

# LE PETIT ROI QUI PLEURE

---

---

*Féerie musicale  
en trois actes  
et treize tableaux*

---

Texte et musique de  
E. JAKUES-DALCROZE

---

*Partition chant et piano  
avec indications d'orchestre*

---

N° 268

ÉDITION HENN — GENÈVE

Tous droits quelconques, sans exception,  
réservés pour tous pays.

Copyright 1954 by Ad. Henn

#### ABRÉVIATIONS DE L'ORCHESTRATION

Vn = Violon	Picc = Petite flûte	Ch. Or. = Chœur d'Orchestre	Tgle = Triangle
VI = Violoncelle	Cor = Cor	Cel = Celesta	Cymb. = Cymbales
Cb = Contrebasse	Trp = Trompette	Timb = Timbales	Tbasq = Tambour de basque
Fl. = Flûte	Po = Piano	Tbr = Tambour	Glsp = Glockenspiel

Pour la location du matériel d'orchestre et de chœur, s'adresser à l'éditeur.

La représentation ou l'exécution, en tout ou en partie, de cette œuvre avec accompagnement de piano seulement est *formellement interdite* sans l'autorisation de l'éditeur.

# Le Petit Roi qui pleure

*Féerie enfantine, musicale et rythmique à grand spectacle  
en 3 actes, 3 prologues et 13 tableaux.*

## Acte Premier.

Prologue.

Premier Tableau. — a) *On potine en famille.*  
b) *La Chanson du tant-pis pour lui.*

Deuxième Tableau. — *Le Roi pleure.*

Troisième Tableau. — a) *Les joyeux Baladins.*  
b) *Danse des Jongleurs.*  
c) *Valse des Danseuses.*  
d) *Entrée et Danse des Fous.*  
e) *Valse des Acrobates.*

Quatrième Tableau. — *Le Mage parle.*

Cinquième Tableau. — a) *On cherche des jouvencelles au cœur tendre.*  
b) *Entrée des Arrogantes.*  
c) *Entrée des Coquettes, des Espiègles, des Timides.*

Sixième Tableau. — *La Consultation médicale.*

### ENTR'ACTE

## Acte Deuxième.

Prologue.

Premier Tableau. — *Au Village de la Bonne Humeur.*

Deuxième Tableau. — *La Tristesse des Fées oubliées.*

Troisième Tableau. — *Le Ballet nocturne.*

### ENTR'ACTE

## Acte Troisième.

Prologue.

Premier Tableau. — *L'accident providentiel.*

Deuxième Tableau. — *L'Aube!*

Troisième Tableau. — *Enfin la guérison.*

Quatrième Tableau. — *La Joie qui danse.*

# Le Petit Roi qui pleure

*Féerie musicale en trois actes et dix tableaux  
avec chansons, rondes et musique de scène.*

Texte et musique de  
E. JAQUES-DALCROZE

## 1<sup>er</sup> ACTE

**Lent** ♩ = 72

Fl. *p*

Cor *p*

Cello *p*

3

Cor *f*

**1** SOLO

No-tre roi est jeune et beau,

Cello

mais il pleu - re, pleu - re... Dé - jà dans son pe - tit ber - ceau, il pleu - rait, il pleu -

Po

*pp*

Cello

rait à toute heu - re. Dès que le so - leil en - tre dans la

*pp*

Alti du Chœur

Ah

cham - bre et fait lui - re sa cou - ron - ne, il pleu - re. Que ce soit a -

il pleu - re

Po

*p* Cor

**2**

vril, que ce soit sep - tem - bre, cha - que jour que Dieu lui don - ne, il

Alti

Trp

Po

*p* Cor

SOLO Ch. SOLO

pleu - re. Qu'il soit à che - val ou bier sur son trône, - il pleu - re; Seul dans  
pleu - re. il pleu - re

Po

Cor

Ch. et Solo 3

son bou - doir ou pen - dant le prône, - il pleu - re. Il  
il pleu - re il pleu - re, Ah —

Fl.

pleu - re, Ah — il pleu - re, Ah — il  
il pleu - re, Ah — il pleu -

Vn.

Cello

4

*p*

Fl.

pleu - re, Ah il - pleu - re, Ah il

re. Ah il pleu - re, Ah

Trp.

Cello

5

pleu re, il pleu re.

Vn.

il pleu re.

Fl.

*mf*

Cello

1<sup>er</sup> Tableau : En famille

Vn.

Le rideau se lève lentement. Une famille est rassemblée dans son logis. Père, mère, grands-parents, jeunes gens, jeunes filles et enfants.

6

Fl.

3

Cello

**7** Le même tempo

SOLO un enfant (sur la scène)

Pour-quoi donc qu'il pleu - re,

Cél.

Po p

qu'a-t-il donc à pleu - rer ?

Ch. F

il pleu - re sans sa - voir, il pleu - re sans vou - loir, il

Et pour.

pleu - re par - ce qu'il i - gno - re, par - ce qu'il ne sait pas en - co - re



tant il est ri - che et pour - tant il do - mi - ne  
 il pleu - re il pleu - re

Vs. Po  
*mf*

8

Ch. de scène

(chaque groupe chante à son tour)

1. Lais -
2. Vois
3. C'est
4. Si

*Animé et accélerez* plus vite Fl. *f* Po. *mf*

Trp. Po.

Allegretto (♩ = 84)

sez le roi tran - quil - le, en vé - ri - té — Ce - la  
 donc dans sa cou - chet - te, mon beau bé - bé — Bien  
 un tris - te mo - nar - que, en vé - ri - té — S'il  
 pen - dant no - tre vi - e en vé - ri - té — Nous

Ch. Orch. Hé hé hé!

Cor

Timb.

trou - ble no - tre bi - le de le voir pleu - rer — Il  
 sûr, ce - la m'in - quiè - te de le voir pleu - rer — Mais  
 veut qu'on le dé - bar - que, lais - sons - le pleu - rer — C'est  
 a - vions eu l'en - vi - e de par - fois pleu - rer — Au -

Hé hé hé

9

est fort re - dou - ta - ble de par - ler de dou - leur à ta - ble Le  
 si je dé - ses - pè - re c'est par - ce - que je suis sa mè - re  
 ri - di - cule en som - me de voir pleu - rer un hon - nête hom - me,  
 rions-nous sans dom - ma - ge pu ac - com - plir tout notre ou - vra - ge,

Vn  
 Cel.

10 Gaïment

roi, dit - on est en é - moi, Tant pis pour lui, cha - cun pour soi, Lais -

Gaïment

Fl.  
 mf Trp.  
 Cor

sons pleu - rer le roi! Lais.

**Ch. d'orch: E.**

tu - re - lu - re, tu - re - lu - re, tu - re - lu - re,

*Ad.* \*

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the orchestral accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The orchestral part consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a woodwind staff. Labels include 'Vn' (Violin), 'Fl' (Flute), 'Po' (Piano), and 'Cor' (Cornet). A tempo marking '*Ad.*' is present, and an asterisk '\*' is at the end of the system.

sons pleu - rer le roi, tu - re - lu, lais - sons pleu - rer le roi.

tu - re - lu, lais - sons pleu - rer le roi.

*f*

Detailed description: This system continues the vocal line and the orchestral accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The orchestral part has two staves. Labels include 'Fl.' (Flute) and 'Vn' (Violin). A dynamic marking '*f*' is present.

**11** 1-2-3

*avec entrain* 1-2-3

*Cor*

*Cel.*

Detailed description: This system features a piano accompaniment and woodwind parts. It starts with a boxed number '11'. The piano part is on a grand staff. The woodwind part is on a single staff. Labels include 'Cor' (Cornet) and 'Cel.' (Cello). A tempo marking '*avec entrain*' is present, and a '1-2-3' rehearsal mark is at the end of the system.

Pour continuer  
sur la scène

Le rideau se baisse

SOLO (un enfant s'adressant au chœur) *molto*

- 2. Vois
- 3. C'est
- 4. Si

Pour tant si no tre roi pleu re, il fau -

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Pour tant si no tre roi pleu re, il fau -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include "Cel." (Cello) and "Fl." (Flute) with a dynamic marking of *p*.

*rallentando*

**12** Lent (1<sup>o</sup> Tempo)

drait le con - so - ler

Ch. d'orch.

il pleu - re, Ah

il pleu - re Ah

Lent (1<sup>o</sup> Tempo)

The second system continues the vocal line with the lyrics "drait le con - so - ler" and "il pleu - re, Ah". The piano accompaniment features a "Ch. d'orch." (Chorus of orchestra) marking and a dynamic of *p*. The tempo is marked "Lent (1<sup>o</sup> Tempo)". The piano part includes markings for "Vn" (Violin) and "Po" (Piano).

**13**

il pleu - re, Ah il pleu - re, Ah

il pleu - re, Ah il

The third system continues the vocal line with the lyrics "il pleu - re, Ah" and "il pleu - re, Ah". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The tempo remains "Lent (1<sup>o</sup> Tempo)".

il pleure, il pleure  
pleure re Ah

rall.

2<sup>me</sup> Tableau : La chambre du roi

Le roi est sur son trône et pleure, le nez dans son mouchoir. Au pied du trône le grand chambellan; à gauche, un valet; à droite, la blanchisseuse occupée à sécher les mouchoirs du roi.

**1** Lent et douloureux (♩ = 58)

Cel. (b)  
mf

Plus vite **2** La blanchisseuse vient prendre le mou-

Fl. Vn. Trp.  
f

choir mouillé du Roi. Le valet apporte au roi un mouchoir sec.

Cor Fl.  
rall.

**3** a tempo (♩ = 58) Le chambellan se promène, anxieux.

Trp. Fl.  
mf

Plus vite

Cor Fl. Vn. Po

même jeu que tout à l'heure

4

5 Plus lent

SOLO (dans l'orch.)

Le chambellan se penche sur l'orchestre comme l'interrogeant tu nous de -

rall. Cello Cél. Po

Le majordonne dit oui avec la tête

6

man - des ce qu'il faut fai - re pour gué - rir le roi?

T. de basque Timb. Po

SOLO

E.cou.te bien le tambour de bas - que! c'est u - ne trou - pe d'ac.teurs fan.

Fl. (le tambour continue) Fl. Vn. Cél.

tas - ques de jon - gleurs et de ba - la - dins; fais les ve -

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "tas - ques de jon - gleurs et de ba - la - dins; fais les ve -".

nir : leurs jeux ba - dins et leurs gam - ba - des a - mu - se - ront

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It also includes parts for Flute (Fl.) and Violin (Vn.). The lyrics are: "nir : leurs jeux ba - dins et leurs gam - ba - des a - mu - se - ront".

**Ch. Orch. rit.**  
a - mu - se - ront le roi ma - la - de  
a - mu - se - ront le roi ma - la - de

This system is for the Choral/Orchestral section, marked "rit.". It features two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "a - mu - se - ront le roi ma - la - de" and "a - mu - se - ront le roi ma - la - de". It also includes parts for Timpani (Timb.), Cymbals (Cymb.), and Percussion (Po).

il frappe dans la main

**7** Entrée du messager fidèle qui fait le tour de la chambre en courant  
**Allegretto capriccioso** = 108

This system begins with the instruction "il frappe dans la main". It then marks the start of a section: "7 Entrée du messager fidèle qui fait le tour de la chambre en courant" in "Allegretto capriccioso" with a tempo of 108. The piano accompaniment is in a grand staff. It includes parts for Flute (Fl.), Violin (Vn.), Percussion (Po), and Trumpet (Trp.).

Cor Cello

This system shows the musical notation for the Cor and Cello parts. The Cor part is in the upper staff, and the Cello part is in the lower staff. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Po *rall.* 8

Le chambellan donne un ordre au messager fidèle *f* Le messager repart en courant

Cello Po

This system contains the vocal line for the Poet (Po) and the Cello part. The Poet's part is in the upper staff, and the Cello part is in the lower staff. The lyrics are: "Le chambellan donne un ordre au messager fidèle" and "Le messager repart en courant". The tempo is marked *rall.* and the dynamic is *f*.

Le valet et la blanchisseuse s'occupent des mouchoirs *f*

This system shows the musical notation for the Poet's part. The lyrics are: "Le valet et la blanchisseuse s'occupent des mouchoirs". The dynamic is *f*.

*rall.*

This system shows the musical notation for the Poet's part, continuing from the previous system. The tempo is marked *rall.*

3<sup>me</sup> Tableau : Marche des baladins

9 Tempo de marche modéré ♩ = 72

Ch. d'orch. Voi.

Po Fl. Trp.

*p* T. de basque

This system contains the musical notation for the beginning of the "Marche des baladins". It includes parts for the Orchestra (Ch. d'orch.), Voice (Voi.), Poet (Po), Flute (Fl.), Trumpet (Trp.), and Bassoon (T. de basque). The tempo is marked "Tempo de marche modéré" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamic for the Bassoon part is *p*.



10

## Entrée et évolution des baladins

ci les ba - la - dins, clowns et tur - lu - pins, mi - mes et dan - seurs des

plus ma - lins; voi - ci les cas - se - cou, pî - tres et au - tres fous,

Qui met - tent tout sens des - sus des - sous!

11

Grâce à leur plai - sant et gai tour - noi, nous al - lons voir s'a - mu - ser le roi!

*eresc.*

12

ff

13

Ch. d' Orch.

Hour -

rah pour les jon-gleurs, hour-rah, hour-rah ! Hour -

14

rah pour les dan-seurs, hour-rah, hour-rah Fai - tes as -saut de har - di -

Po

*élargissez*  
3

esse et gen - til - les - se, ba - la - dins a - droits et fai - tes ri - re le

*suivez*

*a tempo*

Roi Ah

*ff*

Tou - rou tou - tou tou tou tou. Voi -

*f*

**15**

ci les cas - se - cou, pi - tres et au - tres fous, qui met - tent tout sens des -

sus des - sous ! Grâce à leur plai - sant et gai tour - noi

16

nous al - lons voir s'a - mu - ser le roi.

17

*ff*

**1** Deux fois plus vite  $\text{♩} = 120$  Danse des jongleurs

*Fl.* *Vn.* *Fl.* **a tempo**

$\text{♩} = 120$  *rit.* *f*

Fl.

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment in the lower register and a flute (Fl.) line in the upper register.

ff f

Second system of musical notation, featuring a piano accompaniment in the lower register and a flute (Fl.) line in the upper register. Dynamics include fortissimo (ff) and forte (f).

Third system of musical notation, featuring a piano accompaniment in the lower register and a flute (Fl.) line in the upper register.

2 Fl. Vn. Trp. Fl. Vn. Trp.

strident

Fourth system of musical notation, featuring a piano accompaniment in the lower register and multiple instrumental lines (Flute, Violin, Trumpet) in the upper register. Dynamics include fortissimo (f) and the instruction "strident".

Cor. Trp.

Fifth system of musical notation, featuring a piano accompaniment in the lower register and multiple instrumental lines (Trumpet, Horn) in the upper register. Dynamics include fortissimo (f).

3 Vn. Fl. Vn.

mf Cello

Sixth system of musical notation, featuring a piano accompaniment in the lower register and multiple instrumental lines (Violin, Flute, Cello) in the upper register. Dynamics include mezzo-forte (mf).

Fl. *b* Trp. Fl. **4** *f*  
Cor *b* Cello

Cél. *mf*

**5** Cor *f* *mf*

Fl. *f* Po *mf* Fl. *mf*

Fl. *f* **8** *f* TUTTI Po *mf*

**6** Vn. *f* Fl. *ff* Trp. *mf*  
Cello

7

Fl.

Trp. *ff* Cymb. *f*

*cresc.*

*cresc.* *ff*

8

8

Fl. >

Vn. >

Trp. *f*

*f*

3

*mf* *f* Trp.

9

Cor

Vn.

Vn.

Cello

*mf*

10

*ff*

11

Cor Vn. Cello

12

Cor

### Valse

Entrée des danseuses, dames gymnastes et acrobates

Mouv<sup>t</sup> de valse lente ♩ = 152

13

Vn.



14

Glsp. Fl. Vn. Cello

Detailed description: This system contains measures 14 and 15. The top staff is for Flute (Fl.) and the bottom staff is for Cello. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes. A box with the number '14' is in the upper right. Instrument labels 'Glsp.', 'Fl.', 'Vn.', and 'Cello' are placed above the staves.

*animez*

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. The top staff is for Flute (Fl.) and the bottom staff is for Cello. The music continues with slurs and accents. A box with the number '15' is in the upper left. The instruction '*animez*' is written below the bottom staff.

15 Trp

*retenez* Vn. Trp

Glsp. Cello Po

*f*

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. The top staff is for Trumpet (Trp) and the bottom staff is for Cello. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes. A box with the number '15' is in the upper left. Instrument labels 'Trp', 'Glsp.', 'Cello', and 'Po' are placed above the staves. The instruction '*retenez*' is written above the top staff. A dynamic marking '*f*' is at the beginning of the bottom staff.

16 Trp Cor

Fl. Trp Fl. Vn.

*f* *f* Cor

*rit... e ... rallentando* *a tempo*

Detailed description: This system contains measures 16 and 17. The top staff is for Trumpet (Trp) and the bottom staff is for Cello. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes. A box with the number '16' is in the upper left. Instrument labels 'Trp', 'Cor', 'Fl.', 'Trp', 'Fl.', and 'Vn.' are placed above the staves. Dynamic markings '*f*' and '*f*' are at the beginning of the top and bottom staves respectively. The instruction '*rit... e ... rallentando*' is written above the top staff, and '*a tempo*' is at the end of the system.

17

Cor

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The top staff is for Cello and the bottom staff is for Cello. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes. A box with the number '17' is in the upper left. The instrument label 'Cor' is placed above the top staff.

18 Trp

*mf* *animez*

Timb

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. The top staff is for Trumpet (Trp) and the bottom staff is for Cello. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes. A box with the number '18' is in the upper left. The instrument label 'Trp' is placed above the top staff. The instruction '*mf* *animez*' is written below the top staff. The instrument label 'Timb' is placed below the bottom staff.

Musical score for measures 17-18. The system includes a piano accompaniment and staves for Trp. and Fl. The piano part features a Cor (horn) section with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds play melodic lines.

19

Musical score for measure 19. The system includes a piano accompaniment and staves for Vn. and Cello. The piano part is marked *ff* *avec joie*. The strings play a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 20-21. The system includes a piano accompaniment and staves for Fl. and Trp. The piano part starts with a forte (*ff*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) with a *rall.* (rallentando) marking. The woodwinds play melodic lines.

20 a tempo

Musical score for measure 20. The system includes a piano accompaniment and staves for Vn. and Cor. The piano part is marked *ff*. The strings play a rhythmic accompaniment.

21

Musical score for measure 21. The system includes a piano accompaniment and staves for Trp., Vn., and Fl. The piano part features a Trp. section. The strings play a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 22-23. The system includes a piano accompaniment and staves for Trp., Vn., and Fl. The piano part features a Vn. section with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds play melodic lines. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

22 a tempo

ff

Cor

This system contains measures 22 and 23. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. Measure 22 starts with a fortissimo (ff) dynamic. The word 'Cor' is written below the bass staff. An accent (^) is placed over the first measure of measure 23.

23

animez

This system contains measure 23. It features a grand staff with treble and bass clefs. The word 'animez' is written at the end of the system.

24

Trp. Gsp. Vn. Cello

This system contains measures 24 and 25. It features a grand staff with treble and bass clefs. The instruments listed are Trp., Gsp., Vn., and Cello. An accent (^) is placed over the first measure of measure 24.

25

Trp. Cor. Fl. a tempo

f rall.

This system contains measures 25 and 26. It features a grand staff with treble and bass clefs. The instruments listed are Trp., Cor., and Fl. The dynamic is forte (f). A 'rall.' (ritardando) marking is shown with a dashed line over the bass staff. The tempo marking 'a tempo' is at the end.

26

ff Po

This system contains measures 26 and 27. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic is fortissimo (ff). The word 'Po' is written at the end of the system.

27

8 Fl. Vn. rit.

This system contains measure 27. It features a grand staff with treble and bass clefs. The word '8' is written above the first measure. The instruments listed are Fl. and Vn. A 'rit.' (ritardando) marking is shown with a dashed line over the bass staff.

# Danse des fous

**Giocoso** ♩ = 96

Piano Solo

28

29

30

## Les fous ♩ = ♩

1. A no - tre mi - ne a no - tre ba - goût
2. Bat - teurs d'estra - des et ban - quiers fi - lous,

l'on s'i - ma - gi - ne que nous som - mes fous Vous vous fi - ez aux ap - pa - ren - ces,  
 sont des ma - la - des aus - si fous que nous. In - ven - teurs per - dus dans leur rê - ve,

Trp. Fl. Trp.

31

nous sommes moins fous qu'on ne pen - se Re - gardez, ob - ser - vez, tout au - tour, bien au - tour,  
 Po - li - ti - ciens men - tant sans trè - ve

Fl. Trp. Fl. Trp. Fl. Trp.

32

vous verrez des fous partout, Tout le monde est fou, tout le monde est fou, tout le monde est

Piano tacet

33 *Giocoso*

fou.

34

*B. bassa*

Piano introduction for 'Les petits acrobates'. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand, both characterized by eighth and sixteenth notes.

Allegretto (♩ = 88)

### Les petits acrobates

Entrée de petits enfants, sauteurs,

Musical score for 'Les petits acrobates'. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. It includes parts for Flute 8 (Fl. 8), Percussion (Po), Cello, and Piano (Po et Cel.). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and a 'stacc.' marking. A measure number '34' is enclosed in a box. The percussion part is marked with a triangle symbol.

jongleurs, et acrobates en herbes

Musical score for 'jongleurs, et acrobates en herbes'. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. It includes parts for Trumpet (Trp.), Violin (Vn.), and Flute (Fl.). The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and a 'stacc.' marking. The percussion part is marked with a triangle symbol.

Musical score for 'jongleurs, et acrobates en herbes'. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. It includes parts for Percussion (Po), Cello (Cel.), and Horn (Cor). The score includes dynamic markings such as *mf* and a triangle symbol. The percussion part is marked with a triangle symbol.

Musical score for 'jongleurs, et acrobates en herbes'. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. It includes parts for Flute (Fl.), Cello (Cello), Percussion (Po), and Horn (Cor). The score includes dynamic markings such as *mf* and a triangle symbol. The percussion part is marked with a triangle symbol.

35

Les petits

1. Nous som - mes des gos - ses, des gos - ses, des gos - ses,  
 2. Nous sui - vons du pè - re, du pè - re, du pè - re  
 3. Cha - cun nous é - du - que, é - du - que, é - du - que

Ch. d' orch.

la la la la la la

Fl. Vn. Fl. b. Po Cél. Cello

*mf* *p*

que l'on dit pré - co - ces, pré - co - ces, pré - co - ces.  
 les or - dres aus - tè - res, aus - tè - res, aus - tè - res.  
 à trou - ver des tru - ques, des tru - ques, des tru - ques

la la la la la la la la

8

Fl. Cél.

*mf*

36

Nous fai - sons des ges - tes, des ges - tes, des ges - tes  
 Ma - man nous tri - tu - re, tri - tu - re, tri - tu - re  
 et des ar - ti - fi - ces, ti - fi - ces, ti - fi - ces

la la la la la la la

*mp*

37

Nos jam - bes sont les - tes, sont les - tes, sont  
 la mus - cu - la - tu - re, la - tu - re, la -  
 Pour qu'on ap - plau - dis - se, plau - dis - se, plau -

la la la la la la la la la

Fl. *mf*

les - tes. Nous nous ser - vons des bras, des bras  
 tu - re  
 dis - se!

la la la la la la la la la la la la la la la la

Fl. *f*

Cello Cor

Nous nous ser - vons des mains, des mains Nous

la la la la la la la la la la la la la



nous ser - vons des jam - bes, des pieds, du dos, et cœ - te - ra  
la la la la la la la la la

Trp.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves. The top staff has the lyrics 'nous ser - vons des jam - bes, des pieds, du dos, et cœ - te - ra'. The second staff has the lyrics 'la la la la la la la la la'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. A 'Trp.' (Trumpet) part is indicated above the piano accompaniment.

38

Nous ne fai - sons pas grand cho - se, mais le pu - blic ap - plau -  
la la

pp

Fl.  
Vn.  
Cello

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The second system has two vocal staves. The top staff has the lyrics 'Nous ne fai - sons pas grand cho - se, mais le pu - blic ap - plau -'. The second staff has the lyrics 'la la'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present. Instrument parts for Flute (Fl.), Violin (Vn.), and Cello are indicated.

dit. par - ce qu'on est tout pe - tit, qu'on a de bon - nes joues ro - ses, A part  
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves. The top staff has the lyrics 'dit. par - ce qu'on est tout pe - tit, qu'on a de bon - nes joues ro - ses, A part'. The second staff has the lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la la la la la'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

39

ça bien en - tre nous, nous n'a\_vons que du ba - goût . . . et ne fai\_sons rien du

Piano Solo

Piano

40

tout

la la la la la la la la la la la la

Fl.

stacc. tutti

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

*p* a jouer Piano Solo

1-2-3

*f*

*f*

8 bas.

41

la 8... FIN

Vn.

Cello

Timb.

Piano

*f*

FIN

Les baladins se groupent autour du trône, et saluent le roi.

Allegro deciso (♩ = 80)

Vn. *Pomposo f*  
 Cello  
 Po  
 ff tutti  
 Cor  
 Cello  
 G. Dr  
 ff

42

Ch.

Ch.  
 A - dieu les ba - la - dins, clowns et tur-lu-pins.  
 Cor  
 Cello  
 ff

Défilé des baladins et sortie générale

mi - mes et danseurs les plus ma-lins!  
 Trp.  
 ff

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with many chords and some melodic lines. There are several accents (A) and dynamic markings throughout.

The second system of music continues the piano accompaniment. It begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The texture remains dense with many chords and some melodic lines. There are several accents (A) and dynamic markings throughout.

The third system of music continues the piano accompaniment. It begins with a section labeled "Ch. d'Orch." (Chorus of Orchestra) in the treble staff. The piano accompaniment continues with many chords and some melodic lines. There are several accents (A) and dynamic markings throughout.

43

The fourth system of music features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass and treble staves. The vocal line has the lyrics: "dieu, vous tous dont les ef-forts ont du sé-cher le mou-choir du Roi." The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Le grand chambellan se dirige vers le trône

Il voit qu'hélas, le roi pleure encore

Le chambellan tourne autour du trône pour voir le roi sur toutes ses coutures.

**Allegretto**

**37**

L'on change le mouchoir du roi.

Le grand Chambellan se dirige vers l'a-

vant-scène et, levant les bras, interroge le chœur d'orchestre.

**38**

**Ch. Orch.**

C'est é - pou - van - ta - ble

de voir s'ob - sti - ner un roi à pleurer quand tout son peu - ple s'es - claf - fe! Le con -

Un soliste avec importance

SOLO

*mf*

Mais j'y pen - se, peut -  
 trai - re se - rait plus na - tu - rel! (nous y pen - sons)

*Ch. pp*

pizz *p*

Cello

39

être a - vons nous eu tort de ne pas scru - ter la pro - fon - deur des

Vn

Po

cho - ses ni in - vo - quer les puis - san - ces su - pé - ri - eu - res... Mais j'y

Fl.

Po

Cello  
pizz

40

pen - se il est un ma - ge, un vieux ma - ge, qui cou -

**Ch.**  
nous y pen - sons.

*p* Po

si - ne l'a - ve - nir et cui - si - ne les pré - sa - ges

**Ch. de Dames**  
(avec transport) Un

*mf* Cor

ma - ge, un ma - ge, un vieux ma - ge! Mais

au major  
donne

Fl.  
Trp.  
Cor Cél.

Po

oui, con\_sul\_tez ce ma - ge Al - lez - y !

Le majordome frappe dans ses mains

*pressez*

**41** Allegretto Capricioso (♩ = 108)  
Entrée et évolutions du messenger fidèle

*stacc. mf*

Le majordome donne ses ordres

Cello

**42** Andante (♩ = 88)

Le messenger sorti

Une horloge sonne 3 heures

*f*

trois heu res! quatre heu res!

Fl. Trp. Cor

Attente générale attitudes diverses. L'horloge Attente

Fl. Trp. Cor



une voix aigue

cinq heu.res c'est lui, c'est lui!

l'horloge

L'on frappe à la porte

coup de triangle

Fl. Trp Cor

Fl. Vn. Cello

Cél.

### 4<sup>me</sup> Tableau : Scène du mage

#### 43 Lent et mystérieux (♩ = 84)

Entrée du Mage et de ses serviteurs

Cello

Cor

Vn.

Vn.

Cello

Cor

Cor

*pp*

#### 44

Tutti

*ff* tonnerre et eclairs

strident

loco

tr

8 bas.

Trp.

Cor Vn.

*mf*

Cello

*più f*

*più f*

Timb.

Cb.

45

Le Mage (s'adressant au roi)

(Parlé)

*Tutti*

Po. Cb.

Tu pleu - ras jus - qu'à l'ins -

tant

*Ch.*

Tu pleu - re - ras jus - qu'à l'ins - tant

Cor Vn. Cello

*pp*

où l'in - con - nue au cœur si

ten - dre

où l'in - con - nue au cœur si ten - dre

Cor Vn. Cello

Souf - fri - ra de ta souf -

46

fran - ce et le cœur en tran - se

Souf - fri - ra de ta souf - fran - ce

Fl. Cor Cello

se mettra à pleu-rer

et le cœur en tran-se se met-tra à pleu-rer

47

de te voir pleu-rer et tu se-ras tout con-so-

de te voir pleu-rer...

LE RIDEAU TOMBE.

Le roi se lève semblant interroger l'avenir. La blanchisseuse et le valet hésitent à s'occuper des mouchoirs. Le grand chambellan est inondé de bonheur.

lé!

et tu se-ras tout con-so-lé Ah!

Vn.

Cello

Timb.

Fl.

Po.

Trp.

Cor

*pp*

*p*

5<sup>me</sup> Tableau

Moderato (♩ = 184)

dans la coulisse

Cor

*f*

Entrée devant le rideau baissé de quatre joueurs de trompettes puis de six fillettes tenant des écriteaux rectangulaires colorés d'un côté portant au verso l'avis suivant: Il est fait assavoir à

Fl. Trpt.

Cor

Tamb.

toutes les jeunes filles du royaume qu'elles doivent se présenter devant le roi, le premier jour du mois qui vient. Il y aura des cadeaux.

Trpt. Fl. Cor

1

Les six fillettes font des évolutions, tout en changeant et combinant les positions des écriteaux (côté coloré présenté au public)

Timb.

Timb.

etc. jusqu'à la fin des évolutions

**2** Les fillettes font face au public lui présentant les écriteaux alignés côté à côté de façon à ce que le public puisse lire l'invitation du Roi.

Fl. Trp. Cor

Musical score for Fl. Trp. Cor, measures 5-8, 6-8, and 8-8.

Le héraut lit la proclamation à haute voix

Musical score for piano accompaniment, measures 8-8, 6-8, and 8-8.

Le rideau se lève, même décor. Le roi est toujours sur son trône, le majordome assis à ses pieds.

Timb.

Musical score for Timb., measures 8-8, 6-8, and 8-8.

**3** *Allegretto* ( $\text{♩} = 192$ ) Entrée de 2 jeunes filles arrogantes.  
Doubler le piano à l'8

Fl.

Musical score for Fl., measures 8-8, 6-8, and 8-8.

**4** Entrée de tout le groupe des arrogantes  
Ch. Orch. Plus modéré ( $\text{♩} = 84$ )

Ch. Orch.

( $\text{♩} = \text{♩}$ )

Voi - ci les ar - ro - gan - tes; vous

Cor *rallentando*

VI.

Po

Musical score for Ch. Orch. and piano accompaniment, measures 8-8, 6-8, and 8-8.

lez voy - ez fiè - rot - tes de - puis la tê - te jus - qu'à la plan - te

de leurs pieds L'or - gueil en - fle leur cer - vel - le, Rien n'est as - sez beau pour el - les;

5

el - les n'ont pas, ma foi ce je ne sais quoi, ce je

A

ne sais quoi, qu'il faut a - voir pour con - so - ler un roi!..

# Danse des arrogantes

**6** *Maestoso* (♩ = 180)

*Impertinemment*

Cor > Trpt.

arrêt en position  
*ff*

**7**

Fl. Trp. Cor Po

**8** *Les Arrogantes* (au majord.)

*Dames seules*

Po tutti

**8 bis**

sont les ca-deaux, mon-trez les vi-te, vi-te; un ca-deau de roi, ça vaut la vi-si-te...

*mf* *pizz* Cel. *stacc.*

9 Le majordome leur distribue les cadeaux puis elles sortent en dansant

hé hé hé, ho ho ho, mon - trez les ca - deaux.

Fl. Trpt. sourdine

10

*ff* tutti

11

Le héraut

Trpt. *f* le piano joue

Le même mouvt.

Puis



**12** (♩ = ♩) Entrée des coquettes

(♩ = ♩)

en - trent les co - quet - tes, la bouche en cœur, pou - dré - es et at - ti -

**13**

fé - es se - lon les re - cet - tes du fai - seur. Ri - an - tes et bien cam - pé - es

a - vec des airs de pou - pé - es el - les n'ont pas, ma foi, ce je ne sais quoi, ce je

ne sais quoi qu'il faut a - voir pour con - so - ler un roi.

# Danse des coquettes

14 Moderato e grazioso  $\text{♩} = 60$

Musical score for measures 14-15. The top staff is for Fl. Vn. and the bottom for Po. Both are marked *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

15

Musical score for measures 15-16. The top staff is for Fl. and the bottom for Cello. The top staff is marked *f* and the bottom *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for measures 16-17. The top staff is for Vn. and the bottom for Cello. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

16

Musical score for measures 16-17. The top staff is for Fl. and the bottom for Cello. The top staff is marked *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruction *avec Ped.* is written below the bottom staff.

17

Musical score for measures 17-18. The top staff is for Fl. Trpt. and the bottom for Cello. The top staff is marked *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

18

Musical score for measures 18-19. The top staff is for Fl. Vn. and the bottom for Po. The top staff is marked *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fl. Vn.  
Cor

19

Ch. de dames  
Les coquettes

Fl. Mais où sont les ca-deaux, montrez les vi-te. vi-te.  
Va. un peu plus vif  
Tpt. Cello  
ff

Un petit peu plus lent

Un ca-deau de roi, ça vaut la vi-si-te... Hé hé hé ho ho ho, mon-trez les ca-  
Fl. Po

20

deaux. 1<sup>o</sup> Tempo (♩ = 60)  
Cor  
mf

Cello

*mf*

21

Fl. Vn.

*avec Ped.*

Fl. Vn. Trpt.

Cello

Vn.

*mf*

Fl.

*mf*

22

Fl.

Cello

Fl.

Cor

*stacc.*

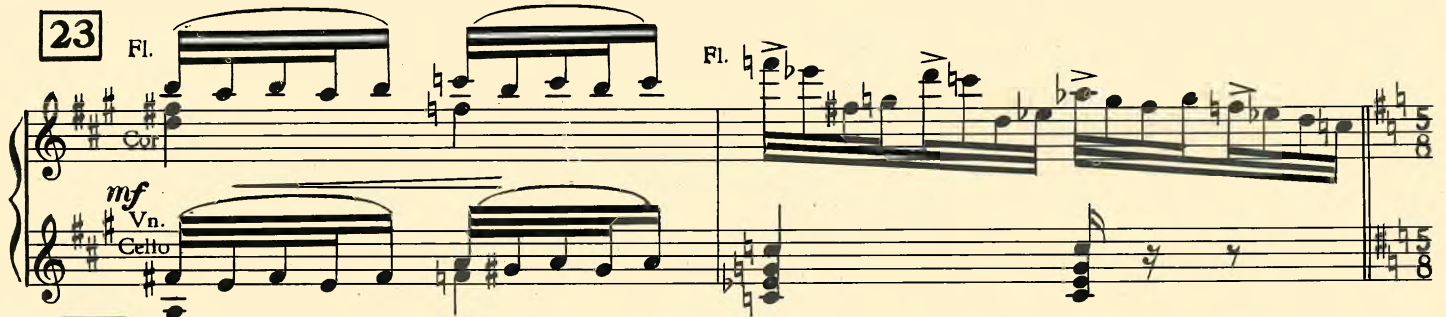
*mf*

*avec Ped.*

3

*mf*

*avec Ped.*


**23** Fl. 

*mf* Vn. Cello

**24** Le héraut  
Tempo de la sonnerie du début

Trpt. 

*f* Po

**25** Entrée des espîgles  
Ch. Orch. 

(*mf*) Puis voi - ci - les es - piè - gles, tout

(*mf*) en dan - sant, guet - tant les plai - sirs nouveaux, se fi - chant des rè - gles.



**26** Entrée des timides  
Trpt. 

et com - ment ! Puis vien - nent les ti - mi - des à l'air loin - tain; leur

*mf* Un peu plus lent

front de vient rose et leur re-gard hu-mi - de pour un rien. Lé -

27 Les espiegles avancent  
Les timides s'arrêtent

Les timides avancent  
Les espiegles s'arrêtent

ger, leur es - prit gam - ba - de, Un vain es - poir les ras - sem - ble,

Vn.

Fl. *p*

Les espiegles

Les timides

Le de - voir les rend ma - la - des Les voi - là qui trem - blent, trem - blent!

Fl.

Les espiegles et les timides vont à droite et à gauche de la scène où elles forment deux groupes

El - les n'ont pas, ma foi, ce je ne sais quoi, ce je ne sais quoi...

Vn.

pizz

qu'il faut a - voir pour - con - so - ler un roi.

**28** Les espîgles **Danse des espîgles et des timides**

Avec élan <sup>^</sup> Les timides Les espîgles Les timides

Fl. Fl. Vn. Cor Cor

*f ff p f p*

Dans cette scène, comme déjà dans les précédentes, le roi qui est grand psychologue, comme tous les gens qui pleurent beaucoup, perce vite à jour le caractère des danseuses et se désintéresse de leur jeu.

Les espîgles Les timides

Fl. Vn. Cello

*f p*

1 Les espîgles Les tim.

*pp f p*

**29**

2 Les espîgles Les timides Les espîgles Les tim.

Cello Cor Cor

*p f p*

Les espîgles Les timides

Fl. Trpt.

*ff* *p*

Les espîgles Les timid. Les espîgles Les timid. Le Ch.

Mais où

Vn. Fl. Vn. Fl.

*f* *mf* *f* *pp*

30

sont les ca-deaux, mon-trez-les vi-te vi-te... Un ca-deau de roi. ça vaut la vi-si-te!

Fl. 8

*stacc.*

31

distribution des cadeaux et sortie

hé hé hé ho ho ho, mon-trez-les ca - deaux Plus animé

Po solo tutti *f*



*mf* *f* Trpt.

32 Vn. Fl.

*pp.* *mf léger* Cello

33 *mf* Fl. Trpt. Cor

Le roi qui, pendant toute la scène a lutté contre son dégoût et contre son angoisse, cède à son ir-

ritation. se lève de son fauteuil et chasse d'un geste les dernières jeu- 34 nes filles. puis il retombe sur son fauteuil et dans sa douleur.

Trpt.

Trpt. Cor Vn. Cello

35

Le Ch. *mf*

(montrant le roi) Il pleure en - cor, ah, qu'elle his -

Cor

*pp*

La blanchisseuse se remet au travail....

toi - re, il est ma - lade é - vi - dem - ment!

36

Soprani

« mezzo soprani »

Aïti

Tous

Al - lez cher - cher in - con - ti - nent, in - con - ti - nent, in - con - ti - nent, les

Vn.

pizz Cello

qua - tre mé - de - cins no - toi - res at - ta - chés à l'é - ta - blis - se - ment.

Po

al'ro

Ped. \*

37

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

**doloroso**

Vn. Fl.

**Cantando**

38

Le chœur chuchottant

(♩ = ♩)

Les médecins les quatre médecins les quatre médecins no-toi-res!

On frappe à la porte

### 6<sup>me</sup> Tableau : Entrée des Médecins

**Allegretto**

Un médecin entre en sautillant et saluant.

*mf* Po

stacc. 8 basse loco

il s'arrête devant le roi et l'ausculte

Gr. Ç.

Trpt. Cor

*tr* *mf*

Trpt. Cor

Po

*p* *f*

*tr* *tr*

Pic. croiser 3 3

39

Entrée du 2<sup>e</sup> medecin, pendant que le premier prend des notes, puis se promène sou-

*stacc.*  
*mf*  
 Cello

cieux.

même jeu que tout à l'heure

Trpt.  
 Cor  
*longo*

a tempo

Trpt.  
 Cor  
 Cello  
 croisez

40

Entrée du 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> medecins

Fl.  
 Vn.  
*mf*  
 Po

Trpt.  
 Cor  
 Cello

Pic.  
 Cello  
 Piano solo

41 Evolutions des 4 médecins

Musical score for Evolutions des 4 médecins. It features two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The grand staff includes parts for Trpt. Cor and Vn. Po. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. Dynamics include *f* and *p*. A Flute (Fl.) part is also indicated.

42

Musical score for the 1<sup>er</sup> médecin. It features a vocal line and a grand staff. The vocal line has the lyrics "E-vi-demment". The grand staff includes parts for Fl., Vn., and Fl. Dynamics include *p*. A *Tutti* marking is present.

Musical score for the 2<sup>ème</sup> and 3<sup>ème</sup> médecins. It features two vocal lines and a grand staff. The 2<sup>ème</sup> médecin has the lyrics "il est ma-la-de" and the 3<sup>ème</sup> médecin has "ce n'est plus un roi,". The grand staff includes parts for Tutti, Po, and Cor. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the 4<sup>ème</sup> médecin and Les 4 médecins. It features two vocal lines and a grand staff. The 4<sup>ème</sup> médecin has the lyrics "c'est u-ne cas-ca-de." and Les 4 médecins has "Met-tons nous d'accord". The grand staff includes parts for Tutti, Cor, Fl., and Trpt. Dynamics include *f* and *p*. A 3/4 time signature change is indicated.

sur la ter - mi - no - lo - gi - e. C'est plus im - por - tant

Fl Vn

1<sup>er</sup> Medecin 43

C'est de la tri - co - phy - si - e

que la ma - la - di - e !

2<sup>es</sup> Medecin Ou de

Le même mouv :

un peu retenu

Cordes *mf* léger bien mesure

Cello Po

3<sup>es</sup> Medecin

de la sple - no - mé - ga - lie

4<sup>es</sup> Medecin Ou bien

l'ac - ty - no - my - co - se

Fl Trpt Cor Cordes

1<sup>er</sup> Médecin

C'est de l'a - tro - pho - der - mie

2<sup>e</sup> Médecin

de l'as - per - gi - lo - se, Ou de

Fl. Trpt. Cello

3<sup>e</sup> Médecin

de l'i - di - o - syn - cra - si - e

4<sup>e</sup> Médecin

l'é - ry - thro - cya - no - se, Ou de

44

1<sup>er</sup> Médecin

C'est de l'os - té - o - mé - li - te

2<sup>e</sup> Médecin

l'o - ny - cho - gri - pho - se Ou bien

Fl. Cordes mf

3<sup>e</sup> Médecin

C'est de la pé - ri - ty - phli - te

de l'a - chen - to - ly - se

4<sup>e</sup> Médecin

Ou de

Trpt. Cor

1<sup>er</sup> Médecin

C'est de la xe - ro - phtal - mi - e,

l'é - pi - der - mo - ly - se,

2<sup>e</sup> Médecin

C'est de

Fl.

Cordes

3<sup>e</sup> Médecin

45

C'est de l'a - chon - dro - pla - si - e,

la dys - te - ra - to - se

4<sup>e</sup> Médecin

Ou de

Fl. Trpt. Cor



46

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Médecin

Mais z'ouï. mais z'ouï. il en est com-me j'ai

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Médecin

l'hé-mo-chro-ma-to-se Mais z'ouï. mais z'ouï. il en est com-me j'ai

47

dit!

dit!

Tutti  
ff

48

Les 4 Médecins

Mais que ce soit ce-ci ou ça. Stro-phu-lus ou Xan-the-lies-ma.

Po Po mp stacc

il se - rait bon, il se - rait sa - ge que vo - tre Ma - jes - té fasse un

Vn. pizz  
Cello  
Po

Vn.  
Cello  
Po

49

beau pe - tit voy - a - ge. Al - lez - vous en, Al - lez - vous en, dé -

Fl.

Cordes

pè - chez - vous car le temps pres - se, Les voy - a -

*mf* Cor

ges for - ment la jeu - nes -

Po

Fl.

Trpt.

**50** Comodo

se  
Le chœur implorant le roi

(sans presser) Al - lez - vous en, Al - lez - vous en, fai - tes cher - cher les ba -

pizz  
mf léger

Po

**51**

Les serviteurs vont chercher les bagages

ga - ges (très léger) Al - lez - vous en, Al - lez - vous

Fl

Vn Cello

mf

en et fai - tes un loin - tain voy - a - ge.

léger

f

Trpt

**52** avec une sérieuse sollicitude

Que vo - tre Ma - jes - té soit sa - ge, les doc - teurs dic - tent le voy -

pizz

L'on apporte au roi son manteau de voyage... La blanchisseuse repasse les derniers mou-

a - ge. Dè - pè - chez - vous. Al - lez - vous en, Al - lez - vous en, car le temps

Po

choirs.

53

pres - se, les voy - a - ges for - ment la jeu - nes - se.

Po

avec émotion

Ah Ils dis - si - pent la - tris -

Fl.

tes - se... Ah

Po

54

Les 4 Medecins ( discutant alternativement dans un coin )

C'est de la tri - co - phy - si - e, ou de

*p* Vn Cello *pp*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

l'ac - ty - no - my - co - se, de la sple - no - mé - ga - li - e, ou bien

Trpt

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in the same key and time signature. The piano accompaniment includes a trumpet part (Trpt) in the right hand of the grand staff. Dynamics are consistent with the previous system.

de l'as - per - gi - lo - se, c'est de l'a - tro - pho - der - mi - e, ou de

Trpt

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues. The piano accompaniment includes a trumpet part (Trpt) in the right hand of the grand staff. Dynamics are consistent with the previous system.

l'é - ry - thro - cya - no - se, de li - di - o - syn - cra - si - e ou de

Trpt. Cor Cello

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues. The piano accompaniment includes parts for trumpet (Trpt), horn (Cor), and cello. Dynamics are consistent with the previous system.

55

, Le chœur et les médecins

l'o - ny - cho - gri - pho - se, c'est de l'os - té - o - mé - li - té. ou bien

The first system of measure 55 consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line contains the lyrics "l'o - ny - cho - gri - pho - se, c'est de l'os - té - o - mé - li - té. ou bien". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* and a *stacc.* instruction.

de l'a - chen - to - ly - se, c'est de la pé - ri - ty - pli - te, ou de

The second system of measure 55 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "de l'a - chen - to - ly - se, c'est de la pé - ri - ty - pli - te, ou de". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

l'é - pi - der - mo - ly - se, c'est de la xé - ro - phtal - mi - e, c'est de

The third system of measure 55 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "l'é - pi - der - mo - ly - se, c'est de la xé - ro - phtal - mi - e, c'est de". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

56

Le Roi se dirige vers la porte, accompagné de

la dys - te - ra - to - se, Al - lez - vous en, Al - lez - vous

The first system of measure 56 consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The key signature has three sharps. The vocal line contains the lyrics "la dys - te - ra - to - se, Al - lez - vous en, Al - lez - vous". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *p* and *cres*.

ses compagnons de voyage.

en. Al - lez - vous en, Al - lez - vous en! Un voy - a - ge.

*f*

*cen do*

**Tutti**

c'est ci - ca - tri - sant!

**Po**

**Pic.**

Bon — voy - a - ge. Al - lez - vous en!

**ff** pressez

**57**

FIN DU 1<sup>er</sup> ACTE

2<sup>me</sup> ACTE

## Prologue

Doux et modéré

*p* Cor *pp* Po

SOLO  
*mf* Et voi - ci le pe - tit roi qui pleure En

train de cher - cher à la ron - de Le re - mède à sa dou - leur pro -

fon - de... 1 Il scru - te la rue et les fau - bourgs. la

Fl. Cor  
Vn. *pp* Po  
Cello



*cresc.*

gran - de ville — et ses a - len - tours. Tous les ha - meaux, tous les vil - la - ges.

Les vi - gno - bles, les pâ - tu - ra - ges. Les vallons verts, les pics de nei - ge, les

*mf*

Vn. Fl. Vn. Cello Po

*mf*

Cello Po

2

prés en fleurs... Mais rien ne

Fl. Vn. Cello Po

*decresc.*

peut ta - rir ses pleurs — Il

Po Fl. *loco* pp

cher - che la joie dans les prai - ri - es. Sur les ri - vie - res, dans les fo - rêts.

Fl tacet

*pp* Cor

Po

4

Sous le so - leil et sous la plu - e. chez les ro - ses et les œil - lets:

Fl Vn

*mf*

Po

il in - ter - ro - ge la na - tu - re. Les hom - mes, la terre et les eaux.

Fl Vn

*pp* Cello

Po

5

Les fris - se - lis de la ver - du - re et l'envol des pe - tits oi - seaux...

Fl Vn

*pp* Cello

Cor

*ral - len - tan - to*

*f* Il cher - che, il cher - che l'es - poir en grain, l'a - mour en fleur, Mais

*f* Cél. *rall.* *mf* *p* *suivez*

Po

**6** 1° Tempo

*Plus lent (presque 2 fois plus lent)*

rien ne peut ta - rir ses pleurs.

Le chœur d'Enfants <sup>2</sup> <sup>3</sup>

Quand un roi ne pen - se qu'à

*Plus lent (presque 2 fois plus lent)*

Cordes

Cor

Po

*pp*

soi et ne pen - se pas à son peu - ple, le peu - ple souffre et

Chœur de dames *mf* **7**

Quand un peu - ple ne pen - se qu'à soi et ne pen - se pas à son

pleu - re...

**8**

roi, le roi souffre et pleu - re

Et n'est - ce pas tou - te la mo -

Et n'est - ce pas tou - te la mo -  
ra - le de notre — his - toi

*allarg. un poco*

ra - le de notre — his - toi - - re. Ah  
re. Ah Ah

1<sup>er</sup> Tableau : Les joyeux paysans

Allegretto giusto ♩ = 104

Ah

Ah

*f* Cor

## Ch. Orch.

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Fl. Vn

Po *tr.*

**1**

Trpt

Fl

Vn

Cello

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha Ha

*mf* Cor

*tr*

Le rideau se lève. Le décor évoque un paysage de campagne. Des paysans de tout âge rythment les actions diverses des travaux champêtres, en scandant les épisodes par des joyeux éclats de rire. Plusieurs actions peuvent être menées simultanément. Sans souci de la vérité l'on verra en même temps, semer, labourer, faner, glaner etc...

**2**

Fl

Trpt

énergiquement

Chœur de scène et d'orchestre

Ha ha ha ha ha ha ha hi hi hi hi ho ho ho

*f*

Vn



**5** Un peu plus  
pesant (♩ = 92)

avec jovialité

ah ah ah ah ah ah Ah ah ah Le plein air, il n'y a

Fl. Po. marcato Po. Trpt. Cello

qu'ça pour dé - ri - der les gens qui gro - gnent; A la fa - brique on se ren -

fro - gne, L'on a - git com - me des for - çats A ciel ou -

*mf* cèdez

suivez

**6**

vert c'est au - tre cho - se, l'on fait son œuvre a - vec a - mour; com - ment peut - on res -

*mf* Cordes

ter mo-ro - se quand le so - leil nous dit bon - jour? Ti - re - lon, lon, ti - re - lon -

**7** *un petit peu retenu* **più vivace** ( $\text{♩} = 104$ ) *cresc.*

lour, ti - re - lon, ti - re - lon li - re, il faut ri - re. il faut ri - re, il faut

*un petit peu retenu*

Trpt. cordes Trpt. cordes

Cor Cor

**8** *ff* *mf*

ri - re, il faut ri - re, il faut ri - re... Le vent souffle en rond, le ga -

Tutti

*mf*

*cres - cen - do*

zon sent bon, il faut ri - re, il faut ri - re, il faut ri - re, il faut



9

*ff* ri re. la la la la la la la la la la la la la la la Ah ha

*mf*

Fl

Po

10 (♩ = ♩ = 132)

ah ha ha ha. Il faut ri - re! Avec entrain

Fl.

Piano solo Vn.

Cor

11

*f*

la la la la la la la la la la

*f* Tutti

la la la la la la la la la la la la la la

Fl.

la la la la la la la la la la la la la la la

Cor

12 Plus pesant (♩ = 92)

la A la ville il pa - rait qu'on n'en fi - nit pas de se plain - dre! L'on entend

Trpt.

Cello *mf*

Po

Plus pesant

*cédez*

sou - pi - rer et gein - dre, pleu - rer mê - me dans les pa - lais — chez nous on

*suivez*

**13**

ne sou - pi - re guè - re, bien sûr on n'en à pas le temps. Le jour on a tant

*cordes*

**14**

tant à fai - re. La nuit on dort le cœur con - tent, Ti - re - lon li - re ti - re - lon

*Fl.*

*un peu retenu*

**15** *Più vivace* (♩ = 104)

*a tempo*

lan, ti - re - lon, ti - re lan li - re, il faut ri - re, il faut

*suivez*

*Trpt.* *Cor* *cordes* *Trpt.*

*a tempo*

*pressez* *rit.*

ri - re, il faut ri - re, il faut ri - re, il faut ri - re... Le vent

**16** 1<sup>o</sup> Tempo

*pressez*

souffle en rond, le ga-zon sent bon, il faut ri - re, il faut ri - re, il faut

*Tutti*

**17** a tempo

*rit.*

ri - re, il faut ri - re... la la la la la la la la la la la la

*Fl.*

la Ah ha Ah ha ha ha, il faut ri re.

*Po*

**18** Avec élan (♩ = 108)

Vn  
Trpt.  
Cor  
*f* animez un peu

Trpt.  
Cor  
cordes

Fl.  
Trpt.  
Tra -  
*mf*  
*f* Tutti  
cordes

**19**

vail, travail, tra - vail joy - eux sous le ciel li - bre, tu nous re - li - es à

Vn  
*f* Trpt. Cor  
Fl.

**20**

nos ai - eux par mil - le fi - bres... O jo - li grain qu'ils ont se - mé, cha -

Trpt.  
Cor  
cordes

que sai - son te voit ger - mer. Et les fils com - me les pè - res dor - mi - ront dans la même

*f*

Tutti cordes rit...

**21** a tempo (♩ = 104)

ter - re...

Avec entrain  
a tempo

Vn Trpt Po

*mf*

**22** 1° Tempo energiquement

Trpt

Vn Cello

*ff*

rit...

Ch.

Ah ha ha ha ha ha ha hi hi hi

Fl.

*f*

tr

23

hi hi hi hi

Ah ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

24

25

Ah ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Le même tempo (♩ = 104)

trpt. trompette au loin

Les paysans interrompent leur travail

Ch. Orch. 3 3

le car-ros-se du roi!

Vn

Cello

26

27

Le carrosse

plus près

Fl. Vn

*mf* bruit de grelots

se rapproche... il entre en scène

plus *f*

plus *f*

*ff* Tutti

Piano seul

Cor Trpt.

Les paysans entourent le carrosse et s'inclinent devant le Roi.

Ch.

Hon.

Trpt.



**28** Triomphalement

neur, hon-neur et fi-dè-li-té à no-tre glo-ri-eux mo-nar-que,

*Tutti*

(♩ = 69)

*Piano seul*

**29**

roi des champs et roi des ci-tés, lui qui di-ri-ge no-tre

*f Tutti*

*mf Piano seul*

**30**

bar-que, a-vec sa belle au-to-ri-té! A lui le chef de la na-tion, sont

*Piano*

*Trpt*

*Cor*

dus res-pect et af-fec-tion... par-ce que c'est la tra-di-tion!

**31** Le roi étouffe pour dissimuler un sanglot.

un peu plus vite

Le roi pleure dans son mouchoir

Le Ch.

*Ritardando*

*rit.*

Il faut ri - re, il faut ri - re, il faut

*f* Tutti *ppp* Po *pp* *suivez*

**32** Les paysans dissimulent leur envie de rire et chuchotent leur refrain

ri - re, il faut ri - re, il faut ri - re, il faut ri - re, il faut

*Allegretto vivace* (♩ = 84)

*pp*

**33**

ri - re, No - tre roi san - gлот - te, il pleut, c'est la flot - te, il faut ri - re, il faut

34

*cres - cen - do*

ri - re, il faut ri - re, il faut ri - re. La la la la la la la la

*cres - cen - do*

la la la la la la la Ah ha Ah ha ha ha il faut ri -

35

Les paysans s'enhardissent en constatant que le roi ne s'aperçoit pas de leur hilarité et Avec entrain (♩ = ♩ = 132)

re.

*ff Tutti*

mènent joyeusement la ronde autour du carrosse.

36

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

*pressez*

Ha ha ha ha ha ha ha ha hi hi hi hi hi hi hi

la ha ha ha ha ha ha ha

*f* *tr.*

37

hi rires différemment rythmés sur a, ou, i, o, etc.

ho ho ho ho ho ho ho ho ho

*ff*

2<sup>me</sup> Tableau : La clairière des fées

Allegretto (♩ = 104)

Fl. *b* *mf*

Vn. *mf*

1 Trpt.

Cor *mf*

Ch. Orch. *mf* **2** a tempo

1. Pen - dant des jours et des jours que les jours sont  
2. Peut - être trou - ve - rons - nous l'es - poir est si

*un poco rall.* Cél. Po

*pp*

**3**

courts! le roi a cou - ru mon cœur, vo - le vo - le vo - le Fouil - lant de ses pau - vres  
doux! Au pa - ys mys - té - ri - eux que han - tent les fé - es, le sûr re - mède à nos

Fl. *p*

SOLO

yeux la terre et les cieus a - fin d'y trou - ver le mot qui con - so - le... Mais  
maux, la joie, le re - pos et l'a - mour qui chan - te dans la ro - sé - e!

**4**

est - il pos - sible — i - ci - bas. lon - lai - re lon - lai - re, de ri - re lors - que

Cor, Trpt, Cello

Cél

5

son - ne le glas de la mi - se - re. Et de voir fleu -rir les li - las quand

Vn.  
Cello

Ch.  
c'est l'hi - ver et que l'on a le cœur si las. L'on - lai - re, lon - la

Trpt.  
Cor  
Fl.  
pp

6

1 2 SOLO  
Peut - U. ne fois

Cel.  
Cello  
Cor

7

un peu animé

l'an les fées se ré - veil - lent du som - meil où les a plon - gé - es l'ou - bli dé - dai -

sui - rez

Cello

**8** un peu animé

SOLO

gneux des hu - mains El - les dan - sent dans la clai - riè - re, sous la

Trpt.

Fl.

Le rideau se lève. La scène représente La clairière des fées

Ch. *p*

Àh.

pâ - le lu - miè - re de la lu - ne clai - re

Fl. Vn.

Cor

Tgle

*pp*

*croisez*

**9** Un groupe de fées entre en chantant  
Tranquillo (♩ = 54)  
2<sup>e</sup> Altos

Fl.

Àh etc.

**10** 2<sup>e</sup> groupe de fées

*mf* Vn.

Àh ah

*p*

Musical score for two staves, likely strings. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both staves feature a melodic line with various dynamics and articulations, including slurs and accents.

**11** 3<sup>e</sup> groupe de fées

Musical score for the 3<sup>e</sup> groupe de fées. It includes a vocal line for the 1<sup>er</sup> Soprano (1<sup>ers</sup> Sopr.) with the lyrics "Ah" and "etc.". Below the vocal line are three instrumental staves: Flute (Fl.), Trumpet (Trpt.), and Violin (Vn.). A Cello part is also indicated. The score features various dynamics and articulations.

**12** 4<sup>e</sup> groupe de fées

Musical score for the 4<sup>e</sup> groupe de fées. It includes a vocal line with the lyrics "Ah". Below the vocal line are four instrumental staves: Flute (Fl.), Trumpet (Trpt.), Violin (Vn.), and Cello. A separate staff at the bottom is labeled "Tgle Timb." (Tympani and Timpani). The score features various dynamics and articulations.



Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

13 Le même mouvement mais la ♩ = la ♩

*animé*  
 — L'on ne veut plus croire en nous. l'on ne peut plus croire en nous, les plus pe-tits nous dé-

*animé*  
 — L'on ne veut plus croire en nous. l'on ne peut plus croire en nous, les plus pe-tits nous dé-

*animé*  
 — L'on ne veut plus croire en nous. l'on ne peut plus croire en nous, les plus pe-tits nous dé-

*animé*  
 — L'on ne veut plus croire en nous. l'on ne peut plus croire en nous, les plus pe-tits nous dé-

Cél.  
 • Cor

Musical score for the second system, featuring four vocal staves with lyrics, a piano accompaniment, and a section for Cél. and Cor. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

14

dai - gnent... Mais nous ne vou - lons pas mou - rir, nous ne pou - vons pas mou -

Trpt.  
Cél.

15

rir ni re - non - cer à no - tre rè - gne. Le jo - li temps des fé - es est

Vn.  
Cello  
*pp*

16

mort.. mais nous dan - sons, dan - sons en - cor! —

allez au tempo suivant

Po  
Trpt.  
Vn  
Cello  
Cor  
*mf*

# 3<sup>e</sup> Tableau

## Danse des Fées

**17** Tranquille et léger ♩ = 96

Fl.  
mf Vn  
Cello  
avec Péd.

rit. **18** a tempo  
Trpt.  
p

Vn  
Cello  
cres

cen do **19** e animando  
Fl.  
Cor  
Vn  
Cél.  
f

**20** a tempo  
Vn  
mf Po

Cor  
Fl.  
Vn  
Cdr  
Cello

**21** a tempo

Musical score for measures 21-22. The top staff is for Trp. (Trumpet) with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 5/4. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

**22** Fl.

Musical score for measures 22-23. The top staff is for Fl. (Flute) and the bottom staff is for Vn (Violin) and Cello. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The piece concludes with the instruction *rall... et préparez le*.

tempo suivant... **23** Entrée d'un nouveau groupe de fées  
Plus lent (♩ = ♩ = 58)

Musical score for measures 23-24. The top staff is for Cor (Cor Anglais) and the bottom staff is for Cello. The key signature has one flat and the time signature is 12/8. The piece begins with a dynamic marking of *f*.

animez

Musical score for measures 24-25. The top staff is for Vn (Violin) and the bottom staff is for Cello. The key signature has one flat and the time signature is 6/8. The piece concludes with a double bar line.

**24** a tempo

Musical score for measures 25-26. The top staff is for Vn (Violin) and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 12/8. The piece begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *Tutti*.

Vn Fl. Trpt.

**25** animez

Musical score for measures 26-27. The top staff is for Fl. (Flute) and the bottom staff is for Vn (Violin), Cello, and Cor (Cor Anglais). The key signature has one flat and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line.

Fl. Vn Cello Trpt.

*p*

Cello

Fl. Vn Cello Trpt.

This system contains measures 23, 24, and 25. It features staves for Flute (Fl.), Violin (Vn), Cello, and Trumpet (Trpt.). The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. Dynamics include piano (*p*) and *p*. The Cello part is specifically labeled.

Fl.

*f* Tutti *pp* *mf*

This system contains measures 26, 27, and 28. It features staves for Flute (Fl.) and Piano (Po). Dynamics include *f* Tutti, *pp*, and *mf*. The music continues in the same key and time signature.

26 Fl. Trpt. Cél. Po

*f*

Cello

Fl. Trpt.

This system contains measures 29, 30, and 31. It features staves for Flute (Fl.), Trumpet (Trpt.), Cello, and Piano (Po). Dynamics include *f*. The Cello part is specifically labeled.

decresc e rit. rall.

Fl. Cello

Fl. Cello

This system contains measures 32, 33, and 34. It features staves for Flute (Fl.) and Cello. Performance markings include *decresc*, *rit.*, and *rall.*. The Cello part is specifically labeled.

27 a tempo (♩. = ♩)

*mf* Cor

This system contains measures 35, 36, and 37. It features staves for Piano (Po) and Cor Anglais (Cor). Dynamics include *mf*. The tempo marking is *a tempo* with a note equal to a quarter note.

28

*f* Tutti

This system contains measures 38, 39, and 40. It features staves for Piano (Po) and Cor Anglais (Cor). Dynamics include *f* Tutti.

animez

Musical notation for the first system, measures 1-12. The piece is in B-flat major and 12/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment. Measure numbers 12 and 8 are indicated at the end of the system.

Musical notation for the second system, measures 13-28. The right hand continues the melodic development. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning and *ff* (fortissimo) later in the system.

préparez le tempo suivant

**29** Tempo du début de la danse

Musical notation for the third system, measures 29-44. The piece changes to 5/4 time. The right hand has triplet markings (3) and a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a *p* (piano) marking and the instruction "avec Péd." (with Pedal). The tempo is marked *mf* tranquille et léger (♩ = 96).

Musical notation for the fourth system, measures 45-60. The piece changes to 6/4 time. The right hand includes a *rit.* (ritardando) marking. Measure numbers 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4 are indicated at the end of the system.

chantez

**30**

Musical notation for the fifth system, measures 61-76. The piece changes to 5/4 time. The right hand has a *mf* (mezzo-forte) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. Measure numbers 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4 are indicated at the end of the system.

Musical notation for the sixth system, measures 77-92. The piece changes to 3/4 time. The right hand has an *e animando* marking. Measure numbers 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4 are indicated at the end of the system.

**31**

Measures 31-32, piano part. Measure 31 is in 5/4 time, and measure 32 is in 3/4 time. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

**32**

*decres* *mp*

Measures 32-33, piano part. Measure 32 is in 3/4 time, and measure 33 is in 5/4 time. The music continues with complex textures, including a decrescendo marking and a mezzo-piano dynamic.

Fl. Vn  
Trpt. e Cor *pp* *rall* ... *perdendosi*

di - mi - nu - en - do

Measures 33-34, vocal and instrumental parts. The vocal line includes the lyrics "di - mi - nu - en - do" and "rall ... perdendosi". Instrumental parts for Flute, Violin, Trumpet, and Cor are also shown.

### Entrée et danse des feux-follets

All<sup>to</sup> capricioso (♩ = 104)

Fl. Po Trpt. Cor

*mf staccato* *mf*

Measures 35-36, instrumental part. The music is in 4/4 time and features a staccato melody in the flute and piano.

**33**

Trpt. Po

*mf*

Measures 36-37, instrumental part. Measure 36 is in 4/4 time, and measure 37 is in 3/4 time. The music continues with a mezzo-forte dynamic.

Po Tutti Violon solo

*mf*

Measures 37-38, instrumental part. Measure 37 is in 3/4 time, and measure 38 is in 4/4 time. The music includes a tutti section and a solo for the violin.





37

Vn pizz Po Fl.

Po Cello

Vn

38

Trpt. Vn Po cresc...

Fl. Vn Cello Po

*mf*

Fl. Po et Cello Fl. Vn 3

*deciso*

*f*

allez au tempo suivant

Cor 3

Piano solo

### Danse des gnomes, elfes, lutins

#### 39 *Giocoso* Entrée des gnomes, elfes, lutins

Fl. a l'8 Cello avec grand élan

Cello

Musical score for measures 38-39. The top staff is for Trpt (Trumpet) and the bottom staff is for Cello. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations.

Musical score for measures 40-41. The top staff is for Fl Vn (Flute and Violin) and the bottom staff is for Trpt (Trumpet). The key signature has two sharps and the time signature is 2/4. The music includes slurs and accents.

Musical score for measures 42-43. The top staff is for Fl (Flute) and Trpt (Trumpet). The bottom staff is for Cor (Cor Anglais) and Po (Percussion). Measure 42 starts with a *p* dynamic. Measure 43 starts with a *f* dynamic. The key signature has two sharps and the time signature is 2/4.

Musical score for measures 44-45. The top staff is for Fl Vn (Flute and Violin) and the bottom staff is for Cello. The key signature has two sharps and the time signature is 2/4. The music features sixteenth-note patterns and slurs.

Musical score for measures 46-47. The top staff is for Fl (Flute) and the bottom staff is for Fl Vn (Flute and Violin) and Cello. The key signature has two sharps and the time signature is 2/4. Measure 47 includes a time signature change to 12/8.

Musical score for measures 48-49. The top staff is for Po (Percussion) and the bottom staff is for Po (Percussion). The key signature has two sharps and the time signature is 2/4. Measure 48 is marked *Piano solo* and *staccato léger*. Measure 49 starts with a *p* dynamic.

**43**

Trpt. Fl.

Cello

**44**

Trpt. Trpt.

Cor

*p* *f*

Fl. Trpt. Fl. Vn. Cor

*f*

Fl. Cor

préparez le tempo suivant *p*

ri - te - nu - to

**45** Primo tempo (♩ = 58)

Fl. Trpt.

*ff* Cor

Fl. Fl.

**46**

*ff* Tutti

Piano accompaniment for measures 45-46. The music is in 6/8 time and features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings.

Piano accompaniment for measures 47-50. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The tempo changes to 4/4 time at the end of the section.

**47** Au sommet de la colline, à droite, la lune se lève. Eclairée par elle, on voit le carrosse royal  
Trompette au loin

Trombone part for measures 47-50. It features triplets and a *ff* dynamic marking. The tempo is marked *Comodo*.

Ch. orch.  
(en confidence)

Les fées se dirigent vers la colline (sans y  
SOLO

Chamber orchestra part for measures 47-50. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part has a *pp* dynamic marking.

Le carrosse royal!

Le roi qui pleure et se dé-ses-

monter )

rall.

**48** Un peu plus lent (♩ = 63)

Musical score for measures 48-50. It includes a vocal line with lyrics, a violin solo, and piano accompaniment. The piano part has a *pp* dynamic marking and a *rall.* marking. The tempo is marked *Un peu plus lent* with a quarter note equal to 63 (♩ = 63). The piano part ends with a *con pédale* instruction.

pè - re vient vi - si - ter no - tre clai - riè - re et cher-

Viol. solo

con pédale

cher re - mède à son mal... Même un mo-narque - a ses mi -

**49** 1<sup>o</sup> tempo (♩ = 76)  
un peu plus vite

sè - res ! Trompette au loin en suppliant

Les fées sont groupées au pied de la colline, quelques unes y montent. Toutes

**SOLO**  
Voy - ez le roi pleu - rer sous la lu - ne qui luit, mais les

regardent le carrosse. Les feux follets, elfes, etc. les entourent. **50** Moderato (♩ = 96)

fé - es ne peu-vent rien pour lui.

Fl. Vn. Cello

pp

Cor

**51** Tempo giusto

Chœur des fées (s'adressant au roi)

Au temps ja - dis où l'on croyait en - core en nous — Où l'on employait de-

*mp* cordes

**52**

vant les fé - es les deux ge - noux, — Nous a - vions la puis - san - ce

Trpt.  
Cor  
Cello

d'ai - der les hu - mains, de chas - ser leur mal - chan - ce, de gué - rir leurs cha-

Fl.

**53**

grins... Mais au - jour - d'hui qu'a dis - pa - ru tou - te croy - an - ce, No -

**54**

tre pou - voir est bien per - du, le jo - li temps des fé - es n'est plus.

Fl. Fl. solo

Cor

Po

cordes

*pp*

**55**

Même mouvement

Les fées font sur place des gestes d'exorcisation.

Chœur d'orch. (et des fées)

*p* Ah -

Vn.

misterioso

Orch. complet

**56**

Les fées gravissent lentement la colline, qu'elles finissent par occuper entièrement

la la la la la Ah Re -

Les fées

Fl. Trpt.

Cor

*pp* *f*

Cel. seul et Cor

**57**

Un peu retenu (♩ = 86)  
avec force

tour - ne donc dans ton pa - ys et qué - ris - toi Puis - que cha - cun t'y

a tempo

cordes

, Trpt.

58

o - bé - it, sache ê - tre roi — Mé - pri - ses tes mi - sè - res,

ris toi de tes maux : tes vas - saux sont tes frè - res, par - ta - ges leurs tra -

vaux et sè - me, joy - eux, le bon grain dans no - tre ter - re, a -

59

fin que les pau - vres hu - mains re - voient le temps des fé - es, de - main!



**60** Même mouvement

Un nuage passe lentement sur la lune et le carrosse s'évanouit.

Ch. d'orch.

*pp* *pp*

*p* Ah —

**61**

la la la la la la

**62** Un peu plus lent (♩ = 76)

La scène n'est plus éclairée que par les feux follets.

Ch.

*pp* *pp* *ppp*

Trompette au loin

Trpt

Fl.

cordes

Dr.

perdendosi

perdendosi

perdendosi

FIN DU 2<sup>e</sup> ACTE

# 3<sup>e</sup> ACTE 1<sup>er</sup> Tableau

Allegro (♩ = 140)

Cel.  
pp tremolos  
cordes  
Po

cres - cen - do

**1** Animé

Po

f cordes

stacc.

Trpt. Cor

Fl.

f cordes

Trpt. Cor

**2**

Fl.

Vn

Po

f

Trpt.

**3**

Fl. staccato

coup de fouet

Trpt.

Cor

Vn

mf cordes

claque

Fl. **4**  
*f* Vn Po *mf* cordes

Fl. *f* Trpt. *mf* Cor solo cordes

*pizz* Po *ff* Fl. Vn **5**

Trpt. Vn

Fl. **6** Trpt. Trpt.

Vn  
Cor

Fl.

Trpt.  
Cor

*pp* Cello

**7** Pg

*pp* grelots

*cresc.*

**8**

Et c'est ain - si que sous la lu - ne l'on

pizz

Trpt.  
*pp*

Cor

voit, traî - né par ses cour - siers — Le pe - tit roi rou - ler, rou - ler Sur la

Po

**9**

rou - te de l'in - for - tu - ne Il ren - tre, cœur -

*pp* cordes Cello

cordes

— toujours do-lent Au châ-teau des vai-nes a-lar-mes, La nei-ge tom-be, s'entre-mê-

Cor

lant au flux dou-lou-reux de ses lar-mes... Il pleu-re

cresc.

10

Il pleu-re....

p

trémolos

Cor b.

11

Trpt.

12

Fl. Vn

Cello

Fl.

Trpt.

Cello

Le rideau se lève très lentement sur un chemin étroit et obscur ; il neige à gros flocons. A gauche est couchée une jeune fille.

Le bruit des grelots est devenu très fort et se rapproche. L'on entend un bruit de sabots de chevaux

Fl.

Trpt.

Cor

Po

13

$\text{♩} = 116$

Ch. d'orch.

Moins animé ( $\text{♩} = 116$ )

Ah ar - rê - tez, ou c'est la mort!

Ti - rez les

ff

Tambourin

trémolos

Le rideau se lève complètement  
Un carrosse entre à droite, le cocher essayant de retenir ses chevaux emballés.

Le bruit des grelots continue et envahit l'espace

14

bri - des, ar - rê - tez la voi - tu - re! une en - fant est cou - ché - e sur la route ob -

Po *p* Vn  
sfz Cello *f*

15

Des gnômes surgissent qui arrêtent les chevaux puis disparaissent

scu - re!

Vn  
f Cello  
Piano tacet

Piano seul

Tutti

16

SOLO (ou le chœur) avec joie *più tranquillo*

Ah! — bénis soient les esprits de la nuit, l'en -

Fl. Vn  
Piano tacet

Piano seul

Po

(♩ = ♩)

fant est sau - vé - e! et la mort a fui

cordes Trpt. Fl.  
pp

Le chambellan et le cocher descendent du carrosse et rejoignent la jeune fille

**17** *Molto Moderato* (♩ = 72)

toujours couchée. Ils la portent vers le carrosse, sur lequel le roi est debout, observant avec

anxiété ce qui se passe. En voyant arriver la jeune fille, il descend du carrosse et aide le cham-

bellan et le cocher à ranimer la blessée.



19

Le même mouvement

Le Roi

Com-ment te trou-ves-tu si loin, cou-chée au bord du grand che -

Vn Cello

cordes

L'inconnue

Que sais - je ?

min ? n'as-tu ni pa - pa, ni ma - man te ré-chauf.

Fl.

Vn

Que sais - je ?

fant de leurs cœurs ai - mants!

20

que

Ton pau - vre corps est cour - bat - tu, quel est ton nom et d'où viens-tu?

Fl. solo

Po

sais - je? En vé - ri - té je ne sais rien, sauf que mon cœur a du cha -

Fl.

Vn

ppp

p Po

Cor

Cello

21

grin.

Fl.

Vn

Vn

Vn

Fl.

pp

22

Le Roi

Dans ma voi - tu - re veux-tu mon - ter Et moi j'i - rai près du co -

Vn

Cello

23

Que sais - je?

cher! Lors-que pâ - li - ra l'ho - ri - zon Nous en - tre -

Fl.

Vn

Que sais - je?

rons dans ma mai - son cha - cun prendra bien soin de

*p*

Fl. *do*

24

Que sais - je? En vé - ri - té je ne sais  
 toi et tu dor.mi.ras sous mon toit. Tu n'es pas seu - le sans sou -

Fl. Vn  
 Cor Cello p Po  
 Po

25

Le roi aide l'inconnue à mon-

rien sauf que mon cœur a du cha-grin.  
 tien, mon cœur aus - si a du cha-grin.

Vn Fl. Vn  
 Po pp

ter dans le carrosse et à s'y installer, puis il s'assoit à côté du cocher

Cél. Fl.  
 Po Trpt. Cor Po Cél.

26 Le cocher fouette

Vn Fl. Vn Fl. *dim.* *pp*

27 **Allegro** (♩ = 140) Le carrosse se met en route.

les chevaux

*pp* *cresc. e anim.* *accel.* *f stacc.*

Le rideau tombe lentement.

28 en s'éloignant

*diminuendo* *pp*

29

## 2<sup>e</sup> Tableau

Le rideau se lève sur une scène obscure. Le Rossignol annonce l'aube prochaine, des ombres se pourchassent, la lune énorme apparaît — un coq chante. — Puis brusquement la lune s'efface. Le jour s'annonce, le soleil se lève, de grandes fleurs s'épanouissent.

Lento

The musical score is divided into four numbered sections:

- Section 1:** Features Cello and C.B. (Cello Bass) in 3/4 time. The Cello part starts with a *pp* dynamic. A Cor (Horn) part enters with a *p* dynamic. A Timbale (Timb.) part is also present.
- Section 2:** Continues with Cello and C.B. (*pp*), Cor (*p*), and Cello (*pp*). A Violin (Vn) part enters with a *cres* (crescendo) marking.
- Section 3:** Features Trpt. (Trumpet) and Po (Piano) parts. The Trpt. part has a *do* marking. The Po part has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The section is labeled "Po - Fl. - Vn - Cello".
- Section 4:** Features Po (Piano) and Cor (Horn) parts. The Po part has a *tr* (trill) marking. The section is labeled "de - cres - cen -".

Po *tr* Cello

**5** un peu plus calme

1<sup>e</sup> voix *pp* Ah

2<sup>e</sup> voix *pp* Ah

*un peu rall.*

Detailed description: This system contains the piano and cello parts for the first section. The piano part features a wavy trill in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The cello part has a melodic line. The vocal parts (1<sup>e</sup> and 2<sup>e</sup> voix) are shown with a *pp* dynamic and the syllable 'Ah'. A tempo change to *un peu rall.* is indicated above the piano part. A box with the number 5 is placed above the vocal staves.

1<sup>e</sup> voix

2<sup>e</sup> voix

3<sup>e</sup> voix Ah

4<sup>e</sup> voix *pp* Ah Vn

5<sup>e</sup> voix *pp* Ah Fl.

Detailed description: This system continues the vocal and instrumental parts. It includes staves for the 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, and 5<sup>e</sup> voices. The 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, and 5<sup>e</sup> voices have the syllable 'Ah'. The 4<sup>e</sup> and 5<sup>e</sup> voices are accompanied by Violin (Vn) and Flute (Fl) parts, both marked *pp*. The piano part from the previous system continues with a *un peu rall.* marking.

**6**

1<sup>e</sup> voix

2<sup>e</sup> voix

3<sup>e</sup> voix

4<sup>e</sup> voix

5<sup>e</sup> voix

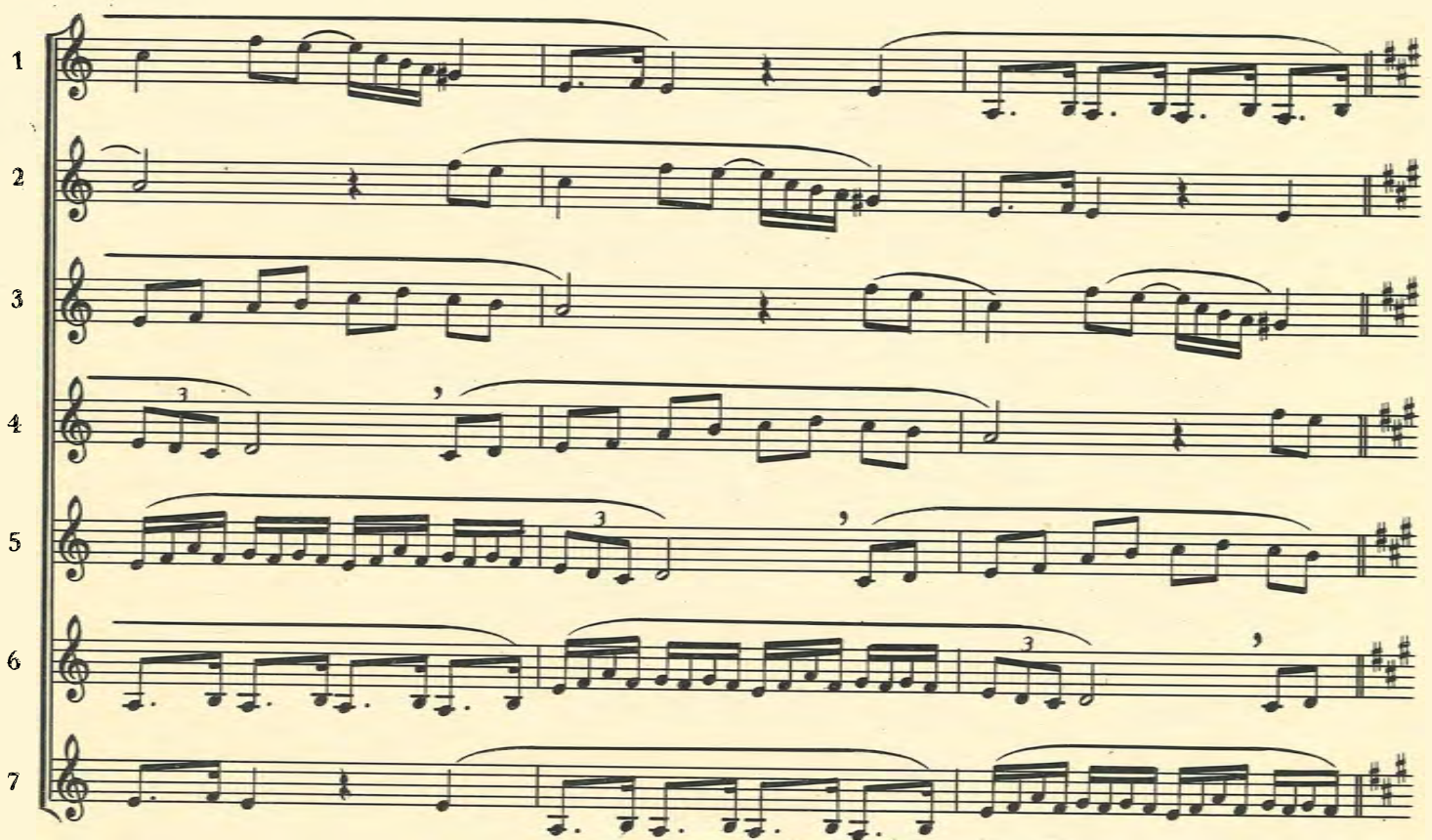
6<sup>e</sup> voix Cello Ah

7<sup>e</sup> voix Ah

Detailed description: This system contains the vocal parts for the second section, numbered 6. It includes staves for the 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, and 7<sup>e</sup> voices. The 6<sup>e</sup> and 7<sup>e</sup> voices have the syllable 'Ah'. The 6<sup>e</sup> voice is accompanied by a Cello part. The piano part from the previous system continues.



Musical score system 1, consisting of seven staves (numbered 1-7). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Notable features include a triplet of eighth notes in the first measure of staff 1, and a sixteenth-note triplet in the fourth measure of staff 2. The system concludes with a double bar line.



Musical score system 2, consisting of seven staves (numbered 1-7). The music continues from the first system, maintaining the same key signature and rhythmic complexity. It includes several measures with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The system ends with a double bar line.



7

Musical score for seven strings (1-7), Violin (Vn), Flute (Fl), and Piano (Po). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first seven staves (1-7) are for strings, each marked *p*. The Violin (Vn) and Flute (Fl) parts are marked *mf bien chanté*. The Piano (Po) part is marked *p*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds play a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand.

This musical score consists of ten staves. The first seven staves are in treble clef and feature a continuous eighth-note melody with a slur over each measure. The eighth staff is in treble clef and contains a few notes with a slur. The ninth staff is in treble clef and contains a few notes with a slur. The tenth staff is in bass clef and contains a few notes with a slur. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

**8** cres - cen - do

Musical score for measures 8-9. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a woodwind section with three flutes (1, 2, 3), a violin (Vn), a flute (Fl.), and a piano (Po). The piano part includes the lyrics "cres - cen - do". The woodwinds and strings play melodic lines with slurs, while the piano provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

**9**

Musical score for measures 10-11. The score continues from the previous page. It features a woodwind section with three flutes (1, 2, 3), a violin (Vn), a flute (Fl.), and a piano (Po). The piano part includes the lyrics "cres - cen - do". The woodwinds and strings play melodic lines with slurs, while the piano provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score for measures 1-9. The score includes staves for three woodwinds (1, 2, 3), Violin (Vn), Flute (Fl), and Piano (Po). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature changes from 2/4 to 3/4. The woodwinds and strings play melodic lines with slurs and accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

**10** *cres* - cen - do -

Musical score for measures 10-12. The score includes staves for three woodwinds (1, 2, 3), Bassoon (Bsn), and Piano (Po). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics "cres - cen - do -" are written above the woodwind staves, and "cres - cen - do" is written below the piano staff.

sempre

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). They feature sixteenth-note runs with fingerings '6' and '6' indicated below the notes. Trills (tr) are marked above the final notes of the first two staves. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It features triplet markings ('3') above groups of three notes. Dynamic markings include *ff* and *fff*. The score is divided into two measures by a double bar line.

### 3<sup>e</sup> Tableau

Changement de décor. — L'on se retrouvera dans la grande salle du palais (mais sans trône).

**11** Tempo de valse

The musical score is for a waltz. It features two staves: Cello (Cello) and Piano (Po). The Cello part is in bass clef with a 3/4 time signature and a dynamic marking of *p* (piano). The Piano part is also in bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics 'cres - cen - do' are written below the Cello staff. A Trp. (Trumpet) part is shown in a separate staff with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *rit.* (ritardando) marking. The score includes a key signature change to one flat (Bb) and a time signature change to 12/8. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

**12** a tempo (♩ = ♩)

*p* Cello  
*cres* - *cen* - *do*

**13** a tempo

Trpt. *più f*  
 Fl. *f* Cello  
 Cor

**14**

Fl. *f* cordes  
 Trpt. *ff*  
 Cello

Vn. *mf*  
 Fl. *rall.*  
 Cor

### Valse des valets et servantes

Pendant cette valse, le public assiste à un défilé accéléré des valets qui passent en pyjamas, puis reviennent majestueusement dans leur livrée et tenant, ainsi qu'un groupe de servantes, les attributs de leur profession respective (plumeau, balais, rateau, casserole, frottoir, etc.). Le travail s'organise et s'accomplit, réglé par la musique. — Puis, entrée des marchands et marchandes.

**15** ♩ = ♩

SOLO  
 So - leil, tu viens de naî - tre, pour é - veil.  
 Vn. *mf*

16

ler la mai-son — L'o - deur du frais ga - zon tout doux en-tre

Cello

Po

17

par la fe - nê - tre; C'est l'heure ex-quoise où l'on est bien — pour

Fl. Vn

Cello

Po

fai - re son pe - tit train train, ve - nez, les gas, ve - nez les fil - les,

18

*un poco rit.* ca - mé - ris - tes et fa- quins; de vo - tre main lé - gè - re, ve - nez au

Ch. orch.

Trpt.

Po

*staccato*

son des chansons ta - per les pail - las sons et fai - re vo -

Fl.

*f*

ler la poussière, Ba - lais, tor - chet - tes et plu - meaux. Ah -

19

qu'on ad - mi - re vos tra - vau - x, En - trez, joy - eux, en dan - se, tout en ca -

(♩ = ♩)

Vn

Cello

Po

den - ce, le temps est beau!

20

Trpt.

Fl.

*f* Cor

Po

Po



21

Ch

L'heu - re s'a - van - ce et rompt le si -

cordes

*mf* Po

Po

22

len - ce, En - ten - dez - vous la mai - son s'a - ni - mer? Par - tou - tes les

Cor

*f*

por - tes voi - ci qu'on ap - por - te les mets d'au - jour - d'hui pour les af - fa -

Trpt. Cor Trpt. Vn

23

més L'on court, l'on vo - le, se tré - mousse et ca - bri -

Fl.

*p* Vn

Po

o - le, l'on glis - se, l'on trot - te

Fl. Vn

Cor *mf*

pour pla - cer sa ca - me - lot - te Lai - tiers, gla - ciers et pa - tis -

24

Trpt.

Cor *cresc.*

siers, des da - mès gour - man - des pre - nez la com - man - de, bot - tiers, gan -

25

*cresc.*

Tutti *f*

Trpt.

Cor

tiers et bon - ne - tiers, tou - te la ban - de! Coif -

Tutti *f*

Fl.

*rall.*

26

Légerement

feurs, tail - leurs et bi - jou - tiers, mar - chands et mar - chan - des, voy -

*mp* Cello *crescendo* *f* Tutti

ons vos of - fran - des; chan - teurs, dan - seurs, mé - ne - tri - ers,

*mf* Trpt. *mf* Cor

(♩ = ♩) l'on vous de - man - de!

*ff* Fl. Vn *rall.* *f* Cor

27 a tempo

Des fleurs en of - fer - te des fleurs à foi -

la la la - la la la la la la -

Po Fl. Cello *mf* Po

son, \_\_\_\_\_ des rouges, des jaunes, des ver-tes, tous les par-fums de la sai-son \_\_\_\_\_ des bou-  
 la la la

Vn  
 Cello  
 Po Fl.  
 rit.

**28** a tempo

tons \_\_\_\_\_ des quir-lan - des, des bou-quets \_\_\_\_\_ é-cla - tants \_\_\_\_\_ des  
 la la la la la la la la la

a tempo  
 Po

**29**

buis-sons et des pla-te - ban - des, c'est l'é - té qui vient en chan - tant. \_\_\_\_\_

cordes  
 Piano seul  
 Fl.  
 Cor *f*

SOLO

30

So - leil, tu viens de

31

naï - tre pour é - veil - ler la mai - son L'o - deur du frais ga -

32

zon tout doux en - tre par la fe - nè - tre; C'est l'heure ex - quise où

l'on est bien pour fai - re son pe - tit train train, Ve - nez, les gas, ve -

*un poco rit.* **33** (♩ = ♩.) mais un peu plus vite

nez les fil - les, ca - mé - ris - tes et fa - quins: de vo - tre main lé -

*un poco rit.* (♩ = ♩.) mais un peu plus vite

*f staccato*

gè - re ve - nez au son des chan - sons ta - per les pail - las -

**34**

sons et fai - re vo - ler la pous - siè - re, Ba - lais, tor - chet - tes

et plu - meaux, Ah qu'on ad - mi - re vos tra - vau - x! En - trez, joy - eux, en -

a - ni -

- - - - - mez

**35** Plus vite

dan - se, tout en ca - den - ce, le temps est beau!

Coup de gong.... Les valets disparaissent comme par enchantement, par les portes et fenêtres.

Po

Andante (♩ = 48)

*p* Cello

Cor *mp*

**36** a tempo

Entrée de l'incon-

*rit.*

*pp* Cello

*tranquillo*

Vn

nue, un peu lasse, un peu claudicante... Elle porte un petit panier et est en-

Fl.

Cor

Po

Cello

**37** veloppée de son manteau. -

Elle inspecte la salle, semblant y chercher quelqu'un.

Arrivée à l'avant scène, elle s'arrête, entendant chanter le chœur.

Assez lent (♩ = 36)

**38** Au 2<sup>ème</sup> couplet, l'inconnue s'assied au bord de l'orchestre.

Le chœur

1. O pe - ti - te de la fo - rêt, Le pas - sé qui pleu - rait n'est  
 2. Vas-tu donc de - meu - rer i - ci? Veux-tu donc, pau - vre cœur tran -

L'inconnue

Qui donc chan - te  
 Ce n'est pas sa - ge

Le chœur se lève pour s'entretenir avec elle.

plus, le bon - heur est tout près. Nous t'a - vons  
 si, re - trou - ver tes sou - cis? L'a - mour fleu -

J'en suis con - ten - te!  
 J'ai du cou - ra - ge!



40

vue un soir de deuil... Nous te croy-ons dans un cerceuil  
 rit à l'ho - ri - zon, N'ai-mes - tu pas cet-te maison

tou - te meur - tri - e...  
 mon cœur l'ap-pel - le.

41

1. Vas tu donc de-meu-  
 je suis gué - ri - e.  
 Elle est trop bel -

2. Vas tu donc de-meu-  
 je suis gué - ri - e.  
 Elle est trop bel -

Fl. Po Vn. Cor

*mf* *p*

42

2 S'adressant encore au chœur

(♩ = 48)

le! Je veux en - cor di - re mer -

Trpt. Po Vn. Cello

*p* *pp*

ci au bon mon-sieur qui loge i - ci, mon cœur gar - de - ra son i -

Fl.

Cor

Po

**42** ♩ = ♩

Le même mouv<sup>t</sup> mais plus rythmé

ma - ge. quand je se - rai dans mon vil - la - ge

Fl.

Pompeusement et avec humour

Cello

Po

*f*

Entrée du majordome, de l'astrologue, et de leurs valets, y compris le messenger fidèle.

Pic.

Cello

*ff*

**43** Entrée des quatre médecins, toujours en train de discuter.

Fl.

*mf*

Cello

*f*

Ils aperçoivent l'inconnue et, la voyant toute faible et chancelante, l'entourent pour l'ausculter.

Cor Vn Trpt

*in poco ani - mando* *ff*

1<sup>er</sup> Médecin **44** Un peu plus animé 3<sup>eme</sup> Médecin

C'est de la tri - co - phy - si - e, de la

2<sup>eme</sup> Médecin

ou de l'ac - ty - no - my - co - se,

cordes Fl.

*p léger et staccato*

Po

1<sup>er</sup> Médecin

sple - no - mé - ga - li - e c'est de l'a - tro - pho - der - mi - e

4<sup>eme</sup> Médecin 2<sup>eme</sup> Médecin

ou bien de l'as - per - gi - lo - se, ou de

cordes

3<sup>eme</sup> Médecin 1<sup>er</sup> Médecin

de l'i - di - o - syn - cra - si - e, c'est de

l'é - ry - thro - cya - no - se, ou de l'o - ny - cho - gri - pho - se...

Trpt

Cor

45

3<sup>eme</sup> Médecin

l'os-te - o - mé - li - te, c'est de la pé - ri - ty - phli - te,

4<sup>eme</sup> Médecin

ou bien de l'a.chen.to - ly - se, ou de

Fl. Trpt. Cor. Fl.

*mp stacc.* *p*

1<sup>er</sup> Médecin

C'est de la xe - ro - phtalmi - e, c'est de

2<sup>eme</sup> Médecin

l'é - pi - der - mo - li - se, c'est de la dys - te - ra - to - se,

Fl. Vn. Trpt. Cor.

*p* *cres* *cen* *do*

1<sup>er</sup> et 2<sup>eme</sup> Médecins

l'a.chon - dro - pla - si - e, Mais z'oui mais z'oui, il en

3<sup>eme</sup> et 4<sup>eme</sup> Médecins

ou de l'hé - mo - chro - ma - to - se, Mais z'oui, mais z'oui, il en

Fl. - Cor - Trpt.

*f* *pp* *f*

46

Ils tournent avec animation autour de l'inconnue.

est com - me j'ai dit!

est com - me j'ai dit!

Avec entrain

Po

ff Tutti

47

ff Po Trpt

Entrée incognito du Roi

48

96

Le monarque

rall. mf plus calme

Po

est enveloppé d'un ample manteau, mais les médecins, perçant l'incognito abandonnent leurs scientifiques entreprises. Tous les assistants reculent lentement jusqu'au numéro 50, sauf le majordome.

49

en dehors

Le roi s'approche du majordome et lui parle à l'oreille.

Le majordome

mf f

frappe dans ses mains

**50** **Vivo et leggiero**

Le messenger fidèle accourt,  
toujours bouillant de zèle

Le majordome lui donne une  
explication rapide

Le bouillant messenger disparaît dans la coulisse puis revient, porteur d'un coffret.

**51** **avec entrain**

Le chœur (se levant)

**52** Les valets sortent du coffret  
bien scandé

des bijoux et des étoffes et engagent l'inconnue à faire son choix...

de ri-ches joy.aux, ça ten-te les bel-les! Hé hé hé, ho ho ho! Voyons si la de-moi.

Le majordome insiste, mais...

L'inconnue (refusant)

rall.

Non, non, non, non, Je  
sel-le va mé-pri-ser les beaux ca-deaux?

**53** Moderato (♩=42) L'inconnue, se détournant du coffret, s'adresse au roi

L'inconnue  
ne veux rien de toutes ces choses, Vous m'a-vez dé-jà tant don-né! Et puis  
j'ai cueil-li cet-te ro-se dans vo-tre jar-din — par-fu-mé... Mais

54

je vous vois triste et mo - ro - se; Pour - quoi ces yeux tout em - bru - més? Vou - lez -

Fl. Fl. Cél. *pp*

55 a tempo

*un poco rit.* vous m'en di - re la cau - se? *a tempo*

Le Roi (répondant à l'inconnue)

Ne par - lons plus de tou - tes ces cho - ses. Je me

*un poco rit. pp* *a tempo* Vn

sens le cœur trop plein! Di - tes vous tout bas (moi, je n'o - se!) que je n'ai

Trpt Fl. *pp*

Cor

*rall* *a tempo*

ja - mais vu de - ro - se dans mon jar - din! A - lors j'ai de la pei - ne, J'ai

Fl. Fl. Vn

Trpt Cor. *rall* Cor

Po



**56** Le roi cache son visage dans ses mains pour cacher ses larmes

L'inconnue (voyant le roi pleurer) Ah \_\_\_\_\_ Oh! Ah \_\_\_\_\_

du cha - grin! *espressivo*

*pp* Fl. Cello Po

cordes

**57** Les médecins retroussent leurs manches, l'inconnue se dirige vers l'en-

SOLO Il pleu - re, il - pleu - re, son cha -

un petit mouchoir et revient vers le roi dont, agenouillée, elle sèche les yeux.

grin de-meu-re: pau-vre roi qui pleu-re, il pleu - re, il - pleu - re,

*pp* Cor

un petit mouchoir et revient vers le roi dont, agenouillée, elle sèche les yeux.

grin de-meu-re: pau-vre roi qui pleu-re, il pleu - re, il - pleu - re,

Fl. Po

Dr.

**58** Mais, il sou-rit!

*mf* Mais, il sou-rit!

*animé* Po

Vn Trpt Cor *f* Po *p* Trpt Cor Cello

Ch. *f* il rit! son cœur se  
 voy.ez il rit... son cœur se

Po *Tutti animez*

*animez* gon - fle comme u - ne *animez* fè - ve, son cœur fleu - rit *rit.. molto* comme u - ne

Fl. *mf Tutti suivez*

SOLO **59** Adagio Le roi semble transfiguré. Il relève l'inconnue et s'a-  
 fleur... il est gué ri! genouille à son tour. Il regarde tendrement l'inconnue,  
 lui baise les mains et la regarde longuement le visage i-

*rit.* Po *pp Calme* Cello

nondé de joie... L'astrologue exulte, les médecins ergotent

**60** Fl. Vn Trpt *p*

Fl. Vn Fl.

61 Cor Fl. *pp animez* *cresc. ....*

Le majordome sanglotte, le messenger fidèle lui tamponne les yeux...

Cor Fl. Cor Fl. *cresc.*

62 Le roi fait un signe et les tentures s'envolent, laissant voir le trône. **T<sup>o</sup> giusto** (♩=138)

L'on enlève le manteau du Roi qui apparait en costume royal.

Trpt Po

Ch. *f* Ah  
ff Cor Po G. Dr. G.

63 ♩ = ♩.

*f* Ah Ah

Tempo di marche triomphale

Le roi fait asseoir l'inconnue sur le trône. 64

Ah Ah

Po

cordes

*ff* Tutti

3 animez

65

Le peuple envahit la scène et vient entourer le trône.

*ff* *sfz*

**66** Défilé des gardes, et des magistrats.

*più f*

*più f* *mf cresc.*

**67** a tempo

Ch. *f*

Ah Ah

*rall.* *ff*

a tempo

Ah

**68** Le peuple s'anime. C'est un grand crescendo de conversation, L'on crie, l'on s'agite...

*f*

69

Le peuple se tourne vers le public

Le même mouvement

Ch. (scène et orchestre)

*mf*

Il faut ri - re, il faut ri - re, il faut

*pressez* *rit.*

ri - re, il faut ri - re, il faut ri - re, il faut ri - re, Le vent

*cresc.* *suivez* *f* *mf*

70

a tempo

*pressez*

souffle en rond, le ga - zon sent bon, il faut ri - re, il faut ri - re, il faut

71

*rit.*

a tempo

ri - re, il faut ri - re... la la la la la la la la la la la la

Fl. Vn

la Ah ha! ha ha ha ha... il faut ri - re, ri - re.

72

Tempo de Valse lente

ri - re Ri - ons, pe - ti - tes fil - les, dan - sons au

Des enfants commencent à danser

73

son des chan - sons Ri - ons, pe - tits gar - çons, dan - sons au

74

fond des char.mil - les; ri - ons, le cœur tout plein d'es.poir, ri -

ons de l'au - be jus - qu'au, soir - dan - sons ga - vot - tes et qua - dril - les.

**75**  $\text{♩} = \text{♩}$ . Danses des 4 Médecins

tous les cœurs à l'u - nis - son, Ri - ons, pe - ti - tes fil - les, dan - sons au

Trpt  
*f stacc.*

Pendant cette danse, le peuple, lentement, se divise en 4 groupes.

son des chan - sons Ri - ons, pe - tits gar - çons, dan - sons au

*mf*

**76**

fond des char - mil - les. Dan - sons le cœur tout plein d'es - poir, dan -

*f*



sons du ma - tin jus - qu'au - soir, dan - sons, pe - ti - tes fil - les pe - ti - tes

**77** Une tenture se lève, l'on

fil - les, pe - tits gar - cons... ———— Son - nez. son - nez,

voit une grosse cloche qui se met à sonner. Le peuple sonne les cloches.

clo - ches des clo - chers, bour - don - nez et ca - ril - lon - nez, son - nez! Tous les es - poirs sont

de re - tour pour tou - jours, La joie fleu - rit, le prin - temps ac - court, et l'a - mour.

78

Son-nez, son-nez clo-ches des clo-chers, son-nez, son-nez et ca-ri-lon-nez!

Tous les es-poirs sont de re-tour, pour tou-jours La joie fleu-rit, le prin-

79

Les quatre cercles tournent. Le roi

temps ac-court et l'a-mour. Dan-sons à perdre ha-lei-ne, même au cœur

et l'inconnue descendent de leur trône et dansent.

80

de nos tra-vaux rê-vant des temps nou-veaux où dis-pa-rai-

tra tou-te pei - ne; chan - tons nos plus ri - ants re - frains, dan -

sons pour ber - cer nos cha - grins, Ri - ons à perdre ha - lei - ne: nul ne

81 Plus vite Plusieurs files se forment qui tour-  
 sait ce que se - ra de - main! Ri - ons, pe - ti - tes fil - les, dan - sons au  
 Plus vite

82 Les tentures s'agitent en cadence . . . . .  
 son des chan - sons Ri - ons, pe - tits gar - cons, dan - sons au

le trône tourne sur lui même **83** la lumière oscille rythmiquement. Le peuple s'est

fond des char\_mil - les; fuy - ez, sou - cis ca - pri - ci - eux, rancœurs, nous vous di -

groupé en grand **84** cercle.

sons «a - dieu» ri - ons a - vec fran - chi - se, mal - gré la cri - se, mal - gré la bi - se, et

**85** Le peuple s'adresse au public.

vous aus - si, - ri - ez - de tout votre mieux, mes - dam's, mes - sieurs!

*rit.* **86** Plus vite

Ha ha ha ha ha ha, Ha ha ha ha ha ha Ha!

8 basse