

# HALLISCHE HÄNDEL-AUSGABE

(Kritische Gesamtausgabe)

*Herausgegeben von der*  
GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT

Serie I: Oratorien und große Kantaten  
Band 7

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1965

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

PASSION NACH  
BARTHOLD HEINRICH BROCKES

*Herausgegeben von*

FELIX SCHROEDER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 4021

Editionsleitung: Walther Siegmund-Schultze / Halle (Saale)

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Paris · London · New York « und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig «.  
Gleichzeitig erscheinen: Kritischer Bericht und Klavierauszug (BA 4021a) käuflich, Aufführungsmaterial (BA 4021) leihweise.

---

Alle Rechte vorbehalten / 1965 / Printed in Germany

# INHALT

Vorwort . . . . .	VII
Zum vorliegenden Band . . . . .	VII
Faksimile: Beginn des Allegro der Sinfonia (Quelle A) . . . . .	XI
Faksimile: Beginn der Sinfonia (Abschrift, Quelle B) . . . . .	XII
Faksimile: Titelblatt und Beginn der Sinfonia (Abschrift, Quelle D) . . . . .	XIII
Faksimile: Beginn von Nr. 3 „Der Gott, dem alle Himmelskreise“ und Ende von Nr. 2 „Das ist mein Leib“ (Abschrift, Quelle F) . . . . .	XIV
Faksimile: Titelblatt des Textbuches aus dem Jahre 1712 . . . . .	XV

## Besetzung

Maria, Drei Mägte, Tochter Zion, Gläubige Seele  
 Soprano  
 Jakobus, Johannes, Judas, Gläubige Seele  
 Alto  
 Evangelist, Petrus, Gläubige Seele  
 Tenore  
 Caiphas, Jesus, Pilatus, Kriegsknecht, Gläubige Seele  
 Basso

Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso)

Oboe I, II, Violino I, II, Viola, Continuo (Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo)

<b>Sinfonia</b> . . . . .	1	<b>11. Arioso</b> Erwacht doch! (Johannes, Jakobus, Petrus, Jesus) . . . . .	35
<b>1. Soli e Coro</b> Mich vom Stricke meiner Sünden zu entbinden . . . . .	4	<b>Recitativo</b> Und eh' die Rede noch geendigt war (Evangelist) . . . . .	38
<b>Recitativo</b> Als Jesus nun zu Tische saße (Evangelist) . . . . .	11	<b>12. Coro</b> Greift zu, schlägt tot . . . . .	38
<b>2. Accompagnato</b> Das ist mein Leib: kommt, nehmet, esset (Jesus) . . . . .	12	<b>Recitativo</b> Und der Verräter (Evangelist, Judas) . . . . .	42
<b>3. Aria</b> Der Gott, dem alle Himmelskreise (Tochter Zion) . . . . .	13	<b>13. Coro</b> Er soll uns nicht entlaufen . . . . .	42
<b>Recitativo</b> Und bald hernach nahm er den Kelch (Evangelist) . . . . .	16	<b>Recitativo</b> Nimm, Rabbi, diesen Kuß von mir (Judas, Jesus) . . . . .	43
<b>4. Accompagnato</b> Das ist mein Blut im neuen Testament (Jesus) . . . . .	17	<b>14. Aria</b> Gift und Glut (Petrus) . . . . .	44
<b>5. Coro</b> Ach, wie hungert mein Gemüte . . . . .	18	<b>Recitativo</b> Steck nur das Schwert an seinen Ort (Jesus) . . . . .	48
<b>Recitativo</b> Drauf sagten sie dem Höchsten Dank (Evangelist) . . . . .	20	<b>15. Coro</b> O weh, sie binden ihn mit Strick und Ketten! . . . . .	49
<b>6. Coro</b> Wir wollen alle eh' erblassen . . . . .	20	<b>Recitativo</b> Wo flieht ihr hin? (Petrus) . . . . .	51
<b>Recitativo</b> Es ist gewiß (Jesus) . . . . .	22	<b>16. Aria</b> Nehmt mich mit, verzagte Scharen (Petrus) . . . . .	52
<b>7. Aria</b> Weil ich den Hirten schlagen werde (Jesus) . . . . .	22	<b>Recitativo</b> Und Jesus ward (Evangelist, Caiphas, Jesus, ein Kriegsknecht) . . . . .	53
<b>Recitativo</b> Auf's wenigste will ich (Petrus, Jesus) . . . . .	25	<b>17. Aria</b> Was Bärenatzen, Löwenklauen trotz ihrer Wut sich nicht getrauen (Tochter Zion) . . . . .	55
<b>8. Aria</b> Mein Vater, mein Vater! Schau, wie ich mich quäle (Jesus) . . . . .	26	<b>Recitativo</b> Dies sahe Petrus an (Evangelist, 1. Magd, Petrus, 2. Magd, 3. Magd) . . . . .	57
<b>Recitativo</b> Mich drückt der Sünden Zentnerlast (Jesus) . . . . .	28	<b>18. Arioso</b> Ich will versinken und vergehn (Petrus) . . . . .	59
<b>8a. Aria</b> Ist's möglich, ist's möglich, daß dein Zorn sich stille (Jesus) . . . . .	29	<b>Recitativo</b> Drauf krähete der Hahn (Evangelist, Petrus) . . . . .	61
<b>9. Arioso</b> Sünder, schaut mit Furcht und Zagen (Tochter Zion) . . . . .	31	<b>19. Aria</b> Heul, du Fluch! (Petrus) . . . . .	62
<b>Recitativo</b> Die Pein vermehrte sich (Evangelist) . . . . .	32	<b>Recitativo</b> Doch wie, will ich verzweiflend untergehn? (Petrus) . . . . .	64
<b>10. Aria</b> Brich, mein Herz, zerfließ in Tränen (Tochter Zion) . . . . .	33	<b>20. Aria</b> Schau, ich fall' in strenger Buße (Petrus) . . . . .	64
<b>Recitativo</b> Ein Engel aber kam (Evangelist) . . . . .	34	<b>21. Coro</b> Ach, Gott und Herr . . . . .	67
		<b>Recitativo</b> Als Jesus nun (Evangelist, Caiphas, Jesus) . . . . .	68
		<b>22. Coro</b> Er hat den Tod verdient . . . . .	69

<b>23. Aria</b> Erwäg, ergrimte Natternbrut (Tenore) . . .	70	<b>Recitativo</b> Worauf sie mit dem Rohr (Evangelist) . . .	113
<b>Recitativo</b> Die Nacht war kaum vorbei (Evangelist, Tochter Zion) . . . . .	74	<b>Recitativo</b> Bestürzter Sünder, nimm in acht (Tochter Zion) . . . . .	113
<b>24. Aria</b> Meine Laster sind die Stricke (Tochter Zion) . .	75	<b>40. Aria</b> Heil der Welt (Tochter Zion) . . . . .	114
<b>Recitativo</b> O, was hab' ich verfluchter Mensch getan! (Judas) . . . . .	79	<b>Recitativo</b> Wie man ihm nun genug (Evangelist) . . .	119
<b>25. Aria</b> Laßt diese Tat nicht ungerochen! (Judas) . . .	80	<b>41. Solo e Coro</b> Eilt, ihr angefochten Seelen (Tochter Zion) . . . . .	119
<b>Recitativo</b> Unsäglich ist mein Schmerz (Judas) . . . . .	82	Wohin? wohin? (Coro) . . . . .	
<b>26. Aria</b> Die ihr Gottes Gnad' versäümet (Tochter Zion) . . . . .	83	<b>Recitativo</b> Ach Gott, ach Gott! (Maria) . . . . .	123
<b>Recitativo</b> Wie nun Pilatus Jesum fragt (Evangelist, Jesus) . . . . .	84	<b>42. Duetto</b> Soll mein Kind, mein Leben sterben (Maria, Jesus) . . . . .	124
<b>27. Coro</b> Bestrafe diesen Übeltäter . . . . .	85	<b>Recitativo</b> Und er trug selbst sein Kreuz (Evangelist, Tochter Zion) . . . . .	126
<b>Recitativo</b> Hast du denn kein Gehör? (Pilatus, Evan- gelist) . . . . .	86	<b>43. Aria</b> Es scheint, da den zerkerbten Rücken (Tenore) . . .	127
<b>28. Duetto</b> Sprichst du denn auf dies Verklagen (Töch- ter Zion, Jesus) . . . . .	86	<b>Recitativo</b> Wie sie nun an die Stätte (Evangelist) . . .	130
<b>Recitativo</b> Pilatus wunderte sich sehr (Evangelist) . . .	89	<b>44. Aria</b> Hier erstarrt mein Herz und Blut (Gläubige Seele) . . . . .	130
<b>29. Coro</b> Nein, diesen nicht . . . . .	90	<b>Recitativo</b> O Anblick, o entsetzliches Gesicht! (Gläu- bige Seele) . . . . .	131
<b>Recitativo</b> Was fang ich denn mit eurem sogenannten König an? (Pilatus) . . . . .	90	<b>45. Coro</b> O Menschenkind . . . . .	133
<b>30. Coro</b> Weg, weg, weg! Laß ihn kreuzigen! . . . . .	91	<b>Recitativo</b> Sobald er nun gekreuzigt war (Evangelist) . . .	134
<b>Recitativo</b> Was hat er denn getan? (Pilatus) . . . . .	91	<b>46. Coro</b> Pfui, seht mir doch den neuen König an! . . .	134
<b>31. Coro</b> Weg, weg, weg! Laß ihn kreuzigen . . . . .	92	<b>Recitativo</b> Und eine dicke Finsternis (Evangelist) . . .	136
<b>Recitativo</b> Wie er nun sah (Evangelist) . . . . .	92	<b>47. Aria</b> Was Wunder, daß der Sonnen Pracht (Gläu- bige Seele) . . . . .	136
<b>32. Arioso</b> Besinne dich, Pilatus (Tochter Zion) . . .	93	<b>Recitativo</b> Dies war zur neunten Stund' (Evangelist) . . .	139
<b>Recitativo</b> Drauf zerreten die Kriegsknecht ihn hinein (Evangelist) . . . . .	94	<b>48. Arioso</b> Mein Heiland, mein Heiland, Herr und Fürst! (Gläubige Seele) . . . . .	140
<b>33. Arioso</b> Ich seh' an einen Stein gebunden (Gläubige Seele) . . . . .	95	<b>Recitativo</b> Drauf lief ein Kriegsknecht hin (Evangelist) . . .	140
<b>Recitativo</b> Drum, Seele, schau (Gläubige Seele) . . . . .	95	<b>49. Terzetto</b> C Donnerwort! O schrecklich Schreien! (Soprano, Alto, Basso) . . . . .	141
<b>34. Aria</b> Dem Himmel gleicht sein buntgefärbter Rücken (Gläubige Seele) . . . . .	97	<b>Recitativo</b> , O selig, wer dies glaubt (Gläubige Seele, Evangelist) . . . . .	143
<b>Recitativo</b> Wie nun das Blut mit Strömen von ihm rann (Evangelist) . . . . .	99	<b>50. Aria</b> Sind meiner Seelen tiefe Wunden (Tochter Zion, Gläubige Seele) . . . . .	144
<b>35. Aria</b> Die Rosen krönen sonst der rauhen Dornen Spitzen (Tochter Zion) . . . . .	100	<b>Recitativo</b> O Großmut! (Tochter Zion, Evangelist) . . .	145
<b>Recitativo</b> Verwegner Dorn, barbar'sche Spitzen! (Tochter Zion) . . . . .	102	<b>51. Aria</b> Bricht, brüllender Abgrund (Gläubige Seele) . . .	146
<b>36. Aria</b> Laß doch diese herbe Schmerzen (Tochter Zion) . . . . .	103	<b>Recitativo</b> Ja, ja, es brüllet schon in unterird'schen Grüften (Evangelist, Hauptmann) . . . . .	150
<b>Recitativo</b> Die zarten Schläfen (Tochter Zion) . . . . .	104	<b>52. Aria</b> Wie kommt's, daß da der Himmel weint (Gläubige Seele) . . . . .	151
<b>37. Aria</b> Jesu! Jesu, dich mit unsern Seelen zu vermäh- len (Tochter Zion) . . . . .	104	<b>53. Accompagnato</b> Bei Jesus' Tod und Leiden (Gläu- bige Seele) . . . . .	154
<b>Recitativo</b> Drauf beugten sie aus Spott vor ihm die Knie (Evangelist) . . . . .	106	<b>54. Coro</b> Mein' Sünd' mich werden kränken sehr . . .	155
<b>38. Coro</b> Gegrüßet seist du, Judenkönig! . . . . .	107	<b>55. Aria</b> Wisch ab der Tränen scharfe Lauge (Tochter Zion) . . . . .	157
<b>Recitativo</b> Ja, scheueten sich nicht (Evangelist) . . . . .	111	<b>56. Coro</b> Ich bin ein Glied an deinem Leib . . . . .	161
<b>39. Aria</b> Schäumest du, du Schaum der Welt (Tochter Zion) . . . . .	111	<b>Anhang:</b> Variante zu 6 . . . . .	165

*allegro*

*allegro*

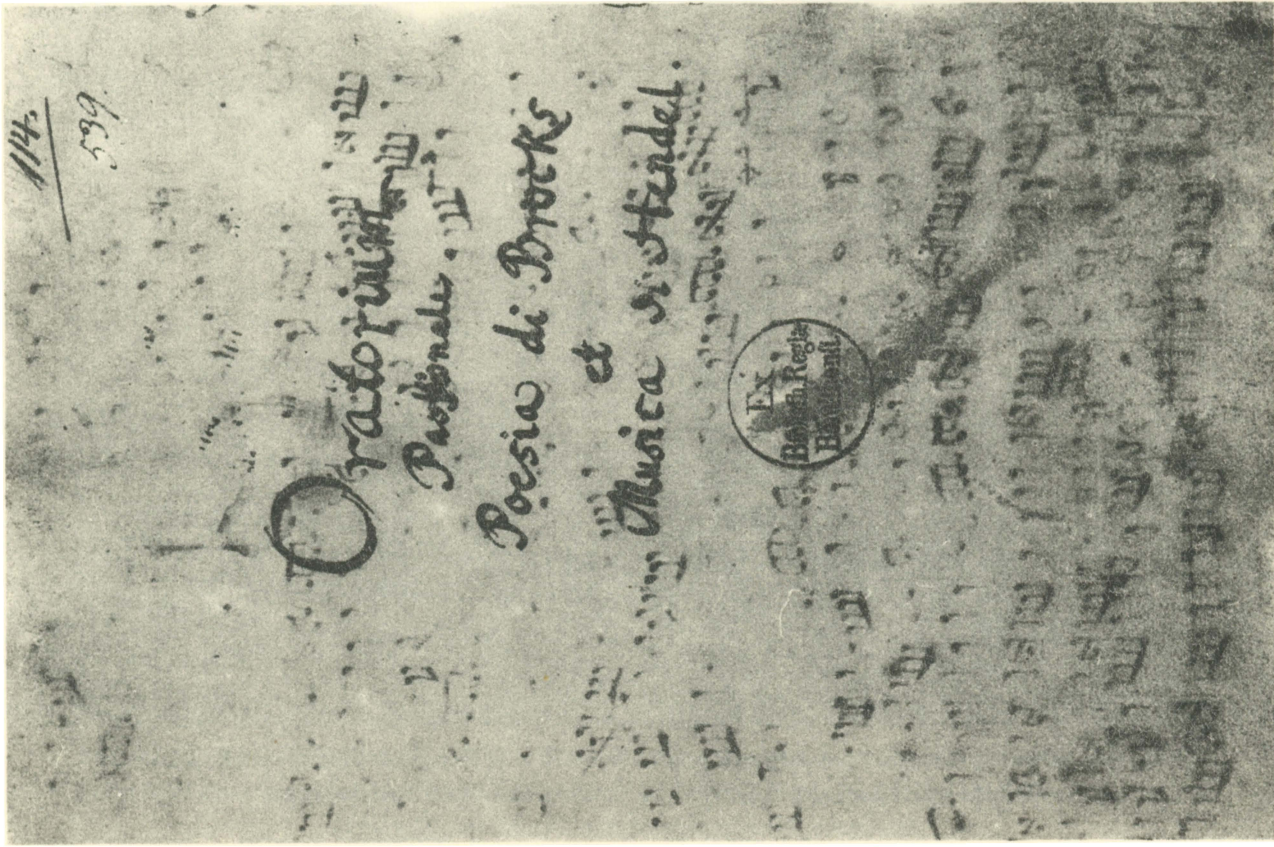
Beginn des Allegro der Sinfonia (T. 5 ff.) nach dem Autograph (Bl. 18<sup>v</sup>-21<sup>v</sup>), im Besitz des British Museum  
London; Sign. R.M. 20.g.13. (Quelle A)

*Sinfonia.*

Violini I  
Violini II  
Violenze  
Violoncelli  
Fagotti  
Clarinetto  
Trombe

*Vence*

Beginn der um den 1. Satz des Concerto grosso op. 3 Nr. 2 erweiterten Sinfonia (Bl. 1r) der im British Museum London befindlichen Abschrift; Sign. R.M. 19.d.3. (Quelle B)



The image displays a page of handwritten musical notation. It features several staves of music. The top staff is labeled 'Violino' and includes the tempo marking 'Allegro e staccato'. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style, with various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

Titelblatt und Beginn der *Sinfonia* (Bl. 1v) der Abschrift Joh. Seb. Bachs im Besitz der Deutschen Staatsbibliothek Berlin; Sign. Mus. ms. 9002/10. (Quelle D)



13

*Andante*  
*piano*  
*pp*

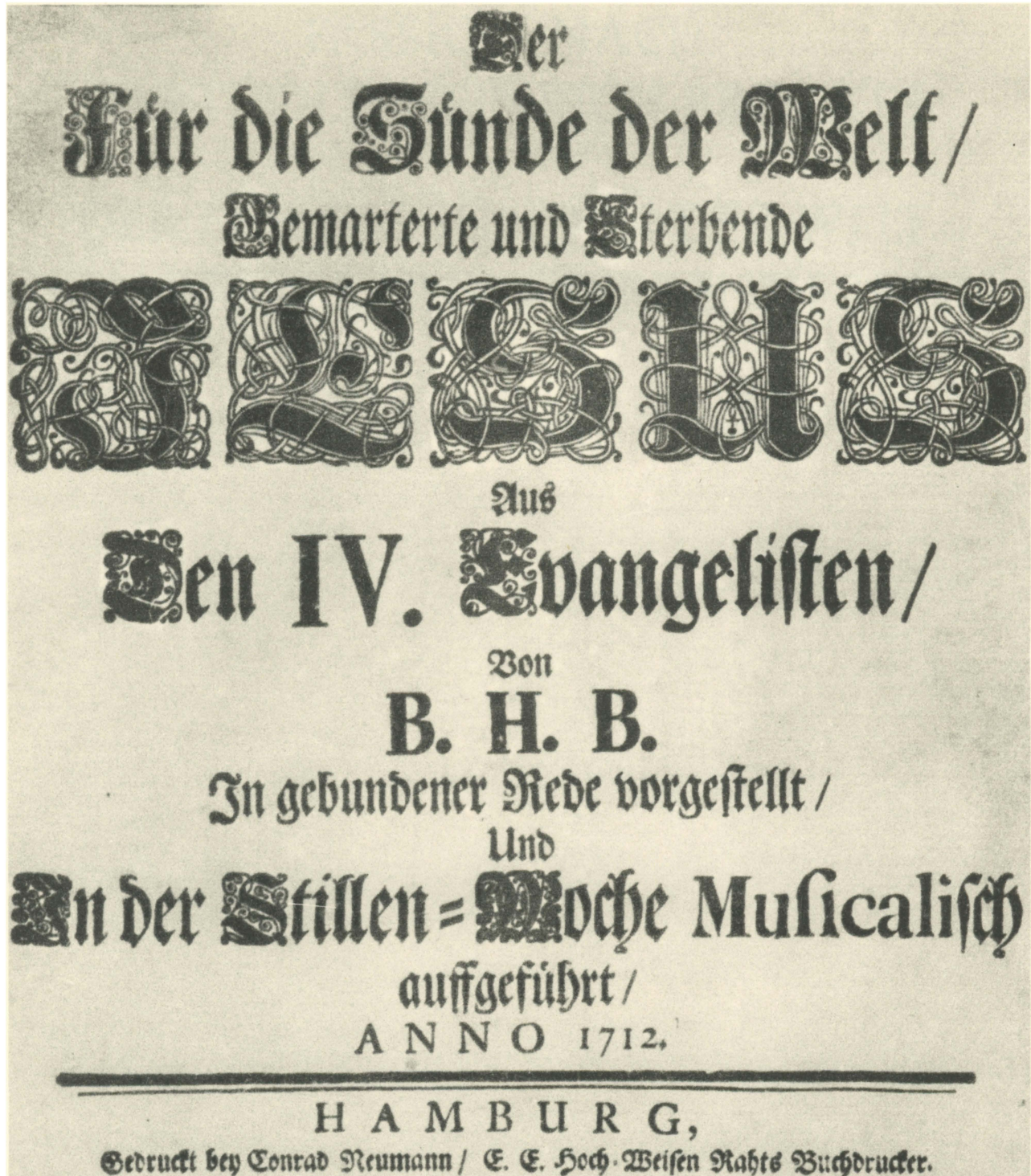
**Aria.**  
*Larghetto*  
*Violin. Cant. 1 & 2.*  
*Violin. Viola. Violone*  
*Grande e Cymbale.*

*Die Tochter Zion*

*Fin*  
*(2. rit.)*

*Chrysander*

Ende des Accompagnato Nr. 2 und Beginn der Aria Nr. 3 (Bl. 13r) der Abschrift im Besitz der Staats- und Universitäts-Bibliothek Hamburg; Sign. M  $\frac{B}{1592}$ . Im System der Violine I und der Singstimmen Eintragung der Oboen (kleinere Schrift) von Chrysander. (Quelle F)



Titelblatt des im Jahre 1712 bei Conrad Neumann Hamburg gedruckten Textbuches der Brocks-Passion.  
Exemplar der Staats- und Universitäts-Bibliothek Hamburg; Sign. MS  $\frac{309}{1}$ .



PASSION NACH  
BARTHOLD HEINRICH BROCKES

DER FÜR DIE SÜNDEN DER WELT  
GEMARTERTE UND STERBENDE JESUS



## SINFONIA

Grave e staccato

Allegro

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Bassi\*)  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

8

14

20

\*) Zur Besetzung des Basso continuo vgl. Vorwort, S. IX.

26

musical score for measures 26-30, featuring piano and bass staves with dynamic markings like *senza Violone* and *tutti*.

31

musical score for measures 31-36, featuring piano and bass staves.

37

musical score for measures 37-42, featuring piano and bass staves with dynamic markings like *p*.

43

musical score for measures 43-48, featuring piano and bass staves with dynamic markings like *f*.

49

musical score for measures 49-54, featuring piano and bass staves.

55

Musical score for measures 55-60. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

61 *tr*

Musical score for measures 61-66. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. A trill (*tr*) is indicated above the first note of measure 61. The music continues with complex rhythmic textures.

67 Adagio

Musical score for measures 67-72. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The tempo marking *Adagio* is placed at the end of the system. The music is characterized by slower, more sustained notes.

73 *Adagio e staccato*

*solo*

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Bassi  
(Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo)

Musical score for measures 73-78. The score is written for five staves: Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, and Viola. The Basses (Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo) are indicated by a bracketed label. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The tempo marking *Adagio e staccato* is at the top. Oboe I has a *solo* marking above measure 73. Dynamics include *p* (piano) and *64* (crescendo).



# 1. Soli e Coro

*Oboe I*  
*Oboe II*  
*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola*  
*Soprano*  
*Alto*  
*Tenore*  
*Basso*  
*Bassi*  
(Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo)

*f*  
*senza Fag.*  
*f*

7

The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano introduction begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter at measure 7. The Bassi part (Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo) is marked *senza Fag.* and *f*. The score includes various musical notations such as trills (*tr.*) and dynamic markings.

13

*p*

*solo*

1. Mich vom Strik-ke mei-ner Sün-den zu ent-bin-den, wird mein Gott ge-bun - -  
 2. Es muß, mei-ner Sün-den Flek-ken zu be-dek-ken, eig-nes Blut ihn fär - -

19

*p*

*solo*

1. den.  
 2. ben.

1. Mich vom Strik-ke mei-ner Sün-den zu ent-bin-den, zu ent-bin-den, wird mein Gott  
 2. Es muß, mei-ner Sün-den Flek-ken zu be-dek-ken, zu be-dek-ken, eig-nes Blut

25

*tutti*

1. Mich vom Strik-ke mei - ner Sün - den zu ent - bin - den, zu ent -  
 2. Es muß, mei - ner Sün - den Flek - ken zu be - dek - ken, zu be -

1. — ge - bun - - den. Mich vom Strik-ke mei - ner Sün - den zu ent - bin - den, zu ent -  
 2. — ihn fär - - ben. Es muß, mei - ner Sün - den Flek - ken zu be - dek - ken, zu be -

1. Mich vom Strik-ke mei - ner Sün - den zu ent - bin - den, zu ent -  
 2. Es muß, mei - ner Sün - den Flek - ken zu be - dek - ken, zu be -

1. Mich vom Strik-ke mei - ner Sün - den zu ent - bin - den, zu ent -  
 2. Es muß, mei - ner Sün - den Flek - ken zu be - dek - ken, zu be -

*tutti*

30

1. bin - den, wird mein Gott ge - bun - - den, wird mein  
 2. dek - ken, eig - nes Blut ihn fär - - ben, eig - nes Blut ihn fär - - ben, eig - nes

1. bin - den, wird mein Gott, wird mein Gott ge - bun - - den, wird mein  
 2. dek - ken, eig - nes Blut, eig - nes Blut ihn fär - - ben, eig - nes Blut ihn fär - - ben, eig - nes

1. bin - den, wird mein Gott, wird mein Gott ge - bun - - den, wird mein  
 2. dek - ken, eig - nes Blut, eig - nes Blut ihn fär - - ben, eig - nes Blut ihn fär - - ben, eig - nes

1. bin - den, wird mein Gott, wird mein Gott ge - bun - - den, wird mein  
 2. dek - ken, eig - nes Blut, eig - nes Blut ihn fär - - ben, eig - nes Blut ihn fär - - ben, eig - nes

36

1. Gott ge - bun - - - den; mich vom Strik-ke mei - - ner Sün-den zu ent - -  
 2. Blut ihn fär - - - ben; es muß, mei-ner Sün - - den Flek-ken zu be - -

1. Gott ge - bun - - - den; mich vom Strik-ke mei - - ner Sün-den zu ent - bin - den, zu ent -  
 2. Blut ihn fär - - - ben; es muß, mei-ner Sün - - den Flek-ken zu be - dek - ken, zu be -

1. Gott ge - bun - - - den; mich vom Strik - ke mei-ner Sün - den zu ent - bin - den, zu ent -  
 2. Blut ihn fär - - - ben; es muß, mei - ner Sün-den Flek - ken zu be - dek - ken, zu be -

41

1. Sün-den zu ent - bin-den, wird mein Gott ge - bun - - - den, wird mein Gott, wird mein  
 2. Flek-ken zu be - dek-ken, eig - nes Blut ihn fär - - - ben, eig - nes Blut, eig - - nes

1. bin-den, wird mein Gott, mein Gott ge - bun - - - den, wird mein Gott, wird mein  
 2. dek-ken, eig - - nes Blut, sein Blut ihn fär - - - ben, eig - nes Blut, eig - - nes

1. bin-den, wird mein Gott, mein Gott ge - bun - - - den, wird mein Gott, wird mein  
 2. dek-ken, eig - - nes Blut, sein Blut ihn fär - - - ben, eig - nes Blut, eig - - nes

1. bin - - den, wird mein Gott, mein Gott ge - bun - - - den, wird mein Gott, wird mein  
 2. dek - - ken, eig - nes Blut, sein Blut ihn fär - - - ben, eig - nes Blut, eig - - nes

46

1. Gott, mein Gott ge - bun - - den.  
 2. Blut, sein Blut ihn fär - - ben.

1. Gott, mein Gott ge - bun - - den.  
 2. Blut, sein Blut ihn fär - - ben.

1. Gott, mein Gott ge - bun - - den.  
 2. Blut, sein Blut ihn fär - - ben.

1. Gott, mein Gott ge - bun - - den.  
 2. Blut, sein Blut ihn fär - - ben.

*senza Fag.*

52

1. Von der La-ster Ei - ter-beu-len mich zu  
 2. Ja es will, ein e - wig Le-ben mir zu

1. Von der La-ster Ei - ter-beu-len mich zu  
 2. Ja es will, ein e - wig Le-ben mir zu

1. Von der La-ster Ei - ter-beu-len mich zu  
 2. Ja es will, ein e - wig Le-ben mir zu

1. Von der La-ster Ei - ter-beu-len mich zu  
 2. Ja es will, ein e - wig Le-ben mir zu

*Cemb.*

1. Von der La-ster Ei - ter-beu-len mich zu  
 2. Ja es will, ein e - wig Le-ben mir zu

*tutti*

58

1. hei - len, läßt er sich ver-wun - - - den; von der La-ster Ei - ter - beu-len mich zu  
 2. ge - ben, selbst das Le-ben ster - - - ben; ja es will, ein e - wig Le-ben mir zu

1. hei - len, läßt er sich ver-wun - - - den;  
 2. ge - ben, selbst das Le-ben ster - - - ben; von der es

1. hei - len, läßt er sich ver-wun - - - den;  
 2. ge - ben, selbst das Le-ben ster - - - ben;

1. hei - len, läßt er sich ver-wun - - - den;  
 2. ge - ben, selbst das Le-ben ster - - - ben;

63

1. hei - - - - - len, von der La-ster Ei - ter - beu-len mich zu hei - len, von der  
 2. ge - - - - - ben, ja es will, ein e - wig Le-ben mir zu ge - ben, ja es

1. La-ster Ei - ter - beu-len mich zu hei - - - - - len, mich zu hei-len von der  
 2. will, ein e - wig Le-ben mir zu ge - - - - - ben, mir zu ge-ben, ja es

1. mich zu  
 2. mir zu

1. von der  
 2. ja es  
*tutti*

68

1. La - ster Ei - - ter - beu - len mich zu hei - len, von der  
 2. will, ein e - - wig Le - ben mir zu ge - ben, ja es

1. La - - ster Ei - ter - beu - - len mich zu hei - len, von der La - ster Ei - - ter - beu - len  
 2. will, ein e - wig Le - - ben mir zu ge - ben, ja es will, ein e - - wig Le - ben

1. hei - len, von der La - ster Ei - ter - beu - len mich zu hei - - len,  
 2. ge - ben, ja es will, ein e - wig Le - ben mir zu ge - - ben,

1. La - ster Ei - - ter - beu - len mich zu hei - - - - - len, mich zu hei - - -  
 2. will, ein e - - wig Le - ben mir zu ge - - - - - ben, mir zu ge - - - -

73

1. La - ster Ei - ter beu - len mich zu hei - len, läßt er sich ver - wun - - den.  
 2. will, ein e - wig Le - ben mir zu ge - ben, selbst das Le - ben ster - - ben.

1. mich, mich zu hei - - len, läßt er sich ver - wun - - den.  
 2. mir, mir zu ge - - ben, selbst das Le - ben ster - - ben.

1. mich, mich zu hei - - len, läßt er sich ver - wun - - den.  
 2. mir, mir zu ge - - ben, selbst das Le - ben ster - - ben.

1. - - - - - len, läßt er sich ver - wun - - den.  
 2. - - - - - ben, selbst das Le - ben ster - - ben.

79

Musical score for measures 79-86. The score consists of two systems. The first system has three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a basso continuo line. The second system has four staves: a grand staff and a basso continuo line. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. A 'dal segno' marking is present at the end of the second system.

### Recitativo

*Evangelist*

Vocal line for the Evangelist in recitativo style. The melody is simple and rhythmic, with lyrics: "Als Je - sus nun zu Ti - sche sa - ße, und er das O - ster - lamm, das".

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

Continuo accompaniment for the first recitativo line. It features a simple harmonic accompaniment with a 7/4 time signature. The bass line is mostly whole notes and half notes.

4

Vocal line for the Evangelist in recitativo style, measure 4. The melody continues with lyrics: "Bild von sei - nem Tod, mit sei - nen Jün - gern a - ße, nahm er das Brot, und".

Continuo accompaniment for the second recitativo line. It continues the harmonic accompaniment with a 7/4 time signature.

7

Vocal line for the Evangelist in recitativo style, measure 7. The melody concludes with lyrics: "wie er es dem Höch - sten dan - kend brach, gab er es ih - nen hin und sprach:".

Continuo accompaniment for the third recitativo line. It concludes the harmonic accompaniment with a 7/4 time signature.



## 2. Accompagnato

A tempo giusto

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Jesus

Das ist mein Leib: kommt, neh - met, es - set, da-mit ihr mei-ner nicht —

Bassi  
(Violoncello,  
Violone, Cembalo) *p*

5

tr

— ver - ges - - - - - set, kommt, neh-met, es - set, da-mit ihr mei-ner nicht —

10

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

tr.

— ver-ges - - - - - set.

*p* *pp*

## 3. Aria \*)

Larghetto

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Tochter Zion

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

Fag., Cemb.

9

tutti

18

solo

*p*

*p*

*p*

1. Der Gott, dem al - le Him - mels - krei - se, dem  
2. Gott selbst, der Brunn-quell al - les Gu - ten, ein

\*) Die 2. Strophe folgt auf das Accompagnato Nr. 4.

26

1. al - ler Raum zum Raum zu klein, dem al - ler Raum zum Raum zu klein,  
 2. un - er - schöpf - lich Gna - den - meer, ein un - er - schöpf - lich Gna - den meer, *Fag., Cemb.*

*p*

34

1. ist hier auf un - er -forsch - te Wei - se in, mit und un - ter Brot und  
 2. fängt für die Sün - der an zu blu - ten, bis er - von al - lem Blu - te

42

1. Wein, in, mit und un - ter Brot und Wein  
 2. leer, bis er - von al - lem Blu - te leer, *tutti*

*f*

51

1. und will der Sün - der See - len - spei - se, o Lieb', o  
 2. und reicht aus die - sen Gna - den - flu - ten uns selbst sein

60

1. Gnad', o Wun - der, sein, o Lieb', o Gnad', und  
 2. Blut zu trin - ken her, uns selbst sein Blut, und

68

1. will der Sün - der See - len - spei - se, o Lieb', o Gnad', o Wun - der, sein,  
 2. reicht aus die - sen Gna - den - flu - ten uns selbst sein Blut zu trin - ken her,

76

1. o Lieb', o Gnad', o Lieb', o Gnad', o Wun-der,  
2. sein Blut, sein Blut, uns selbst sein Blut, zu trin-ken

*p*

84

1. sein.  
2. her.

*f*

Recitativo

Evangelist

Und bald her-nach nahm er den Kelch und dankte, gab ihn ih-nen und sprach:

Continuo  
(Violoncello, Cembalo)

7  
4<sup>b</sup>  
6<sup>b</sup>  
2

## 4. Accompagnato

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Jesus*

Das ist mein Blut im neu-en Te-sta-ment, das ich für euch und vie-le will ver-

*Bassi*  
(*Violoncello, Violone, Cembalo*)

5

gie - ben. Es wird dem, der es wird ge - nie - ben, zu Til - gung sei - ner Sün - den

8

die - nen. Auf daß ihr die - ses recht er - kennt, will ich, daß je - der sich mit

11

die - sem Blu - te trän - ke, da - mit er mei - - - - - ner stets ge - den - ke.

## 5. Coro

A tempo giusto

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

Ach, wie hun-gert mein Ge - mü - te,  
Ach, wie pfleg'ich oft mit Trä - nen

Ach, wie hun-gert mein Ge - mü - te,  
Ach, wie pfleg'ich oft mit Trä - nen

Ach, wie hun-gert mein Ge - mü - te,  
Ach, wie pfleg'ich oft mit Trä - nen

Ach, wie hun-gert mein Ge - mü - te,  
Ach, wie pfleg'ich oft mit Trä - nen

Ach, wie hun-gert mein Ge - mü - te,  
Ach, wie pfleg'ich oft mit Trä - nen

*p*

6

Men-schen-freund, nach dei - ner Gü - te!  
mich nach die - ser Kost zu seh - nen!

Ach, wie pfl-e-get mich zu dür - sten

Men-schen-freund, nach dei - ner Gü - te!  
mich nach die - ser Kost zu seh - nen!

Ach, wie pfl-e-get mich zu dür - sten

Men-schen-freund, nach dei - ner Gü - te!  
mich nach die - ser Kost zu seh - nen!

Ach, wie pfl-e-get mich zu dür - sten

Men-schen - freund, nach dei - ner Gü - te!  
mich nach die - ser Kost zu seh - nen!

Ach, wie pfl-e-get mich zu dür - sten

12

nach dem Trank des Le-bens-für - sten, wün-sche stets, daß mein Ge-bei - ne

nach dem Trank des Le-bens - für - sten, wün-sche stets, daß mein Ge-bei - ne

8 nach dem Trank des Le-bens - für - sten, wün-sche stets, daß mein Ge-bei - ne

nach dem Trank des Le-bens - für - sten, wün-sche stets, daß mein Ge-bei - ne

18

sich durch Gott mit Gott ver - ei - ne!

sich durch Gott mit Gott ver - ei - ne!

8 sich durch Gott mit Gott ver - ei - ne!

sich durch Gott mit Gott ver - ei - ne!



## Recitativo

Evangelist

*Evangelist*

8 Drauf sag-ten sie dem Häch-sten Dank. Und nach ge-sproch-nem Lob-ge-sang ging Je-sus

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

6 7b

4 ü - ber Ki - drons Bach zum Öl - berg, da er dann zu sei - nen Jün - gern sprach:

7 Jesus

Ihr wer-det all' in die-ser Nacht euch an mir är-gern, ja, mich gar ver-las-sen.

## 6. Coro \*)

*Violino I*  
*Oboe I*

*Violino II*  
*Oboe II*

*Viola*

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Bassi*  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

Wir wol-len al - le eh' er - blas - sen als

Wir wol-len al - le eh' er - blas - sen als durch solch Un - treu'

Wir wol-len al - le eh' er - blas - sen als durch solch Un - treu'

Wir wol-len al - le eh' er - blas - sen als

*Cemb.*  
*d.* *tutti*

*f* *p* *f* *f*

\*) Variante zu Nr. 6 siehe Anhang, S. 165 ff.

9

durch solch Un-treu' dich be-trü - - - - - ben,  
 dich be-trü - - - - - ben, als durch solch  
 dich be-trü - - - - - ben,  
 durch solch Un-treu' dich be-trü - - - - - ben, als durch solch

17 *Adagio*

als durch solch Un-treu' dich be-trü - - - - - ben.  
 Un-treu' dich be-trü - - - - - ben.  
 als durch solch Un-treu' dich be-trü - - - - - ben.  
 Un-treu', durch solch Un-treu' dich be-trü - - - - - ben.

## Recitativo

*Jesus*

Es ist ge - wiß, denn al - so steht ge - schrie - ben:

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

## 7. Aria

Allegro ma non presto

*Oboe I*

*Oboe II*

*Violino I*

*Violino II*

*Jesus*

*Bassi*  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

8

*p*

*p*

Weil ich den Hir - ten schla - gen wer - de, zer - streu - et sich die gan - ze

*senza Fag.*  
*p*

15

Her - de, zer-streu - - - et sich, zer-streu - - - et sich, zer-streu - - -

22

- - - - - et sich die gan - ze Her - - de,

29

weil ich den Hir - ten schla - gen wer - de - , zer-streu - - -

37

et sich die gan - ze Her - - de, zer-streu -

44

- et sich, zer-streu - - et sich die gan - ze

51

Her - de.

*tutti*

## Recitativo

*Petrus*

Aufs we-nig-ste will ich, trotz al-len Un-glücks-fäl-len, ja soll-te durch die Macht der

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

*Jesus*

Höl-len die gan-ze Welt zu Trüm-mer-gehn, dir stets zur Sei-ten stehn. Dir sag' ich: E-he noch der

Hahn wird zwei-mal kräh'n, wirst du schon drei-mal mich ver-leug-net ha-ben.

*Petrus*

Eh' soll man mich mit dir er-wür-gen und be-gra-ben, ja zehn-mal

*Jesus*

will ich eh' er-blas-sen, eh' ich dich will ver-leug-nen und ver-las-sen. Ver-zie-het

*Petrus*

hier, ich will zu mei-nem Va-ter tre-ten, schläft a-ber nicht, denn es ist Zeit zu be-ten.

## 8. Aria

**Adagio**      **staccato**

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Jesus*

*Bassi \**  
(Violoncello, Violone)

4

*p*

*p*

*p*

1. Mein Va - ter\_,      mein Va - ter\_!      Schau, wie ich mich\_

7

quä - le,      er - bar-me dich,      er - bar - me dich      ob mei - ner Not, er -

\*) Zur Besetzung des Basso continuo siehe Krit. Bericht.

11

bar - me dich ob mei - - ner Not! Mein Her - - ze

14

bricht, und mei - ne See-le be - trü - bet sich bis an den Tod! Mein Her - ze

18

bricht, und mei-ne See-le be - trü - bet sich bis an den Tod, be - trü - bet

22

sich bis an den Tod.



## Recitativo

*Jesus*

Mich drückt der Sün-den Zent-ner - last, mich äng-sti-get des Ab-grunds Schrek-ken,

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4

mich will ein schlam-mig - ter Mo - rast, der grund - los ist, be - dek-ken; mir preßt der

7

Höl - len wil - de Glut aus Bein und A - dern Mark und Blut. Und weil ich

10

noch zu al - len Pla - gen muß dei - nen Grimm, o Va - ter, tra - gen, vor wel - chem

13

al - le Mar - ter leicht, so ist kein Schmerz, der mei-nem gleicht.

8a. Aria

Adagio

staccato

Violino I

Violino II

Viola

Jesus

Bassi \*)  
(Violoncello, Violone)

4

p

p

p

2. Ist's mög - lich, ist's mög - lich, daß dein Zorn sich

7

stil - le, ist's mög - lich, ist's mög - lich, daß dein Zorn sich stil - le, so

\*) Vgl. Anmerkung zu Nr. 8, S. 26.

11

laß den Kelch vor - - ü - - ber gehn, doch müs - - se,

14

Va - - ter, nicht mein Wil-le, dein Wil - le nur al - lein ge - schehn, doch müs-se,

18

Va - ter, nicht mein Wil-le, dein Wil - - le nur al-lein ge - schehn, dein Wil - - le

22

nur al - lein ge - schehn!

## 9. Arioso

Andante

Oboe solo

Tochter Zion

Bassi  
(Fagotto, Cembalo)

*f*

*f*

*p*

Sün - - der, schaut mit Furcht und Za - gen

eu - rer Sün - den Scheu - sal an, eu - rer Sün - den Scheu - sal an, Sün - der, schaut, Sün - der,

schaut mit Furcht und Za - - - - - gen eu - rer Sün - den Scheu - sal an,

*f*

*p*

da der - sel - ben Straf' und Pla - gen Got - tes

Sohn kaum tra - gen kann, da der - sel - ben Straf' und Pla - - - -

*f*

*p*

19

gen Got-tes Sohn kaum tra - gen

$\frac{4}{2}$

22

kann, Got-tes Sohn kaum tra-gen kann!

*f*

### Recitativo

*Evangelist*

Die Pein ver-mehr-te sich mit grau-sa-mem Er-schüt-tern, so daß er kaum vor

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

$\frac{4}{2}$

4

Schmer-zen rö - cheln kunt', man sah die schwa-chen Gli-e-dern zit-tern, kaum at - me-te sein trock-ner Mund,'

6b

8

das ban - ge Herz fing an, so stark zu klop-fen, daß blut - ger Schweiß in

11

un - ge - zähl - ten Trop - fen aus sei - nen A - dern drang, bis er zu - letzt, bis

$\frac{4}{2}$

14



8 auf den Tod ge-quält, soll Angst, zer-mar-tert, halb ent-seelt, gar mit dem To-de rang.

## 10. Aria

Largo e staccato

Violino I, II

Tochter Zion

Bassi  
(Violoncello,  
Violone, Cembalo)



7



Brich, mein Herz, zer-fließ in Trä-nen, Je-sus' Leib zer-fließt in Blut, Je-sus' Leib, Je-sus' Leib zer-

13



fließt in Blut, brich, mein Herz, zer-fließ in Trä-nen, Je-sus' Leib zer-fließt in Blut!

19

tr



Brich, mein Herz, zer-fließ in Trä-nen, Je-sus' Leib zer-fließt in Blut, Je-sus' Leib zer-

25



fließt in Blut, brich, mein Herz, brich, brich, brich, mein Herz, zer-fließ in Trä-nen, Je-sus' Leib zer-

31

fließt in Blut, Je - - sus' Leib zer - fließt in Blut!

*f*

*f*

$\frac{4}{2}$

37

Hör sein jäm-mer-li - ches Äch-zen, schau, wie Zung' und Lip - pen lech-zen,

*Fine* *p*

43

hör sein Wim-mern, Seuf - zen, Seh-nen, schau, wie äng - stig - lich er tut, hör sein Wim - mern,

*p*

48

Seuf - zen, Seh - nen, schau, wie äng - stig - lich er tut, schau, wie äng - stig - lich er tut!

da capo

### Recitativo

*Evangelist*

Ein En-gel a - ber kam von den ge-stirn-ten Büh-nen, in die-sem

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4

Jam-mer ihm zu die - nen, und stär - ket ihn. Drauf ging er, wo die Schar der mü-den

7

8 Jün-ger war, und fand sie ins-ge-samt insanf-ter Ruh; drum rief er ih-nen ängst-lich zu:

### 11. Arioso Andante

*Violino I*

*Violino II*

*Johannes*

*Jakobus*

*Petrus*

*Jesus*

*Bassi*  
(Violoncello,  
Violone, Cembalo)

7



14

Er - wa - chet doch!

21

Ja, Herr, ja, Herr, ja!

Ja, Herr, ja, Herr, ja!

Wer ruft? Wer, wer ruft? Ja!

Er - wa - chet doch! Er - wacht!

28

Könn't ihr in die - ser Schrek - kens nacht, da ich sink' in des To - des Ra - chen,

36

nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-dien? Er-mun-tert euch!  
 Ja,  
 Ja,  
 Ja,  
 f

43

ja, ja, ja, ja!  
 ja, ja, ja, ja!  
 ja, ja, ja, ja!  
 Er-mun-tert euch! Er-mun-tert euch! Ach, steht doch auf! Der mich  
 p

50

ver-rät, ist da.  
 f

## Recitativo

*Evangelist*

Und eh' die Re - de noch ge - en - digt war, kam Ju - das schon hin - ein,

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4

und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit Schwer-tern und mit Stan-gen.

## 12. Coro

Allegro ma non troppo

*Violino I*  
*Oboe I*

*Violino II*  
*Oboe II*

*Viola*

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Bassi*  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

*f*

*f*

*f*

Greift zu, schlägt tot, schlägt tot, schlägt tot, greift zu, schlägt

Greift zu, schlägt tot, schlägt tot, greift zu, schlägt tot,

Greift zu, schlägt tot, schlägt tot, greift zu, schlägt tot,

Greift zu, schlägt tot, schlägt tot, schlägt tot, greift zu, schlägt

*senza Violone*

*tutti*

7

tot, schlägt tot, schlägt tot, schlägt tot! Doch nein! Ihr müs-set ihn le -  
 greift zu, schlägt tot, schlägt tot, schlägt tot! Doch nein! Greift zu, schlägt  
 greift zu, schlägt tot, schlägt tot, schlägt tot! Doch nein! Ihr müs-set ihn le-ben-dig  
 tot, greift zu, schlägt tot! Doch nein! Ihr müs - set  
*senza Violone tutti senza Violone f tutti senza Violone tutti*

14

ben - dig fan - - gen, ihr müs - set ihn le - ben -  
 tot! Ihr müs-set ihn le - ben - dig fan - - - - gen,  
 fan - - - gen, greift zu, schlägt tot! Ihr müs - set ihn le - ben -  
 ihn le - ben-dig fan - gen, ihr müs-set ihn le-ben-dig fan - - - -  
*senza Violone tutti senza Violone f tutti senza Violone tutti*

21

- dig fan - gen. Greift zu, schlägt tot! Ihr müs-set ihn le-ben-dig fan - - -

Greift zu, schlägt tot! Ihr müs-set ihn le - ben - dig fan - - -

dig fan - gen. Greift zu! Ihr müs - set ihn le - ben -

- - - - gen. Greift zu, greift zu, schlägt tot,

*senza Violone*

28

- - - - gen. Greift zu, schlägt tot, schlägt tot, schlägt tot, schlägt

- - - - gen. Greift zu, schlägt tot, schlägt tot, schlägt tot, schlägt

dig fan - - - - gen. Greift zu, schlägt tot, schlägt tot, schlägt tot, schlägt

greift zu, schlägt tot, schlägt tot, schlägt tot, schlägt tot, schlägt

*tutti*

35

Piano accompaniment for measures 35-41, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line in a minor key.

tot! Doch nein! Ihr müs-set ihn le-ben-dig fan - - gen,

tot! Ihr müs-set ihn le - ben - - - - dig fan - - gen,

tot! Doch nein! Ihr müs-set ihn le - - ben - - dig fan-gen, ihr müs-set

tot! Doch nein! Ihr müs-set ihn le-ben-dig fan - - - - - gen,

Vocal staves and piano accompaniment for measures 35-41, including lyrics for four different vocal parts.

42

Piano accompaniment for measures 42-48, continuing the musical texture from the previous system.

ihr müs-set ihn le - ben - - - dig fan - gen.

le - ben - - - - dig fan - gen.

ihn le - ben - - - - dig fan - gen.

ihr müs-set ihn le - ben - - dig fan - gen.

Vocal staves and piano accompaniment for measures 42-48, including lyrics for four different vocal parts.

## Recitativo

*Evangelist*

Und der Ver - rä - ter hat - te die - ses ih - nen zum

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

*Judas*

3  
8 Zei - chen las - sen die - nen: Daß ihr, wer Je - sus sei, recht mö - get wis - sen, will ich ihn

6  
küs - sen; und dann dringt auf ihn zu mit hel - len Hau - fen!

13. Coro  
Allegro

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Bassi*  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

Er soll uns nicht ent - lau - - - - -

Er soll uns nicht ent - lau - - - - - fen, er soll uns nicht ent - lau - -

Er soll uns nicht ent - lau - - - - - fen, er

Er soll uns nicht ent - lau - - - - -





## 14. Aria

Allegro

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Petrus

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

5

8

Gift und Glut, Strahl und Flut, Gift und

p

9

8

Glut, Strahl und Flut er-stik-ke, ver-bren-ne, zer-schmet-tre, ver-sen-ke den fal-schen Ver-rä-ter voll mörd-ri-scher Rän-ke.

f

12

*p*

*p*

*p*

*p*

8 er - stik - ke, ver - bren - ne, zer - schmet - tre, ver - sen -

*p*

15

*p*

8 - ke, ver - sen - ke den fal - schen Ver -

19

*p*

*p*

8 rä - ter, den fal - schen Ver - rä - ter, er - stik - ke, ver - bren - ne, zer - schmet - tre, ver -

22

sen - ke den fal-schen Ver-rä-ter, den fal-schen Ver-rä-ter voll mörd-ri-scher Rän - ke!

25

Andante

Man fes-selt Je - sum jäm-mer-lich,

29

Allegro

und kei-ne Wet - ter re - gensich? Auf denn, mein un - ver - zag - ter Mut, ver-gieß das fre-vel-haf - te

32

Blut, ver-gieß das fre-vel-haf-te Blut, weil es nicht tut Gift und Glut, Strahl und

35

Flut, Gift und Glut, Strahl und Flut, Gift und Glut, Strahl und Flut, Strahl und Flut!

38

## Recitativo

(zu Petro)

Jesus

Steck nur das Schwert an sei-nen Ort; denn wer das Schwert er - greift, wird durch das Schwert er -

Continuo  
(Violoncello, Cembalo)

4

kal-ten. Wie, o - der glaubst du nicht, daß ich so - fort von mei-nem Va-ter in der Hö-he der En-gel

8

Hül-fe könn' er - hal-ten? Al - lein, es will die Schrift, daß es al - so ge-sche - he.

11 (zu den Kriegsknechten)

Ihr kommt mit Schwer-tern und mit Stan-gen, als ei-nen Mör-der mich zu fan-gen, da ihr doch, wie ich euch ge -

15

lehrt, im Tem-pel täg-lich an - ge-hört; und kei-ner hat sich je ge-lü-sten las-sen mich an - zu -

19

fas-sen. Al-lein, es muß nun-mehr ge-schehn, was die Pro-phe-ten längst vor-her-ge-sehn.

# 15. Coro

Allegro

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

O weh, sie bin - den ihn mit Strick und Ket - ten! Auf, auf, laßt uns fliehn!

O weh, sie bin - den ihn mit Strick und Ket - ten! Auf, auf, laßt uns fliehn!

O weh, sie bin - den ihn mit Strick und Ket - ten! Auf, auf, laßt uns fliehn!

O weh, sie bin - den ihn mit Strick und Ket - ten! Auf, auf, laßt uns fliehn!

6

Auf, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn und un-ser Le - ben ret - ten, und

Auf, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn und un - ser Le - ben

Auf, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn und un - ser Le - ben

Auf, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn und un-ser Le - ben ret - ten, und

9

un-ser Le-ben ret - - - ten! Auf, auf, auf! Auf, laßt uns fliehn, laßt uns  
 ret-ten, und un-ser Le-ben ret - - - ten! Auf, auf, auf! Auf, laßt uns fliehn, laßt uns  
 8 ret-ten, und un-ser Le-ben ret - - - ten! Auf, auf, auf! Auf, laßt uns fliehn, laßt uns  
 un-ser Le-ben ret - - - ten! Auf, auf, auf! Auf, laßt uns fliehn, laßt uns

13

fliehn, auf, auf, und un-ser Le-ben ret - - - - - ten, auf,  
 fliehn, auf, auf, und un-ser Le-ben ret - - - - - ten, auf,  
 8 fliehn, auf, auf, und un-ser Le-ben ret - - - - - ten, auf,  
 fliehn, auf, auf, und un-ser Le-ben ret - - - - - ten, auf,

\*) Oboe II: \*\*) Oboe II:

17

auf, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn und un-ser Le-ben ret - - - ten!

auf, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn und un - - ser Le - ben ret - ten!

auf, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn und un - - ser Le - ben ret - ten!

auf, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn, laßt uns fliehn und un-ser Le-ben ret - - - - ten!

\*)

### Recitativo

*Petrus*

Wo flieht ihr hin? Ver - zag - te, bleibt! Doch ach, sie sind schon

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4

fort! Was fang ich an? Folg' ich den an-dern nach, weil ich al - lein ihm doch nicht hel - fen kann?

8

Nein, nein, mein Herz, nein, nein! Ich laß ihn nicht al - lein, und sollt' ich

\*) Oboe II:



11

auch mein Le-ben gleich ver - lie-ren, will ich doch sehn, wo-hin sie Je-sum füh-ren.

## 16. Aria

Andante

Petrus

Nehmt mich mit, ver-zag-te Scha-ren, hier ist Pe - trus oh-ne Schwert!

Continuo  
(Violoncello, Cembalo)

6

Nehmt mich mit, ver-zag-te

13

Scha-ren, hier ist Pe - trus oh-ne Schwert; hier ist Pe - trus oh-ne Schwert; nehmt mich mit, ver-zag-te

19

Scha - ren, hier ist Pe-trus oh - ne Schwert, ver-zag-te Scha - - - - -

24

- - - - - ren, hier ist Pe-trus oh - ne Schwert; nehmt mich mit, ver-zag-te Scha - ren, nehmt mich

30

mit, ver-zag-te Scha - ren, hier ist Pe-trus oh - ne Schwert; nehmt mich mit,

36  
8 ver-zag-te Scha-ren, hier ist Pe-trus oh-ne Schwert; nehmt mich mit, ver-zag-te

41  
8 Scha-ren, hier ist Pe-trus oh-ne Schwert!

48  
8 Laßt, was Je-sus wi-der-fährt, mir, mir\_auch wi--der-

1. 2.

*Fine*

55  
8 --fah-ren, laßt, was Je-sus wi-der-fährt, mir,

62  
8 mir, mir\_auch wi-der-fah-ren. Nehmt mich

*dal segno*

### Recitativo

Evangelist

Evangelist

8 Und Je-sus ward zum Pa-last Ca-i-phas', wo-selbst der Prie-ster-rat ver-sam-melt saß,

Continuo  
(Violoncello, Cembalo)

4  
8 mehr hin-ge-ris-sen als ge-füh-ret; und Pe-trus, bald von Grimm und bald von Furcht ge-

7  
 rüh-ret, folgt' ihm von fer-ne nach. In-des-sen war der Rat, doch nur um-sonst ge - flis-sen, durch fal - sche

11  
 8 Zeu-gen ihn zu fan-gen; der-hal-ben Ca - i - phas al - so zu Je - sus sprach:

14 Caiphas  
 Wir wol-len hier von dem, was du be-gan-gen, und dei-ner Leh-re Nach-richt

17 Jesus  
 wis-sen. Was ich ge-lehrt, ist öf-fen-lich ge-schehn, und darf ich es ja

20 Ein Kriegsknecht  
 dir nicht hier erst sa-gen; du kannst nur die, so mich ge-hö-ret, fra-gen. Du Ket-zer, willst dich un-ter -

24  
 stehn, zum Ho-hen - prie-ster so zu spre-chen! Wart, die-ser Schlag soll dei-nen Fre-vel rä-chen!

# 17. Aria

Ardito

Violino I, II

Tochter Zion

Bassi  
(Violoncello,  
Violone, Cembalo)

25

ih - rer Wut sich nicht ge - trau - en, tust du, ver - ruch - - te Men - schen - hand; was Bären - tat - zen, Lö - wen -

30

klau - en trotz ih - rer Wut sich nicht ge - trau - en, tust du, ver - ruch - te Men - schen - hand

34

—, tust du, ver - ruch - te Men - schen - hand; was Bären - tat - zen, Lö - wen -

39

klau - en trotz ih - rer Wut — sich nicht ge - trau - en, tust du, ver - ruch - te Men - schen - hand!

44

Was Wun - der, daß, in höch - ster Ei - le, der wil - den Wet - ter Blitz und Kei - le dich Teu - fels -

49

Was Wun - der, daß, in höch - ster Ei - le, der wil - den Wet - ter Blitz und Kei - le dich Teu - fels -

*Fine*

53

werk - zeug nicht ver - brannt! Was Wun - der, daß, in höch - ster Ei - le, der wil - den Wet - ter Blitz und Kei - le

57

dich Teu - fels - werk - zeug nicht ver - brannt. , dich Teu - fels - werk - zeug nicht ver - brannt.

da capo

### Recitativo

Evangelist

Evangelist

Dies sa - he Pe - trus an, der drau - ßen bei dem Feu - er sich heim - lich

Continuo  
(Violoncello, Cembalo)

4

hin - ge - setzt. In - dem kam ei - ne Magd, die gleich, so - bald sie ihn er - blick - te,

7

1. Magd sagt: Ich schwö - re hoch und teu - er, daß die - ser auch von Je - sus' Schar.

Petrus Wer?

10

Evangelist Ich? Nein, wahr - lich, nein, du ir - rest dich. Nicht lang her - nach fing

13 **2. Magd**

noch ein' an-dre an: So viel ich mich er-in-nern kann, bist du mit dem, der hier ge-

16 fan-gen, viel um-ge-gan-gen; drum wundr' ich mich, daß du dich hie-her

19 **Petrus**

wagst. Welch toll Ge-schwätz! Ich weiß nicht, was du sagst; ich ken-ne

22 **Evangelist**

wahr-lich sei-ner nicht. Gleich drauf sagt ihm ein' an-dre ins Ge-sicht:

25 **3. Magd**

Du bist für-wahr von sei-nen Leu-ten, und suchst um-sonst dich weiß zu bren-nen. Im

28 Gar-ten warst du ihm zur Sei-ten, auch gibt die Sprach' dich zu er-ken-nen.

6b

## 18. Arioso

Allegro

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Petrus

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo) *f*

Ich will ver-sin-ken und ver-gehn, mich stürz' des Wet-ters Blitz und Strahl,

4

wo ich auch nur ein ein-zig-mal, ein ein-zig-mal hier die-sen Men-schen sonst ge-sehn, hier die-sen

8

Men - schen sonst — ge-sehn! Ich will ver-sin-ken und ver-



12

*f* *f* *p*

8 gehn, ich will ver-sin-ken und ver-gehn, mich stürz' des Wet-ters

15

*f*

8 Blitz und Strahl, wo ich auch nur ein ein-zig-mal, ein ein-zig-mal hier

18

*f* *f* *f*

8 die-sen Men-schen sonst ge-sehn!

## Recitativo

Evangelist



Evangelist



Drauf krä-he-te der Hahn. So-bald der heis'-re Klang durch Pe-trus'

Continuo  
(Violoncello, Cembalo)

4  
8 Oh - ren drang, zer-sprang sein Fel - sen-herz, und als-bald lief, wie Mo-ses' Fels dort Was-ser

7  
8 gab, ein Trä-nen-bach von sei-nen Wan-gen ab, wo-bei er trost-los rief:

11 Petrus  
8 Welch un - ge-heu-rer Schmerz be-stür-met mein Ge - mütl Ein kal-ter Schau-der schreckt die

15  
8 See-le; die wil-de Glut der dun-keln Mar-ter - höh-le ent-zün-det schon mein zi-schen-des Ge-

18  
8 blüt; mein Ein-ge-wei-de kreischt aufglim-men Koh-len. Wer lö-schet die-sen Brand, wo soll ich Ret-tung ho-len?

## 19. Aria

Largo e staccato

Oboe solo

Violino I, II

Petrus

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

senza Violone

*f*

8

*p*

8

Heul ———, du Fluch! heul, du Fluch der Men-schen -

*tutti*

*Fag., Cemb.*

*p*

16

8

kin-der! zitt-re, wil-der ——— Sün-den-knecht, zitt-re, wil-der Sün-den - -

23

8

knecht! Zitt-re, denn Gott ist ge-recht, er ver-tilgt,

*tutti*

31

er ver - tilgt, er ver - tilgt ver-stock - te Sün - - der,

*Fag., Cemb.*

38

er ver - tilgt, er ver - tilgt! Zitt - re, denn Gott ist ge - recht,

*Vc., Fag., Cemb.*

45

er ver - tilgt, er ver - tilgt, er ver - tilgt ver-stock - te Sün - -

*tutti*

52

der.

*senza Violone*

*tutti*

## Recitativo

*Petrus*

Doch wie, will ich ver-zweif-lend un-ter - gehn? Nein, mein be-klemm-tes Herz, mein

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

5  
8 schüch-ter - nes Ge-mü - te soll mei - nes Je - su Wun-der - gü - te und Gnad' an - flehn.

## 20. Aria

Largo e staccato

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Petrus*

*Bassi*  
(Violoncello, Violone,  
Cembalo)

4

8 Schau, ich fall' in stren - ger

7

8 Bu - ße, Sün - den - bü - ßer, dir zu Fu - ße, Sün - den - bü - ßer, dir zu Fu - ße, laß mir dei - ne Gnad' er -

10

8 schei - nen, laß mir dei - - ne Gnad' er - schei - nen,

13

8 daß der Fürst der dunk - len Nacht, der, da ich ge - fehlt, ge - lacht, mög' ob mei - nen Trä - nen

16

8 wei - - nen, daß der Fürst der dunk - len

19

8 Nacht, der, da ich ge-fehlt, ge-lacht, mög' ob mei - - nen Trä-nen wei-nen, mög'

22

8 ob mei - - nen Trä - - - nen wei - - nen!

26

8

## 21. Coro

Largo

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

1. Ach, Gott und Herr, wie groß und schwer sind mein' be - gang - ne Sün -  
2. Zu dir flich ich, ver - stoß mich nicht, wie ich's wohl hab ver - die -

1. Ach, Gott und Herr, wie groß und schwer sind mein' be - gang - ne Sün -  
2. Zu dir flich ich, ver - stoß mich nicht, wie ich's wohl hab ver - die -

1. Ach, Gott und Herr, wie groß und schwer sind mein' be - gang - ne Sün -  
2. Zu dir flich ich, ver - stoß mich nicht, wie ich's wohl hab ver - die -

1. Ach, Gott und Herr, wie groß und schwer sind mein' be - gang - ne Sün -  
2. Zu dir flich ich, ver - stoß mich nicht, wie ich's wohl hab ver - die -

den! Da ist nie - mand, der hel - fen kann, in die - ser Welt zu fin - den.  
net. Ach, Gott, zürn nicht, nicht ins Ge - richt, dein Sohn hat mich ver - süh - net.

den! Da ist nie - mand, der hel - fen kann, in die - ser Welt zu fin - den.  
net. Ach, Gott, zürn nicht, nicht ins Ge - richt, dein Sohn hat mich ver - süh - net.

den! Da ist nie - mand, der hel - fen kann, in die - ser Welt zu fin - den.  
net. Ach, Gott, zürn nicht, nicht ins Ge - richt, dein Sohn hat mich ver - süh - net.

den! Da ist nie - mand, der hel - fen kann, in die - ser Welt zu fin - den.  
net. Ach, Gott, zürn nicht, nicht ins Ge - richt, dein Sohn hat mich ver - süh - net.



## Recitativo

*Evangelist*

Evangelist

Als Je - sus nun, wie hart man ihn ver - klag - te, doch nichts zu al - lem sag - te,

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4

Caiphas

da fuhr ihn Ca - i - phas mit die - sen Wor - ten an: Weil man nichts aus dir brin - gen kann

7

und du nur auf die Aus - sag' al - ler Zeu - gen ant - wor - test mit ver - stock - tem

10

Schwei - gen, be - schwör' ich dich bei Gott, uns zu ge - stehn, ob du seist Chri - stus, Got - tes

13

Jesus

Sohn? Ich bins! Von nun an wer - det ihr zur rech - ten Hand der Kraft und

16

Caiphas

auf der Wol - ken Thron mich kom - men sehn. O Lä - ste - rer! Was dür - fen wir nun

19

wei - ter Zeug - nis füh - ren? Ihr könnt es jet - zo sel - ber spü - ren, wes er sich hat er -

22

Evangelist

küht. Was dün - ket euch? 8 Drauf rief der gan - ze Rat so - gleich:

### 22. Coro

Allegro

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

*f*

Er hat den Tod ver - dient, er hat den Tod, er hat den Tod ver - dient!

Er hat den Tod ver - dient, er hat den Tod, den Tod ver - dient!

Er hat den Tod ver - dient, er hat den Tod, den Tod ver - dient!

Er hat den Tod ver - dient, er hat den Tod ver - dient!

*f* *senza Violone* *tutti*

## 23. Aria

Andante e staccato

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Tenore

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

Adagio

Tempo I

Er - wäg, er - wäg, er - wäg, er - grimm - te Nat - tern-brut, was dei - ne

Wut und Rach-gier tut, was dei - ne Wut und Rach -

16

*f*

*f*

8 - gier, was dei - ne Wut und Rach - gier tut!

*f*

19

*p*

*p*

5 Er - wäg, er - grimm - te Nat - tern - brut, was dei - ne Wut und Rach - gier tut, er - wäg, er - wäg

*p*

21

*p*

5 , was dei - ne Wut und Rach

24

*f*

*p*

*f*

*p*

5 - gier, was dei - ne Wut und Rach - gier tut! Er - wäg, er -

*f*

*p*

27

*f* *p*

8 grimm-te Nat-tern-brut, was dei - ne Wut und Rach-gier tut, er-wäg, er-grimm-te Nat-tern-

*f* *p*

30

8 brut, was dei - ne Wut und Rach-gier tut, was dei - - ne Wut und Rach -

33

*f* *f*

8 gier tut, was dei-ne Wut und Rach-gier tut!

*f*

37

1. 2.

8 Den Schöpfer will ein Wurm ver-

*f*

*Fine*

40

*f* *f*

8 der - ben, den Schöpfer will ein Wurm ver - der - ben, ein Mensch bricht ü - ber Gott den

*f* *p*

43

*f* *p*

8 Stab! Dem Le - ben sprecht ihr's Le - ben ab, des To - des Tod soll durch euch

*f* *p*

46

*f*

8 ster - ben, des To - des Tod soll durch euch ster - ben, des To - - des

*f*

49

Adagio *Tempo I*

*p* *p*

8 Tod soll durch euch ster - - ben! Er - wäg ———, er - wäg, er - wäg, er -

*p*

## Recitativo

Evangelist

*Evangelist*

Die Nacht war kaum vor - bei, die mü - de Welt lag noch im Schlaf ver -

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4

senkt, als Je - sus a - ber-mal, in Ket - ten ein - ge - schränkt und mit ab -

4  
2

7

scheu - li - chem Ge - schrei, ward nach Pi - la - tus hin - ge - ris - sen. Hat dies mein

Tochter Zion

10

Hei - land lei - den müs - sen? Für wen, ach Gott, für wen? Für wes - sen Sün - den läßt er sich

14

bin - den? Für wel - che Feh - ler, was für Schul - den muß er der Scher - gen Fre - vel

2

17

dul - den? Wer hat, was Je - sus büßt, ge - tan? Nur ich bin schuld dar - an.

4  
6b  
6b

## 24. Aria

Larghetto

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Tochter Zion

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

9

18

solo

Mei-ne La - ster sind die

Fag.



26

Strik - ke, sei - ne Ket - ten mei - ne Tük - ke, mei - ne Sün - den bin - den

34

ihn, mei - ne Sün - den bin - den ihn, mei - ne Sün - - den bin - den

42

*tutti* *f* *p* *solo*

ihn. Die - se trägt er, mich zu

*tutti* *f* *p* *Fag.*

51

ret - ten, die - se trägt er, mich zu ret - ten, da - mit ich der Höl - len

59

Ket - ten

66

*tutti* *p* *solo*

mög' ent - fliehn \_\_\_\_\_, mög' ent - fliehn;

*tutti* *p* *Fag.*

74

die-se trägt er, mich zu ret - ten, da-mit ich der Höl - len Ket - - -

82

- - - - - ten, da-mit ich der Höl - len Ket - ten

*tutti*

90

*tutti*

mög' ent - fliehn.

98

### Recitativo

*Judas*

O, was hab' ich ver - fluch - ter Mensch ge - tan! Rührt mich kein Strahl, will

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4

mich kein Don - ner fäl - len? Brich, Ab - grund, brich, er - öff - ne mir die dü - stre Bahn zur

7

Höl - len! Doch ach, die Höll' er - staunt ob mei - nen Ta - ten,

10

die Teu - fel sel - ber schä - men sich! Ich Hund hab' mei - nen Gott ver - ra - ten.

## 25. Aria

Ardito

Violino I, II

Judas

Bassi  
(Violoncello,  
Violone, Cembalo)

Laßt die-se Tat nicht un-ge-ro-chen!

Laßt die-se Tat nicht un-ge-ro-chen, zer-reißt mein Fleisch, zer-quetscht die Kno-chen, ihr

Lar-ven je-ner Mar-ter-höh-le!

Ihr Lar-ven je-ner Mar-ter-höh-le, zer-reißt mein Fleisch, zer-quetscht die



## Recitativo

*Judas*

Un-säg-lich ist mein Schmerz, un-zähl-bar mei-ne Pla-gen! Die Luft be-

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

7<sup>b</sup> 4/2 6

4

seufzt, daß sie mich hat ge-nährt; die Welt, die-weil sie mich ge-tra-gen,

7

ist bloß dar-um ver-bren-nens-wert; die Ster-ne wer-den zu Ko-me-ten,

10

mich Scheu-sal der Na-tur zu tö-ten; dem Kör-per schlägt die Erd' ein Grab, der

13

Him-mel mei-ner Seel' den Wohn-platz ab. Was fängst du denn, Ver-zwei-fel-ter, ver-damm-ter Mör-der

16

an? Eh' ich mich soll so un-er-träg-lich krän-ken, will ich mich hen-ken!

# 26. Aria

## Adagio

Oboe solo

Fagotto I

Fagotto II

Violino I

Violino II

Viola

Tochter Zion

Bassi  
(Violoncello,  
Violone, Cembalo)

*p* *simile*

Die ihr Got - tes Gnad' ver - säu - met und mit Sün - den Sün - den häuft, und mit Sün - den Sün - den

7

häuft, den - ket, daß die Straf' schon kei - met, wann die Frucht

4<sub>2</sub> 6<sub>4</sub> 4



14

der Sün - den reift, den - ket, daß die Straf' schon kei - met, wann die

21

Frucht, wann die Frucht der Sün - den reift!

6 5b

Recitativo

Evangelist

Jesus

Evangelist

Wie nun Pi-la-tus Je-sum fragt, ober der Ju-den Kö-nig wär, sprach er: Du hast's ge-sagt.

Continuo  
(Violoncello, Cembalo)

# 27. Coro

Allegro

*Violino I*  
*Oboe I*

*Violino II*  
*Oboe II*

*Viola*

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Bassi*  
(*Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo*)

*f*

Be - stra - fe die - sen Ü - bel -

Be - stra - fe die - sen Ü - bel -

Be - stra - fe die - sen Ü - bel -

Be - stra - fe die - sen Ü - bel -

*f*

3

tä - ter, den Feind des Kai - sers, den Feind des Kai - sers, den Ver - rä - ter!

tä - ter, den Feind des Kai - sers, den Feind des Kai - sers, den Ver - rä - ter!

tä - ter, den Feind des Kai - sers, den Feind des Kai - sers, den Ver - rä - ter!

tä - ter, den Feind des Kai - sers, den Feind des Kai - sers, den Ver - rä - ter!

## Recitativo

*Pilatus* *Pilatus* *f*

Hast du denn kein Ge - hör? Ver-nimmst du nicht, wie hart sie dich ver-klä-gen,

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4 *Evangelist*

und willst du nichts zu dei-ner Ret-tung sa-gen? Er a-ber sag-te nich-tes mehr.

## 28. Duetto

Allegro

*Violino I, II*

*Tochter Zion*

*Jesus*

*Bassi*  
(Violoncello,  
Violone, Cembalo)

*f*

6

12

Sprichst du denn auf dies Ver -

*p*

17

*p* *f*

kla - gen und das spöt - ti - sche Be - fra - gen, e - wig Wort, kein ein - zig Wort,

*p* *f*

22

*p* *f* *p* *f*

kein ein - zig Wort, kein ein - zig Wort? Sprichst du denn auf dies Ver -

28

*p* *f* *p* *f*

kla - gen und das spöt - ti - sche Be - fra - gen, e - wig Wort, kein ein - zig Wort, kein ein - zig

33

Wort?

Nein, ich will euch je - tzo zei - gen, wie ich wie - der - bring' durch Schwei - gen, was ihr

*f* *f* *f* *f*

38

durch's Ge - schwätz ver - lort, nein, ich will euch je - tzo zei - gen, wie ich wie - der - bring' durch

*f* *f* *f* *f*

43

Schwei-gen, was ihr durch's Ge-schwätz ver-lor't, was ihr durch's Ge-schwätz ver-lor't.

48

Sprichst du denn auf dies Ver-

53

kla-gen und das spöt-ti-sche Be-fra-gen, e-wig Wort, kein ein-zig Wort,

58

kein ein-zig Wort, kein ein-zig Wort? Sprichst du

63

denn auf dies Ver-kla-gen und das spöt-ti-sche Be-fra-gen, e-wig Wort, kein ein-zig

68

Wort?

### Recitativo

*Evangelist*

8 Pi - la - tus wun - der - te sich sehr, und weil von den Ge - fang - nen auf das Fest,

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4

8 er ei - nen pfleg - te los - zu - zäh - len, be - müht er sich auf's best', daß sie von ihm und

7

8 Bar - ra - bas, der we - gen ei - nes Mord's ge - fan - gen saß, doch möch - ten Je - sum

10

8 wä - hen. Al - lein der Hau - fe rief mit gräß - li - chem Ge - schrei:

## 29. Coro

Allegro

*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola*  
*Soprano*  
*Alto*  
*Tenore*  
*Basso*  
*Bassi*  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

*f*

Nein, die-sen nicht, nein, die-sen nicht, den Bar-ra-bas gib frei, den Bar-ra-bas gib  
Nein, die-sen nicht, nein, die-sen nicht, den Bar-ra-bas gib frei, den Bar-ra-bas gib  
Nein, die-sen nicht, nein, die-sen nicht, den Bar-ra-bas gib frei, den Bar-ra-bas gib  
Nein, die-sen nicht, nein, die-sen nicht, den Bar-ra-bas gib frei, den Bar-ra-bas gib

5

frei! Nein, die-sen nicht, nein, die-sen nicht, die-sen nicht, den Bar-ra-bas gib frei, den Bar-ra-bas gib frei!  
frei! Nein, die-sen nicht, nein, die-sen nicht, die-sen nicht, den Bar-ra-bas gib frei, den Bar-ra-bas gib frei!  
frei! Nein, die-sen nicht, nein, die-sen nicht, die-sen nicht, den Bar-ra-bas gib frei, den Bar-ra-bas gib frei!  
frei! Nein, die-sen nicht, nein, die-sen nicht, die-sen nicht, den Bar-ra-bas gib frei, den Bar-ra-bas gib frei!

## Recitativo

*Pilatus*  
*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

Was fang ich denn mit eu-rem so-ge-nann-ten Kö-nig an?

### 30. Coro

Allegro

*Violino I*  
*Oboe I*

*Violino II*  
*Oboe II*

*Viola*

*Soprano*  
Weg, weg, weg! Laß ihn kreu - zi - gen! Weg! Laß ihn kreu - zi - gen! Weg!

*Alto*  
Weg, weg, weg! Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen! Weg!

*Tenore*  
Weg, weg, weg! Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen! Weg!

*Basso*  
Weg, weg, weg! Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen! Weg!

*Bassi*  
(Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo)  
Cemb. tutti

4

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

**Recitativo**

*Pilatus*  
Was hat er denn ge - tan?

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)



# 31. Coro

Allegro

*Violino I*  
*Oboe I*

*Violino II*  
*Oboe II*

*Viola*

*Soprano*  
Weg, weg, weg! Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen! Weg, weg, weg!

*Alto*  
Weg, weg, weg! Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen! Weg, weg, weg!

*Tenore*  
Weg, weg, weg! Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen! Weg, weg, weg!

*Basso*  
Weg, weg, weg! Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen! Weg, weg, weg!

*Bassi*  
(Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo)

4

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

## Recitativo

*Evangelist*

Wie er nun sah, daß dies Ge - tū - mel nicht zu

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

3

stil - len, so rief er end - lich „Ja“ und ü - ber - gab ihn ih - rem Wil - len.

## 32. Arioso

Allegro

Tochter Zion

Be - sin - ne dich, Pi - - la - tus, schweig, halt

Continuo  
(Violoncello,  
Cembalo)

ein! Ver - mei - de doch der Höl - len Schwe - fel - flam - men! Soll Got - tes

Sohn von dir ver - ur - teilt sein? Willst du, Ver - damm - ter, Gott ver - dam - men?

Will dei - ne fre - che Grau - sam - keit der to - ten Welt ihr Le - ben, der En - gel

Lust, den Herrn der Herr - lich - keit ver - worf - nen Scher - gen ü - ber - ge - ben?

Dein Bä - - - - ren -

herz ist fel - - - sen - hart, solch Ur - teil ab - zu - fas - sen! Soll Gott er -

blas - sen? Ich wun - dre mich, du Zucht der Dra - chen, daß dir in dem ver - fluch - ten

25  
Ra - - - - - chen die Zun - - - ge

28  
nicht er - schwar - zet und er - starrt; ich wun - dre mich, du Zucht der Dra - chen, daß dir in

31  
dem ver - fluch - ten Ra - - - - - chen die Zun - - - ge

33  
nicht er - schwar - zet und er - starrt!

### Recitativo

*Evangelist*  
Drauf zer - re - ten die Kriegs - knecht ihn hin - ein und rie - fen, ih - re Wut mehr an - zu -

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4  
flam - men, die gan - ze Schar zu - sam - men, die ban - den ihn an ei - nen Stein und

7  
gei - ßel - ten den zar - ten Rük - ken mit nä - gel - vol - len Strik - ken.

## 33. Arioso

Gläubige Seele

Ich seh' an ei-nen Stein ge-bun-den den Eck-stein, der ein Feu-er-

Continuo  
(Violoncello, Cembalo)

stein der ew'-gen Lieb', der ew'-gen Lie-be scheint zusein;

denn aus den Rit-zen sei-ner Wun-den, weil er die Glut im Bu-sen

trägt, seh'ich, so oft man auf ihn schlägt, so oft mit Strick und Stahl die Scher-gen auf ihn drin-gen, aus

je-dem Trop-fen Blut der Lie-be Fun-ken sprin-gen.

## Recitativo

Gläubige Seele

Drum, See-le, schau mit ängst-li-chem Ver-gnü-gen, mit bitt-er Lust und

Continuo  
(Violoncello, Cembalo)

mit be-klemm-tem Her-zen, dein Him-mel-reich in sei-nen Schmer-zen, wie dir auf Dor-nen, die ihn ste-dien,

8  
des Him-mels Schlüs-sel-blü-men blühn! Du kannst der Freu-den Frucht von sei-ner Wer-mut bre-chen. Schau,

12  
wie die Mör-der ihn auf sei-nem Rük-ken pflü-gen, wie tief, wie grau-sam tief sie ih-re Fur-chen ziehn,

16  
die er mit sei-nem Blut be-gie-bet, wo-raus der to-ten Welt des Le-bens Ernt' ent-

19  
sprie-bet! Ja, ja, aus Je-sus' Strie-men flie-bet ein Bal-sam, des-sen Wun-der-kraft

22  
von sol-cher selt-nen Ei-gen-schaft, daß er sein' eig-ne nicht, nur

25  
frem-de Wun-den hei-let, uns Le-ben, Lust und Trost, ihm selbst den Tod er-tei-let.

# 34. Aria

Andante

Violino I, II

Gläubige Seele

Bassi  
(Violoncello,  
Violone, Cembalo)

solo

19

Rück-ken, den Re - gen - bö - gen oh - ne Zahl, den Re - gen - bö - gen oh - ne Zahl

22

als lau-ter Gna -

tutti

25

- den-zei - chen schmük - ken,

f

28

die, da die Sünd - - flut uns - rer Schuld ver -

solo

p

31

sei - get, der hol - den Lie - - be Son - nen - strahl -

p

34

in sei - nes Blu - tes, sei - nes Blu - tes Wol - - - - - ken zei - -

tutti

p

37 *solo*

get, die, da die Sünd - - flut uns-rer Schuld ver - sei - get, der hol - den

40

Lie - - be Son-nen - strahl in sei - - nes Blu - - tes

43 *tutti*

Wol - - ken zei - - get, der hol-den Lie-be Son-nen - strahl

46 *tutti* *f*

in sei-nes Blu - tes Wol - ken zei - - get.

*f* *dal segno*

### Recitativo

*Evangelist*

Wie nun das Blut mit Strö-men von ihm rann, da zo-gen sie ihm ei-nen Pur-pur

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4

an und krön-ten ihn, zu de - sto grö-ßerm Hohn, mit ei - ner Dor-nen-kron!



## 35. Aria

Larghetto, alla Siciliana

Violino I

Violino II

Viola

Tochter Zion

Bassi  
(Violoncello,  
Violone, Cembalo)

Die Ro-sen krö-nen sonst der rau-hen Dor-nen Spit-zen; wie kommt's, daß hier ein Dorn— die

Sa - rons-Ro - se krönt? Da auf den Ro - sen sonst Au - - ro - ra Per - len trämt, fängt

hier die Ro - se selbst Ru - bi - nen an zu schwit-zen, ja wohl, er-bärm - li - che

10

Ru - bi - - nen, die aus ge - ron - nen Blut auf Je - sus' Stir - ne stehn! Ich

13

weiß, ihr wer - det mir zum Schmuck der See - len die - nen, und den - noch kann ich euch nicht

16

oh - ne Schrek - ken sehn; ich weiß, ihr wer - det mir zum Schmuck der See - len die - nen, und

19

den - noch kann ich euch nicht oh - ne Schrek - ken sehn.

## Recitativo

*Tochter Zion*

Ver-weg-ner Dorn, bar-bar'sche Spit-zen! Ver-wil-dert Mord-ge-sträuch, halt

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4

ein! Soll die-ses Haup-tes El-fen-bein dein sprö-der Sta-diel ganz zer-rit-zen? Ver-

7

wan-delt euch viel-mehr in Stahl und Klin-gen, durch die-ser Mör-der Herz zu drin-gen, die

10

Ti-ger, kei-ne Men-schen sein! Doch, der ver-fluch-te Strauch ist taub;

13

hör, wie mit knir-schen-dem Ge-räusch sein Dra-chen-zäh-nen glei-ches Laub durch-drin-get Seh-nen, A-dern, Fleisch!

## 36. Aria

Largo

Tochter Zion

Continuo  
(Violoncello, Cembalo)

Laß doch die-se hei - be Schmer-zen, fre-cher Sün - der, dir zu Her - zen, ja durch

Mark und See-le gehn, ja durch Mark und See - le gehn, ja durch Mark und See - le gehn!

Laß doch die - se her - be Schmer-zen, fre-cher Sün - der, dir zu

Her - zen, ja durch Mark und See-le gehn, ja durch Mark und See - - - - -

- le, ja durch Mark und See - le gehn:

Selbst die Na-tur fühlt Schmerz und Gra - en, ja sie emp-fin-det je-den Stich, da sie der

Dor-nen star-re Klau-en so jäm-mer-lich in ih - res Schöp - fers Haupt sie ein - - ge - drük-ket stehn. Laß doch

dal segno

## Recitativo

*Tochter Zion*

Die zar-ten Schlä-fen sind bis ans Ge-hir-ne durch-lö-cher-t und durch-bohrt.

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4

Schau, See-le, schau, wie von der gött-lich schö-nen Stir-ne, gleich ei-nem pur-pur-farb-nen Tau, der

8

vom ge-stirn-ten Him-mel sich er-gießt, ein lau-trer Bach von blut'-gem Pur-pur fließt!

## 37. Aria

A tempo giusto

*Oboe I*

*Oboe II*

*Tochter Zion*

*Bassi*  
(Fagotto, Cembalo)

9

Je - su!

18 solo

Je - su, dich mit un - sern See - len zu ver - mäh - len,

26 solo

schmilzt dein lie - bend Herz vor Lie - be, schmilzt dein lie - bend Herz, schmilzt,

34 tutti

schmilzt, schmilzt dein lie - bend Herz vor Lie - be,

42 tr.

ja, du gie - fest in die Glut, statt des Öls, für hei - ße Trie - be,

51 solo tutti

dein vor Lie - be wal - - - - - lend Blut,

59 *solo*

ja, du gie - - best in die Glut, statt des

67

Öls, für hei - ße Trie - be, dein vor Lie - be wal - -

75

- lend Blut, dein vor Lie - - be wal - lend

83 *tutti*

Blut.

Recitativo

Evangelist

8 Drauf beugten sie aus Spott vor ihm die Knie, und fin-gen la-chend an zu schrei-en:

Continuo  
(Violoncello, Cembalo)

38. Coro  
Allegro

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

Ge - grü - - bet seist du, Ju - den - kö - -

Ge - grü - bet, ge - grü - bet seist du, Ju - den - kö - -

Ge - grü - - bet seist du, Ju - den - kö - -

Ein je - der sei ihm un - ter - tä - nig! Ge - grü - bet, ge - grü - bet seist du, Ju - den - kö -

*f*  $\frac{4}{2}$

4

nig! Ein je - der sei ihm un - ter - tä - nig, ge - grü - bet, ge - grü - bet seist du, Ju - den - kö -

nig! Ein je - der sei ihm un - ter - tä - - - - nig, ein je - der sei ihm un - ter - tä -

nig! Ge - grü - - bet seist du, ge - grü - bet seist du, Ju - den - kö - -

nig! Ge - grü - - - bet seist du, Ju - den - kö - -

*senza Violone* *tutti*



7

nig, ge-grü-βet, ge-grü-βet, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet,  
 nig, un-ter-tä - - - - - nig! Ge-grü-βet, ge-  
 nig, ge-grü-βet! Ein je-der sei ihm un-ter-tä - - - - -  
 nig, ge-grü-βet, ge-grü-βet, ge-grü-βet sei, ge-grü-βet, ge-

10

ge-grü-βet! Ein je-der sei ihm un-ter-tä-nig!  
 grü-βet, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet seist du, Ju-den-  
 - - - - - nig, ein je-der sei ihm  
 grü-βet! Ein je-der, ein je-der sei ihm un-ter-tä-nig, ein je-der, ein je-der sei ihm



19

nig, ge-grü-βet, ge-grü-βet seist du, Ju - den - kö - nig,  
 ge - grü-βet, ge - grü-βet, ge - grü-βet seist du, Ju - den - kö - nig, ge -  
 kö - nig, ge - grü-βet, ge - grü-βet seist du, ge - grü - -  
 kö - - - nig, ge - grü - βet, ge - grü - -

*senza Violone* *tutti*

22

ge-grü-βet seist du, Ju - den - kö - - - nig, ge - grü-βet seist du, Ju - den - kö - - - nig!  
 grü-βet, ge - grü-βet seist du, Ju - den - kö - nig, Ju - den - kö - nig, Ju - den - kö - - - nig!  
 - βet seist du, Ju - den - kö - - - nig, ge - grü-βet seist du, Ju - den - kö - - - nig!  
 - βet seist du, Ju - den - kö - - - nig, ge - grü-βet seist du, Ju - den - kö - - - nig!

## Recitativo

*Evangelist*

Ja, scheu - e - ten sich nicht, ihm ins Ge - sicht zu spei - en.

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

## 39. Aria

## Allegro

*Tochter Zion*

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

9

16

Schäu - mest du, du Schaum der Welt, speit dein Ba - - si - lis - - ken - ra - - chen,

24

Brut der Dra - chen, Brut der Dra - - - - -

32

- - - - - chen, dem, der al - - le Ding' er -

39

hält, Schleim und Gei - fer ins Ge - sicht und die Höll' ver - schlingt dich nicht,

48  
und die Höll' ver - schlingt dich nicht, und die Höll' ver - schlingt dich

55  
nicht —, ver - schlingt dich nicht? Speit dein Ba - si - lis - ken -

63  
ra - chen, Brut der Dra - - - - -

71  
- - - - - den, dem, der al - - - - - le Ding' er -

79  
hält, Schleim und Gei - fer ins Ge - sicht —, Schleim und Gei - fer ins Ge -

87  
sicht und die Höll' ver - schlingt dich nicht, ver - schlingt dich nicht, die Höll',

96  
und die Höll' ver - schlingt — dich nicht, und die Höll' ver - schlingt dich nicht?

105

## Recitativo

*Evangelist*

8 Wor-auf sie mit dem Rohr, das sei-ne Hän-de tru-gen, sein schon blut-rün-stig Haupt zer-schlu-gen.

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

## Recitativo

*Tochter Zion*

Be-stürz-ter Sün-der, nimm in acht des Hei-lands Schmer-zen! Komm, er-wä-ge,

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4 wie durch die Hef-tig-keit der Schlä-ge der beu-len - vol - le Schei - tel kracht,

7 wie sie sein heil'-ges Hirn zer - schel-len, wie sei - ne Tau - ben - au - gen schwel-len!

10 Schau, sein zer-rauf-tes Haar, das vor mit Tau ge - salbt und vol-ler Lok-ken war, ist jetzt von Ei-ter

14 naß, und klebt von dik-kem Blut! Dies al - les dul - det er bloß dir zu gut.

## 40. Aria

Allegro

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Tochter Zion

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo) *f*

5

9

Heil der Welt, dein schmerz-lich Lei-den schreckt die Seel' und

*p*

*p*

*p*

14

bringt ihr Freu-den, du bist ihr er-bärm-lich schön;

18

Heil der Welt, dein schmerz-lich Lei-den

22

schreckt die Seel' und bringt ihr Freu- den,



26

du bist ihr er - barm - lich schön, du bist ihr er - barm - lich schön;

30

Heil der Welt, dein schmerz - lich Lei - den schreckt die Seel' und

33

bringt ihr Freu - - - - - den, du bist ihr er -

37

bärm - lich schön, du — bist ihr er - bärm - lich schön!

*p* *f* *f* *f*

42

46

1. 2.

*p* *Fine*

50

Durch die Mar - ter, die dich drük - ket, wird sie e - - wig - lich er - quik - ket,

54

und ihr graut, dich an - zu - sehn, und ihr graut \_\_\_\_\_,

59

und ihr graut, dich an - zu-sehn.

## Recitativo

*Evangelist*

Wie man ihm nun ge-nug Ver-spot-tung, Qual und Schmach hatt'an-ge-tan, riß

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4

man ihm ab den Pur-pur, den er trug, und zog ihm drauf sein' eig-ne Klei-der an,

7

und end-lich füh-re-ten sie ihn, daß sie ihn kreu-zig-ten, zur Schä-del-stät-te hin.

## 41. Solo e Coro

Andante

*Violine I, II*

*Tochter Zion*

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Bassi*  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

3

7

Eilt \_\_\_\_\_, ihr an - ge - foch - ten See - len, eilt \_\_\_\_\_, ihr

11

an - ge - foch - ten See - len, \*)geht \_\_\_\_\_ aus Ach - saph's Mör - der - höh - len, geht aus Ach - saph's Mör - der - höh -

\*) Textvariante für die Takte 12-16: „wenn auch Angst und Schrecken quälen.“

15

- len, kommt! Kommt

Wo-hin? wo-  
Wo-hin? wo-  
Wo-hin? wo-  
Wo-hin? wo-

18

nach Gol - ga - tha. Ei - let auf des Glau-bens

hin?  
hin?  
hin?  
hin?

21

Flü - gel, fliegt, fliegt, fliegt zum Schä - del-

wo-hin?  
wo-hin?  
wo-hin?  
wo-hin?

24

hü - gel, eu - re Wohl - fahrt blü - het da, eu - re Wohl - fahrt blü - het da! Kommt,  
wo - hin?  
wo - hin?  
wo - hin?  
wo - hin?

27

kommt, kommt nach Gol - ga - tha, kommt nach Gol - ga -  
wo - hin?  
wo - hin?  
wo - hin?  
wo - hin?  
wo - hin?  
wo - hin?  
wo - hin?

31

tha!

## Recitativo

Maria

Ach Gott, ach Gott! Mein Sohn wird fort-ge-schleppt, wird weg-ge-

Continuo  
(Violoncello, Cembalo)

ris-sen! Wo führt ihr ihn, ver-ruch-te Mör-der hin? Zum To-de, wie ich

mer-ke. Hab' ich denn sei-nen Tod er-le-ben müs-sen, ge-kränk-te Mut-ter, die ich

bin? Wie schwer ist mei-nes Jam-mers Last! Es dringt ein Schwert durch mei-ne

See-le, mein Kind, mein Herr, mein Gott er-blaßt! Ist denn für

so viel Wun-der-wer-ke nun-mehr das Kreuz sein Lohn? Ach Gott, ach Gott, mein Sohn!



## 42. Duetto

Adagio

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Maria

Jesus

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*senza Fag.*

Soll mein Kind, mein

10

Le - ben ster - ben, und ver - gießt mein Sohn sein Blut?

Ja, ich ster - be dir zu gut,

19

Soll mein Kind, mein Le-ben ster - ben, und ver -  
 dir den Him-mel zu er - wer - ben. Ja, ich ster - be dir zu gut, dir den

28

gießt mein — Sohn, mein Sohn sein Blut? Soll mein Kind, mein Le - ben ster - ben, und ver -  
 Him - mel zu er - wer - - ben, ja, ich ster - be dir — zu gut, dir den Him - mel

37

gießt mein Sohn — sein Blut, und ver-gießt mein Sohn sein Blut?  
zu er-wer-ben, zu er-wer - - - - - ben, dir den Him-mel zu

46

— er-wer - ben.

Recitativo

Evangelist      Tochter Zion

Und er trug selbst sein Kreuz.      Ach, her-be Pla-gen, ach, Mar-ter, die man

Continuo  
(Violoncello, Cembalo)

4

nicht er-zäh-len kann! Mußt du, mein Hei-land, dann das Holz, das dich bald tra-gen soll, selbst

7

tra-gen? Du trägst es, ja, und nie-mand hört dich kla-gen.

## 43. Aria

Come alla breve

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Cembalo)

12

Es scheint, da den zer-

24

*p*

kerb - ten Rük-ken des Kreu-zes Last, der Scher-gen Un - ge-stüm zu Bo - -

35

- den drük-ken, er dan-ke mit ge - bog-nen Knien, dem

46

gro - ßen Va - ter, daß er ihm das lang - ver - lang - - te Kreuz ver-liehn,

57

er dan-ke, er dan-ke mit ge - bog-nen Knien, dem gro-ßen Va - ter, daß er ihm das

69

lang ver - - lang-te Kreuz ver - liehn; es scheint, er dan - ke mit ge - bog - nen

80

Kniendem gro - ßen Va - ter, daß er ihm das lang ver - lang - - - - -

91

- - - - - te Kreuz ver-liehn, das lang- - - - - ver - lang - - - - -

102

- - - - - te Kreuz ver-liehn.

## Recitativo

*Evangelist*

Wie sie nun an die Stät-te, Gol-ga-tha mit Na-men, mit Je-sus

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4

ka-men, ward er mit Gall' und Wein ge-tränkt, und end-lich gar ans Kreuz ge-henkt.

## 44. Aria

Adagio assai e staccato

*Violino I*  
*Oboe I*

*Violino II*  
*Oboe II*

*Viola*

*Gläubige Seele*

Hier er - starrt mein Herz und Blut, hier er - stau-nen Seel' und Sin-nen!

*Bassi*  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

6

Him-mel, was wollt ihr be-gin-nen? Wißt ihr, was ihr Mör-der tut? Wißt ihr,

11

Mör-der, was ihr tut? Dürft ihr Hund', ihr Teu-fel wa-gen, Got-tes

17

Sohn ans Kreuz zu schla-gen? Dürft ihr Hund', ihr Teu-fel wa-gen, Got-tes Sohn ans Kreuz zu schla - - -

23

gen, Got-tes Sohn ans Kreuz zu schla-gen?

### Recitativo

Gläubige Seele

O An-blick, o ent-setz-li-ches Ge-sicht! Wie scheuß-lich wird mein See-len -

Continuo  
(Violoncello, Cembalo)



4  
bräu - ti-gam von die - sen Büt - teln\*) zu - ge - richt't! Jetzt rei - ßen sie das

7  
un - be - fleck - te Lamm, wie Ti - ger, vol - ler Wut zur Er - den. Ach, schau! Jetzt fängt man

10  
an, mit gräß - li - chen Ge - bär - den, ihm Hand und Fuß, ihm Arm und

13  
Seh - nen er - barm - lich aus - zu - deh - nen, mit Strik - ken aus - zu - zerrn, mit Nä - geln an - zu -

16  
pflök - ken, daß man an ihm fast al - le Bei - ne zählt! Ach Gott, ich

19  
ster - be schier vor Schrek - ken, und wer - de fast durch's blo - ße Seh'n ent - seelt!

\*) Textvariante für Takt 5: „von diesen Henkern zugericht't!“

## 45. Coro

*Violino I*  
*Oboe I*

*Violino II*  
*Oboe II*

*Viola*

*Soprano*  
O Men - schen - kind, nur dei - - ne Sünd' hat die - ses

*Alto*  
O Men - schen - kind, nur dei - ne Sünd' hat die - ses

*Tenore*  
O Men - schen - kind, nur dei - ne Sünd' hat die - ses

*Basso*  
O Men - schen - kind, nur dei - - ne Sünd' hat die - ses

*Bassi*  
(*Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo*)

5

an - ge - rich - - tet, da du durch die Mis - se - tat wa - rest ganz zer - nich - tet.

an - ge - rich - - tet, da du durch die Mis - se - tat wa - rest ganz zer - nich - tet.

an - ge - rich - - tet, da du durch die Mis - se - tat wa - rest ganz zer - nich - tet.

an - ge - rich - - tet, da du durch die Mis - se - tat wa - rest ganz zer - nich - tet.

## Recitativo

*Evangelist*

So-bald er nun ge - kreu - zigt war, da lo - se - te die Schar der Krie - ges -

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

8 knecht' um sein Ge-wand; und ü-ber sei-nem Haup-te stand: Der Ju-den Kö-nig an-ge-schrie-ben; und

8 die vor-rü-ber gin-gen, die lä - ster-ten und trie-ben Ge-spött mit ihm, wie auch die bei ihm hin-gen:

## 46. Coro

Allegro

*Violino I*  
*Oboe I*

*Violino II*  
*Oboe II*

*Viola*

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Bassi*  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Pfui! Pfui, pfui! Pfui, seht mir doch den neu-en Kö - nig an! Pfui!

Pfui! Pfui, pfui! Pfui, seht mir doch den neu-en Kö-nig an! Pfui!

Pfui! Pfui, pfui! Pfui, seht mir doch den neu-en Kö-nig an! Pfui!

Pfui! Pfui, pfui! Pfui, seht mir doch den neu-en Kö-nig an! Pfui!

*f*

4

Pfui, pfui, pfui, pfui, pfui! Pfui, seht mir doch den neu-en Kö-nig an! Bist

Pfui, pfui, pfui, pfui, pfui! Pfui, seht mir doch den neu-en Kö-nig an! Bist

8 Pfui, pfui, pfui, pfui, pfui! Pfui, seht mir doch den neu-en Kö-nig an! Bist

Pfui, pfui, pfui, pfui, pfui! Pfui, seht mir doch den neu-en Kö-nig an! Bist

7

du ein sol-cher Wun-der-mann, bist du ein sol-cher Wun-der-mann, so steig her-ab vom Kreuz;

du ein sol-cher Wun-der-mann, bist du ein sol-cher Wun-der-mann, so

8 du ein sol-cher Wun-der-mann, bist du ein sol-cher Wun-der-mann, so

du ein sol-cher Wun-der-mann, bist du ein sol-cher Wun-der-mann, so steig her-ab vom Kreuz;

10

so wis-sen wir's ge-wiß, so wis-sen wir's ge-wiß, so wis-sen wir's ge-wiß!  
 hilf dir selbst und uns; so wis-sen wir's ge-wiß, so wis-sen wir's ge-wiß, so wis-sen wir's ge-wiß!  
 hilf dir selbst und uns; so wis-sen wir's ge-wiß, so wis-sen wir's ge-wiß, so wis-sen wir's ge-wiß!  
 so wis-sen wir's ge-wiß, so wis-sen wir's ge-wiß, so wis-sen wir's ge-wiß!

### Recitativo

*Evangelist*

Und ei-ne dik-ke Fin-ster-nis, die nach der sech-sten Stund'ent-stand, kam ü-ber-gan-ze Land.

*Continuo*  
 (Violoncello, Cembalo)

### 47. Aria

Adagio ma non troppo

*Fagotto I*

*Fagotto II*

*Violino I*

*Violino II*

*Gläubige Seele*

*Bassi*  
 (Violoncello, Violone, Cembalo)

12

Was Wun-der,

23

daß der Son-nen Pracht, daß Mond und Ster - ne nicht mehr fun - keln, da

34

ei - ne fal - be To - des-nacht der Son-nen Son - ne will ver - dun -

45

*f* *p*

- keln, will ver-dun - keln! Was Wun - - der, daß der Son - nen

56

Pracht, daß Mond und Ster-ne nicht mehr fun - - - - keln, da ei - ne fal - be To - des-

67

nacht der Son - nen Son - ne will ver - dun - - - - - keln, der

78

Son - nen Son - ne will ver - dun - keln!

### Recitativo

*Evangelist*

Dies war zur neun-ten Stund'. Und bald her-nach rief Je-sus laut und sprach:

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

5

E - - li! E - - li! La-ma A-saph-ta-ni! Das ist, in uns-rer Sprach' zu

9

fas-sen: Mein Gott, mein Gott, wie hast du mich ver-las-sen! Dar - nach, wie ihm be-

13

wußt, daß al-les schon vor - bei, rief er mit lech-zen-dem Ge-schrei: Mich dürst'!



## 48. Arioso

*Gläubige Seele*

Mein Hei-land, mein Hei-land, Herr und

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

5 Fürst! Da Peitsch' und Ru - - - ten dich zer - flei - schen, da Dorn und Na - gel dich durch-

8 bohrt, sagst du ja nicht ein ein - zig Wort. Jetzt hört man dich

11 zu trin-ken hei-schen, so wie ein Hirsch nach Was - ser schreit: Wo - nach mag wohl den

14 Him - melsfür-sten, des Le-bens Was - sers Quel-le, dür-sten? Nach uns - - rer See - - len Se - - lig-

18 keit, nach uns - rer See-len Se - - - lig-keit!

## Recitativo

*Evangelist*

Drauf lief ein Kriegs-knecht hin, der ei - nen Schwamm, mit Es - sig

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4 an - ge - fül - let, nahm, und steckt' ihn auf ein Rohr und hielt ihn ihm zu trin-ken

7

vor. Hier-auf rief Je-sus laut mit gan-zer Macht: Es ist voll-bracht.

### 49. Terzetto

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Basso

Bassi  
(Violoncello, Violone, Cembalo)

1. O Don-ner-wort! O schreck-lich Schrei-en! O Nun  
2. O se-lig's Wort! O heil-sam Schrei-en!

8

Ton, den Tod und Höl-le scheu-en, der ih-re Macht zu Schan-den  
darfst du Sün-der nicht mehr scheu-en des Teu-fels und der Höl-len

15

macht!  
 Macht.

O Schall, der Stein und Fel - - sen tei - - let, wo - vor der  
 Schall, der un - - sern Scha - - den hei - - let, der uns die

macht!  
 Macht.

O Schall, der Stein und Fel - - sen tei - - let, wo - vor der  
 Schall, der un - - sern Scha - - den hei - - let, der uns die

macht!  
 Macht.

O Schall, der Stein und Fel - - sen tei - - let, wo - vor der  
 Schall, der un - - sern Scha - - den hei - - let, der uns die

22

Teu - - fel bebt und heu - - let, wo - vor der dü - - stre Ab - grund kracht!  
 Se - - lig - keit er - tei - - let, die uns Gott längst hat zu - ge - dacht!

Teu - - fel bebt und heu - - let, wo - vor der dü - - stre Ab - grund kracht!  
 Se - - lig - keit er - tei - - let, die uns Gott längst hat zu - ge - dacht!

Teu - - fel bebt und heu - - let, wo - vor der dü - - stre Ab - grund kracht!  
 Se - - lig - keit er - tei - - let, die uns Gott längst hat zu - ge - dacht!

29

1. 2. Es ist voll-bracht, voll-bracht, es ist voll-bracht, es ist voll-

1. 2. Es ist voll-bracht, voll-bracht, es ist voll-bracht, es ist voll-

1. 2. Es ist voll-bracht, voll-bracht, es ist voll-bracht, es ist voll-

37

bracht!

bracht!

bracht!

Recitativo

Gläubige Seele

Gläubige Seele

O se-lig, wer dies glaubt, und wer, wenn sei-ne Not am größ-ten,

Continuo  
(Violoncello, Cembalo)

4

Evangelist

sich die-ser Wor-te kann ge-trö-sten! 8 Drauf nei-get er sein Haupt.

## 50. Aria

Larghetto

Tochter Zion

Gläubige Seele

Continuo  
(Violoncello, Cembalo)

5

Sind mei-ner See-len tie-fe Wun- - - - den durch dei-ne Wun-den nun ver-

8

bun-den? Sind mei-ner See-len tie-fe Wun-den durch dei-ne Wun-den nun ver - bun - - -

11

- den? Kann ich durch dei-ne Qual und Ster-ben nun-mehr... das Pa - - ra-dies, das Pa-ra-dies er-

15

er-ben? Kann ich durch dei - - - ne Qual und Ster-ben nun-mehr das Pa - ra-dies er-

18

er-ben? Ist al-ler Welt Er-lö-sung nah? Dies sind der

21

Toch-ter Zi-ons Fra-gen. Weil Je-sus nun nichts kann vor Schmer-zen sa-gen, so nei-get er sein

24

Haupt, so nei-get er sein Haupt und win-ket, und win-ket: Ja!

27

Und win-ket: Ja! So nei-get er sein Haupt und win-ket: Ja! So nei-get er sein

31

Haupt und win-ket: Ja!

Recitativo

Tochter Zion

Evangelist

O Groß-mut! O er-bar-men-des Ge-müt! Und er ver-schied.

Continuo (Violoncello, Cembalo)

## 51. Aria

Allegro

Violino I  
Violino II  
Viola  
Gläubige Seele  
Bassi  
(Violoncello,  
Violone, Cembalo)

9

17

Brich, brül-len-der Ab-grund, brich,

25

brül-len-der Ab-grund, zer - trümm-re, zer - spal - te! Zer - fall, zer - reiß, du

The musical score is written for Violino I, Violino II, Viola, Gläubige Seele, and Bassi (Violoncello, Violone, Cembalo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into systems, with measures 9, 17, and 25 marked at the beginning of their respective systems. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). The vocal line for 'Gläubige Seele' has lyrics in German. The instrumental parts for the strings and basso continuo provide harmonic support and rhythmic accompaniment.

33

8 Kreis der Welt! Zer - reiß, zer - reiß, zer-fall, zer-reiß, du Kreis der

41

8 Welt! Brich, brül-len-der Ab-grund, zer -

49

8 trümm-re, zer - spal-te, zer - spal -

57

8 - te! Brich, brül - len-der Ab-grund, zer-trümm - re, zer - spal - te, brich,



64

brül - len - der Ab - grund, zer - trümm - re, zer - spal - te! Zer - fall, zer - reiß, zer -

71

reiß, zer - fall, zer - reiß, du Kreis der Welt! Zer - spal -

79

- te! Zer - fall, zer -

87

reiß, zer - fall, zer - reiß, du Kreis der Welt!

95

1. 2.

Er - zit-tert, ihr Ster-ne, ihr

*Fine*

103

himm - li - schen Krei - se, er - schüt - tert und hem - met die e - wi - ge Rei - se!

110 *Andante*

Du hel - le Sonn', er - lisch, er - ka - te! Dein Licht ver - lisch, und eu - re Stüt - ze fällt, dein

*Vc., Cemb.*

119 *Allegro*

Licht ver - lisch, und eu - re Stüt - ze fällt. Brich, brül - len - der Ab - grund, brich,

*tutti*

*f*

## Recitativo

## Gläubige Seele

*Gläubige Seele*

8 Ja, ja, es brül-let schon in un-ter-ird'schen Gräf-ten; es kracht be-

*Continuo*  
(Violoncello, Cembalo)

4 reits der Er-den Grund, des fin- stern Ab-grunds schwar-zer Schlund er- füllt die

7 *Hauptmann*

8 Luft mit Schwe-fel-düf-ten. Hilf Him-mel, was ist dies? Ihr Göt-ter, wie wird mir zu

11 Mut? Es fällt die Welt in schwar-ze Fin-ster-nis, in 'Dust und Ne-bel schier zu-

14 sam-men. O weh, der Ab-grund kracht und spei-et Dampf und Glut, die Wol-ken schüt-tern

17 Blitz, die Luft ge-bie-ret Flam-men, der Fels zer-reißt, es

20

ber-sten Berg und Stein: Sollt Je - sus' Tod hier - an wohl Ur - sach sein?

23

Ach ja, ich kann aus al-len Wun-dern le-sen: Der Ster-ben-de sei Got-tes Sohn ge - we-sen!

## 52. Aria

Allegro

*Violino I*

*Violino II*

*Gläubige Seele*

*Bassi*  
(*Violoncello,*  
*Violone, Cembalo*)

6

Wie kommt's, daß

11

da der Him-mel weint, da sei-ne Klüf-te zeigt des blin-den Ab-grunds Ra -

16

- chen, des blin-den Ab-grunds Ra -

21

chen, da Ber-ge ber - sten, Fel-sen kra - chen, mein Fel-sen-

26

herz sich nicht er - weicht, da Ber-ge ber - sten, Fel-sen kra -

31

- chen, mein Fel - sen - herz sich nicht er-weicht?

36

Ja, ja, es klopft, es bricht: sein Ster - ben

41

reißt mei - ne Seel' aus dem Ver - der - - ben; ja, ja, es klopft, es

46

bricht: sein Ster - ben reißt mei - - - ne Seel' aus dem Ver -

51

der - - - - - ben, reißt mei - ne Seel' aus

56

dem Ver - der - - ben.

## 53. Accompagnato

Violino I

Violino II

Viola

Gläubige Seele

Bei Je - sus' Tod und Lei - den lei - det des Him - mels Kreis, die gan - ze Welt, der

Bassi  
(Violoncello,  
Violone, Cembalo)

4

Mond, der sich in Trau - er klei - det, gibt Zeug - nis, daß sein Schöp - fer fällt,

7

es scheint, als lösch' in Je - sus' Blut das Feu'r der Son - nen Strahl und Glut. Man

10

spal - tet ihm die Brust. Die kal - ten Fel - sen spal - ten, zum Zei - chen daß auch sie den

13

Schöp-fer sehn er - kal - ten. Was tust denn du, mein Herz? Er -

16

stik - ke, Gott zu Eh - ren, in ei - ner Sünd - flut bitt - rer Zäh - ren!

54. Coro

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

Mein' Sünd'mich wer-den krän-ken sehr, mein G'wis-sen wird mich na - gen, denn ihr'sind  
Mein' Sünd'mich wer-den krän-ken sehr, mein G'wis-sen wird mich na - gen, denn ihr'sind  
Mein' Sünd'mich wer-den krän-ken sehr, mein G'wis-sen wird mich na - gen, denn ihr'sind  
Mein' Sünd'mich wer-den krän-ken sehr, mein G'wis-sen wird mich na - gen, denn ihr'sind



7

viel wie Sand am Meer, doch will ich nicht ver - za - gen; ge - den - ken will ich an den

viel wie Sand am Meer, doch will ich nicht ver - za - gen; ge - den - ken will ich an den

8 viel wie Sand am Meer, doch will ich nicht ver - za - gen; ge - den - ken will ich an den

viel wie Sand am Meer, doch will ich nicht ver - za - gen; ge - den - ken will ich an den

13

Tod, Herr Je - su, dei - ne Wun - den rot, die wer - den mich er - hal - - - ten.

Tod, Herr Je - su, dei - ne Wun - den rot, die wer - den mich er - hal - - - ten.

8 Tod, Herr Je - su, dei - ne Wun - den rot, die wer - den mich er - hal - - - ten.

Tod, Herr Je - su, dei - ne Wun - den rot, die wer - den mich er - hal - - - ten.

# 55. Aria

Largo

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Tochter Zion

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

6-

solo

Wisch ab der Trä - nen schar - fe

12

solo

Lau - ge, steh, sel' - ge See - le, nun in Ruh', steh, sel' - ge See - le, nun in Ruh! Wisch ab der

17

Trä - nen schar-fe Lau - ge, steh, sel'-ge See - le, sel'-ge See -

22

*solo*

*f* *tutti*

*f* *p*

*f* *p*

- - le, sel'-ge See - le, nun in Ruh'! Wisch ab der

*f* *p*

27

*f* *p*

*f* *p*

Trä - nen schar-fe Lau - ge, steh, sel'-ge See - le, nun in Ruh', steh nun in

*f*

32

Ruh', steh nun in Ruh',steh,sel' - ge See - - - - le, sel'-ge See - le, nun in

*f* *p*

*p*

37

Ruh', steh nun in Ruh' \_\_\_\_\_! Wisch ab der Trä - - nen schar-fe Lau - ge, steh,sel'-ge

42

See - le, nun in Ruh', steh,sel'-ge See - - - -

47

tutti

f

f

f

- - le, steh, sel'-ge See - le, nun\_ in Ruff!

Vc., Cemb.

tutti

f

52

57

Sein aus - ge - sperr - ter Arm und sein ge - schlos - sen

Vc., Cemb.

Fine

63

Au - ge sperrt dir den Him - mel auf und schließt die Höl - le zu. Sein aus - ge-sperr - ter

*tutti*

*p*

69

Arm und sein ge-schlos-sen Au - ge sperrt dir den Him-mel auf und schließt die Höl - le zu.

*Vc., Cemb.*

*tutti*

*p*

da capo

## 56. Coro

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

Ich bin ein Glied an dei-nem Leib, des tröst' ich mich von Her - zen;

Ich bin ein Glied an dei-nem Leib, des tröst' ich mich von Her - zen;

Ich bin ein Glied an dei-nem Leib, des tröst' ich mich von Her - zen;

Ich bin ein Glied an dei-nem Leib, des tröst' ich mich von Her - zen;

*p*

*tutti*

6

von dir ich un - ge - schie - den bleib' in To - des - not und Schmer - zen. Wann ich gleich

von dir ich un - ge - schie - den bleib' in To - des - not und Schmer - zen. Wann ich gleich

von dir ich un - ge - schie - den bleib' in To - des - not und Schmer - zen. Wann ich gleich

von dir ich un - ge - schie - den bleib' in To - des - not und Schmer - zen. Wann ich gleich

12

sterb', so sterb' ich dir, ein e - wig's Le - ben hast du mir mit dei - nem Tod er - wor - ben.

sterb', so sterb' ich dir, ein e - wig's Le - ben hast du mir mit dei - nem Tod er - wor - ben.

sterb', so sterb' ich dir, ein e - wig's Le - ben hast du mir mit dei - nem Tod er - wor - ben.

sterb', so sterb' ich dir, ein e - wig's Le - ben hast du mir mit dei - nem Tod er - wor - ben.

# ANHANG







11

wir al - le wol - len eh' er - blas - - sen,  
wir al - le wol - len eh' er - blas - - - -  
wir al - le wol - len eh' er - blas - - - -  
wir al - le wol - len eh' er - blas - - - -

*tutti*

16

wir al - le wol - len eh' er blas - - sen, eh' er - - blas -  
- - - - - sen, wir  
- - - - - sen, wir

*senza Violone*

*tutti*

21

al - le wol - len eh' er - blas - sen  
 sen als durch solch Un - treu dich be - sen  
 als durch solch

*Cemb.*

26

als durch solch Un - treu dich be - trü -  
 trü - ben,  
 Un - treu dich - be - trü -  
 als durch solch Un - treu dich be - trü -  
*tutti*

30

ben, als durch solch Un-treu dich be-trü-ben, als

als durch solch Un-treu dich be-trü-ben, als

-ben, als durch solch Un-treu dich be-trü-ben, als

-ben, als durch solch Un-treu dich be-trü-ben, als

34

durch solch Un-treu dich be-trü-ben, als durch solch Un-treu

durch solch Un-treu dich be-trü-ben, als durch solch Un-treu

durch solch Un-treu dich be-trü-ben, als durch solch

durch solch Un-treu dich be-trü-ben,

*senza Violone*

38

dich be - trü - - - - -

dich be - trü - ben, als durch solch Un - treu dich be - trü - - - - - ben, als durch solch Un - treu

Un - treu dich be - trü - - - - - [ben, be - trü] - - - - -

wir wol - len eh' er - blas - - - - -

*tutti*

43

Adagio

ben, als durch solch Un - treu dich be - trü - - - - - ben.

dich - be - trü - - - - - ben.

ben, als durch solch Un - treu dich be - trü - - - - - ben.

sen - als - durch solch Un - treu dich be - trü - - - - - ben.

