

ZLATÝ KOLOVRAT

DAŠ GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

TROMBONE I.

ANTONÍN DVOŘÁK op. 109
(1841-1904)

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

Cor. 1, 2. in F. Soli
mp

Cor. 3, 4. in F
mf

Egt. 1.
fz

Egt. 1, 2.
f

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 13 3 5

Poco a poco più tranquillo
14

poco rit. Larghetto $\text{♩} = 69$
2 11

rit. 2 4

Andante con moto in tempo $\text{♩} = 80$ cl. 1. in A
26 *pp* *pp*

Sostenuto

poco a poco stringendo
4 4

5 Poco animato, ma non troppo $\text{♩} = 84$
p

p

cresc.

Andante, con moto $\text{♩} = 80$
23

6 Meno mosso, larghetto $\text{♩} = 69$
5

Trombone 1.

poco a poco rit.

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

Cl. 1., 2. in A Ttr. 3., Tuba

25 7 5 poco a poco tranquillo Meno mosso rit. 11 4

Allegro $\text{♩} = 104$ Più animato

Meno, quasi andante rit. Più animato Meno, quasi andante poco a poco rit.

2 2 6 4 2

Ob. 1. Solo

8 Andante, ma non troppo $\text{♩} = 84$

rit. Larghetto $\text{♩} = 69$

molto ritard. Andante

9 Molto vivace $\text{♩} = 96$

Viol. I.

15 Cor. 1., 2. in E

20 10 51 11 12

Cor. 3., 4. in E Cl. 1., 2. in A Cor. 3., 4. in E

Cor. 1., 2. in Es Cor. 1., 2. in Es Cor. 1., 2. in Es

4 *Vla., Vle., Cb.* *Archi* 12

12 *Maestoso* $\text{♩} = \text{♩}$

Molto vivace $\text{♩} = \text{♩}$

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

15 *Fl. I.* 28 13 8

Fl., Cb., Viol. I.

mf espressivo 15 *f*

11 *Viol. I.*

ppp

14 *Adagio, ma non troppo* $\text{♩} = 58$

17 *Cor. ingl. Solo* *Fl. I.* 13

2 15 *Lento, l'istesso tempo* ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 58$)

f *f* *dim.* *pp*

3 *Vi.* *Poco più mosso* $\text{♩} = 76$ *poco string.* *Quasi allegro* *poco a poco rit.*

7 3 2 2

Meno. Tempo I. $\text{♩} = 76$ *poco rit.*

2 16 *Lento* $\text{♩} = 58$

2 2

rit. *in tempo* *pp* *Un poco più mosso* $\text{♩} = 76$ *poco a poco string.* *Poco allegro*

3 - de 8 3 2

poco a poco rit. *Meno. Tempo I.* $\text{♩} = 76$ *Lento* $\text{♩} = 58$

2 4 17

pp

Trombone 1.

Un poco più mosso ♩ = 76 poco a poco stringendo Poco allegro

3 6 4 2

ritard. Meno. Tempo I. ♩ = 76 18 Lento ♩ = 58

2 4

poco rit. pp Larghetto ♩ = 69 poco rit. *lunga cavata* 19 Allegro, ma non troppo ♩ = 112

5 28 Tr. 1., 2. in E

Poco sostenuto

Fl. I., Viol. I.

3 4 Tr. 1., in E 20

f molto espressivo

Fl. I., Viol. I. 7

poco rit. 21 Grandioso e maestoso ♩ = 92

13

Molto vivace ♩ = 96

22

1 5 18 Cor. 1., 2. in E

17 23 14 Cor. 1., 2. in E

13 24 12 Cor. 1.-4. in E

fx poco a poco dim. fx

Trb. 3. p dim. pp

2 25 8 Fl. 1., Ob. 1. Fl. 1., Ob. 1.

f *p* *ar.esc.*

1 12 26 1 Adagio, ma non

troppo ♩ = 58 *ff*

1 *f* *mf p dim.* *p* *f* *ff* *p*

2 27 9 28 Un poco più animato ♩ = 84

Ob. 1., 2. *mf*

15 29 in tempo (grandioso)

Ob. 1., 2. ritard. *mf*

poco rit. *ff*

in tempo 3 *fff* *ffx*

rit. 1 30 Allegro, ma

non troppo ♩ = 112 *ff* *ff*

ZLATÝ KOLOVRAT

DAŠ GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

TROMBONE II.

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109
(1841 - 1904)

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

8 *Cor. 1., 2. in F Soli*

Cor. 3., 4. in F

12 *Fgt. 1.*

Fgt. 1., 2.

5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 13 5 14 2 11

Poco a poco più tranquillo poco rit. Larghetto $\text{♩} = 69$

rit. 2 4 26 *cl. 1. in A Sostenuito* poco a poco stringendo

Andante con moto $\text{♩} = 80$

5 Poco animato, ma non troppo $\text{♩} = 84$

p cresc.

poco rit. rit. Andante con moto $\text{♩} = 80$ 23 6 *Meno mosso, larghetto* $\text{♩} = 69$

Trombone 2.

poco a poco rit. Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

Cl. 1, 2, in A Trb. 3., Tuba

25 5 *poco a poco tranquillo* *Meno mosso* *rit.* Allegro $\text{♩} = 104$ Più animato

Meno, quasi andante *rit.* *Più animato* *Meno, quasi andante* *poco a poco rit.*

Ob. 1. Solo

[8] *Andante, ma non troppo* $\text{♩} = 84$

pp *p* *cresc.* Larghetto $\text{♩} = 68$

molto ritard. Andante *Molto vivace* $\text{♩} = 96$ *Viol. I.*

11 2 6 24

15 *Cor. 1, 2, in E*

ff *f*

2 10

20 10 51 11 12 *Cor. 3, 4, in E Soli* *Cl. 1, 2, in A* *Cor. 3, 4, in E*

pp *p* *pp*

Cor. 1, 2, in Es *Cor. 1, 2, in Es* *Cor. 1, 2, in Eb*

pp *pp* *pp*

Archi

Vla., Vic., Cb. 4 12

12 Maestoso $\text{♩} = \text{♩}$

Molto vivace $\text{♩} = \text{♩}$

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 112$

Fl. 1. 15 28 13 8

Fl. 1. Viol. I.

mf espressivo 15 f

Viol. I.

11

Adagio, ma non troppo $\text{♩} = 58$

14 17 19

15 Lento, l'istesso tempo ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 58$)

2 f dim. pp

3 Vi- Poco più mosso $\text{♩} = 76$ poco string. Quasi allegro poco a poco rit.

Meno Tempo I. $\text{♩} = 76$ poco rit.

16 Lento $\text{♩} = 58$

2 2 pp

rit. in tempo Un poco più mosso $\text{♩} = 76$ poco a poco string. Poco allegro

3 -de 8 3 2

poco a poco rit. Meno Tempo I. $\text{♩} = 76$ Lento $\text{♩} = 58$

2 4 17 pp

Trombone 2.

Un poco più mosso $\text{♩} = 76$ poco a poco stringendo Poco allegro

3 6 4 2

ritard. Meno. Tempo I. $\text{♩} = 76$ Lento $\text{♩} = 58$

2 4 18

poco rit. *pp* Larghetto $\text{♩} = 69$ poco rit. *lungo corona* 19 Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$ Tr. 1., 2. in E

5 28

ff Poco sostenuto

Tr. 1 in E 20 Viol. I, II. *f* molto espress.

El. I. Viol. I. *ff*

poco rit. 21 Grandioso e maestoso $\text{♩} = 92$

13 *ff*

22 Molto vivace $\text{♩} = 96$

1 5 18 Cor. 1., 2. in E *f*

17 23 14 Cor. 1., 2. in E *f*

13 24 12 Cor. 1.-4. in E *f* *fx* *f*

fx *fx poco a poco dim.* *fx* *fx*

Trb. 3. *fx* *p* *dim.* *pp*

2 25 8 Fl. 1., Ob. 1. Fl. 1., Ob. 1.

1 12 26 1 Adagio, ma non

1 troppo ♩ = 58

2 27 9 28 Ob. 1., 2. Un poco più animato ♩ = 84

15 Ob. 1., 2. ritard. 29 in tempo (grandioso)

poco rit.

in tempo

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 rit. 30 Allegro, ma

non troppo ♩ = 112

ZLATÝ KOLOVRAT

DAŠ GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

TROMBONE III.

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109
(1841 - 1904)

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

8 *Cor. 1., 2. in F Soli* *mp*

Cor. 3. in F *mf* *f* *Viol. I.*

12 *Egt. 1.* *fz* *fz* *f* *Egt. 1., 2.*

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14

13 *Poco a poco più tranquillo* *poco rit.* *Larghetto* $\text{♩} = 69$ *rit.* *Andante con moto* $\text{♩} = 80$
5 14 2 11 2 *in tempo 2*

Cl. 1., 2. in A Soli *p* *pp* *pp* *pp* *Sostenuto* *Cl. 1. in A* 20 4

poco a poco string. *p* *Poco animato, ma non troppo* $\text{♩} = 84$

4 *p*

poco rit. *rit.* *Andante con moto* $\text{♩} = 80$ *Meno mosso, larghetto* $\text{♩} = 69$
23 6 5

f *p*

poco a poco rit. Allegro, ma non troppo ♩ = 112
 Cl. 1., 2. in A

25 7 5 poco a poco tranquillo Meno mosso rit. Allegro ♩ = 104 Più animato

Meno, quasi andante rit. Più animato Meno, quasi andante poco a poco rit.

2 2 6 4 6

Ob. I. Solo

8 Andante, ma non troppo ♩ = 84

pp p cresc.

rit. Larghetto ♩ = 69

molto ritard. Andante

11 2 6 9 Molto vivace ♩ = 96

Viol. I.

15 Cor. 1., 2. in E

sf f

2 Trb. 1., 2.

16

ff

20 10 51 11 12 Cor. 3., 4. in E

p pp

14 Cor. 12

Vla., Vle., Cb. Archi

pp cresc.

12 Maestoso ♩ = d.

ff

Molto vivace d. = d

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

mp

dimin.

13 Cor. 3. in E

14 Adagio, ma non troppo $\text{♩} = 53$

Cor. in sol. Solo Fl. I.

15 Lento, l'istesso tempo ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 58$)

Poco più mosso $\text{♩} = 76$

poco string.

Quasi allegro poco a poco rit. Meno Tempo I.

poco rit.

16 Lento $\text{♩} = 58$

rit.

in tempo

Un poco più mosso $\text{♩} = 76$

poco a poco string.

Poco allegro

Trombone 3.

poco a poco rit.

Meno Tempo I. $\text{♩} = 76$

Lento $\text{♩} = 58$

2 4 17

Un poco più mosso $\text{♩} = 76$ poco a poco stringendo

3 6 4

Poco allegro

ritard.

Meno Tempo I. $\text{♩} = 76$

Lento $\text{♩} = 58$

2 2 4 18

poco rit.

Larghetto $\text{♩} = 69$

poco rit. *Tempo corona*

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

5 28

Tr. 1. in E

20 Poco sostenuto

ff mf

poco rit. -

7 1

21 Grandioso e maestoso $\text{♩} = 92$

ff

Molto vivace $\text{♩} = 96$

1 5 18

1 13 23 30 24 12

Cor. 1. - 4. in E

ff fz f fz

fz poco a poco dim. fz fz fz

25 *p* *dim.* *pp* *ppp*

8 12 26 *Adagio, ma non troppo* $\text{♩} = 58$ Tuba *ff* *mf*

1 *f* *mf* *cresc.* *f* *ff*

2 9 28 *Un poco piu animato* $\text{♩} = 84$ Ob. 1., 2. *ritard.*

29 *in tempo (grandioso)* *mf*

poco rit. *in tempo* *ff*

fff *ff*

30 *Allegro, ma non troppo* $\text{♩} = 112$ *rit.* *ff*

5 6 7 8 9 10 11

ff

3 *f*

ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

TUBA

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109
(1841 - 1904)

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

8 *Cor. 1., 2. in F Soli* *mp*

Cor. 3., 4. in F *mf*

6 *Viol. I.* *f*

12 *Egt. 1.* *f* *Egt. 1., 2.* *f*

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14

13 *Poco a poco piu tranquillo poco rit.* *Larghetto* $\text{♩} = 69$ *rit.* *Andante con moto* $\text{♩} = 80$

5 14 2 11 2 *in tempo 2*

Cl. 1. in A *Sostenuto*

20 *Cl. 1. in A* *pp* *pp* *pp*

poco a poco stringendo *Poco animato, ma non troppo* $\text{♩} = 84$

4

poco rit. rit. *Andante con moto* $\text{♩} = 80$ *cresc.*

23 *Meno mosso, larghetto* $\text{♩} = 69$

5

Tuba

poco a poco rit.
Cl. 1., 2. in A

Allegro, ma non troppo ♩ = 112

25 7 5 poco a poco tranquillo Meno mosso rit. Allegro ♩ = 104 Più animato 4

Meno, quasi andante rit. Più animato Meno, quasi andante poco a poco rit.

2 2 6 6 11 Ob. 1. Solo p

8 Andante, ma non troppo ♩ = 84

pp p cresc. rit. Larghetto ♩ = 69

Andante

9 Molto vivace ♩ = 96

11 molto ritard. 6 24 p Viol. I. dim.

Cor. 1., 2. in E

15 16 sf

Trbn. 1., 2.

18 19 f

16

16 17 18 19 ff

Cor. 3., 4. in E Soli

Cor. 3., 4. in E

20 10 51 11 12 p pp

Cor.

Vla., Vlc., Cb.

Aschi

14 15 16 17 18 19 pp cresc.

12 Maestoso ♩ = d.

24 25 26 27 28 29 ff V V

Molto vivace $\text{♩} = \text{♩}$

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 112$

El. I. *gra* 13 Cor. 3. in E

14 Adagio, ma non troppo $\text{♩} = 58$

El. I. Cor. inol. Solo

15 Lento, l'istesso tempo ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 58$)

Vi- Poco più mosso $\text{♩} = 76$ poco string.

Quasi allegro poco a poco rit. Meno Tempo I. $\text{♩} = 76$ poco rit. 16 Lento $\text{♩} = 58$

rit. in tempo $\text{♩} = 76$ Un poco più mosso $\text{♩} = 76$ poco a poco string. Poco allegro

Tuba

poco a poco rit.

Meno. Tempo I. $\text{♩} = 76$

17 Lento $\text{♩} = 58$

2 4

pp Un poco più mosso $\text{♩} = 76$ poco a poco stringendo

3 6 4

Poco allegro

ritard.

Meno. Tempo I. $\text{♩} = 76$

18 Lento $\text{♩} = 58$

2 4

Larghetto

$\text{♩} = 69$

poco rit.

19

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

Tr. 1., 2. in E

5

28

ff

Tr. 1. in E

20

Poco sostenuto

ff mf

poco rit..

1

21 Grandioso e maestoso $\text{♩} = 92$

ff

22 Molto vivace $\text{♩} = 96$

Cor. 1., 2. in E

1 5 18

1 13 23 30 24 12

Cor. 1.-4. in E

f fx f fx

fx poco a poco dim. fx fx fx

1 2

25 *p* 3 4 *dim.* 5 6 *pp* 7 8 *ppp* 9 10

8 12 26 Adagio, ma non-
- troppo *ff* *mf* $\text{♩} = 58$

2 9 27 28 Un poco più animato *cresc.* *f* *mf* *p* *f* *ff* *ritard.* $\text{♩} = 84$ Ob. 1., 2.

18 29 in tempo (grandioso) *mf* *poco rit.* in tempo

1 rit. 1 30 Allegro, ma non troppo *ffz* $\text{♩} = 112$ 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

3