

# Quilancico a 3. Vozes al Santissimo.

Para que se disfrace

Se le formò el Tiple y Retornella  
para q. lo canten los Colegiales  
Infantes (si place) por  
Rafael Ant. Castellanos  
año de 1784.  
L. # # #

## Acompañamiento

*Adagio*

The accompaniment score consists of several staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking is *Adagio*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *ffz*. The score is written in a clear, legible hand.

*Accompagnamento à 3 Voci + al Santissimo*

*Cave*

*Poco di te distrazion //.*

*p* *f*

*Op. 10*

Handwritten musical score consisting of five staves. The first staff is a vocal line starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff is a piano accompaniment starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The remaining three staves are piano accompaniment parts, likely for the right hand of a grand piano, with various clefs and time signatures. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Violin 2.º Villanico à 3. voce 7 al Santissimo.

Conc. villo desp. *Panaçtedi paxan amoxi.*

Mauuelta Coplan,

~~Handwritten musical notation, heavily obscured by ink.~~

*Coplar*

*Paradiso divino amant.*

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff, ending with a double bar line and repeat dots.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Solón P.º Villancicos a 3. voces t. al Santissimo.

Paradise disappear amon'

Manuela Coplan

Coplas.

*Paxa q' divino amor.*

This block contains the first four staves of a handwritten musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of early modern manuscript notation, featuring various note values and rests. The second staff continues the melody. The third and fourth staves contain dense musical notation, with the latter showing some scribbled-out or heavily crossed-out passages. Below these four staves, there are several more empty staves, indicating that the music continues on the following page.

Tiple Primeru a. 3. v. al Santissimo.

para q̄ te disfracada mo para q̄ a mo para que pa re ser me me  
me por soli ci tas con no pa re cer de a los re ti ros pues d  
con ce te dan mis sus pi ros pue al can ce te dan mis sus pi ros mi ra q̄ es ti  
go o cal ta se nel mis mo fa vor si con lin ces o fos deu na vi ra fee. lo go el do  
ra si lo go el q̄ rex le o xel aco ra si lo go el q̄ rex pa ra q̄ te disfracada  
mo para q̄ a mo para q̄ a mo para q̄





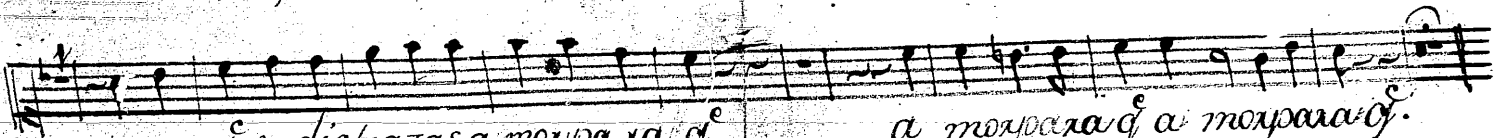
1<sup>a</sup> Para q. di vi noa ma  
 2<sup>a</sup> Para que son las des vias  
 3<sup>a</sup> Para que <sup>no las disfrutes</sup>  
 4<sup>a</sup> Para que te me pro po nea

quieres o cul rar mi vien  
 si en ellas más mas se  
 si los he de co no se  
 Contal más te sí o sí



en  
 ben  
 r  
 se  
 Con las rayas de un c lar  
 las si ne zas de un a mor  
 porque a la moda de D.  
 que quiere que entiendan enti

Con las ve los ~~de un~~ ~~oer~~ con las yelos ~~oer~~ ~~un~~ ~~oer~~  
 las mi la opo del p<sup>o</sup>oer las mil a opo del p<sup>o</sup>oer  
 na en del Cielo un no se q. na en del Cielo un no se q.  
 que el q. rex es entender. q. el que rex es entender



para q. te disfrutas a mor para q.  
 = para q.  
 para q.

a mor para q. a mor para q.

*Alto. a 5 Vozes do Santissimo.*

Pa ra q̄. te dis fra ras a mox pa ra q̄. a mox pa ra q̄.  
pa re ce x me me fox pa re ce x me me fox so li ci ras con no pa re ce x  
ce fa los xe ti ros pue sal can ce te dan missus pi ros pue sal can ce te  
dan missus pi ros mi ras q̄. es xi zo u o cul ra ve en el mis mo fa ro xi con lin ras  
a fos deu na xi ca fee. lo q̄. el do ra si lo q̄. el q̄. rex lo q̄. el do ra  
si lo q̄. el q̄. rex pa ra q̄. te dis fra ras a mox pa ra q̄. a  
mox pa ra q̄. a mox pa ra q̄.



1º Para que di vi no a mox      qué eres o cul tax mi vien o cul tax mi  
 2º Para q. son los des vi es      sien ellos mis mas se cen, ellos mis mas se  
 3º Para q. son los disfraxos      si los he de cono. ser he de cono. ~~ser~~  
 4º Para q. re me pro po nes      con tal misterio si se, con misterio si



vien      con los xallos de una lax      con los ye los de una dex con los ye los de una  
 ven      las fi ne zas del q. mox,      las mila gros del po der las mila gros del po  
 ser,      por q. a la moda de D.      na en del Cielo un no se q. na en del Cielo un no se  
 se      q. qui ra q. entienda en ti      quel q. rex es en ten dex q. el que rex es en ten



dex      para q. re disfraxa a mox para que      a mox para que a mox para q.  
 dex      para q. =  
 que      =  
 dex      =

Tenir a 3 Vozes al Santissimo.

*Estrofa:*  $\frac{3}{4}$

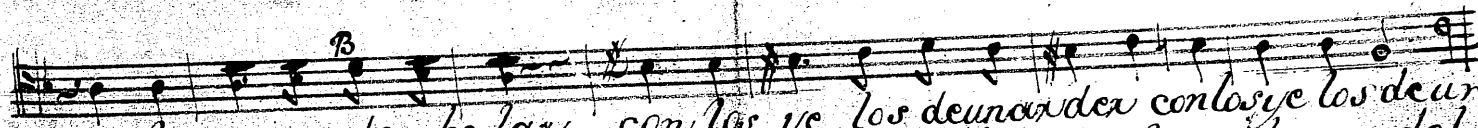
Pa-ra q<sup>ue</sup> te dis-pa-ra-za a mi-ra-ra q<sup>ue</sup> a mi-ra-ra que  
pa-re ce-le-me-so-ra so-li-ci-tas con-ne-pa-re ce-le-sa-las re-  
ti-ros pues al can-ce-te can-mis-sus pi-ros pues al can-ce-te can-mis-sus  
pi-ros mi-ra-tes si-que o-cul-ta-fer-er el mis-mo-fer-er si con-lin-za  
o-fer-er na-vi-da-fee lo-que-er-er si lo-que-er-er lo-que-er-er  
na-vi-da-fee pa-ra q<sup>ue</sup> te dis-pa-ra-za a mi-ra-ra que  
a mi-ra-ra q<sup>ue</sup> a mi-ra-ra que.

Coplas a J.



1<sup>a</sup> Para que di vino a mor  
 2<sup>a</sup> Para que son las des vidos  
 Para que son los disfrases  
 Para que te me propo ner.

quieres o cul tar mi vien  
 si en ellos mismos se ven  
 si los he de cono ser  
 con tal mis te no si se



con las rayos de un he lar  
 las fi ne sas de una mor  
 por q. a la moda de D.  
 que que res q. en tienca en ti

con las ye los de un dex con los ye los de un  
 los mi la opas del po dex, las pu la opas del po  
 tra en el Cielo un nose q. na en el Cielo un nose  
 quel que res es en ten dex q. el que res es en ten



dex Para q. te disfrasas a mor para que  
 dex. Para q. te disfrasas a mor para que  
 que =  
 dex =

a mor para q. a mor para q.

Villancico *at* 3 Noves *al* Santissimo

*Para q. te di proxi. soum. ff.*

*Coplas*

Villancico *à 3* Voves *al Santissimo*

*Primo. Redu. piazano. mor. ff.*

*Coplaw*