in - so - li - to
 pro - var mi fa, e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa,
 pro - var mi fa, p
 pro - var mi fa, e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa,
 [Vc.] p[P]

601

e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa;
 pro - var mi fa, e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa;
 e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa;
 e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa;
 e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in - so - li - to pro - var mi fa;
 [Vc. e Bs.]

607

ah per la pe - na, per il ti - mo - re sen - to che il co - re
 ah per la pe - na, per il ti - mo - re sen - to che il co - re
 ah per la pe - na, per il ti - mo - re sen - to che il co - re
 ah per la pe - na, per il ti - mo - re sen - to che il co - re
 ah per la pe - na, per il ti - mo - re sen - to che il co - re

613

nel sen mi pal - pi - ta, e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in -

nel sen mi pal - pi - ta, e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in -

nel sen mi pal - pi - ta, e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in -

nel sen mi pal - pi - ta, e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in -

nel sen mi pal - pi - ta, e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in -

nel sen mi pal - pi - ta, e un mo - to in - so - li - to, e un mo - to in -

618

so - li - to pro - var mi fa, pro - var mi

so - li - to pro - var mi fa, pro - var mi

so - li - to pro - var mi fa, pro - var mi

so - li - to pro - var mi fa, pro - var mi

so - li - to pro - var mi fa, pro - var mi

fa, pro - - - var mi
 fa, pro - - - var mi
 fa, pro - - - var mi
 fa, pro - - - var mi
 fa, pro - - - var mi

fa.
 fa.
 fa.
 fa.
 fa.

ATTO SECONDO

SCENA I

Cortile nel castello di Belmonte.

La BARONESSA, ed ERNESTO

[17.]

[Recitativo]

Baronessa Ernesto

E ben, che di - cia - des - so, ho ra - gion di te - mer? ⁸ Tut - to con - giu - ra a dan - no

mi - o; man - ca - va que - sto ri - tar - do an - co - ra al - li no - stri spon - sa - li. Ah ca - ro Er -

ne - sto, se pro - vo anch' io tor - men - to, lo sai! Ciel; ma vor - re - sti, che in un dol - ce ri -

po - so pas - sar do - ves - si i gior - ni a te d'ac - can - to, e mio ni - po - te in - tan - to scio - glien - do il fre - no al - la sua

vo - glia, per ca - pric - cio spo - sas - se u - na vil - la - na? ⁸ Cre - der non po - trò ma - i co - si

Baronessa Ernesto

16 *Baronessa*

8 vi - le il con - ti - no. Ah tu non sai l'u - mor biz - zar - ro e stra - no di mio ni -

19

po - te; io te - mo che la scal - tra Ro - si - na se - dur lo pos - sa un dì; pen - sia - mo, Er -

22 *Ernesto*

ne - sto, al ri - pa - ro op - por - tu - no. 8 Ogn' o - pra, ogn' ar - te im - pie - ghe - rò, per -

25

8 ché co - lei s'in - du - ca a spo - sa - re Vil - lot - to; ma oh Di - o, chi sa, se

28 *Baronessa*

8 po - i... Per - ché so - spi - ri? Sgom - bra pu - re dall' al - ma o - gni ti - mo - re, sa - ran sem - pre per

31 *Ernesto*

te gl'af - fet - ti, e il co - re. 8 Ah vo - glia pu - re il Ciel, mi sia con -

34 Villotto

8 ces - so pas - sar tut - tii miei gior - ni a lei d'ap - pres - so. Io non ne pos - so più, son di - spe -

37

ra - to, Ro - si - na più non tro - vo; ho cre - du - to chia - mar - la col mio can - to,

40 Ernesto Villotto

e non la ve - do an - cor. Va - do di trot - to... 8 Do - ve, do - ve, Vil - lot - to? Ro -

43 Ernesto

si - na a ri - tro - var. 8 Sen - ti, a' mo - men - ti qui giun - ge - rà, ma dei con gra - zia e

46 Villotto

8 vez - zo pre - sen - tar - ti a le - i; spie - gar tut - to l'ar - dor... Non oc - corr' al - tro; sen - ti -

49 Ernesto

re - te u - na for - za d'e - spres - sio - ne, che nep - pur l'eb - be Mar - co Ci - ce - ro - ne. 8 Oh bra - vo...

52 Villotto

8 el - la qui vie - ne. Ah ca - ra, pel con - ten - to mi tre - man le gi - noc - chia, più non

55 Ernesto

8 pos - so par - lar. Co - sì ti per - di? Su via co - rag - gio, par - la, spie - ga gl'af - fet - ti

58 Villotto Ernesto

8 tuo - i. Che di - co? Or be - ne. Ri - ti - ra - ti in dis - par - te; al - la tua a -

61 Villotto Ernesto

SCENA III
ROSINA, MASINO, e detti

8 ma - ta io par - le - rò per te. Bel - la pen - sa - ta. Vie - ni, Ro - si - na, ap - pun - to

si pone in disparte

64 Rosina Ernesto

8 gi - vo in trac - cia di te. Per ub - bi - dir - vi ec - co - mi pron - ta. Sap - pi, che un ca - va - lier son

67 Masino

8 i - o, e non son u - so a sof - frir ne - ga - ti - ve. (Oh mol - to ma - le in - co - min - cia la

69 Villotto piano ad Ernesto Ernesto Rosina Ernesto

8 co - sa.) (Si con - ten - ta la spo - sa...) (Hai trop - pa fret - ta.) Co - no - sco il vo - stro mer - to... Or

72

8 be - ne a - scol - ta, né gio - va que - sta vol - ta ad - dur pre - te - sti, io vo - glio,

75

Villotto *come sopra* Ernesto

8 e non ti par - lo in - va - no... (Pos - so dar - le la ma - no...) (M'hai sec - ca - to.) Io vo - glio in que - sto i -

78

Villotto Rosina *a Villotto*

8 stan - te, che tu spo - si Vil - lot - to. Ec - co - mi pron - to. In - die - tro, te - me -

81

[*ad Ernesto*]

8 ra - rio im - por - tu - no... E voi, si - gnor, pen - sa - te, che ho ba - stan - te co - rag - gio da

84

8 far - mi ri - spet - tar. Che mo - do è que - sto? Qual ra - gio - ne, qual di - rit - to a - ve - te vo - i

87

8 sul - la mia li - ber - tà? Se sie - te no - bi - le, è un pu - ro ca - so, e quan - do la vir - tù non vi gui - da, e il vo - stro

90

8 gra - do con o - pre de - gne il - lu - stri con - ser - var non sa - pe - te, sie - te un ple - be - o, un ca - va - lier non

93 Ernesto

sie - te. ⁸ (Oi - mè! Que - sto rim - pro - ve - ro nel più vi - vo del co - re a pe - ne - trar - mi ar -

96 *mortificato si ritira in disparte* Masino Villotto

⁸ ri - va.) Bra - va, so - rel - la, ev - vi - va. Vi - va la spo - sa, eil ca - ro mio co -

99 Masino

gna - to; giac - ché tut - to è ag - giu - sta - to, vo - gliam - ci o - ra spo - sar... ⁸ Eh va al ma - lan - no.

102

⁸ Cat - te - ra, que - sta è co - sa da far - mi dar di vol - ta: quel - lo là mi mi - nac - cia, que - sta pian - gee so -

105

⁸ spi - ra, e quest' al - tro de - li - ra; tut - ti fan - no schia - maz - zo, non si può più sof -

108 Villotto Masino

⁸ frir. È pazzo, è paz - zo. ⁸ A me paz - zo? Co - spet - to! Vo - glio far - ti ve - de - re con

111

⁸ u - na pro - va pie - na, che tu sei un gran mat - to da ca - te - na.

[18.]

(Duetto)

Allegro con brio

Oboe I *[p]*

Oboe II

Fagotti

2 Corni in B

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

MASINO

VILLOTTO

Bassi *p*

4

[mo]

p

Masino

Mas - si - ma fi - lo - so - fi - ca che non può mai — fal -

8

8 lir, che non può mai fal - lir. Un uo-mo, ver-bi -

12

8 gra - zia, ch'ab-bia il cer-vel-lo in ta - sca, che va da pa-lo in

16

Piano introduction for measures 16-18. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand plays a simple melody, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Piano introduction for measures 19-21. The right hand continues the melody, and the left hand features a more active bass line with eighth notes.

Piano introduction for measures 22-24. This section features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in both hands. Dynamic markings *f p* are used throughout.

Vocal entry for measures 25-27. The vocal line begins with the lyrics "fra - sca, un paz-zo si può dir, un paz - - - zo si può". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings *f p* are present.

19

Piano introduction for measures 28-30. The piano part is mostly silent, with a few chords in the right hand marked with a forte dynamic [*f*].

Piano introduction for measures 31-33. The piano part remains mostly silent, with a few chords in the right hand marked with a forte dynamic [*f*].

Piano introduction for measures 34-36. This section features a very dense texture with rapid sixteenth-note passages in both hands, marked with a fortissimo dynamic *ff*.

Vocal entry for measures 37-39. The vocal line continues with the lyrics "dir, un paz - - zo si può dir.". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line marked with a fortissimo dynamic *ff*.

22

Musical score for measures 22-25. The system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the soprano register. Dynamics include *p* and *[p]*. A performance instruction *[mo]* is present above the vocal line in measure 24.

Empty musical staff for measures 22-25.

Musical score for measures 22-25, focusing on the piano accompaniment. It shows the right and left hand parts with various rhythmic patterns and dynamics, including *p*.

Musical score for measures 22-25, focusing on the vocal line. The lyrics are: "Si - gno - ri let - te - ra - ti io mi ri - met - to a". The vocal line is in the soprano register. Dynamics include *p*.

26

Musical score for measures 26-29, focusing on the piano accompaniment. It shows the right and left hand parts with various rhythmic patterns and dynamics.

Empty musical staff for measures 26-29.

Musical score for measures 26-29, focusing on the piano accompaniment. It shows the right and left hand parts with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for measures 26-29, focusing on the vocal line. The lyrics are: "voi, il paz - zo fra di noi, il paz - zo fra di noi di - te - ci,". The vocal line is in the soprano register. Dynamics include *f*.

29

f p *f p* *f p*

8 di - te - ci voi qual è; si - gno - ri let - te - ra - ti io mi ri - met - to a

f *p* *f* *p*

32

f p *f p* *f*

(*f* *p*) *f* *p* [*f*]

8 vo - i, il paz - zo fra di no - i, il paz - zo fra di noi di - te - ci,

f *p* *f* *p* *f*

35

pp *pp* [*a 2*] *pp*

pp *p* *p*

8 di - te - ci voi qual è.

p

39

Sen - ti che mor - mo - ri - o, sen - ti che co - sa di-co-no:

43

tu, la mia spo - sa, ed i - o siampaz-zi tut-tie

47

Musical score for measures 47-50, top system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *[f]*.

Musical score for measures 47-50, middle system. It features piano accompaniment with various dynamics including *fz*, *p*, *f p*, and *[f]*.

Musical score for measures 47-50, bottom system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "tre, siam paz-zi tut-tie tre, siam paz - zi tut - tie tre." Dynamics include *f*, *p*, and *[f]*.

51

Musical score for measures 51-54, top system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *[f]*.

Musical score for measures 51-54, middle system. It features piano accompaniment with various dynamics including *[p]*, *f*, and *p*.

Musical score for measures 51-54, bottom system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Sì, che son paz - zo, è ve - ro per te, per lui, per lei, ed im-paz-zir po -". Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

8 tre - i per lui, per lei, per te, ed im-paz-zir po - trei per lui, per lei, per te.

Sen - ti che mor - mo -

fz [*p*] *fz* [*p*]

f *p* *f* *p*

8 Si, sì, son pazzo, è ve - ro per te, per lui, per lei, ed im-paz-zir po -

ri - o, sen - ti che co - sa di - co - no: tu, la mia spo - sa, ed

[*p*]

[19.]

[Recitativo]

Villotto

Sen - ti Ma - si - no... Se lo por - tail ven - to.

3

Vo'an - dar-gli ap-pres - so; ah po - ve - ro co - gna - to, non v'è ri - me - dio, è paz - zo di - chia -

SCENA IV

ROSINA, ed ERNESTO, indi la BARONESSA, poi il CONTE, poi LISETTA, e finalmente VILLOTTO

6

ra - to. Ah Ro - si - na cru - del, tu mi vuoi mor - to. Sig - nor, che di - te? Io

9

bra - mo, che vi - via - te fe - li - ce. Ah per - du - to son i - o, se tu dell' i - dol'

12

mi - o non se - con - diil vo - ler. Co - me? Che di - te? A - mo la Ba - ro -

15

nes - sa, mi strug - go a' suoi bei ra - i; ma non po - trò giam - ma - i pos - se - de - re il mio

18

ben, se tu non por - gi a Vil - lot - to la ma - no. Dav - ve - ro. Non in - ten - do qual

21 Ernesto
 par - te il vo - stro a - mo - re ab - bia con me. (Pur trop - po lo com - pren - do.) 8 Deh non cer - car di

24 *Baronessa in osservazione*
 8 più; son troppoa - mante, ed el - la è trop - po bel - la e mi fa de - li - rar; Ro - si - na, ah cre - di - mi,

28 *Baronessa* Ernesto
 8 tu se - i l'u - ni - ca mia spe - ran - za. (Oi - mè! Che a - scol - to!) 8 Si tu sei la mia

31 *Conte* Ernesto
 8 spe - me. (Nu - mi! So - gno, o de - li - ro!) Io per te vi - vo in

34 *Lisetta* Ernesto *Villotto*
 8 pe - ne. (Oh que - sta è cu - rio - sa.) 8 Tu mi puoi sol - le - var. (Vi - va la spo - sa.) 8

37 Ernesto *Baronessa*
 8 Da te so - la di - pen - de la mia fe - li - ci - tà. (Per - fi - do, in -

40 *Conte* *Lisetta* *Villotto* Ernesto
 de - gno!) 8 (In - fi - da, scel - le - ra - ta!) (Co - me si spie - ga ben!) (Fem - mi - na in - gra - ta!) 8 E

43
 8 lie - tain un i - stan - te so - lo ren - der tu puoi quest' al - ma a - man - te.

[20.]

[Aria]

Andante

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Flauto, Oboe I, Oboe II, Fagotti, 2 Corni in A, Violino I, Violino II, Viola, ERNESTO, and Bassi. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f*, *p*, *fz*, and *p*. Performance instructions include [Solo], [Soli], and [a 2].

Musical score for measures 5-8. The score continues with the same instruments and parts as the previous system. Dynamics include *fz*, *p*, and *[p]*. Performance instructions include [a 2].

10

[Solo] [Solo] [Solo] [Solo] a 2

8 Per pie - tà vez - zo - si ra - i, deh vi muo - va,

p fz p

15

8 deh vi muo - va il do - lor mi - o; sol da voi di - pen - de, oh

f p fz

20

8 Di - o, la mia cal - ma, la mia cal - ma, il mi - o pia-

25

8 cer; per pie - tà vez - zo - si ra - i, deh vi muo - - - vail do - lor

29

Fl.

mi - o; sol da voi di - pen - de, oh Di - o, la mia cal - ma, il mi - o pia -

33

cer, la mia cal - ma, il mio pia -

37

cer, la mia cal - ma, il mio pia - cer, la mia cal - ma, il mio pia - cer;

41

diminuendo

p

pp

p

8 per pie - tà, per pie -

[*p*]

pp

p

45

[Solo]

[Solo]

[Solo]

[Soli]

[a 2]

[1]

[1]

[1]

[1]

8 tà vez - zo - si ra - i, deh vi muo - va, deh vi

[*fz*]

fz

[1]

[1]

[1]

[1]

50

50

muo - va il do - lor mi - o; sol da voi di - pen - de, oh

f *p* *fz*

f *p* *fz*

f *p* *fz*

f *p* *fz*

54

54

Di - o, la mia cal - ma, la mia

p *p* *p*

[a 2]

p *p*

58

cal - ma, il mi - o pia - cer, sol da vo - i di - pen - de, oh Di - o, la mia

62

cal - ma, il mio pia - cer, la mia cal -

66

8 - - - - - ma, il mio pia - cer, la mia cal - ma, il mio pia -

69

8 cer, la mia cal - ma, il mio pia - cer.

parte

SCENA V

ROSINA, indi la BARONESSA, il CONTE, LISETTA, e VILLOTTO, che si fanno avanti

[21.]

[Recitativo]

Rosina

Che de - sti - no cru - del! Do - ver sof - fri - re in mez - zo a tan - ti af -

3

Baronessa a Rosina Conte

fan - ni... Ah per - fi - da, t'in - gan - ni! Tu mia ri - va - le? 8 A - scol - ta, in -

5

Rosina al Conte

8 fi - da, e tre - ma. Pia - no. Si - gno - ra... oh Di - o, so - no in - no - cen - te.

[22.]

Presto

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola [*p*]

ROSINA

BARONESSA LISETTA

CONTE

VILLOTTO

Bassi *p*

Baronessa

Va, pet - te - go - la in - so - len - te, già com - pren - do il tuo di - se - gno; non son io, se il co - re in - de - gno non ti

7

fz p fz p fz

fz (p) fz p fz

fz (p) fz (p) (fz

fo dal sen strap - par. non son io, se il co - re in - de - gno

fz [p] fz (p) (fz

14

Recitativo

fz fz fz

fz [f] parte Rosina

non ti fo dal sen strap - par. Deh, ca - ro spo - so,

fz f

21

a tempo

p [p] [p] [p]

[p] Conte

al - la mia fé sin - ce - ra... 8 Va in - fe - de - le, men - zo - gne - ra. Ti ci ho pre - so, ti ci ho

p

27

fz p fz p fz p

fz (p) fz (p) fz [p] [p]

fz (p) fz [p] [p]

8 col - to; non son cie - co, non son stol - to, e mi vo - glio ven - di - car, non son

(fz p fz [p] p)

*) Hier und in Takt 51 schreibt Haydn a statt c.

Recitativo

34

fz fz f

(fz) [fz] f

8 cie - co, non son stol - to, e mi vo - gli - o ven - di - car. Ca - ra Li -

[fz fz f]

41

(a tempo)

p p p

Lisetta

set - ta mi - a, tu pur se - ve - ra... Va fur - bac - cia, lu - sin - ghie - ra, vuoi con tut - ti far l'a -

p

48

fz p fz p

fz (p) fz p

fz (p) fz [p]

mo - re; che ver - go - gna, che ros - so - re, non ti pos - so sop - por - tar, che ver -

fz (p) fz [p]

55

Recitativo

fz fz [f]

fz fz [f]

[f] [f]

[f] [f]

parte Rosina

go - gna, che ros - so - re, non ti pos - so sop - por - tar. Vil - lot - to

[fz fz [f]]

63

(a tempo)

per pie - tà, dim-mi, fa - vel - la... Va sfac - cia - ta, bric - con - cel - la, far le

Villotto

70

smor-fie a quel mi - lor - do; non son cie - co, non son sor - do, né mi fac - cio cor - bel - lar,

77

non son cie - co, non son sor - do, né mi fac - cio cor - bel - lar.

84

[23.]

[Recitativo]

Rosina

Ma che in-giu-sti-zia è que-sta! Tut-ti con-tro di me? Su via uc-ci-de-te-mi, si pla-che-

4

Masino

rà co-sì l'i-ni-qua stel-la... Ah Ro-si-na so-rel-la, sia-mo pre-ci-pi-

6

Rosina

Masino

ta-ti. Che fu? La Ba-ro-nes-sa di qua, di là gri-dan-do, ha da-to

8

l'or-di-ne di far-ci tru-ci-dar; so-rel-la mi-a, per sal-var la mia pel-le,

11

parte

al-la na-tia ca-pan-na or or m'in-vi-o; se vuoi ve-nir, co-là t'a-spet-to, ad-di-o.

[24a.]

Recitativo [accompagnato]

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

ROSINA

Bassi

5

10

f [*z*] *p* *fz* *p* *fz* [*1*] *p* *fz* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *fz* *fz* *p* *fz*

f [*z*] *p* *fz* *p* *pp*

[*fz*] *p* [*1*] *pp*

[*f*] *p* *f* *p* [*pp*]

Mi - se - ra, chi m'a - iu - ta, chi soc -

[*f*] *p* *f* *p*

fz [*1*] *p* *fz* [*p*] *f* *f*

f *p* *f* *p* *f* [*f*]

f *p* *f* *p* *f* [*f*]

cor - so mi dà? Fol - le, che spe - ro? Chi

[*f*] *f* *p* *f* [*f*]

15

Musical score for measures 15-18. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f*, *fz*, *p*, and *[f p]*. The lyrics are: *chia - mo? A chi mi vol - go? Un tenuto sol pie -*

19

Musical score for measures 19-22. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *fz*, *p*, and *f*. The lyrics are: *to - so per me più non si tro - va;*

23

Musical score for measures 23-26. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *fz*, *f*, and *[f]*. The lyrics are: *o - ve son mai! Di - te - mi, in - gra - te stel - le, in che pec -*

27

Musical score for measures 27-30. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *fz*, *p*, *[f]*, and *[p]*. The lyrics are: *cai? Ma che*

31 *a tempo colla parte*

f *[f]* *piano assai* *p*

pen - so? Che fo?... Va - do... ma do - ve,

f *[f]* *p*

36

f *p* *f* *p* *f* *p*

do - ve ri - vol - go il pie - de? Do - ve? Il fi - glio, oh Dio,

f *p*

41

pp *pp* *pp*

co - me po - trò sal - var? Io ge - lo, io tre - mo in co - sì ri - o mar -

pp

46

f *f* *f*

ti - re; né so re - star, né so di qui par - ti - re.

f

f
Segue subito l'Aria

[24b.]

Aria

Presto

50

Flauto

Oboe I

Oboe II

Fagotto

2 Corni [in F]

Violino I

Violino II

Viola

ROSINA

Bassi

[f]

f

[f]

f

ff

ff

ff

ff

ff

55

ROSINA

Do-ve fug-go, o-ve m'a-scon-do, sen-za a-i-ta, e sen-za

[p]

61

scor - ta, sen - za a - i - ta, e sen - za scor - ta; va - do...

[f] *f* *p*

66

Fg.

re - sto... mi con - fon - do, ah non ho chi mi con - for - ta,

[P] *fz* *p* *[f]* *fz* *p* *f*

71

ah non ho chi mi con - for - ta, chi m'uc - ci - de per pie - tà,

[P] *fz* *p* *[fz p]* *fz* *p* *[f]* *[P]* *[f]* *[P]* *[f]*

Musical score for measures 77-81. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f* (forte) and *[p]* (piano). There are fermatas over the piano accompaniment in measures 79 and 81.

Musical score for measures 82-86. The piano accompaniment consists of four staves. The vocal line is on a single staff with lyrics. Dynamics include *fz* (forzando), *p* (piano), and *[p]*. The lyrics are: "chi m'uc - ci - de per pie - tà."

Musical score for measures 87-91. The piano accompaniment consists of four staves. The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f* (forte). There are fermatas over the piano accompaniment in measures 89 and 91.

Musical score for measures 92-96. The piano accompaniment consists of four staves. The vocal line is on a single staff with lyrics. Dynamics include *fz* and *[f]*. The lyrics are: "E pen -".

87

Fl.

san-do al ca - ro fi - glio, al ca - ro fi - glio, tut - - - ta, oh

92

Dio, ge - lar mi sen - to; ah che

96

sol per lui pa - ven - to, ah lui sol te - mer mi fa, ah lui

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

sol te-mer mi fa; do-ve fug-go, o-ve m'a-scon-do, sen-za a-i-ta, e sen-za

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

scor-ta; va-do... re-sto... E pen-san-do al ca-ro

111

fi - glio, tut - ta, oh Dio, ge - lar mi sen - to; ah che sol per lui pa -

117

ven - to, ah lui sol te - mer mi fa, lui sol te - mer mi fa, lui

sol te - mer mi fa; fug - go, m'a - scon - do, va - do...

re - sto... Eh si va - da; più non te - me un' af -

133

flit - ta sven - tu - ra - ta, ed av - vi - li - ta di - spe - ra - ta, di - spe - ra - ta

138

del de - stin la cru - del - tà; più non

te - me un' af - flit - ta sven - tu - ra - ta, ed av - vi - li - ta di - spe - ra - ta, di - spe -

ra - ta del de - stin la cru - del - tà, del de - stin la cru - del -

SCENA VII
Sala.
Il CONTE, e VILLOTTO

[25.]

[Recitativo]

Conte Villotto Conte

8 Ah che per - fi - da don - na! Che don - na in - dia - vo - la - ta! 8 Vor - rei sbra -

3 nar - la, e di - vo - rar quel co - re. Vor - rei con que - ste ma - ni far - la in pez - zi. 8 Va - do a

6 far - ne un ec - ci - dio. Vo a far - ne u - na ro - vi - na. 8 In - de - gna! Scel - le - ra - ta! 8

9 Conte Villotto Conte Villotto Conte

8 Em - pia! As - sas - si - na! 8 Vil - lot - to? Si - gnor Con - te? 8 Con chi

11 Villotto Conte Villotto

8 l'hai? Con Ro - si - na. 8 Con chi? Col - la mia spo - sa. Che di - te? Vi par

14 Conte Villotto

co - sa... far le smor - fie a co - lu - i... 8 Si si, tu de - vi il tor - to ven - di - car. A - des - so

17

va - do... va - do a - des - so a tro - var - la; gri - de - rò, pian - ge - rò, e se bi - so - gna an -

20

Conte Villotto

cor m'am-maz - ze - rò. Fer - ma, fer - ma, con - vie - ne far un' al - tra pro - dez - za. Di - te

23

Conte Villotto

pu - re. De - vi uc - ci - der Ro - si - na, de - vi pas - sar - le il co - re. (Pic - co - la ba - ga -

26

Conte Villotto Conte

tel - la.) E se ri - cu - si uc - ci - do te. Ma pia - no, pri - ma s'ha da ve - der... Non più pa -

29

Villotto

ro - le; e quel che ho det - to, ho det - to. Io vo - glio dir cio - è...

32

Conte

no... so - lo in - ten - do... Ve - da lei se il fra - tel - lo... Uc - ci - di an - co - ra quel - lo.

35

Villotto Conte

(Peg - gio peg - gio.) Ep - pur di - re - i... mi pa - re... tro - van - do un al - tro mo - do... Che mo - do? Non v'è

8 mo - do; io mi pro - te - sto. Vi - ta su - a, mor - te tu - a; il mo - do è que - sto.

41 Villotto

Vi - ta sua, mor - te tu - a... E chi son i - o, da far - mi sbu - del -

44 Conte

lar? Non son sì paz - zo. Ah vi - gliac - co pol - tro - ne, na - to sol per man - gia - re e per far

47 *mette mano [alla spada]* Villotto

8 om - bra, mo - ri u - na vol - ta. Pia - no... Pia - no... U - di - te... Fer -

50 Conte

ma - te... Sie - te in er - ro - re, e a tor - to m'in - sul - ta - te. Scioc - co vil -

53 Villotto

8 la - no, t'ho sof - fer - to as - sa - i. Ah per pie - tà, se mo - rir de - vo, mi

56

la - sci un sol mo - men - to per po - ter fa - real - me - no il te - sta - men - to.

[Segue] Aria

[26.]

[Aria]

Adagio

Oboe I

Oboe II

Fagotti

2 Corni in Es

Violino I

Violino II

Viola

VILLOTTO

Bassi

3

fz

fz

fz

p

fz

p

fp

f

p

staccato

Già la mor - te in man - to

6

ne - ro pas - so pas - so a me — sen vie - ne, pas - so

9

pas - so a me sen vie - ne fuor del mon - do an - dar con -

12

Musical score for measures 12-14. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "vie - ne, e qui tut - to ho da la - sciar, fuor del". The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggiated patterns, and a melodic line in the right hand. A dynamic marking *fz* is present in the piano part.

15

Musical score for measures 15-17. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mon - do an - dar con - vie - ne, e qui tut - to ho da la -". The piano accompaniment features dynamic markings *fz* and *p*. A specific instruction "[divisi]" is present in the piano part.

sciar, e qui tut - to ho da la-sciar, e qui tut - to ho da la-sciar. La-scio

dun - que ai ca-ria - mi - ci vi-ver an - ni più fe -

24

li - ci, vi - ver an - - - ni più fe - li - ci. I - tem

27

la - scio al - la mia spo - sa que - sto po - ve - - - ro mio

cor, al - la mia spo - sa que - sto po - ve - - - ro mio
fz p fz p (fz p)
[f p f p]
f p f p

cor, que - sto po - ve-ro mio cor, que - sto po - ve-ro mio cor. I - tem
p [p] p
[p]
p

36

Musical score for measures 36-38. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in the bass clef. Dynamics include *f*, *f p*, and *[f]*. The lyrics are: po - i... Ma non s'af-fret - ti... La - scio... A - da - gio... pia - no, a -

39

Musical score for measures 39-41. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in the bass clef. Dynamics include *f*, *f p*, and *p*. The lyrics are: spet - ti. No si - gnor, un po - co an - co - ra ———, un po - co an -

42

co - ra fa - vo - ri - sca d'a - spet - tar, un po - co an -

45

co - ra ———, un po - co an - co - ra fa - vo - ri - sca d'a - spet -

Allegro assai

48

[f] p] fz [p] fz
 [f] p] fz [p] fz
 [a 2] [f] [p] fz
 f p fz p fz p fz p
 f p fz p fz p fz p
 f p [f p] f p f
 tar. Già non mi guar - da, con sé ra - gio - na, il tem - po è
 f p f p [f]

53

[fz] p] p fz p
 [fz] p] p fz p
 [p] [fz] p
 pro - prio, mi vo' sal - var, il tem - po è pro - prio, mi vo' sal -
 [p] [fz] p

67

cresc.
cresc.
cresc.

[a 2]

[f]

[f]

[f]

[f]

co - ra, un po - co an - co - ra fa - vo - ri - sca d'a - spet - tar.

[f]

cresc.

71

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

[f] *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *[p]* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *[p]* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *[p]* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *[p]* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Già non mi guar - da, con sé ra - gio - na, il tem - po è

[p] *f* *[p]*

76

fz (*p*) *fz* (*p*) *fz* (*p*) *fz* (*p*) *fz* (*p*)

fz (*[p]*) *[p]* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

f *p* *[p]* *f* *p* *[p]* *f* *p* *[p]* *f* *p* *[p]*

f *p* *[p]* *f* *p* *[p]* *f* *p* *[p]* *f* *p* *[p]*

f *p* *[p]* *f* *p* *[p]* *f* *p* *[p]* *f* *p* *[p]*

pro - prio, mi vo' sal - var, il tem - po è pro - prio, mi vo' sal - var,

f *p* *[p]* *f* *p* *[p]* *f* *p* *[p]* *f* *p* *[p]*

il tem - po è pro - prio, mi vo' sal - var, mi

vo' sal - - var, mi vo'

92

Musical score for page 92, measures 92-96. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand melody with various articulations and dynamics, and a left-hand bass line. The vocal line is in the bass clef and includes the lyrics "sal - - - var." with a "parte" marking. Dynamic markings include *f*, *fz*, and *[f]*. There are also some performance instructions like *[a 2]* and *[b]*.

97

Musical score for page 97, measures 97-101. This page continues the musical piece from page 92. It features the same piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with its right-hand melody and left-hand bass line. The vocal line is in the bass clef. The score concludes with a double bar line at the end of measure 101.

SCENA VIII
 CONTE, e poi LISETTA

[27.]

[Recitativo]

Conte

8 Ed ac - ciò non mi re - sti per co - le - i un' om - bra di pen - sier, vo' di - ver -

4

8 tir - mi, vo' ri - de - re e scia - lar. Ah si - gnor Con - te, sap - pia - te che Ro - si - na è in - no -

7

7 Conte Lisetta
 8 cen - te, ed a tor - to... Non m'an - no - iar; già so quel che vuoi dir - mi. Non sa - pe - te pe -

10

10 Conte
 8 rò, che la me - schi - na di - spe - ra - ta par - ti, che for - se a - des - so... For - se a - des - so Vil - lot - to per mio cen - no le

13

13 Lisetta
 8 strap - pa il cor dal pet - to. Ah che fa - ce - ste ma - i! Po - ve - ra a - mi - ca, Ro - si - na sven - tu -

16 *piange*

ra - ta... E voi sì cru - do, sie - te sta - to ca - pa - ce... e non sa - pe - te quan - to... Oh Di - o! Non

19 *Conte*

pos - so... il pian - to... m'è - sce pro - prio dal co - re... Io non ca - pi - sco. Que - sto

22 *Lisetta*

⁸ pian - to per - ché? Per - ché mi è no - ta la bon - tà di Ro - si - na, per - ché voi do - po a -

25

ver - la in - gan - na - ta, tra - di - ta, ab - ban - do - na - ta, e - stin - ta la vo - le - te; ed el - la in -

28

ve - ce ras - se - gna - ta, a - mo - ro - sa per voi sem - pre so - spi - ra, pian - ge, si

31 *Conte commosso*

⁸ strug - ge... A do - ve, dov' è la mia Ro - si - na? Vo - gliò al suo piè... Ma oh

34

8 Di - o! Chi sa... Vil - lot - to... Deh non tar - dar, t'af - fret - ta,

37

8 vo - la, ca - ra Li - set - ta... Ec - co - mi va - do... 8 No no, fer - ma, ch'io stes - so a lei n'an-

Lisetta Conte

40

8 drò... Ma oi - mè, qual ven - to or - ri - bi - le scuo - te le pian - te e fa tre - ma - re il mon - te? Ma

Lisetta

43

8 voi fre - ne - ti - ca - te. De - vo an - da - re o re - star? 8 Oh che stu - po - re! Là da lun - gi ri -

Conte

46

8 mi - ro un lie - to stuo - lo di va - ghe pa - sto - rel - le. Ah po - ve - ret - to! È fuor di

Lisetta

49

8 sé, de - li - ra. 8 Ma qua - le a - scol - to, oh De - i, in - so - li - ta ar - mo - ni - a?...

Conte

[Segue] *Recitativo Istromentato*

Recitativo

17 [3]

coll'arco

[coll'arco]

8 che vo cer-can-do anch' i - o la mia spo-sa, il mio ben, l'i - do - lo mi - o.

coll'arco

f

[f] f

Aria

L'istesso tempo

22

p

[3]

[3]

p

(p)

8 Or che tor - nail va-go A - pri - le, pa - sto - rel - le mie vez - zo - se, sull' er - bet - te, e sul - le ro - se deh ve -

28

[3]

[3]

[3]

[3]

f

fz

3

[3]

8 ni - te a ri - po - sar, pa - sto - rel - le mie vez - zo - se, deh ve - ni - te a ri - po - sar, deh ve - ni - te a ri - po -

Allegretto

35

[p]

p

p

p

8 sar. Ma che mi-ro? Non è quel-la? Sì, ch'è lei, Ro-si-na

(p)

39

f

(f)

[p]

f

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

8 bel-la, tra le nin-feed i pa-sto-ri, che mi vie-ne ad in-con-

(p)

44

[a 2]

p

mf

[mf]

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

8 trar, che mi vie-ne ad in-con-trar. Sì, ch'è le-i, Ro-si-na

[mf]

(p)

49

bel-la, che mi vie-ne ad in-con-trar, ad in-con-trar, ad in-con-trar. Deh ri-

53 **Larghetto**

tor - na ai pri-mi am-ples-si, vie - ni pur mia dol-ce spe-me, vie - ni pur mia dol - ce

58

spe - me; qui sta-re - mo, oh ca-ra, in-sie - me l'au - re lie - te a re - spi - rar, qui sta-

63

re - mo, oh ca - ra, in - sie - me l'au - re lie - te a re - spi - rar, l'au - re lie - te a re - spi -

68 Allegro

rar. Ma tu fug - gi? A me t'in - vo - li, e mi

73

la - scia pal - pi - tar, e mi la - scia pal - pi - tar?

Ah for - tu - na i - sta - bi - lis - si - ma, che di me ti pren - di gio - co, che di me ti pren - di

gio - co, e gi - ran - do a po - co a po - co m'hai ri - dot - to a de - li - rar, e gi -

ran - do a po - co a po - co m'hai ri - dot - to a de - li - rar.

94

[f]
f p (f p) f p f p
f p [f p] f p f p
f p f p [f] [f p] f p

8 —, m'hai ri - dot - to a de - li - rar. Ah for - tu - nai - sta - bi - lis - si - ma, che di

f p f p f

99

f p f p f p f p f p
[f p] f p f p f p f p
f p (f) [p] f p f p f p f p

8 me ti pren - di gio - co, e gi - ran - do a po - co a po - co m'hai ri - dot - to a de - li -

[f] p f p f p f p f p

104

[f]
rinf. f p (f p) f
rinf. f p [f p] f
rinf. f p [f p] f

8 rar —, m'hai ri - dot - to a de - li -

rinf. f p f p f

f p (*f p*) [*p*] *f*
f p [*f p*] *p* [*f*]
 [*f p*] *f p* *p* [*f*]
 rar, m'hai ri - dot - to a de - li - rar, m'hai ri - dot - to a de - li -

parte
 rar.

[29.]

[Recitativo]

Lisetta

Oh ve - de - te che flem - ma, che ci vuo - le con voi al - tri o - mi - nac - ci:

3

parte
 Pria le don - ne uc - ci - de - te, poi co - me il coc - co - dril - lo le pian - ge - te.

SCENA IX

Campagna con casa rustica di Rosina, e torre in parte diruta contigua alla medesima.

ROSINA che esce dalla sua casa conducendo per mano il piccolo suo figlio

[30a.]

Recitativo [accompagnato]

Moderato

*) con sordino

pp

con sordino

pp

pp

ROSINA

Basso

pp

tr.

tr.

4

7

Ec-co-mi giun-ta al col-mo del-la mi-se-ria u-ma-na;

*) Ossia ♯.

11

tr

tr

14

af - flit - ta e stan - ca più non mi reg - go in piè;

17

Allegro

ma per sal - var - ti, ca - ro fi - glio, si fug - ga...

20

Adagio

Vie - ni... Oh Dio, tu mi guar - di e t'ar - re - sti?

23

Ah per-ché mai na - sce - sti da u - na ma - dre in - fe - li - ce...

26

Più non si tar - di, an - dia - mo.

30

Sas - sia - ma - ti, vi la - scio, e voi, ca - pan - ne, che fos - te un dì pre - sen - ti al mio fu - ne - sto a -

33

mo - re, com - pa - ti - tei miei ca - si e il mio do - lo - re.

Siegue l'Aria

[30b.]

Largo
Cantabile

Aria

36

con sordino

p

con sordino

p

[*p*]

p

40

pp

pp

pp

Ca - - - re

pp

44

spiag-ge, sel-ve, ad-di-o; io mai più vi ri-ve-drò, io mai

48

fz *p* *fz* *p* *fz* *p*

più vi ri - ve - drò. Se ve - de - te l'i - dol

51

crescendo *crescendo*

mi - o, l'i - dol mi - o, di - te pur che la Ro - si - na po - ve -

54

[*p*] [*cresc.*] [*p*] [*cresc.*]

ri - na, po - ve - ri - na se n'an - dò, che Ro -

57

fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

si - na po - ve - ri - na se n'an - dò, po - ve - ri - na se n'an - dò, po - ve - ri - na se n'an -

60

f *p*

f *p*

f *p*

dò. Ah non

63

f *p*

pian - ger, mio te - so - ro, ah non pian - ger, mio te -

66

fz *p*

fz *p*

f [*p*]

so - ro! Ché di pe - ne mo - ro, oh Di - o, e re - si - ster più non

[30c.]

Recitativo [accompagnato]

Allegro

senza sordino

81

fi - glio, par - tia - mo, ci sa - rà scor - ta il Ciel...

f

84

88

Ma qua - le a - scol - to con - fu - so cal - pe - stio?

f

91

Po-tes-si al-me-no ri-tro-va-re un a - si - lo a cu-sto-dir quest' in - no-

94 **Moderato**

cen-te... Oh Dio, do-ve an-drò?

piano

99

In quel - la tor-re m'a - scon-de - rò per o - ra...

103

Il cie - lo, il mon - do mi vuol op -

107

pres - sa, e so - lo an - cor m'a - van - za fra le sven - tu - re mie la mia co - stan - za.

110

pianiss.
pp
pp
entra col figlio nella torre

SCENA X
MASINO, *indi* VILLOTTO, *poi* LISETTA

[31.]

[Recitativo]

Masino

8 Gi - ro di qua, di là, né pos - so an - co - ra Ro - si - na ri - tro -

3

8 var. Se-dia-mo un po - co; tra'l viag-gio e la pa - u - ra le mie gam-be già piú reg - ger non

6

8 pon-no, e ver-bi-gra-zia il son-no... Sì, vo'dor - mi-re un po-co quie-ta-men-te; quan-do si

9

s'addormenta Villotto

8 dor-me non si pen-sa a nien-te. Qui Ro-si - na senz'al - tro sa-rà tor - na - ta; io vo-glio... ma che

12

cava la spada

ve - do! Ma - si - no ad-dor - men - ta - to? A - des-so è tem - po di far il col - po... eh...

15

pia - no... Par ch'io tre - mi? Oi - bò, tre - ma la ma - no.

(Segue Finale)

[32.]

Finale II^{do}

Moderato

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni in D
Violino I
Violino II
Viola
LISETTA
MASINO
VILLOTTO
Bassi

3

s'avanza con paura

A - ni-mo ri - so-lu - to, spi - ri-to qui ci vuo - le; e sen - za far pa-ro - le

6

mor-to lo sten - do là, e sen - za far pa-ro - le mor-to lo sten - do là. Su via an-

8

9

Masino si sveglia

dia-mo... A - iu - to... a - iu - to... S'è ri-sve-glia - to

11

11

già... Ma zit - to, dorme an-co - ra, zit - to, dorme an-

14

co - ra; già ti-ro il col - po... mo - ra. Oì-mè, oi -

gli leva la spada
Che fai cru-de - le...

17

[a 2]
[p]

[p]
[p]

8 A-da-gio, a-da-gio, che cos' è? *s'alza* La vi - ta per pie - tà, la vi - ta per pie-
mè! La vi - ta per pie - tà, la vi - ta per pie-

[p]

20

[p]
[p]

[p]

8 tà, la vi - ta per pie - tà, la vi - ta per pie - tà.
tà, la vi - ta per pie - tà, la vi - ta per pie - tà.

No, non temer, Ma-si-no. Li-set-ta tua rin-

[p]

23

gra-zia: Quel bar-ba-ro as-sas-si-no uc-ci-der ti vo-le-a.

Per-fi-do, ver-bi -

Cio-è non mi cre-de-va...

25

gra-zia, ti vo-glio tru-ci-dar, ti vo-glio tru-ci-dar. Ven-go... Non m'im-pe -

Eh

a Lisetta

Vie-ni... Non mi te-ne-te.

27

vi - a non più, ta - ce - te.
 di - te. (Vor - rei par - tir di qua, vor - -
 (Vor - rei par - tir di qua, vor - -

29

rei, vor - rei par - tir di qua.) For - se ci ri - ve -
 rei, vor - rei par - tir di qua.)

31

For - se c'in-con-tre - re - mo. Ah tut - ta tut - ta
 dre - mo. Ah tut - to tut - to

[pp] *[a 2]* *[pp]*
pianiss.
pianiss.
pp
pianiss.

33

tre - mo, eil fia - to, la pa - u - ra qua - si mancar mi fa, qua - si mancar mi
 tre - mo, eil fia - to, la pa - u - ra qua - - - si mancar mi fa, qua - si mancar mi
 tre - mo, eil fia - to, la pa - u - ra qua - si mancar mi fa, qua - si mancar mi

[pp] *pianiss.*

36

fa; ah tut - ta tut - ta tre - mo, eil fia - to, la pa - u - ra qua - si mancar mi

8 fa; ah tut - to tut - to tre - mo, eil fia - to, la pa - u - ra qua - si mancar mi

fa; ah tut - to tut - to tre - mo, eil fia - to, la pa - u - ra qua - si mancar mi

39

fa, qua - si mancar mi fa, man - car mi fa. *partono*

8 fa, qua - si mancar mi fa, man - car mi fa.

fa, qua - si mancar mi fa, man - car mi fa.

pp

SCENA XI

LISETTA, indi la BARONESSA, ed ERNESTO

43 Presto

Baronessa

Lisetta

Ma - si - no, deh sen - ti, a - scol - ta - mi, oh Di - o! Se - guir - lo vogl' i - o, se -

Ernesto

p *f* [*p*] *f* [*p*]

48

Baronessa

guir - lo vogl' i - o, mi pal - pi - tail cor. Che ve - do? Li -

f *p*

66

(f) [a 2]
 f
 (f)
 f p f
 f p f
 mor. La-scia-te ch'io par-ta. M'af-fan-nail ti - mor, m'af - fan - nail ti - mor, m'af -
 f p f

72

[p]
 [p]
 p
 (p)
 [p]
 Baronesa Ernesto Baronesa Ernesto Lisetta
 fan - nail ti - mor. Ma spie-ga. 8 Ma par-la. Ve-de-stiil con-ti-no? 8 Tro-va-sti Ro-si-na? Af-fat-to non
 [p]

78

vi-di né que-sto, né quel-la... Chi sa po-ve - rel-la... La-scia-te ch'io va-da, m'uc-ci-de il do-lor,

84

la-scia-te ch'io va-da, m'uc-ci-de il do-lor, m'uc - ci - de il do-lor, m'uc - ci - de il do -

90

[p] [a 2] f [1] f f f

Baronesa
Tu so-gnio scon-net-ti.

Lisetta
Mi gi-ra la

Ernesto
Sei paz-zae de - li - ri.

Lor.
lor. Che pe-na è mai que-sta, che pe-na è mai que-sta!
Mi gi-ra la

8

96

f

te - sta, e un fie - ro so - spet-to mi ge - la d'or - ror, mi ge - la d'or - ror;

te - sta, e un fie - ro so - spet-to mi ge - la d'or - ror, mi ge - la d'or - ror;

8 te - sta, e un fie - ro so - spet-to mi ge - la d'or - ror, mi ge - la d'or - ror;

101

mi gi - ra la te - sta, e un fie - ro so - spet - to mi ge - la d'or - ror, mi ge - la d'or - ror, mi ge - la d'or - ror.

mi gi - ra la te - sta, e un fie - ro so - spet - to mi ge - la d'or - ror, mi ge - la d'or - ror, mi ge - la d'or - ror.

mi gi - ra la te - sta, e un fie - ro so - spet - to mi ge - la d'or - ror, mi ge - la d'or - ror, mi ge - la d'or - ror.

106

ror, mi ge - la d'or - ror, mi ge - la d'or - ror.

ror, mi ge - la d'or - ror, mi ge - la d'or - ror.

ror, mi ge - la d'or - ror, mi ge - la d'or - ror.

SCENA XII
 VILLOTTO, MASINO, da parti opposte, e detti

112 Presto

2 Oboi

2 Fagotti

2 Corni [in D]

Violino I

Violino II

Viola

BARONESSA

LISSETTA

ERNESTO

MASINO

VILLOTTO

Bassi

f *p* *f* *p* *f* *p*

[*f*] [*p*]

Per - fi - do, in -

116 2 Ob.

de - gno, t'ho pur tro - va - to.

Villotto

Nel - le mie ma - ni sei ca - pi - ta - to.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

121

[p]

p *f*

p *f*

p *f*

8 (Ve - do qui gen - te, pon ri - pa - rar.)

(Ve - do qui gen - te, pon ri - pa - rar.)

p *f*

127

p

p

p

p

Ernesto Baronessa

8 O - là fer - ma - te - vi, che co - sa a - ve - te? Pre - sto qui - e - ta - te - vi, che paz - zi

p

131

Fg. [p]

[p]

Villotto Masino Lisetta

sie - te? Co - lei rin - gra - zia. & Rin - gra - zia quel - lo. M'hai fat - to pian - ge - re,

p

136

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Baronesa

Ma-si - no bel-lo. Qual' i-ra,o sto - li-di, vi fa sde-gnar, qual' i-ra,o sto - li-di, vi fa sde-gnar, Ernesto Qual' i-ra,o sto - li-di, vi fa sde-gnar, qual' i-ra,o sto - li-di, vi fa sde-gnar

141

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

gnar? gnar? Masino Sot - to quell' al - be - ro e - ra di gior - no. (Il'

146

fp *fp* *fp* *fp* *fz* *p* *fz* *p*

ca - so è bar - ba-ro, il ca - so è bar - ba-ro e in -

150

Ernesto

8 a - - spet - ta - to.) Eh non oc - cor - re far l'in-sen - sa - to; do - v'è Ro-

154

Masino Baronessa Villotto

8 si - na? (Qui sta l'im - bro - glio.) Via non più re - pli-che, Ro-si-na vo - glio. Vo - glio la

spo - sa, si - gno-ra si. L'ho ri - cer - ca - ta, più non si

tro - va, di quel-la mi - se-ra non v'è, no, no, non v'è più

nuo - va. Co-me? Che di - ci? La ca-ra a-mi - ca? Laca-ra spo - sa? Se ne par - ti, si,

Baronessa Ernesto Lisetta Villotto Masino

176

176

f

f

f

f

f

Baronesa

Lisetta Pre - sto si cer - chi, pre - sto si

Ernesto Pre - sto si cer - chi, pre - sto si

Masino Pre - sto si cer - chi, pre - sto si

si. Villotto Pre - sto si cer - chi, pre - sto si

f

179

179

p

p

va - da per o - gni lo - co, per o - gni stra - da,

va - da per o - gni lo - co, per o - gni stra - da,

va - da per o - gni lo - co, per o - gni stra - da,

va - da per o - gni lo - co, per o - gni stra - da,

va - da per o - gni lo - co, per o - gni stra - da,

an - che sot - ter - ra s'ha da tro - var; pre - sto si
 an - che sot - ter - ra s'ha da tro - var; pre - sto si
 an - che sot - ter - ra s'ha da tro - var; pre - sto si
 an - che sot - ter - ra s'ha da tro - var; pre - sto si
 an - che sot - ter - ra s'ha da tro - var; pre - sto si

piano *f*

cer - chi, pre - sto si va - da per o - gni lo - co, per o - gni
 cer - chi, pre - sto si va - da per o - gni lo - co, per o - gni
 cer - chi, pre - sto si va - da per o - gni lo - co, per o - gni
 cer - chi, pre - sto si va - da per o - gni lo - co, per o - gni
 cer - chi, pre - sto si va - da per o - gni lo - co, per o - gni

Musical score for measures 217-221. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *[p]*, *p*, and *fz*. A first ending bracket labeled *[1]* is present in the vocal line.

Musical score for measures 221-225. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*. The vocal line contains the lyrics: "li - ce è mor - ta già, l'in - fe - li - ce, l'in - fe - li - ce è mor - ta". A piano dynamic *(p)* is indicated in the bass line.

Musical score for measures 222-226. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *[p]*. A first ending bracket labeled *[a 2]* is present in the bass line.

Musical score for measures 226-230. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *[p]*. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

Musical score for measures 230-234. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *[p]*. The vocal line contains the lyrics: "s'avanza il figlio di Rosina piangendo già. Ma che mi - ro? E tu chi".

ca - ro par - go - let - to, deh con - du - ci - mi da lei.

Non te - mer, non gri - de - rà, no, non te - mer, non gri - de - rà. Ah qual il fanciullo gli dà la mano

267

8 spo-sa! Di, sei tu, mio bel te - so - ro? Io non cre - do a-gli oc-chi mie - i. 8 Si son'

272

8 i - o. Deh la - scia... oh Dio!

Spò - so, a -
 ossia: Nu - mi,

i - ta! Io man - co, io mo - ro... Ah ri - cor - da - ti di me. *sviene* Conte
 8 Mia spe-

8 ran - za, i - do - lo mio, tor - no a te, pen - ti - to io so - no, e mo - rir vo - glio al tuo

s'inginocchia *Rosina rinviene* *Conte*

8 piè. Co - me! Oi - mè! 8 Ben mio, per - do - no.

Allegro

[p] *fz*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz*

8 Sì, son i - o, sol - le - va il

[p]

ci - glio. Ah spez - zar mi sen - toil cor, ah spez - zar mi

sen - toil cor! Spo - so a - ma - to, ec - coil tuo fi - glio. Van - ne, o

Rosina

ca - ro, a' pie - di suo - i; cor-ri, ab - brac-cia il ge - ni - tor, cor-ri, ab -

brac-cia il ge - ni - tor. & Conte Fi-glio, oh Di - o, mel dis - seil co - re,

Musical score for measures 327-333. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs.

Musical score for measures 334-340. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has lyrics: "dol - ce pe - gno del mio a - mo - re, l'al - ma mi - a reg - ger non".

Musical score for measures 341-347. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs.

Musical score for measures 348-354. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has lyrics: "so, l'al - ma mi - a reg - ger non so. Che bel gior - no, che con -".

Musical score for measures 355-361. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has lyrics: "so, l'al - ma mi - a reg - ger non so. Che bel gior - no, che con -". The name "Rosina" is written above the vocal line in the first measure of this system.

342

ten-to; per la gio-ia in tal mo-men-to chi re-si-ster mai po-
 8 ten-to; per la gio-ia in tal mo-men-to chi re-si-ster mai po-

350

trà, chi re-si-ster mai po-trà, mai po-trà, mai po-trà?
 8 trà, chi re-si-ster mai po-trà, mai po-trà, mai po-trà?

Poco adagio

358

2 Oboi

Fagotti

Violino I

Violino II

Viola

BARONESSA

LISETTA

ERNESTO

MASINO

VILLOTTO

Bassi

[p]

f *p*

[sotto voce]

sotto voce Che stu-po-re, che ca-so im-pen-sa-to! Che sor-pre-sa, che stra-no ac-ci-

[sotto voce] Che stu-po-re, che ca-so im-pen-sa-to! Che sor-pre-sa, che stra-no ac-ci-

[sotto voce] Che stu-po-re, che ca-so im-pen-sa-to! Che sor-pre-sa, che stra-no ac-ci-

sotto voce Che stu-po-re, che ca-so im-pen-sa-to! Che sor-pre-sa, che stra-no ac-ci-

f p

Che stu-po-re, che ca-so im-pen-sa-to! Che sor-pre-sa, che stra-no ac-ci-

360

den-te! Mi con-fon-do, né so che pen-sar, mi con-fon-do, né so che pen-

den-te! Mi con-fon-do, né so che pen-sar, mi con-fon-do, né so che pen-

den-te! Mi con-fon-do, né so che pen-sar, mi con-fon-do, né so che pen-

den-te! Mi con-fon-do, né so che pen-sar, mi con-fon-do, né so che pen-

den-te! Mi con-fon-do, né so che pen-sar, mi con-fon-do, né so che pen-

362

Piano introduction for measures 362-363. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Piano accompaniment for measures 362-363. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. Dynamics markings *f* and *p* are present.

Vocal lines for measures 362-363. The lyrics are: "sar. Qui Ro - si - na col Con - te? Stor - di - sco." There are four vocal staves, each with a different vocal part. The music is in a minor key with a 2/4 time signature.

364

Piano introduction for measures 364-365. The music is in a major key with a 2/4 time signature. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Piano accompaniment for measures 364-365. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. Dynamics markings *f* and *p* are present.

Vocal lines for measures 364-365. The lyrics are: "Un fan-ciul - lo con quel - lo? Im-paz - zi - sco. Son per-ples - sa, né so co - sa far." There are four vocal staves, each with a different vocal part. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

367 **Vivace assai**

Flauto

2 Oboi

Fagotti

2 Corni [in D]

Violino I

Violino II

Viola

ROSINA
LISSETTA

BARONESSA

ERNESTO
MASINO
CONTE

VILLOTTO

Bassi

[f]

f p fz p

f p

f p

Ah pet - te - go - la sfac - cia - ta. Ernesto

Ah ri - di - co - la vil -

f p

373 2 Cor.

2 Cor.

Rosina

Non ha fi-ne il mio pe - nar, non ha fi - ne il

la - na.

Ah che spo - sa in - dia - vo - la - ta.

380

[p]

[1]

mio pe - nar.

Conte

8 Che ma - nie - ra di trat - tar? Quest' in - giu - ria non con - vie - ne; la mia spo - sa, il ca - ro

387

f

Scel - le - ra - ti v'a - spet -

8 be - ne voi do - ve - te ri - spet - tar, voi do - ve - te ri - spet - tar.

Piano accompaniment for measures 395-401. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes and rests.

Vocal and piano accompaniment for measures 395-401. The vocal line includes lyrics for Ernesto and a female character. The piano accompaniment continues from the previous system.

ta - te, che tre - mar io vi fa - rò. Ernesto No, co - lei sof - frir non vo'. Io la

8 Per pie - tà non v'a - di - ra - te. No, co - lei sof - frir non vo'. Io la

Piano accompaniment for measures 402-408. The music continues with a similar melodic and bass line structure. Dynamic markings [p] are present in the final measures.

Piano accompaniment for measures 402-408. This system shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

Vocal and piano accompaniment for measures 402-408. The vocal line includes lyrics for Rosina and Conte. The piano accompaniment continues.

li - te mo - ve - rò, io la li - te mo - ve - rò. Conte Rosina La mia

8 Non vi prez - zo, e non pa - ven - to. li - te mo - ve - rò, io la li - te mo - ve - rò.

410

Lisetta
col-pa è sol d'a - mo - re. So - no già mo - glie e ma - ri - to.

Masino
So - no già mo - glie e ma - ri - to.

Ernesto
Il mio sde - gno, il mio fu -
Il mio sde - gno, il mio fu -

Si - gnor no, non v'ac - con - sen - to.

417

ro - re ah non pos - so più fre - nar, ah non pos - so più fre - nar.

ro - re ah non pos - so più fre - nar, ah non pos - so più fre - nar.

Musical score for measures 424-430. The score includes piano accompaniment and vocal lines for Rosina, Lisetta, and Masino. The lyrics are: "Deh vi muo - va... Ec - co il fi - glio... Non a - scol - to. Via di Ernesto Masino Ec - co il fi - glio... Via di Ernesto".

Musical score for measures 431-437. The score includes piano accompaniment and vocal lines for the characters. The lyrics are: "qua, via di qua, via di qua. Conte Tant' ar - dir?".

438

Fl.
Ob.
Fg. *p*

Rosina
Nu-mi a-i-ta! Per pie-
È la vo-stra un' in-so-len-za!
8 Che im-per-ti-nen-za!

445

[1] [1] [1] [1]

Lisetta
Ma pru-den-za.
Masino
Ma pru-den-za.

alla Baronessa
8 Va-da pur se non le pia-ce.
Me n'an-drò, ve lo pro-met-to.

Piano accompaniment for measures 452-458. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with some rests.

Rosina
Quest'è trop-pa cru-del - tà.

Ernesto
Ma ri - spet-to.

Conte
Sie - te ar - di - ta.

Sie - te un

Ma ri - spet-to.

Vocal lines for Rosina, Ernesto, and Conte. Rosina's line is in the upper staff. Ernesto's line is in the middle staff, starting with a fermata. Conte's line is in the lower staff. The piano accompaniment continues from the previous system.

Piano accompaniment for measures 459-468. The right hand has a more active melody with some slurs and accents. The left hand continues with a steady bass line. Dynamic markings include *p* and *[p]*.

Lisetta
Via ces - sa - te.

Masino
Via ces - sa - te.

Ernesto
Via cal - ma - te.

Via cal - ma - te.

Vocal lines for Lisetta, Masino, and Ernesto. Lisetta's line is in the upper staff. Masino's line is in the middle staff. Ernesto's line is in the lower staff. The piano accompaniment continues from the previous system.

466

Musical score for measures 466-473. The score includes vocal lines for Rosina, Lisetta, Masino, and Ernesto, and piano accompaniment. The lyrics are: "Pa - ce pa - ce. Guer - ra guer - ra. Pa - ce pa - ce. Guer - ra guer - ra. E mi Conte Guer - ra guer - ra. E mi". Dynamic markings include *[f]* and *p*.

474

Musical score for measures 474-481. The score includes vocal lines for Rosina and piano accompaniment. The lyrics are: "vo - glio ven - di - car; e mi vo - glio ven - di - car. E nem - men pos - so par - vo - glio ven - di - car; e mi vo - glio ven - di - car.". Dynamic markings include *[p]*.

Piano accompaniment for measures 481-486. The score consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Lisetta

lar. Quest'è co - sa da cre - par, quest' è co - sa

Conte Masino

8 E cia - scun fa - rò tre - mar. Quest'è co - sa da cre - par, quest' è co - sa

Quest' è co - sa

Vocal staves for Lisetta, Conte, and Masino. Lisetta's part is in the top staff, Conte's in the middle, and Masino's in the bottom. They all sing the lyrics: "Quest'è co - sa da cre - par, quest' è co - sa". There are also some rests and a "lar." marking. The piano accompaniment continues below.

Piano accompaniment for measures 488-493. The score consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The music is highly rhythmic and technical, featuring many sixteenth and thirty-second notes. A forte (*f*) dynamic marking is present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

[*f*]

da cre - par, da cre - par, da cre - par.

8 da cre - par, da cre - par, da cre - par.

da cre - par, da cre - par, da cre - par.

Vocal staves for three voices. The lyrics are "da cre - par, da cre - par, da cre - par." repeated three times. The piano accompaniment continues below with a forte (*f*) dynamic marking.

sor - ge un nem - bo, e o - scu - ra il gior - no; fre - me, fre - me il
 sor - ge un nem - bo, e o - scu - ra il gior - no; fre - me, fre - me il
 8 sor - ge un nem - bo, e o - scu - ra il gior - no; fre - me, fre - me il
 8 scu - ra il gior - no, e o - scu - ra il gior - no; fre - me, fre - me il
 scu - ra il gior - no, e o - scu - ra il gior - no; fre - me, fre - me il

tur - bi - ne d'in - tor - no, né so co - me fi - ni - rà, co - me fi - ni -
 tur - bi - ne d'in - tor - no, né so co - me fi - ni - rà, co - me fi - ni -
 8 tur - bi - ne d'in - tor - no, né so co - me fi - ni - rà, co - me fi - ni -
 8 tur - bi - ne d'in - tor - no, né so co - me fi - ni - rà, co - me fi - ni -
 tur - bi - ne d'in - tor - no, né so co - me fi - ni - rà, co - me fi - ni -

519

rà, co-me fi-ni-rà; già per l'a-ria a po-co a
 rà, co-me fi-ni-rà; già per l'a-ria a po-co a
 rà, co-me fi-ni-rà;
 rà, co-me fi-ni-rà;
 rà, co-me fi-ni-rà;

525

po-co sor-ge un nem-bo,e o-scu-ra il gior-no; già per
 po-co sor-ge un nem-bo,e o-scu-ra il gior-no; già per
 già per l'a-ria a po-co a po-co a po-co a po-co a po-co;
 già per l'a-ria a po-co a po-co a po-co a po-co;

l'a-ria a po-co a po-co sor-ge un nem-bo, e o-scu-ra il gior-no;

l'a-ria a po-co a po-co sor-ge un nem-bo, e o-scu-ra il gior-no;

già per l'a-ria a po-co a po-co sor-ge un nem-bo, sor-ge un

nem-bo, e o-scu-ra il gior-no; già per l'a-ria a po-co a po-co;

già per l'a-ria a po-co a po-co sor-ge un

Violoncello [Vc. e Bs.]

fre-me il tur-bi-ne d'in-tor-no, né so, né so co-me

fre-me il tur-bi-ne d'in-tor-no, né so, né so co-me

nem-bo, e o-scu-ra il gior-no; fre-me il tur-bi-ne d'in-tor-no, né so co-me

fre-me il tur-bi-ne d'in-tor-no, né so co-me

nem-bo, e o-scu-ra il gior-no; fre-me il tur-bi-ne d'in-tor-no, né so co-me

544

fi - ni - rà; già per l'a - ria sor - ge un nem - bo, e o - scu - ra il
 fi - ni - rà; già per l'a - ria sor - ge un nem - bo, e o - scu - ra il
 fi - ni - ni - rà; già per l'a - ria sor - ge un nem - bo, e o -
 fi - ni - rà; già per l'a - ria sor - ge un nem - bo, e o -
 fi - ni - rà; già per l'a - ria sor - ge un nem - bo, e o -

Vc. Violoncelli
 Vne. (Violone)

[divisi]

552

gior - no; fre - me il tur - bi - ne d'in - tor - - - no,
 gior - no; fre - me il tur - bi - ne d'in - tor - - - no,
 scu - ra il gior - no; fre - me il tur - bi - ne d'in - tor - no,
 scu - rail gior - no; fre - me il tur - bi - ne d'in - tor - no,
 scu - rail gior - no; fre - me il tur - bi - ne d'in - tor - no,

[ff]

(ff)

574

già per l'a-ria a po-co a po-co sor - ge un nem - bo, e o - scu - ra il
 già per l'a-ria a po-co a po-co sor - ge un
 già per l'a-ria a po-co a

580

gior - no; già per l'a-ria a po-co a po-co sor - ge un
 nem - bo, e o - scu - ra il gior - no; già per l'a - ria sor - ge un
 po - co sor - ge un nem - bo, e o - scu - ra il gior - no; sor - ge un
 già per l'a-ria a po-co a po-co sor - ge un nem - bo, e o - scu - ra il
 già per l'a-ria a po-co a po-co sor - ge un nem - bo, e o - scu - ra il

[a 2] *p*

pp
p[*p*]
p

[*p*]
né so, né so co - me fi - ni - rà, né
né so, né so co - me fi - ni - rà, né
né so, né so co - me fi - ni - rà, né
né so, né so co - me fi - ni - rà, né
né so, né so co - me fi - ni - rà, né

[*p*]
né so, né so co - me fi - ni - rà, né

[Vc. e Bs.]
p

so, né so co - me fi - ni -
so, né so co - me fi - ni -
so, né so co - me fi - ni -
so, né so co - me fi - ni -
so, né so co - me fi - ni -

626

[a 2]

rà, no no no no no no non so co - me fi - ni -
 rà, no no no no no no non so co - me fi - ni -
 rà, no no no no no no non so co - me fi - ni -
 rà, no no no no no no non so co - me fi - - - ni -
 rà, no no no no no no non so co - me fi - - - - ni -

632

a 2

rà, no no no no no no non so co - me fi - ni -
 rà, no no no no no no non so co - me fi - ni -
 rà, no no no no no no non so co - me fi - ni -
 rà, no no no no no no non so co - me fi - - - ni -
 rà, no no no no no no non so co - me fi - - - - ni -

Musical score for measures 638-644. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present. A rehearsal mark [a 2] is located above the vocal line in measure 641.

Vocal score for measures 638-644. The lyrics are:
 rà, co - me fi - ni - rà.
 rà, co - me fi - ni - rà.
 rà, co - me fi - ni - rà.
 rà, co - me fi - ni - rà.
 rà, co - me fi - ni - rà.

Musical score for measures 645-651. The system includes piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Empty musical staves for measures 645-651, including vocal lines and piano accompaniment.

ATTO TERZO

[SCENA I]

Sala.

CONTE (*con lettera in mano*) da una parte, e ROSINA [*con lettera in mano*] dall'altra

[33.]

[Recitativo]

Conte

8 Che don-na in-gan - na - tri - ce! A - ma - re un vi - le, un scioc - co, e bur - lar - si di

4 Rosina

8 me? Che in - gra - to cor! Mo - strar - mi tan - to af - fet - to, e tra - dir - mi co - si? 8

7 Conte guardando il foglio Rosina come sopra Conte

8 Cer - to è il de - lit - to. Si - cu - ro è il can - gia - men - to. 8 Ma che mi - ro? Ro - si - na è in que - sto

10 Rosina Conte Rosina

8 lo - co? Il Con - te? Io tre - mo. 8 Io sma - nio. Io son di fo - co. 8

13 Conte Rosina

8 Per - fi - da, don - na in - gra - ta! Mi po - te - sti po - spor - re ad un Vil - la - no? Ah cru -

15

del in - u - ma - no! E ar - di - sci an - co - ra far - ti bef - fe di me? Ces - sa u - na vol - ta d'ol - trag -

18

giar u - na po - ve - ra me - schi - na, che a te so - lo do - nò gli af - fet - ti e il

21

Conte *le dà il foglio*
co - re. Tu men - ti, scel - le - ra - ta: ec - co la pro - va del tuo sin - ce - ro a -

24

Rosina [*come sopra*]
mo - re. Leg - gi, leg - gi in - fe - de - le, e ti con - fon - di. Leg - gi tu pri - ma que - sto, e poi ri -

27

*) Conte [*legge*]
spon - di. «Par - ti da me sem - pre; un' in - fe - li - ce mi - se - ra pe - sca -

30

tri - ce più sof - frir non so...» Que - sto è un in - gan - no; io non lo scris - si ma - i.

*) Beaser: Conte [*legge*]
«Par - ti da me per sem - pre; un' in - fe -

33

Rosina *legge*

«Il fa - to a - va - ro mi co - strin - ge a la - sciar - ti, i - do - lo

35

mi - o; e al mio Vil - lot - to...» Oh Di - o! Que - sta è u - na fro - de, e

37

que - sto è un tra - di - men - to, ti giu - ro, ti pro - te - sto... Conte Al - fin com - pren - do,

40

che del - la Ba - ro - nes - sa un ti - ro è que - sto. Per -

42

do - na a miei tra - spor - ti, ob - blia il pas - sa - to, e so - la reg - ne - rai en - tro il mio se - no.

45

Rosina

Oh ca - ri ac - cen - ti! Io son fe - li - ce ap - pie - no.

[34.]

Duetto

Un poco adagio

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Oboe I, Oboe II, Fagotti, 2 Corni in B, Violino I, Violino II, Viola, ROSINA, CONTE, and Bassi. The tempo is marked 'Un poco adagio'. Dynamics include *fz* and *p*. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The Oboe I and II parts have a *fz* dynamic in measure 3. The Bassi part has a *fz* dynamic in measure 3 and a *p* dynamic in measure 4. The Viola part has a *fz* dynamic in measure 3 and a *p* dynamic in measure 4. The Violino I and II parts have a *fz* dynamic in measure 3 and a *p* dynamic in measure 4. The Fagotti part has a *fz* dynamic in measure 3. The 2 Corni in B part has a *fz* dynamic in measure 3. The ROSINA and CONTE parts are silent. The Bassi part has a *fz* dynamic in measure 3 and a *p* dynamic in measure 4.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Violino I, Violino II, Viola, ROSINA, CONTE, and Bassi. The tempo is 'Un poco adagio'. Dynamics include *fz* and *p*. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The Violino I and II parts have a *fz* dynamic in measure 5 and a *p* dynamic in measure 6. The Viola part has a *fz* dynamic in measure 5 and a *p* dynamic in measure 6. The Bassi part has a *fz* dynamic in measure 5 and a *p* dynamic in measure 6. The Violino I and II parts have a *fz* dynamic in measure 5 and a *p* dynamic in measure 6. The Viola part has a *fz* dynamic in measure 5 and a *p* dynamic in measure 6. The Bassi part has a *fz* dynamic in measure 5 and a *p* dynamic in measure 6. The ROSINA and CONTE parts are silent.

10

Trill (tr) in the upper right of the first system.

[a 2] in the bass staff of the first system.

Trill (tr) in the upper right of the third system.

(p) in the bass staff of the third system.

Ro - si - na, vez - zo - si - na, deh

(p) in the bass staff of the fifth system.

15

(p) in the bass staff of the first system.

[fz] and [p] in the upper right of the third system.

[fz] and [p] in the bass staff of the third system.

quel - la tua ma - ni - na por - gi, por - gi per sem - pre, per -

[fz] and [p] in the bass staff of the fifth system.

8 sem - pre a me, por - gi per sem - pre, per sem - pre a

8 me. Spo - si - no gen - ti - li - no, pron - ta con un in - chi - no,

31

Musical score for measures 31-36. The first system shows piano accompaniment for the vocal line. The second system features the vocal line with lyrics: "pren-di-la, pren-di-la, pren-di-la pur con te,". The piano accompaniment continues below. Dynamics include *fz*, *p*, and *[fz] [p]*.

37

Musical score for measures 37-42. The first system shows piano accompaniment. The second system features the vocal line with lyrics: "pren-di-la, pren-di-la pur con te. Strin-gi tu an-cor la". The piano accompaniment continues below. Dynamics include *p* and *[p]*.

mi - a. *Quel-la di te, ben mi - o.* *Si, mio te - sor, la ma - no.* *Oi - mè strin-ge - te*

pia-no, pia-no, pia-no, pia - no. *Che*
Oh Di - o! Che dol-ce fiam - ma...

te ———, ben mi - o, per te ———, mo - ro, ben mi - o, per

8 te ———, ben mi - o, per te ———, mo - ro, ben mi - o, per

f *p*

te, ben mi - o, per te, ben mi - o, per te.

8 te, ben mi - o, per te, ben mi - o, per te.

ten - to! Il som-mo è que - sto, è que - sto d'o - gni pia - cer. Oh qual mo -

8 Che bel con - ten - to! Il som - mo è que - sto d'o - gni pia - cer.

[1mo] Solo

men - to! Che bel con - ten - to! Il som-mo è que - sto, è que - sto d'o - gni pia - cer, il som-mo è

8 Oh qual mo - men - to! Che bel con - ten - to! Il som - mo è que - sto d'o - gni pia - cer, il som-mo è

que - sto, il som-mo è que - sto d'o-gni pia - cer, d'o - gni pia - cer,

8 que - sto, il som-mo è que - sto d'o-gni pia - cer, d'o - gni pia - cer,

d'o - gni pia - cer.

8 d'o - gni pia - cer.

(partono)

SCENA ULTIMA

La BARONESSA, ed ERNESTO, poi il CONTE, ROSINA, ed il figlio, indi VILLOTTO, e LISETTA, finalmente MASINO

[35.]

[Recitativo]

Ernesto

8 Si, mia ca - ra, poc' an - zi, eb - bro di sde - gno vi - di il

Baronessa

3 8 Con - te, che ap - pe - na o - sò mi - rar - mi in vol - to. E di Ro - si - na nul - la sa -

Ernesto **Conte**

5 8 pe - sti? Af - fat - to. Di Ro - si - na un e - sat - to rag -

Villotto **Masino**

7 8 gua - glio io vi da - rò. Li - set - ta an - co - ra, op - pur lo di - rò i - o... 8 Vor - rei sa - pe - re, ver - bi -

Conte

10 8 gra - zia, se il Con - te... È già pa - le - se un me - di - ta - to in - gan - no, che mi po - se di

13

8 nuo - vo in fier pe - ri - glio. Quest' è la spo - sa mi - a, e que - sti è il

15

Villotto
8 fi - glio. Di - rò... sic - co - me il fa - to... Non è il fa - to, il de - sti - no... Quest' è la

18

Lisetta
8 spo - sa, e que - sto è lo spo - si - no. Si - gno - ra per - do - na - te; mi

21

Baronessa Ernesto Masino
8 ca - pi - tò la sor - te ne vol - li pro - fit - tar. (Ah son de - lu - sa!) (Ah lo pre - vi - di!) (Ah

24

8 Gio - ve ti rin - gra - zio dav - ver! Che gran pro - ver - bio è quel che di - ce...)

26

Rosina alla Baronessa
8 Ec - co - mi a voi da - van - ti, non spo - sa del con - ti - no, ma vo - stra u - mi - le an -

cel - la: Tal sa - rò finch' io vi - va; e se vi re - sta o - dio con - tro di me, vol - ge - te un

32 *s'inginocchiano*

sguar - do all' in - no - cen - te fi - glio, che pie - ta - de a voi chie - de u - ni - to con la

35 *Baronessa*

ma - dre al vo - stro pie - de. Non più; fi - glio, ti ba - cio; ca - ra, t'ab -

38

brac - cio. Io me - di - tai l'in - gan - no, ed or veg - go, che a tor - to ol - trag - giai la vir -

41

tù. Con - ti - no, a - mi - ci, an - diam u - ni - ti; e o - gnu - no ap - plau - da, in - tan - to che al ca - ro Er -

44

ne - sto la pro - mes - sa a - dem - pio d'u - na Ve - ra Co - stan - za al ra - ro e - sem - pio.

(Segue Coro)

ben-ché ge-ma un' al-ma op-pres-sa, mai non per-de la spe-ran-za:
 ben-ché ge-ma un' al-ma op-pres-sa, mai non per-de la spe-ran-za:
 ben-ché ge-ma un' al-ma op-pres-sa, mai non per-de la spe-ran-za:
 ben-ché ge-ma un' al-ma op-pres-sa, mai non per-de la spe-ran-za:
 ben-ché ge-ma un' al-ma op-pres-sa, mai non per-de la spe-ran-za:

se con-ser-va la co-stant-za, se la reg-ge
 se con-ser-va la co-stant-za, se la reg-ge
 se con-ser-va la co-stant-za, se la reg-ge
 se con-ser-va la co-stant-za, se la reg-ge
 se con-ser-va la co-stant-za, se la reg-ge

