

WOLFGANG AMADEUS MOZART

# Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN  
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER  
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

## Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 14:

KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE STREICH-, BLAS-  
UND ZUPFINSTRUMENTE UND ORCHESTER

BAND 2: CONCERTONE, SINFONIA CONCERTANTE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1975

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

# Konzerte

WERKGRUPPE 14:

KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE STREICH-, BLAS-  
UND ZUPFINSTRUMENTE UND ORCHESTER  
BAND 2: CONCERTONE, SINFONIA CONCERTANTE

VORGELEGT VON  
CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 4569

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm  
Rudolph Angermüller · Dietrich Berke

Die Editionsarbeiten dieses Bandes wurden gefördert mit Mitteln der Stiftung Volkswagenwerk.

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS  
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND  
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK  
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

FRANCE  
Éditions Bärenreiter, Tours

SCHWEIZ  
und alle übrigen hier nicht genannten Länder  
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Christoph-Hellmut Mahling,  
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie V, Werkgruppe 14, Band 2.

---

Alle Rechte vorbehalten / 1975 / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

## INHALT

Zur Edition . . . . .	VI
Vorwort . . . . .	VII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 190 (166 <sup>b</sup> ; KV <sup>6</sup> : 186 E) . . . . .	XV
Faksimile: Blatt 20 <sup>r</sup> des Autographs von KV 190 (166 <sup>b</sup> ; KV <sup>6</sup> : 186 E) . . . . .	XVI
Faksimile: Autograph der Kadenz zum ersten Satz aus KV 364 (320 <sup>d</sup> ) . . . . .	XVII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV Anh. 56 (315 <sup>f</sup> ) . .	XVIII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV Anh. 104 (320 <sup>e</sup> ) . .	XIX
Concertone in C für zwei Violinen und Orchester KV 190 (166 <sup>b</sup> ; KV <sup>6</sup> : 186 E) . . . . .	3
Sinfonia concertante in Es für Violine, Viola und Orchester KV 364 (320 <sup>d</sup> ) . . . . .	57
A n h a n g	
I: Entwurf und Skizzen zu KV 364 (320 <sup>d</sup> )	
1. Entwurf (Fragment) zum Schluß des ersten Satzes (T. 349 bis 357) . . . . .	133
2. Zwei Skizzen zur Kadenz des zweiten Satzes (Faksimile und Übertragung) . . . . .	134
II: Fragmente	
1. Konzert in D für Violine, Klavier und Orchester KV Anh. 56 (315 <sup>f</sup> ) . . . . .	136
2. Sinfonia concertante in A für Violine, Viola, Violoncello und Orchester KV Anh. 104 (320 <sup>e</sup> ) . . . . .	153



20

*Andantino grazioso*

2 Violini  
 2 Violen  
 Violoncello principale  
 Violoncello  
 Contrabasso  
 2 Corni in F  
 Fagott obbligato  
 Basson

*Andantino grazioso*

Concertone in C KV 190 (166b; KV<sup>o</sup>: 186 E): Blatt 20<sup>r</sup> des Autographs (Beginn des zweiten Satzes).  
 Vgl. Seite 25, Takt 1–7.

141. *Adagio*

*Allegretto: ingenuamente spiritoso*

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, there is a handwritten number '141.' and the word 'Adagio' written above the first staff. The first staff contains musical notation with a key signature of one flat and a common time signature. Above the second staff, the tempo marking 'Allegretto: ingenuamente spiritoso' is written. The rest of the page contains several more staves of music, with various notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's autograph. The paper is aged and has a tear at the bottom right corner.

Sinfonia concertante in Es KV 364 (320<sup>d</sup>): Kadenz zum ersten Satz (Autograph in Privatbesitz).  
Vgl. Seite 89 und Vorwort.









Concertone  
Sinfonia concertante