

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN



ORLANDO DI LASSO
SÄMTLICHE WERKE

NEUE REIHE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1964

ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 4

MESSEN 10-17

MESSEN DES DRUCKES PARIS 1577

Herausgegeben von

SIEGFRIED HERMELINK

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 3404

Editionsleitung:
Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

INHALT

Vorwort	VI
Kritischer Bericht	IX
Richtlinien für die Ausgabe	IX
Die Quellen	X
Lesartenverzeichnis	XV
Abkürzungen	XXX
Faksimile: Titelblatt des Le Roy & Ballard-Druckes von 1577	XXXI
Faksimile: Lasso-Bildnis mit Anagramm und Titel der Messe Doulce memoire aus dem Le Roy & Ballard-Druck von 1577	XXXII
Faksimile: Kyrie I der Messe Surge propera aus dem Le Roy & Ballard-Druck von 1577	XXXII
Faksimile: Titel und Kyrie I der Messe Iager aus dem Christophe Ballard-Druck 1687	XXXIII
Faksimile: Titel und Gloria-Beginn der Messe Puis que i'ay perdu im Cantusheft des Gardano-Druckes von 1588	XXXIV
Faksimile: Kyrie I der Messe Susanne un iour im Phalèse-Druck von 1570	XXXIV
Faksimile: Beginn der Messe Susanne un iour im Quintusheft der Handschrift Regensburg A. R. 1018	XXXV
Faksimile: Beginn der Messe Susanne un iour im Altheft der Handschrift Regensburg A. R. 904	XXXV
Faksimile: Kyrie I der Messe Iager in der Handschrift Rein Ms. 101	XXXV
Faksimile: Kyrie I der Messe Susanne un iour in der Handschrift Graz Mus. Ms. 11	XXXVI
Faksimile: Kyrie I der Messe Doulce memoire in der Handschrift München Mus. Mss. 68	XXXVI
Faksimile: Kyrie der Messe Iager in der Handschrift München Mus. Mss. 89	XXXVII
Faksimile: Beginn der Missa Pro Defunctis in der Handschrift Augsburg 2 ^o Tonk. Schl. 21	XXXVII
10. Missa ad imitationem moduli Doulce memoire (Paris 1577, I)	3
11. Missa ad imitationem moduli Puis que i'ay perdu (Paris 1577, II)	23
12. Missa ad imitationem moduli O passi sparsi (Paris 1577, III)	49
13. Missa ad imitationem moduli Iager (Paris 1577, IV)	73
14. Missa De Feria (Paris 1577, VII)	87
15. Missa Pro Defunctis (Paris 1577, VIII)	95
16. Missa ad imitationem moduli Susanne un iour (Paris 1577, XIII)	121
17. Missa ad imitationem moduli Surge propera (Paris 1577, XV)	157
A n h a n g	
A. Benedictus zu der Messe Iager mit zweitem Tenor nach der Handschrift Mü 2746	206
B. Sanctus zu der Messe De Feria mit Erweiterung nach der Handschrift Mü 2746	207
C. Benedictus zu der Messe De Feria mit ergänztem Tenor und Baß (Bernabei, 1693) nach der Handschrift Mü 2746	208
D. Christe eleison zu der Messe Susanne un iour nach dem Druck Venedig 1591	209
E. Hosanna zu der Messe Susanne un iour nach dem Druck Venedig 1591	211
F. Variante zum Credo der Messe Surge propera nach der Handschrift Mü 509	212

KRITISCHER BERICHT

Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien¹:

Zur Anwendung kommen die ungekürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen eines Chores gehende Orientierungsstriche gezogen.

Notenwerte, die über einen Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einen gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und durch \square bzw. \square \square kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt.

Originale Akzidentien werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutaten des Herausgebers in Kleinstich über die Noten. Das originale Zeichen $\#$ wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in $\#$ oder \natural umgeschrieben.

Übertragungsgrundlage ist durchweg der Text der besten (in der Regel zugleich der frühesten) erhaltenen Fassung. Die Stimmbezeichnungen werden in einheitlich modernisierter Form abgekürzt (S. = Superius, Sopran, A. = Alt, T. = Tenor, B. = Baß) vor die Systeme gesetzt. Der Unterschied zwischen tiefer und hoher Schlüsselung (*Chiavette*) tritt in der Übertragung, abgesehen von den vorgesetzten Originalschlüsseln, dadurch in Erscheinung, daß der Alt bei dieser im Violinschlüssel, bei jener hingegen im oktavierten Violinschlüssel wiedergegeben wird². Die originalen Mensurzeichen werden, auch bei dreiteiliger Mensur³, unverändert in die Ausgabe übernommen. Bei Abschnitten mit geschwärtzten Noten (*Color*) wird auf die Hinzufügung entsprechender Proportionszahlen oder sonstiger interpretierender Angaben, (z. B. $\infty = \infty$) verzichtet (vgl. dazu NGA 3, S. VIII f.), so daß diese lediglich durch die Colorhäkchen gekennzeichnet sind.

Die Gliederung der Messe in die fünf Hauptstücke des Ordinarium Missae Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus und Agnus Dei wird durch jeweiligen Neubeginn der Taktzählung, erneute Vorzeichnung der Originalschlüssel am Beginn und durch Schlußstrich am Ende eines Hauptteils entsprochen. Auch innerhalb eines Hauptteils werden bei Abschnitten mit reduzierter Stimmenzahl diesen sowie den darauffolgenden vollstimmigen Teilen erneut die Originalschlüssel vorangestellt; sofern in den Quellen Besetzungsangaben (Duo, Trio, Tria, Trium usw.) vorkommen, werden diese übernommen⁴.

Die Orthographie folgt in der Überschrift der Messen bei Titeln in lebenden Sprachen der Hauptquelle in der für die Zeit charakteristischen, bei lateinischen der klassischen Schreibweise. Der Messtext selbst erscheint, auch hinsichtlich der Interpunktion und der Silbentrennung, in der Fassung der Editio Vaticana des Graduale Romanum. Die Textlegung richtet sich grundsätzlich nach der Hauptquelle unter gelegentlicher Berücksichtigung guter Konkordanzen. Durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen erscheinen kursiv nur, sofern keine der zeitgenössischen Hauptquellen den Text ausschreibt; Differenzen sind im Lesartenverzeichnis aufgeführt.

Angaben zur Datierung der einzelnen Messen werden jeweils rechts über das erste Notensystem gesetzt: soweit bekannt die *E n t s e h u n g s z e i t*, sonst das Datum der frühesten nachweisbaren Quelle und zwar, je nach Befund, das Jahr des *E r s t d r u c k s* oder (ohne nähere Bezeichnung) das mehr oder weniger genau faßbare Datum der ersten bekannten Kodifizierung.

¹ Im folgenden werden — mit Rücksicht auf die Benützer von Einzelbänden — die bereits NGA 3, S. IX f. festgelegten, für alle Messenbände gültigen Richtlinien wiederholt.

² Vgl. hierzu NGA 3, S. X, Anm. 1, wo auf das Bedenkliche und Kompromißhafte der Umschrift in „moderne“ Schlüssel hingewiesen wird.

³ Orientierungsstriche werden dabei, sofern hemiolische Bildungen dies nahelegen, erst nach sechs bzw. neun Semibreven durchgezogen.

⁴ Die durch Wechsel zu geringstimmigem Satz bewirkte Gliederung soll dadurch mitsamt der spezifischen Schlüsselkombination im Notenbild der Ausgabe deutlich zum Ausdruck kommen. — Wenn die Quellen keine andere Lesart haben, wird als Besetzungsangabe auch das etwas ungewöhnliche, doch bezeichnende *Tria* („Dreie“) beibehalten.

Die Quellen

Die im vorliegenden Bande enthaltenen acht Messen Lassos finden sich in folgenden Drucken und Handschriften:

1. DRUCKE

D. MISSAE / VARIIS CON- / CENTIBVS OR- / NATAE, AB / ORLANDO DE LASSVS. / CVM / CANTICO / BEATAE MARIAE. / OCTO MODIS / MVSICIS / VARIA- / TO. PARISIIS. / *Apud Adrianum le Roy, / & Robertum Ballard, Regis Typographos / Cum privilegio / o. J. [1577–1578].*
Messendruck III (= Boetticher 1577 δ, vgl. Lesure 200 bis).
Chorbuchdruck in folio, 293 Bll., 42 : 28 cm. Einer der prächtigsten Musikdrucke des 16. Jahrhunderts. Auf Bl. 1 der Titel, auf Bl. 2^v das bekannte Lasso-Bild mit dem nachfolgenden Anagramm von J. Dorat⁵:

*Anagrammatismus, per
Anadiplosin.*

Orlandus de Lassus.

S O L V S L A U R E A D O N A N D V S E S .

*Qui norit artem, norit & nomen simul
(Orlande de Lassus) tuum:*

*Versis stupebit litteris tibi nominis
Tam consonans oraculum:*

*Quam consonantes rebus & cantus tui,
Res sunt & ipsae cantibus.*

*Apollinari namque SOLVS LAVREA
DONANDVS ES in Musicis.*

*Io. Auratus Poeta
Regius.*

Die Titelei bildet einen vorgesetzten Bogen; erst auf Bl. 3 beginnt die originale Follierung: a — &4 (vierst. Messen), A — &4 (fünfst. Messen), Aa — Tt4 (sechs- und achtst. Messen). Jede Messe bildet (wie auch der am Schluß angefügte Magnificat-Zyklus) einen selbständigen Faszikel mit eigener, einheitlich mit den Emblemen des Hauses Le Roy & Ballard gestalteter Titelseite. Letztere hat den gleichbleibenden Text: *MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / ([Name der Messe.]) / Auctore Orlando de Lassus. cum quatuor vocibus. / LVTETIAE. / Apud Adrianum Le Roy, & Robertum Ballard, Regis / Typographos: in vico Sancti Ioannis Bellouacensis, / sub intersignio Montis Parnassi. / M. D. LXXVII. / Cum privilegio Regis, ad decennium*⁶.

— Auf der letzten Seite der Faszikel jeweils das Druckprivileg:

Extrait du Privilege.

Par lettres patentes du Roy donnees à Fontainebleau le vingtcinquiesme iour de Iuillet, M. D. LXXI. Signees par le Roy, De Neufuille: & scellees du grand seau en cire iaune sur simple queue. Et par autres lettres patentes de confirmation du Roy Henry, donnees à Paris le vingtcinquiesme iour d'Aoust M.D. LXXV. aussi signees, De Neufuille: Il est permis au sieur Orlande: de faire imprimer par tel Imprimeur ou Libraire que bon luy semblera, toutes & chacunes les Oeuures qu'il a faictes & composees, & pourra cy apres faire & composer, iusques au temps & terme de dix ans, à compter du iour qu'elles seront acheuees d'imprimer. Auec defenses tresexpresses à toutes personnes de quelque qualité qu'elles soyent, de les imprimer, faire imprimer, ou mettre en vente, sans le congé & consentement dudict Orlande, ou de celuy auquel il aura baillé ledict congé: Sur peine d'amende arbitraire contre les contreneuans, confiscation des liures, despens, dommages & interests. En outre veut ledict Seigneur que mettant au commencement ou à la fin desdicts liures vn extrait sommaire desdictes presentes, elles soyent tenues pour suffisamment notifiees & venues à la cognoissance particuliere de tous Libraires, Imprimeurs, ou autres, sans qu'ils en puissent pretendre cause d'ignorance.
Ohne Index. (Vgl. Faksimile S. XXXI / XXXII.)

⁵ Vgl. A. Sandberger, *Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte*, München 1921, S. 109, der das Anagramm nach dem Magnificatdruck 1581 (Lesure 240, nicht bei Boetticher) zitiert. Boetticher (S. 592, 614) verlegt das Gedicht irrig in den Magnificat-Stimmbuchdruck 1581δ (Lesure 241).

⁶ Bei den Messen *Sine Nomine*, *Ad Placitum*, *De Feria* und *Pro Defunctis* (s. u.) fehlen die Worte *ad imitationem moduli*; die letztgenannte Messe hat, wie der den Band beschließende Magnificat-Zyklus, als Druckjahr 1578.

I n h a l t : Achtzehn Messen Lassos, nämlich die vierst. *Doulce memoire* (fol. a–c₄ = Nr. 10), *Puis que i'ay perdu* (fol. d–g₂ = Nr. 11), *O passi sparsi* (fol. h–l₂ = Nr. 12), *Iager* (fol. m–o₂ = Nr. 13 im vorliegenden Band), *SINE NOMINE* (eigentl. *Frere Thibault*, fol. p–r₂), *AD PLACITVM* (eigentl. *La la maistre Pierre*, fol. s–v₂), *De Feria* (fol. x–x₄ = Nr. 14), *Pro Defunctis* (fol. y–&₄ = Nr. 15 im vorliegenden Band), die fünfst. *Le Berger* (fol. A–D₄), *Ite, rime dolenti* (fol. E–H₄), *Credidi* (fol. I–L₄), *Syodus ex claro* (fol. M–P₂), *Susanne vn iour* (fol. Q–V₂ = Nr. 16 im vorliegenden Band), *Credidi propter* (in Wirklichkeit *Scarco di doglia* (fol. X–&₄), die sechsst. *Surge propera* (fol. Aa–Ee₄ = Nr. 17 im vorliegenden Band), *Tous les regretz* (fol. Ff–Kk₂), *In te Domine speravi* (fol. Ll–Oo₄), die achtst. *Verbum bonum* (eigentl. *Vinum bonum*, fol. Qq–Tt₄). Die sich anschließenden Magnificatversionen füllen die Bll. AA–KK₄.

Benütztes Exemplar: Berlin, Ehemal. Preuß. Staatsbibl. L 415 (z. Z. Universitätsbibliothek Tübingen). Weiteres Exemplar: Wien, Österr. Nationalbibl. S. A. 18. E. 19.⁷

K. MISSE DECEM, / VARIIS CONCENTIBVS / Ornatae ab Excellentiss. Musico / Orlando Lasso. / Cum Quatuor Vocibus Concinnendae. / (Wappen) / CUM PRIVILEGIO. / VENETIIS, / Apud Angelum Gardanum. / M. D. LXXXVIII.

Messendruck V (= Boetticher 1588ε).

Vier Stimmbücher in hoch 4°, foliiert und paginiert (je 55 S.), oben im Oval des Titelpupfers wie im oberen Papierrand aller Seiten die Stimmbezeichnung: *CANTVS* (fol. A–G₄), *ALTVS* (fol. P–X₄), *TENOR* (fol. H–O₄), *BASSVS* (fol. Z–EE₄). Auf der letzten Seite jeweils der Index. (Vgl. Faksimile S. XXXIV.)

I n h a l t : Lassos Messen *Puis que i'ay perdu* (S. 1 ff., = Nr. 11), *O passi sparsi* (S. 9 ff., = Nr. 12 im vorliegenden Band), *Quand'io pens' al martire* (S. 15 ff.), *Iager* (S. 22 ff., = Nr. 13), *Doulce memoire* (S. 27 ff., = Nr. 10 im vorliegenden Band), *Quinti Toni* (eigentl. *Pilons pilons lorge*; S. 33 ff.), *Sine nomine* (eigentl. *Frere Thibault*, S. 38 ff.), *Ad Placitum* (eigentl. *La la maistre Pierre*, S. 43 ff.), *De Feria* (S. 48 ff., = Nr. 14), *Pro Defunctis* (S. 50 ff., = Nr. 15 im vorliegenden Band).

Benütztes Exemplar (Mikrofilm): Bologna, Biblioteca musicale „G. B. Martini“ S/344 (Unikum).

L. MISSAE ORLANDI LASSI CVM QVINQVE ET SEX VOCIBVS . . . Venedig, Angelo Gardano, 1591. Messendruck VII (= Boetticher 1591α). Sechs Stimmbücher in hoch 4°.

I n h a l t : Neun Messen, darunter die Nrn. 16 und 17 des vorliegenden Bandes⁸.

Benützte Exemplare (Mikrofilm): Berlin, Deutsche Staatsbibl. L 610 (ohne *Tenor*); London, Brit. Museum R.M. 15. e. 1. (*Tenor*).

Weitere Exemplare siehe Boetticher S. 800.

Q. PRAESTANTISSIMORVM DIVINAE MVSICES AVCTORVM MISSAE DECEM, QUATUOR QUINQUE & SEX VOCUM ANTEHAC NUNQUAM EXCUSAE. QUORUM NOMINA VERSA PAGINA IN VENIES. Löwen, Pierre Phalèse & Joh. Bellère, 1570 (= Boetticher 1570ξ).

Chorbuchdruck in folio, 178 Bll., 37,5 : 25 cm. (Vgl. Faksimile S. XXXIV.)

I n h a l t : Lassos Messen *Susann'vn iour* (= Nr. 16 des vorliegenden Bandes), *Domine secundum actum meum* und *Congratulamini* neben Werken von Clemens non Papa, Tho. Cricquillon und Gerardus Turnhout.

Benütztes Exemplar: München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. pr.* 2°40. Weitere Exemplare siehe Boetticher S. 764 und RISM 1570¹.

R. MISSA QVATVOR VOCVVM. AD IMITATIONEM CANTILENAE (Douce mémoire.) AVTHORE ORLANDO DE LASSVS. (Pegasus) LVTETIAE. Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij: in vico D. Ioannis Bellonacensis, sub signo montis Parnassi. 1614. Cum Privilegio Regis. (= Boetticher 1614 α). Chorbuchdruck in folio, 12 Bll. A–C₄; Nachdruck aus D.

I n h a l t : Lassos Messe *Doulce memoire* (= Nr. 10 des vorliegenden Bandes) in Einzeldruck.

Benütztes Exemplar (Mikrofilm): London, Gresham College *G. Mus. no. 2 in 311* (Unikum, fehlt bei Boetticher S. 812). In dem Exemplar sind von späterer Hand Taktstriche im Abstand eines Breviswertes nachgetragen.

S. MISSA QUATUOR VOCUM AD IMITATIONEM MODULI (Iager.) AUTHORE ORLANDO DE LASSVS. (Pegasus) PARISIIS, Ex Officina Christophori Ballard, unci Regiae Musicae Typographi. M. DC. LXXXVII. CUM PRIVILEGIO REGIS. (= Boetticher 1687α, vgl. Faksimile S. XXXIII.)

Chorbuchdruck in folio, 10 Bll. A–C₂; Nachdruck aus D.

⁷ Ein weiteres, von Boetticher S. 778 und Lesure S. 182 (wohl nach Eitner S. LIII) aufgeführtes Exemplar in der Proske-Bibl. zu Regensburg existiert dort (1963) nicht.

⁸ Ausführlichere Beschreibung dieses Druckes im nächsten Messenband. Die Drucke L–S werden in vereinfachter Weise zitiert.

Inhalt: Lassos Messe *Iager* (= Nr. 13 des vorliegenden Bandes) in Einzeldruck⁹.

Benütztes Exemplar (Mikrofilm): London, Brit. Museum K. 10.b. 1. (15). Keine weiteren Exemplare¹⁰.

2. HANDSCHRIFTEN¹¹

Mü 2746: München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. Mss.* 2746 (Maier Nr. 20). Chorbuch, 226 Bll., ca. 48,5 : 35 cm, von Dasers Kopisten und (überwiegend) von J. Pollet geschrieben. Moderne Foliiierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Wappenschild mit zwei Sternen, die durch von links unten nach rechts oben laufende Bande getrennt sind: Briquet (*Les Filigranes*) Nr. 1012 (nachgewiesen in Augsburg 1544 und in Prag 1547 bis 1583). Starke Gebrauchsspuren; Korrekturen und Ergänzungen von späterer Hand, so fol. 224 beim *Benedictus* zu Lassos *Missa Ferialis* der autographe Vermerk *Tenorem et Bassum adjunxit J. A. Bernabei 1693*¹². (Vgl. Faksimile NGA 3, S. XXXIV.)

Inhalt: Zehn Messen mit exakter Autorbezeichnung; neben je einer von Ludwig Daser, Andrea Gabrieli, An(ton) Go(sswein) und Johannes Lockenburg von Lasso *le ne menge poinct de porcq* (fol. 2 bis 23), *Puisque iay perdu mes amours* (fol. 74–103, = Nr. 11 im vorliegenden Band), *La la maistre Pierre* (fol. 104–122), *Pillons pillons lorge* (fol. 181–196), *Missa venatorum* (fol. 197–215, = Nr. 13) und [*Missa Ferialis*] (fol. 216–226, = Nr. 14 im vorliegenden Band).

Datierung: Außer dem in Bernabais Vermerk genannten enthält die Hs. keine Daten. Da Dasers und Lassos Kopisten gemeinsam beteiligt sind, entstammt sie mutmaßlich der Zeit um 1560. (Vgl. Boetticher S. 828.)

Reg 1018: Regensburg, Bischöfliches Diözesenarchiv, Nachlaß Carl Proske *Ms. A.R.* 1018. Fünf in Pergament gebundene Stimmbücher zu 84 (*Discantus*), 90 (*Altus*), 89 (*Tenor*), 87 (*Bassus*) und 57 S. (*Quinta*), die vier erstgenannten in hoch 4°, 20 : 15 cm, die Quinta [vox] in quer 4°, 21 : 15 cm. Schöne Hs. von einer Hand. Wasserzeichen: Ochsenschopf mit nach außen gebogenen Hörnern, langem Einhorn, an der Spitze Rosette (nicht bei Briquet, *Les Filigranes*). (Vgl. Faksimile S. XXXV.)

Inhalt: 61 bis Nr. 59 durchnummerierte deutsche und lateinische Gesänge, darunter zahlreiche anonyme Stücke; neben Werken von Fr. de Rivolo, Clemens non Papa, Philippus Verdelot, G. Hemmerle, Jenescaj, Michel Charles des Buissons, Joan. Mouton, Franciscus Scheiblerus und Lasso als Nr. 60 dessen *Missa super Susanna* (= Nr. 16 im vorliegenden Band).

Datierung: Auf dem Einband unter der Stimmbzeichnung jeweils (ausgenommen Quinta vox) das Datum 22. Junij 1563. Nr. 23 (fünfst. Motette *Ne recorderis peccata mea* von G. Hemmerle) ist datiert 1547. Das erstgenannte Datum dürfte daher den Zeitpunkt der letzten Eintragungen bezeichnen¹³.

Au 33: Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek 2° *Tonk. Schl.* 9 (Schletterer Nr. 33). Chorbuch, 226 Bll., ca. 56 : 40 cm. Auf dem Deckel *Liber primus / Missarum Quatuor Vocum / Authore Orlando di Lasso / 1. 5. Anno Dñi. 7. 2. / S. Udalricus et S. Afra*. Ohne Titelblatt. Von einer Hand geschrieben. Bunte Initialen mit Goldbuchstaben (Druckstempel, nicht durchgehend ausgemalt). Moderne Foliiierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Dreieck mit Kreuz im Schild, Briquet (*Les Filigranes*) Nr. 1243 (belegt für Augsburg 1555 bis 1565). Keinerlei Gebrauchsspuren. Reiner Lassokodex. (Vgl. Faksimile NGA 3, S. XXXV.)

⁹ Der letzte Lasso-Druck der berühmten Pariser Offizin.

¹⁰ Vgl. Boetticher S. 815 f., der auch das Londoner Exemplar für verschollen hält.

¹¹ Hier erscheinen nur die für die Edition herangezogenen und einige weitere z. Z. nicht zugängliche Hss. des 16. und früheren 17. Jahrhunderts. Nicht berücksichtigt wurden die Sparten aus dem 19. Jahrhundert von Thibaut, Dehn, Fielitz, u. a. (München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. Mss.* 884–887, 3238; Wien, Österr. Nationalbibl. *Ms.* 16696; Ehemal. Preuß. Staatsbibl. *Ms. Mss.* 12569 [z. Z. Westdeutsche Bibl. Marburg]). Die Hauptquellen werden ausführlicher beschrieben.

¹² Auch das *Sanctus* derselben Messe (Nr. 14) sowie das *Benedictus* der *Missa venatorum* (= Nr. 13 der vorliegenden Ausgabe) zeigen Erweiterungen, letzteres eine zweite Tenorstimme, die vermutlich ebenfalls von Bernabei stammen. J. J. Maier bemerkt zu diesen Nachträgen in dem von ihm der Hs. beigegebenen Index (fol. 1) anschließend an die Nennung der *Missa de Feria*: „Zum *Benedictus* dieser Messe hat G. A. Bernabei zwei weitere Stimmen hinzukomponiert, wie er fol. 224 mit eigener Hand bezeugt. (Dasselbe findet sich in der vorhergehenden Messe fol. 211^b). Das *Lassosche Sanctus* wurde überklebt und durch ein (wohl ebenfalls von G. A. Bernabei) verlängertes ersetzt. Die Blätter sind wieder gelöst: fol. 219^b & 222^a enthalten das ursprüngliche und fol. 220^b/221^a das überarbeitete *Sanctus*.“ Vgl. dazu auch Maier S. 12, wo als Schreiber der Zusätze M. Schampöckh genannt wird. — Die drei betreffenden Sätze werden in ihrer erweiterten Gestalt im Anhang S. 206–208 beigegeben.

¹³ Die in vieler Hinsicht interessante Hs. ist, wie auch die Hs. *Reg904* (s. u.) für die Lasso-Forschung m. W. bisher nicht herangezogen und auch sonst noch nicht beschrieben worden. Für den Hinweis darauf habe ich dem gegenwärtigen Leiter der Proske-Bibl., Herrn Dr. A. Scharnagl, zu danken, der mir in zuvorkommender Weise Einsicht in die Hs. ermöglichte.

Inhalt: Zehn Messen Lassos: *Frere Thibault* (fol. 1–23), *La la maistre pierre* (fol. 24–40), *Pillons pillons lorge* (fol. 42–60), *Octavi Toni* (fol. 62–77, = Nr. 13 im vorliegenden Band), *On me ladic* (fol. 79–96), *Je ne menge point de porq* (fol. 98–117), *Je prens en gres* (fol. 119–151), *O passi sparsio* (fol. 143–168, = Nr. 12), *Doulce memoire* (fol. 170–192, = Nr. 10 im vorliegenden Band), *Il me souffit* (fol. 194–217), *Quando penso* (fol. 219–243) und *Laudate Dm̄. oes. gentes* (fol. 245–266).

Datierung: Jede Messe zeigt auf der ersten, sonst freien *recto*-Seite Titel, Autorbezeichnung und die Jahreszahl der Kodifizierung: 1572.

Rein 101: Stift Rein bei Graz, Stiftsbibl. Ms. Nr. 101. Chorbuch in folio, 384 Bll., ca. 58 : 41 cm. Auf der Innenseite des Vorderdeckels das Wappen des Abtes Bartholomäus von Grudenegg (1559–1577), ebenso auf dem Rückdeckel in großem Holzschnitt mit der gedruckten Unterschrift *Bartholomaevs e Grvdenegg, abbas in Runa. 1559*. Auf dem ersten Vorsatzblatt die spätere Angabe *Pro rev. domino dom. Georgio, abb. Runensi, domino suo semper colendo, nunc pro conuentu Runensi*. Originale Foliierung.

Inhalt: Propriensätze und einzelne Messen von Morales, Johannes de Cleve, Clemens non Papa, Johann Larchier, Nicolaus Gombert, Maillard, Villefont, Jacob Vaedt sowie von Lasso die *Missa venatorum* (fol. 141^v–154, = Nr. 13 im vorliegenden Band), *Missa La la maistre Pierre* (fol. 155^v–170) und *Missa Pillons pillons* (fol. 171^v–184)¹⁴.

Datierung: Außer den oben genannten Daten keine weiteren Anhaltspunkte. Nach Boetticher (S. 833) um 1575. (Vgl. Faksimile S. XXXV.)

Reg 904: Regensburg, Bischöfl. Diözesanarchiv, Nachlaß Carl Proske Ms. A. R. 904, Teil einer aus fünf Stimmbüchern in quer 4^o (21 : 15 cm) bestehenden Sammelhs. mit der Signatur A. R. 894–907.

Inhalt: Lassos Messe *Susanna* ohne Gloria und Credo (= Nr. 16 des vorliegenden Bandes).

Datierung: 1. Dom. Adventus in *Die Andreae* 1578 (= 30. 11. 1578)¹⁵. (Vgl. Faksimile S. XXXV.)

Au 28: Augsburg, Staats- und Stadtbibl. 2^o Tonk. Schl. 17 (Schletterer Nr. 28). Chorbuch, 338 Bll., 56,5 : 42,5 cm, in schweinslederbezogene Holzdeckel eingebunden. Auf dem Deckel *LIBER PRIMVS / MISSARVM QVINQVE VOCVM / ORLANDI DI LASSO ALIORVMQVE / PRESTANTISSIMORVM DIVINE / MVSICES AVTHORVM / ANNO DOMINI / M. D. LXXIX*. Auf dem Titelblatt (fol. 2) in vorgedrucktem ganzseitigem Holzschnitt: *Liber / Selectissimarum Missa- / rum. quinqs vocum Pre- / stantissimorum divinae / Musices Auth: / 1579*. Fol. 3 folgt ein Widmungsgedicht, in dessen Überschrift der Schreiber der Hs., Fr. Gregorius Hastelius, genannt wird, fol. 3^v der Index. Dieselben Initialen wie *Au33*, jedoch nicht illuminiert. Moderne Foliierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Briquet (*Les Filigranes*) Nr. 1245 und 8268. Keine Gebrauchsspuren.

Inhalt: Lassos Messen *Veni in hortum meum* (fol. 4–33), *Entre vous filles* (fol. 34–63), *Amor donna chibella* (fol. 64–89), *Kyrie Paschale* (fol. 146–187) und *Susanne un iour* (fol. 188–223, = Nr. 16 im vorliegenden Band) neben Werken von Johann Eccard, Johann Rovelli, Ivo de Vento, Gosswin und Ludwig Daser.

Datierung: Jede Messe zeigt auf der *recto*-Seite in dem bereits für das Titelblatt verwendeten Holzschnitt neben Messetitel und Autorbezeichnung nochmals das Jahr der Kodifizierung: 1579.

Berl 40020: Berlin, Ehemal. Preuß. Staatsbibl. Mus. ms. 40020 (z. Z. Marburg/Lahn), Chorbuch, 192 Bll., 54,5 : 41 cm, dem Abte Burchard des Klosters St. Ulrich und Afra zu Augsburg gewidmet von Fr. Johannes Tröer. Moderne Foliierung mit Bleistift. Wasserzeichen wie *Au33*. Sammlung von Messen und Messenteilen verschiedener Autoren.

Inhalt: Nach ausführlicher Widmung (fol. 1–2^r) und einem als Hexastychon abgefaßten Lobgedicht auf den Schreiber der Hs. neben je einem Kyrie von J. Eccard und J. de Cleve sowie einer Messe von J. Regnart Lassos *Missa a 4 super On me la dict* (fol. 4–25), *Missa a 4 super Je ne mange* (fol. 26–50), *Missa a 4 octavi toni* (fol. 51–70, = Nr. 13 im vorliegenden Band), *Missa Pascalis quinque vocum* (fol. 109–149) und *Missa a 6 super Congratulamini* (fol. 151–192).

Datierung: Jede Messe zeigt auf der ersten, sonst freien *recto*-Seite Titel, Autorbezeichnung und die Jahreszahl der Kodifizierung: 1587. (Vgl. Boetticher S. 821).

¹⁴ Vgl. Xenia Bernardina II, *Die Handschriften-Verzeichnisse der Cistercienser-Stifte* Bd. 1, Wien 1891, S. 58. — Die Hs. konnte für die Edition der beiden letztgenannten Messen Lassos in NGA 3 noch nicht berücksichtigt werden. Eine möglichst vollständige Gesamtübersicht aller Quellen mit den notwendigen Nachträgen zum Revisionsbericht ist für den letzten Messenband vorgesehen.

¹⁵ Vermerk nach dem Schlußstrich der Tenor- und der Altstimme. Diskant- und Baßstimme tragen als Datum den 1. 12., die Quinta vox den 2. 12. 1578. Vgl. Anm. 13.

Graz 11: Graz, Universitätsbibl. *Mus. Ms. 11*. Chorbuch, 195 Bll., 56 : 39 cm, Ledereinband mit Blindpressungen. Papier, moderne Folierung mit Bleistift. Wasserzeichen ähnlich Briquet (*Les Filigranes*) Nr. 12274 und 1012 (vgl. Mü2746). Ohne Titelblatt. Sammlung von zehn Messen und Messenteilen. Schöne Hs. mit einfachen Initialen. Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile S. XXXVI.)

Inhalt: Lassos Messen *Susanne ung iour* (fol. 101^v–118, = Nr. 16 im vorliegenden Band) und *Confundantur* (fol. 119^v–160) neben Werken von Johannes de Cleve, Ja(cobus) Cle(mens) non Papa, Jacobus Vaet und eines anonymen Meisters.

Datierung: Außer dem Wasserzeichen keine weiteren Anhaltspunkte; zweite Hälfte des 16. Jhdts. Vgl. Boetticher S. 824.

Mü 89: München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. Mss. 89* (Maier Nr. 101). Chorbuch, 115 Bll., 41,5 : 28,5 cm. Alte Folierung 1–129 mit Lücken. Auf dem Deckel B. C. 1597. Überschriften und Stimmbezeichnung rot, zierliche Schrift, Noten herzförmig, Text kursiv, oft flüchtig. Unvollständiger Index. Im Deckel der Vermerk (19. Jh.): „Dieser Codex ist vielfach incorrect.“ (Vgl. Faksimile S. XXXVII.)

Inhalt: Neben Werken von Asola, Ricci, Faber, Judex, Ammon, Victoria und einigen kaum autorisierten liturgischen Gebrauchsstücken von Lasso dessen *Missa super La la Maistre Pierre* (fol. 72–80, = Nr. 2 in NGA 3), *Missa venatorum* (fol. 80–89, = Nr. 13 im vorliegenden Band) und *Missa 4 vocum* (fol. 89–97, = Nr. 1 in NGA 3).

Datierung: Außer der genannten Jahreszahl 1597 enthält die Hs. keine weiteren Hinweise.

Mü 68: München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. Mss. 68* (Maier Nr. 40). Chorbuch, 59 Bll., 45 : 31 cm, in originalem Pappband, von einer Hand geschrieben, mit gemalten Initialen vor sämtlichen Messenteilen. Ohne Titelblatt. Reiner Lasso-Messenkodex ohne Nennung des Autors und der Messentitel. Wasserzeichen: Drei Helme im Wappenschild, ähnlich Briquet (*Les Filigranes*) Nr. 1113 (nachgewiesen für Eichstädt 1562).

Inhalt: Die beiden Messen *Quand'io penso al martire* (fol. 1–30) und *Doulce memoire* (fol. 31–59, = Nr. 10 im vorliegenden Band).

Datierung: Außer dem Wasserzeichen keine Anhaltspunkte. Nach Boetticher (S. 828) Ende des 16. Jhdts. (Vgl. Faksimile S. XXXVI.)

Mü 509: München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. Mss. 509* (Maier Nr. 34). Chorbuch in neuem Halblederband, 407 Bll., 50 : 36 cm, mit der Widmung *Reverendo admodum in Christo patri ac nobili domino D. Ioanni Benedicto abbati celebris monasterii Benedictipurani hoc sacrum missarum munus F. Adamus Zeller gratitudinis et delitae oboedientiae ergo humillime offert et dicat. Anno millesimo sexcentesimo secundo* (fol. 1, ganzseitig, durchaus in *Capitalis quadrata*). Die (vorgesehenen) Initialen fehlen. Wasserzeichen: Doppeladler, über den Köpfen Kreuz auf Dreieck (nicht bei Briquet). Moderne Folierung mit Bleistift. Sechs einzelne Bll. und der Schluß des Kodex fehlen.

Inhalt: Acht Messen, darunter Lassos *Missa sex vocum super Surge propera* (fol. 225–284^v, = Nr. 17 im vorliegenden Band) neben Werken von Antonio Scandelli, Giov. Matteo Asola, Giovanni Croce und solchen ungenannter Autoren.

Datierung: Der Widmung zufolge 1602 (vgl. Boetticher S. 829).

Au 35: Augsburg, Staats- und Stadtbibl. 2^o *Tonk. Schl. 21* (Schletterer Nr. 35). Chorbuch, 265 Bll., 56 : 42,5 cm, in schweinslederbezogene Holzdeckel eingebunden. Ausstattung wie Au28. Auf dem Titelblatt (fol. 1) in dem vorgedruckten Holzschnitt *Officia / Pro fidelibus defunctis / a praestantissimis Auctoribus / composita. 4. 5. et 6. vocum. / 1. 6. 13*. Auf fol. 2 und 3 Vorrede und Widmung an Abt Johann, Prior Gregor und alle Brüder des Klosters St. Ulrich und Afra zu Augsburg von Fr. Johannes Treer. Wasserzeichen: Kreuz auf Dreieck im Schild, Briquet (*Les Filigranes*) Nr. 1246 (nachgewiesen für Augsburg 1591). Moderne Folierung mit Bleistift. (Vgl. Faksimile S. XXXVII.)

Inhalt: Acht Totenmessen, darunter von Lasso das *Officium pro omnibus defunctis fidelibus* (fol. 4 bis 29, = Nr. 15 im vorliegenden Band) und das *Officium pro fidelibus defunctis, 5 vocum* neben Werken von J. Matt. Asola, Greg. Aichinger, Christ. Erbach, Cesare Tudino und Thoma Ludovice de Victoria.

Datierung: Die Vorrede trägt das Datum *Augustae Vindelicorum. IX. Calendas Octobris Anno Salutis M. D. C. XIII* (23. 9. 1613).

Z. Z. nicht zugänglich sind die folgenden teilweise unvollständigen Sekundärquellen:

Bresl 93: Breslau, Stadtbibl. *Ms. Nr. 93*. Fünf Stimmbücher in folio mit der Widmung *Bartholomeus Magnus Kaeuesius Cuius & telecida Vratislavien: Ecclesiae scholaeque D. Mariae Magdalенаe ibidem addicavit. Anno 1568*.

Inhalt: Zwölf Messen (zumeist ohne Gloria und Credo) und einige Propriensätze verschiedener Autoren, darunter acht (z. T. nicht sicher echte) Messen von Lasso, als Nr. 2 *Orlandi. Missa super: Susanna se videns 5 v.* (vielleicht = Nr. 16 im vorliegenden Band) und als Nr. 10 *Orlandi. Missa super Jeger. 4 v.* (= Nr. 13 im vorliegenden Band).

Datierung: Am Schluß des Bassus und Vagans der Schreibervermerk *Hae partes sunt scriptae per me Sebastianum Pulueranum Subsignatorem eiusdem Templi. Anno domini n. J. C. 1572.* — Bei Nr. 2 das Datum 1575. 5 Augusti. Vgl. Bohn S. 107 f.

Bresl 15: Breslau, Stadtbibl. Ms. Nr. 15. Fünf Stimmbücher in 4°. Im Discant: *Simon Lyra Cantor*. Im Baß: *Simon Lyra Signator ad. D. Elisab. Olsnensis*. Im Tenor alphabetischer Index, von 1—300 reichend.

Inhalt: 315 Motetten, Messen und andere deutsche und (vorwiegend) lateinische liturgische Gebrauchsstücke zahlreicher Autoren des 16. Jahrhunderts, darunter von Lasso u. a. als Nr. 106 die *Missa super: Locutus sum* und als Nr. 116 die *Missa super: Susanna se videns* (ohne Gloria, vermutlich = Nr. 16 in der vorliegenden Ausgabe).

Datierung: Ende 16. Jahrh. Vgl. Bohn S. 111 f.
Ao 1587. 4 Februarij. Vgl. Bohn S. 43 ff.

Bresl 99: Breslau, Stadtbibl. Ms. Nr. 99. Zwei Stimmbücher in folio (Alt und Vagans). Zwei Teile A und B mit separater Numerierung.

Inhalt: 14 und 21 Messen verschiedener Autoren, darunter sieben (z. T. nicht sicher echte) Messen von Lasso. Als Nr. 14 *Orlandi. Missa super: O passi sparsi. 4 v.* (ohne Gloria, = Nr. 12 im vorliegenden Band).

Datierung: Ende 16. Jahrh. Vgl. Bohn S. 111 f.

Bresl 101: Breslau, Stadtbibl. Ms. Nr. 101. Folioband. Partitur in Tabulatur. Auf dem Vorsatzblatt *Samuel Butschky: Anno 1599.*

Inhalt: Unter 92 Propriensätzen, Messen und Psalmen (zumeist mit polnischem Text) sechs Messen von Lasso. Als Nr. 42 ohne Autorbezeichnung dessen *Officium super: Susanna. 5 v.* (ohne Gloria, = Nr. 16 im vorliegenden Band).

Datierung: Außer dem genannten Datum ist bei Nr. 55 vermerkt: *S. B. H. compos. 1625, die 12. maij.* Vgl. Bohn S. 113 ff.

QUELLEN-ÜBERSICHT

Nr. und Titel der Messe	Drucke	Handschriften
10. Douce memoire	D, K, R	Au 33, Mü 68, weitere Hs. ¹⁶
11. Puis que i'ay perdu	D, K	Mü 2746
12. O passi sparsi	D, K	Au 33, Bresl 99
13. Iager	D, K, S	Mü 2746, Rein 101, Au 33, Bresl 93, Mü 89, Berl 40020
14. De Feria	D, K	Mü 2746
15. Pro Defunctis	D, K	Au 35
16. Susanne un iour	D, L, Q	Reg 1018, Bresl 93, Reg 904, Au 28, Graz 11, Bresl 15, Bresl 101
17. Surge propera	D, L	Mü 509

Lesartenverzeichnis

10. MISSA AD IMITATIONEM MODULI DOULCE MEMOIRE
Quellen¹⁶

D (1577δ): Vorlage für die Ausgabe. Hervorragender, praktisch fehlerfreier Druck mit sehr sorgfältiger

Textunterlegung. (Vgl. Faksimile S. XXXI/XXXII.)
K (1588ε): Typendruck in vier Stimmbüchern.

R (1614α): Hervorragender Chorbuchdruck mit sorgfältiger Textunterlegung (Nachdruck aus D).

Au 33: Sehr gute, im Notenteil praktisch fehlerfreie Hs. In der Textlegung jedoch selbständig.

Mü 68: Nur in Zweifelsfällen herangezogene hs. Sekundärquelle. (Vgl. Faksimile S. XXXVI.)

¹⁶ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“. — Eine während der Drucklegung des Bandes in Augsburg aufgefunde Hs. — datiert 1568 — wird in NGA 5 beschrieben.

Neudrucke: F. Commer, *Musica sacra* Bd. VII [1862]; Ch. Bordes, *Anthologie des maitres religieux primitifs*, 1^{er} vol. des messes N° 5 [1893].

Lesarten

Stimmverteilung in D und R verso-fol.: Sup. und Ten.; recto-fol.: Alt und Baß. Au33 und Mü68 verso-fol.: Sup. und Baß; recto-fol.: Alt und Ten. Stimmenbenennungen fehlen in Au33 und Mü68 ganz; in D und R sind die Stimmen, soweit Platz, mit Tenor, Bassus, in K mit Cantus, Altus, Tenor, Bassus bezeichnet. Die Fermaten auf Schlußnoten sind in D und R nur vereinzelt gesetzt; in K fehlen sie ganz.

Titel

D: Auf der Titelseite fol. a *MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / (Doulce memoire.) / Auctore Orlando de Lassus. cum quatuor vocibus.*

K: Jeweils über der ersten Notenzeile und im Index *Missa Douce memoire.*

R: Auf der Titelseite fol. A *MISSA / AD IMITATIONEM / CANTILENAE / (Douce memoire.) / Auctore Orlando de Lassus. cum quatuor vocibus.*

Au 33: fol. 170^r *Missa / Super douce memor: / Orland⁹ di Lass⁹ / 1572.*

Mü 68: ohne Titel.

Kyrie

Sup., 6–9: Au33 hat abweichend



15–20: Mü68 und Au33 unterlegen den Text nur einmal und schließen



29: in Mü68 fehlt irrig die erste Halbe a'; 34: Mü68 hat ✱ zwar vor Kustos, aber nicht (auf der nächsten Seite am Zeilenbeginn) vor f' selbst. 39–43: Au33 unterlegt das Wort *eleison* nur einmal; 44–47: Au33 unterlegt den Text nur einmal; 57/58: Textlegung nach Mü68; 65–68: Textlegung nach Au33. D wiederholt hier *Kyrie eleison* und schließt



Alt, 8–12: Au33 unterlegt



4–18: Mü68 nur ein *Idem*-Zeichen; 44–47: Au33 unterlegt Text nur einmal; 62: ♭ fehlt in Au33.

Ten., 11/12: Au33 hat



14: Au33 löst Ligatur in zwei Semibreven auf; 21–24: Au33 unterlegt nur *Christe*; 34/35: Au33 bringt die Semibreven b' und a' als Ligatur; 37–43: Au33 unterlegt den Text nur einmal; 47–49: Textlegung nach Au33. D hat *Idem*-Zeichen; 54–57: Au33 unterlegt Text nur einmal; 58–61: Au33 abweichend

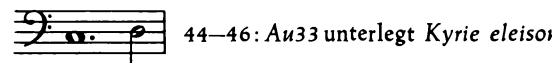


65–68: Au33 unterlegt *eleison* nur einmal.

Baß, 6: Au33 und Mü68 haben ohne Text



8/9: Au33 unterlegt nur *Kyrie*; 29–31: Textlegung nach Au33; 38: Au33 ohne Textlegung



nur einmal und beginnt bereits 47 mit Textwiederholung; 59/60: Ligatur in D, auch in den folgenden Parallelstellen deutlich mit zwei Textsilben *e-lei* unterlegt; Au33 unterlegt *Ky-ri-e-lei-son*.

Gloria

Sup., 17/18: Au33 unterlegt

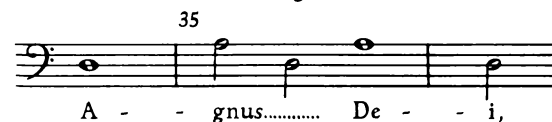


72–75: Textlegung nach Au33 und Mü68; D setzt Textsilbe *-men* in 72 auf c'' und sodann *Idem*-Zeichen.

Alt, 57: Au33 hat als vierte Note irrig a statt g; 72 bis 75: Au33 unterlegt *Amen* nur einmal; 74: Au33 schreibt statt der zwei Minimen eine Semibrevis a.

Ten., 47: Au33 irrig letzte Note h; in K fehlt letzte Note (in Exemplar Bologna hs. c' nachgetragen); 68/69: Ligatur in Au33 aufgelöst; 72–75: Au33 wiederholt nur *Amen*.

Baß, 34–36: Au33 unterlegt



Credo

91 (*Et iterum venturus est*): Duo aus K.

Sup., 10: K unterlegt



30/31: Textlegung nach *Au33*, die übrigen Quellen haben



D u. K: de De - o..... ve - ro.
Mü 68: de De - o..... ve - - ro.

147: Textlegung nach *Au33* und K. D unterlegt



Alt, 32/33: *Au33* und K haben

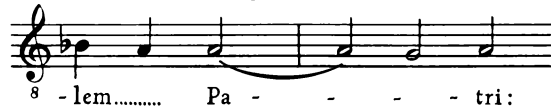


8 Ge - ni - tum, non fa - ctum...
35/36: *Au33* unterlegt

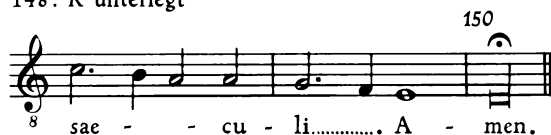


8 Pa - - tri.....:
38/39: *Au33* unterlegt *saecula* statt *facta sunt*; 89: # aus *Au33*; 146/147: *Au33* unterlegt *-men, vitam venturi*; 148: Quinten zum Tenor authentisch.

Ten., 35/36: K unterlegt



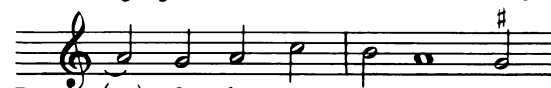
8 - lem..... Pa - - - tri:
148: K unterlegt



Sanctus

In *Au33* und *Mü68* ist das *Osanna* (37–53) erst nach dem *Benedictus* (nach 64) eingefügt.

Sup., 6–8: *Au33* unterlegt *Sanctus* nur einmal; 12/13: Textlegung nach *Au33*; D und *Mü68* unterlegen



D: (us) Sa - ba - - - -
Mü 68: (us)..... Sa - - - ba -

14/15: *Mü68* wiederholt *Sabaoth*; 17/18: Textlegung nach *Au33* und *Mü68*; D unterlegt Silbe *ba* erst in 18 auf *gis'*; 63: *Au33* wiederholt *Domini*; 63/64: K unterlegt letzte Silbe der Schlußnote.

Alt, 4–9: *Au33* unterlegt *Sanctus* nur einmal; 14/15: *Au33* wiederholt *Sabaoth*; 44/45: *Au33* unterlegt die Silbe *ex-* schon in 44 auf Viertel *e'*; 63/64: K, *Au33* und *Mü68* haben



Do - - - - mi - - ni.

Ten., 10–15: Textverteilung in *Au33* nicht eindeutig; 51–53: *Au33* wiederholt nur *in excelsis*.

Baß, 6–10: *Au33* unterlegt *Sanctus* nur einmal; 12 bis 13: *Au33* bringt Silbe *ba-* erst in 13; 55–58: *Mü68* unterlegt Text nur einmal mit Melisma auf Silbe *ve-*.

Agnus Dei

Ten., 21–25: Textlegung nach *Au33*, D hat weniger gut



8 no - bis, mise - - re-re no - - bis.

Baß, 10/11: D unterlegt



- ta mun-di.....

14: K unterlegt die Silbe *no-* erst auf den Ton B.

11. MISSA AD IMITATIONEM MODULI PUIS QUE I'AY PERDU Quellen¹⁷

Mü 2746: Vorlage für die Ausgabe. Hervorragende, praktisch fehlerfreie Quelle mit sehr sorgfältiger Textunterlegung. (Vgl. Faksimile NGA 3, S. XXXIV.)
D (1577d): Hervorragender, praktisch fehlerfreier Druck mit sehr sorgfältiger Textunterlegung. (Vgl. Faksimile S. XXXI/XXXII.)

K (1588e): Typendruck in vier Stimmbüchern.

Neudrucke: K. Proske, *Musica divina* I, 5, Regensburg 1853 (nach D); F. Haberl, *Repertorium musicae sacrae* VII, Pustet Regensburg 1889, ²1925 (nach Proske als *Missa VIII. Toni „Piusque j'ay perdu“*; durch Ign. Mitterer überarbeitet, nach A transponiert); Annie Bank, Amsterdam o. J. [1950] (Credo separat; halbe Notenwerte, untransponiert); W. Lueger, *Musica Spiritualis* II, 11, bei Fr. Feuchtinger, Regensburg o. J. [1957] (nach D; halbe Notenwerte, nach A transponiert).

Lesarten

Stimmverteilung in *Mü2746 verso-fol.*: Sup. und Baß, *recto-fol.*: Alt und Ten.; in D *verso-fol.*: Sup. und Ten., *recto-fol.*: Alt und Baß. Stimmbezeichnungen fehlen in *Mü2746*; in D nur, soweit Raum, Tenor und Bassus. In K sind die Stimmen mit *Cantus*, *Altus*, *Tenor* und *Bassus* bezeichnet. Fermaten auf den Schlußnoten nur (unregelmäßig) in D. — Der in *Mü2746* noch häufig angewandte Minor Color ist in D und K meist aufgelöst zu *♩. ♯*.

Titel

Mü 2746: fol. 74^r über der Mitte: *Missa. 4. vocum super Puis' / que iay perdu mes' amours'*. Darunter *Orlandus de Lasso*. Dazwischen von anderer Hand kursiv *In Die Cinerum / Vtimur isthac Missa*.

¹⁷ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

D: fol. d *MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / (Puis que i'ay perdu.) / Auctore Orlando de Lassus.*
K: S. 1 (zu Beginn des Kyrie) und S. 55 (Index) *Missa Puis que iay perdu.*

Kyrie

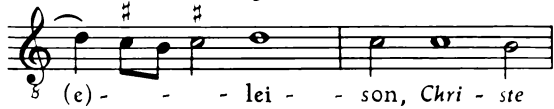
Sup., 6–9: K unterlegt



47: K unterlegt



Ten., 21/22: K unterlegt



23–25: K unterlegt

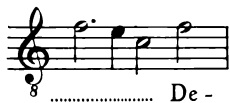


Baß, 29–31: K unterlegt



Gloria

Alt, 117: nach Mü2746. D und K haben einfacher




Ten., 17/18: in K ist der Color aufgelöst zu



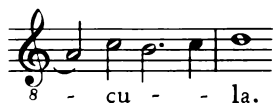
Credo

57/58: in D geht der Satz ohne Abschlußstrich in das *Et incarnatus est* über.

Sup., 12–14: K unterlegt bereits hier die Textworte *Et in unum Dominum* statt *et invisibilium*; 160: D hat auf der letzten Note (vor dem Umwenden, irrig) zwei Silben *-siam*.

Alt, 193: Mü2746 hat . Ursprünglich nur d'?

Ten., 27/28: K unterlegt



97–99: K unterlegt (irrig) *Et resurrexit* statt *tertia die*.

Sanctus

In Mü2746 ist das *Benedictus* (66–92) vor dem

Osanna (nach 38) eingefügt.

Baß, 37: Verdoppelung und Schwärzung des A in Mü2746 und D; K hat nur a. (Vgl. Anmerkung zu Credo, Alt, 193.)

Agnus Dei

Baß, 33/34: Textlegung nach K; Mü2746 bringt vorletzte Silbe bereits 33 auf f.

12. MISSA AD IMITATIONEM MODULI O PASSI SPARSI

Quellen¹⁸

D (1577δ): Vorlage für die Ausgabe. Hervorragender, praktisch fehlerfreier Druck mit sehr sorgfältiger Textunterlegung. (Vgl. Faksimile S. XXXI/XXXII.)

K (1588ε): Typendruck in vier Stimmbüchern.

Au 33: Sehr gute, im Notenteil praktisch fehlerfreie Hs. In der Textlegung jedoch selbständig.

Neudruck: K. G. Fellerer, als *Missa O passi sparsio*, Schwann, Düsseldorf o. J. [1954] (nach Au33, halbierte Werte, transponiert nach H).

Lesarten

Stimmverteilung in *D verso-fol.*: Sup. und Ten.; *recto-fol.*: Alt und Baß; in *Au33 verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten.; Stimmbenennungen fehlen in *Au33*; in K sind die Stimmen mit *Cantus, Altus, Tenor, Bassus*, in D, nur soweit Platz, mit *Tenor, Bassus* bezeichnet.

Titel

D: Auf der Titelseite fol. h *MISSA / AD IMITATIONEM MODVLI / (O passi sparsi:) / Auctore Orlando de Lassus.*

K: S. 9 (zu Beginn des Kyrie) und S. 55 (Index) *Missa O passi sparsi.*

Au 33: Auf der Titelseite fol. 143 *Missa / Super O passi sparsio / Orland9 di Lass9 / 1572.*

Kyrie

20–23: Textlegung nach *Au33* mit der hier wohl von Lasso gemeinten Zusammenziehung *Chri-ste-lei-son* im Sup., Alt und Baß. D und K haben *Christe eleison*, unterlegen aber nicht eindeutig.

Sup., 1–8: *Au33* unterlegt *Kyrie eleison* nur einmal; 12–19: *Au33* unterlegt den Text, beginnend mit der Semibrevis g', nur noch einmal; 44–47: K unterlegt hier Text



Trotzdem wurde die nach Ansicht des Hg. bessere Fassung beibehalten; 46–50: *Au33* unterlegt *Kyrie eleison* nur einmal.

Alt, 7–15: *Au33* unterlegt *Kyrie eleison* nur zweimal, abweichend von D; 30: *Au33* schreibt *Kyrie*

¹⁸ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

statt *Christe*; 33–37: *Au33* unterlegt *Christe eleison* nur einmal; 53/54: *Au33* ohne Punktierung



Ten., 1–9: *Au33* unterlegt *Kyrie eleison* nur einmal; 6–9: K abweichend



11–19: *Au33* unterlegt *Kyrie eleison* nur einmal; 33–37: *Au33* unterlegt *Christe eleison* nur einmal; 38–45: *Au33* unterlegt *Kyrie eleison* nur zweimal; 50–58: *Au33* unterlegt *Kyrie eleison* nur einmal.

Vaß, 1–19: *Au33* verwendet F₃-Schlüssel; 9–19: in *Au33* Text abweichend unterlegt; 33–37: *Au33* unterlegt *Christe eleison* nur einmal; 46–50: *Au33* unterlegt *Kyrie eleison* nur einmal; 51–55: *Au33* unterlegt *Kyrie eleison* nur einmal.

Gloria

Alt, 21–22: nach *Au33*; D und K unterlegen



57/58: ♭ aus *Au33*.

Vaß, 23: in *Au33* irrig f statt g.

Credo

Sup., 35/36: *Au33* hat Antizipationsnote



50/51: *Au33* unterlegt



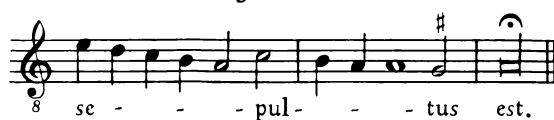
70: ♭ fehlt in *Au33*; 134: in *Au33* ist die Semibrevis a' punktiert; dafür fehlt die Pause in 135; 155: *Au33* hat als erste Note c' statt a'; 194/195: in K erstes # irrig schon vor d'.

Alt, 37/38: in *Au33* steht die Silbe -ro irrtümlich sowohl unter h wie unter cis'; 107/108: in *Au33* kommt die Silbe -ras erst auf a'.

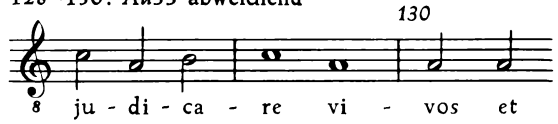
Ten., 35/36: *Au33* unterlegt



92–94: *Au33* unterlegt



128–130: *Au33* abweichend



154: *Au33* irrig zweite Note d' statt c'; 167/168: nach *Au33* und K; D hat



Vaß, 78, 84: in K letzte Note jeweils irrig G statt a (Druckversehen am Zeilenende); 191–193: *Au33* unterlegt



Sanctus

In *Au33* ist das *Benedictus* (53–77) vor dem *Osanna* (nach 30) eingefügt. Die Quintenparallelen in 15 zwischen Sopran und Alt sind authentisch.

Sup., 1–5: *Au33* unterlegt *Sanctus* nur einmal; 13:



Alt, 1–5: *Au33* unterlegt *Sanctus* nur einmal; K

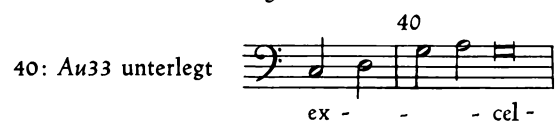


7: *Au33* hat zweites Viertel d' statt c'; 35–38: *Au33* unterlegt *Osanna* nur einmal; 38–40: *Au33* unterlegt



Ten., 1–5: *Au33* unterlegt *Sanctus* nur einmal; 37 bis 41: *Au33* unterlegt nur in *excelsis*; 39/40: *Au33* teilt die (in unserer Ausgabe übergebundene) Semibrevis in zwei Minimen.

Vaß, 1–5: *Au33* unterlegt *Sanctus* nur einmal; 39/



Agnus Dei

Alt, 8–13: *Au33* unterlegt *Agnus Dei* nur einmal;



Ten., 6: Ligatur in *Au33* aufgelöst in zwei Semibreven.

13. MISSA AD IMITATIONEM MODULI IAGER

Quellen¹⁹

Mü 2746: Zusammen mit *D* Vorlage für die Ausgabe. Hervorragende, praktisch fehlerfreie Quelle mit sorgfältiger Textunterlegung besonders in *Gloria*, *Credo* und *Agnus Dei*.

D (1577δ): Zusammen mit *Mü2746* Vorlage für die Ausgabe. Hervorragender Chorbuchdruck mit überaus sorgfältiger Textunterlegung.

K (1588ε) Typendruck in vier Stimmbüchern.

S (1687α): Nachdruck aus *D*. (Vgl. Faksimile *S. XXXIII*.)

Rein 101: Frühe, sehr gute Sekundärhandschrift mit sorgfältiger Textunterlegung. (Vgl. Faksimile *S. XXXV*.)

Au 33: Sehr gute, im Notenteil praktisch fehlerfreie Handschrift. (Vgl. Faksimile *NGA 3, S. XXXV*.)

Berl 40020: Gute Sekundärhandschrift, vermutlich Kopie von *Au33*, von späterer Hand mit Taktstrichen (unregelmäßig nach Brevis- oder Semibreviswerten) und zusätzlichen Akzidentien versehen.

Mü 89: Vielfach inkorrekte, lückenhafte Sekundärhandschrift, nur in Zweifelsfällen herangezogen. Das *Credo* bricht vor dem *Crucifixus* (Takt 32 unserer Ausgabe) ab.

Neudrucke: K. Proske, *Musica divina* I, Regensburg 1853 (nach *D*); W. Widmann, Eichstädt o. J. (transponiert nach *As*); Annie Bank, Amsterdam 1950 (ohne *Credo*; halbe Werte).

Lesarten

Stimmverteilung in *Mü2746*, *Au33*, *Berl40020* und *Mü89 verso-fol.*: *Sup.* und *Baß*; *recto-fol.*: *Alt* und *Ten.*; in *D*, *Rein 101* und *S verso-fol.*: *Sup.* und *Ten.*; *recto-fol.*: *Alt* und *Baß*. Stimmbezeichnungen fehlen in *Mü2746*, *Rein101*, *Berl40020* und *Au33*. In *Mü89* sind die Stimmen mit *Discantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus*, in *D* und *S*, nur so weit Platz, mit *Tenor*, *Bassus*, in *K* mit *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus* bezeichnet. *Mü2746*, *Rein101* und *K* sind ohne Fermaten auf den Schlußnoten; in *Au33*, *Berl40020* und *S* sind solche regelmäßig, in *D* häufig, doch ohne Konsequenz angewandt. *Rein101* verwendet durchweg *c* statt *ç*. In *Berl40020* sind außer den in unserer Ausgabe vor den betreffenden Noten stehenden Akzidentien auch sämtliche von uns im Kleindruck über

¹⁹ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“. Boetticher (S. 413) nennt zwei weitere Quellen: 1) den Kodex Ellwangen (Stiftsbibl. Ellwangen Ms. Nr. 26), doch ist dort unter dem Titel *Missa venatoria* nicht die vorliegende Messe, sondern Lassos Messe *Pilons lorge* (= *NGA 3* Nr. 3) aufgezeichnet. Die (fehlerhafte) Sekundärhs., die – ausgelagert – für die Ausgabe der letztgenannten Messe in *NGA 3* noch nicht berücksichtigt werden konnte (vgl. dazu *S. XIII*, Anm. 14) soll in *NGA 5* eingehender beschrieben werden. 2) den Druck *P (1628α)*, vgl. *NGA 3, S. XIV*), doch steht dort unter dem Titel *Missa Octavi Toni* Lassos Messe *Amar donna*.

den Noten hinzugefügte bereits im 17. Jahrhundert (?) nachgetragen.

Titel

Mü 2746: Auf der sonst freien Titelseite fol. 197^r über der Mitte 16 / *Missa venatorum* / 4.^{or} *vocum*. Darunter *Orlandus de Lasso*.


D: Auf der Titelseite fol. m *MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / (Iager.) / Auctore Orlando de Lassus. cum quatuor vocibus*.

K: fol. 22 (zu Beginn des *Kyrie*) und fol. 55 (*Index*) *Missa Iager*.

S: *MISSA / quatuor vocum / AD IMITATIONEM / MODULI, / (Iager.) / AUTORE / ORLANDO DE LASSUS*.

Rein 101: fol. 141^v/142^r (zu Beginn des *Kyrie* im oberen Papierrand) *Missa venatorum. 4. vocū. / Orlando di Lassus*.

Au 33: Auf der Titelseite fol. 62^r *Missa / Octavi toni. Or-/lan: di Lassus. / 1572*.

Berl 40020: Auf der sonst freien Titelseite fol. 51^r über der Mitte *Missa*  *a 4. / Octavi Toni. Authore / Orlando di Lasso. / 1. 5. 87*.


Mü 89: fol. 80^v/81^r im oberen Papierrand *Missa venatorum 4 vocum / Auth: Orland: Dilass*:

Kyrie

1–5 und 15–20: In allen Stimmen Textlegung nach *D*; die übrigen Quellen unterlegen, zumeist hinsichtlich der Textverteilung unklar, *Kyrie eleison* nur einmal.

Sup., 18/19: *Minor Color* aus *Rein101*.


Alt, 13–16: Textlegung nach *Mü2746*. *D* unterlegt



15
Kyrie e - leison....., Ky-rie e - - lei-

Gloria

25/26 und 27/28: In *Mü89* ist der Rhythmus nachträglich wie folgt korrigiert



25
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Sup., 7: # fehlt in Mü89; 8: Mü89 letzte Note irrig e' (mit #); 12: # fehlt in Mü89; 18: in Au33 und Berl40020 keine Punktierung; 21: zweites # aus Rein101.

Mü89 schreibt 
Do - mi - ne De - us,

31: zweites # aus S. # fehlt in Au33 und Berl40020.

Ten., 31: ♭ fehlt in S; 32: Mü89 hat irrig erste Note d'; 41: Mü2746, Au33 und Mü89 ohne #; zweites # nur in S.

Baß, 22: Rein101 zweites Viertel irrig f statt c. Credo

Mü89 bricht vor dem *Crucifixus* bei der ersten Note in 32 ab; 68: D und Berl40020 haben als Mensurzeichen $\ominus \frac{3}{2}$.

Sup., 8: Berl40020 letzte Note f; 9: Mü89 erstes Viertel irrig d' statt e'; 57: # fehlt in Au33 und Berl40020; 77: Minor Color nur in Mü2746.

Alt, 18: Mü89 hat 
- tum, non factum, con-

19/20: S unterlegt


- sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

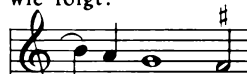
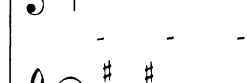

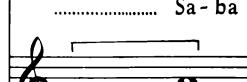
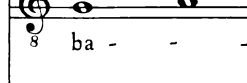
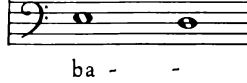
23: Mü89 schreibt *qui* statt *et*.

Ten., 11: in Mü89 fehlt #; 30: in Rein101 fehlt ♭.

Baß, 21: Mü89 hat irrig f statt g; 66: K hat irrig dritte Note f statt g.

Sanctus

In Mü2746, Rein101, Au33, Berl40020 und Mü89 steht das *Benedictus* (40–59) vor dem *Osanna* (nach 22). 13/14 (Übergang zum *Pleni sunt coeli*): Mü89 hat Satzschluß und Neubeginn, rhythmisch gedehnt, wie folgt:

	oth.	Osana
	Sa - ba - oth.	Osana
	ba - - - oth.	Ple - ni.....
	ba - - - oth.	Ple - ni
	ba - - - oth.	Osana
	ba - - - oth.	Ple - ni sunt


Durch Textincipit im Sup., Alt und Baß wird angedeutet, daß das erste *Osanna* (vor dem *Benedictus*) auf die Noten des *Pleni sunt coeli* gesungen werden soll (wohl der Grund für die genannte Zäsur). — In Mü2746 ist dem *Benedictus* — vermutlich von G. A. Bernabei — eine zweite Tenorstimme hinzugefügt²⁰.

Sup., 6: in Berl40020 keine Punktierung (drei Halbe g'); 9: Minor Color nur in Mü2746 und Rein101; 12/13: Au33 bringt Silbe *ba-* erst in 13 auf f(is)'; 25: Au33 unterlegt die Silbe *-sis* erst auf fis'; Mü89 ohne #; 28: Mü89 zweites Viertel irrig a'; 30/31: Berl40020 hat Variante

30

in ex - cel - sis,

36–38: Berl40020 hat Variante


- na, o - san - na in ex - cel - - sis.....

37: Au33 bringt Silbe *cel-* schon auf das Viertel f(is)'.
Alt, 5: Minor Color nur in Mü2746; 7: # fehlt in Mü89; 11–14: Mü89 wiederholt nur *Sabaoth*; 12/13: Rein101 und Berl40020 unverziert


8 De - us.....

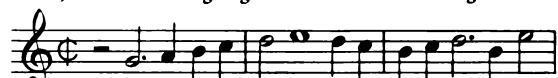
15/16: Mü2746, Berl40020 und Au33 unverziert

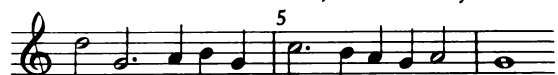

8

23–39 (*Osanna*): Au33 hat etwas andere Textunterlegung; 32: zweites # aus Berl40020; 36: Au33 und Berl40020 haben als letzte Noten zwei (unpunktierter) Viertel g' f'; Mü89 hat


8 - cel - sis, ho - san - na in.....

Ten., 1–6: Textlegung nach R²¹: D unterlegt


8 San - - ctus, ij


8 San - - ctus

²⁰ Vgl. oben S. XII, Anm. 12, und Anhang S. 206.

²¹ In der Textlegung die einzige Abweichung von R gegenüber D: es ist demnach eine absichtliche Korrektur in R anzunehmen.

die übrigen Quellen unterlegen, wie S, wengleich undetailliert, das Wort *Sanctus* nur zweimal; 4: Minor Color aus *Rein101*; 10: *Mü89* zweite Halbe irrig d statt e; 35: ♭ fehlt in *Mü89*.

Baß, 3: *Mü89* hat irrig Viertel H statt A und die folgende Halbe c statt H; 28: ♭ fehlt in *Rein101* und *Au33*; 54/55: *Mü89* schreibt



und K. Mü2746 legt Silbe *-na* schon auf Halbe c'.

Alt, 4–6: Textlegung nach D und K. Mü2746 unterlegt hier *Sanctus* nur einmal; 26: D und K wiederholen in *excelsis*, bei f' beginnend.

Baß, 6/7: D und K bringen Schlußsilbe bereits auf das erste Viertel G in 6; 14–18: Textlegung nach D und K. Mü2746 bringt Text nur einmal, Melisma auf *tu-Agnus Dei*

Sup., 15–17: K unterlegt wiederholend *miserere nobis* statt *nobis*.

15. MISSA PRO DEFUNCTIS

Quellen²⁴

D (1577 δ): Vorlage für die Ausgabe. Hervorragender Chorbuchdruck mit überaus sorgfältiger Textunterlegung. (Vgl. Faksimile S. XXXI/XXXII.)

K (1588 ε): Typendruck in vier Stimmbüchern.

Au 35: Sehr gute, im Notenteil praktisch fehlerfreie Sekundärquelle. (Vgl. Faksimile S. XXXVII.)

Kein Neudruck.

Lesarten

Stimmverteilung in D *verso-fol.*: Sup. und Ten.; *recto-fol.*: Alt und Baß; in Au35 *verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten. Stimmbezeichnungen fehlen in Au35; in D findet sich nur vereinzelt *Tenor* und *Bassus*. In K sind die Stimmen mit *Cantus*, *Altus*, *Tenor* und *Bassus* bezeichnet. In Au35 stehen durchweg, in D häufig, aber ohne Konsequenz, in K keine Fermaten über den Schlußnoten.

Titel

D: Auf der Titelseite fol. γ *MISSA / PRO DEFUNCTIS. / Auctore / ORLANDO DE LASSUS. / cum quatuor vocibus.*

K: S. 50 (zu Beginn des Requiem) und S. 55 (Index) *Missa Pro Defunctis.*

Au 35: Auf der Titelseite fol. 5^r *Officium / Pro omnib9 defunctis fidelib9 / Authore Orlando di Lasso / Quatuor vocū. / 1613.* Darunter Vignette²⁵



²⁴ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

²⁵ Der auf den oberen und unteren Rand verteilte Vers lautet:

O Mensch dein letzte Stund betracht
Dann du für Gericht wirst gebracht
Ain grosse Rechnung mustu geben
Von all dein thun unn ganzem leben.

Requiem

In Au35 steht die Intonation, wenngleich im F3-Schlüssel aufgezeichnet, über dem Tenor.

Alt, 1–9: K und Au35 lösen die Ligatur auf in drei Einzelnoten



Ten., 17: Silbe *e-* fehlt in Au35.

Kyrie

Sup., 16: K hat *Brevis*; 40–48: Textlegung nach D. Au35 und K unterbrechen das Melisma in 45/46



Alt, 11/12: *Minor Color* nur in Au35; 23: K hat



48–50: Textlegung nach Au35. D ist unklar, es fehlt die Silbe *-son* (Druckfehler).

Ten., 8: Au35 legt auf c die Silbe *-son* und läßt *Idem*-Zeichen folgen; 33–36: D unterlegt



40: in Au35 fehlt die Silbe *lei-*; 45/46 und 50: D schreibt irrig *Christe* statt *Kyrie*.

Baß, 3–6: Textlegung nach K. D und Au35 nicht eindeutig; 7–10: Au35 unterlegt



16: D hat *Brevis*; 44: Au35 unterlegt



Si ambulem

Intonation bei Au35 etwas übersichtlicher



Ten., 36: ♯ aus Au35

Baß, 68: in D fehlt ♯.

Domine Jesu Christe
 Au35 ersetzt die vier Takte 43–46 wie folgt

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a single system. Each staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are '- scu - - - rum:'. There are fermatas over the final note of each line. The Soprano and Alto parts have a '8' below the first measure, and the Tenor and Bass parts have an '8' below the first measure. The text below the staves reads '- scu - - - rum:'.

Sup., 32: zweites $\#$ aus Au35.

Rex gloriae

41/42: D hat in allen Stimmen *cadent*.

Hostias et preces

Au35 schreibt die Intonation in kaudierten Longen und Ligaturen.

Sanctus

Sup., 6/7: Minor Color nur in Au35.

Alt, 60/61: *Idem*-Zeichen fehlt in allen Quellen, somit ist auch – den Regeln zum Trotz – ein Schlußmelisma c'-b-a-g denkbar.

Ten., 33–36: Au33 unterlegt

The image shows a musical score for the Tenor part. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'ter - ra glo - ri - a.....'. There is a fermata over the final note. The number '35' is written above the staff. The text below the staff reads '8 ter - ra glo - ri - a.....'.

Baß, 1–4: Au33 bringt die Silbe *-ctus* erst in 4.

Agnus Dei

Ten., 44: Au35 irrig c' statt d'.

16. MISSA AD IMITATIONEM MODULI SUSANNE UN IOUR
 Quellen²⁶

D (1577 δ): Vorlage für die Ausgabe. Hervorragender Chorbuchdruck mit überaus sorgfältiger Textunterlegung.

Q (1570 ξ): Sehr guter Chorbuchdruck mit durchgängiger, doch nicht immer eindeutiger Textunterlegung.

L (1591 α): Typendruck in sechs Stimmbüchern; Nachdruck aus D.

Reg 1018: Sekundärhandschrift in fünf Stimmbüchern mit mancherlei Fehlern, wichtig als früheste bisher bekannte Quelle (1563.). (Vgl. Faksimile S. XXXV.)

Reg 904: Sekundärhandschrift in fünf Stimmbüchern,

²⁶ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

wohl Kopie nach Reg1018, enthält nur Kyrie, *Sanctus* und *Agnus*; nur in Zweifelsfällen zum Lesartenverzeichnis herangezogen. (Vgl. Faksimile S. XXXV.)
Graz 11: Gute Chorbuchhs. im Notenteil fehlerfrei, doch ohne ins einzelne gehende Textunterlegung.

Au 28: Sehr gute, im Notenteil fehlerfreie Handschrift mit selbständiger Textunterlegung. Kein Neudruck.

Lesarten

Stimmverteilung. In D, Q und Graz11 *verso*-fol.; *Sup.*, Ten. I und Ten. II; *recto*-fol.: Alt und Baß; in Au35 *verso*-fol.: *Sup.* und Baß; *recto*-fol.: Alt, Ten. I und Ten. II.

Stimmbezeichnung. D: (nur soweit Raum) Tenor, 2° Tenor, Bassus; Q: *Contratenor*, Tenor, Tenor 2°, Bassus, jeweils in dem für Initialen vorgesehenen Raum; nur beim *Sup.* erscheint die Textinitiale. Bei den übrigen Stimmen ist jeweils der erste Buchstabe der Stimmbezeichnung als Initiale ausgeführt; der Rest folgt, von oben nach unten angeordnet, als senkrechte Begrenzung zum ersten oder ersten und zweiten Liniensystem. In L sind die Stimmen mit *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus*, *Quintus*, [*Sextus*], in Reg 1018 und Reg 904 mit *Discantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus* und *Quinta vox* bezeichnet. Au28 und Graz11 sind ohne Stimmbezeichnungen. – In Q und Au28 sind die Schlußnoten ausnahmslos, in D häufig doch ohne Konsequenz mit Fermaten versehen. Die beiden Tenöre sind in L durchweg, in Au28 und in Graz11 im Kyrie II, im Gloria 57–113 (*Qui tollis*) und im Credo, in Reg1018 im Kyrie II, im Gloria und im Credo vertauscht. In L sind die Tonsätze von *Christe* (Kyrie 27–51) und *Osanna* (Sanctus 29–55) ausgetauscht und umtextiert (siehe Anhang S. 209–211).

Titel

D: Auf der Titelseite fol. [Q] *MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / (Susanne vn iour) / Auctore Orlando de Lassus. cum quinque vocibus.*

Q: fol. Y^v/Y² (Messenbeginn) im oberen Papierrand *Missa Susann' ung iour / Orlando di Lassus.*

Reg 1018: *Missa super Susanna, 5 Vocum. Authore Orlando Di.*

Reg 904: [*Missa*] *Susanna. Orland9. 5 vocum. authore Orlando Di.*

Graz 11: Zu Beginn des Kyrie fol. 101 im linken oberen Papierrand *Susanne ung iour. Orland de Lassus.*

Au 28: Im vorgedruckten Titelholzschnitt fol. 188^r *Missa. 5. Vocū. / Super Susanne vn / iour. / Auctore Orlando / di Lasso. / 1. 5. 79.*

L: S. 2 (Messenbeginn) *Missa Susanne vn iour*, S. 1 (Index auf Titelseite) und S. 3–9 jeweils links im oberen Papierrand *Susanne vn iour.*

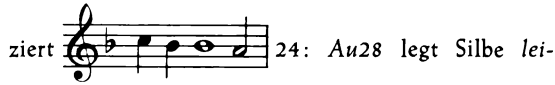
Kyrie

27 (*Christe*): Trio aus Q; L hat *Tria* (vgl. aber oben unter Lesarten und Anhang S. 211), Reg904 *Trium.*

Sup., 9–10: Q hat die Variante



21: Graz11, Q, Au28, Reg1018 und Reg904 unver-

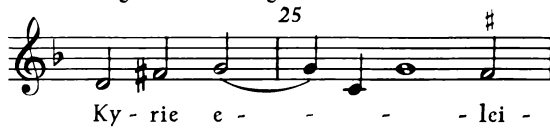


61: Reg1018 und Reg904 ohne #; 64: Reg1018 und Reg904 ohne b.

Alt, 4: Reg1018 zweite Halbe irrig a, hs. nach g korrigiert; 11: Q, Graz11, Reg1018, Reg904 und Au28 haben Color



24/25: Reg1018 und Reg904 haben



28: Reg1018 und Reg904 ohne #.

29: Minor Color in Graz11; 31–35: Au28 unterlegt *Christe eleison* nur einmal; 33–35: Reg1018 und Graz11 haben die Variante



39/40: Übergebundene Semibrevis in Reg1018 irrig g' statt a'; 57–61: Au28 unterlegt



58/59: Übergebundenes c'' in Reg1018, Graz11 und Au28 aufgelöst in Semibrevis und Minima; 69/70: Übergebundene Semibrevis in Reg1018 irrig f' statt g'; 78/79: Reg1018 hat irrig



Ten. I, 9: b aus Graz11, Q und Au28; 10/11: Au28 unterlegt



21: b aus Graz11, Q und Au28; 24/25: Au28 legt Silbe lei- schon auf erste Note b; 25: L und Reg904 schreiben Ligatur; 30: # fehlt Reg1018; 60/61: In L c'-a als Ligatur.

Ten. II, 13/14: Reg1018 und Reg904 haben Viertel d' statt e' und Viertel g' statt f''; 24: Minor Color nur in Au28; 52–54: Q und Au28 unterlegen



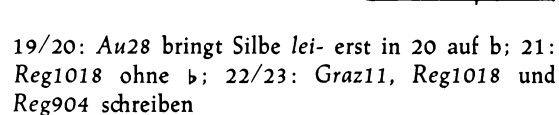
61: # fehlt in Reg1018 und Reg904; 70–80: Textunterlegung nach Au28. D hat 74/75



Baß, 6, 15: Reg1018 und Reg904 haben statt der beiden Minimen eine Semibrevis a; 7–10: Au28 unterlegt



12: Graz11 ohne b. Reg1018 hat



19/20: Au28 bringt Silbe lei- erst in 20 auf b; 21: Reg1018 ohne b; 22/23: Graz11, Reg1018 und Reg904 schreiben



26: Reg1018, Reg904, Graz11 und Au28 haben G statt g; 52–55: L und Au28 unterlegen



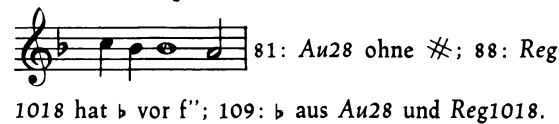
73: Reg1018 und Reg904 haben statt Semibrevis zwei Minimen B; 74, 79: Graz11, Reg1018 und Reg904 Ligatur aufgelöst; 75, 80: Graz11, Reg1018 und Reg904 Semibrevis bzw. Longa G statt g.

Gloria

Sup., 8: Reg1018 ohne #; 19/20: Au28 hat Melisma auf -mus, beginnend auf f''; 20: # aus Reg1018. Graz11 und Reg1018 unverziert



23: Reg1018 ohne #; 45: Reg1018 ohne b; 77: Graz11, Q, Reg1018 und Au28 unverziert



Alt, 4: Reg1018 hat statt der beiden letzten Noten Semibrevis g'; 7: Graz11 ohne #; 24: Reg1018 statt Viertel fis' irrig g'; 52/53: Graz11 und Q unverziert



53: Reg1018 statt der Ach-

tel und folgender Halben drei Viertel; 62: Graz11,

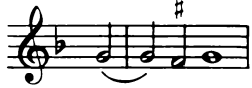
Q und Au28 unverziert



80/81: Graz11, Reg1018, Q und Au28 unverziert



90: in Reg1018 Ligatur aufgelöst; 96/97: Graz11, Reg1018, Q und Au28 unverziert

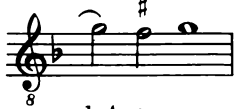


103: in Reg1018 unver-

ziert; 107: Graz11, Reg1018, Q und Au28 unver-

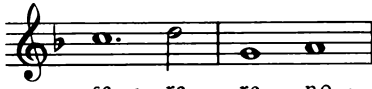


Ten. I, 42: Reg1018 ohne b; 60/61: Reg1018 übergebundene Semibrevis irrig e' statt d'; 91: Graz11, Reg1018, Q und Au28 unverziert



102: b aus Graz11 und Au28.

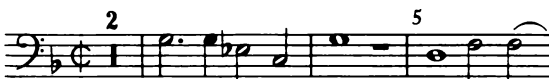
Ten. II, 15: # fehlt Reg1018; 24-27: Reg1018 schon hier Propter magnam gloriam tuam; 37: Lohne #; 61: erste Halbe b fehlt in Q; 61/62: Au28 schreibt fehlerhaft



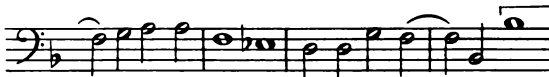
- se - re - re no -

88: Reg1018 erste Note irrig a statt g; 112: Reg1018 ohne b.

Baß, 1-56: Graz11 und Reg1018 haben folgende, weithin abweichende Fassung



Et in ter-ra pax, et in ter-

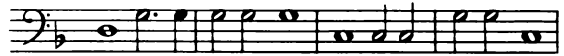


- ra pax ho-mi - ni - bus bonae vo - lun-ta -



- tis..... Laudamus te. Bene-di - ci-mus

15



te. Ad-o - ramus te. Glo-ri-fi - camus te,



glo-ri-fi - ca - mus te. Gra-ti - as a - gi-



mus ti-bi propter ma - - gnam glo-ri-



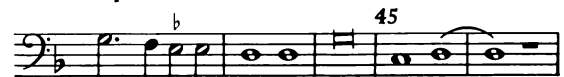
am tuam. Domi-ne De-us, Rex coele - -



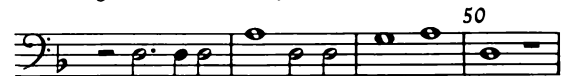
- stis, Rex coe - - lestis, De-us Pa-ter o -



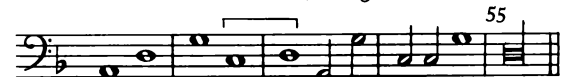
mnipotens. Do - - mi-ne Fili u - - ni-



ge - ni - te Je - su Chri-ste.....

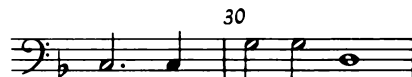


Do-mi-ne De-us, A - gnus De - i,



Fi - li - us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris.

29/30: Au28 hat

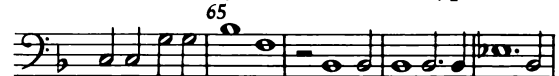


glo - ri - am tu - am

60-68: Graz11 und Reg1018 haben



Qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, qui tol -



lis peccata mundi, sus-ci-pe depre-ca-ti-

93: b aus Graz11.

Credo

84 (Crucifixus): Trio aus Q; L hat Tria, Reg904 Trium.

Graz11 schreibt 30/31 grundsätzlich soecula.

Sup., 6–8: Q unterlegt



19, 20: Au28 ohne #; 20: Reg1018 ohne #; 46: b aus Reg1018; 63: Reg1018 ohne #; 99/100: in Q beim Color jeweils unter der Semibrevis eine 3; 114/115: Graz11, Reg1018, Q und Au28 unverziert



191: Graz11, Reg1018, Q und Au28 unverziert



schon hier Text *venturi*; 210: Reg1018 hat Schlußnote d''.

Alt, 3: Reg1018 ohne b; 40: Graz11, Reg1018, Q



Graz11, Q und Au28 Minor Color aufgelöst zu J. J.; 55/56: Übergebundene Semibrevis a' fehlt Reg1018; 98: in Graz11, Reg1018, Q und Au28 verziert



102/103: Minor Color nur in Q; 112: Reg1018 erste Note irrig d'; 118: Graz11 hat



119, 126: Graz11, Reg1018, Q und Au28 haben unverziert



134: Graz11, Reg1018, Q und Au28 haben



160, 167: Minor Color nur in Q; 178: Graz11, Reg1018, Q und Au28 haben unverziert



195/196: Graz11 hat



198–200: Au28 hat



209: Graz11 und Reg1018 unverziert



Ten. I, 7: Reg1018 erste Note irrig g'; 13–16: Text nach Graz11. Die anderen Quellen wiederholen weniger gut *et invisibilium*; 14: b aus Reg1018; 21: D allein hat hier Minor Color



37: b aus Reg1018; 45: Graz11, Reg1018, Q und



vermerkt: *Crucifixum improbi abstulerunt*; 135, 137, 142, 143/144: Punktierungen in Graz11 durch Minor Color ausgedrückt; 141: Reg1018 letzte Note irrig b; 153: Reg1018 statt Semibrevis zwei Minimim b; 188/189: Au28 wiederholt *venturi*; 202–204: Text nach Au28. Die übrigen Quellen unterlegen *venturi saeculi, ventu-*; 208–210: L unterlegt *Amen* nur einmal.

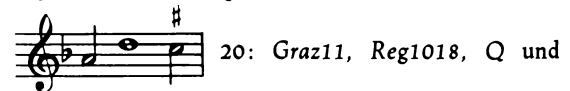
Ten. II, 30/31: in Graz11, Q und Au28 Minor Color aufgelöst zu J. J.; 37: b in Graz11, Q und Au28; 43, 47: Punktierungen in Q durch Minor Color ausgedrückt; 53: Reg1018 ohne #; 84: Reg1018 bemerkt *Crucifixus non est hic*; 125: Reg1018 erste Note irrig e'; 197: Reg1018 hat Semibrevis statt der der Minimim g.

Baß, 30: Minor Color nur in D. Sonst aufgelöst zu J. J.; 37: b aus L und Reg1018; 97, 99: Reg1018 ohne #; 138: Reg1018 erste Halbe irrig c statt B; 155: Minor Color nur in L; 181: Reg1018 irrig f statt d. Sanctus

56 (*Benedictus*): Trio aus Q. L hat *Tria*, Reg904 *Trium*.

In Graz11, Reg1018 und Au28 ist das *Benedictus* (56–89) vor dem *Osanna* (nach 28) eingefügt. L hat ein anderes *Osanna* (s. o.).

Sup., 7: Graz11, Reg1018, Q und Au28 unverziert



Au28 unverziert  28: Reg1018

ohne ♯; 33/34: Minor Color nur in Graz11; 51: Graz11, Reg1018, Q und Au28 unverziert



55: Reg1018 ohne ♯.

Alt, 2: Reg1018 ohne ♭; 17: Reg1018 erste Semibrevis irrig ♭; 31/32: Graz11 hat nur punktierte

Brevis g'  39/40: Minor Color
- sis.....,

nur in Q; 89: Reg1018 vorletzte Note irrig e'.

Ten. I, 42: Reg1018 irrig Semibrevis e' statt f'; 48: Reg1018 ohne ♭; 83: ♭ aus Graz11, Q und Au28.

Ten. II, 6: in Graz11 zweites Viertel irrig g'; 7/8: Textlegung nach Q und Au28. D hat schon hier Dominus Deus; 24: Reg1018 ohne ♯; 27: ♭ aus Graz11 und Q; 54: Reg1018 und Reg904 ohne ♭.

Baß, 7/8: Semibreven a-d in Reg1018 und Reg904 als Ligatur; 27: Reg1018 und Reg904 ohne ♯.

Agnus Dei

Sup., 28: Graz11 und Q ohne ♭; 32, 33: Graz11, Reg1018 und Q ohne ♭.

Alt, 21: Reg1018 letzte Note a' statt b'; 33: Reg1018 unverziert mit ♯



Ten. I, 7-9: in Au28 schon hier qui tollis peccata mundi; 20: Reg1018 ohne ♭.

Ten. II, 8: Graz11, Reg1018, Reg904, Q, Au28 verziert



35: ♭ nur in D und L.

Baß, 12: Reg1018 erste Note g statt a; 20: ♭ aus L, Reg1018 und Reg904.

17. MISSA AD IMITATIONEM MODULI SURGE PROPERA

Quellen²⁷

D (1577 δ): Vorlage für die Ausgabe. Hervorragender Chorbuchdruck mit sorgfältiger Textunterlegung. (Vgl. Faksimile S. XXXI/XXXII.)

L (1591 α): Typendruck in sechs Stimmbüchern. Bis in Einzelheiten getreuer Nachdruck aus D.

Mü 509: Gute Sekundärhandschrift, im Notenteil

²⁷ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

praktisch ohne Fehler, mit gelegentlich von D abweichender Textunterlegung. Das letzte Blatt der Hs. fehlt (= Alt, Ten. I und Ten. II des Agnus Dei von 22 an).

Kein Neudruck.

Lesarten

Stimmverteilung in D verso-fol.: Sup. I, Ten. I und Ten. II; recto-fol.: Sup. II, Alt und Baß; in Mü509 verso-fol.: Sup. I, Sup. II und Baß; recto-fol.: Alt, Ten. I und Ten. II.

Stimmbezeichnungen in D (soweit Raum) [Superius 1^o], Superius 2^o, Contra, Tenor 1^o, Tenor 2^o, Bassus; in Mü509 fehlen Stimmbezeichnungen. In L sind die Stimmen mit Cantus, Cantus sec., Altus, Tenor, Quintus [= Ten. II] und Bassus bezeichnet.

In L befinden sich der Ten. I im Quintus-, der Ten. II im Tenor-Stimmbuch.

Titel

D: Auf der Titelseite fol. Aa MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / (Surge propera.) / Auctore Orlando de Lassus. cum sex vocibus.

L: Im Index (auf dem Titelblatt) und auf den betreffenden Seiten 43-50 im oberen Papierrand links [Missa] Surge propera.

Mü 509: Auf dem Titelblatt fol. 225^r im obersten Viertel der sonst freien Seite in dt. Fraktur Missa Orlandi à sex vocib⁹ / super Surge & pera.; über die ganze Rückseite (fol. 225^v) verteilt in Capitalis quadrata MISSA SEX VOCVM / SVPER SVRGE / PROPERA / AVCTORE / EXCELLENTISSIMO / MUSICO ORLANDO / DI LASSO.

D setzt auf den Schlußnoten häufig, doch ohne Konsequenz, Fermaten. — In Mü509 steht als Mensurzeichen für zweigliedrige Mensur durchweg C.

L zeigt gegenüber D nur ganz wenige Abweichungen; diese werden deshalb vorweggenommen: Kyrie, Sup. I, 47/48: L unterlegt eleison; Sup. II, 53/54: L unterlegt Kyrie eleison; Gloria, Sup. II, 31: in L Viertel d'' irrig als Achtel; Alt, 51, 100: L ohne ♯; Ten. I, 91/92: L hat das Melisma auf der vorletzten Silbe von miserere (letzte Silbe -re erst auf Minima a); Credo, Sup. I, 137/138: Textlegung nach Mü 509. D unterlegt



Abweichende Lesarten in Mü509:

Kyrie

Sup. I, 14-17: irrig nur eleison unterlegt; 40/41: Textlegung



44/45: lei- erst auf d'' in 45; 47/48: eleison statt Kyrie; 52: neue Silbe e- bereits auf Halbe g(is)'

Alt, 3/4: Textlegung



20–22: Textlegung



26–28: Textlegung



30–33: *Christe eleison* nur einmal unterlegt; 35/36: Textwiederholung irrig erst auf Minima f(is)'; 54–56: Kyrie statt *eleison*.

Ten. I, 14–17: Variante



47–51: statt *Kyrie eleison* silbengleich *eleison, Kyrie Gloria*

Von 19 bis 26 Mitte (= fol. 235^v/236^r) Sup. I/II vertauscht.

Sup. I, 31–33: Textlegung syllabisch, *tuam* wiederholt; 50/51: Melisma auf Schlußsilbe von *unigenite* verlegt; 76/77: Variante



90: Variante



Sup. II, 33/34: Variante



36: ✂ fehlt; 104: Variante



132: zweites ✂ nur hier.

Alt, 27–30: Text *propter magnam gloriam tuam*, daher Brevis a' (29/30) in 2 Semibreven zerlegt; 32/33: statt *gloriam* syllabisch *gloriam tuam*; 34/35: Schlußsilbe *-am* erst auf Semibrevis e'; 64/65: Semi-

brevis und Longa a' in eine Longa zusammengezogen; 67, 83: ✂ nur hier; 98: verziert

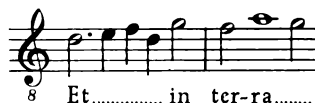


100: zweites ✂ nur hier; 102: verziert



Ten. I, 91/92: letzte Silbe *-re* erst 92 auf Minima a'.

Ten. II, 3/4: Textlegung weniger gut



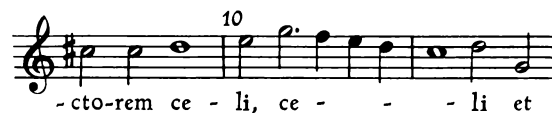
31/32: auf Semibrevis g und Minima d' noch *tuam* unterlegt, dann *Idem*-Zeichen; 74: ✂ fehlt.

Baß, 53/54: f-c als Ligatur.

Credo

Der Textabschnitt *qui locutus est per Prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum* (171–192) erscheint in einer um zwei Takte gedehnten, stark abweichenden und vermutlich älteren Fassung, die im Anhang S. 212 und 213 zusammenhängend (als 171*–194*) wiedergegeben wird. Im Anschluß daran (von 192 = 194* an) bleiben die im Verlauf der Variante umwechselnden Stimmen Sup. I/II und Ten. I/II ausgetauscht. Unter den Pausen 16/17 (Sup. I und Ten. I), 18/19 (Ten. II) und 20/21 (Sup. II und Alt) sowie 185* (Ten. I und Baß, vgl. Anhang S. 213) findet sich das Merkzeichen ♯.

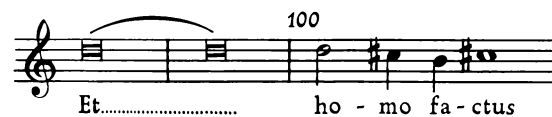
Sup. I, 6–11: Textlegung



18: ✂ nur hier; 64: ✂ fehlt.

140: unmotiviertes *Idem*-Zeichen.

Sup. II, 21: unter der Pause Merkzeichen ♯; 98–100: Variante

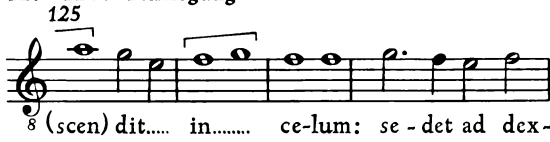


137: erste Halbe c'' irrig gestrichen.

Alt, 21: unter der Pause Merkzeichen ♯; 88: ungeteilte Brevis c'' (Text jedoch vollständig); 98:

zweites $\#$ fehlt; 106: Silbe *-bis* erst auf Halbe h'; 129, 154: \flat fehlt.

Ten. I, 7–10: schon hier Text *factorem coeli* statt *omnipotentem*; 74: Silbe *coe-* schon auf punktierte Halbe d'; trotzdem in 75 Tonwiederholung a'; 125–128: Textlegung



Ten. II, 18: unter Pause Merkzeichen ♩ ; 193–196: Text irrig *resurrectionem peccatorum*.

Baß, 83/84: Ligatur P ; 154: \flat fehlt.

Sanctus

Das *Benedictus* (58–82) ist hier vor dem *Osanna* (nach 34) eingefügt. — Das Mensurzeichen für das *Osanna* ist am Beginn aller Stimmen mit $\text{O} \frac{3}{2}$

gegeben; in der Hs. wird es jedoch nach dem Umdenken (fol. 280^v/281^r) dem sonstigen Gebrauch widersprechend fast an jedem Zeilenbeginn, jetzt jedoch zumeist nur als $\frac{3}{2}$, wiederholt.

21–57: Ten. I/II vertauscht.

Sup. I, 80: \flat fehlt.

Sup. II, 18–20: Textlegung



Alt, 19: $\#$ fehlt; 22: $\#$ nur hier; 81: $\#$ fehlt.

Ten. I, 79: \flat fehlt.

Baß, 32/33: Ligatur P

Agnus Dei

Tenor I/II vertauscht.

ANHANG

Quellen der Varianten.

A: Mü 2746, fol. 211^v–212^r.

B: Mü 2746, fol. 220^v–221^r.

C: Mü 2746, fol. 223^v–224^r.

D: Druck L, jeweils S. 2.

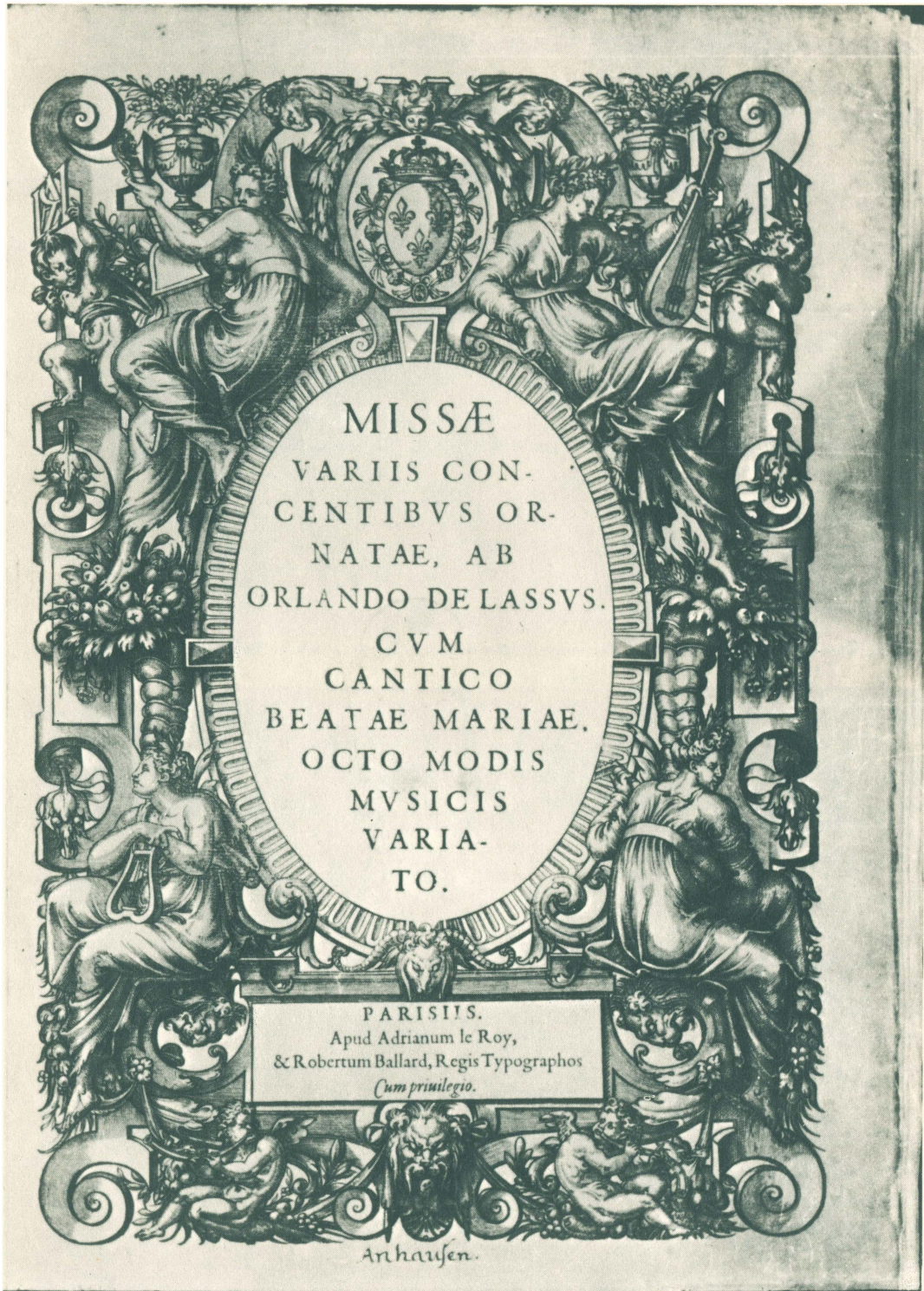
E: Druck L, jeweils S. 8.

F: Mü 509, fol. 268^v–271^r, vgl. oben S. XXIX.

ABKÜRZUNGEN

(Druck- und Handschriften-Sigel siehe Kritischen Bericht: „Die Quellen“).

Ausg.	Ausgabe	Maier	Jul. Jos. Maier, <i>Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in München, Erster Theil</i> , München 1879.
Bl(I).	Blatt (Blätter)	MGG	<i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik</i> . Herausgegeben von Friedrich Blume, Kassel und Basel 1949 ff.
Boetticher	Wolfgang Boetticher, <i>Orlando di Lasso und seine Zeit</i> , Bd. I, Kassel und Basel 1958.	Ms(s).	Manuskript(e)
Bohn	Emil Bohn, <i>Die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau</i> , Breslau 1890.	NGA	Orlando di Lasso, <i>Sämtliche Werke, Neue Reihe</i> , Kassel-Basel-Paris-London-New York, 1956 ff.
Eitner	Robert Eitner, <i>Chronologisches Verzeichniss der gedruckten Werke von Hans Leo Hassler und von Orlandus de Lassus</i> , Berlin 1874.	RISM	<i>Répertoire international des sources musicales, Recueils imprimés, XVI^e–XVII^e siècles I</i> , München-Duisburg 1960.
fol.	folio	Schletterer	H. M. Schletterer, <i>Katalog der in der Kreis- und Stadtbibliothek, dem Städtischen Archive und der Bibliothek des Historischen Vereins zu Augsburg befindlichen Musikwerke</i> , Augsburg 1879.
GA	Orlando di Lasso, <i>Sämtliche Werke</i> , hg. von Fr. X. Haberl und A. Sandberger, Leipzig 1894 ff.	st.	-stimmig, -stimmige usw.
Hg., hg.	Herausgeber, herausgegeben	Sup.	Superius, Sopran
Hs(s)„ hs.	Handschrift(en), handschriftlich	Ten.	Tenor
Huschke	Joachim Huschke, <i>Orlando di Lassos Messen</i> , in: <i>Archiv für Musikforschung</i> , Jahrgang V (1940), S. 84–103 und 153–178.	Wagner	Peter Wagner, <i>Geschichte der Messe. I. Teil bis 1600</i> (= <i>Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen XI</i> , Leipzig 1913).
Lesure	F. Lesure et G. Thibault, <i>Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551–1598)</i> , Paris 1955.		



MISSÆ
VARIIS CON-
CENTIBVS OR-
NATAE, AB
ORLANDO DE LASSVS.
CVM
CANTICO
BEATAE MARIAE.
OCTO MODIS
MUSICIS
VARIA-
TO.

PARISIIS.
Apud Adrianum le Roy,
& Robertum Ballard, Regis Typographos
Cum privilegio.

Anhausen.

Titelblatt, fol. 1^r des Le Roy & Ballard-Druckes von 1577.



Anagrammatismus, per
Anadiplofin.

Orlandus de Lassus.

SOLVS LAVREA DONANDVS ES.

Qui nont artem, nont & nomen simul
(Orlande de Lassus) tuum:
Veris stupebit litteris tibi nominis
Tam consonans oraculum:
Quam consonantes rebus & cantus tui,
Res sunt & ipse cantibus.
Apollinari namsi SOLVS LAVREA
DONANDVS ES in Muscis.

Io. Auratus Poeta
Regius.



MISSA

AD IMITATIONEM
MODVLI
(Douce memoire.)

Auctore Orlando de Lassus, cum quatuor vocibus.




Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis
Typographos: in vico Sancti Iohannis Bellaoucentis,
sub interfignio Montis Parnassii.

M. D. LXXVII.

Cum priuilegio Regis, ad decennium.

Lasso-Bildnis mit Anagramm und Titel der Messe *Douce memoire*, fol. 2v^r/ar des Le Roy & Ballard-Druckes von 1577.

Surge.



Kyrice eleyfon.

TENOR. 1^o.



eleyfon.

TENOR. 2^o.



leyfon.

Orlande de Lassus.



c eleyfon.

CONTRA.



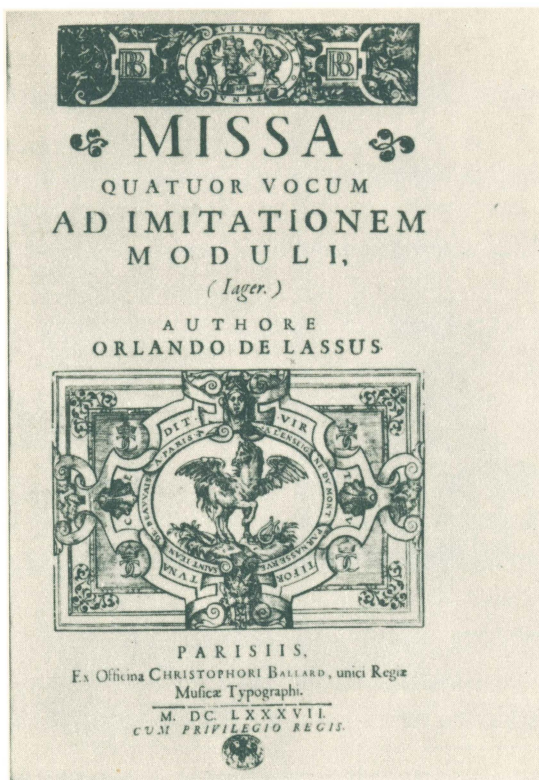
leyfo. ij. Kyrice eleyfon.

BASSVS.

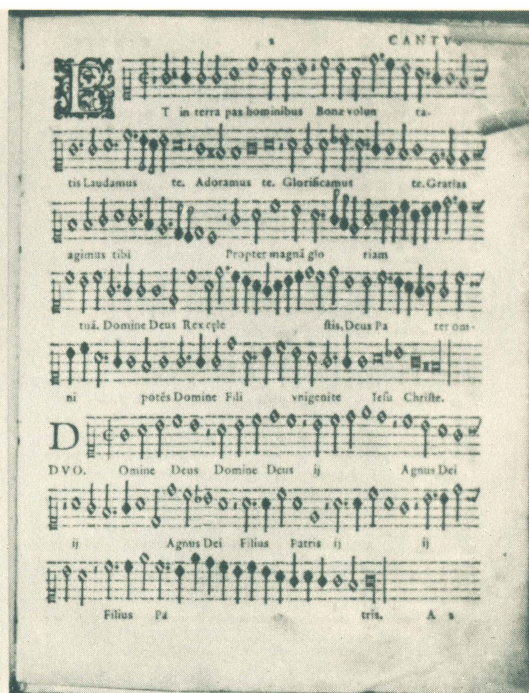
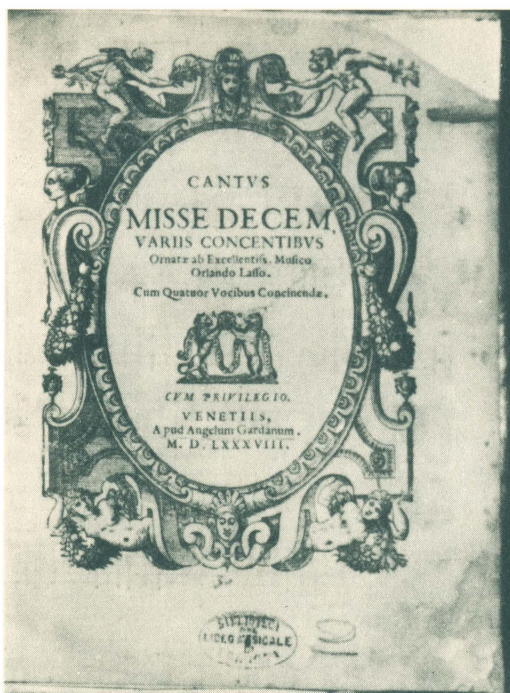


Aa ij

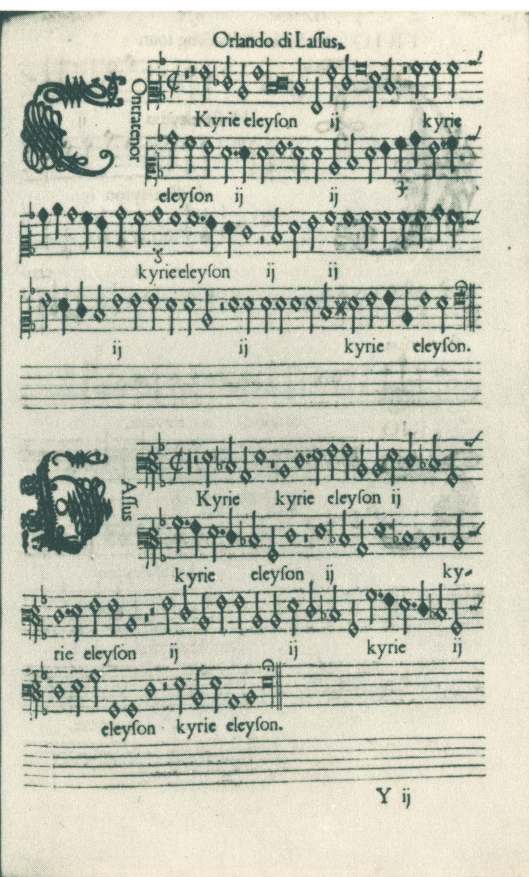
Kyrice I der Messe *Surge propera*, fol. Aa^v / Aa^{2r} des Le Roy & Ballard-Druckes von 1577.



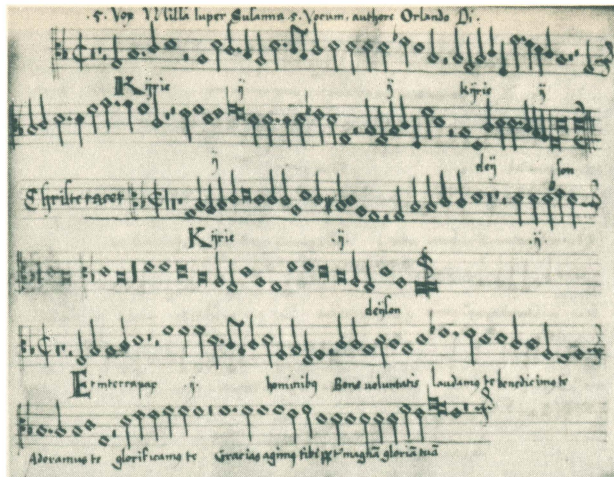
• Titel und Kyrie I der Messe *Iager*, fol. A^r, A^v/A^{2r} des Christophe Ballard-Druckes von 1687.



Titel und Gloria-Beginn der Messe *Puis que i'ay perdu*, fol. A^r/A^{2r} im Cantusheft des Gardano-Druckes von 1588.



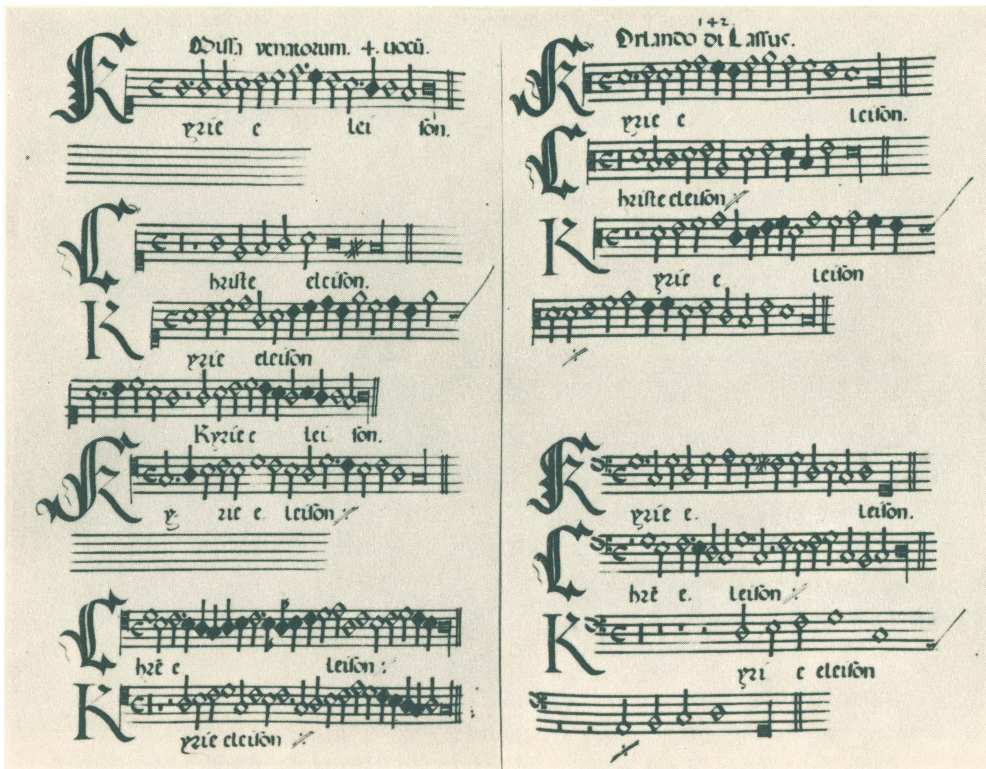
Kyrie I der Messe *Susanne un iour*, fol. Yv/Y^{2r} des Phalèse-Druckes von 1570.



Beginn der Messe *Susanne un iour* im Quintusheft der Handschrift Regensburg A. R. 1018.



Beginn der Messe *Susanne un iour* im Altheft der Handschrift Regensburg A. R. 904.



Kyrie I der Messe *Iager*, fol. 141^v/142^r der Handschrift Rein Ms. 101.



Kyrie I der Messe *Susanne un iour*, fol. 101^v/102^r der Handschrift Graz Mus. Ms. 11.



Kyrie I der Messe *Douce memoire*, fol. 31^v/32^r der Handschrift München Mus. Mss. 68.

10. Missa ad imitationem moduli
Doulce memoire

10. Missa ad imitationem moduli Douce memoire

cum quatuor vocibus

Kyrie

1568

S. Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e - lei - - -

A. Ky - rie e - lei - - - son, Ky - ri - - - e -

T. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - -

B. Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -

son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -

lei - - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -

lei - - son, Ky - rie e - - - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son,

son, Ky - ri - - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - -

- - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - rie e -

e e - - - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - - - lei - - - son, Ky -

e e - lei - son, Ky - rie e - lei - - - - - son

20

- lei - - - - - son, Ky - ri - e - lei - son.
 e - lei - - son, Ky - ri - e - lei - - - - - son.
 rie e - lei - - son, Ky - ri - e - lei - - - - - son.
 Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

25

Chri - - - ste e - - lei - son....., e - lei - son, Chri - - ste
 Chri - - ste e - - - lei - - son, Chri - ste e - -
 Chri - - - ste..... e - - lei - son, Chri - ste e - - - lei - -
 Chri - - ste e - - lei - - - son, Chri - ste e - - lei - -

30

e - lei - - - - - son, Chri - - ste e - lei - - - son, Chri -
 lei - son....., Chri - ste..... e - lei - - son, Chri - ste e - - - lei - son,
 - - - son, Chri - ste e - - - lei - son, Chri - ste e - -
 son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son,

35

ste e - - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri -
 Chri - - ste e - lei - - son, Chri - - ste e - lei - - son, Chri -
 - - lei - - son, Chri - ste e - - lei - son, e - lei - son, Chri - ste.....
 Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - - - - - le - i - son,

15

ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-

ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-

ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-

ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-

20

gnam glo-ri-am tu-am.

gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-

gnam glo-ri-am tu-am.

gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-

25

De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne

-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne

De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne

-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne

30

Fi-li-u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-

Fi-li-u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-

Fi-li-u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-

Fi-li-u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-

35

us, A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - tris.

us, A - - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

us, A - - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - tris.....

us, A - - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

40 45

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

50

stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris....., mi -

stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris....., mi -

stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris....., mi -

stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris....., mi -

55 \flat

se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus.

se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus.

se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus.

se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus.

60

Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

65 \sharp

ste. in glo-ri-a De-i Pa-tris.....

ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.....

ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.....

ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, Pa-

70 \sharp

A-men. De-i Pa-tris. A-

tris. A-men. In glo-ri-a De-i Pa-tris.

A-men. De-i Pa-tris.

tris..... A-men....., Pa-tris. A-

8 tris. A - - men. De - - i Pa - tris. A - men.

8 A - - - men, Pa - - - tris. A - - - - - men.

- - - - - men, Pa - - - - - tris. A - - - - - - - - - - - men.

Credo in unum Deum

S. Pa - trem o - - mni-po-ten - tem, fa - cto - rem coe - li

A. Pa - trem o - - mni-po-ten - tem, fa -

T. Pa - trem o - - mni-po-ten - tem, fa - - cto-rem coe - li.....

B. Pa - trem o - - mni-po-ten - tem, fa - - cto - rem

5 et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - - um, et in - vi -

8 cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um..... o - mni - um, et in -

8 et ter - - rae, vi - si - bi - li - um..... o - mni - um, et in -

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um..... o - mni - um, et in -

10 si - bi - - - - li - um. Et..... in u - num Do - - - mi - num Je -

8 vi - si - bi - li - um..... Et..... in u - num Do - mi - num.....

8 vi - si - bi - - li - - um. Et..... in u - num Do - mi - num..... Je -

vi - si - bi - li - um. Et..... in u - num Do - mi - num..... Je -

15

- sum Chri - - stum, Fi - li - um..... De - i u - - ni - ge - ni -
 Je - sum..... Chri - stum, Fi - - li - um De - i u - - ni - ge - ni -
 - - sum..... Chri - stum, Fi - li - um..... De - i u - - ni - ge - ni -
 - - sum..... Chri - stum, Fi - li - um De - i u - - ni - ge - ni -

20

tum. Et..... ex Pa - tre na - - tum an - - te o - - mni - a sae - -
 tum. Et ex Pa - - - tre na - - tum an - - te o - mni - a sae - -
 tum. Et..... ex Pa - tre..... na - tum an - - te o - mni - a sae - -
 tum. Et ex Pa - - tre na - - tum an - - te o - mni - a sae - cu -

25

- - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve - rum
 - - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve -
 cu - - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve - rum
 la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um

30

de De - - - - o ve - ro.
 rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum....., non fa - ctum....., con - sub - stan -
 de De - o ve - - - ro. Ge - - ni - tum, non fa - - ctum, con - sub - stan -
 ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum, non fa - - ctum, con - sub - stan -

35

per... quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui
 ti-a-lem Pa-tri: per... quem o-mni-a fa-cta sunt.
 ti-a-lem Pa-tri: per... quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui
 ti-a-lem Pa-tri: per... quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui

40

Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem
 Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-
 pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-
 pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-

45

de-scen-dit de coe-lis...
 scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis.
 scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis.
 scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis.

55

Et in-car-na-tus est... de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-

60 65

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Duo 70

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub
 A. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

75

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se -
 bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se -

80

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun -
 pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum

85

- dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe -
 Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe -

90

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
 lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

Duo

95

T. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri -

B. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri - a..... ju - di -

100

8 a..... ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

- ca - re vi - vos..... et mor - tu - os:.....: cu -

105

8 cu - - jus re - - gni non e - - rit fi - - nis.

cus re - - gni non e - - rit fi - - nis.

110

S. Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do - - mi - num, et vi - vi - fi - can -

A. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - - - mi - num, et vi - vi - fi - can -

T. Et in Spi - ri - tum..... San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

B. Et in Spi - ri - tum..... San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

115

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que pro - - ce - - dit.

8 tem: qui ex Pa - tre Fi - - - li - o - que pro - - ce - - dit.

8 tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que pro - - - ce - - dit.

tem: qui ex Pa - tre Fi - - li - o - - que pro - - ce - - dit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur:

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur:

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur:

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur:

120

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam

125

san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-

san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-

san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-

san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-

130

fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

135 140

to - - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

to - - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

to - - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

to - - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

145

- tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.....

- tu - o - rum. Et vi - - tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - -

- tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li.....

- tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri..... sae -

150

..... A - men A - - men.

men, sae - cu - li. A - men....., sae - cu - li. A - - men.

..... A - - - - men, sae - cu li. A - - - - men.

- - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men.

Sanctus

S. 5

A.

T.

B.

San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus.

San - - ctus....., San - - ctus.

San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus.

San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus.

10

ctus, San - - ctus, San - - ctus..... Do - mi - nus De - us.....

8 ctus, Sanctus, San - - ctus..... Do - mi - nus De - - us

8 ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - - mi nus..... De - -

ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - - mi - nus De - us.....

15

..... Sa - ba - - oth, Do - mi - nus, Do - - mi - nus De - us Sa - -

8 Sa - - ba - - oth, Do - mi - nus, Do - - mi - nus De - us Sa -

8 us Sa - ba - - oth....., Do - - mi - nus De - us Sa - -

Sa - ba - - oth, Do - mi - nus De - us..... Sa - ba - -

20

- - ba - oth, Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth.

8 ba - - oth, Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth.

8 ba - - oth, Do - - mi - nus..... De - - us Sa - ba - - oth.

- - oth, Do - - mi - nus De - - us Sa - ba - - oth.

25 30

Ple - - ni sunt coe - - li..... et ter - - - ra glo - ri - a

8 Ple - - ni sunt coe - - li..... et ter - - - ra glo - ri - a

8 Ple - - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - ri - a

Ple - - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - ri - a

35

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. a.

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. a.

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. a.

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. a.

40

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in.....

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis,

45

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

..... ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

ho - san - na in ex - cel - sis,

50

sis, ho-san - na in ex - cel - sis.

8 ex - cel - sis, ho-san - na in ex - cel - sis.

8 san-na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis.

ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis.

Tria

55

S. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

A. 8 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

B. Be - ne - di - ctus qui ve - nit , be - ne - di - ctus

60

- nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

8 - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Agnus Dei

5

S. A - - gnus De - - i, A - - gnus..... De - - i,

A. A - - gnus..... De - - i, A - - gnus..... De - - i.....

T. A - - gnus..... De - - i, A - - gnus De - - i, qui

B. A - - gnus De - - i....., A - - gnus..... De - - i,

10

qui tol-lis pec - - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - - -

....., qui tol-lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - - -

8 tol-lis pec - ca - - ta mun - - - di: mi - se - re - - -

qui tol-lis pec - - ca - ta..... mun - - di: mi - se - re - - -

15

re no - - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

8 - - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re..... no - - bis, mi -

8 re no - - - bis, mi - se - - re - re no - - bis, mi - se - re - re..... no - bis....., mi -

re no - - - bis, mi - - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re.. no - bis, mi -

20

25

mi - se - re - re, mi - se - re - re..... no - - - bis.

8 se - re - re no - bis, mi - se - re - re..... no - bis, mi - se - re - re no - bis.

8 se - re - re no - bis, mi - se - re - - - re no - - - - bis.

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

11. Missa ad imitationem moduli
Puis que i'ay perdu

Gloria in excelsis Deo

S. Et in ter - ra pax ho - - mi - ni - bus bo -

A. Et in ter - ra pax ho - - mi - ni - bus bo - -

T. Et in ter - - - ra pax ho - - mi - ni - bus

B. Et in ter - ra pax ho - mi - - - ni - bus bo - nae.....

5 nae vo - lun - - ta - - tis Lau - da - - mus
 - - - nae vo - - lun - - ta - tis Lau - da - - mus.....
 8 bo - nae vo - lun - - - ta - tis. Lau - da - - mus te.
 vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - - mus te.

10 te. Ad - o - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus.
 te. Be - ne - di - ci - mus te Ad - - o - ra - mus te. Glo - ri - - - fi -
 8 Be - ne - di - ci - mus te Ad - - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 Be - ne - di - ci - mus te Ad - - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

20 te. Gra - - - ti - as a - - gi - mus ti - bi
 ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - -
 8 - - ca - mus te. Gra - - - ti - as a - - gi - mus ti - - bi
 ca - mus te. Gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi pro -

25

pro-pter ma - gnam glo - - ri - am.....

bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - - - - pter ma-gnam

pro - pter ma - gnam glo - ri-am, pro - - pter ma - gnam glo -

pter ma - gnam glo - - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am

30

tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex..... coe - le - - - -

glo - - ri - am tu - am.....

ri - am tu - - am. Do - mi-ne De - - us, Rex coe - le - - - -

tu - - - am.....

35

- - stis, De - us Pa - - - - ter o - mni - - - - po - tens.

De - us Pa - - - - ter o - mni - - - - po - tens..... Do -

- - stis, De - us Pa - ter o - mni - - - - - po - tens. Do -

De - us Pa - - - - ter..... o - mni - po - tens Do -

40

Do - mi-ne Fi - - li..... u - ni - ge - ni - te Je - - su Chri - - ste.

- mi-ne Fi - - - - li u - ni - ge - ni - te..... Je - - su Chri - ste.

- mi-ne Fi - - li u - ni - - ge - - - - ni - te Je - su Chri - - ste.

- mi-ne Fi - - li..... u - ni - ge - ni - te Je - - su Chri - - ste.

Duo

45

S. Do-mi-ne De-us, Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne De - us,

A. Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne

50

A - gnus De - i, A - gnus De - - i, A - gnus De - i,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li-us

55

Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us

Pa - tris, Fi - li-us Pa - - - - - tris, Fi -

60

Pa - tris, Fi - - li-us Pa - - - - - tris.

- li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - - - - - tris.

65

S. Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - di, mi -

A. Qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - - di, mi -

T. Qui tol - - lis pec - - ca - ta mun - - di, mi - se - re -

B. Qui tol - lis pec - ca - ta..... mun - - di, mi - se - re -

70

se - re - re..... no - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

se - - - re - - re no - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

re, mi-se - re - re no - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

re no - bis, mi - - - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

75

mun - di, sus - - ci - pe de - - pre - ca - ti - o - nem

mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe..... de - pre - ca - ti - o - nem no -

mun - di, sus - - ci - pe de - - pre - ca - ti - o - - -

mun - di, sus - - ci - pe de - - pre - ca - ti - o - nem

80

no - - - - stram. Qui..... se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

- - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris,

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

85

90

mi - - se - re - re no - - - - bis.

mi - - se - re - re..... no - - bis.

mi - se - re - - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so -

mi - - se - re - re no - - - bis, Quo - ni - am tu so -

95

Tu so - - - lus Do - - - - -
 Tu so - - - lus Do - - - - -
 lus san - - - - - ctus.
 - lus san - - - - - ctus.

100

- mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus....., Je - su.....
 Tu so - - lus Al - tis - - si - mus, Je - su.....
 Tu so - lus Al - tis - - - si - mus, Je - su Chri -

105

- - - ste. Cum San - - - - - cto Spi - - - - - ri -
 Chri - - - ste. Cum San - - - - - cto Spi - - - - - ri -
 Chri - - - ste. Cum San - - - - - cto Spi - - - - - ri -
 - - - ste. Cum San - - - - - cto Spi - - - - - ri - tu,

110

tu, in glo - ri - a..... De - i, in glo - ri - a..... De - i Pa - -
 tu, in glo - ri - a..... De - i, in glo - ri - a De - -
 tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -
 in glo - ri - a..... De - i, in glo - ri - a..... De - i,

115

tris, in glo-ri-a..... De - - - i....., in
- - - i Pa - tris A - - men, in glo-ri - a.....
a De - i, in glo-ri - a De - - - i Pa-tris. A - -
in glo-ri - a..... De - i, in glo-ri - a..... De - i, in glo-ri -

120

glo-ri - a, in glo-ri - a..... De - i Pa-tris. A - - - - men.
..... De - i Pa - - tris, in glo - ri - a De - i Pa-tris. A - men.
men, in glo-ri - a De - - - i Pa-tris. A - - - - men.
a..... De - i Pa - - - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum

5

S. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - - rem
A. Pa-trem o - mni - - po - ten - - - tem, fa - cto-rem coe -
T. Pa-trem o - mni-po-ten - tem, fa-cto-rem coe - li, fa - cto-rem coe -
B. Pa-trem o - mni-po-ten - - - tem, fa - cto-rem coe - - -

10

coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni-um,
- li et ter - - - rae..... Vi - si - bi - li - um o - - mni-um, et.....
- - li et ter - - - rae. Vi - si - bi - li - um o - - mni-um,
li et ter - rae..... Vi - si - bi - li - um o - - mni-um,

15

et in-vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-li-um.

..... in-vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-li-um.....

et in-vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et..... in u-num

et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do - -

20

Je - - sum Chri - - - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge -

Je - - - - sum..... Chri - stum, Fi - li-um De - i u -

Do-mi-num Je - sum Chri - - - - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

- mi-num Je - sum Chri - - - - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

(#) 25

- - - ni - tum. Et..... ex Pa-tre na-tum an - te o - - mni-a sae -

- ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - - mni-a sae -

ge - - - ni - tum. Et..... ex Pa-tre na - tum an - - te o - mni-a sae -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - - mni-a sae -

30

- cu - la. De-um de De - - - - - o, lu - men de

- cu - la. De-um de De - - - - - o, lu - men de lu - -

- cu - la..... lu - men de lu - mi - ne.....

- cu - la..... lu - men de lu - mi -

35

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, de
 -mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, de
 De-um ve-rum de De-o ve-ro, de De-um ve-rum.....
 -ne, De-um ve-rum..... de De-o ve-ro, de De-o

40

De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-
 De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem
 -o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-
 ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem

45 #

sub-stan-ti-a-lem..... Pa-tri: per quem o-mni-
 Pa-tri, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-
 a-lem..... Pa-tri: per quem o-mni-
 Pa-tri, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-

50

a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-
 a..... fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram salu-
 a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-
 a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-

55

lu-tem de - scen-dit de coe - lis, de-scen - dit de coe - lis.

8 - tem de - scen-dit de coe - lis, de - scen - - - dit de coe - lis.

8 lu-tem de - scen-dit de coe - - lis, de - scen - dit de coe - lis.

lu-tem de - scen-dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - - - lis.

60 65

Et in - car - - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto

8 Et in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu San - - cto

8 Et in - car - - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto

Et in - car - - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto

70

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo..... fa - - ctus est.

8 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo..... fa - - ctus est.

8 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo..... fa - - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est.

Duo

75

T. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis: sub Pon - ti - o Pi -

B. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis: sub Pon - ti -

80 85

la-to, sub Pon-ti-o Pi-la - - - to pas - - - sus, et.....
o Pi-la - to sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - - - sus, et....

90 # #

..... se-pul-tus est, pas - - - sus, et se-pul - - - - tus..... est.
..... se - pul-tus est, pas - - - sus, et..... se - - pul-tus est.

Tria

95

S. Et re-sur-re - - - - xit ter-ti-a
A. Et re-sur-re - - - - xit ter-ti-a
T. Et re-sur-re - - - - xit ter-ti-a

100

di - e, se - cun - dum Scri- ptu - ras, se - cun - dum Scri -
di - e, se - cun - dum Scri- ptu - - ras, se - cun - dum Scri - -
di - - - e, se - cun - dum Scri- ptu - ras, se - cun - -

105

ptu - - - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum.....: se -
ptu - - - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum.....: se -
dum..... Scri - ptu - ras..... se -

110

..... det..... ad dex - te - ram Pa - tris, se - - det ad dex - te - ram, ad

8 det..... ad dex - te - ram Pa - tris, se - - det ad dex - te -

8 det..... ad dex - te - ram Pa - tris, se - - det ad dex - te - ram, ad

115

dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris.

8 ram, ad dex - te - ram, ad dex te ram Pa - - - - - tris.

8 dex - te - ram, ad dex - te - ram..... Pa - - - - - tris.

120

S. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

A. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

T. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

B. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

125

vi - - - - - vos et

8 - - - - - vos, vi - - - - - vos et mor - - tu - os, et.....

8 - - - - - vos, vi - - - - - vos

- - - - - vos, vi - - - - - vos et.....

130

mor - tu - os.....: cu - - jus re - gni non e - rit

mor - tu - os: cu - jus re - gni..... non

et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - -

mor - tu - os: cu - - jus re - gni..... non

135

fi - - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum,

e - rit..... fi - - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do - minum....

- rit..... fi - - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do - mi -

e - - rit fi - - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do - mi -

140

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre

....., et vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - -

num, et vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

num, et vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

145

Fi - li - o - - que pro - ce - dit. Qui..... cum Pa - - tre et Fi - li -

que pro - ce - - - - dit. Qui..... cum Pa - - tre et Fi - li -

o - que pro - - ce - - dit. Qui..... cum Pa - - - tre

o - que pro - ce - - - dit. Qui..... cum Pa - - tre

150

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
 si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
 et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -
 et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

155

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 tur: qui lo - cu - tus est per..... Pro - phe - tas.
 ca - tur: qui lo - cu - tus est per..... Pro - phe - tas.
 ca - tur: qui lo - cu - tus est per..... Pro - phe - tas.

160

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

165

Con - fi - te - or..... u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -
 Con - fi - te - or..... u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

170

- nem pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -
 ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -
 nem pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -
 nem pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

175

o - nem mor - tu - o - rum..... Et vi - - - tam
 o - nem mor - tu - o - rum..... Et vi - tam ven -
 o - nem mor - tu - o - rum..... Et vi - - -
 o - nem mor - tu - o - rum..... Et vi - - - tam.....

180

ven-tu - - - ri, et vi - tam ven - tu - - - ri, et vi - -
 - - tu - - - ri, et vi - tam ven - tu - ri,
 tam ven - tu - - - ri, et vi - tam ven - tu - - - ri, et vi - -
 ven-tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -

185

tam ven-tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -
 et vi - tam..... ven - tu - - - ri, et vi - tam
 - tam ven - tu - - - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae -
 tu - ri, et vi - - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu -

190

tu - ri sae - - - cu - li..... A - - - - men.
 ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.
 - - - - cu - li. A - men, A - - - - men.
 ri sae - - - - cu - li. A - - - - men.

Sanctus

5

S. San - - - ctus....., San - - - ctus
 A. San - - - ctus....., San - - - ctus
 T. San - - - ctus....., San - - - ctus
 B. San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus

10

- - - ctus....., San - ctus.....
 - ctus, San - - - ctus Do-
 - ctus, San - ctus.....
 - ctus, San - - - ctus

15

Do - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth, Do - mi -
 - mi - nus..... De - - - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus.....
 Do - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth, Do - mi -
 Do - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth, Do - mi -

20

nus De - us Sa - - - - - ba - oth.
 De - us Sa - - - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 nus De - us Sa - ba - oth, Do - - mi - nus De - us Sa - ba - oth.....
 nus De - - - us Sa - - - ba - oth.

25 30

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - ri - a.....
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - ri - a
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - ri -
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - ri -

35

..... tu - - - a, glo - ri - a..... tu - - - a.
 tu - - - a....., glo - - ri - a tu - - - a.
 a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a.
 a tu - - - a....., glo - - ri - a tu - - - a.

40

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in..... ex - cel - -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

75

- nit in no-mi - ne..... Do - - - mi - ni, in

- nit in no-mi - ne, in no-mi - ne..... Do - mi -

nit in no-mi - ne..... Do - mi - ni, in no-mi -

80

no-mi - ne Do - - mi - ni....., in no-mi - ne,

ni, in no-mi - ne..... Do - - - mi - ni, in no-mi -

ne Do - mi - ni....., in no - mi - ne Do-mi -

85

in no - mi - ne..... Do - - - mi - ni, in

ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi -

ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi -

90

no - mi - ne, in no - mi - ne..... Do - - - mi - ni.

ne....., in no - mi - ne Do - - mi - ni.

ne..... Do - - - mi - ni.....

Agnus Dei

S. *A - gnus De -*

A. *A - gnus De - i, A-gnus De -*

T. *A - gnus De - - - i,*

B. *A - gnus De - - - i.....,*

- - - i, A - gnus De -

- - - i, A - gnus De - i, A - gnus

A - gnus De - - -

A - - - gnus De - - - i, A -

10 *i, qui tol - - - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -*

De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - - -

- - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- gnus De - i....., qui tol - lis pec - ca - - - ta

15 *ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re.....*

ta mun - - - di, pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re -

qui tol - lis pec - ca - ta..... mun - di: mi - se - re -

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta..... mun - di: mi - se - re - re no -

20

no - bis, mi - se - re - re... no - bis, mi - se - re - re...
 re... no - bis, mi - se - re - re...
 re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis,
 bis, mi - se - re - re... no - bis, mi - se - re - re...

25

re, mi - se - re - re... no - bis, mi - se - re - - -
 no - - - bis... mi - se - re - - re no - bis,
 mi - se - re - re... no - - - - -
 no - bis... mi - se - re - re no - - -

30

- re no - - bis, mi - se - re - re... no - bis, mi -
 mi - se - re - re... no - - bis, mi - se - re - re...
 - - bis, mi - se - re - re... no - bis, mi -
 bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re...

35

se - re - re... no - - - - - bis.
 no - bis, mi - - se - re - re no - - bis.
 se - re - re no - bis, mi - - se - re - re no - - bis.
 no - bis, mi - se - re - re... no - - - - - bis.

12. Missa ad imitationem moduli

- passi sparsi

12. Missa ad imitationem moduli O passi sparsi

cum quatuor vocibus

Kyrie

1572

S.
A.
T.
B.

5
10
15

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - -
 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - - ri - e - -
 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - -
 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e.....

- - - lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - -
 - - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - -
 - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e.....
 e - - - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

- - son, Ky - - ri - - e e - lei - - -
 - - son, Ky - ri - - e e - lei - - son.....
 lei - son, Ky - - ri - e e - - - lei - son.....
 ri - e e - lei - son....., Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

- - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.
 Ky - ri - e e - - - lei - - son.
 Ky - ri - - e..... e - lei - - son.
 rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

20

Chri - ste - - - lei - - - son, Chri - ste

Chri - ste - - - lei - - - son, Chri - ste e -

Chri - - ste e - lei - - - son, Chri - ste

Chri - ste - - - lei - - - son, Chri - ste

25

e - - - lei - - - son, Chri ste..... e - lei

le - - - i - son....., Chri - ste e - lei - -

e - - - lei - - - son, Chri - ste e -

e - lei - - - son, Chri - ste e -

30

son, Chri - ste e - - lei - - - son, Chri - ste

- - - son, Chri - ste e - - lei - - - son....., Chri -

- - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste

lei - - son, Chri - ste e - - lei - - - son, Chri - ste

35

e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son.

- ste e - - lei - son, e - lei - - - son.

e - - lei - - - son, e - lei - - - son.

e - - lei - - son, e - lei - - - son.

Gloria in excelsis Deo

S. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

A. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

T. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

B. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

5 - - - tis. Lau-da-mus te. Be- - ne-di-ci-mus te. Ad-

ta - - - tis. Lau-da-mus te. Be- - ne-di-ci-mus te. Ad-

ta - - - tis. Lau-da-mus te. Be- - ne-di-ci-mus te. Ad-

tis. Lau-da-mus te. Be- - ne-di-ci-mus te. Ad-

10 - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

- o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

- o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

- o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

15 Gra - - ti - as a - - gi - mus ti - bi pro - - pter ma -

as a - gi - mus ti - - bi pro - - pter ma -

- ti - as..... a - - gi - mus ti - bi pro - - pter ma -

- ti - as a - - gi - mus ti - bi pro - - pter ma -

20

gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - - us, Rex.....

gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - - us, Rex.....

gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - - us, Rex.....

gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - - us, Rex.....

25

..... coe - le - stis, De - - us Pa - - ter o - mni - po -

..... coe - le - stis, De - - us Pa - - ter o - mni - po -

..... coe - le - stis, De - - us Pa - - ter o - mni - po -

coe - le - stis, De - - us Pa - - ter o - mni - po -

30

tens.

tens.

tens. Do - - mi - ne Fi - - li u - - ni -

tens. Do - - mi - ne Fi - - li u - - ni -

35

Je - - su Chri - - ste.....

Je - - su..... Chri - - ste.....

ge - ni - te..... Je - - su Chri - - ste.....

ge - ni - te Je - - su Chri - - ste.....

Duo

40

S. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

A. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - - -

45

De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

i, Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, A - - -

50

i, A - gnus De - i, A - gnus De - - - -

gnus De - - - - i, A - gnus De - - - -

55

- i, Fi - li - us Pa - tris,

- i, Fi - li - us Pa -

60

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - - tris.

tris, Fi - li - us Pa - - - - tris.

65

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

A. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

T. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

B. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

70

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus -

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

75

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

- ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

80

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

85

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

90

Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je - -

Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je - -

Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je - -

Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je - -

95

su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri -

su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri -

- - su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri -

su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri -

100

tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i

tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a..... De-i

tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i

tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i

105

Pa-tris. A-men, De-i Pa-tris. A-men.

Pa-tris. A-men, De-i Pa-tris. A-men.

Pa-tris. A-men, De-i Pa-tris. A-men.....

Pa-tris. A-men, De-i Pa-tris. A-men.

Credo in unum Deum

5

S. Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa -

A. Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto -

T. Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa -

B. Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa -

10

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

- rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

cto - rem coe - li et ter - rae,

15

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

20

Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -

Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Je - - sum..... Chri - - stum, Fi - li - um De - i u -

Je - - sum..... Chri - - stum, Fi - li - um De - i u -

25

- ni - ge - ni - tum. Et..... ex Pa-tre na - tum an - - te

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - - tum an - te o - mni -

- ni - ge - ni - tum. Et..... ex Pa-tre na - tum an - - te

- ni - ge - ni - tum.

30

o - mni - a sae - - cu - la. De - um de De - o,

a sae - - - - cu - la. De - - um de De - - o,

o - mni - a sae - - cu - la. De - - um de De - o, lu - men de

De - - um de De - o, lu - men de

35

De - - um ve - rum de De - - o

De - - um ve - rum de De - o ve -

lu - - mi - ne. De - - um ve - rum de De - o ve - - -

lu - - mi - ne. De - - um ve - rum de De - o

40

ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

- - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan -

- - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan -

ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan -

45

per quem omnia facta sunt. Qui propter nos
 ti-a-lem Pa-tri: per quem omnia facta sunt. Qui propter nos
 ti-a-lem Pa-tri: per quem omnia facta sunt. Qui pro-
 ti-a-lem Pa-tri: per quem omnia facta sunt. Qui

50

ho-mi-nes, et propter nostram salu-tem
 ho-mi-nes, et propter nostram salu-tem
 pter nos ho-mi-nes, et propter nostram salu-tem de-
 pro-pter nos ho-mi-nes, et propter nostram salu-tem de-

55

de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis.
 de-scen-dit de coe-lis.
 scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis.
 scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis.

60

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto,
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto.
 Et in-car-na-tus est.

65

cto, de Spi - ri - tu San-cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 de Spi - ri - tu San-cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 , de Spi - ri - tu San-cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 de Spi - ri - tu San-cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

70

Et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est.

Duo

75

T. Cru - ci - fi - xus e - ti - am.....
 B. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro.....

80

..... pro..... no - bis: sub Pon-ti - o, sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.

85

Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.

115

det ad dex-te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram Pa - - -
 se - det ad dex - te - ram..... Pa - - - tris, se - det ad dex - te -
 dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

120

tris, se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris.
 ram Pa - - - tris.
 se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris.

125

S. Et i - te - rum ven - tu - rus est
 A. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -
 T. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -
 B. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -

130

vi - vos et mor - - tu - os.....: cu - - jus re - - - gni
 re vi - vos et mor - - tu - os.....: cu - - - jus..... re -
 re vi - vos et mor - - tu - os.....: cu - - jus re - - - gni
 re vi - vos et mor - - tu - os.....: cu - - - jus re -

135

non e - rit..... fi - nis. Et..... in Spi - ri -
 gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et..... in Spi - ri -
 non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et..... in Spi - ri -
 gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et..... in Spi - ri -

140

tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi -
 tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi -
 tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi -
 tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi -

145

- li - o - que pro - ce - dit. Qui..... cum Pa - tre et Fi -
 - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi -
 - li - o - que pro - ce - dit. Qui..... cum Pa - tre et Fi -
 - li - o - que pro - ce - dit. Qui..... cum Pa - tre et Fi -

150

- li - o si - - mul ad - o - ra - - tur, et con - glo -
 - li - o si - mul ad - o - ra - - tur, et con - glo -
 - li - o si - mul ad - o - ra - - tur, et con - glo -
 - li - o si - - mul ad - o - ra - - tur, et con - glo -

155

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

160

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

165

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

170

sma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum. Et.....

sma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum. Et.....

sma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum. Et.....

sma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum. Et.....

175 # # 180

..... ex-spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum. Et

..... ex-spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum. Et

..... ex-spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

..... ex-spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum. Et

185

vi - tam ven - tu - ri..... sae - cu - li..... A - men, et vi - -

vi - tam ven - tu - ri..... sae - cu - li. A - men, et vi - -

- tam ven - - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - -

190

tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - -

tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven -

8 ven - tu - - - ri sae - cu - li..... A - men, et vi - tam ven - tu - -

tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - -

195

ri sae - cu - li..... A - men, sae - cu - li. A - men.....

tu - ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men.

ri sae - cu - li. A - men.....

ri, et vi - tam..... ven - tu - ri sae - cu li. A - men.

Sanctus

S. Sanctus, Sanctus,

A. Sanctus....., Sanctus,

T. Sanctus, Sanctus, Sanctus,

B. Sanctus....., Sanctus,

San - ctus..... Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - ctus..... Do - mi - nus De - us Sa - ba -

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

oth, Do - mi - nus De - us..... Sa - ba - oth.

oth, Do - mi - nus..... De - us Sa - ba - oth.

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li..... et ter - ra.....

Ple - ni sunt coe - li..... et..... ter - ra.....

Ple - ni..... sunt..... coe - li et ter - ra.....

Ple - ni sunt coe - li..... et..... ter - ra.....

25 # 30

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Ho - san - - - - -
 Ho - san - - - - - na.....
 Ho - san - - - - -
 Ho - san -

35

na, ho - san - - - - - na,
 ho - san - - - - - na, ho - san - - - - - na
 na, ho - san - - - - -
 na, ho - san - - - - -

40

in ex - - - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 in ex - - - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 - na, in ex - cel - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 na in ex - cel - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

45

na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san -
 na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

50

in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Tria

55

A. Be - ne - di - ctus qui ve - nit,
 T. Be - ne - di - ctus qui ve -
 B. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

60

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,
 nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,
 di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,
 di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

65

nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in
nit in no - mi - ne Do - mi - ni.....

70

mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
no - mi - ne..... Do - mi - ni, Do -
....., in no - mi - ne..... Do -

75

in no - mi - ne....., in no - mi - ne Do - mi - ni.
mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Agnus Dei

5

S. A - gnus De - i, A - gnus De -
A. A - gnus De - i, A - gnus De -
T. A - gnus..... De - i, A - gnus De -
B. A - gnus..... De - i, A - gnus De -

13. *Missa ad imitationem moduli lager*

13. Missa ad imitationem moduli Iager

cum quatuor vocibus

Kyrie

um 1560

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

10 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

8 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

15 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son.

20 Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

S. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

A. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

T. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

B. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

5 te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-

te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-

te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-

te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-

10 mus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am tu-am.

mus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am tu-am.

mus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us. Rex..... coe-le-

mus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us. Rex coe-le-

15 De-us Pa-ter o-mni-potens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-

De-us Pa-ter o-mni-potens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-

stis, De-us Pa-ter o-mni-potens. Je-

- stis, De-us Pa-ter o-mni-potens. Je-

20

su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - - li - us Pa - - tris.

su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - - li - us Pa - - tris.

su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - - li - us Pa - - tris.

su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - - li - us Pa - - tris.

25

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, sus - ci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, sus - ci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, sus - ci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, sus - ci - pe

30

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - se - re - re no -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - se - re - re no -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - se - re - re no -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - se - re - re no -

35

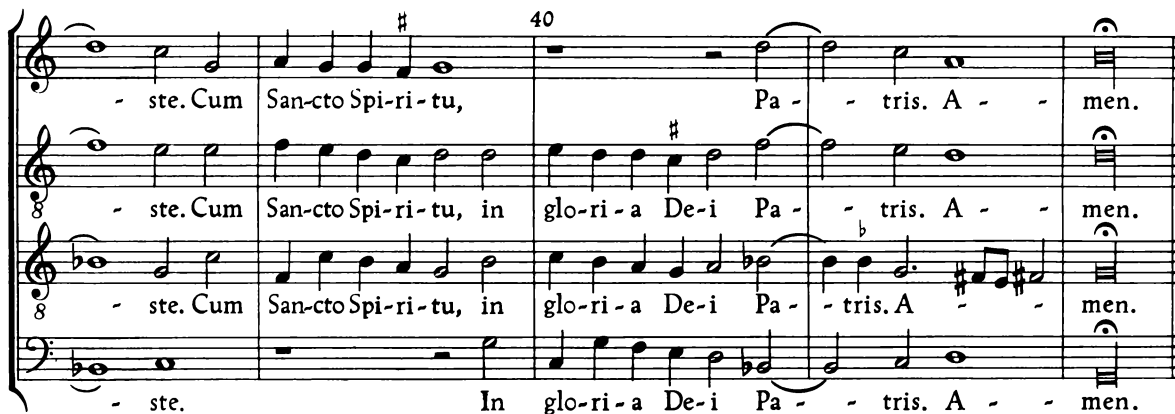
bis. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

no - bis. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

bis. Quo - ni - am tu so - lus sanctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

bis. Quo - ni - am tu so - lus sanctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

40



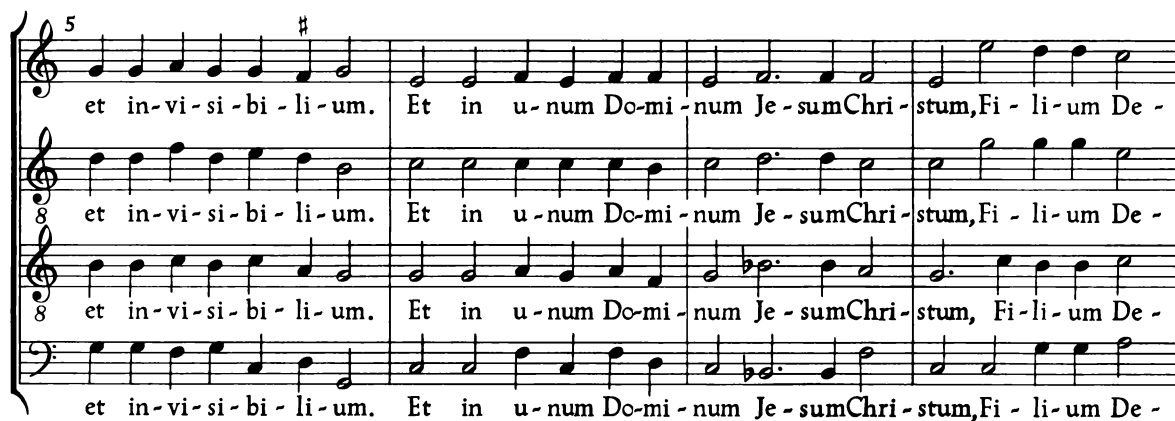
- ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, Pa - tris. A - - men.
 - ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - men.
 - ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - men.
 - ste. In glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - men.

Credo in unum Deum



S. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um,
 A. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um,
 T. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um,
 B. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um,

5



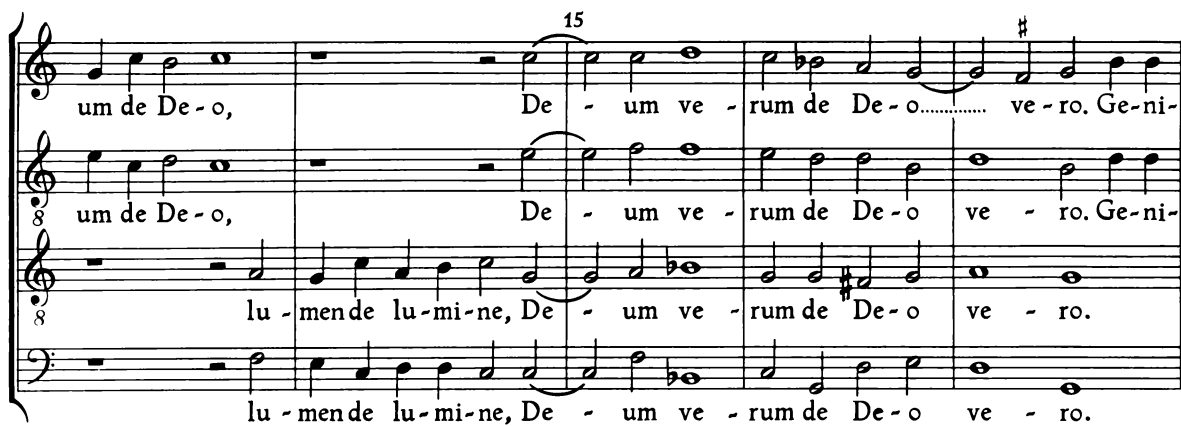
et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sumChri-stum, Fi-li-um De -
 et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sumChri-stum, Fi-li-um De -
 et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sumChri-stum, Fi-li-um De -
 et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sumChri-stum, Fi-li-um De -

10



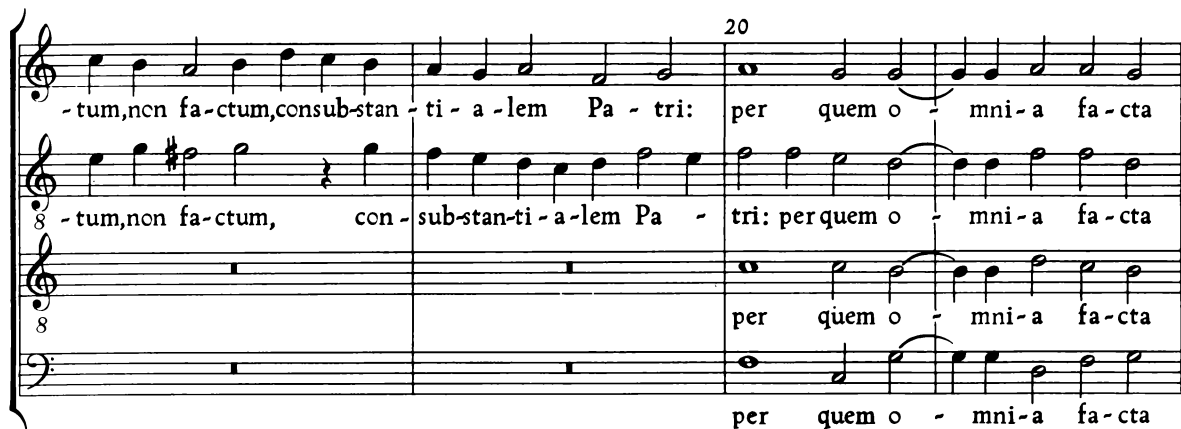
i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum. De
 i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum. De
 i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.
 i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

15



um de De-o, De - um ve - rum de De-o..... ve - ro. Ge-ni-um de De-o, De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-lu - mende lu-mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro. lu - mende lu-mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro.

20



-tum, non fa-ctum, consub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta -tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta per quem o-mni-a fa-cta per quem o-mni-a fa-cta

25



sunt. et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scendit de coe-sunt. et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scendit de coe-sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scendit de coe-sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scendit de coe-



lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

30

ho - mo fa - ctus est. ho - mo fa - ctus est. ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - nis: sub Pontio Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

35

la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

40

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cce - lum: se - det ad dex - te - - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in..... cce - lum: se - det ad

45

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, dex - te - ram..... Pa - tris.

50

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

55

- nis. Et..... in Spi - ri - tum San - ctum, Domi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui
 - nis. Et..... in Spi - ri - tum San - ctum, Domi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui
 Et..... in Spi - ri - tum San - ctum, Domi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui
 Et..... in Spi - ri - tum San - ctum, Domi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui

..... ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -
 ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -
 ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -
 ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. si - mul ad - o -

60

ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui..... lo - cu - tus est per..... Pro - phe - tas. Et
 ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui..... lo - cu - tus est per..... Pro - phe - tas. Et
 ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui..... lo - cu - tus est per..... Pro - phe - tas. Et
 ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui..... lo - cu - tus est per..... Pro - phe - tas. Et

65

u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

70

Con-fi-te-or u-num ba-pty-sma in re-mis-si-o-nem pec-

Con-fi-te-or u-num ba-pty-sma in re-mis-si-o-nem pec-

Con-fi-te-or u-num ba-pty-sma in re-mis-si-o-nem pec-

Con-fi-te-or u-num ba-pty-sma in re-mis-si-o-nem pec-

75

ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-

ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

Sanctus

S. San - ctus....., San-ctus, San -

A. San - ctus, San - ctus, San -

T. San - ctus, San -

B. San - ctus....., San-ctus, San -

5 ctus Do - mi-nus..... De - us Sa - ba -

ctus..... Do - mi - nus De - us Sa - ba -

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -

ctus.

10 oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba -

oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us.....

mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa -

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

15 oth. Ple - ni sunt coe - li

..... Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

ba - oth. Ple - ni sunt cce -

ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

35

sis, hosanna, hosanna in excelsis.....

sis, hosanna in excelsis, hosanna in..... excelsis, hosanna in excelsis.

sanna in excelsis, hosanna in excelsis, hosanna in excelsis.

in excelsis, hosanna in excelsis, hosanna in excelsis.

Duo

40

T. Be - - - ne - di - ctus..... qui ve - -

B. Be - - - - ne - di - ctus.....

45

..... nit in no - mi -

..... qui ve - - - nit in no - mi - ne.....

50

ne..... Do - - - mi - ni, in no - mi -

..... Do - - - mi - ni, in

55

ne....., in no - mi - no....., in

no - mi - ne....., in no - mi - ne....., in no - mi -

no - mi - ne....., Do - - - mi - - ni.

ne....., Do - - - mi - - ni.

Agnus Dei

S. A - - - gnus De - - - i, qui tol -

A. A - gnus..... De - - - i, qui tol -

T. A - - - gnus De - - - i, qui

B. A - - gnus De - - - i, qui tol -

5 lis pec-ca - ta..... mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

lis pec-ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - -

8 tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - -

10 - - di.....: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

8 di.....: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

8 mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

15 bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

8 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

8 bis, mi - se - re - re no - bis.....

bis, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - - bis.

14. Missa De Feria

14. Missa De Feria

cum quatuor vocibus

Kyrie

um 1560

S.
A.
T. Ky - - - - - ri - - - - - e.....
B. Ky - - - ri - e e - - - - -

5
Ky - - - - -
Ky - - - - - ri - e
..... e - lei - - - son, Ky - - - ri - e..... e -
lei - - - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

10
ri - e..... e - le - - i - son.....
e - - le - - i - son, Ky - ri - e e - lei - - son.
lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son.
Ky - rie..... e - lei - - - - - son.

15
Chri - ste e - lei - - - son,
Chri - ste..... e - - - lei - - - son,
Chri -
Chri - ste.....

20

Chri - - - ste

Chri - ste..... e - - -

ste e - lei - - - - son,

e - lei - - - - son, Chri - -

e - - - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son Chri -

- - - - - lei - - - - -

Chri - - - ste..... e - - -

- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - -

25

ste..... e - - - lei - - - son.

son, Chri ste..... e - lei - - - - son.....

- lei - - - - - son.....

son, Chri - ste e - - - - - lei - - - - - son.....

30

Ky - - - ri - - - e e - lei - - -

Ky - - - ri - e..... e - -

35

Ky - ri - e.....

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

son, Ky - ri - e..... e - lei -

lei - son, Ky - rie e - le - i -

40

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

ri - e e - lei - son, Ky -

son....., Ky - ri -

son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

45

son, Ky - rie e - lei - son.

rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e e - lei - son.....

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Sanctus

S. San - ctus....., San - ctus,

A. San - ctus, San - ctus.....

T. San - ctus.....

B. San - ctus, San - ctus....., San -

5

San - ctus.
San - ctus.
San - ctus.

Ple - ni sunt coe -
Ple - ni sunt... coe - li,
Ple - ni
Ple - ni sunt coe - li,

10

li, ple - ni sunt coe - - - - - li et ter - ra...
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a...
sunt coe - li et ter - - - - - ra
ple - ni sunt coe - li... et ter - ra glo - -


15

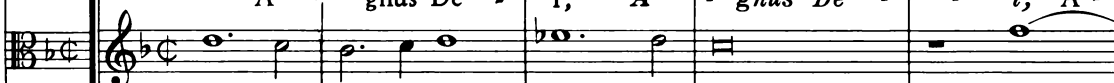
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a.
tu - - - - - a.
glo - ri - - a... tu - a...
- ri - a tu - a..., glo - ri - a tu - - - - - a.


20

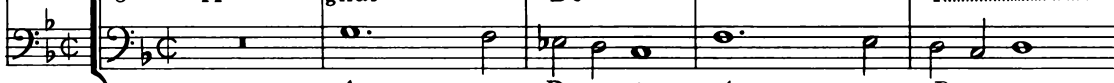
Ho - san - na in ex - cel - - - - -
Ho - san - na in ex - cel - sis..., ho - san - na in ex - -
Ho - san - na in
Ho - san - na in... ex -


Agnus Dei

S.  A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -

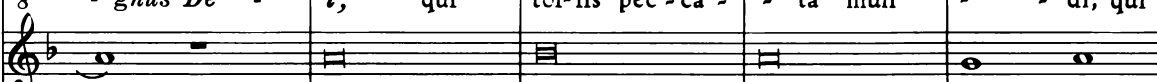
A.  A - gnus De - i, A -

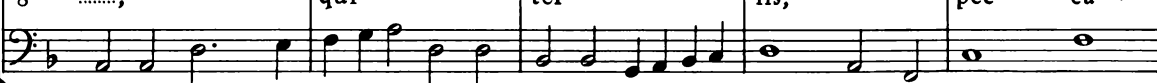
T.  A - gnus De - i.....

B.  A - gnus De - i, A - gnus De -

 - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

 - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

, qui tol - lis, pec - ca -

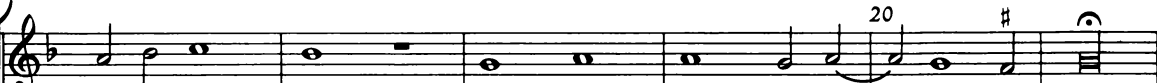
 i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

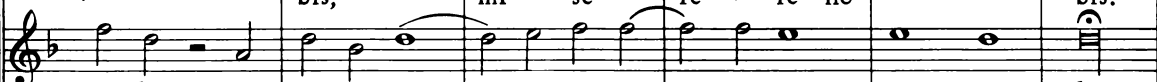
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -


 ta mun - di: mi - se - re - re no -

 pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

 - bis, mi - se - re - re no - bis.

 - bis, mi - se - re - re....., mi - se - re - re no - bis.

 - bis....., mi - se - re - re no - bis.

 - bis, mi - se - re - re..... no - bis.

15. Missa Pro Defunctis

15. Missa pro Defunctis

cum quatuor vocibus

Erstdruck 1578

Requiem

B.  Re-qui-em


S.  Ae-ter


A.  Ae

T.  Ae

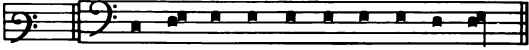
B.  Ae-ter

Ae-ter-nam.....

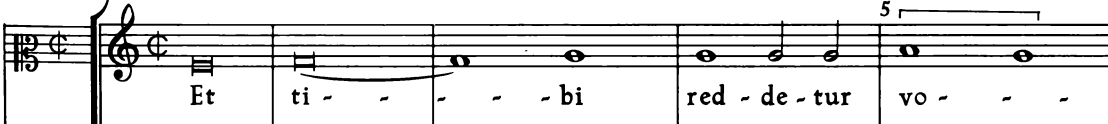
5 
 - nam, ae-ter - - - nam, ae-ter - - -
 - - nam, ae-ter-nam, ae-ter - - -
 ae-ter - - - nam, ae-ter - -


10 
 - nam....., ae-ter - - - nam do-
 ter - - - nam..... do- - -
 nam, ae-ter - - - nam do-na e- - - is, do-na e-
 - - - nam, ae-ter-nam do-na e- - -


Te decet hymnus


B. 

Te de-cet hymnus De-us in Si-on,

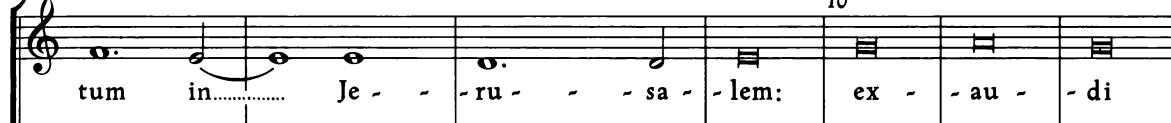
S.  5


A.  8


T.  8

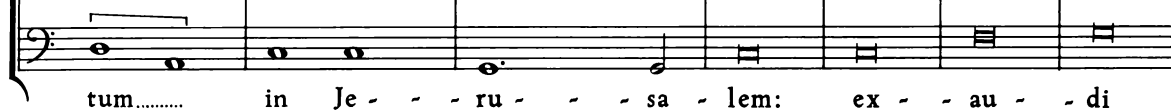
B.  8

10


 8


 8

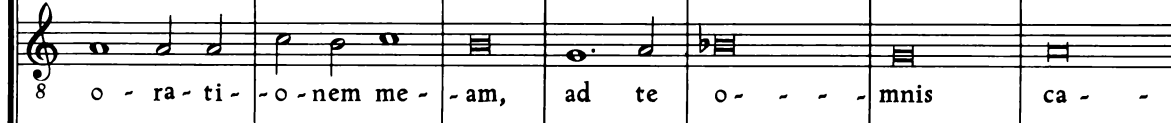
 8


 8

15

 8

 8

 8

 8

20 25

ve - - ni - et, ca - - ro ve - ni - - et.
 - - ro ve - - ni - et, ca - - ro ve - ni - - et.
 ro ve - - ni - et.
 ro ve - - ni - et, ca - - ro ve - ni - - et.

Kyrie

S. Ky - ri - - e e - - - lei - son, *Ky-rie e - lei - - - son,*
 A. Ky - ri - e - - lei - - son, *Ky-rie e -*
 T. Ky - ri - e e - - lei - - son, *Ky-rie e - lei - son, Ky-*
 B. Ky - - ri - e e - - lei - - -

10

Ky - ri - - e e - lei - son, *Ky-rie e - lei - - - son, Ky -*
lei - - - son, Ky-ri - e e - - lei - - - son, Ky -
rie e - lei - - - son,
- - - son, Ky-rie e - lei - - - - - son, Ky -

15

ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - son.
 - - ri - e e - lei - - - son, Ky-rie e - lei - - - son.
 Ky - ri - e e - - lei - - son.
 - - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - - lei - son.

20

Chri - ste... e - lei - - son,
Chri - - ste...
Chri - - ste... e - lei - son,

Chri - - ste e - lei - - son, Chri - - ste
e - - - lei - - - son, Chri - - ste
Chri - - ste...
Chri - - ste... e - lei - - son,

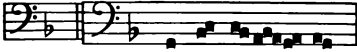
25


ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - son.
e - - - lei - - - son... Chri - ste e - lei - - son.
e - - - lei - son...
Chri - - ste... e - - - lei - - - son.


30 35

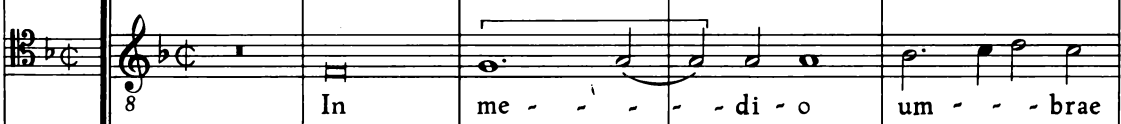
Ky - - - rie e - - - lei - - - son,
Ky - - - ri - - - e... e - lei - - - son,
Ky - - - ri - - - e... e - - - lei - - - son.


Si ambulem

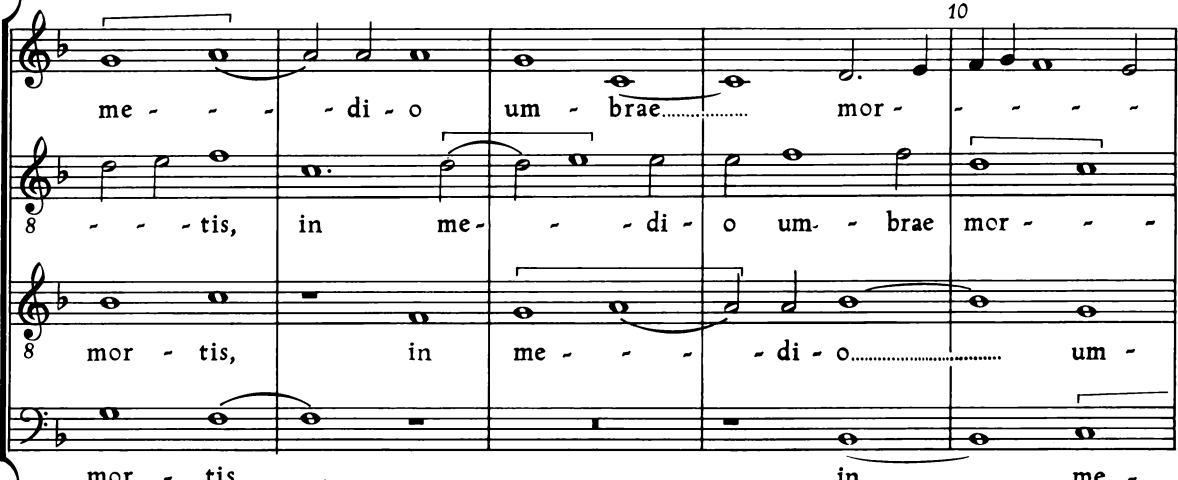
B. 
Si-am-bu - - lem

S.  In.....

A.  In me - - - di - o um - brae mor - - -

T.  In me - - - di - o um - - - brae

B.  In..... me - - - di - o um - brae

 10

me - - - di - o um - brae..... mor - - -

8 - - - tis, in me - - - di - o um - brae mor - - -

8 mor - tis, in me - - - di - o..... um -

mor - tis....., in..... me -

 15

tis, in..... me - - - di - o um - - - brae mor - -

8 - - - tis, um - - - brae mor - - -

8 brae mor - tis....., um - - - brae mor - - - tis

- - - di - o um - - - brae..... mor - -

20

tis non... ti - - - me - - - bo, non... ti-me-bo
 non... ti-me - - - bo ma - - - la, non ti-me - bo
 tis non... ti - - - me-bo ma - -

25

me - - - bo, non ti - me - - bo... ma - - -
 ma - - - la, non ti - me - - bo ma - - -
 ma - la, non... ti-me-bo ma - - - la, non ti - me-bo ma - la
 la, non ti-me - bo ma - la, non ti - me - - bo ma - -

30

- - - la... quo - - - ni - am... tu me - cum es,
 - - - la... quo - - - ni - am... tu me - cum es,
 quo - ni - am, quo - - - ni - am tu me - cum es,
 - - - la, quo - - - ni - am... tu me - cum es,

35

quo - ni - am tu me - - - cum es, Do - - - mi - - ne.
 quo - ni - am tu me - cum... es, Do - - - mi - - ne.
 quo - ni - am tu me - - - cum es, Do - - - mi - - ne.
 quo - ni - am tu me - cum... es, Do - - - mi - - ne.

Duo

8 40

T. Vir - - - - -

B. Vir - - - - - ga tu - - - - -

45

ga..... tu - - - - -

50

- a, vir - - - - - ga tu - - - - -

- - - - - a, vir - - - - - ga tu - - - - -

55

a et..... ba - cu - lus tu - - - - -

a et..... ba - - - - - cu - - - - - lus..... tu - us,

60

us, et..... ba - - - - - cu - lus.....

et..... ba-cu-lus tu - - - - - us,

65

tu - - - - - us; et ba - - - - - cu - lus..... tu - - - - - us.

et ba - - - - - cu - lus..... tu - - - - - us.

70

S. I - - - psa.....

A. I - - - psa.....

T. I - - - psa.....

B.

me....., i - - -

me, i - - - psa.....

me, i - - - psa.....

I - - - psa..... me, i - - - psa.....

75

psa me con - - so - la -

me con - - so - la -

me con - - so - la -

me con - - so - la -

80 85


ta sunt....., con - - so - la - - ta sunt.

ta sunt....., con - - so - - la - - ta sunt.


ta sunt, con - - so - - la - - ta sunt.

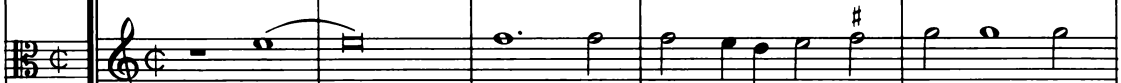
ta sunt, con - - so - - la - ta..... sunt.


Domine Jesu Christe

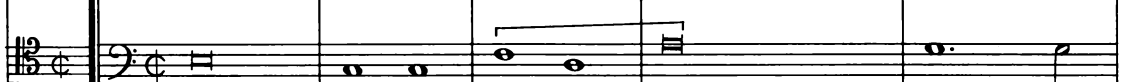
B. 


Do-mi - ne Je - su Chri - ste,


S.  Rex..... glo - - ri - ae....., li - - be -

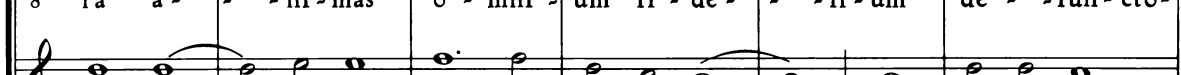
A.  8 Rex..... glo - - ri - ae....., li - be -

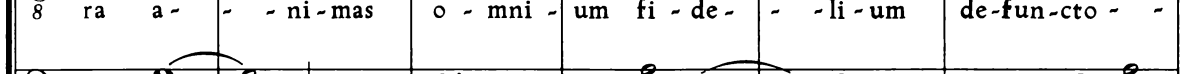
T.  8 Rex glo - - ri - ae....., li - - be -

B.  Rex glo - ri - ae....., li - - be -

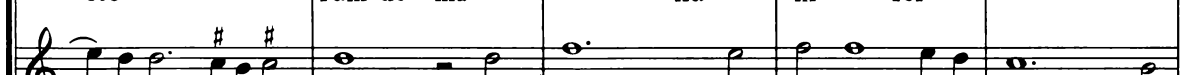
 10 ra a - - ni - mas o - mni - um fi - de - - li - um de - - fun -

 8 ra a - - ni - mas o - mni - um fi - de - - li - um de - - fun - cto -

 8 ra a - - ni - mas o - mni - um fi - de - - li - um de - fun - cto - -

 ra a - - ni - mas o - mni - um fi - de - - li - um de - - fun -

 15 cto - - - rum de ma - - - nu in - fer - - -

 8 - - - rum de ma - - - nu in - fer - - -

 8 rum de ma - - - nu in - fer - - ni, de ma -

 cto - - - rum de ma - - nu in - fer - - ni, de

20

- - ni....., et de pro-fun- - do la- -
 ni, de ma - nu in - - - - fer - - ni,
 nu in - - fer - - - - ni, et de pro - fun - - do
 ma - nu in - fer - - - - ni, et de pro - fun - - do

25

- - - cu, et de pro-fun-do la- - - - cu.....:
 et de pro-fun- - - - do la - cu, et de pro-fun-do
 la - - cu, et de pro-fun - - do la - cu, et de pro-fun - -
 la - - cu....., et de pro-fun- -

30

li - - be - ra..... e - - - -
 la - - - - cu li - - - be - ra..... e - as, li - - - be - ra
 - - do la - cu li - - - be - ra..... e - - - -
 - - do la - - cu li - - - be - ra..... e - - - -

35

- - - - as de o - - re le - o - - - nis, ne.....
 e - - - - as de o - - re le - o - - nis, ne.....
 - - - - as de o - - re le - o - - nis, ne.....
 as de o - - re le - o - - nis, ne.....

40

..... ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca -

8 ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - - -

8 ab - sor - be - at e - - - as tar - ta - rus, ne ca - - dant

..... ab - sor - be - at e - as tar - - - ta - rus, ne ca -

45

dant in ob - scu - ra te - ne - bra - rum lo - ca: sed si -

8 dant in ob - scu - ra te - ne - bra - rum lo - ca: sed si -

8 in ob - scu - ra te - ne - bra - rum lo - ca: sed.....

dant in ob - scu - ra te - ne - bra - rum lo - ca: sed si -

50 \flat

- gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae -

8 gni - fer, sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae -

8 si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el.....

gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae -

55

sen-tet e - as, re - prae - sen - tet e - as in.....

8 sen-tet e - as, re - prae - sen - tet..... e - as in

8 re - prae - sen - tet e - as

sen-tet e - as in lu -

20

as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - - re

as, Do - mi - ne de mor - te trans - i - - re

mi - ne de mor - te trans - i - - re

e - - as, Do - - mi - ne de mor - te trans - i - -

25

re ad..... vi - tam..... trans - i - re

ad..... vi - tam, trans - i - - re ad..... vi -

re ad vi - - tam, trans - i - - re ad

re ad..... vi - - tam....., trans - i - - re ad

30

ad vi - - tam. Quam o - - lim A - bra-hae pro - mi -

- tam. Quam o - - lim A - bra-hae pro - mi -

vi - - tam. Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti.....

vi - tam. Quam o - - - lim A - bra - hae pro - mi -

35


si - sti et se - - mi - ni..... e - - jus.


si - sti et se - - mi - ni..... e - - jus.

..... et se - mi - ni..... e - - jus.

si - sti et se - - mi - ni..... e - - jus.

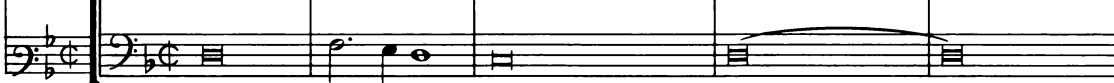
Sanctus


B. 
San-ctus


S. 
San - ctus, San -


A. 
San - ctus....., San - ctus.....


T. 
San - ctus....., San - ctus.....

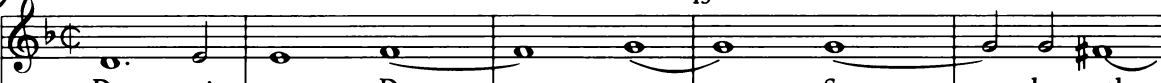
B. 
San - ctus.....,

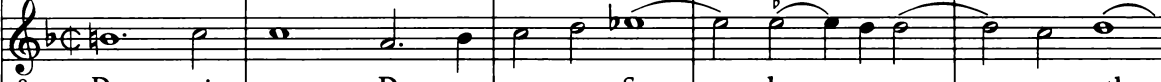

ctus, San - ctus, San - ctus

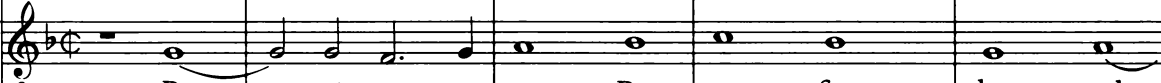

....., San - ctus.....

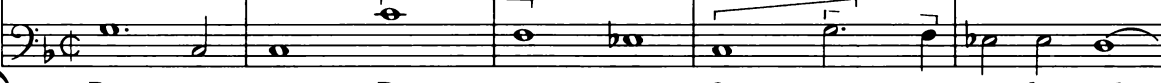

ctus..... San - ctus


San - ctus, San - ctus


Do - mi - nus De - us..... Sa - ba - oth.....


Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.....


Do - mi - nus..... De - us Sa - ba - oth.....


Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.....

20

Do - - mi - nus De - - - us Sa - - ba - oth, Do - - - mi - nus De - - - us Sa - ba - -

25

mi - nus..... De - us Sa - - - ba - oth, De - us Sa - ba - - oth.
oth, Do - - mi - nus De - - - us Sa - ba - - - oth.
oth, Do - - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth.....

Do - mi - nus De - us..... Sa - - - - ba - - - oth.

30 35

Ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri -
Ple - ni sunt coe - - li et ter - - ra glo - - ri - a tu -
Ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra

Ple - ni sunt coe - - li et ter - - ra glo - - ri -

40

a..... tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - - sis.
- - - a. Ho - - san - na in ex cel - - sis.
glo - - ri - a tu - - a. Ho - - san - na in ex cel - - sis.
a..... tu - a. Ho - - san - na in ex cel - - sis.

Tria

45

S. Be - ne - di - ctus qui..... ve - - nit,

A. Be - - ne - di - - ctus qui ve - - - -

T. Be - - ne - di - -

50

be - - ne - di - - ctus..... qui..... ve - nit in

nit, be - - ne - di - - ctus..... qui ve - - nit in no - mi -

ctus qui..... ve - - - - nit in no - mi - ne.....

55

no - mi - ne....., in no - mi - ne..... Do - mi - ni.....,

ne....., in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - -

Do - - - - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi -

60 #

in no - mi - ne..... Do - - mi - ni, Do - - - - - mi - ni.

- - - mi - ni, in no - mi - ne..... Do - - mi - ni, Do - mi - - ni.

ne, in no - mi - ne..... Do - - - - - mi - ni.

65

S. Ho - - san - - na in ex - - cel - - sis,

A. Ho - - san - - na in ex - - cel - - sis,

T. Ho - - san - - na in ex - - cel - - sis,

B. Ho - - san - - na in ex - - cel - - sis,

70

ho - - san - - na in ex - - cel - - sis.

ho - - san - - na in ex - - cel - - sis.

ho - - san - - na in ex - - cel - - sis.

ho - - san - - na in ex - - ce - - sis.

Agnus Dei

B. A-gnus De-i

5

S. Qui..... tol - - - lis pec - ca - - - ta..... mun -

A. Qui tol - - lis pec - ca - - ta..... mun -

T. Qui tol - - - lis..... pec - ca - - - ta mun -

B. Qui tol - - lis pec - ca - - ta mun -

10 15

di, do - na e - is re - qui - em.
 di, do - na e - is re - qui - em.
 di, do - na e - is re - qui - em.
 di, do - na e - is re - qui - em.

B. A - gnus De - i

20

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na
 A. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na
 T. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na
 B. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

25 30

e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.
 e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.
 e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.
 e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

B. A-gnus De - i

S. 35 Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - - di, do -

A. 8 Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - - di, do -

T. 8 Qui tol - - lis pec ca - - ta mun - - - di, do -

B. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - - di, do -

40 45

na e - - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam.

8 na e - - is re - qui - - em sem - pi - ter - - nam.....

8 na e - - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam.

na e - - is re - qui - - em sem - pi - - ter - - - nam.

Lux aeterna

B. Lux ae - ter - na

S. 5 Lu - - ce - - at e - - is, Do -

A. 8 Lu - ce - at e - - - is, lu - ce - at.....

T. 8 Lu - ce - at e - - is, Do - - - mi - ne....., lu -

B. Lu - ce - at e - - is, Do - - mi - ne, lu - ce - at e - -

10


mi - ne, Do - mi - ne: Cum san - ctis tu -
 e - is Do - mi - ne: Cum
 ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis tu -
 is, Do - mi - ne:

15


is in ae - ter - num, in ae - ter - num,
 san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num,
 is in ae - ter - num, in ae - ter - num,
 Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,

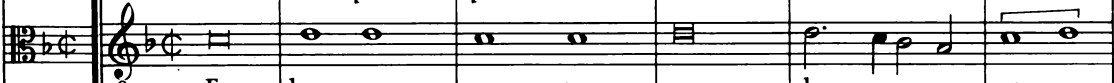
20

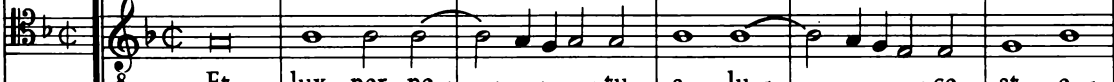
qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.
 qui - a pi - us es.
 qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.
 qui - a pi - us es.

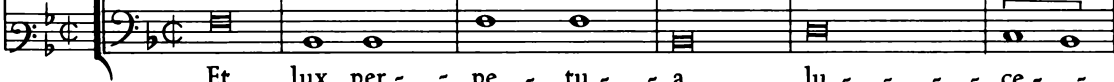
B. 


Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne

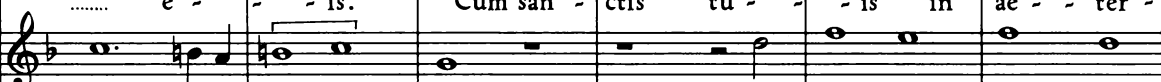
S.  25 30


A. 


T. 


B. 


 35







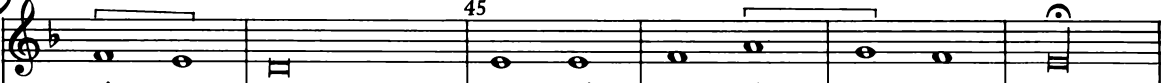


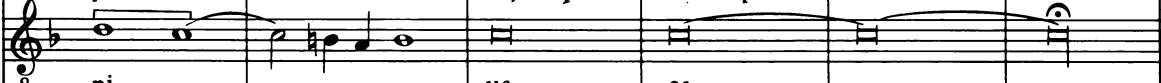
 40




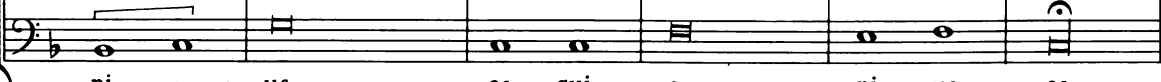




 45







16. Missa ad imitationem moduli
Susanne un iour

15

Ky-rie e - lei - - - - son..... Ky - ri - e e - -

lei - - son....., Ky-rie e - - lei - - son.....,

8 Ky-rie e - lei - son, Ky-ri - e e - - lei - - - -

8 Ky-rie e - - lei - - - - son, Ky-

Ky - - rie e - lei - - - - son. Ky-rie..... e - le - i -

20

- - - lei - - son, e - - - - lei - son....., Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky-rie e - lei - - - son, Ky - ri -

8 - - - son, Ky-rie e - le - i - son, Ky-rie e -

8 ri - - e e - - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-

son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - -

25

- - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky-rie e - le - - - i - - son.

8 lei - - - - son, Ky - ri - e e - - - - le - - i - - son.

8 rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

- - son, Ky - - ri - e e - - lei - son, Ky-rie e - le - - i - - son.

Trio

30

S. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

A. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste..... e - lei -

T. I Chri - ste e - lei -

35

- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

son, Chri - ste e - lei - son....., Chri - ste..... e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

40

- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son....., Chri - ste.....

- son, Chri - ste..... e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

45

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

..... e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- son, Chri - ste e - lei - son,

50

- i - son, Chri - ste..... e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

- i - son, Chri - ste e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

S. Et in ter - - ra pax ho - - mi - ni - bus, et in

A. Et in ter - ra pax ho - - mi - ni - bus, et in

T. I Et in ter - ra

T. II Et in ter - - ra pax,

B. Et in ter - ra pax,

5

ter - ra pax..... ho - mi - - ni - bus bo - nae vo -

ter - - - ra..... pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

8 pax ho - - - mi - - ni - bus bo - nae vo -

8 et in ter - ra..... pax ho - mi - ni - - bus bo -

et in ter - - ra pax ho - - mi - ni - bus bo - nae vo -

10

- - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te.....

- - lun - ta - - - tis..... Lau - da - mus te. Be - - ne -

8 - - lun - ta - - - tis. Lau - da - - - mus te. Be - - ne -

8 nae vo - - lun - ta - - - tis. Lau - da - - mus te. Be - - ne - di -

- - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

15

Ad - o - ra - - - - mus te. Glo - -
 di - ci - mus te. Ad - - - - o - ra - - mus te. Glo - -
 di - ci - mus te. Ad - - - - o - ra - - mus te. Glo - ri - fi -
 - - ci - mus te. Ad - - - - o - ra - - mus te. Glo - ri - fi -
 - - ci - mus te. Ad - - - - o - ra - - mus te. Glo -

20

ri - fi - ca - - - - mus te. Gra - - ti - as a - - gi - mus ti -
 ri - fi - ca - - - - mus te. Gra - - ti - as a - - gi - mus ti -
 ca - - mus..... te. Gra - - ti - as a - - gi - mus ti -
 ca - mus te. Gra - - ti as a - - - gi - mus ti -
 ri - fi - ca - - - - mus te.

25

bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter..... ma - - gnam
 bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi..... pro - pter ma - -
 bi pro - pter ma - - - gnam glo - ri -
 bi, gra - - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter
 Gra - ti - as a - - gi - mus ti - - bi: pro - - pter ma - gnam glo - - - ri -

30

glo - ri - am tu - - - am. Do-mi-ne De - - us, Rex coe - le -
 gnam glo - ri - am tu - - - am. Do-mi-ne De - - us, Rex
 am tu - - - am. Do-mi-ne De - - us, Rex coe - le - - stis,
 ma-gnam glo - ri - am. tu - - - am. Do-mi-ne De - - us.....
 am tu - - - - am. Do-mi-ne De - - us, Rex coe - -

35

- - - stis, De - - us pa - - ter o - mni - - - po - tens.....
 coe - le - - - stis, De - - - us pa - ter o-mni-po - tens
 De - - us Pa - - ter o - mni - potens Do - mi -
 Rex coe - le - - - stis, De - - us Pa - ter o - - - mni - po-tens
 le - - stis, De - - us Pa - - ter o - - mni - po - tens Do -

40

..... Je -
 Do - - mi-ne Fi - - li u - - - ni - ge - - - ni -
 ne Fi - - - li u - - - ni - ge - - - - ni -
 - mi-ne Fi - - - li..... u - - - - - ni - ge - - - - ni -

45

su Chri - ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne
 te Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De -
 te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus
 te Je - su Chri - ste..... Do - mi -

50

De - us, A - gnus De - i, Fi - li -
 us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i.....
 De - i Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i
 ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

55

us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.....
 Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.....
, Fi - li - us Pa - tris....., Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.....
 li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.....

60

Qui tol - lis... pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 Qui tol - lis pec - - ca - ta mun - di, mi - - - se - re - re
 Qui tol - lis pec - - ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re

Mi - - se - re - - re

65

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - -
 - - - - bis. Qui tol - - lis pec - - ca - - ta... mun - di, sus -
 no - - - - bis. Qui tol - - lis pec - - ca - - ta mun - di, sus -
 no - - - - bis. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, sus -
 no - - - bis. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci -

70

ci - pe de - - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se -
 - - ci - pe de - pre - ca - - ti - o - nem no - - - - - - - - - stram.
 - - - ci - pe de - pre - ca - - ti - o - nem... no - - - - - - - - -
 - - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - - - - - - - - stram. Qui
 pe de pre - ca - - ti - o - - - nem no - - - - - - - - - stram. Qui

75

- des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re no -
 Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re no -
 8 stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - tris.....,
 8 se - des ad..... dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - - re
 se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - - re

80

- - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus.
 - - - bis. Quo - ni - am tu so - - lus..... san - - ctus.
 8 Quo - ni - am tu so - - - lus san - - ctus. Tu
 8 no - - - bis. Tu
 no - - - bis. Tu so - -

85

Tu..... so - lus Al - - tis - - si -
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - - lus Al -
 8 so - lus Do - - mi - nus; Tu so - lus Al - - tis - - si -
 8 so - lus Do - - mi - nus. Tu so - lus Al - - tis - - si -
 lus Do - - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus

90

mus, Je - - su Chri - - ste, Je - su Chri - ste. Cum
 tis - si - mus..... Je - - su Chri - - ste. Cum San - -
 8 mus, Je - - - su Chri - - - - - ste.
 8 mus, Je - - su Chri - - - - - ste..... Cum
 Je - - - - su..... Chri - - - - ste.....

95

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -
 cto Spi - - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -
 8 Cum San - cto Spi - ri - tu.....
 8 San - cto Spi - - - - - ri - tu in glo - ri - a De -
 Cum San - cto Spi - ri - tu.....

100 #

i Pa - tris. A - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris..... A - men, in
 i Pa - tris. A - - - - men, in
 8 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, in
 8 i Pa - tris. A - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, in
 In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men,

Credo in unum Deum

5

S. Pa-trem o-mni-po-ten - - - tem....., fa-cto-rem...

A. Pa - trem o-mni-po - ten - - - tem, fa-cto-rem coe - - -

T. I Pa - trem o-mni-po - ten - tem,

T. II Pa - - trem o-mni-po - ten - - - tem, fa-cto-rem

B. Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa -

10

coe - - - li et..... ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

li et..... ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o -

8 fa-cto-rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o -

8 coe - - - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um o - - mni -

cto-rem coe - - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

15

um, et..... in - vi - si - bi - li - um. Et in u - - - - -

- mni - um et..... in - vi - si - bi - li - um. Et in u - - - num Do -

8 - mni - um Et in u - num Do - - - -

8 um et in - vi - si - bi - li - um.

um et in - vi - - si - bi - li - um.

20

- num Do-mi - num Je - - sum Chri - - - stum, Je -
 - mi - num, et in u - num Do - mi - num Je - - - sum Chri -
 - mi - num. Et in u - - num Do - mi - num Je - - - sum
 Et in u - - num Do - mi - num..... Je - - - sum Chri -
 Et in u - num Do - - mi - num Je - - - - sum.....

25

- sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - - i u - - - ni -
 - - stum, Je - - - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - - i u - - ni - ge -
 Chri - - - - - stum, Fi - li - um De - - - i u - ni - ge - ni - tum.
 stum....., Fi - - - li - um De - - - i u - ni -
 Chri - - - stum, Fi - li - um De - - - i u - - ni - ge - ni -

30

ge - ni - tum. an - - te o - mni - a
 - - ni - tum. an - - te o - mni - a sae -
 Et ex Pa - tre na - - - - - tum an - - te o - mni -
 ge - ni - tum. Et ex Pa - - - tre na - - - - - tum an - te o -
 tum. Et ex Pa - tre na - - - - - tum an - te o - mni - a

35

sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - -
 - - - cu - la. De - - um de De - o, lu - - men de lu - mi -
 8 a sae - - cu - la. De - - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 8 - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de
 sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

40

um ve - - rum de De - o ve - ro. Ge - - ni - tum, non
 ne....., De - - um ve - rum de De - - o ve - - - - ro. Ge -
 8 ne, De - - um ve - - rum de De - o ve - - - - ro.
 8 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - - o ve - - ro..... Ge - ni -
 De - - um re - - rum de De - - - o ve - - - ro.

45

fa - - ctum, con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - tri: per.....quem o -
 - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - - ti - a - lem Pa - - - tri: per quem o -
 8 Ge - ni - tum, non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri: per quem
 8 tum, non fa - - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri: per quem

50

mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter
 mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-
 8 o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-
 8 o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes
 o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et

55

no-stram sa-lu-tem de-scen- nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit
 nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit
 8 -mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de
 8 et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-
 pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-

60

dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis.
 de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis.
 8 coe-lis. de-scen-dit de coe-lis.
 8 lis, de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis.
 dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis.

65 70

Et in - - car - na - - tus est..... de Spi - ri - tu San - cto

Et in - - car - na - - tus est..... de Spi - ri - tu San - cto, de

8 Et..... in - - car - na - tus est..... de Spi - ri - tu San - cto, de

8 Et..... in - - car - na - tus est..... de Spi - ri - tu San - cto, de

Et in - - car - na - - tus est..... de

75

ex..... Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et ho -

Spi - ri - tu San - cto ex..... Ma - ri - - a Vir - - gi - ne: Et ho - -

8 Spi - ri - tu San - cto ex..... Ma - ri - - a Vir - - gi - ne: Et ho - -

8 Spi - ri - tu San - cto ex..... Ma - ri - - a Vir - - gi - ne: Et ho - mo

Spi - ri - tu San - cto ex..... Ma - ri - - a Vir - - gi - ne: Et ho - -

80

- - mo factus est, et..... ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

- mo fa - - ctus est, et ho - mo fa - - ctus est.

8 - mo fa - - ctus est, et ho - mo fa - - ctus est.

8 fa - - ctus est, et ho - - mo fa - ctus est.

- mo fa - - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

Trio

85

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis sub
 A. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti -
 B. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro..... no -

90

Pon - ti - o Pi - la - - - - to, sub Pon - ti -
 o Pi - la - - - - to, sub Pon - ti - o Pi - - la - ta,
 bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to, sub Pon - ti - o Pi -

95

o Pi - la - - - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus et.....
 sub Pon - ti - o Pi - la - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus et.....
 la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se pul - -

100

..... se - - - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - -
 se pul - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -
 - - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun -

105

cun - dum Scri - ptu - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se -

cun - dum Scri - ptu - - - ras. Et a - scen - - dit in coe - - lum:

dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - - dit in coe - lum, et a - scen -

110

det ad dex - - - - te - ram Pa - - tris,

se - - det..... ad dex - te - ram, se - det ad dex - te - ram Pa -

- dit in coe - lum, se - - det..... ad dex - te - ram Pa - - -

115 # b #

se - - - det..... ad dex - te - ram Pa - - - - tris,

tris, se - - - - det ad dex - te - ram, se - - det

- - - tris, se - - det ad dex - te -

120

se - - det ad dex - - - - te - ram Pa - - - tris.

ad dex - te - ram Pa - - - tris, ad dex - te - ram Pa - - - tris.

ram Pa - tris, se - - det..... ad dex - te - ram Pa - - - tris.

S. Et i - te-rum ven - tu - - - rus est,

A. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

T. I. Et i - te-rum ven - tu - rus est..... cum glo - ri -

T. II. Et i - te-rum ven - tu - - - rus est cum glo - ri -

B. Cum glo - ri -

125

vi - - vos..... et mor - tu - os:

a ju - di - ca - - - re vi - - vos et..... mor - tu -

a ju - di - ca - - - re vi - vos et mor - tu - os: cu -

a ju - - - di - ca - - - re vi - vos..... et

a ju - di - ca - re vi - vos..... et mor - - - tu - os:

130

cu - jus re - - - gni non e - rit fi - - - nis,

os: cu - - jus re - - - gni non e - - - rit fi - - -

8 jus re - - gni non e - rit fi - nis, non e - - - rit fi - - -

8 mor - tu - os.....: cu - - jus re - - gni non e - rit fi - - -

cu - - jus re - - - gni non e - rit fi - - nis.

150

- - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - - - - tur: qui lo -

mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - - fi - ca - - - - tur: qui lo -

8 - - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - - fi - ca - - - - tur:

8 - - mul ad - o - ra - tur, et con - - glo - ri - - fi - ca - - - - - tur: qui...

- - mul ad - o - ra - tur, qui lo -

155

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - - tas.

cu - tus est per..... Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

8 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -

8 lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

cu - tus est..... per Pro - - - - phe - - - - tas. Et u - nam

160

Et u - nam san - ctam ca - tho - - - - - li -

tho - li - cam, et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

8 - - - ctam et u - nam san - ctam..... ca - tho - li - cam

8 tho - li - cam, et u - nam San - - - - ctam..... ca - tho - li - cam et

san - ctam, et u - nam san - - - - ctam ca - tho - li - cam

165

cam a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or,
 et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or
 a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or
 et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or,

170

con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem
 - - te-or u-num ba-pti-sma, u-num ba-pti-sma in
 fi-te-or..... u-num ba-pti-sma in
 u-num ba-pti-sma, u-num ba-pti-sma in
 con-fi-te-or u-num..... ba-pti-sma in

175

si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-cep-ti-sme
 re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-cep-ti-sme
 re-mis-si-o-nem..... pec-ca-to-rum. Et ex-cep-ti-sme
 re-mis-si-o-nem..... pec-ca-to-rum. Et ex-cep-ti-sme
 re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-cep-ti-sme

180 185

spe - - cto re - sur-re - cti - o - - nem mor-tu - o - rum. Et vi -
 spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam
 8 spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor-tu - o - - - rum. Et vi -
 8 spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - - tu - o - - rum.
 spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor-tu - o - - - rum.

190

tam ven-tu - - ri, et vi - - - tam ven-tu - -
 ven-tu - - ri, et vi - tam ven-tu - - ri, et vi - tam ven-tu - ri,
 8 tam ven-tu - - ri, et vi - - - tam, et
 8 Et vi - tam ven-tu - - ri, et vi - tam ven-
 Et vi - - - tam ven-tu - - ri,

195

- - - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li. A - -
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, et vi -
 8 vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - men,
 8 tu - ri et vi - tam ven - tu - ri sae -
 et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, sae - -

Sanctus

S. San - - - - ctus, San - -

A. San - - - - ctus, San - - - - ctus, San -

T. I. 8 San - - - -

T. II. 8 San - - - - ctus, San -

B. San - - - - ctus,

ctus, San - - - - ctus Do - mi-nus De - - -

- - - - ctus Do - mi-nus De - - - -

8 - - - ctus, San - ctus Do - - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

8 - - - ctus, San - - - - ctus Do - mi-nus

San - - - - ctus Do - - mi-

10 us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - - - us, Do -

- us..... Sa - - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba -

8 Do - - mi-nus De - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba -

8 De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth,

nus De - - us Sa - - ba-oth....., Do - mi-nus De-us

15

- mi-nus De-us Sa-ba-oth Ple-ni-sunt coe-
 oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni-sunt coe-
 oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni-sunt coe-li, ple-
 Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni-sunt coe-li et
 Sa-ba-oth. Ple-ni-sunt coe-li

20

- li et ter-ra glo-ri-a tu- -
 - li et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-
 ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a,
 ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-
 et ter-ra glo-ri-a tu- - -

25

a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.
 ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.
 glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.
 a tu-a, glo-ri-a tu-a.
 - a, glo-ri-a tu-a.

30

Ho - - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - - sis.....,

Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na

Ho - - san - na in ex - -

Ho - san - na in ex -

35

in..... ex - - - - cel - sis, ho - san - na in ex -

ho - - san - - na in..... ex - cel - - sis, ho - san - -

in ex - cel - - - - sis, ho - - - - san - na in ex - - cel -

cel - - sis....., ho - san - na in ex - cel - -

cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na

40

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - -

- - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - - - cel - - sis,

sis....., ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -

- - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na

in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis,

Trio

S. Be - ne - di - ctus qui ve - - - - -

A. Be - ne - di - - ctus qui ve - - - - -

T. I. Be - - - ne -

60

- - - - - nit,

- - - nit, be - ne - di - ctus qui..... ve - nit, be - ne -

8 di - ctus qui ve - - - - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

65

nit, be - ne - di - - - ctus qui..... ve - nit, be -

di - ctus qui ve - - - nit, be - - ne - di - ctus qui

8 be - - ne - di - ctus qui..... ve - - - - nit

70

ne - di - - - - ctus qui..... ve - nit

ve - - nit, be - - ne - di - - ctus qui ve - - nit in

8 be - - - - ne - di - ctus qui ve - - nit in

75

in no - mi - ne Do - - - - mi -
no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - -

8 no - mi - ne Do - - - - mi - ni,

80

ni, in no - mi - ne Do - - - - -
- - - - mi - ni, in in
8 in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

- - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni,
no - mi - ne Do - - - - mi - ni, in no - mi -
8 in no - mi - ne Do - - - - -

85

in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.
ne Do - - - - mi - ni, in no - - - - mi - ne Do - - - - mi - ni.
8 - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

17. Missa ad imitationem moduli
Surge propera

17. Missa ad imitationem moduli Surge propera

cum sex vocibus

Kyrie

Erstdruck 1577

S. I. Ky - - - ri - e e - - lei -

S. II. Ky - - - ri -

A. Ky - - - ri - e.....,

T. I.

T. II. Ky - -

B.

5
son, Ky - - - ri - e e - - lei - -

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - - e e - lei - - son,

8 Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

8 ri - e..... e - - lei - - son,

Ky - - - ri - e.....

Christe eleison

20

S. I
S. II
A.
T. II

Chri-ste e - lei - son, *Christe e - lei -* - son, Chri - ste e - lei - -
Chri-ste e - lei - son, *Chri - - ste e - -*
Chri - ste e - lei - - - son, *Chri -*
Chri - ste e - lei - - - son.....

25

- son....., *Christe e - - lei - - son,* Chri - - ste.....
- lei-son, Chri - - - ste e - lei - -
ste..... e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son.....
....., *Chri - ste e - lei - - son,* Chri -

30

..... e - lei - son, *Chri - - - ste e - - - lei -*
- son, Chri - ste e - lei - son, *Christe..... e - lei -*
....., Chri - ste e - lei - son, *Chri - - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -*
8 ste e - lei - - son, *Chri - - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -*

35

son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - - - son.
son, Chri-ste e - lei - son, *Chri - ste e - - - lei - - son.*
son, Chri-ste e - lei - son, Chri - - ste e - lei - - - son.
8 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - - ste e - lei - - - son.

Gloria in excelsis Deo

S. I
 S. II Et..... in ter - - ra pax.....
 A. Et..... in ter - - ra pax..... ho -
 T. I
 T. II Et..... in ter - - ra
 B. Et.....

5
 Et in ter-ra pax ho - - mi - ni-bus.
, Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus.
 mi - ni - bus, et in ter-ra pax ho - mi - - ni - bus bo -
 Et..... in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
 pax ho - mi - ni - bus..... bo -
 in ter - - ra pax ho-mi - ni - bus, ho - mi - ni-bus bo -

10

Lau - da - mus te.

Lau - da - - - - - mus te.

nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - - - - - mus te.

8 nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - - - - -

8 nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - - - - -

15

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra -

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra -

Be - - ne - di - ci - mus te Be - ne - di - - ci - mus te. Ad - o - ra -

8 - - - mus te. Be - ne - di - - ci - mus te. Ad - o - ra -

8 te. Be - ne - - di - ci - mus te Ad - o - ra -

- - mus te. Be - ne - di - - ci - mus te. Ad - o - ra -

30

bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-
 a-gi-mus ti- -bi pro-pter ma- -gnam
 -ti-as a-gi-mus ti- -bi pro-pter magnam glo-ri-
 8 as a-gi-mus ti- -bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am.....
 8 bi pro-pter magnam glo-ri-am, pro-pter magnam
 as a-gi-mus ti- -bi pro-pter ma-gnam glo-ri-

35

am, glo-ri-am tu- - am. Do-
 glo-ri-am tu- - am. Do-mi-ne De- - us,
 am tu- - am.....
 8 tu- am. Do-mi-ne De- - us, Rex coe-
 8 glo-ri-am tu- - am. Do- - mi-ne De- -
 am tu- - am. Do- - mi-ne De- - - - -

50

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
o - mni - - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
- - - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
8 Pa - ter o - mni - po - tens.
8 - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni -
ter o - - mni - po - tens.

55

- ni - te Je - - - su Chri - - - - - ste.
te Je - - - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do -
te Je - - - su Chri - - - - ste, Je - su Chri - ste.
8 Je - - - su Chri - - - ste
8 te Je - su Chri - - ste, Je - - su Chri - - ste.
Je - - - su Chri - - - - - ste.

60

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

- mi - ne De - us, Do mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li -

8 Do - mi - ne De - us, A - - - - gnus De - i, Fi - li - us

8 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -

65

li - us Pa - - - - tris, Fi - li - us Pa - - - - tris.

us Pa - tris, Fi - - li - us..... Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

us Pa - - - - tris, Fi - li - us Pa - - - - tris.

8 Pa - tris, Fi - li - us..... Pa - tris, Fi - - li - us Pa - tris.

8 - li - us..... Pa - - - - tris, Fi - li - us Pa - - - - tris.

us Pa - - - - tris, Fi - li - us Pa - - - - tris.

70

Qui..... tol - lis pec - - - ca - ta mun - -

Qui..... tol - - - - lis pec - ca - - - ta..... mun -

Qui..... tol - - lis..... pec - - - ca - ta mun - -

75

di....., Qui tol - lis pec -

- di, Qui tol - lis pec -

di, mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec -

mi - se - re - re no - bis.

mi - - - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun -

ca - ta..... mun -

ca - ta mun -

8

80

di, sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - - -

di, sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o - - nem

- di, sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stam.

8 sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o - nem..... no - stam.

8 sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o - nem..... no - -

sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - - -

85

- stram..... Qui se - des ad dex - no - stram. Qui se - des....., qui se - des ad Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, ad Qui se - - des, qui se - - des ad dex - te - ram..... Pa - tris, - - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - tris, - - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - tris,

90

- te - ram Pa - tris, mi - - se - re - re no - dex - te - ram..... Pa - tris, mi - - se - re - re no - bis, mi - se - dex - te - ram Pa - tris....., mi - se - re - re no - - mi - - se - re - re..... no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - mi - - se - re - re no - - bis,

95

bis.

re - re no - bis.

Quo - - ni -

Quo - ni - am

- - bis,

mi - se - re - re no - - - - bis.

8 mi - se - re - - re no - - - - bis. Quo -

8 - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis. Quo - ni -

mi - - se - re - re no - - - - bis. Quo - ni -

100

am tu so - lus san - - ctus.

Tu so - . -

tu so - lus san - - - ctus.

Tu so - lus Do -

Quo - ni - am tu so - lus san - - - ctus..... Tu so - lus Do - mi -

8 - ni - am tu so - lus san - - ctus. Tu so -

8 am tu so - lus san - - ctus, tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

am tu so - - - lus san - - ctus. Tu

105

lus Do - - mi - nus. Tu so - lus al - tis - -
 - mi - nus..... Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - -
 nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - - -
 8 - lus Do - mi - nus..... Tu so - - - lus al - tis - si -
 8 Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - - lus al -
 so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - -

110

- - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto
 tis - si - mus....., Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi -
 - si - mus....., Je - - - su Chri - ste.
 8 mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. Cum San - - cto
 8 tis - si - mus....., Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - cto
 - si - mus, Je - - - - su Chri - - - - ste.

115

Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu,
 - - - -ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-
 Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-
 8 Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu,
 8 Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu,
 Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i.....

120

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-
 - tris. A-men, in glo-ri-a De-
 i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-
 8 in glo-ri-a De-i Pa-
 8 in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i
 Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in

Credo in unum Deum

S. I. Pa - - - - -
 S. II. Pa - - - - - trem,
 A. Pa - - - trem..... o - mni - - po - ten - - tem,
 T. I. 8
 T. II. 8 Pa - - -
 B. Pa - - - - trem o - mni - po -

5
 trem, Pa - - - trem o - mni - po - ten - - - - tem, fa - cto - -
 Pa - - - trem o - mni - po - ten - - - - tem,
 Pa - - trem o - - - mni - po - ten - - - tem, fa - cto - rem
 8 Pa - - - trem, o - mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten - - tem, fa - cto - rem
 8 trem, Pa - - trem o - mni - po - - - ten - - - tem. Fa - cto - rem
 ten - - - tem, Pa - - - trem o - mni - po - ten - - - - tem,

10

rem coe - - - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um

vi - si - bi - li - um o -

coe - - - li et..... ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o -

8 coe - - - li..... et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um

8 coe - - - li..... et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o -

vi - si - bi - li - um o -

15

o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um.

- mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in - vi - si - bi - li - um.

- mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in - vi - si - bi - li - um.

8 o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um.

8 - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

- mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

20

Et in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - - stum.....

Je - sum Chri - - stum,

Je - - sum Chri - - stum,

8 Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - stum,

8 Et in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - - stum,

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - stum,

25

....., Et ex Pa - tre....

Et..... ex Pa -

Fi - li - um De - - i u - ni - ge - - ni - tum. Et ex Pa - tre

8 Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum.

8 Fi - li - um De - i..... u - - ni - ge - - ni - tum.

Fi - li - um De - - - i u - - ni - ge - ni - tum. Et ex

30

na - - tum, et.....ex Pa-tre na - tum an - te o - mni - a
 - - - tre na - tum an - te o - mni - a sae - - cu - la.
 na - tum, et ex Pa - - tre na - - - tum an - - te o - mni - a
 8 Et ex Pa-tre na - - tum an - te o - mni - a sae - -
 8 Et..... ex Pa-tre na - - tum an - te o - mni - a sae - -
 Pa - - tre na - - tum an - - te o - mni - a sae - -

35

sae - cu - la. De - - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 De - - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 sae - - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -
 8 - cu - la. De - - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -
 8 - cu - la..... De - -
 - cu - la..... De - -

40

De - um ve - - - rum

De - - - um ve - - -

um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve - - - rum de

um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve - - -

um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve - - -

um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve - - -

45

de De - o ve - - ro, de De - o ve - - ro.

rum de De - o ve - - ro, de De - o ve - - ro. Ge - ni -

De - o ve - - ro, de De - o ve - ro. Ge - ni - tum,

rum de De - o ve - - ro, de De - o ve - - ro.

rum de De - o ve - - ro, de De - o ve - - ro. Ge -

rum de De - o ve - - ro. Ge - ni -

50

Ge - ni-tum, non fa - - - ctum, con-sub-stan - ti -

tum, non fa - - ctum, ge - - ni-tum, non..... fa - - ctum, con-sub-stan - ti -

non fa - - ctum, ge-ni-tum non fa - - - ctum con - sub-stan-ti -

8 Ge - ni-tum non fa - ctum, con - sub-stan - ti -

8 - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti -

tum, non fa - - ctum, con - sub-stanti - a - - -

55

a - lem Pa - - tri: per quem o - - mni - a fa - - - cta.....

a - lem Pa - - - tri: per quem o - - mni - a fa - - - cta

a - lem Pa - - - tri: per quem o - - mni - a..... fa - -

8 a - - lem Pa - - tri.....: per quem o - mni-a fa-cta sunt. .

8 a - lem Pa - - - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. .

lem Pa - - tri: per quem o - - mni - a fa - - cta.....

60

sunt. Qui pro - - pter nos ho - - - mi - nes,
 sunt..... Qui pro - pter nos ho - mi - nes....., et
 cta sunt. Qui pro - pter..... nos ho - mi - nes....., et pro-pter...
 8 Qui pro - - - pter nos ho - mi - nes, qui pro-pter nos ho -
 8 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro-pter
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes.....,

65

et pro-pter..... no - - stram sa - - - lu - tem de -
 pro - pter no - - stram sa - lu - - tem de - - - scen - -
 no - - stram sa - lu - - tem de - - - scen - -
 8 - - mi - nes, et pro-pter no - - stram sa - lu - - tem.....
 8 no - - stram sa - lu - - tem, no - - stram sa - lu - - tem de - scen - -
 et pro-pter no - - stram sa - lu - - - - - tem

70

- -scen-dit de coe - - - - lis,
 - - dit de coe - - lis.....,
 - - dit....., de coe - - lis, de - scen - - - dit, de
 8 de - scen-dit de
 8 - - - dit....., de - - scen - - - dit de.....
 de - - - - scen - - dit de.....

75

de - - scen - dit de coe - - lis.....
 de - - scen - dit de coe - - lis, de coe - -
 coe - lis....., de - - scen - - - dit de.....
 8 coe - lis....., de - scen-dit de coe - lis, de - scen-dit.....
 8 coe - lis, de - - - - scen - - - dit de - -
 coe - - - lis, de - scen - - - dit de.....

80

de - - - scen - - - dit de..... coe - - - lis.

lis, de-scen-dit..... de coe-lis.....

coe - - - lis, de- scendit de coe - lis....., de- scendit de coe - lis.

8 de coe - lis, de- scen - - - dit de coe - - - lis.

8 coe - - - lis....., de- - - scen-dit de coe - lis.

coe - lis. de - scen - dit de coe - - - - - - - - - lis.

85

90

Et in - car - na - - - - tus est de Spi - - - ri -

Et in - car - - na - - - tus est de Spi - - - ri -

Et in - - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu,

8 Et in - car - - na - - - tus est de Spi - - - ri -

8 Et in - - car - na - - - tus est de..... Spi - ri -

Et in - car - - na - - - tus est de

95

tu San - - - cto ex Ma - ri - - a Vir - gi -
 tu San - - - cto ex Ma - ri - - a Vir - gi -
 de Spi - ri - tu..... San - cto ex Ma - ri - - a Vir - gi -
 8 tu..... San - - - cto
 8 tu..... San - - - cto ex Ma - ri - - a Vir - gi -
 Spi - - - ri - tu San - - cto

100

ne: Et ho - - mo fa - ctus est.
 ne: Et ho - - mo fa - - - ctus est.
 ne: Et..... ho - - mo fa - - - ctus est.
 8 Et..... ho - - - mo fa - - ctus est.
 8 ne: Et ho - mo fa - ctus est.....
 Et ho - - mo fa - - - ctus est.

105

S. I. Cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro.....

A. Cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis..... pro..

T. I. Cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis: sub

B.

110

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - - la - - to, sub Pon - ti - o.....

no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - - - la - to, sub Pon - ti -

8 Pon - ti - o Pi - la - - - to , sub Pon - ti -

115

Pi - la - - - to pas - - - sus, et se - pul - - tus

o..... Pi - la - - - to pas - - - sus, et se - pul - - - tus

8 o Pi - la - - to pas - - - sus, et se - - - pul - - - tus

sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - - - sus, et se - pul - - tus

120

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum.....

8 est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - e, se - cun - -

est. Et re - sur - re - xit se - - cun - dum Scri -

125

Scri-ptu - - - ras. Et a - scen - dit in coe - - - -

..... Scri-ptu - - - ras. Et..... a - scen-dit in coe - - - -

8 dum Scri-ptu - - - ras. Et a - scen - - - - - - - dit in coe - - - -

- ptu - ras. Et a - scen - - - dit in coe - - - - - lum:

130

lum: se - - det ad dex-te-ram Pa - - - - - tris.

lum: se - - det..... ad dex-te-ram..... Pa - - - tris.

8 lum: se - - det..... ad dex - te - ram Pa - - - - - tris.

se-det..... ad dex-te-ram Pa - - - - - tris.

135

S. I Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a, ju-di-ca-

S. II Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a, ju-di-ca-

A. Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a, cum glo-ri - a, ju-di-ca-

T. I 8 Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a, cum glo-ri - a,

T. II 8 Et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo-ri - a, ju-di-ca-

B. Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a,

- re vi - vos et mor - tu -
 re, ju - di-ca - re et mor - tu - os.....
 re vi - vos et mor - tu -
 8 ju - di - ca - re et mor - tu -
 8 re, ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 ju - di - ca - re et mor - tu -

os: Et in Spi - ri -
: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et.....
 os: Et
 8 os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 8 os: cu - jus re - gni..... non e - rit fi - nis.
 os: cu - jus re - gni non..... e - rit fi - nis.

150

tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - -

..... in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - - can -

in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - - can -

8 Et in Spi - ri - tum San - tum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - - can -

8 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - - can -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

155

can - tem: qui ex Pa - - - tre

- - tem: qui..... ex Pa - - tre Fi - li -

- - tem, et vi - vi - fi - - - can - - - tem.....:

8 tem, et vi - vi - fi - - - can - - - tem: qui ex...

8 et vi - vi - fi - - - can - - - tem: qui ex Pa - -

et vi - vi - fi - - - can - tem: qui ex Pa - -

Fi - li - o - - que pro - ce - - dit. Qui cum Pa - - tre
 o - - - que..... pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - - tre
 Qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - - dit. Qui..... cum Pa -
 Pa - - tre Fi - li - o - que..... pro - ce - - dit. Qui cum Pa -
 - tre Fi - - li - o - - que pro - ce - - dit. Qui..... cum Pa -
 tre Fi - li - o - que pro - - ce - - dit. Qui cum Pa -

et Fi - li - o, et Fi - li - o si - - mul ad - o - ra - - - tur,
 et Fi - - li - o si - - mul ad o - ra - - tur, ad - o - ra - - -
 tre et Fi - li - o, et Fi - li - o si - - mul ad - o - ra - - - -
 tre et Fi - li - o si - - mul ad - - o - ra - - -
 tre et Fi - li - o si - - mul ad - o - ra - - - tur,
 tre et Fi - li - o si - - mul ad - o - ra - - tur,

170

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est
 tur: qui lo - cu - tus est
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus
 8 tur: qui lo - cu - tus est per...
 8 et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per...
 et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

175

per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam..
 per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
 est per Pro - phe - tas..... Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
 8 Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam
 8 Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam,
 per..... Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

et a - po-sto-li - cam Ec - cle - - si - - am.
 cam, ca - tho-li-cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 cam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - - cle si - - am.
 8 et a - po - sto - li - cam Ec - - cle - si - am.....
 8 ca - tho - li - cam et a - po - - sto - li - cam Ec - - cle - si - - am.
 tho - li - cam et a - po - - sto - li - cam Ec - - cle - si - - am.

Con - fi - te - or u - - num ba - - pti - - sma in re - mi - si -
 Con - - fi - te - or u - - num ba - - pti - sma in re - mi - si -
 Con - fi - te - or u - - num..... ba - - pti - - sma in re -
 8 Con - - fi - te - or, u - - num ba - - pti - sma in re -
 8 Con - fi - te - or con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma in re -
 Con - fi - te - or u - - num..... ba - pti - - sma in re -

190

o - - nem pec - ca - - to - - rum. Et..... ex-spe -
o - nem pec-ca - to - rum, pec - ca - to - rum. Et..... ex-spe -
mis-si - o - nem..... pec - ca - to - - - rum. Et..... ex-spe -
8 mis-si - o - nem pec - - ca - - to - - rum. Et ex - spe - cto
8 mis-si - o - nem pec - ca - to - - - - - rum. Et..... ex-spe -
mis-si - o - nem pec - ca - - - - to - - - rum. Et..... ex-spe -

195

cto re - - sur-re-cti-o-nem mortu - o - rum. Et vi - tam ven-tu -
cto re - - sur-re-cti-o - nem mor - tu - o - - rum. Et..... vi - -
cto re-sur-re-cti-o - nem mor - - tu - o - - rum. Et vi -
8 re - - sur-re-cti - o - nem mor - - tu - o - - - - rum. Et vi - -
8 cto re - - sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - - - - rum. Et vi -
cto re - - sur-re-cti-o - nem mor - tu - o - - - rum. Et vi - tam

200

- - ri sae - cu-li. A - - men. Et vi - tam ven-tu - ri sae - - cu-li,
 tam, et vi-tam ven - tu-ri....., et vi - tam ven-tu - - - ri,
 tam ven-tu-ri, et..... vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li, et vi -
 8 tam, Et vi - tam ven-tu-ri, Et vi - -tam ven-
 8 tam ven-tu-ri sae - cu-li, Et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li. A - men. Et
 et vi - tam ven-tu - ri sae - cu-li. A - men. Et

205 210

et..... vi-tam ven - tu - ri sae - - cu - li. A - men.
 sae - - cu - li..... A - - - men.
 tam ven-tu-ri sae - cu-li. A - men, sae - cu - li. A - - men.
 8 tu - ri sae - cu-li. A - - - men.....
 8 vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, sae - cu-li. A - - - men.
 vi - tam ven-tu - ri sae - cu-li. A - men, A - - - men.

Sanctus

S. I

S. II

A. San - - - - -

T. I 8 San - - - - -

T. II 8 San - - - - - ctus.....,

B. San - - - - -

5

San - - - - - ctus Do - minus De - us, Do -

San - - - - - ctus Do - minus De -

ctus, San - - - - - ctus, San - ctus Do - minus De - - us,

8 - - - - - ctus Do - minus De - us Sa - ba -

8 San - - - - - ctus, San - - - - - ctus Do - mi - nus De - us

ctus, San - - - - - ctus Do - minus De -

Ple - - ni sunt... cœ - - li, *ple - ni sunt*
 Ple - - ni sunt cœ - - - -
 Ple - ni... sunt cœ - li, ple - ni sunt
 8 Ple - - - - ni... sunt cœ - li, *ple -*
 8 Ple - - ni sunt cœ - li, ple - -
 Ple - - - - ni sunt cœ - - - -

25
 cœ - - li... et ter - ra... glo - - ri -
 li, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri -
 cœ - li... et ter - ra glo - ri - a tu -
 8 ni sunt cœ - li... et ter - ra... glo - - ri -
 8 ni sunt cœ - - - li et ter - - - ra glo -
 li et ter - - - ra

30

a tu - a, glo - ri - a tu - - - - a.
a tu - a, glo - ri - a tu - - - - a.
- - - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
8 a tu - - - a, glo - ri - a tu - a.....
8 - ri - a tu - a, glo - - ri - a tu - - - a.
glo - ri - a tu - - - - - a.

35

Ho-san-na in ex-cel-sis, *ho-san-na*
Ho-san-na in ex-cel-sis,
Ho-san-na in ex-cel-sis,
8 Ho-san-na in ex-cel-sis, *ho-san-na in ex-cel-sis,*
8 Ho-san-na in ex-cel-sis, *ho-*
Ho-san-na in ex-cel-sis.

55

in ex - - - cel - sis.....

O - san - na in ex - cel - sis.

ex - cel - - - sis, O - san - na in..... ex - cel - sis.

8 ex - cel - - - sis.....

8 in ex - - cel - - sis, in..... ex - cel - - - sis.

ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

60

S. I Be - - - ne - di - ctus qui ve - -

A. Be - - - ne - di - ctus qui ve - -

T. II Be - - - ne - di - ctus qui

65

nit in no-mi-ne Do - - mi -

nit in no-mi - ne..... Do - mi - ni, in

8 ve - nit in no-mi - ne Do - - - mi - ni, in no-mi -

70

ni, in no-mi - ne, in no-mi - ne Do - - mi - ni, in no -
 no-mi - ne Do - mi - ni, in no-mi - ne..... Do - mi - ni,
 ne, in no-mi - ne Do - mi - ni, in no-mi - ne, in

75

mi - ne, in no-mi - ne Do - - mi - ni, in no-mi -
 in no-mi - ne, in no-mi - ne, in no-mi - ne.....
 no-mi - ne Do - mi - ni, in no-mi - ne, in no-mi -

80

ne..... Do - - mi - ni.....
 in no-mi - ne, in no-mi - ne Do - mi - ni.....
 ne, in no-mi - ne Do - - mi - ni.....

Agnus Dei

S. I A - - - gnus..... De - - - i,
 S. II A - - - gnus..... De - i,
 A. A - - - gnus..... De - - - i,
 T. I A -
 T. II A - - - -
 B. A - -

5

A - - gnus De - - - - i,

A - - - - gnus De - - i,

A - - - gnus..... De - i....., A - gnus De -

8 - - - - - gnus, A - gnus..... De -

8 - - gnus..... De - i, A - - -

- - gnus De - i, A - gnus De - i, A - - - gnus De -

10 #

A - - - - gnus De - - i, qui tol - - lis pec - -

A - gnus De - i, qui tol - lis....., qui.....

i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

8 i, A - gnus De - i, qui tol - - lis pec -

8 - - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,

i, qui tol - lis pec - ca -

re - re no - - bis, mi -

re - - re no - - - bis, mi -

no - - - bis, mi - se - re - - re no - - - bis,

8 re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

8 re - re no - bis, mi - se - re - - re no - bis,

no - - - bis, mi - se - re - re no - bis,

25

- se-re-re no - - - bis.....

se - re - re no - bis, mi - se-re-re no - - - bis.

mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - - - bis.

8 se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

8 mi - - - se - re - re no - - - bis.

mi - se-re-re no - - - bis.

Anhang

A. Benedictus zu der Messe *Iager* mit dem von G. A. Bernabei(?) komponierten zweiten Tenor (*) nach der Hs. *Mü 2746* (zu S. 83)

40

T. I Be - - - ne - di - ctus..... qui ve - -

T. II Be - - - ne - di - ctus, be - - ne - - di - ctus

B. Be - - - - ne - di - ctus.....

5 45

qui ve - - - nit in no - mi -

qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - - - nit in no - mi - ne.....

50

ne..... Do - - - mi - ni, in no - mi -

ni, Do - - - mi - ni,

Do - - - mi - ni, in

55

ne....., in no - mi - ne....., in

in no - - - mi - ne, in no - - - mi -

no - mi - ne....., in no - mi - ne....., in no - mi -

no - mi - ne..... Do - - - mi - ni.

ni, in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni.

ne..... Do - - - mi - ni.

B. Sanctus zu der Messe *De FERIA* mit der Erweiterung (8-16) durch G.A. Bernabei(?) nach der Hs. Mü 2746 (zu S. 89 f.)

S. *San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.*

A. *San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.*

T. *San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.*

B. *San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.*

5

10

15

C. Benedictus zu der Messe *De FERIA* mit dem von G. A. Bernabei 1693 hinzukomponierten Stimmenpaar Tenor und Baß nach der Hs. Mü 2746 (zu S. 91)

30

S. Be - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui

A. Be - ne - - di - ctus qui ve - -

T. Be - ne - - di - ctus qui ve - nit,

B. Be - ne - - di - ctus qui

35

ve - - nit in no - mi - ne..... Do - mi -

nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - - - nit, qui ve - - nit in no - mi -

ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi -

40

ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne, in

ni, in no - mi - ne..... Do - mi - ni, in no - mi - ne.....

ne Do - - - - mi - ni, in no - mi - ne, in

ne, in no - - - mine Do - - - mi - ni, in no - mi - ne

no - mi - ne..... Do - - - mi - - ni.

..... Do - - - mi - - ni.

no - mi - ne Do - - - mi - ni, Do - mi - ni.

Do - - - - - mi - ni.

D. Christe eleison zu der Messe *Susanne un iour* nach dem Druck *L* (zu S. 123 und S. 149)

S. Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e -

A. Chri - ste e - lei - - - son.....,

T. I Chri - ste e - lei - - -

T. II Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e -

B. Chri - ste e - lei - - -

lei - - - son, Chri - ste e - lei - -

Chri - - ste e - - lei - - - son, Chri - ste.....

- - - son.....,

Chri - ste e - lei - - -

lei - - - son, Chri - - - ste e - lei - son.....

- - - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e -

son, Chri - ste e - lei - son..... e - lei - - -

..... e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - -

- son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e -

....., e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son,

son, Chri-ste e - lei - - son, Chri - - ste.....

ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - - - -

lei - - - - son, Chri - ste e - lei - - - - -

ste e - lei - - - - son, e - lei - son,

Chri-ste e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei - - - -

..... e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei - - - - -

son, Chri - ste..... e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei - - - - -

- son, Chri - ste e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei - - - - -

Chri - ste e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - -

- - son, Chri - ste e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei - - - - -

- - - - son, Chri - ste e - lei - - - - son.

- - son, Chri - ste e - lei - - - - - son.

- - - - son....., Chri - ste..... e - lei - - - - son.

ste e - lei - - son, Chri - ste e - - - - lei - son.

- - son, Chri - ste e - lei - - - - - son.

185*

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num

cam Ec-cle-si-am....., Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or, con-fi-te-or.....

⁸ a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or uu-

⁸ a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-

190* 194*

ba-pti-sma in remissi-o-nem pec-ca-to-rum. Et.....

ba-pti-sma in remissi-o-nem pec-ca-to-rum. Et.....

..... u-num ba-pti-sma in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et.....

⁸ num ba-pti-sma..... in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et.....

⁸ sma, unum ba-pti-sma in re-missi-o-nem..... pec-ca-to-rum. Et ex-

- num ba-pti-sma in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et.....

Anschluß S. 193, Takt 193

