JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie VII: Orchesterwerke

Band 6

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1975

JOHANN SEBASTIAN BACH

KONZERTE FÜR DREI UND VIER CEMBALI

Konzert für drei Cembali, Streicher und Basso continuo d-Moll
BWV 1063

Konzert für drei Cembali, Streicher und Basso continuo C-Dur
BWV 1064

Konzert für vier Cembali, Streicher und Basso continuo a- Moll
BWV 1065
nach dem Konzert für vier Violinen, Streicher und Basso continuo
h-Moll op. 3 Nr. 10 von Antonio Vivaldi

Herausgegeben von
RUDOLF ELLER und KARL HELLER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON
BA 5045

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

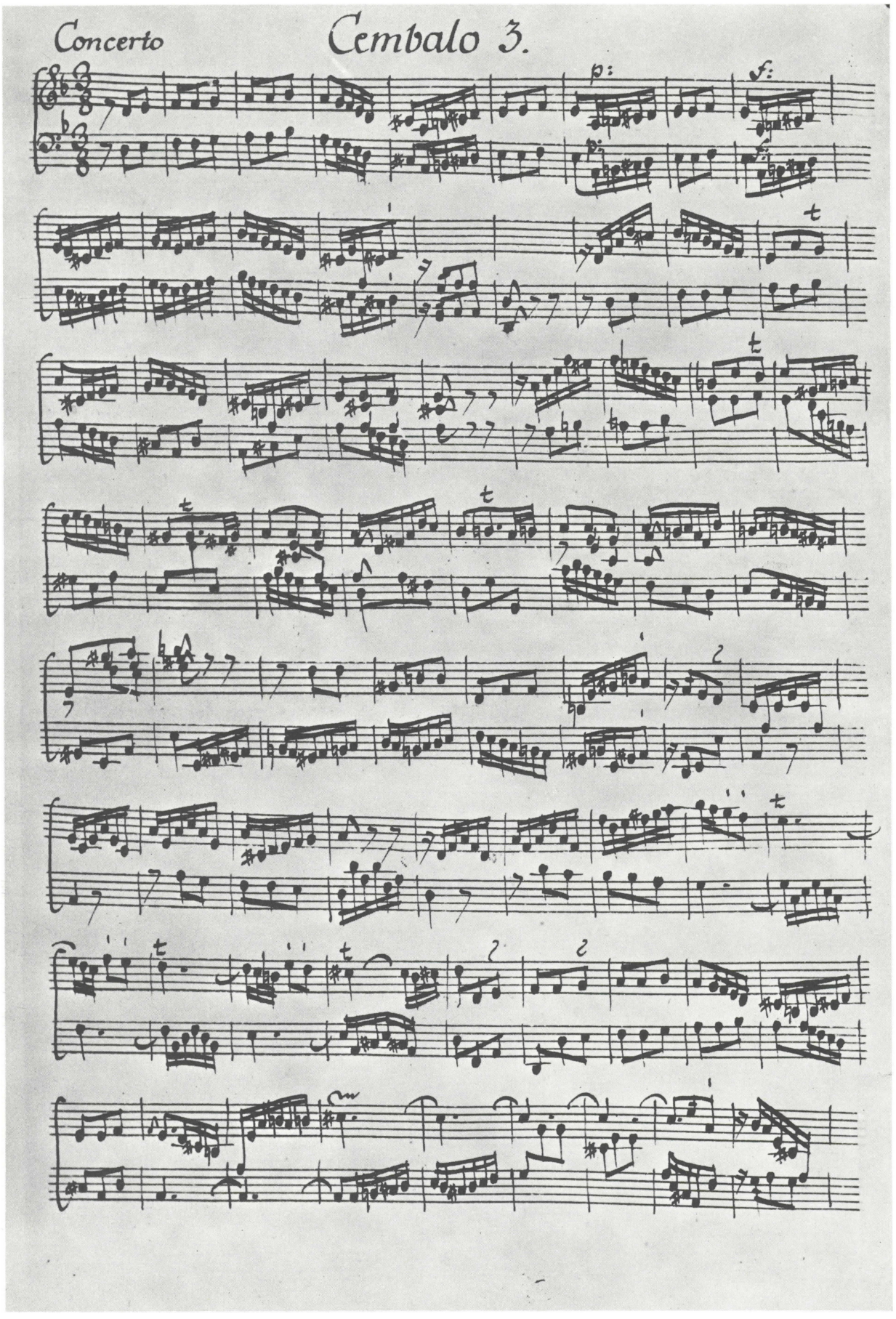
Friedrich Blume, Schlüchtern / Alfred Dürr, Göttingen / Vladimir Fédorov, Paris
Walter Gerstenberg, Tübingen / Federico Ghisi, Florenz / A. Hyatt King, London
Paul Henry Lang, New York / Zofia Lissa, Warschau / Christhard Mahrenholz, Hannover
Arthur Mendel, Princeton / Carl Allan Moberg, Uppsala / Ernst Mohr, Basel
Werner Neumann, Leipzig / Félix Raugel, Paris / Eduard Reeser, Utrecht
Leonid Roizman, Moskau / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br. / Arnold Schmitz, Mainz
Friedrich Smend, Berlin / Rudolf Steglich, Erlangen / Wilhelm Virneisel, Siegsdorf
Jack Allan Westrup, Headley, Hampshire
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Tübingen

Die Editionsarbeiten des vorliegenden Bandes wurden gefördert
mit Mitteln der Stiftung Volkswagenwerk

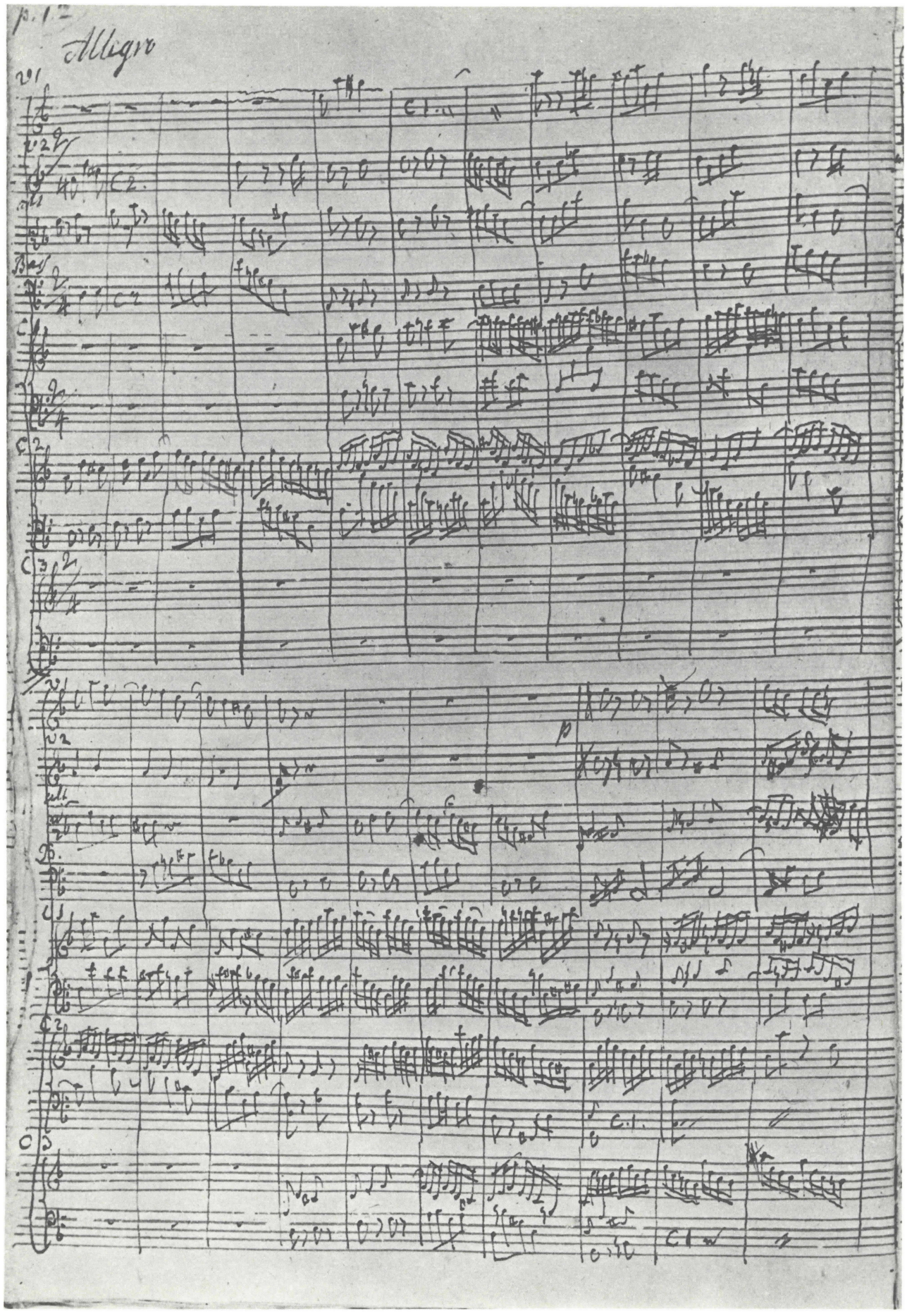
Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint
Rudolf Eller und Karl Heller, Kritischer Bericht zu: *Neue Bach-Ausgabe*, Serie VII, Band 6

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Tours · London« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«

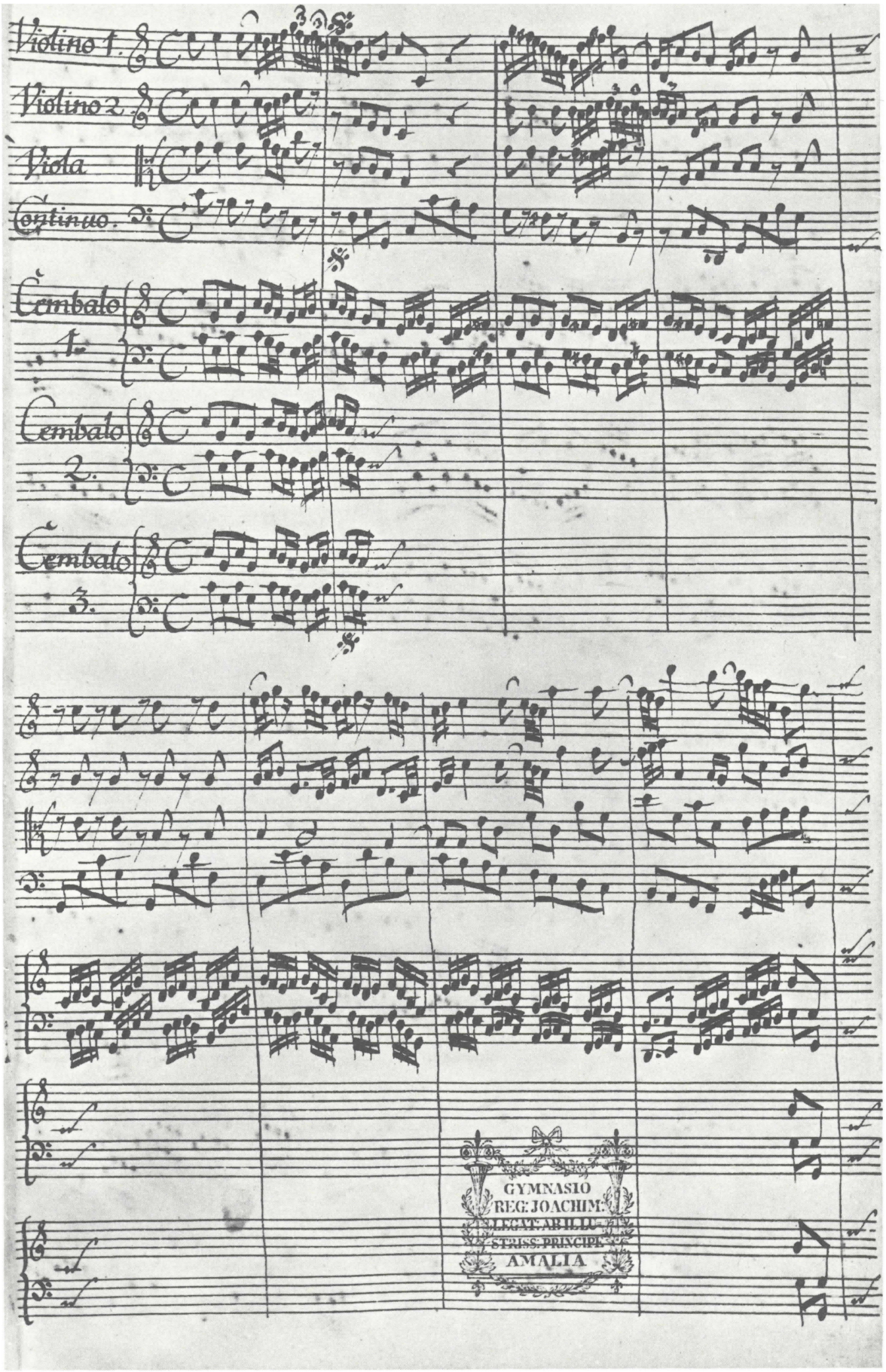
Alle Rechte vorbehalten / 1975 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.



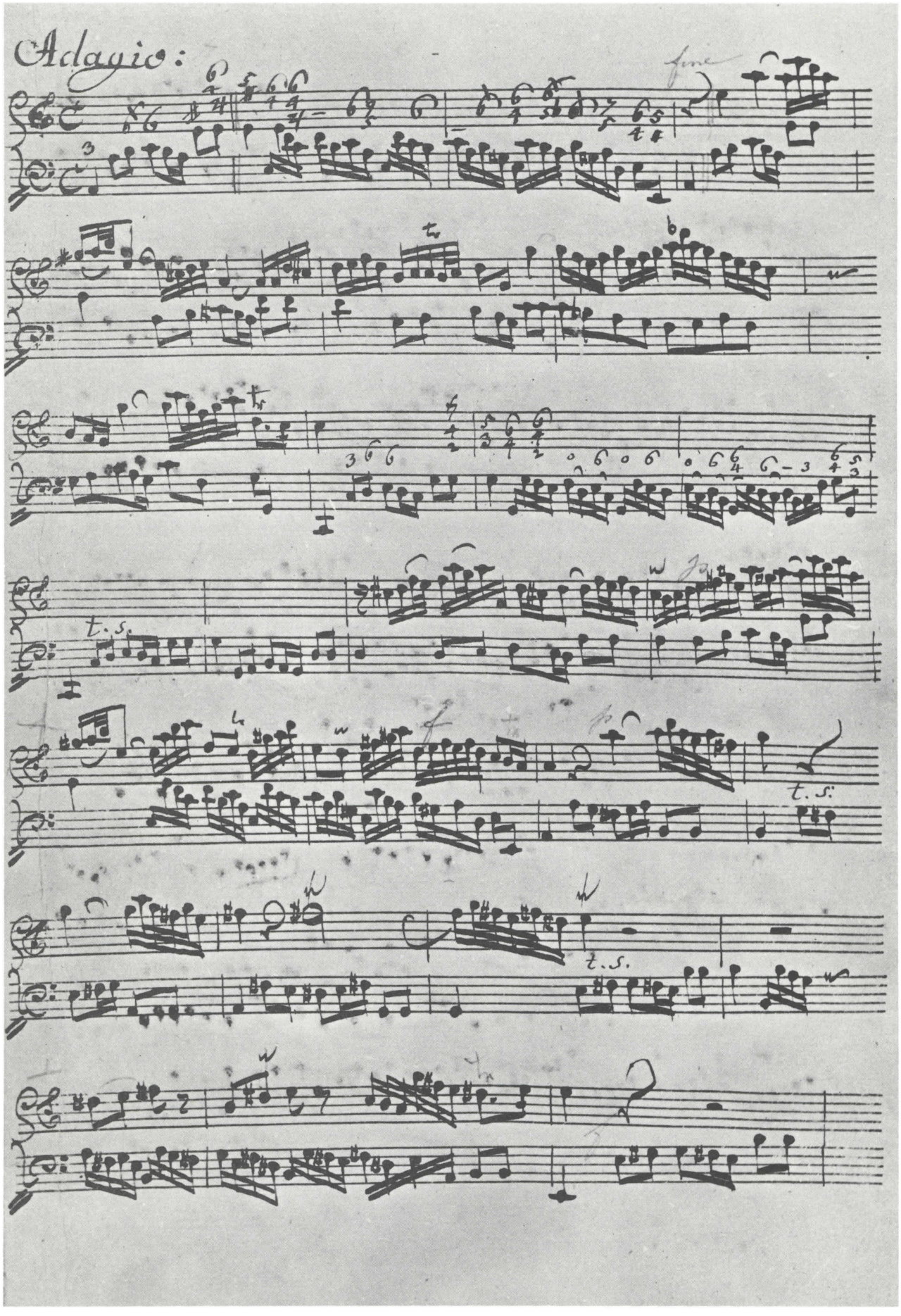
Beginn der Cembalo-III-Stimme zu Konzert BWV 1063. Handschrift Johann Friedrich Agricolas aus den Beständen der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek in der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin (West): *Mus. ms. Bach St 140.*
Originalgröße: 35 x 25,5 cm



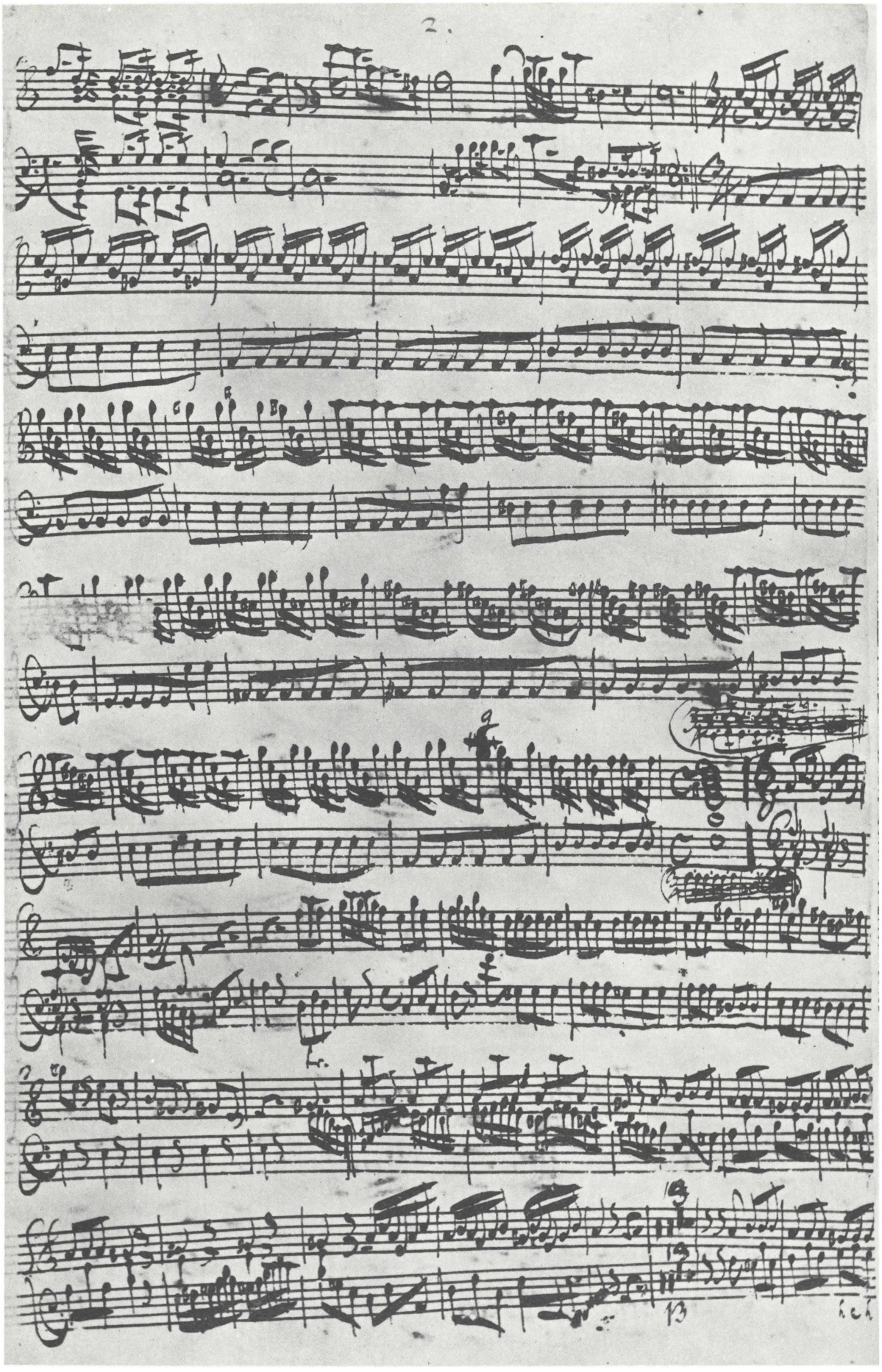
Beginn des Schlußsatzes des Konzerts BWV 1063 in der Partiturabschrift Johann Gottfried Palschaus aus den Beständen der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek in der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin (West): *Mus. ms. Bach P 242.*
Originalgröße: 34,5 x 23 cm



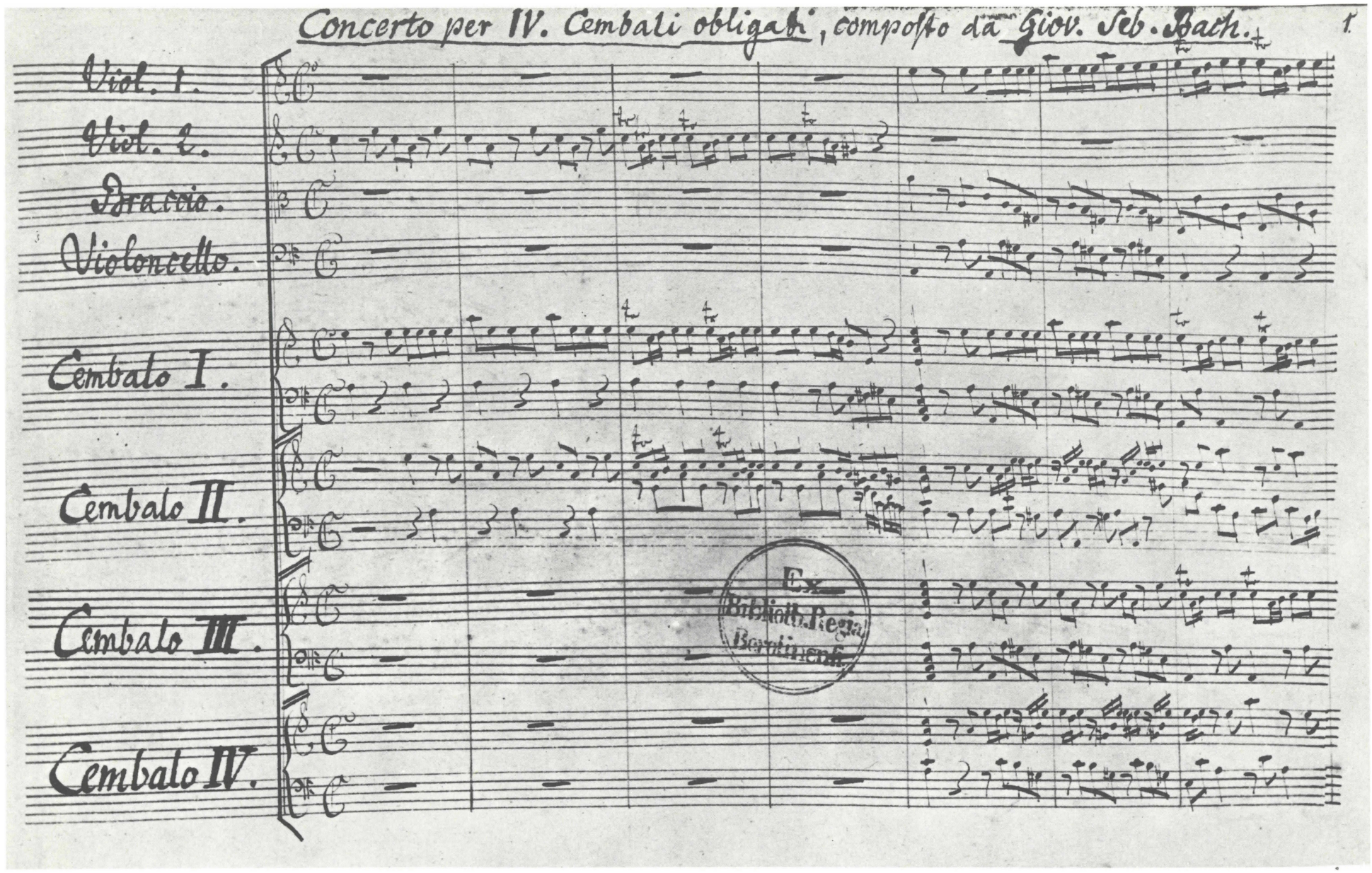
Beginn des Konzerts BWV 1064 in der Partiturabschrift Johann Friedrich Agricolas aus den Beständen der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek in der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin (West): *Am. B. 68.*
Originalgröße: 32 x 20 cm



Erste Seite des Adagio der Cembalo-I-Stimme zu Konzert BWV 1064. Kopistenhandschrift aus den Beständen der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek in der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin (West): *Mus. ms. Bach St 141.*
Originalgröße: 34,5 x 22 cm



Seite 3 der Cembalo-II-Stimme des vermutlich originalen Stimmensatzes zu Konzert BWV 1065. Kopistenhandschrift aus den Beständen der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek in der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin (West): *Mus. ms. Bach St 378*
Originalgröße: 35,5 x 22 cm



Beginn des Konzerts BWV 1065 in der Partiturabschrift aus dem Besitz Johann Nikolaus Forkels.
Kopistenhandschrift mit Kopftitel und Akkoladenbezeichnungen von der Hand Forkels
aus den Beständen der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek in der Staatsbibliothek Preußischer
Kulturbesitz Berlin (West): *Mus. ms. Bach P 247.*
Originalgröße: 21 x 34 cm

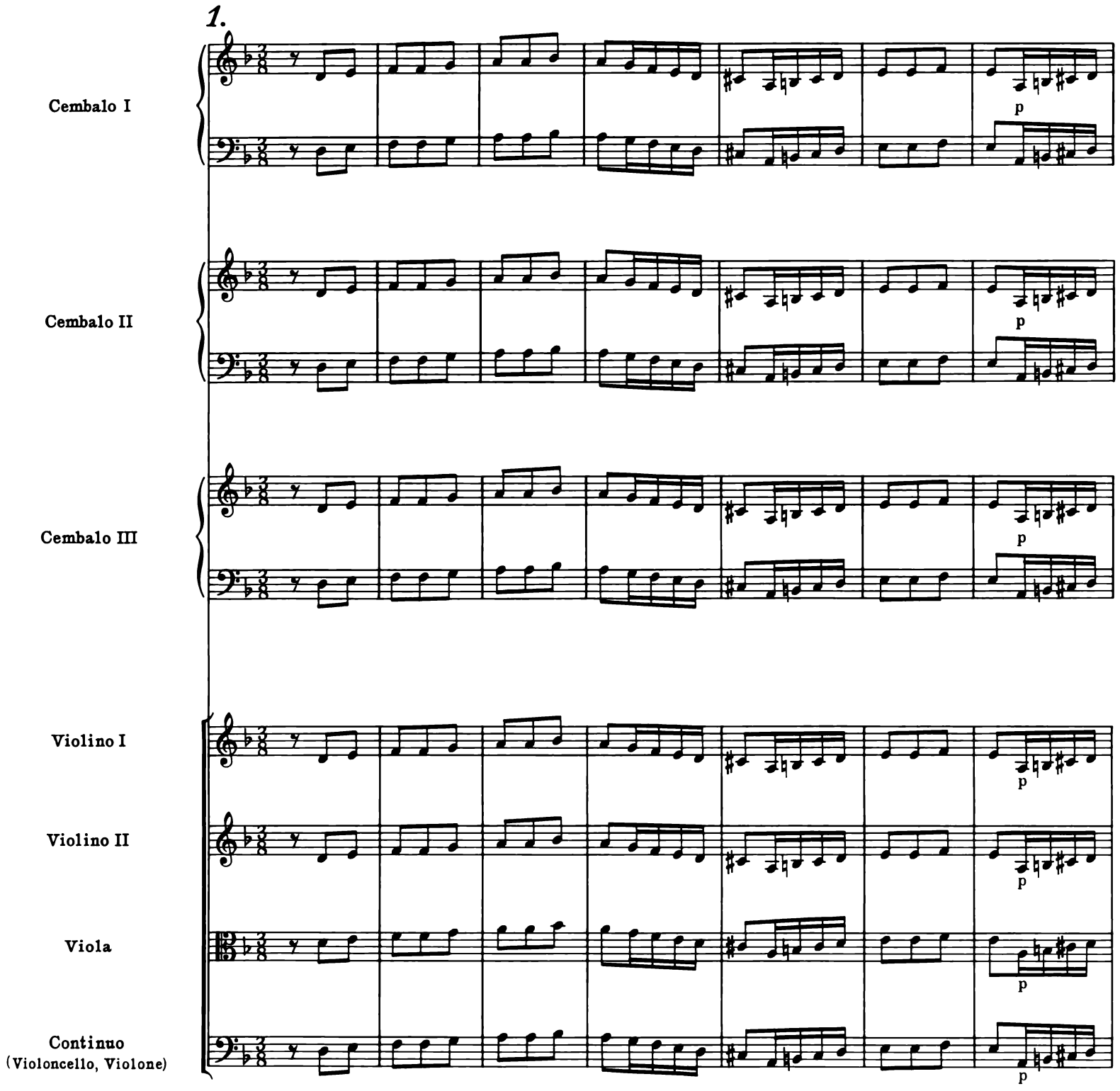
Konzert für drei Cembali, Streicher und Basso continuo d-Moll

BWV 1063

Cembalo I
Cembalo II
Cembalo III
Violino I
Violino II
Viola
Continuo (Violoncello, Violone)

Konzert für drei Cembali d-Moll

BWV 1063



© 1975 by Bärenreiter - Verlag, Kassel

8

15

22

2

tr

p

29

tr

36

43

50

tr

tr

tr

f

f

f

p

p

p

p

54

tr

tr

tr

2

f

58

65

tr

f

p

72

tr

tr

tr

tr

tr

f

f

f

f

79

p

p

p

p

86

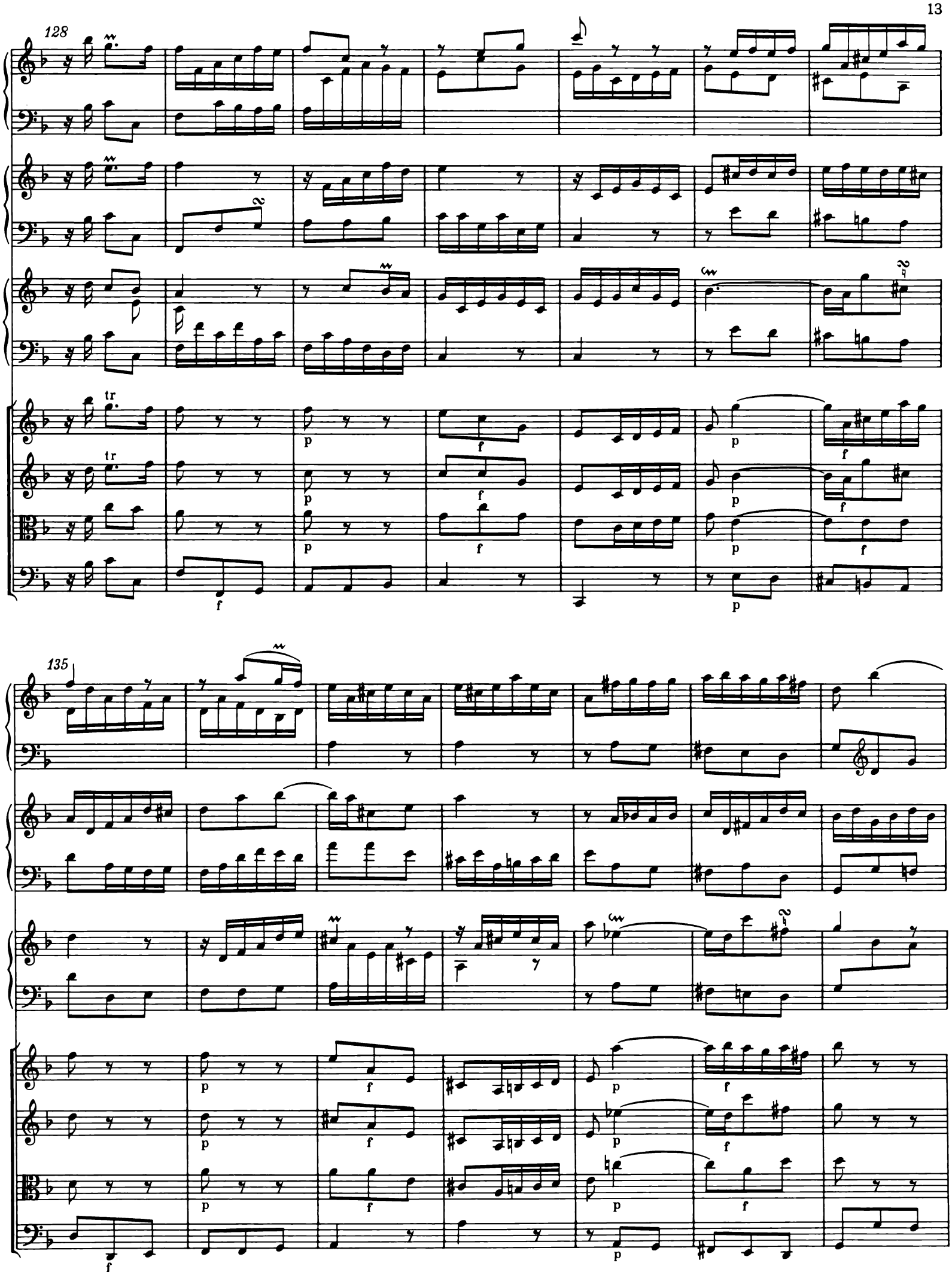
93

100

107

114

121


128
tr
tr
p
f
135

142

p

p

p

147

153

160

166

173

180

187

f

f

194

f

f

f

p

p

p

p

200

f

f

f

f

p

p

p

p

205

212

217

f

f

f

223

p

p

p

228

232

f

f

f

238

p

p

p

242

246

poco f

poco f

poco f

poco f

250

f

f

f

255

260

264

tr

tr

tr

268

tr

tr

tr

274

282

2. Alla Siciliana

f staccato

f staccato

f staccato

staccato

staccato

staccato

p

p

p

tr

p

9

f

simile

13

f

f

17

f

tr

21

25

tr

tr

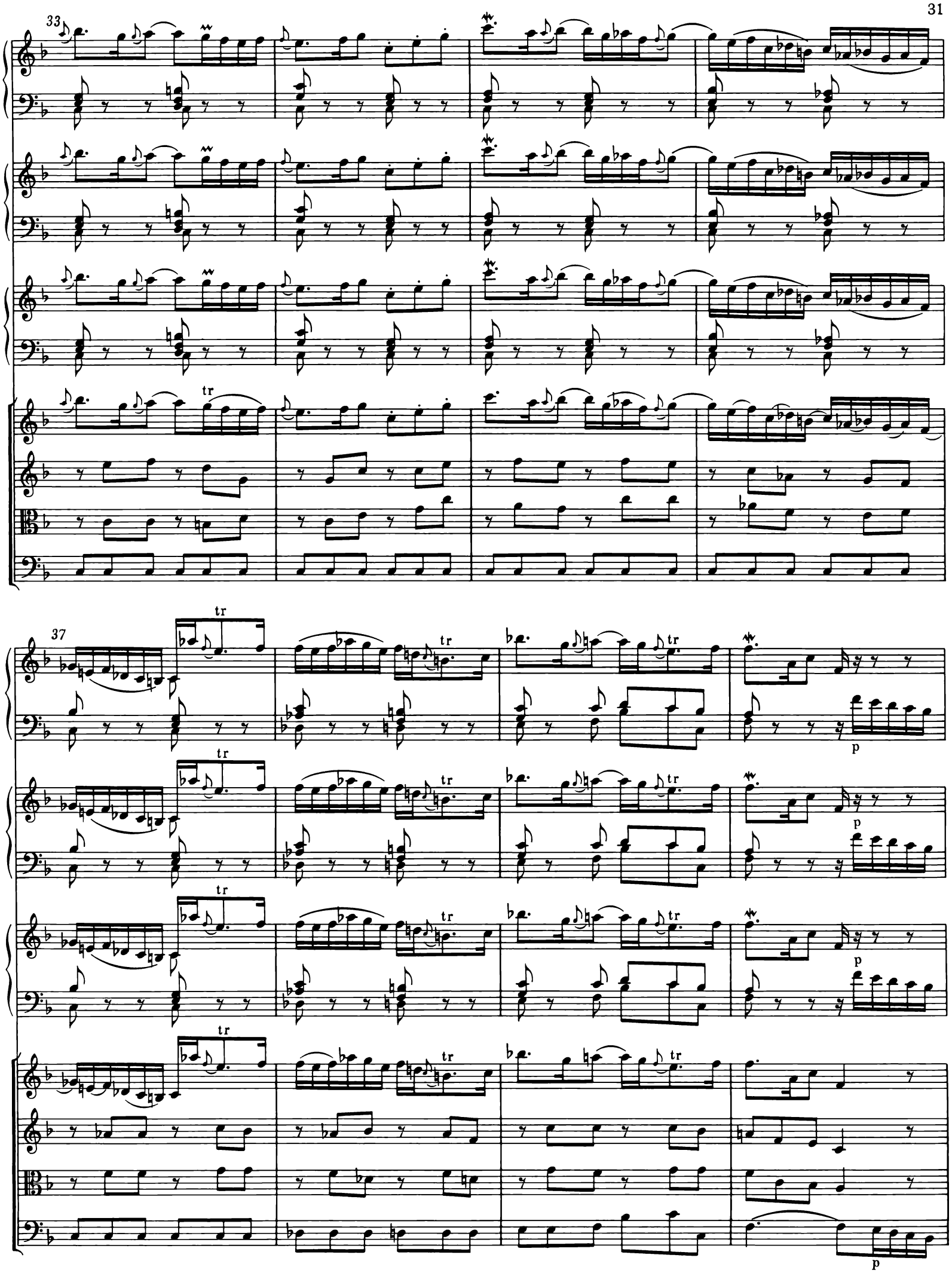
tr

29

tr

tr

tr


33
tr
37
tr
p

41 f

simile

45

49

53

57

60

64

66

adagio

tr

tr

3. Allegro

7

12

17

22

27

tr

32

37

p

42

Cemb. I

Cont.

47

52

57

62

67

f

f

f

f

71

p

75
Cemb. II
Cont.
*)
*)

80

85

90

95

*) Zur Lesart a oder as siehe Kritischen Bericht.

100

p

p

105

f

f

f

110

115

p

p

p

p

119

123

127

130

f

f

f

f

134

p

p

p

f

f

f

140

Cemb. III

Cont.

p

145

150

155

159

163

167

p

p

172

177

181

p

p

p

184

188

193

196

f

f

p

p

201

206

211

f

f

f

214

219

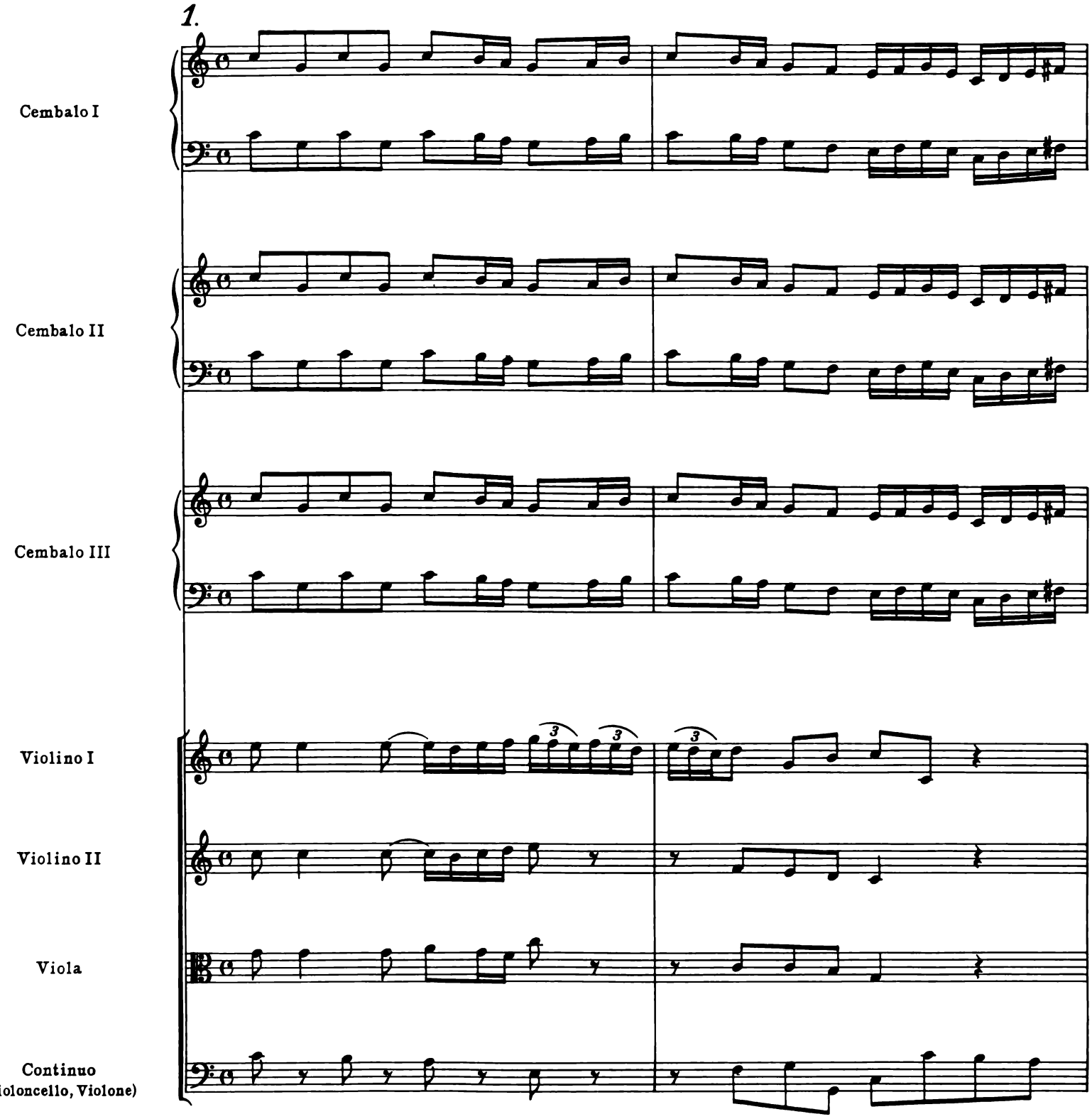
Konzert für drei Cembali, Streicher und Basso continuo C-Dur

BWV 1064

Cembalo I
Cembalo II
Cembalo III
Violino I
Violino II
Viola
Continuo (Violoncello, Violone)

Konzert für drei Cembali C-Dur

BWV 1064



3

6

9

tr

p

f

12

15

18

f

f

f

f

21

p

p

p

p

24

27

30

33

35

37

poco f p

poco f p

poco f p

poco f p

39

f

f

f

f

41

3

p

44

47

tr

p

p

p

50

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

53

56

59

poco f

poco f

poco f

poco f

p

p

p

p

62

65

67

69

72

75

f

f

78

p

p

p

p

81

tr

tr

84

87

90

tr

f

f

f

f

p

p

p

p

93

tr

tr

tr

tr

tr

96

tr

99

102

105

tr tr tr tr tr

108

110

112

f

f

f

115

tr tr tr tr tr tr

p p p p

118

tr tr tr tr tr tr tr

121

124

127

129

131

tr

133

f

f

f

f

136

139

2. Adagio

4

tr

tr

tr

7

f

f

f

f

10

tr

13

15

tr

p

17

poco f

poco f

poco f

poco f

tr

p

p

p

p

19

21

23

25

tr

tr

tr

28

p

p

p

31

33

35

poco f

poco f

poco f

poco f

37

p

p

p

p

*) Die beiden kadenzartigen Wendungen sind in der Hauptquelle (A) in kleinen Noten geschrieben.

39

41

tr

tr

43

f

f

f

45

3. Allegro

tr

Violoncello

Violone

6

p

11

f

f

15

f

f

20

tr

tr

p

p

p

p

25

tr

29

f

f

f

f

34

tr

tr

39

43

p

47

51

56

61

Cemb. III

66

69

71

74

76

78

80

f

f

f

f

84

88

tr

p

92

96

99

f

f

f

p

p

p

103

Cemb. II

105

108

110

113

115

118

121

123

126

130

f

f

f

f

134

tr tr tr

138

tr tr tr

Cemb. I

142

f

f

f

f

p

p

p

145

f

f

f

f

148

p

p

p

p

p

151

155

158

161

165

170

175

f

f

Violoncello

f

f

Violone

179

183

188

Konzert für vier Cembali, Streicher und Basso continuo a-Moll

BWV 1065

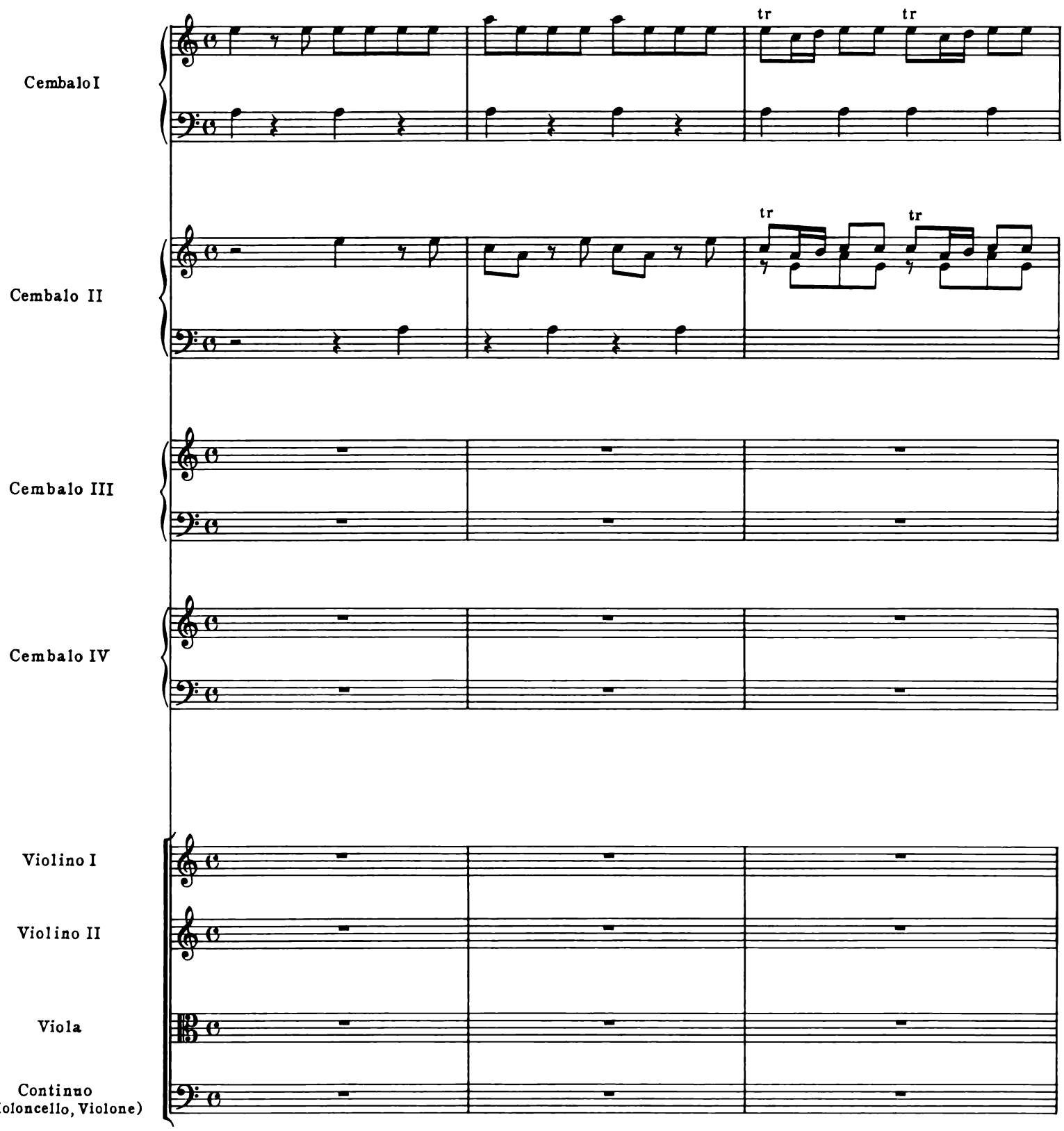
nach dem Konzert für vier Violinen, Streicher und Basso continuo
h-Moll op. 3 Nr. 10 von Antonio Vivaldi

Cembalo I
Cembalo II
Cembalo III
Cembalo IV
Violino I
Violino II
Viola
Continuo (Violoncello, Violone)

Konzert für vier Cembali a - Moll

BWV 1065

1.



4

tr tr

tr tr

tr tr

tr tr

tr tr

11

tr

14

tr tr tr

tr tr tr

tr tr tr

tr tr tr

17

Cemb. IV

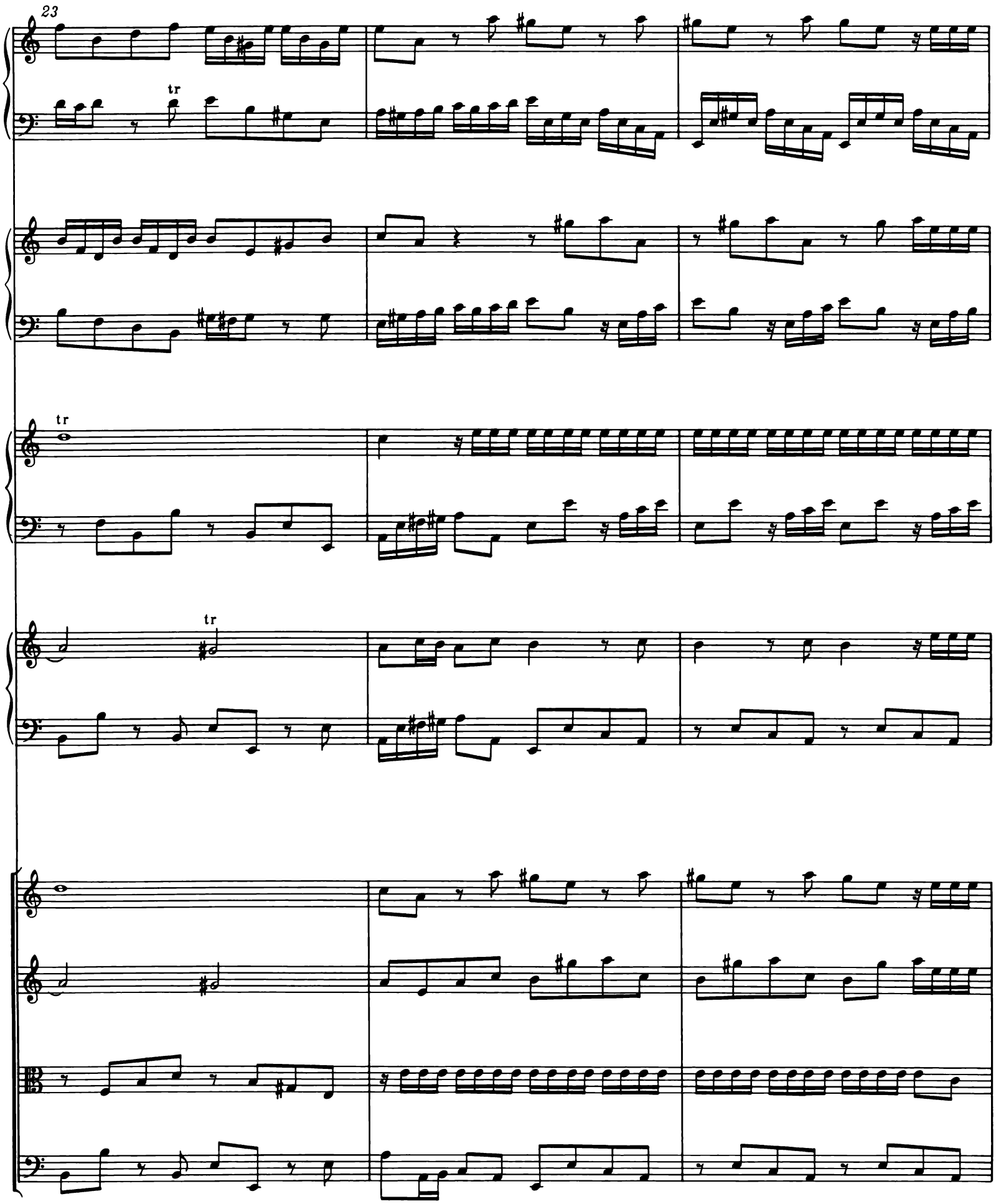
20

tr tr

tr tr

tr tr tr

tr tr tr


23
tr
tr
tr

26

tr

tr

p

p

p

p

29

32 Cemb. I

Cemb. IV

35

f

f

f

f

38

tr tr tr

tr tr tr

tr tr tr

tr tr tr

41 Cemb. II

p

p

p

44 Cemb. II

p

Cemb. II

47

Cemb. III

Cemb. II

50

53

tr

tr

tr

tr

tr

f

f

f

f

56

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

59

tr

62

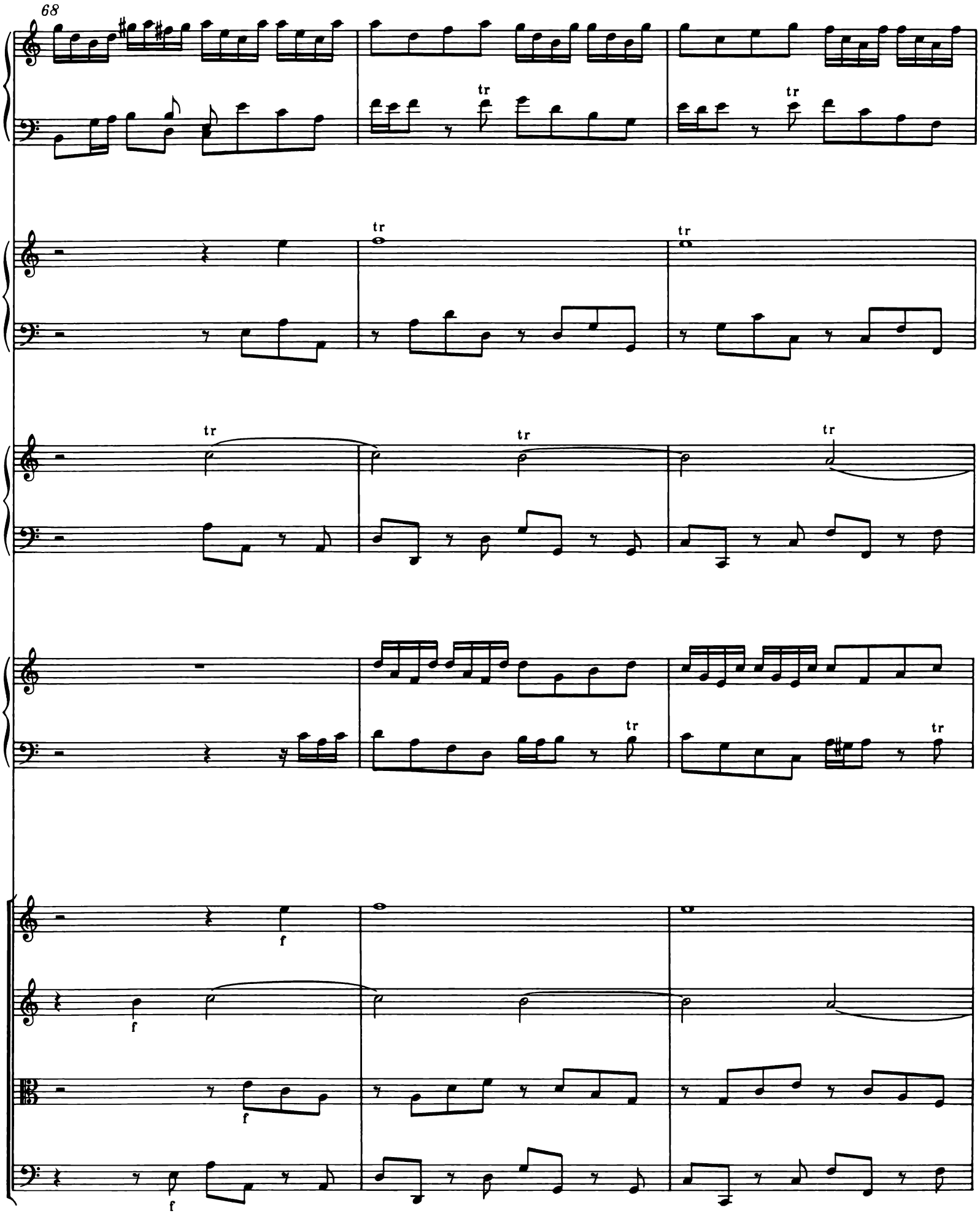
p

p

p

p

65


68
tr
f

71

tr

tr

tr

tr

p

p

p

p

74

77

80

83

86

tr tr tr

Cemb. I

89

Cemb. II

tr tr

Cemb.III

91

tr

p

p

p

Cemb. IV

94

97

f

f

f

f

100

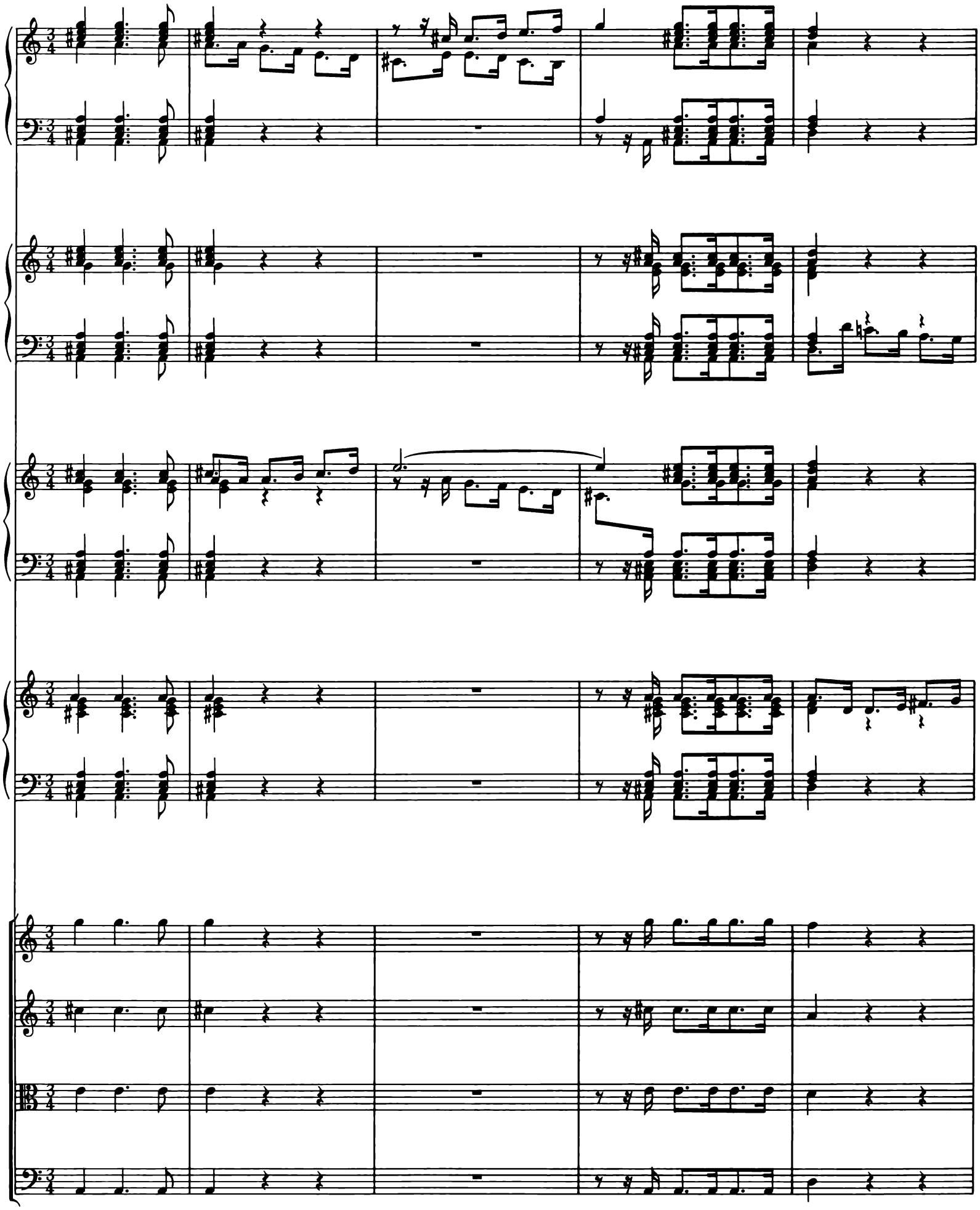
tr

tr

tr

tr

2. Largo



6

11

tr

tr

tr

tr

16

simile

simile

simile

19

23

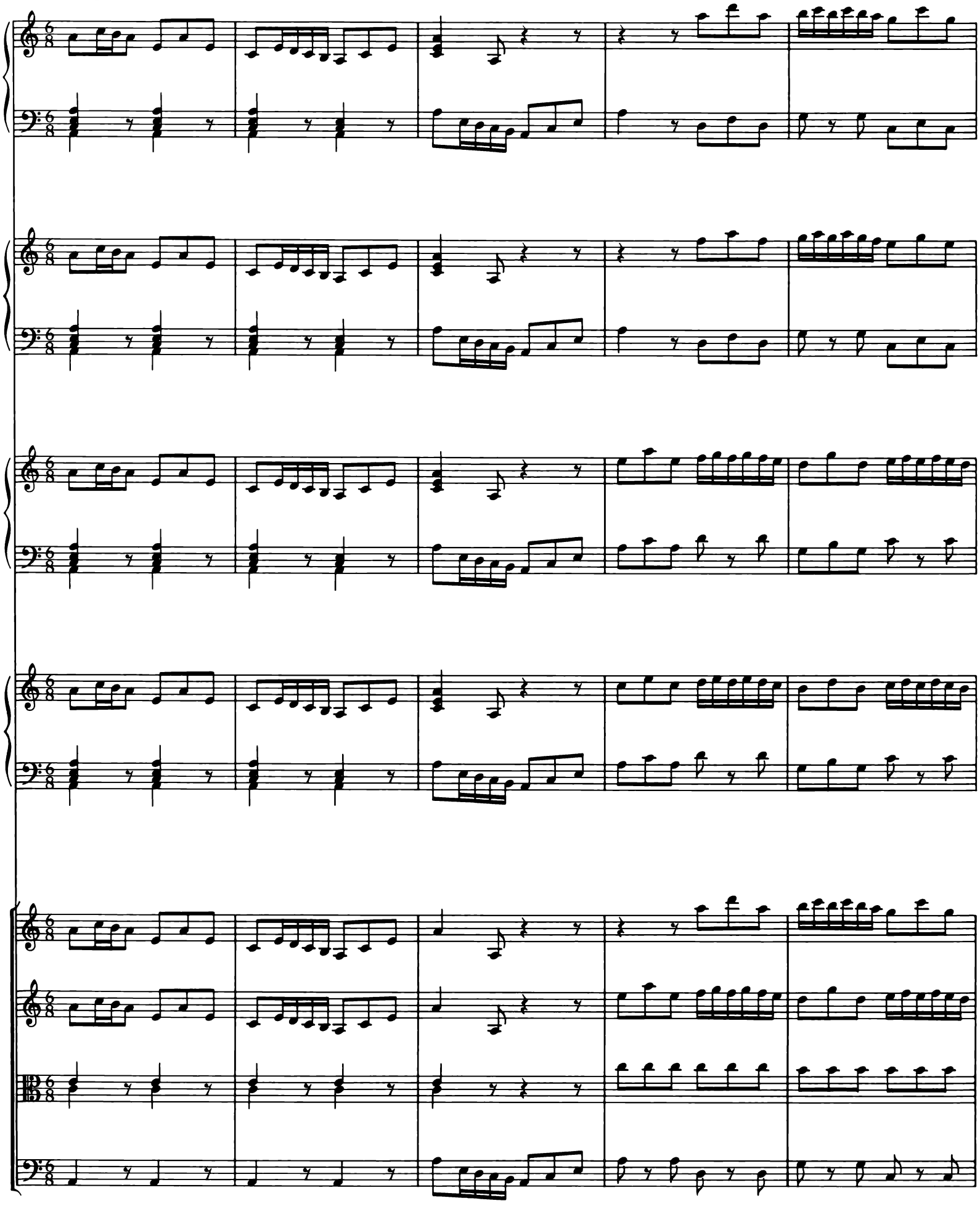
27

31

35

tr

3. Allegro



6

10

15

19

p

p

p

p

23 Cemb. I

27

p

p

p

31

35

f

f

f

f

39

p

p

p

p

43

47

51

f

f

f

f

55

59

p

p

p

63

67

71

Cemb. I

75

f

f

f

f

79

p

p

p

p

83

87

p

p

p

p

91

95

99

Cemb. I

103

p

p

p

p

107

111

tr

tr tr

tr tr

tr

f

f

f

f

115

119

INHALT

Zur Edition V

Faksimile: Beginn der Cembalo-III-Stimme zu Konzert BWV 1063. Handschrift J. Fr. Agricolas VII

Faksimile: Beginn des Schlußsatzes des Konzerts BWV 1063 in der Partiturabschrift J. G. Palschaus VIII

Faksimile: Beginn des Konzerts BWV 1064 in der Partiturabschrift J. Fr. Agricolas IX

Faksimile: Erste Seite des Adagio der Cembalo-I-Stimme zu Konzert BWV 1064. Kopistenhandschrift X

Faksimile: Seite 3 der Cembalo-II-Stimme des vermutlich originalen Stimmensatzes zu Konzert BWV 1065. Kopistenhandschrift XI

Faksimile: Beginn des Konzerts BWV 1065 in der Partiturabschrift aus dem Besitz J. N. Forkels XII

Konzert für drei Cembali, Streicher und Basso continuo d-Moll BWV 1063

1. 3
2. Alla Siciliana 27
3. Allegro 36

Konzert für drei Cembali, Streicher und Basso continuo C-Dur BWV 1064

1. 57
2. Adagio 83
3. Allegro 93

Konzert für vier Cembali, Streicher und Basso continuo a-Moll BWV 1065 nach dem Konzert für vier Violinen, Streicher und Basso continuo h-Moll op. 3 Nr. 10 von Antonio Vivaldi

1. 117
2. Largo 144
3. Allegro 150