

CHURCH MUSIC

for
UNACCOMPANIED VOICES



No. Price

2812	.12	Veni Sancte Spiritus	S.A.T.B.	G. Allegri
2810	.12	Angelus Autem Domini	S.A.T.B.	F. Anerio
4854	.15	Ave Maris Stella	S.A.T.B.	F. Anerio
2269	.15	Ave Maria	S.A.T.B.	J. Arcadelt
2819	.12	O Quam Gloriosum	S.A.T.B.	Auctor incertus
2815	.12	O Sacrum Convivium	S.A.T.B.	G. A. Bernabei
2247	.15	Panis Angelicus	S.A.T.B.	Cl. Casciolini
4855	.15	Adoramus Te Christe	S.A.T.B.	G. Corsi
2817	.12	Beati Eritis	S.A.T.B.	G. Croce
6288	.15	Angeli Archangeli	S.A.T.B.	A. Gabrieli
2813	.12	Te Deum Patrem	S.A.T.B.	A. Gabrieli
5052	.15	O Salutaris	S.S.A.	Gallus-J. Handl
5283	.15	Ecce Concipiet	S.S.A.A.	J. Handl-Gallus
2818	.12	Dixit Maria	S.A.T.B.	H. Leo Hassler
6287	.15	Pulvis et Umbra Sumus	S.A.T.B.	O. di Lasso
2814	.12	Tibi Laus	T.T.B.B.	O. di Lasso
2857	.12	Regina Coeli	S.A.T.B.	A. Lotti
4853	.15	Vere Languores Nostros	T.T.B.	A. Lotti
2811	.12	O Rex Gloriam	S.A.T.B.	L. Marenzio
4871	.15	Diffusa Est Gratia	S.A.T.B.	G. M. Nanino
2809	.12	Hodie Christus	T.T.B.B.	G. M. Nanino
4869	.15	Adoramus Te Christe	T.T.B.B.	G. P. da Palestrina
5281	.15	Adoramus Te Christe	S.S.A.A.	G. P. da Palestrina
2855	.12	Alma Redemptoris	S.A.T.B.	G. P. da Palestrina
6221	.40	Credo (Missa P. Marcelli)	S.A.T.T.B.B.	G. P. da Palestrina
2808	.12	Dies Sanctificatus	S.A.T.B.	G. P. da Palestrina
5051	.15	Sub Tuum	S.S.A.A.	G. P. da Palestrina
2059	.15	O Bone Jesu	S.A.T.B.	G. P. da Palestrina
5053	.15	O Bone Jesu	S.S.A.A.	G. P. da Palestrina
2816	.12	O Salutaris	T.T.B.B.	G. P. da Palestrina
3369	.15	Panis Angelicus	S.A.T.B.	G. P. da Palestrina
5282	.15	Hodie Christus	S.S.A.A.	G. Turini
969	.15	Miserere	S.A.T.B.	L. Viadana
4798	.15	O Sacrum Convivium	S.A.T.B.	L. Viadana
4870	.15	Ave Maria	T.T.B.B.	T. L. Vittoria
5050	.15	Ave Maria	S.S.A.A.	T. L. Vittoria
5436	.15	Ave Maria	S.A.T.B.	T. L. Vittoria
2246	.15	Popule Meus	S.A.T.B.	T. L. Vittoria
4703	.15	Concordi Laetitia	S.S.A.A.	XIV Century
4830	.15	Concordi Laetitia	T.T.B.B.	XIV Century
4836	.15	Concordi Laetitia	S.A.T.B.	XIV Century

J. FISCHER & BRO.

119 W. 40TH ST. NEW YORK

VITTORIA

PALESTRINA

Editor's Note:

The accents appearing throughout this composition indicate *very lightly stressed* points that should be proportioned somewhat to the general outline of the whole phrase. Highlights are to be brought out in each voice, independent of the phrasing in another vocal part. According to the traditional manner of rendition by the Roman Choirs the accented notes are very delicately stressed. Nuances are to be carefully graded and considerable importance is to be attached to the phrasing in the inner voices.

N. A. M.

Ave Maria

T. L. da VITTORIA (†)
 Edited by Nicola A. Montani

Lento
pp

SOPRANO

CHANTERS (or Solo)
pp

ALTO

TENOR

BASS

ACCOMP.
 (Only for rehearsal)

gra - ti - a
 A - ve Ma - ri - a, gra -
 leggiere
pp
 leggiere
pp
 gra -

Lento
pp

ple - na, gra - ti - a ple - na, Do -
 ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do -
 ti - a ple - na, Do - mi -
 gra - ti - a ple - na,

p
p
p
pp

Copyright, 1924, by J. Fischer & Bro.

†(1540-1613)

British Copyright Secured

J. F. & B. 5486-6

Mechanical and all other rights reserved

Printed in U.S.A.

sonorous
Largo *accel.*
rinforz.

mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum: be - ne -
mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum: be - ne -
nus te - cum, Do - mi - nus te - cum: be - ne -
Do - mi - nus te - cum: be - ne -

Largo *accel.*

mf

di - cta tu in *mf*
di - cta tu in *mf*
di - cta tu in mu - li - e - ri - bus *mf*
di - cta tu in mu - li - e - ri - bus *mf*

mu - li - e - - ri - bus, et be - ne - di - ctus
 mu - li - e - - ri - bus, et be - ne -
 in mu - li - e - ri - bus, et
 et be - ne -

fru - ctus ven - tris tu - i, Je -
 di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je -
 be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je -
 di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je -

Più vivo

- sus. San - cta Ma -

- sus. San - cta Ma -

- sus. San - cta Ma -

- sus. San - cta Ma -

Più vivo

(come éco)
pp sotto voce *p*

ri - a Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a

ri - a Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a

ri - a Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a

ri - a Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a

ri - a Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a

(come éco)
pp sotto voce

Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis,
 Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis,
 Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis,
 Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis,

(come éco)
pp sotto voce o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc
pp sotto voce o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc
pp sotto voce o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc
pp sotto voce o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc

(come éco)
sotto voce
pp
mf
p

et in ho - ra mor - tis no -

et in ho - ra mor - tis no - strae.

et in ho - ra mor - tis no -

et in ho - ra mor - tis no - strae.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and features various dynamics and articulations.

sotto voce, *pp* *legatissimo* *pp*

strae. A - men.

mf, *pp* *mf*, *pp* *mf*, *pp*

A - men, A - men.

pp *sotto voce* *mf*, *pp* *mf*, *pp*

strae. A - men, A - men.

sotto voce *mf*, *pp*

A - men, A - men.

pp *p* *pp*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo) again. The piano accompaniment features a variety of textures and articulations, including slurs and accents.